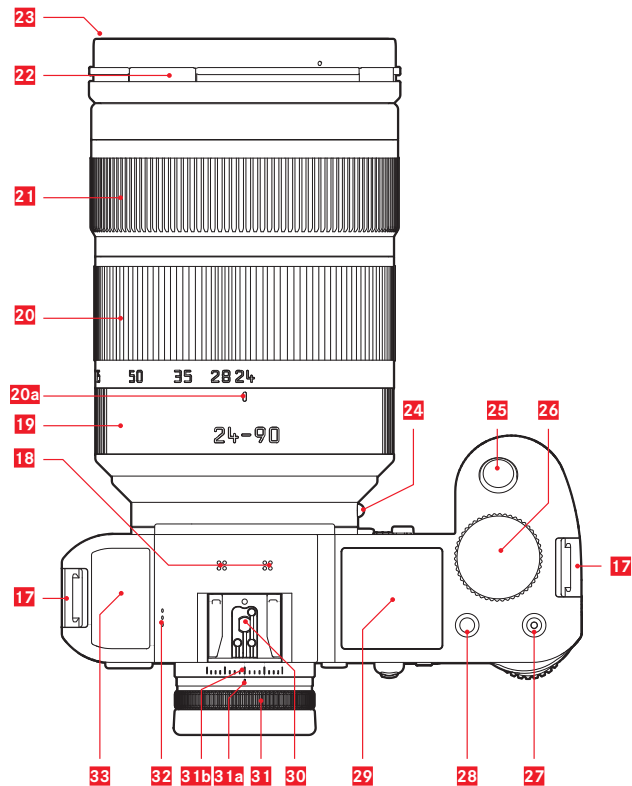
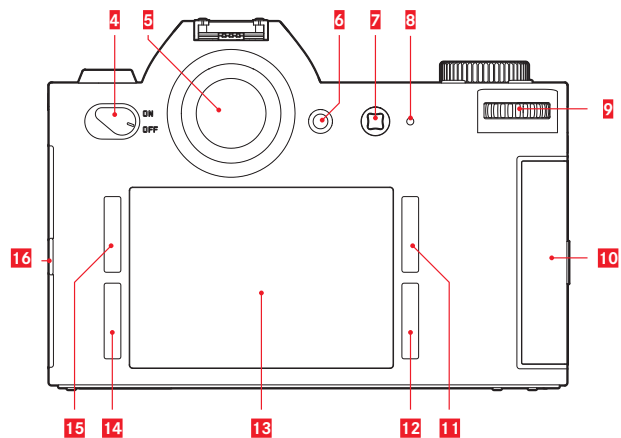
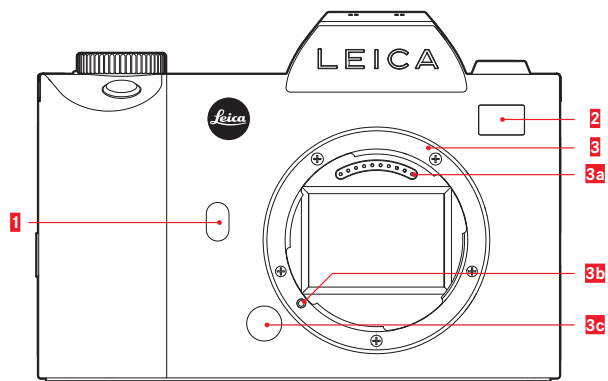
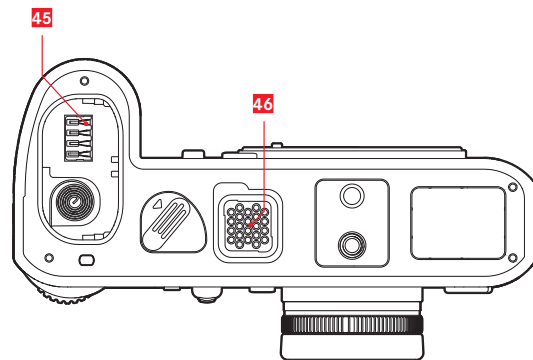
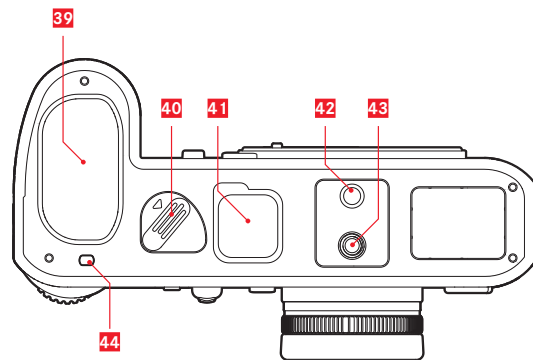
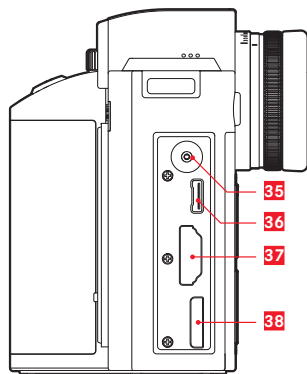
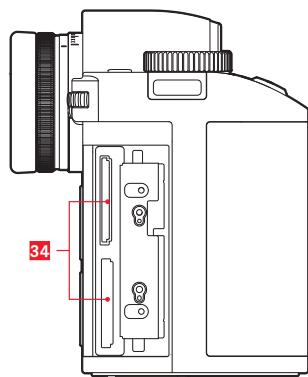




Leica SL

Istruzioni





PREFAZIONE

Gentile cliente,

Leica La ringrazia per l'acquisto di Leica SL e si congratula per la Sua decisione. Questa esclusiva fotocamera digitale da 35mm rappresenta un'ottima scelta.

Le auguriamo di ottenere il massimo piacere e le migliori soddisfazioni fotografando con la Sua nuova Leica SL. Per poter sfruttare pienamente tutte le possibilità offerte da questa fotocamera, Le consigliamo di leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso.

Leica Camera AG

Significato delle diverse categorie di informazioni contenute nelle presenti istruzioni

Nota:

Informazioni aggiuntive

Importante:

L'inosservanza di queste informazioni può causare danni alla fotocamera, agli accessori o alle riprese

Attenzione:

L'inosservanza di queste informazioni può causare lesioni personali

MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione Leica SL, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- a. Tracolla professionale
- b. Coperchio a baionetta della fotocamera
- c. Batteria ricaricabile agli ioni di litio Leica BP-SCL4
- d. Caricabatterie Leica BC-SCL4, incluso cavo di alimentazione (EU, US)
- e. Cavo USB 3.0 Micro B
- f. Panno per pulizia della lente dell'obiettivo
- g. Coperchio per barra dei contatti nel fondello
- h. App Leica SL (per controllo remoto e trasferimento di riprese con un tablet o uno smartphone, scaricabile gratuitamente dall'Apple® App Store®/Google® Play Store®)
- i. Leica Image Shuttle (software per il controllo remoto tramite computer, scaricabile gratuitamente)

Attenzione:

Conservare le parti piccole (ad esempio, il coperchio della barra dei contatti sul fondello) nel seguente modo:

- fuori dalla portata dei bambini (se ingoiate, possono causare asfissia)
- in un luogo in cui non possano andare perdute, ad esempio, nelle apposite tasche nella confezione della fotocamera

Con riserva di modifiche nel design e nella costruzione.

ACCESSORI

Per informazioni dettagliate sulla vasta gamma di accessori disponibili per il Leica SL, consultare la home page di Leica Camera AG alla pagina:

www.leica-camera.com

Importante:

Su Leica SL è consentito esclusivamente l'uso degli accessori specificati e descritti nelle presenti istruzioni o specificamente omologati da Leica Camera AG.

RICAMBI

Cod. art.

Coperchio a baionetta della fotocamera	1 6060
Tracolla professionale per fotocamera, in cordura	1 6037
Batteria ricaricabile agli ioni di litio BP-SCL4	1 6062
Caricabatterie BC-SCL4	
(inclusi cavi di alimentazione US [423-116.001-020] e	
UE [423-116.001-005], altri a seconda del mercato locale) .	
Cavo USB 3.0 Micro B, 3 m	1 6071
Coperchio per barra dei contatti nel fondello	470-601.001-014

I simboli su questo prodotto (accessori inclusi) hanno i seguenti significati:

	Corrente alternata
	Corrente continua
	Dispositivi di classe II
(prodotto realizzato con doppio isolamento)	

AVVERTENZE

- Poiché nelle fotocamere digitali molte funzioni sono controllate per via elettronica, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma di funzioni della fotocamera anche in un secondo momento.
- A tale scopo, Leica introduce di tanto in tanto aggiornamenti del firmware. Le fotocamere vengono consegnate sempre con l'ultima versione del firmware. Quest'ultima può essere comunque scaricata facilmente anche dalla nostra home page e installata nella fotocamera. Registrandosi nella home page di Leica Camera come possessore di una fotocamera Leica, è possibile ricevere informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti del firmware tramite la newsletter. Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la fotocamera e su eventuali modifiche e integrazioni delle istruzioni fornite nel manuale, è possibile visitare l'"Area Clienti" all'indirizzo: <https://owners.leica-camera.com>
- Le informazioni riportate in questo manuale fanno riferimento a una versione del firmware 2.0. Per istruzioni e maggiori dettagli su modifiche apportate in conseguenza di altre versioni firmware, consultare analogamente l'"Area Clienti".
- Per conoscere la versione firmware installata al momento sulla fotocamera (cfr. anche pag. 24 - 29, 121), procedere nel seguente modo:
 1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Camera Information**,
 2. nel sottomenu selezionare **Firmware**.
- Per conoscere le omologazioni specifiche di questo prodotto:
 1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Camera Information**,
 2. Nel sottomenu selezionare **Regulatory Information**.
- La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nel certificato di garanzia e/o sulla confezione. Il formato della data è il seguente: Anno/Mese/Giorno

INDICE

PREFAZIONE	2
MATERIALE IN DOTAZIONE	2
ACCESSORI	3
RICAMBI	3
AVVERTENZE	3
NOTA CE	7
MESSAGGI DI AVVISO	8
AVVERTENZE LEGALI	8
SMALTIMENTO DEI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI	9
DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI	10
GUIDA RAPIDA	12
ISTRUZIONI DETTAGLIATE	14
PREPARATIVI	14
APPLICAZIONE DELLA TRACOLLA	14
RICARICA DELLA BATTERIA	15
SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA	18
SOSTITUZIONE DI UNA O PIÙ SCHEDE DI MEMORIA	19
MONTAGGIO/RIMOZIONE DELL'OBIETTIVO	20
REGOLAZIONE DELL'OCULARE DEL MIRINO	21
ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA	22
GHIERA DI REGOLAZIONE SUPERIORE	22
GHIERA CLICCABILE	23

COMANDI A MENU	24
ACCESSO DIRETTO ALLE VOCI DI MENU	30
MENU FAVORITES	32

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA	34
LINGUA DEI MENU	34
ORA E DATA	34
IMPOSTAZIONI DI RISPARMIO ENERGETICO	36
IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO	36
SEGNALI ACUSTICI	37
INDICAZIONI DELLA FUNZIONE DEI PULSANTI	37
OPZIONI DI VISUALIZZAZIONE	38
Indicatori di istogramma e clipping/""Zebra""	38
Griglia e livella	40
Focus Peaking	40
BLOCCO DELLE GHIERE DI REGOLAZIONE	41
GESTIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA	41

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO	42
CAMBIO DEL FORMATO DEL SENSORE	42
RAPPORTO D'ASPETTO	42
FORMATO DI FILE	43
IMPOSTAZIONI JPG	43
Risoluzione	43
Contrasto, saturazione del colore e nitidezza	44
Spazio dei colori	45
Riduzione del rumore	45
BILANCIAMENTO DEL BIANCO	46
SENSIBILITÀ ISO	50
STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE	52

MODALITÀ RIPRESA FOTOGRAFICA	54
PULSANTE DI SCATTO	54
Blocco del pulsante di scatto o del pulsante di registrazione video ..	55
Scatti in serie	56
MESSA A FUOCO	57
Modalità di messa a fuoco	57
Messa a fuoco automatica /Modalità autofocus	57
Limitazione del campo di messa a fuoco	58
Priorità del controllo manuale nell'impostazione AF	59
Luce ausiliaria AF	59
Metodi di misurazione e procedure di messa	
a fuoco automatica	60
Misurazione a [1 punto]	60
Misurazione a [campo]	61
Misurazione a 9 campi [zona]	61
Statica	62
Dinamica (inseguimento)	62
Automatica (riconoscimento del volto)	63
Autofocus tattile	63
Messa a fuoco manuale (MF)	64
Ingrandimento del ritaglio come funzione ausiliaria della regolazione	
della messa a fuoco	65

MISURAZIONE E CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE	66
Metodi di misurazione dell'esposizione	66
Misurazione multizonale	66
Misurazione con prevalenza al centro	66
Misurazione spot	66
Controllo dell'esposizione	67
Selezione delle modalità P, A, T, M	67
Uso della ghiera cliccabile in modalità ripresa	68
Otturatore elettronico	69
Anteprima dell'esposizione	70
Simulazione dell'effetto visivo dell'immagine	70
Programma automatico - P	72
Programma Shift	72
Tempo di posa automatico - A	73
Regolazione automatica del diaframma - T	73
Memorizzazione dei valori misurati	74
Regolazione manuale - M	77
Bracketing automatico	78
FOTOGRAFIE CON FLASH	79

RIPRESE VIDEO	82	ALTRE FUNZIONI	
FORMATO DI FILE E RISOLUZIONE	82	PROFILI UTENTE.....	108
SENSIBILITÀ ISO	82	MODIFICA DEL NOME DEI FILE	110
REGOLAZIONE DELLA MESSA A FUOCO	82	REIMPOSTAZIONE DI TUTTE LE IMPOSTAZIONI DEL MENU.....	111
METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.....	82	PROTEZIONE DEL COPYRIGHT.....	111
MODALITÀ DI ESPOSIZIONE.....	83	GPS E GEOTAGGING.....	112
SPAZIO DEI COLORI	83	FORMATTAZIONE DI SCHEDE DI MEMORIA	114
CONTRASTO, SATURAZIONE, NITIDEZZA.....	83	AZZERAMENTO DEI NUMERI DELLE RIPRESE	115
STABILIZZAZIONE.....	83	VARIE	
GAMMA L-LOG	83	TRASFERIMENTO DEI DATI A UN PC	116
TIME CODE.....	84	TRASFERIMENTO DEI DATI TRAMITE WIRELESS E	
RAPPORTO D'ASPETTO DEI VIDEO	85	CONTROLLO REMOTO DELLA FOTOCAMERA	117
AREA DI SICUREZZA DEL VIDEO	85	GESTIONE DEI DATI NON ELABORATI (DNG)	120
VIDEO CON ISO AUTOMATICO	85	INSTALLAZIONE DEGLI AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE	121
MODALITÀ ANTEPRIMA VIDEO	86	ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA E LA MANUTENZIONE	122
REGISTRAZIONE AUDIO	86	INDICE DELLE VOCI	130
AVVIO/CONCLUSIONE DELLA RIPRESA.....	88	APPENDICE	
Registrazione su un dispositivo esterno	89	INDICATORI	132
Blocco del pulsante di scatto.....	89	COMANDI A SFIORAMENTO	139
SCATTO DI FOTO DURANTE UNA RIPRESA VIDEO.....	89	ELENCO DEI MENU	140
ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE		DATI TECNICI	142
SERIE DI SCATTI A INTERVALLI	90	INDIRIZZI DEL SERVIZIO LEICA	144
RIPRESE CON AUTOSCATTO.....	92		
PROFILI OBIETTIVO	93		
MODALITÀ RIPRODUZIONE			
RIPRODUZIONE AUTOMATICA DELL'ULTIMA RIPRESA	94		
RIPRODUZIONE A TEMPO ILLIMITATO.....	94		
SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE RIPRESE.....	95		
INGRANDIMENTO DI RIPRESE.....	96		
SPOSTAMENTO DI UN RITAGLIO INGRANDITO.....	97		
RIPRODUZIONE SIMULTANEA DI 12/30 RIPRESE.....	97		
AGGIUNTA DI RIPRESE AI PREFERITI.....	99		
ELIMINAZIONE DI RIPRESE.....	100		
RIPRODUZIONE DI VIDEO.....	103		
RIPRODUZIONE CON DISPOSITIVI HDMI	106		

NOTA CE

Il marchio CE attesta la conformità dei nostri prodotti ai requisiti fondamentali delle direttive UE vigenti.

CE 1731

Dichiarazione di Conformità (DoC)

"Leica Camera AG" dichiara che questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali e ad altre disposizioni pertinenti della Direttiva 1999/5/CE.

I clienti possono scaricare una copia della DoC originale relativa ai nostri prodotti R&TTE dal nostro server DoC:

www.cerl.leica-camera.com

In caso di ulteriori domande, contattare:

Leica Camera AG, Am Litz-Park 6, 35578 Wetzlar, Germania

Questo prodotto è destinato a consumatori generici. (Categoria 3)

Lo scopo di questo prodotto è di connettersi ad access point di WLAN 2,4 GHz.

NOTE DI AVVERTENZA

- I moderni componenti elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad esempio camminando su una moquette sintetica, il contatto con la fotocamera può produrre una scarica elettrica, soprattutto se la fotocamera poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo della fotocamera, i componenti elettronici non vengono danneggiati.
Nonostante la presenza di circuiti di protezione integrati, per motivi di sicurezza si consiglia di non toccare i contatti esterni, ad esempio quelli situati sul fondo della fotocamera.
- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare l'impiego di panni ottici in microfibra (sintetici); utilizzare, piuttosto, un panno di cotone o di lino. Se, prima di toccare la fotocamera, viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a "terra"), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata in sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino e si ossidino, conservare la fotocamera in un luogo asciutto con obiettivo o coperchio a baionetta inserito.
- Per prevenire possibili guasti, cortocircuiti o scosse elettriche, utilizzare esclusivamente gli accessori consigliati.
- Non tentare di rimuovere parti del corpo (coperchi); riparazioni a regola d'arte possono essere effettuate solo presso i centri di assistenza autorizzati.

NOTE LEGALI

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di supporti multimediali già registrati, come nastri, CD o altro materiale pubblicato o divulgato, può costituire una violazione delle leggi sul diritto d'autore. Ciò si applica anche per l'intero software fornito in dotazione.
- Questo prodotto comprende software open source distribuito nella speranza che possa essere utile all'utente, ma senza alcuna garanzia di alcun tipo, ossia senza neppure la garanzia implicita di commerciabilità o applicabilità del software per uno scopo particolare. Per consultare i termini e condizioni dettagliati, procedere le seguente modo:
 1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Camera Information**.
 2. nel sottomenu selezionare **License Information**.
- Questo prodotto viene concesso in licenza sulla base della Licenza del portafoglio brevetti AVC per un uso personale e non commerciale da parte del consumatore finale al fine di (i) codificare un video in base allo standard AVC (di seguito "Video AVC") e/o (ii) decodificare un video AVC che sia stato codificato da un consumatore finale nell'ambito di un'attività personale e non commerciale e/o sia ottenuto da un fornitore di video in possesso di una licenza per la fornitura di video AVC. Nessuna altra licenza viene concessa o viene in alcun modo sottintesa per qualsiasi altra finalità. Per ulteriori informazioni, contattare MPEG LA, LLC. Cfr. <http://www.mpegla.com>
- SD, SDHC e SDXC sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- USB è un marchio registrato di USB Implementers Forum, Inc.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un marchio o un marchio registrato di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

- Adobe è un marchio o un marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Mac è marchi registrati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Il codice QR è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi o marchi registrati dei rispettivi produttori che hanno sviluppato il sistema o il prodotto in questione.



SMALTIMENTO DI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI

(Valido per UE e altri paesi europei con sistemi di raccolta differenziata.)

Il presente dispositivo contiene componenti elettrici e/o elettronici e non deve, pertanto, essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici!

Al contrario, deve essere depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali per essere riciclato. Tale procedura è gratuita per chi la esegue.

Le batterie sostituibili o ricaricabili eventualmente contenute nel dispositivo devono essere preventivamente rimosse e, se necessario, smaltite in conformità alle disposizioni locali in materia. Consultare l'amministrazione locale, l'ente responsabile per lo smaltimento dei rifiuti o il negozio in cui è stato acquistato il dispositivo per ulteriori informazioni su questo aspetto.

DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI

Vista frontale

- 1** Pulsante di anteprima profondità di campo/
Pulsante funzione (**FN**)
- 2** LED autoscatto/sensore del bilanciamento del bianco
- 3** Attacco a baionetta per montaggio obiettivo con
 - a** Barra dei contatti
 - b** Perno di bloccaggio/punto di riferimento
 - c** Pulsante di sblocco

Vista posteriore

- 4** Interruttore principale
- 5** Mirino
- 6** Pulsante funzione
- 7** Joystick
- 8** LED per indicazione modalità immagine/registrazione dati su
scheda/sensore di luminosità
- 9** Ghiera cliccabile
- 10** Sportellino degli slot per le schede di memoria
- 11** Pulsante controllo menu/funzione (**TR**)
- 12** Pulsante controllo menu/funzione (**BR**)
- 13** Monitor
- 14** Pulsante controllo menu/funzione (**BL**)
- 15** Pulsante controllo menu/funzione (**TL**)
- 16** Coperchio porte

Vista dall'alto

- 17** Gancio per tracolla
- 18** Microfoni
- 19** Ghiera fissa
- 20** Ghiera dello zoom con
 - a** Tacca di indicizzazione
- 21** Ghiera per la messa a fuoco
- 22** Attacco a baionetta per paraluce
- 23** Filettatura per filtro
- 24** Pulsante di riferimento rosso per cambio dell'obiettivo
- 25** Pulsante di scatto dell'otturatore
- 26** Ghiera di regolazione superiore
- 27** Pulsante di registrazione video
- 28** Pulsante **LV**
- 29** Display sul cover superiore
- 30** Slitta porta accessori
- 31** Conchiglia oculare con
 - a** Tacca di indicizzazione
 - b** Scala di regolazione diottrica
- 32** Altoparlante
- 33** Antenna GPS

Vista da destra (senza sportellino)

34 Slot per schede di memoria

Vista da sinistra (senza sportellino)

35 Presa filettata per sincro flash

36 Presa per controllo remoto/cuffie/microfono esterno

37 Porta HDMI

38 Porta USB

Viste dal basso

39 Batteria

40 Leva di sblocco della batteria

41 Coperchio dei contatti sull'impugnatura

42 Foro per perno di guida dell'impugnatura multifunzione

43 Piastra treppiede con filettatura 1/4

44 Foro per perno antirotazione

45 Contatti in vano batteria (batteria rimossa)

46 Contatti per impugnatura (coperchio rimosso)

GUIDA RAPIDA

Componenti richiesti:

- Fotocamera
- Obiettivo (non in dotazione)
- Batteria
- Caricabatterie con connettore di rete adatto
- Scheda di memoria (non in dotazione)

Nota:

Le impostazioni consigliate in questo manuale consentono di scattare buone fotografie in modo semplice, rapido e affidabile fin dalla prima volta in cui si utilizza Leica SL. Per i dettagli sulle varie modalità e funzioni, consultare i relativi capitoli alle pagine indicate.

Preparativi:

1. Montare l'obiettivo (cfr. pag. 20)
2. Caricare la batteria (cfr. pag. 17)
3. Posizionare l'interruttore principale su **OFF** (cfr. pag. 22)
4. Inserire la batteria carica nella fotocamera (cfr. pag. 18)
5. Inserire la scheda di memoria (cfr. pag. 19)
6. Posizionare l'interruttore principale su **ON** (cfr. pag. 22)
7. Impostare la lingua dei menu desiderata (cfr. pag. 34)
8. Impostare data e ora (cfr. pag. 34)¹
9. Regolazione della modalità di esposizione desiderata (cfr. pag. 67)

¹ Non necessario nell'impostazione predefinita alla consegna, in quanto ciò avviene automaticamente se è attivato il **GPS** (cfr. pag. 112).

Scatto di riprese

1. Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza per attivare la regolazione della messa a fuoco e la misurazione dell'esposizione e salvare i valori.
2. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

Visualizzazione di riprese:

Premere il pulsante in alto a destra accanto al monitor.
A seconda del precedente stato della fotocamera, potrebbe essere necessario premere più di una volta per richiamare l'icona della funzione del pulsante (►).

Per visualizzare altre riprese:

Ruotare ghiera cliccabile o premere il joystick a destra o a sinistra oppure utilizzare i comandi a sfioramento (cfr. pag. 95/139)

Ingrandimento di riprese:

Ruotare la ghiera di regolazione superiore verso destra o verso sinistra, premere il joystick in avanti oppure utilizzare i comandi a sfioramento (cfr. pag. 96/139).

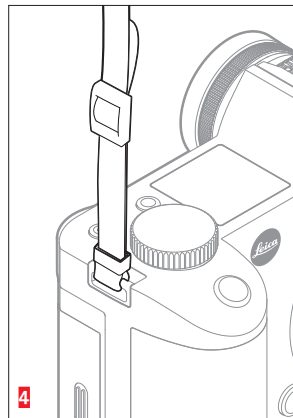
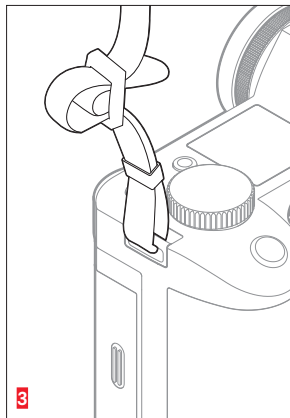
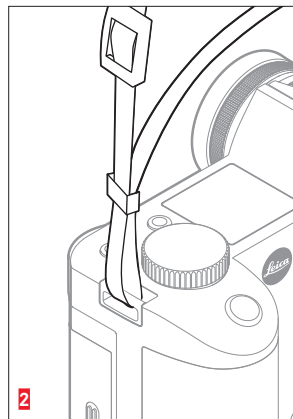
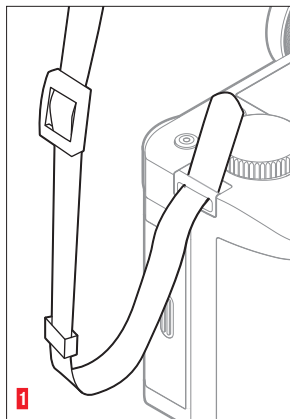
Eliminazione di riprese:

Premere il pulsante in basso a sinistra accanto al monitor e applicare le altre impostazioni nel menu di eliminazione.

ISTRUZIONI DETTAGLIATE

PREPARATIVI

APPLICAZIONE DELLA TRACCOLLA



RICARICA DELLA BATTERIA

Leica SL è alimentata da una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

Attenzione:

- In questa fotocamera è possibile utilizzare esclusivamente il tipo di batteria specificato e descritto nelle presenti istruzioni e/o i tipi di batteria specificati e descritti da Leica Camera AG.
- Le batterie possono essere ricaricate esclusivamente con gli appositi dispositivi forniti in dotazione e seguendo la procedura descritta di seguito.
- L'uso di questa batteria in modo non conforme alle istruzioni o l'utilizzo di tipi di batterie non specificati può causare, nei casi più estremi, un'esplosione.
- La batteria non deve essere esposta per periodi prolungati alla luce del sole, al calore, all'umidità o alla condensa. Analogamente, non deve essere inserita in un forno a microonde o in un contenitore ad alta pressione per evitare il rischio di incendi o esplosioni.
- Se le batterie sono umide o bagnate, non devono in nessun caso essere caricate o utilizzate nella fotocamera.
- I contatti della batteria devono essere sempre puliti e accessibili. Le batterie agli ioni di litio sono protette dai cortocircuiti, tuttavia è buona norma proteggerne i contatti da oggetti di metallo come graffette da ufficio o gioielli. Una batteria in corto circuito può surriscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- In caso di caduta di una batteria, controllare che l'involucro esterno e i contatti della batteria non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può causare danni alla fotocamera.
- In caso di odore anomalo, scolorimento, deformazione, surriscaldamento o perdita di liquido, rimuovere immediatamente la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituirla. Continuando a utilizzare una batteria in questo stato, sussiste il

rischio di surriscaldamento con conseguente pericolo di incendio e/o di esplosione.

- In caso di fuoriuscita di liquidi o odore di bruciato, tenere la batteria lontano da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può incendiarsi.
- Una valvola di sicurezza nella batteria consente di scaricare l'eventuale sovrappressione causata da un utilizzo improprio.
- Utilizzare esclusivamente il caricabatterie specificato e descritto nelle presenti istruzioni o specificato e descritto da Leica Camera AG. L'utilizzo di caricabatterie diversi non autorizzati da Leica Camera AG può danneggiare le batterie provocando, in casi estremi, lesioni gravi con pericolo di morte.
- Il caricabatterie fornito in dotazione deve essere utilizzato esclusivamente per ricaricare questo tipo di batteria. Non tentare di utilizzarlo per altri scopi.
- Assicurarsi che la presa di corrente utilizzata per la ricarica sia liberamente accessibile.
- La batteria e il caricabatterie non possono essere aperti. Le riparazioni possono essere eseguite solo da laboratori autorizzati.
- Assicurarsi che le batterie rimangano fuori dalla portata dei bambini.

Primo soccorso:

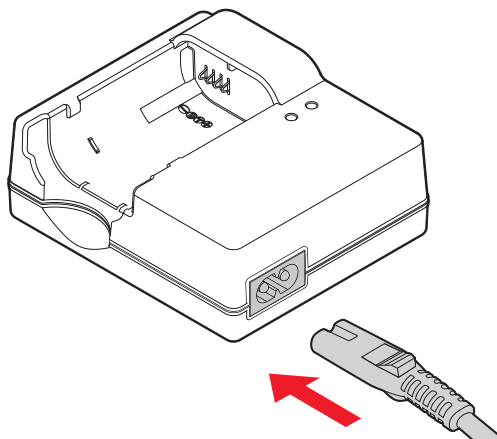
- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, sussiste il pericolo di accecamento. Lavare immediatamente gli occhi con acqua pulita. Non sfregare gli occhi. Recarsi subito da un medico.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, sussiste il pericolo di lesioni. Lavare le aree interessate con acqua pulita. Consultare un medico.

Avvertenze:

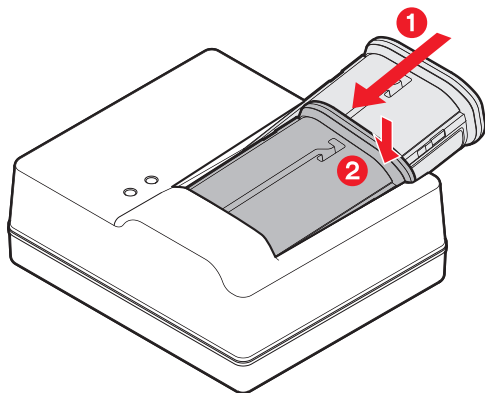
- Per poter essere ricaricata, la batteria deve avere una temperatura compresa tra 0 °C e 35 °C (in caso contrario, il caricabatterie non si accende o si spegne).
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento indipendentemente dallo stato di carica.
- Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente. Durante il processo di ricarica le batterie e il caricatore si surriscaldano.
- Tale comportamento è da considerarsi normale e non indica un malfunzionamento. Un rapido lampeggiamento dei due LED dopo l'inizio della ricarica (> 2 Hz) indica un errore di ricarica (ad esempio, il superamento del tempo massimo di ricarica, una tensione o una temperatura al di fuori dell'intervallo consentito o un cortocircuito). In questo caso, scollegare il caricabatterie dalla rete e rimuovere la batteria. Assicurarsi che la temperatura rientri nei valori sopra indicati e riavviare il processo di ricarica. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore, a un rappresentante Leica del proprio paese o a Leica Camera AG.
- Le batterie agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ossia né completamente cariche né completamente scariche (cfr. pag. 17). Se la batteria rimane inutilizzata per periodi prolungati, si raccomanda di ricaricarla e, quindi, di lasciarla scaricare una volta l'anno.

- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne, influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per garantire la massima durata utile, la batteria non deve essere esposta a lungo a temperature estreme (molto alte o molto basse), ad esempio in un veicolo parcheggiato in estate o in inverno.
- La durata utile di ogni batteria, anche in condizioni d'impiego ottimali, è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica ciò risulta chiaramente percepibile da un netto abbassamento del tempo di funzionamento.
- Le batterie danneggiate devono essere depositate presso un apposito punto di raccolta per il riciclaggio, in conformità alle normative vigenti in materia (cfr. pag. 9).
- La batteria sostituibile alimenta una batteria tampone all'interno della fotocamera. Questa batteria tampone conserva la data e l'ora impostate fino a un massimo di tre mesi. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla inserendo una batteria principale carica. Con la batteria sostituibile inserita, la piena capacità della batteria tampone si raggiunge nuovamente dopo circa 60 ore. Per questa operazione non è necessario che la fotocamera rimanga accesa. Tuttavia, sarà necessario impostare nuovamente la data e l'ora.
- Rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo, spegnere prima la fotocamera con l'interruttore principale (cfr. pag. 22). In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe scaricarsi completamente, ossia la tensione potrebbe scendere drasticamente, in quanto la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo (per la memorizzazione delle impostazioni) anche quando è spenta.

PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE



INSERIMENTO DELLA BATTERIA NEL CARICABATTERIE



INDICATORE DELLO STATO DI CARICA

Il processo di ricarica è indicato da LED.



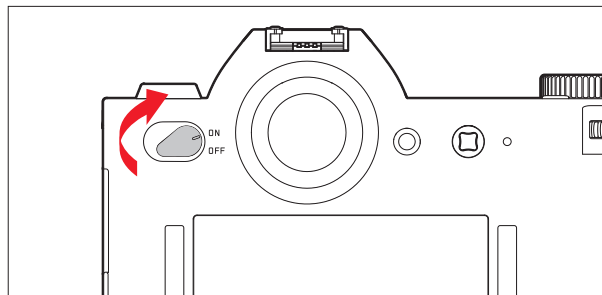
- LED **CHARGE** (verde):
se lampeggia, significa che la ricarica è in corso.
- LED **80%** (arancione): se è acceso, significa che questo livello di ricarica è stato raggiunto.
- Entrambi i LED sono accesi: la ricarica è completata.

Avvertenze:

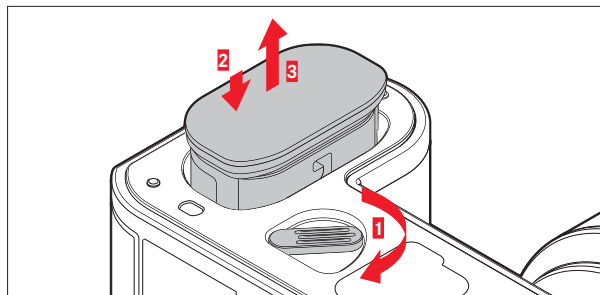
- Il caricabatterie si adatta automaticamente alla tensione di rete locale in uso.
- Scollegare il caricabatterie dalla presa di corrente e rimuovere la batteria una volta che la ricarica è completata.

SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA

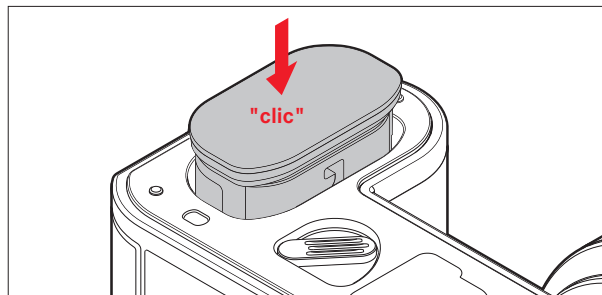
Spegnere la fotocamera



Rimuovere la batteria



Inserire la batteria



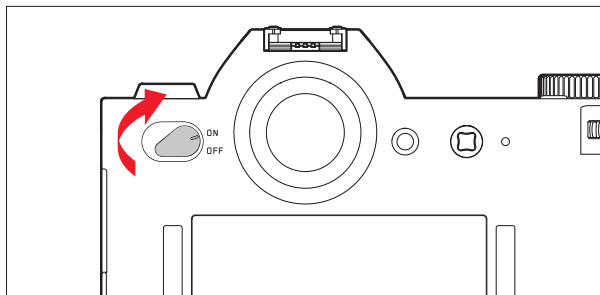
Nota:

Quando viene ruotata la leva, una molla nel vano batteria spinge fuori la batteria in modo da permettere di afferrarla. Il sistema di bloccaggio è dotato di un fermo di sicurezza grazie al quale, anche tenendo la fotocamera in posizione verticale, la batteria non può cadere.

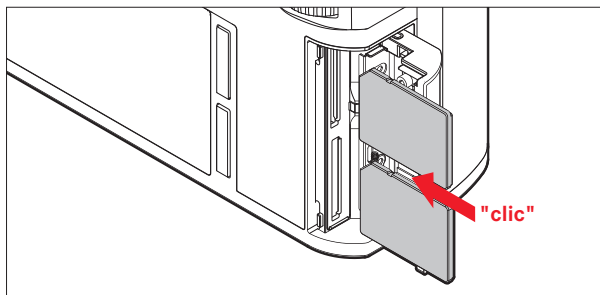
SOSTITUZIONE DI UNA O PIÙ SCHEDE DI MEMORIA

Leica SL supporta schede di memoria di tipo SD, SDHC o SDXC.

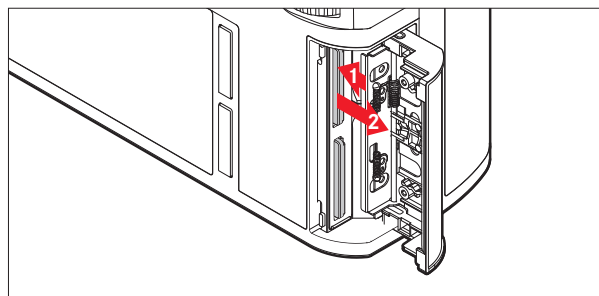
Spegnere la fotocamera



Inserire una scheda di memoria



Estrarre una scheda di memoria



Avvertenze:

Gli slot delle schede di memoria sono numerati: in alto = **1**, in basso = **2**.

- Lo slot **1** funziona in base agli standard UHS-II,
- lo slot **2** solo in base allo standard UHS I.

Di ciò occorre tenere conto, ad esempio, durante la registrazione di video 4K (cfr. pag. 82) e durante l'uso della funzione

Storage Backup (cfr. pag. 41).

Importante:

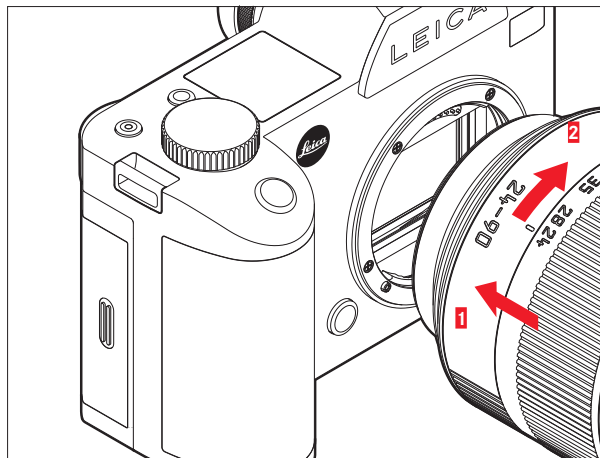
Non aprire il vano e non estrarre la scheda di memoria o la batteria fino a quando il LED di stato che indica l'accesso alla memoria della fotocamera è acceso. In caso contrario, i dati memorizzati sulle schede potrebbero essere distrutti e la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente.

Avvertenze:

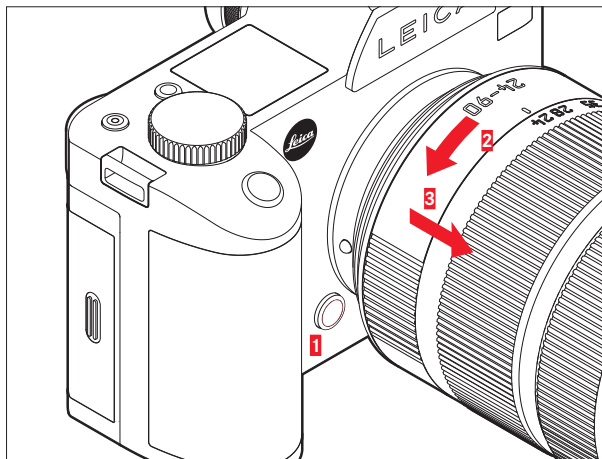
- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC sono dotate di un interruttore di protezione contro la scrittura con il quale possono essere bloccate per evitare memorizzazioni ed eliminazioni accidentali. L'interruttore ha la forma di un cursore situato sul lato non smussato della scheda; i dati sono protetti quando il cursore si trova nella posizione inferiore contrassegnata con LOCK.
- Se non è possibile inserire la scheda di memoria, verificare che l'orientamento sia corretto.
- Se è inserita una scheda di memoria, le riprese verranno salvate solo sulla scheda.
- L'offerta di schede SD/SDHC/SDXC è troppo ampia, per questo motivo Leica Camera AG non è in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Le schede che non soddisfano completamente gli standard SD/SDHC/SDXC non dovrebbero, in linea di massima, arrecare alcun danno alla fotocamera o alla scheda stessa; Leica Camera AG non è, tuttavia, in grado di fornire alcuna garanzia sul loro funzionamento. Per un elenco delle schede di memoria consigliate, consultare: <https://it.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads?category=128327&subcategory=&type=68377&language=68389>
- I campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o eventuali difetti della fotocamera e delle schede possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati memorizzati sulle schede di memoria; pertanto, si raccomanda di salvare i dati anche su un PC.

MONTAGGIO/RIMOZIONE DELL'OBIETTIVO**Obiettivi utilizzabili**

Oltre agli obiettivi Leica SL, è possibile utilizzare anche obiettivi del sistema Leica TL, come Leica M, Leica R e obiettivi S, con l'ausilio di adattatori opzionali disponibili come accessori.

Montaggio

Smontaggio

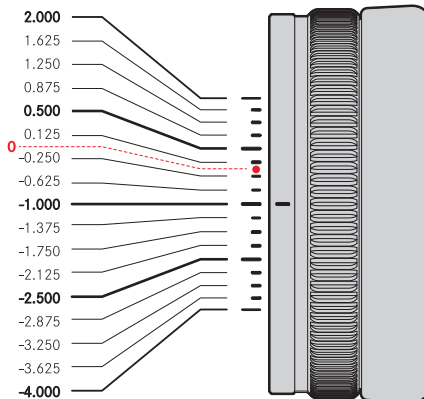
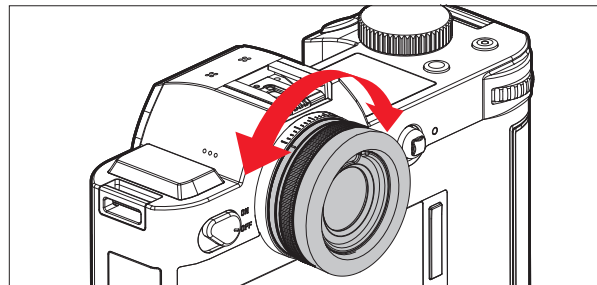


Avvertenze:

- Per impedire la penetrazione di polvere all'interno della fotocamera, montare sempre un obiettivo o il coperchio del corpo macchina. Per lo stesso motivo, la sostituzione di un obiettivo deve essere effettuata con rapidità e in un ambiente quanto più possibile privo di polvere.
- Non tenere i coperchi posteriori della fotocamera o i copriobiettivi nella tasca dei pantaloni, in quanto possono attirare polvere che, a sua volta, può penetrare nella fotocamera una volta montati.

REGOLAZIONE DELL'OCULARE DEL MIRINO

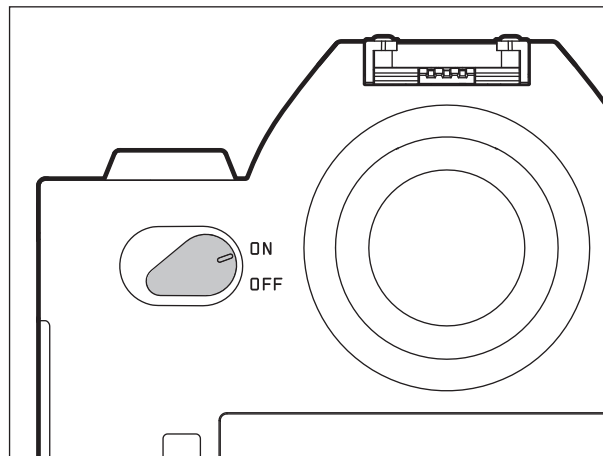
Il mirino può essere regolato tra +2 e -4 diottrie, in modo da adattarsi perfettamente all'occhio del fotografo. Quando si osserva l'immagine nel mirino, ruotare la scala di regolazione diottrica fino a quando sia l'immagine che tutti gli indicatori sono a fuoco.



ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA

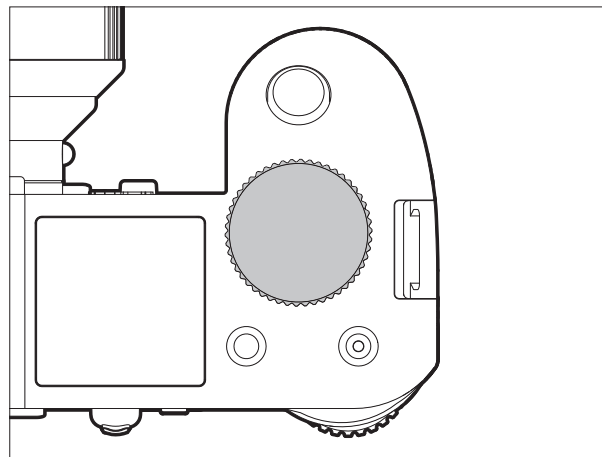
Leica SL si accende e si spegne con l'interruttore principale.

- **ON** = fotocamera accesa
- **OFF** = fotocamera spenta



GHIERA DI REGOLAZIONE SUPERIORE

In modalità ripresa, la ghiera di regolazione superiore viene utilizzata principalmente per regolare l'esposizione modificando il tempo di posa (cfr. pag. 68). In modalità Riproduzione serve a una serie di funzioni (cfr. pag. 96/97).

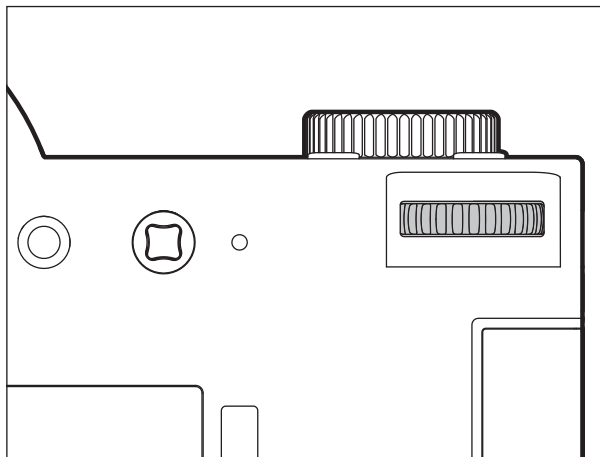


GHIERA CLICCABILE

In modalità ripresa la ghiera di regolazione posteriore serve a

- selezionare la modalità di controllo dell'esposizione (cfr. pag. 67) e
- regolare l'esposizione cambiando l'apertura di diaframma (cfr. pag. 73/77).

In modalità Riproduzione serve a una serie di funzioni (cfr. pag. 95-100). Nei comandi a menu serve a navigare all'interno di menu e sottomenu, nonché a impostare e confermare impostazioni (cfr. pag. 25).



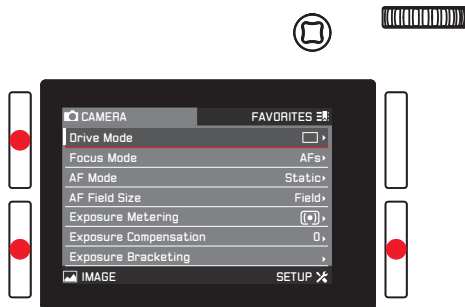
COMANDI A MENU

La maggior parte delle modalità e delle impostazioni di Leica SL vengono attivate attraverso comandi a menu. La navigazione e la configurazione di impostazioni nei menu è estremamente semplice e rapida, in quanto

- le voci di menu del menu principale sono suddivise in tre sezioni di funzioni raggruppate in modo logico, alle quali è possibile accedere direttamente,
- fino a sette pulsanti consentono l'accesso diretto a voci di menu liberamente assegnabili e
- è presente un menu a parte **FAVORITES**, in cui è possibile assegnare liberamente le funzioni preferite.

Richiamo del menu principale

Per richiamare i comandi a menu e accedere direttamente alle tre sezioni del menu principale, nonché per "saltare" direttamente alle singole pagine di cui sono costituite le sezioni, si utilizzano tre dei quattro pulsanti situati a sinistra e a destra del monitor.

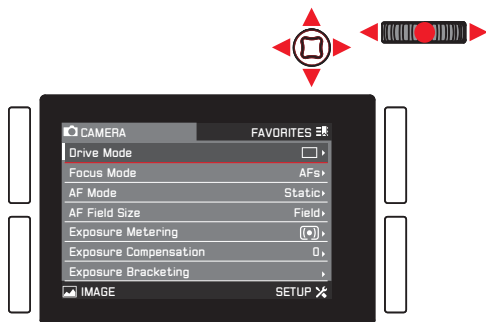


Avvertenze:

- Tutti e quattro i pulsanti accanto al monitor sono i cosiddetti "pulsanti funzione". Al di fuori dei normali comandi a menu, ad esempio durante la riproduzione di riprese nel monitor, hanno funzioni diverse, contrassegnate da indicatori corrispondenti. Lo stesso vale per il pulsante in alto a destra accanto al monitor, il pulsante funzione sulla parte anteriore, il pulsante Live View nella parte superiore della fotocamera e, eventualmente, il pulsante di registrazione video.
 - In queste istruzioni i quattro pulsanti accanto al monitor vengono identificati o in base alla specifica funzione che svolgono nella situazione in questione o mediante una delle seguenti designazioni:
 - **TL** (in alto a sinistra)
 - **BL** (in basso a sinistra)
 - **TR** (in alto a destra)
 - **BR** (in basso a destra)
- Il pulsante Live View verrà indicato come **LV** e il pulsante funzione **FN**.

Impostazioni del menu

Tutte le impostazioni delle voci di menu possono essere eseguite a scelta dell'utente con la ghiera cliccabile o con il joystick.



Uscita dal menu

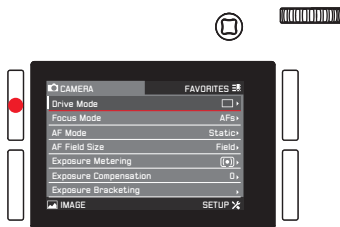
È possibile uscire dal menu in diversi modi:

- Per attivare la modalità ripresa fotografica: toccare il pulsante di scatto (cfr. pag. 54)
- Per scattare una foto: premere il pulsante di scatto fino in fondo.
- Per attivare la modalità anteprima video: premere il pulsante **LV**.
- Per avviare una registrazione video: premere il pulsante di registrazione video (cfr. pag. 88)

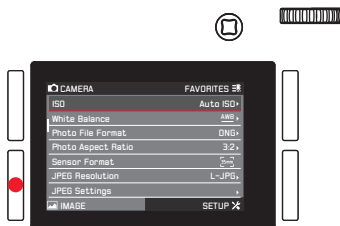
Sezioni funzionali del menu principale

L'elenco del menu è suddiviso in 3 sezioni:

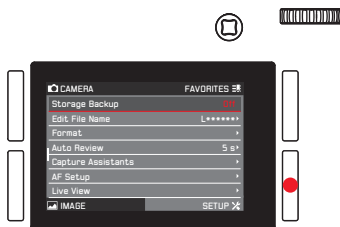
- CAMERA



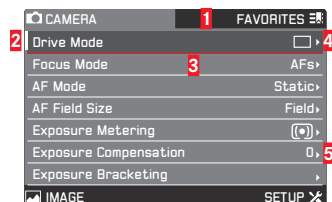
- IMAGE



- SETUP



Schermata del menu



1 Titoli delle sezioni funzionali:

Quello della sezione selezionata è indicato da uno sfondo grigio¹

2 Barra di scorrimento:

Indica in quale delle 8 pagine ci si trova al momento all'interno dell'elenco di voci del menu principale; le sezioni funzionali sono costituite da 2 o 4 pagine

3 Nome della voci di menu

4 Impostazione/valore della voce di menu:

La voce di menu attiva è evidenziata (caratteri bianchi, sfondo scuro, sottolineatura in rosso), ciò vale per tutti i livelli del menu

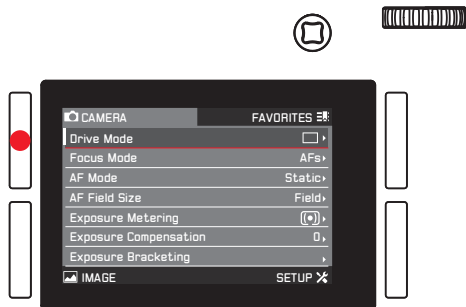
5 Triangolo:

Indica l'esistenza di un sottomenu

¹ Nel menu **FAVORITES** (cfr. pag. 32) i toni di grigio sono invertiti.

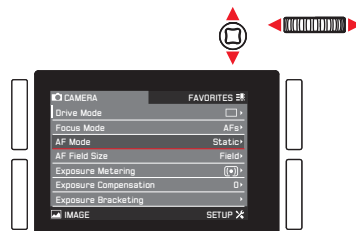
Selezione di voci di menu

1. Selezionare brevemente la prima pagina di una sezione di menu (≤ 1 s) premendo il pulsante contrassegnato rispettivamente: tre volte se le icone delle funzioni del pulsante sono attivate, due volte in caso contrario.
 - Se ci si trova in modalità ripresa, un passaggio intermedio richiama il menu **FAVORITES** (cfr. pag. 32).

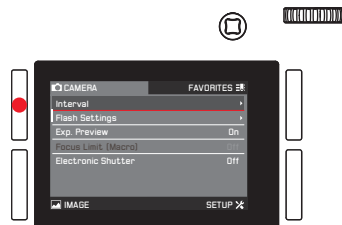


- Se la fotocamera è in modalità Riproduzione, un passaggio intermedio mostra inizialmente solo le icone delle funzioni del pulsante attive in questa situazione: (Menu), (Voto), (Schermate) e (Elimina)

2. Per selezionare singole voci di menu
 - ruotare la ghiera cliccabile verso destra (= giù) o verso sinistra (= su),
 - oppure premere il joystick su o giù.
 Utilizzando questi due controlli, le voci di tutte e tre le sezioni del menu principale vengono a trovarsi in un ciclo continuo, ossia possono essere tutte raggiunte in qualsiasi direzione scorrendo nell'elenco.



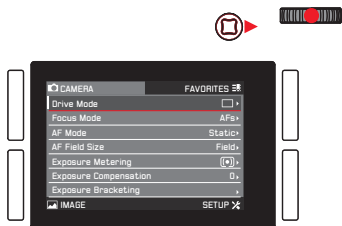
Per rendere più rapida la navigazione all'interno delle tre sezioni del menu, è possibile anche "saltare" direttamente da una pagina all'altra premendo il pulsante corrispondente accanto al monitor. In questo caso, ogni sezione viene a sua volta organizzata come un ciclo continuo chiuso.



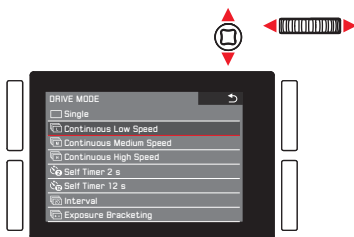
Impostazione di voci di menu con sottomenu

(con triangolo sulla destra)

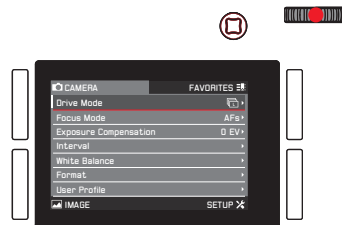
3. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti o verso destra.
 - Viene visualizzato il sottomenu, con un elenco di opzioni disponibili o di valori da impostare.



4. Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick nella direzione desiderata (a seconda che si utilizzi un elenco o una scala) per selezionare l'opzione/valore desiderato.



5. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti per confermare l'opzione/valore impostato.
 - Il display torna al livello di menu superiore oppure, nel caso di funzioni che richiedano ulteriori impostazioni, avanza all'opzione successiva.



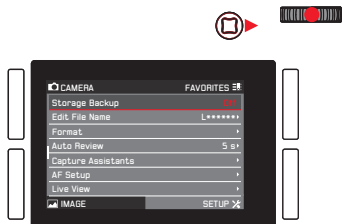
Impostazione di voci di menu senza sottomenu

(senza triangolo sulla destra)

3. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti o verso destra.

- L'opzione impostata cambia.

L'impostazione è immediatamente attiva, nel senso che non richiede un'ulteriore conferma.

**Avvertenze:**

- La schermata scompare nuovamente dopo 4 s; ciò significa che le impostazioni devono essere effettuate entro tale periodo di tempo. Premendo brevemente il pulsante contrassegnato con , è possibile tornare al menu in qualsiasi momento senza applicare le modifiche apportate fino a quel momento nei sottomenu. Tranne che nel caso di voci di menu che richiedono un movimento orizzontale per la propria impostazione, questa operazione può essere eseguita anche premendo il joystick verso sinistra.
- Alcuni sottomenu sono costituiti da una scala. L'impostazione di queste scale può essere effettuata tramite menu o tramite comandi a sfioramento. I comandi a menu funzionano nel modo qui descritto, i comandi a sfioramento sono illustrati nelle relative sezioni di questo manuale.

ACCESSO DIRETTO ALLE VOCI DI MENU

Per un accesso rapido, è possibile premere a lungo i quattro pulsanti accanto al monitor, i pulsanti di anteprima della profondità di campo **LV** e **FN** e il pulsante di registrazione video per accedere direttamente alle sette voci di menu. È possibile assegnare la voce di menu desiderata a ciascun pulsante. Cfr. "Elenco dei menu" a pag. 141-142 per conoscere le voci disponibili per l'accesso diretto.

Avvertenze:

- Le impostazioni predefinite di accesso diretto di questi pulsanti sono le seguenti:

TL: **ISO** (cfr. pag. 50)

BL: **White Balance** (cfr. pag. 46)

BR: **Load Profile**
User Profile-sottomenu (cfr. pag. 108)

TR: **Focus Mode** (cfr. pag. 57)

Graycard

FN: **White Balance**-sottomenu (cfr. pag. 48, **-Photo**
o **-Video** a seconda della modalità ripresa in uso)

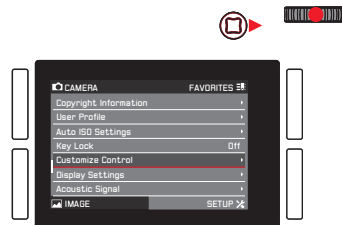
LV: **Exposure Compensation** (cfr. pag. 76)

Pulsante di
registrazione
video **Drive Mode** (cfr. pag. 78/90/92)

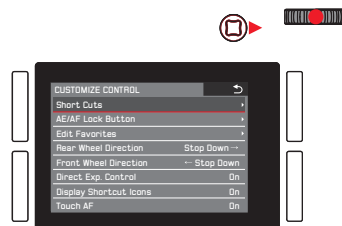
- Il pulsante di registrazione video è disponibile per l'accesso diretto solo se è attivato **Key Lock On** (cfr. pag. 41).

Impostazione della funzione / Assegnazione dei pulsanti

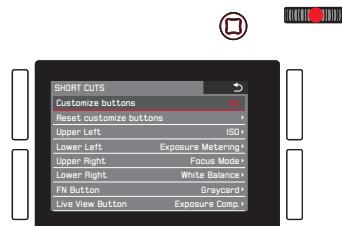
- Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**.



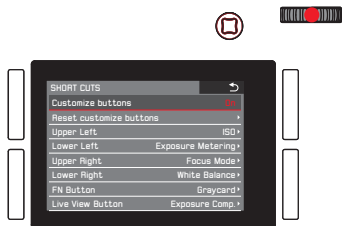
- Nel primo sottomenu selezionare **Short Cuts**.



- Nel corrispondente sottomenu selezionare la voce **Customize Buttons**.



- Impostare la funzione **Customize Buttons** su **On** per assegnare una funzione diversa a un pulsante oppure su **Off** per disattivare completamente la funzione di accesso diretto per tutti e sette i pulsanti.

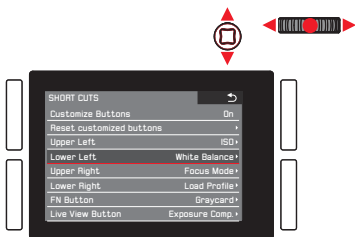


Per ripristinare tutte le impostazioni di accesso diretto predefinite in una sola volta:

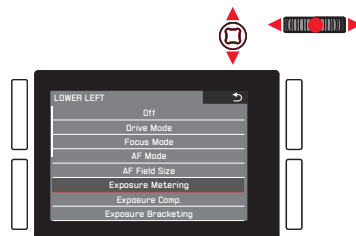
Selezionare **Yes** in **Reset Customized Buttons**.

Per assegnare una funzione ai tasti:

- Nello stesso sottomenu selezionare il pulsante desiderato.



- Nel sottomenu corrispondente selezionare la funzione che si desidera richiamare o eseguire direttamente utilizzando il pulsante selezionato al punto 5 oppure **Off** se si desidera non associare questo pulsante a una funzione di accesso diretto.



L'assegnazione degli altri pulsanti avviene nello stesso modo.

Richiamo di voci di menu selezionate

Ciò è possibile in qualsiasi momento in modalità ripresa:

- Mantenere premuti i pulsanti sopra indicati e
- effettuare ulteriori impostazioni oppure eseguire la funzione come precedentemente descritto in questo capitolo.

MENU "PREFERITI"

Oltre all'accesso diretto a singole voci di menu tramite i sei pulsanti funzione descritti in precedenza, questo menu rappresenta un secondo modo per accedere a voci di menu utilizzate frequentemente in modo più rapido di quanto sia possibile scorrendo nel menu principale. Dal momento che è possibile assegnare fino a 14 voci di menu al menu **FAVORITES**, questo menu può essere utilizzato come una sorta di menu personalizzato contenente le preferenze più importanti per l'utente. Cfr. "Elenco dei menu" a pag. 141-142 per un elenco delle voci di menu selezionabili.

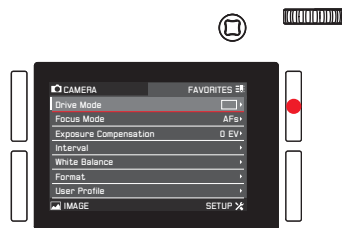
Per impostazione predefinita, il menu **FAVORITES** è associato alle seguenti funzioni:

- **Drive Mode**
- **Focus Mode**
- **Exposure Compensation**
- **Interval**
- **White Balance**
- **Format**
- **User Profile**

Richiamo del menu PREFERITI

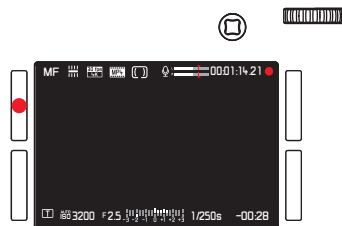
Una volta richiamato il menu principale:

Premere il pulsante TR.



In modalità ripresa e riproduzione:

Premere il pulsante TL.



Eliminazione/aggiunta di voci di menu

1. Nel menu **SETUP** selezionare **Customize Control**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Edit Favorites**.
 - Apparirà un altro sottomenu contenente tutte le voci di menu disponibili, incluse quelle già presenti nel menu **FAVORITES**. Le voci di menu attivate sono impostate su **On**, quelle non attivate su **Off**.
3. Per aggiungere una voce di menu, impostare la voce corrispondente su **On**. Per rimuoverla, impostarla su **Off**.

Nota:

Se tutte le voci di menu sono disattivate, non è possibile richiamare il menu **FAVORITES**.

Navigazione nel menu **FAVORITES**

La procedura è la stessa di quella indicata per il menu principale.

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA

LINGUA DEI MENU

L'impostazione predefinita per la lingua utilizzata nel sistema di menu è l'inglese. Tuttavia, è possibile selezionare altre lingue.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Language**, quindi
2. nel sottomenu selezionare la lingua desiderata.
 - Tranne poche eccezioni (denominazioni di pulsanti, abbreviazioni), tutte le indicazioni passano alla lingua impostata.

DATA E ORA

Nota:

Con l'impostazione predefinita **Auto GPS Time**, l'ora, il fuso orario e la data vengono tutti impostati automaticamente.

Data

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Date & Time**, quindi
2. richiamare il sottomenu. Questo sottomenu è costituito da 5 voci: **Auto GPS Time**, **Time Zone**, **Daylight Saving Time**, **Date Setting** e **Time Setting**.
3. Selezionare **Date Setting**.
 - Viene visualizzato un altro sottomenu che contiene:
 - nel titolo, il formato data attualmente impostato
 - sotto il titolo, tre colonne con l'indicazione del giorno, del mese e dell'anno.
4. Per passare dal titolo alle colonne del giorno, del mese e dell'anno, premere la ghiera cliccabile o il joystick verso sinistra, verso destra o in avanti.
Per impostare il numero del giorno e del mese, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù.
5. Per confermare e salvare le impostazioni, premere il pulsante **BR** (accanto all'indicazione **OK**).
 - Riapparirà il primo sottomenu.

Ora

Impostazione dell'ora e del formato dell'ora

Queste impostazioni vengono effettuate nel sottomenu **Time Setting** utilizzando la stessa procedura descritta precedentemente per **Date Setting**.

Attivazione/disattivazione di **Auto GPS Time** e

Daylight Saving Time

1. Nel sottomenu **Date & Time** selezionare la voce desiderata, quindi
2. selezionare l'impostazione desiderata premendo la ghiera cliccabile o il joystick verso destra o in avanti.

Avvertenze:

- **Auto GPS Time** può essere attivato solo se è attivata la funzione/voce di menu **GPS**.
- Quando è attivato **Auto GPS Time**, l'ora impostata nella fotocamera viene aggiornata continuamente in base ai segnali **GPS** ricevuti. Di conseguenza, **Time Zone** e **Daylight Saving Time** sono disattivati e le rispettive impostazioni vengono ignorate.

Impostazione del **Time Zone**

1. Nel sottomenu **Date & Time** selezionare **Time Zone**, quindi
2. nel sottomenu selezionare il fuso orario desiderato scegliendo la città corrispondente dall'elenco e/o l'ora ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick in alto o in basso.

Nota:

Anche quando la batteria non è inserita nella fotocamera o la batteria è scarica, le impostazioni di data e ora vengono mantenute per circa tre mesi grazie a una batteria tampone integrata. Tuttavia, trascorso tale periodo, occorre impostare nuovamente data e ora seguendo la procedura descritta qui sopra.

IMPOSTAZIONI DI RISPARMIO ENERGETICO

Per aumentare la durata della batteria, è possibile impostare lo spegnimento automatico del monitor e/o della fotocamera dopo un tempo prestabilito.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Power Saving**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Auto Power Off** o **All Displays Auto Off**,
3. nei rispettivi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

Quando queste funzioni sono attivate, la fotocamera e/o il monitor entrano automaticamente nella modalità di risparmio energetico Stand-by una volta trascorso il tempo selezionato.

Nota:

Anche quando la fotocamera si trova in modalità stand-by, può comunque essere riattivata in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto oppure spegnendo e riaccendendo l'interruttore principale.

IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO

Commutazione monitor/mirino

Gli indicatori sono identici, indipendentemente dal fatto che appaiano nel monitor o nel mirino. Tuttavia, è possibile specificare quando e dove devono essere visualizzati. Per impostazione predefinita la commutazione avviene automaticamente (grazie al sensore di prossimità dell'oculare), tuttavia l'utente può anche scegliere che vengano visualizzati solo nel monitor o solo nel mirino.

Impostazione della funzione

Premere il pulsante immediatamente a destra del mirino.

1x = indicatore solo nel mirino

2x = indicatore solo nel monitor

3x = commutazione automatica

Nota:

L'impostazione si applica sia alla ripresa che alla riproduzione, tuttavia per la riproduzione non è disponibile l'indicatore solo nel mirino.

Per assicurarsi che la commutazione avvenga correttamente, è possibile anche modificare la sensibilità del sensore.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Display Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Eye Sensor Sensitivity**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata. Gli utenti senza occhiali possono mantenere l'opzione **Low**, mentre per i portatori di occhiali è consigliabile selezionare l'opzione **high**.

Luminosità del monitor

È possibile regolare la luminosità dello schermo del monitor adattandola alle diverse condizioni di luce esterna in modo da distinguere in modo ottimale i dettagli.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Display Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **LCD Brightness**,
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata. Se si sceglie l'opzione **Auto**, la luminosità verrà regolata automaticamente.

SEGNALI ACUSTICI

Con Leica SL è possibile decidere se le impostazioni e altre funzioni debbano essere confermate da un segnale acustico (sono disponibili due volumi) o se, invece, il funzionamento della fotocamera e le operazioni di fotografia debbano avvenire silenziosamente.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Acoustic Signal**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Volume**,
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Impostazione dei segnali desiderati

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Acoustic Signal**, quindi
2. nel sottomenu selezionare una delle due opzioni, **AF Confirmation** o **Acoustic Signal**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

INDICAZIONI DELLA FUNZIONE DEI PULSANTI

È possibile scegliere se le icone che indicano le funzioni dei quattro pulsanti accanto al monitor debbano o meno essere visualizzate in modalità ripresa e riproduzione. Cfr. pag. 134, 137 per le illustrazioni delle icone.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**.
2. Nel sottomenu selezionare **display Shortcut Icons**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare **On** per attivare o **Off** per disattivare.

Richiamare gli indicatori

Se la funzione è attivata, gli indicatori delle funzioni dei pulsanti possono essere richiamati premendo il pulsante **BR**.

OPZIONI DI VISUALIZZAZIONE

Oltre al set di informazioni predefinito visualizzato nelle barre sul bordo superiore e inferiore dello schermo, è possibile scegliere tra una serie di opzioni per personalizzare il display in modalità ripresa e riproduzione. Le opzioni aggiuntive includono ulteriori informazioni tra cui messa a fuoco, esposizione e strumenti per la composizione dell'immagine.

Le operazioni possibili a tal fine sono tre:

- Accendere e spegnere gli indicatori; in questo modo, è possibile determinare quali di essi possano essere richiamati
- Modificare gli indicatori (possibile solo in alcuni casi)
- Richiamare gli indicatori

Attivazione/disattivazione degli indicatori

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Live View**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **On** o **Off**.

Quando **Full Screen** è attivato (On), è disponibile una schermata con immagine a schermo intero senza alcun tipo di informazione.

Richiamo degli indicatori

Gli indicatori attivati sono disponibili a ciclo infinito premendo (ripetutamente) il pulsante **BR**. Gli indicatori scompaiono nuovamente dopo pochi secondi.

Nota:

Quando si passa dalla modalità ripresa alla modalità riproduzione o viceversa, è attivato l'indicatore che era stato selezionato per ultimo in quella modalità.

Istogramma e indicatori Ritaglio/"Zebra"

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità all'interno dell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alle tonalità dal nero (a sinistra), al grigio fino al bianco (a destra). Sull'asse verticale è rappresentato il numero di pixel a ciascun livello di luminosità.

Oltre a fornire un quadro generale dell'immagine, questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.

Gli indicatori Ritaglio e "Zebra" indicano le aree luminose all'interno di un'immagine che verrebbero rese senza dettagli, ossia sovraesposte (quando si scatta una ripresa) o registrate in questo modo (in modalità Riproduzione). Le differenze tra queste due opzioni sono le seguenti:

- L'indicatore di ritaglio è utilizzato per le foto; le aree corrispondenti lampeggiano in nero.
- L'indicatore "Zebra" è utilizzato per i video; le aree corrispondenti sono indicate da un motivo a strisce bianche e nere mobili.

In questo modo, gli indicatori Ritaglio e "Zebra" permettono un facile riconoscimento delle parti dell'immagine interessate e una precisa regolazione dell'esposizione.

Per personalizzare queste schermate in base a specifiche condizioni o idee compositive, è possibile determinare il loro livello di soglia, ossia a quale grado di sovraesposizione devono apparire.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Clipping/"Zebra" Definition**,
3. nel rispettivo sottomenu selezionare **Upper Limit** o **Off**, nel caso in cui questo indicatore non appaia.
4. Se è stato selezionato **Upper Limit**, impostare il valore di soglia desiderato nella schermata di impostazione con la ghiera cliccabile o il joystick:
 - ghiera cliccabile ruotare nella direzione desiderata oppure premere per avanzare a incrementi di una sola cifra
 - joystick premere a sinistra o a destra nella direzione desiderata oppure in avanti per avanzare a incrementi di una sola cifra

I valori sono disposti in un ciclo infinito.

Avvertenze:

- L'istogramma si basa sempre sulla luminosità visualizzata; in altre parole, a seconda delle altre impostazioni, potrebbe non rappresentare l'esposizione finale.
- In modalità ripresa l'istogramma è da intendersi come "indicatore di tendenza" e non come riproduzione del numero esatto di pixel.
- In una ripresa con flash, l'istogramma non è in grado di rappresentare l'esposizione finale, in quanto il flash scatta dopo l'indicazione sul display.
- Durante la riproduzione di un'immagine l'istogramma può discostarsi leggermente dai valori mostrati durante la ripresa.
- L'istogramma non è disponibile quando si riproducono simultaneamente più riprese ridotte o ingrandite.
- L'indicatore di ritaglio è disponibile sia durante la riproduzione dell'immagine intera che durante la riproduzione di una sezione dell'immagine, ma non durante la riproduzione simultanea di 12 o 30 miniature.
- L'indicatore di ritaglio si riferisce sempre alla porzione di ripresa visualizzata al momento.

Griglia e livella

La griglia suddivide l'area dell'immagine in diversi settori. Ciò facilita, ad esempio, la composizione dell'immagine e il corretto allineamento della fotocamera. È possibile selezionare la partizione della griglia in base al soggetto.

Insieme alla griglia viene visualizzato anche l'indicatore della livella. Spiegazione: grazie ai sensori integrati, Leica SL è in grado di rappresentare il proprio allineamento. Con l'ausilio di questi indicatori, in presenza di soggetti critici quali, ad esempio, riprese di elementi architettonici dal treppiede, è possibile orientare con precisione la fotocamera lungo l'asse longitudinale e trasversale.

Impostazione della indicatori

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Grid Setup**, infine
3. nel rispettivo sottomenu selezionare il partizionamento desiderato oppure **Off**, nel caso in cui questo indicatore non appaia.
 - L'indicatore della livella è costituito dai seguenti elementi: Per l'asse longitudinale vengono visualizzate due linee lunghe a sinistra e a destra del centro dello schermo. Queste linee appaiono di colore verde quando la fotocamera è allineata correttamente e di colore rosso quando è inclinata. Due trattini doppi di colore verde, direttamente a sinistra e a destra del centro dell'immagine, indicano la posizione zero dell'asse trasversale. Se la fotocamera è inclinata, sono bianchi. Inoltre, al di sopra o al di sotto di essi appare anche un trattino breve di colore rosso.

Focus Peaking

Per controllare la regolazione della messa a fuoco, più precisamente per facilitare e aumentare la precisione della regolazione, Leica SL offre due funzioni ausiliarie: La prima è l'identificazione di soggetti fortemente a fuoco (Focus Peaking). La seconda è la rappresentazione ingrandita di un ritaglio (cfr. descrizione a pag. 65).

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Liew View**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Focus Peaking**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Per effettuare la regolazione su soggetti/sfondi diversi, è possibile scegliere per la visualizzazione del peaking tra quattro colori e selezionare a scelta una sensibilità alta o bassa.

Impostazione del colore di "peaking"

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Focus Peaking**, infine
3. nel sottomenu **Color** selezionare il colore desiderato e nel sottomenu **Sensitivity** scegliere l'opzione **High** o **Low**.
 - Se la funzione Peaking è attivata/richiamata, appare l'indicatore . Tutti i dettagli del soggetto a fuoco vengono evidenziati mettendone in risalto i contorni nel colore selezionato. Il principio alla base di questo processo è: massimo contrasto = area a fuoco.

BLOCCO DELLE GHIERE DI REGOLAZIONE

Per prevenire completamente qualsiasi impostazione involontaria del tempo di posa, dell'apertura di diaframma e della modalità di controllo dell'esposizione, è possibile disattivare il funzionamento sia del selettore superiore che della ghiera cliccabile. Quando il blocco tasti è impostato su **On**, la rotazione e la pressione in modalità ripresa non hanno alcun effetto.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Key Lock**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

GESTIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA

Quando entrambi gli slot delle schede di memoria di Leica SL sono occupati, è possibile scegliere se i dati delle riprese fotografiche debbano essere salvati su entrambe le schede simultaneamente oppure in sequenza, ossia prima su una, fino a quando viene raggiunto il suo limite di capacità, e poi sull'altra.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Storage Backup**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

On I dati delle riprese fotografiche vengono salvati simultaneamente su entrambe le schede. Nel display sul cover superiore questa impostazione è indicata da **1 2**.

Off I dati delle riprese fotografiche vengono salvati nella scheda nello slot 1 fino all'esaurimento della sua capacità, quindi nella scheda nello slot 2. Nel display sul cover superiore questa impostazione è indicata da **1 2**.

Avvertenze:

- Quando si utilizzano applicazioni come Leica Image Shuttle® o Adobe Lightroom® e si scattano foto mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo USB, le riprese vengono salvate:
 - sia sulle schede che sul computer quando **Storage Backup** è impostato su **On**
 - solo sul computer quando **Storage Backup** è impostato su **Off**.
- L'indicatore della capacità della scheda sul cover superiore riflette l'impostazione del menu: con **On** è inferiore rispetto a **Off** (a causa del salvataggio simultaneo/sequenziale).
- I dati delle riprese video vengono sempre salvati analogamente a quanto descritto per **Off**, ossia indipendentemente dall'impostazione del menu.
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO

CAMBIO DEL FORMATO DEL SENSORE

Leica SL è una fotocamera di formato standard da 35 mm, vale a dire che le dimensioni del suo sensore sono di circa 24 x 36 mm. È possibile, tuttavia, limitare l'area del sensore utilizzata al formato APS-C, ossia circa 15,7 x 23,6 mm.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Sensor Format**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **35mm** o **APS-C**.

Avvertenze:

- Se si utilizzano obiettivi del sistema Leica TL, il passaggio al formato più piccolo avviene automaticamente. Di conseguenza, questa voce di menu non è disponibile in questi casi (appare in grigio). Pertanto, viene registrato essenzialmente sempre il ritaglio APS-C.
- Se è impostato **APS-C**, viene registrato solo questo ritaglio (tranne quando si utilizza il formato di file DNG e Leica SL e altri obiettivi per formato piccolo). In questi casi, viene registrata l'intera superficie del sensore. Il ritaglio selezionato viene quindi registrato anche nei dati immagine, cosicché viene riprodotto normalmente solo il ritaglio APS-C. Utilizzando convertitori di dati non elaborati (cfr. pag. 43/120) è possibile, comunque, utilizzare in qualsiasi momento il set di dati completo in formato piccolo. In linea di massima, lo stesso vale nel caso delle impostazioni nel sottomenu Rapporto d'aspetto foto (cfr. sezione successiva).

- Utilizzando il formato più piccolo con obiettivi specifici per il formato piccolo, si ottengono lunghezze focali più lunghe (di circa 1,5x - il cosiddetto "fattore di crop") e, quindi, anche un angolo di campo ridotto (circa il 66 %).
- Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

RAPPORTO D'ASPETTO

È possibile scegliere il rapporto d'aspetto da utilizzare per le foto, ossia il rapporto tra la larghezza e l'altezza di un'immagine.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Photo Aspect Ratio**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Nota:

Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

FORMATO DI FILE

Per il salvataggio dei dati delle riprese sono disponibili due formati di file: **DNG** e **UPG**.

È possibile scegliere se salvare i dati delle riprese

- in uno solo di questi formati oppure
- simultaneamente in entrambi i formati (in questo caso, per ogni ripresa vengono generati sempre due file).

Impostazione della funzione

- Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Photo File Format**, quindi
- nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Avvertenze:

- DNG** (Digital Negative) è un formato standard utilizzato per salvare i dati di immagine non elaborati.
- Il numero di immagini rimanenti visualizzato non cambia necessariamente dopo ogni scatto. Con i file **UPG**, ciò varia in base al soggetto; strutture molto fini comportano elevati volumi di dati, mentre superfici omogenee richiedono volumi più bassi.
- La riproduzione (cfr pag. 94) avviene sempre sulla base del file **UPG**, ossia anche quando la ripresa è stata scattata in entrambi i formati di file. Di conseguenza, quando si elimina il file **UPG**, viene eliminato contemporaneamente anche il file **DNG**.
- Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

IMPOSTAZIONI JPG

Nota:

Le funzioni e impostazioni descritte nelle tre sezioni seguenti riguardano esclusivamente le riprese con il formato JPEG. Se si seleziona il formato di file DNG, queste impostazioni non hanno alcun effetto. (tranne quando si utilizza l'impostazione **Contrast Monochrome** (cfr. pagina seguente).

Risoluzione JPG

Se si seleziona il formato JPEG, è possibile salvare le immagini in tre diverse risoluzioni (numero di pixel). Questa possibilità consente un adattamento preciso all'impiego previsto e uno sfruttamento ottimale della capacità della scheda di memoria.

Impostazione della funzione

- Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **JPG Resolution**, quindi
- nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Avvertenze:

- Se si sceglie il formato DNG (dati non elaborati), le immagini vengono salvate sempre con la risoluzione massima, indipendentemente dalle impostazioni scelte per le immagini JPEG.
- La risoluzione effettiva varia in base alla lunghezza focale e alle impostazioni del rapporto d'aspetto.
- Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

Contrasto, saturazione del colore e nitidezza in formato JPG

Uno dei tanti vantaggi della fotografia digitale è quello di poter modificare in modo molto semplice alcune caratteristiche determinanti dell'immagine. Leica SL permette di determinare tre delle principali proprietà dell'immagine già prima di scattare le fotografie:

- il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, determina se un'immagine ha un effetto più "sbiadito" o "brillante". Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato aumentando o diminuendo questa differenza, ossia attraverso la riproduzione più chiara di parti chiare e la riproduzione più scura di parti scure.
- la saturazione del colore stabilisce se i colori nell'immagine sono più "pallidi" e in stile pastello o "vivi" e variopinti. Mentre le condizioni di luce e atmosferiche (foschia/tempo sereno) sono condizioni fisse per lo scatto, queste condizioni possono influire sulla riproduzione.
- la riproduzione nitida, almeno del soggetto principale, attraverso la corretta impostazione della messa a fuoco costituisce un presupposto essenziale per una buona foto. A sua volta, l'impressione di messa a fuoco di un'immagine è fortemente determinata dalla nitidezza dei bordi, ossia da quanto è ridotta la transizione tra chiari e scuri sui bordi dell'immagine. Allargando o riducendo questi campi, è possibile modificare anche la nitidezza.

Per ciascuna di queste tre proprietà dell'immagine è possibile scegliere tra cinque livelli, ognuna in modo indipendente dall'altra.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **JPG Settings**.
2. nel sottomenu selezionare **Contrast**, **Saturation** o **Sharpness**, infine
3. nei rispettivi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

Nel caso della **Saturation**, l'opzione aggiuntiva **Monochrome** permette di scattare riprese in B/N. Di conseguenza, anche l'immagine nel mirino è in bianco e nero.

Nota:

Quando si utilizza la funzione inseguimento (cfr. pag. 62), l'immagine visualizzata è a colori, anche se è stata attivata l'opzione **Monochrome**. Le immagini verranno comunque salvate in B/N.

Spazio dei colori JPG

Le esigenze di riproduzione del colore cambiano notevolmente a seconda della destinazione d'uso dei file di immagini digitali. Pertanto, sono stati sviluppati diversi metodi di gestione del colore, come ad esempio lo standard RGB (rosso/verde/blu), pienamente sufficiente per la stampa semplice. Per un editing di immagini più professionale utilizzando appositi software, ad esempio per la correzione dei colori, nel settore si è imposto Adobe® RGB. Per la pre-stampa professionale si usa spesso ECI. Leica SL permette di scegliere tra questi tre metodi di gestione del colore.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **JPG Settings**,
2. nel sottomenu selezionare **Color Space**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare **sRGB**, **ECI RGB v2.0** o **Adobe RGB**.

Avvertenze:

- Se si fanno realizzare le proprie stampe da grandi laboratori fotografici, piccoli laboratori o servizi via Internet, si consiglia di scegliere l'impostazione **sRGB**.
- Le impostazioni **Adobe RGB** e **ECI-RGB v2.0** sono consigliate solo per l'editing di immagini professionale, in ambienti di lavoro con calibrazione del colore.

Riduzione del rumore JPG

Nella fotografia digitale la presenza di pixel difettosi, che possono essere di colore bianco, ma anche rosso, blu e verde, viene chiamata rumore. Tranne quando si utilizzano sensibilità alte, il rumore rimane per fortuna un fenomeno per lo più trascurabile. La riduzione del rumore, tuttavia, fa essenzialmente parte del processo di generazione dei file di immagine JPG. D'altra parte, poiché la riduzione del rumore influisce anche sulla nitidezza della riproduzione, è possibile, all'occorrenza, attenuare o intensificare questa riduzione rispetto all'impostazione standard.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **JPG Settings**,
2. nel sottomenu selezionare **Noise Reduction**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare **Low**, **Medium**, o **High**.

BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Nella fotografia digitale il bilanciamento del bianco consente una riproduzione neutra, naturale del colore in qualsiasi condizione di luce. A tal fine, la fotocamera viene calibrata anticipatamente sul colore della luce che deve essere riprodotto come bianco. È possibile scegliere tra bilanciamento del bianco automatico, diverse impostazioni predefinite, due impostazioni per la misurazione manuale e l'impostazione diretta della temperatura del colore:

	Bilanciamento del bianco automatico
	Riprese all'aperto con il sole
	Riprese all'aperto con cielo nuvoloso
	Riprese all'aperto con soggetto principale in ombra
	Riprese con luce a incandescenza
	Riprese con lampade ad alogenuri metallici
	Ad esempio, per riprese al chiuso con luce (prevalente) di tubi fluorescenti a tonalità calda
	Ad esempio, per riprese al chiuso con luce (prevalente) di tubi fluorescenti a tonalità fredda
	Riprese con illuminazione di un flash elettronico
	Regolazione manuale mediante misurazione con target selezionabile
	Regolazione manuale mediante misurazione
	Inserire manualmente una temperatura di colore ¹

¹ Di norma le temperature del colore sono indicate in gradi Kelvin.

Avvertenze:

- Se si utilizzano flash non compatibili, è necessario utilizzare l'impostazione WB.
- Questa funzione può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

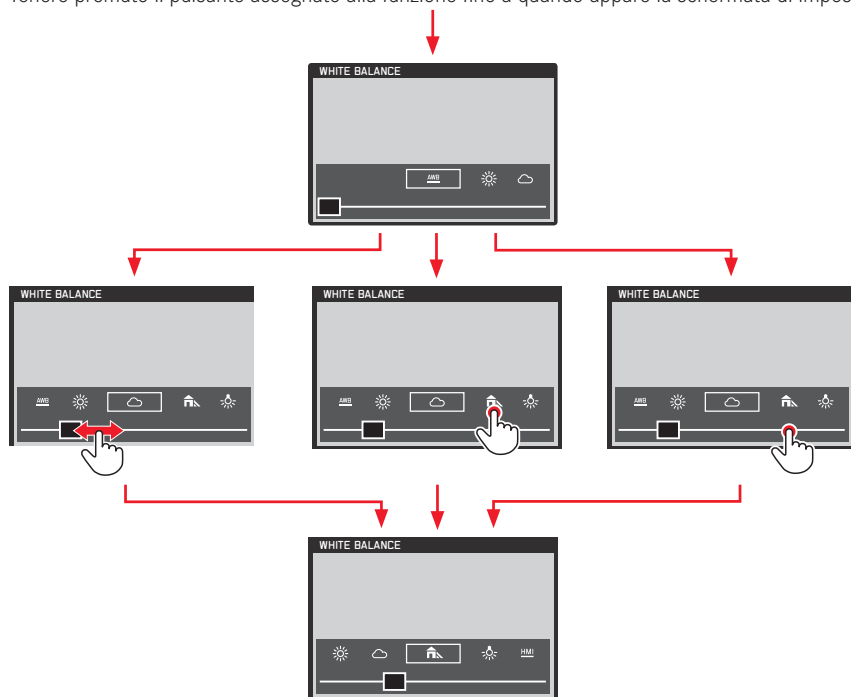
Impostazioni automatiche e fisse

Impostazione della funzione: tramite comandi a menu

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **White Balance**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.
 - Il colore dell'immagine viene regolato in modo corrispondente.
3. Salvare l'impostazione desiderata premendo la ghiera cliccabile, il joystick oppure il pulsante di scatto.

Impostazione della funzione: tramite accesso diretto (con comandi a sfioramento)

Tenere premuto il pulsante assegnato alla funzione fino a quando appare la schermata di impostazione corrispondente.



Avvertenze:

- Per uscire dalle schermate prima, premere la ghiera cliccabile, il joystick, il pulsante **BL** o, infine, il pulsante di scatto. In ogni caso, le relative impostazioni verranno salvate automaticamente.
- Anche quando sono attivati i comandi a sfioramento, è comunque possibile effettuare le impostazioni con la ghiera cliccabile e il joystick.

Regolazione manuale mediante misurazione

Leica SL offre la scelta tra due modalità che consentono di adattare perfettamente l'uso della fotocamera a situazioni/soggetti diversi. **Graycard** è particolarmente indicato per soggetti in cui è possibile identificare chiaramente un'area di colore grigio neutro o bianco puro. In caso contrario o se si desidera basare la misurazione su un dettaglio fuori centro, è possibile utilizzare l'opzione **Graycard Live View**.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **White Balance**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione **Graycard**.

Questi due passaggi possono essere eseguiti anche mediante accesso diretto e utilizzando i comandi a sfioramento, esattamente con la stessa procedura descritta per le impostazioni automatiche e fisse a pag. 46-47.

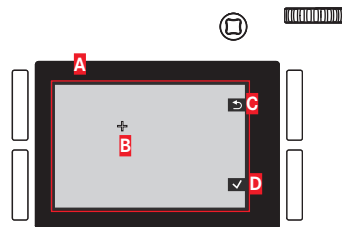
La procedura descritta qui di seguito varia a seconda dell'impostazione **Graycard** selezionata.

Se è stato selezionato **Graycard**:

3. Richiamare la relativa schermata premendo la ghiera cliccabile o il joystick in avanti.
 - Al centro dello schermo il campo di misurazione è indicato da una cornice gialla.
 Per uscire nuovamente da questa schermata senza la funzione misurazione, premere brevemente il pulsante **TR**
4. Inquadrare l'area di misurazione su un'area di grigio neutro o bianco puro, assicurandosi che riempi completamente la cornice.
5. Memorizzare la regolazione misurata premendo il pulsante di scatto, il pulsante **BR** o il pulsante **FN**, premendo la ghiera di regolazione o, infine, premendo in avanti il joystick.

Se è stato selezionato **Graycard Live View**:

3. Richiamare la relativa schermata premendo la ghiera cliccabile o il joystick in avanti.



- A** Immagine basata sull'impostazione bilanciamento del bianco automatico
- B** Reticolo per indicare l'area di misurazione
- C** Indicatore della funzione del pulsante (Torna alla schermata precedente)
- D** Indicatore della funzione del pulsante (Salva valore misurato)

4. Premere il joystick nella direzione desiderata per spostare il reticolo sul dettaglio sul quale si desidera basare la nuova impostazione del bilanciamento del bianco.
6. Per la misurazione premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti.
 - Il colore dell'immagine viene regolato in modo corrispondente.
7. Salvare questa impostazione premendo il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza o il pulsante **BR** oppure ripetere la misurazione eseguendo nuovamente i passaggi 3-6.

Avvertenze:

- Il valore determinato con la procedura sopra descritta rimane memorizzato, ossia viene utilizzato per tutti gli scatti seguenti, finché non si effettua una nuova misurazione o si seleziona una delle altre impostazioni per il bilanciamento del bianco.
- Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

Regolazione diretta della temperatura del colore

È possibile impostare direttamente valori compresi tra 2000 e 11500. La gamma disponibile risulta quindi molto ampia, coprendo, in pratica, la maggior parte delle temperature di colore possibili e consente, pertanto, di adattare con estrema precisione la riproduzione del colore al colore della luce presente e alle proprie esigenze.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **White Balance**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **K**.
3. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti per richiamare il relativo sottomenu, quindi
4. ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick verso sinistra o verso destra, selezionare il valore desiderato.
 - La tonalità di colore dell'immagine visualizzata cambierà in modo corrispondente.
5. Confermare l'impostazione premendo la ghiera cliccabile, il joystick in avanti oppure il pulsante di scatto.

I passaggi 2 e 4 possono essere eseguiti anche utilizzando i comandi a sfioramento, sostanzialmente con la stessa procedura descritta per le impostazioni automatiche e fisse a pag. 46-47.

SENSIBILITÀ ISO

L'impostazione ISO consente di regolare il tempo di posa/valore di diaframma in modo da soddisfare le esigenze di una specifica situazione.

Oltre alle impostazioni fisse, è disponibile anche una funzione automatica (cfr. anche la sezione seguente).

Impostazione della funzione: tramite comandi a menu

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **ISO**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Impostazione della funzione: tramite comandi a sfioramento (con accesso diretto)

La procedura è essenzialmente la stessa descritta per il **White Balance** a pag. 47.

Impostazione ISO automatica

Quando **ISO** è impostato su **Auto**, la fotocamera regola automaticamente la sensibilità in base alla luminosità dell'ambiente. Nella funzione è possibile, tuttavia, stabilire anche priorità, ad esempio per motivi di composizione dell'immagine. Ciò consente di limitare la gamma di sensibilità utilizzate (ad esempio, per il controllo del rumore), nonché di impostare il tempo di posa oltre il quale si attiva l'aumento automatico della sensibilità (anziché utilizzare tempi di posa continuamente più lunghi, ad esempio per evitare riprese sfocate in soggetti in movimento).

Impostazione delle funzioni

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Auto ISO Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Auto ISO Photo**.

Regolazione delle soglie ISO

3. Nel sottomenu successivo selezionare **ISO Limit Values**, quindi
4. nel sottomenu che appare di seguito selezionare **Minimum ISO** o **Maximum ISO**, infine
5. selezionare qui i valori desiderati.
 - In un grafico a barre, che rappresenta l'intera gamma di regolazione, vengono visualizzati, per maggiore chiarezza, sia i valori numerici impostati che i trattini corrispondenti (per la precisione, in blu per indicare la soglia inferiore e in rosso per indicare la soglia superiore).

Impostazione del tempo di esposizione massimo e del Floating ISO

3. Nel sottomenu successivo selezionare **Maximum Exposure Time** o **Floating ISO**, infine
4. selezionare le impostazioni desiderate nei relativi sottomenu oppure attivare (**On**) o disattivare (**Off**) la funzione **Floating ISO**.
 - L'attivazione della funzione **Floating ISO** è indicata dall'icona **ISO**.

Quando si utilizzano obiettivi zoom con apertura iniziale variabile (ad esempio, Leica Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.), la funzione **Floating ISO** serve ad assicurare la corretta esposizione utilizzando la regolazione manuale dell'esposizione (**M**), il tempo di posa automatico (**A**), il diaframma automatico (**T**) e il programma automatico (**P**), oltre a ottenere i valori di tempo di posa e diaframma impostati automaticamente e/o manualmente.

Spiegazione:

A causa della riduzione ovvero dell'aumento della lunghezza focale e della conseguente maggiore ovvero minore apertura di diaframma effettiva, i valori di tempo di posa e di diaframma (m) impostati con la lunghezza focale di un obiettivo di questo tipo producono rispettivamente esposizioni più chiare o più scure rispetto a quelle auspiccate.

La funzione **Floating ISO** permette di modificare automaticamente la sensibilità, in modo da ottenere l'esposizione desiderata con qualsiasi lunghezza focale.

Le tre modalità di esposizione automatica (**A**, **T**, **P**) garantiscono un'esposizione corretta con qualsiasi lunghezza focale, tuttavia con tempi di posa e/o valori di diaframma diversi tra loro.

La funzione **Floating ISO** modifica automaticamente la sensibilità anche in questi casi, permettendo così di ottenere sia l'esposizione desiderata che la combinazione originaria di tempo di posa/diaframma con qualsiasi lunghezza focale.

Avvertenze:

- **Maximum ISO** e **Maximum Exposure Time** hanno effetto solo se **ISO** è impostato su **Auto ISO**.
- **1/f** determina i tempi di posa più lunghi possibile sulla base della regola generale per foto a mano libera senza sfocature, ad esempio 1/100 s con lunghezza focale di 100 mm. **1/2f** funziona essenzialmente allo stesso modo, con l'unica differenza che i tempi di posa sono due volte più brevi ogni qualvolta è possibile, ad esempio per evitare con un margine di sicurezza ancora superiore il rischio di immagini sfocate.
- La funzione **Floating ISO** non è disponibile quando è attivata l'opzione **Auto ISO**.
- **Floating ISO** funziona solamente quando l'impostazione ISO originaria offre margini di variazione, ossia, in pratica, non quando si utilizza l'impostazione ISO massima o minima. In questo caso, viene visualizzata insieme alla funzione **Floating ISO** l'icona di avviso "?".

STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE

Quanto peggiori sono le condizioni di luce al momento dello scatto, tanto più necessari diventano tempi di posa più lunghi per una corretta esposizione. A loro volta, tempi di posa particolarmente lunghi comportano un elevato rischio di "mosso" nella fotocamera, con la fatale conseguenza di produrre immagini sfocate. Alcuni obiettivi Leica SL sono dotati di un sistema di stabilizzazione ottica in grado di compensare questo fenomeno fino a un certo punto, più precisamente per l'equivalente di un massimo di circa tre livelli di tempo di posa. Ciò consente di creare immagini nitide con tempi di posa più lunghi di quanto sarebbe normalmente possibile quando si utilizza la fotocamera a mano libera. Anche le riprese video possono beneficiare di una stabilità delle immagini significativamente maggiore (cfr. a riguardo anche pag. 83). Occorre tenere presente, tuttavia, che questo sistema non è in grado di impedire riprese sfocate causate da movimenti del soggetto associati a tempi di posa inappropriati, ossia eccessivamente lunghi.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Optical Image Stabilization**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

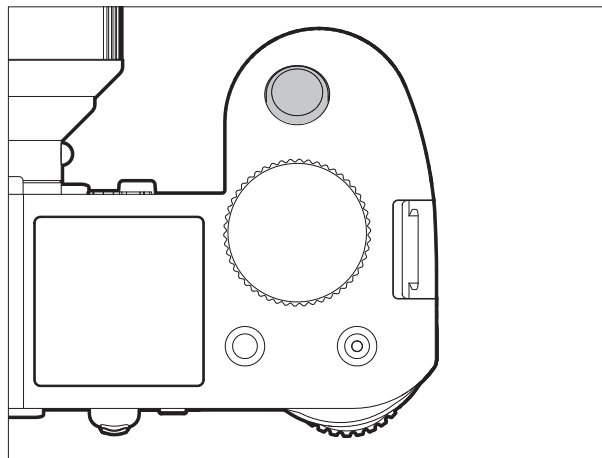
Quando è impostata l'opzione **On**, la fotocamera seleziona automaticamente il tipo di funzionamento appropriato. In genere, ciò si traduce in una compensazione in tutte le direzioni. Quando, però, viene registrato solo un movimento orizzontale in un'unica direzione, ad esempio quando si "insegue" un soggetto in movimento durante un'esposizione per "congelarlo" davanti a uno sfondo, ha luogo solo una compensazione verticale.

Avvertenze:

- Nelle riprese da treppiede i risultati migliori si ottengono con la stabilizzazione disattivata.
- Questa funzione può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto.

MODALITÀ RIPRESA FOTOGRAFICA

PULSANTE DI SCATTO



Il pulsante di scatto ha un funzionamento in due fasi:

1. Quando la fotocamera è in modalità stand-by (cfr. pag. 36), premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza, si attivano gli indicatori nel mirino, nel monitor e sul display sul cover superiore, oltre alla regolazione automatica della distanza/autofocus (se impostata) e alla misurazione e al controllo dell'esposizione, salvando il valore di esposizione misurato per la misurazione spot e la misurazione con prevalenza al centro nelle modalità **A**, **T** e **P** (cfr. pag. 72/73). Quando si utilizza l'autofocus in modalità **AFs** (cfr. pag. 57), viene salvata contemporaneamente l'imposta-

zione di messa a fuoco. Il rilascio del pulsante permette di eseguire nuove misurazioni.

Avvertenze:

- Se in precedenza era stata impostata la modalità Riproduzione (cfr. pag. 94), sfiorando il pulsante di scatto, la fotocamera torna in modalità Ripresa; se, invece, la fotocamera si trovava precedentemente in modalità stand-by (cfr. pag. 36), si riattiva, nel senso che i sistemi di misurazione e gli indicatori si accendono.
- Il pulsante di scatto viene bloccato
 - se la memoria buffer interna è temporaneamente piena, ad esempio dopo una serie di scatti (anche nel caso in cui non sia inserita nessuna scheda di memoria) oppure
 - se la scheda o le schede di memoria utilizzate sono piene, oppure
 - se in modalità autofocus **AFs** (cfr. pag. 57) la regolazione della messa a fuoco non è (ancora) avvenuta.
- In alternativa al pulsante di scatto, è possibile utilizzare anche il joystick per salvare l'esposizione e le impostazioni di messa a fuoco automatica, a condizione che la funzione **AE/AF Lock Button** sia impostata correttamente, cfr. pag. 74).
- 2. Premendo completamente il pulsante di scatto, viene scattata una foto o avviato un tempo di autoscatto preselezionato oppure viene avviato un bracketing preselezionato o una serie di intervalli (cfr. pag. 92/78/90).

Blocco del pulsante di scatto o del pulsante di registrazione video

Per evitare di scattare foto durante un'anteprima o una ripresa video o di avviare accidentalmente un video mentre la fotocamera è in modalità Ripresa, è possibile disattivare il funzionamento di uno di questi due pulsanti mentre è attiva l'altra modalità.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**,
2. nel sottomenu selezionare **Mode Lock Photo/Video**, quindi
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Modalità ripresa	Pulsante premuto (pulsante di scatto premuto completamente)	Funzione (quando è impostata su OFF)	Funzione (quando è impostata su ON)
Modalità Ripresa	Pulsante di scatto	Scatta una foto	Scatta una foto
	Pulsante di registrazione video	Avvia una registrazione video	nessuna funzione
Modalità anteprima video	Pulsante di scatto	Scatta una foto	nessuna funzione
	Pulsante di registrazione video	Avvia una registrazione video	Avvia una registrazione video
Durante la registrazione video	Pulsante di scatto	Scatta una foto*	Arresta la registrazione video
	Pulsante di registrazione video	Arresta la registrazione video	Arresta la registrazione video

* Non disponibile con

- riprese video con risoluzione 4K (4096 x 2160, 3840 x 2160 pixel)
- riprese video a 24/100/120 B/s riprese video 24p

Le riprese video (immagine e suono) vengono interrotte durante uno scatto fotografico.

Avvertenze:

- Questa impostazione non disattiva la funzione del pulsante di scatto quando viene premuto fino al primo punto di resistenza (cfr. sezione precedente).
- Questa impostazione non influisce sulle funzioni del pulsante di scatto quando questo viene premuto nei comandi a menu.

Scatti in serie

Leica SL permette non solo di scattare singole riprese, ma anche di produrre una serie di riprese.

Impostazione e uso della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Drive Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Continuous Low Speed**, **Continuous Medium Speed** o **Continuous High Speed**.
3. Tenere premuto completamente il pulsante di scatto.
 - La fotocamera scatta foto fino a quando la capacità della memoria buffer o delle schede di memoria è esaurita.

Avvertenze:

- Se il pulsante di scatto viene nuovamente rilasciato subito dopo essere stato premuto, verrà scattata un'unica foto, indipendentemente dall'impostazione del menu.
- La memoria buffer della fotocamera consente di scattare solo un limitato numero di riprese in serie alla frequenza di ripresa selezionata. Quando viene raggiunto il limite di capacità del buffer, la frequenza di ripresa viene ridotta.
- Indipendentemente dal numero di riprese scattate in una serie, con entrambe le modalità Riproduzione (cfr. pag. 94) viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine salvata sulla scheda attiva al momento (cfr. pag. 95), se in quel momento non tutte le riprese della serie sono state trasferite dalla memoria buffer interna della fotocamera alla scheda in uso.
Per maggiori dettagli su come selezionare gli altri scatti della serie o per conoscere altre opzioni nelle modalità di riproduzione, consultare le relative sezioni a partire da pag. 94.

- L'uso delle modalità **Continuous** interagisce con il funzionamento della messa a fuoco nonché con le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco automatico nei seguenti modi/ situazioni (cfr. i relativi capitoli per maggiori dettagli sulle modalità menzionate):
 - **Continuous Low Speed** e **Continuous Medium Speed**
Con **AFs**, **Afc** e **MF** le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco vengono calcolate separatamente per ogni singolo scatto; con **AFs** e **Afc** viene effettuata anche la messa a fuoco.
 - 4. **Continuous High Speed**
Con **AFs**, **Afc** e **MF** le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco vengono calcolate per il primo scatto e utilizzate per tutti gli scatti successivi.

MESSA A FUOCO

Modalità di messa a fuoco

È possibile scegliere tra una o due modalità di messa a fuoco automatica/autofocus (**AFs**, **AFc**) e la messa a fuoco manuale (**MF**).

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Focus Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare la funzione desiderata.

Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

Modalità messa a fuoco automatica / autofocus

La procedura di regolazione dell'autofocus viene avviata premendo il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.

- La parte del soggetto inquadrata con la cornice AF viene messa a fuoco automaticamente.

AFs (Single) / Priorità alla messa a fuoco

- Una volta terminata la regolazione, la procedura di messa a fuoco viene interrotta e la regolazione viene salvata, a condizione che il pulsante di scatto venga tenuto premuto.

Non è possibile scattare una ripresa senza che un soggetto sia messo a fuoco correttamente.

AFc (Continuous) / Diaframma automatico (priorità allo scatto)

- La messa a fuoco continua fino a quando si mantiene premuto il pulsante di scatto; ciò significa che durante questo periodo l'impostazione viene regolata ogni qualvolta il sistema di misurazione rileva altri oggetti a distanze diverse o cambia la distanza della parte del soggetto inquadrata dalla fotocamera.

Il pulsante di scatto può sempre essere premuto fino in fondo, ossia è possibile scattare una ripresa in qualsiasi momento anche se nessuna parte del soggetto è a fuoco. L'unico modo per salvare una regolazione in questa modalità è quello di premere il joystick in avanti (a condizione che la funzione **AE/AF Lock Button** sia impostata correttamente, cfr. pag. 74).

Lo stato della messa a fuoco è visualizzato nel seguente modo:

- Nel caso in cui la messa a fuoco riesca:
 - il colore della cornice AF diventa verde.
 - viene emesso un segnale acustico (se selezionato).
- Nel caso in cui la messa a fuoco automatica non riesca / non sia possibile:
 - Il colore della cornice AF diventa rosso.

Avvertenze:

- Quando è attivata la funzione **Touch AF** (cfr. pag. 63), la messa a fuoco automatica può essere avviata anche toccando la parte del soggetto desiderata nell'immagine sul monitor.
- Quando la funzione **AE/AF Lock Button** è impostata correttamente (cfr. 74), la messa a fuoco automatica può essere avviata anche premendo il joystick in avanti.
- Il pulsante di scatto salva l'impostazione AF insieme alla regolazione dell'esposizione, salvo il caso di alcune particolari impostazioni della funzione **AE/AF Lock Button**.
- Il sistema di misurazione AF funziona in modo passivo sulla base dei contrasti, ossia sulle differenze tra chiaro e scuro nella parte del soggetto inquadrata che può essere riconosciuta dal metodo di misurazione AF selezionato. In questo modo, esso dipende dal fatto che il soggetto abbia o meno una certa luminosità minima. Pertanto, in determinate situazioni, il sistema di misurazione AF non è in grado di mettere a fuoco e regolare la distanza correttamente, ad esempio quando il soggetto registrato dalla modalità di misurazione AF selezionata
 - non è sufficientemente illuminato (cfr. sezione successiva) e/o
 - non include livelli di luminosità sufficientemente diversi e/o
 - presenta bordi esclusivamente orizzontali in riprese con orientamento orizzontale o esclusivamente verticali in riprese con orientamento verticale e/o
 - è al di fuori della gamma di regolazione disponibile.

Limitazione del campo di messa a fuoco

Con la maggior parte degli obiettivi, la messa a fuoco diventa più rapida nella misura in cui le distanze messe a fuoco si allungano. Ciò è dovuto al fatto che i sistemi ottici degli obiettivi devono essere spostati in avanti per accorciare le distanze. Pertanto, se si prevede fin dall'inizio di non aver bisogno di mettere a fuoco distanze più brevi, è possibile accelerare il funzionamento dell'AF escludendo distanze estremamente brevi dall'intervallo della messa a fuoco.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Focus Limit (Macro)**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Avvertenze:

Il limite di distanza/messa a fuoco varia da obiettivo a obiettivo (cfr. le relative istruzioni).

Questa funzione non è disponibile con determinati obiettivi Leica SL (cfr. le relative istruzioni). Non è disponibile per altri tipi di obiettivi, ad esempio se si utilizzano adattatori.

Se si cambia l'obiettivo mentre la fotocamera è accesa, l'impostazione **On** in **Focus Limit (Macro)** viene reimpostata su **Off**.

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

Priorità del controllo manuale dell'impostazione AF

A condizione che vengano utilizzati obiettivi Leica SL o obiettivi del sistema TL, in entrambe le modalità AF la regolazione manuale ha in qualsiasi momento la priorità sulla regolazione automatica:

1. Tenere premuto il pulsante di scatto sul primo punto di resistenza.
2. Con la ghiera per la messa a fuoco dell'obiettivo mettere a fuoco l'area del soggetto desiderata.

Per maggiori informazioni sulla regolazione manuale della messa a fuoco e sugli ausili per la regolazione disponibili, consultare pag. 68, 40/65.

Luce ausiliaria AF

La luce ausiliaria AF estende la portata del sistema AF permettendone l'uso anche in condizioni di scarsa illuminazione. Se la funzione è attivata, la luce si accende in presenza di condizioni di luce scarsa quando viene avviato il funzionamento dell'AF premendo il pulsante di scatto o il joystick. La luce ausiliaria AF ha una portata di circa 1-3 m.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **AF Setup**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **AF Assist Lamp**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Nota:

Se è stato installato un paraluce, si consiglia di rimuoverlo, in quanto potrebbe ostruire la luce ausiliaria AF.

Metodi di misurazione e procedure di autofocus

Per un adattamento ottimale del sistema AF ai diversi soggetti e situazioni e alle diverse preferenze di composizione dell'immagine, è possibile scegliere sia in **AFs** che in **AFc** tra tre diversi metodi di misurazione e tre diversi procedure. Ad eccezione di **Auto** (riconoscimento del viso) (cfr. pag. 63), queste sei funzioni sono liberamente combinabili tra loro:

Metodi di misurazione dell'autofocus

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **AF Field Size**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **1 Point**, **Field** o **Zone**.

Misurazione **1 Point**

Questa funzione autofocus si basa su un unico campo di misurazione spostabile a piacere nella schermata del monitor. In origine, ossia nella sua posizione predefinita, il campo si trova al centro della schermata dell'immagine.

La misurazione a un unico campo è il metodo privilegiato per la regolazione dell'impostazione AF sui dettagli del soggetto in un punto a piacere del campo immagine.

Se si desidera spostare il campo di misurazione, è preferibile farlo prima di premere il pulsante di scatto, ossia prima di avviare la procedura di AF. Lo spostamento del campo di misurazione può essere effettuato sia utilizzando il pulsante che utilizzando il controllo tattile.

Tramite pulsante

Premere il joystick nella direzione desiderata (anche per riportare il campo di misurazione nella posizione centrale).

Tramite comando a sfioramento

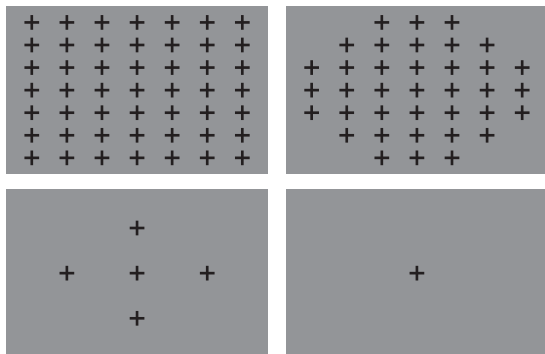
1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**.
2. nel sottomenu selezionare **Touch AF**, infine
3. attivare la funzione selezionando **On**.
4. Riattivare la modalità ripresa, quindi
5. sfiorare l'area del soggetto desiderata nella schermata del monitor (anche per riportare il campo di misurazione nella sua posizione originaria al centro).

Nota:

Se questo metodo di misurazione viene utilizzato insieme al metodo di misurazione dell'esposizione Spot (cfr. pag. 66), il campo di misurazione AF viene accoppiato a quello della misurazione spot. In questo caso, uno spostamento ha dunque effetto su entrambe le misurazioni.

Entrambi gli altri metodi di misurazione AF si basano su una griglia predefinita costituita in tutto da 49 campi di misurazione. Per adattare la misurazione in modo ancora più preciso al soggetto e alla situazione, è possibile scegliere se rendere disponibili tutti o invece solo 37, 5 o 1 unico campo di misurazione.

Distribuzione del campo di misurazione



Impostazione del numero di campi di misurazione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **AF Setup**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Number of Steps** infine
3. selezionare qui il numero di campi desiderato.

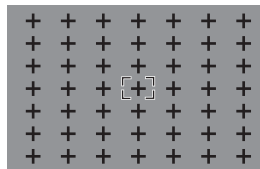
Analogamente, è possibile scegliere se visualizzare o meno la relativa griglia.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **AF Setup**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **AF Steps Visible**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.
 - La griglia scompare non appena viene premuto il pulsante di scatto.

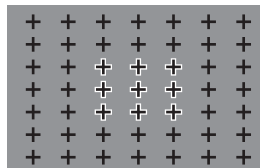
Misurazione a **Field**

Questo metodo di misurazione funziona con uno dei campi di misurazione della griglia.



Misurazione a 9 campi **Zone**

Con questo metodo di misurazione vengono rilevati ritagli di soggetto con un gruppo contiguo di 3 x 3 campi. La regolazione della messa a fuoco viene effettuata sulle aree del soggetto a distanza minima. Combina la facilità di istantanea con la possibilità di inquadrare appositamente soggetti più grandi.



- Una volta terminata la regolazione, vengono visualizzati i campi di misurazione con aree del soggetto a fuoco.

All'interno della griglia è possibile spostare il campo di misurazione attivo (con la misurazione a **Field**) o il gruppo di campi di misurazione attivi (con la misurazione a **Zone**). Ciò vale anche per le funzioni **Static** e **Dynamic** descritte alla pagina seguente e avviene esattamente allo stesso modo descritto a proposito di **1 Point**.

Oltre alle modalità di misurazione dell'autofocus descritte alle pagine precedenti, esistono altre tre funzioni disponibili indicate per soggetti e/o situazioni specifiche.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **AF Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Static**, **Dynamic [Tracking]** o **Auto [Face]**.

All'interno della griglia è possibile spostare il campo di misurazione attivo (con la misurazione a campo) o il gruppo di campi di misurazione attivi (con la misurazione a zona). Ciò avviene esattamente allo stesso modo descritto a proposito di **1 Point**.

Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

Static

Con questa funzione il campo di misurazione o il gruppo di campi di misurazione rimane nel punto del campo immagine definito dall'utente, quindi anche quando il soggetto è stato spostato dal campo di misurazione o dal gruppo di campi di misurazione. Questa funzione è utile quando si desidera impostare la regolazione della messa a fuoco automatica su uno specifico punto o su una specifica area del campo immagine.

Dynamic [Tracking]

Con questa funzione il campo di misurazione prescelto segue automaticamente un'area del soggetto già rilevata e messa a fuoco mentre si muove all'interno del campo immagine. Ciò avviene indipendentemente dal fatto che la distanza dal soggetto sia cambiata e che sia o meno impostata la modalità **AFs** o **AFc**.

Questa funzione è utile quando la messa a fuoco di una determinata area del soggetto è più importante della sua posizione nel campo immagine.

- Per indicare che la funzione è attivata, il campo di misurazione o il gruppo di campi di misurazione è racchiuso da un'ulteriore cornice chiusa.

Avvertenze:

- La funzione inseguimento si arresta quando viene rilasciato il pulsante di scatto prima di scattare la foto. In tale situazione, la cornice di misurazione rimane nell'ultima posizione.
- Quando si utilizza la funzione inseguimento, l'immagine visualizzata è a colori, anche nel caso in cui sia stato impostato **Monochrome** nel sottomenu **Saturation** di **JPG Settings** (cfr. pag. 44). Le immagini verranno comunque salvate in B/N.

Auto [Face]

Con questa funzione Leica SL riconosce automaticamente i volti presenti nell'immagine e li mette a fuoco sulla distanza minima di ciascuno di essi. Se non viene riconosciuto alcun volto, viene utilizzata la misurazione 9 zonale.

Autofocus tattile

In questa modalità è possibile avviare l'AF toccando l'area desiderata del soggetto nell'immagine sul monitor.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**,
2. nel sottomenu selezionare **Touch AF**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Avvio della funzione

Sul monitor sfiorare l'area del soggetto da mettere a fuoco. Il processo ha inizio nel momento in cui si allontana il dito dal monitor.

- In questa modalità lo stato della messa a fuoco è visualizzato nel seguente modo:
 - Bianco: (solo prima del primo utilizzo) il monitor non è stato ancora sfiorato
 - Verde: il monitor è stato sfiorato, il soggetto selezionato viene messo a fuoco
 - Rosso: il monitor è stato sfiorato, ma il soggetto selezionato non può essere messo a fuoco (diventa nuovamente bianco subito dopo che il tentativo di messa a fuoco è terminato)

Avvertenze:

- Quando l'opzione **AF Mode** è impostata su **Auto [Face]**, **Touch AF** non è operativo.
- Con questa modalità, il funzionamento dell'AF può essere avviato con il pulsante di scatto e il joystick.
- La cornice di misurazione si trova sempre nell'ultima posizione in cui è stata collocata, indipendentemente dalla posizione in cui può essere stata spostata utilizzando una delle varianti della modalità di misurazione a 1 campo.
- Quando si utilizza la funzione **Auto [Face]**, il metodo di misurazione AF, ossia **1 Point**, **Field** o **Zone** non sono attivi e, di conseguenza, appaiono in grigio nell'elenco del menu.
- Se questo metodo di misurazione viene utilizzato insieme al metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** (cfr. pag. 66), il campo di misurazione Spot viene accoppiato al campo di misurazione AF determinato automaticamente dal riconoscimento del viso. In questo caso, non è possibile, quindi, spostare il campo di misurazione Spot.

Regolazione manuale (MF)

Con determinati soggetti e situazioni può risultare utile regolare la distanza manualmente anziché utilizzare l'autofocus. Ciò accade, ad esempio, quando si desidera utilizzare la stessa impostazione per più riprese e la memorizzazione dei valori misurati risulterebbe troppo complessa o quando nella fotografia di paesaggi si desidera mantenere la regolazione sull'infinito o, ancora, quando le condizioni di luce sono sfavorevoli (oscurità) e non permettono l'uso della modalità AF o lo permettono solo con tempi piuttosto lunghi.

Per mettere a fuoco, ruotare la ghiera per la messa a fuoco sull'obiettivo fino a quando il soggetto o la parte più importante di esso appare nitida. La velocità di regolazione corrisponde alla velocità con cui viene ruotata la ghiera; in questo modo, è possibile, all'occorrenza, raggiungere un punto di messa a fuoco completamente diverso o effettuare regolazioni della massima precisione.

Avvertenze:

- Quando si sfiora il pulsante di scatto (premendo fino al primo punto di resistenza), il display sul cover superiore mostra la distanza impostata nonché la soglia superiore e posteriore della profondità di campo risultante (cfr. pag. 133).
- Anche se **Focus Mode** è impostato su **MF**, è possibile utilizzare il joystick in qualsiasi momento per avviare il funzionamento dell'AF (a condizione che sia impostata la funzione **AE/AF Lock Button**, cfr. pag. 74).
- Anche se **Focus Mode** è impostato su **AFs** o **AFc**, è possibile eseguire la messa a fuoco manualmente in qualsiasi momento ignorando l'impostazione AF.
- Per facilitare e aumentare la precisione della regolazione, Leica SL offre, oltre all'ingrandimento del ritaglio descritto nella sezione seguente, anche l'identificazione dei soggetti fortemente a fuoco (Focus Peaking) (cfr. pag. 40).

Ingrandimento del ritaglio come funzione ausiliaria della regolazione della messa a fuoco

In tutte le modalità di messa a fuoco (**AFs**, **AFc** e **MF**) è disponibile per controllare e facilitare la precisione della messa a fuoco, oltre alla funzione "Focus Peaking" illustrata a pag. 40, anche un ulteriore ausilio: l'ingrandimento della rappresentazione di un ritaglio.

Spiegazione: quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile è determinarne la nitidezza e tanto più precisa diventa anche la messa a fuoco.

Richiamo/utilizzo della funzione

Premendo il pulsante **BL**, è possibile richiamare in qualsiasi momento ingrandimenti di un ritaglio centrale del campo immagine.

La prima pressione produce un ingrandimento del ritaglio di 4x, la seconda un ingrandimento 6x, la terza reimposta le dimensioni originali senza ingrandimento.

È possibile scegliere la parte del campo immagine da osservare più in dettaglio spostando il ritaglio ingrandito con l'ausilio del joystick.

MISURAZIONE E CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

Metodi di misurazione dell'esposizione

Per un adattamento ottimale alle condizioni di luce presenti, alla situazione, al proprio metodo di lavoro e alle proprie preferenze di composizione dell'immagine, Leica SL offre tre metodi di misurazione dell'esposizione.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Exposure Metering**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

Misurazione multizonale -

Con questo metodo di misurazione la fotocamera analizza automaticamente le differenze di luminosità nel soggetto e, confrontandole con modelli di distribuzione della luminosità programmati, estrapola la posizione presunta del motivo principale scegliendo anche la migliore esposizione.

Questo metodo è ideale per chi ama uno stile di fotografia spontaneo, semplice e, pur tuttavia, sicuro anche in condizioni difficili e si abbina perfettamente con l'uso simultaneo del programma automatico.

Misurazione con prevalenza al centro -

Questo metodo attribuisce la priorità massima al centro del campo immagine, tuttavia rileva anche tutte le altre sezioni.

Soprattutto in combinazione con la memorizzazione dei valori misurati, consente un adattamento preciso dell'esposizione a determinate aree del soggetto, tenendo conto allo stesso tempo dell'intero campo immagine.

Misurazione spot -

Questo metodo di misurazione si concentra esclusivamente su un'area molto ridotta al centro dell'immagine.

Esso consente di misurare con molta esattezza dettagli piccoli e minimi per un'esposizione precisa, preferibilmente in combinazione con la regolazione manuale. Nelle riprese in controluce, ad esempio, in genere è necessario evitare che il campo più chiaro produca una sottoesposizione del soggetto principale. Grazie al campo di misurazione molto più piccolo, con la misurazione spot è possibile valutare in modo mirato anche questi dettagli del soggetto.

Avvertenze:

- Sia con la misurazione con prevalenza al centro che con la misurazione spot è possibile spostare il campo di misurazione.
- Se si utilizza la misurazione Spot insieme al metodo di misurazione AF **1 Point** (cfr. pag. 60) o alla funzione AF **Auto [Face]** (cfr. pag. 63), i campi di misurazione AF vengono accoppiati al campo di misurazione Spot. In questo caso, uno spostamento ha dunque effetto su entrambe le misurazioni.

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

Per un adattamento ottimale al soggetto o al proprio stile di fotografia, Leica SL offre quattro modalità di controllo dell'esposizione: programma automatico, tempo di posa automatico (priorità al diaframma), regolazione automatica del diaframma (priorità al tempo di posa) e regolazione completamente manuale.

Selezione delle modalità **P**, **A**, **T**, **M**

Impostazione della funzione

1. In modalità ripresa premere la ghiera cliccabile, quindi
 - il consueto display sul cover superiore viene sostituito da una lettera (grande) che rappresenta la modalità di esposizione corrente. Le frecce a sinistra e a destra indicano la procedura per cambiare la modalità.
2. Ruotare verso destra o verso sinistra per selezionare la modalità desiderata.
 - Circa 2 s dopo l'ultima rotazione della ghiera cliccabile, la modalità selezionata viene impostata automaticamente.
3. Per impostare immediatamente la modalità selezionata, premere la ghiera cliccabile o il pulsante di scatto.

Nota:

A seconda delle condizioni di luce prevalenti, la luminosità dell'immagine visualizzata può risultare diversa da quella degli scatti veri e propri. Soprattutto in caso di tempi di esposizione lunghi su soggetti scuri, l'immagine sul monitor/mirino può apparire notevolmente più scura rispetto alla ripresa con esposizione corretta.

Uso della ghiera cliccabile in modalità ripresa

Nelle quattro modalità di controllo dell'esposizione, la ghiera cliccabile e il selettore superiore funzionano nel seguente modo:

	Modalità Programma (cfr. pag. 72)	Tempo di posa automatico (cfr. pag. 73)	Regolazione automatica del diaframma (cfr. pag. 73)	Modalità Manuale (cfr. pag. 77)
Ghiera Cliccabile	Cambia automaticamente le combinazioni predefinite di tempo di posa/apertura di diaframma (cfr. pag. 72)	Cambia l'apertura	Nessuna funzione ¹	Cambia l'apertura
Ghiera di regolazione superiore	Nessuna funzione ¹	Nessuna funzione ¹	Cambia il tempo di posa	Cambia il tempo di posa

Il funzionamento della ghiera cliccabile e del selettore superiore può essere personalizzato in due modi:

- le direzioni dell'impostazione predefinita possono essere invertite e
- le procedure di regolazione possono essere personalizzate.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**,
2. nel sottomenu **Rear Wheel Direction** o **Front Wheel Direction**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare il funzione desiderato.

4. **Front Wheel Direction**

Stop Down →: Ruotare in senso orario per abbassare il tempo di posa, ruotare in senso antiorario per aumentarlo.

← **Stop Down**: Ruotare in senso orario per abbassare il tempo di posa, ruotare in senso antiorario per aumentarlo.

5. **Rear Wheel Direction**

Stop Down →: Ruotare verso destra per diminuire l'apertura (aumentando il valore), ruotare verso sinistra per aumentarla (riducendo il valore).

← **Stop Down**: Ruotare verso destra per aumentare l'apertura del diaframma (riducendo il valore), ruotare verso sinistra per ridurla (aumentando il valore).

Nota:

Queste impostazioni non hanno alcun effetto sul funzionamento della ghiera cliccabile quando si utilizzano i comandi a menu. Inoltre, non hanno alcun effetto quando **Auto ISO Settings** nella sezione **SETUP** del menu è impostato su **On**.

¹ Immissione diretta di una correzione dell'esposizione con l'impostazione predefinita (**On**) di

Direct Exp. Control (cfr. pag. 76).

Impostazione degli incrementi

È possibile scegliere tra incrementi di 1/2 EV o di 1/3 EV. Ciò consente una messa a punto più precisa della regolazione, permettendo di scegliere tra effetti più decisi ed effetti più sottili.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **EV Increment**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Nota:

Questa impostazione vale anche per le correzioni dell'esposizione (cfr. pag. 76).

Otturatore elettronico

I tempi di esposizione compresi tra 60 s¹ e 1/8000 s vengono ottenuti con l'otturatore elettronico. La funzione otturatore elettronico, attivabile a scelta dell'utente, amplia la gamma dei tempi di posa fino a 1/6000 s.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Electronic Shutter**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Se la funzione è attivata, è possibile utilizzare l'intera gamma di tempi di posa; i tempi fino a 1/8000 s vengono ottenuti con la chiusura meccanica dell'otturatore, i tempi più brevi con la chiusura elettronica.

¹ Con il controllo automatico (P, A, T) in funzione della sensibilità utilizzata:

Sensibilità ISO	Tempo di esposizione più lungo possibile
50	60 s
100	30 s
200	15 s
400	8 s
800	4 s
1600	2 s
3200	1 s
6400	1/2 s
12500	1/4 s
25000	1/8 s
50000	1/16 s

ANTEPRIMA DELL'ESPOSIZIONE

Con questa funzione è possibile testare gli effetti di una regolazione dell'esposizione, ossia la luminosità risultante dell'immagine prima di effettuare lo scatto vero e proprio.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Exp. Preview**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Quando la funzione è attivata, l'immagine sul monitor/mirino cambia, ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino al punto di resistenza, passando dalla luminosità normalmente uniforme alla luminosità effettivamente prevista per l'immagine.

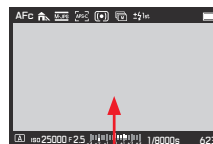
SIMULAZIONE DELL'EFFETTO VISIVO DELL'IMMAGINE

Questa funzione permette di simulare gli effetti delle impostazioni di apertura del diaframma e del tempo di posa, ossia di valutare il risultato prima di scattare la ripresa vera e propria.

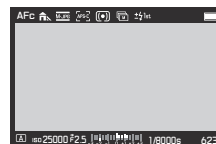
Impostazione della funzione

1. Premere brevemente il pulsante di anteprima della profondità di campo **FN** in modalità ripresa.
 - Ogni qualvolta si preme il pulsante **FN**, la schermata sul display cambia. Le icone che indicano l'impostazione selezionata appariranno sopra il valore del diaframma e/o il valore del tempo di posa.

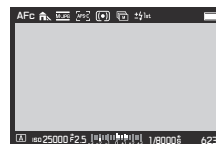
Schermata di ripresa normale



Effetto dell'apertura



Effetto dell'apertura del diaframma e del tempo di posa



Avvertenze:

- È possibile attivare l'autofocus (cfr. pag. 57) premendo il pulsante di scatto in modalità simulazione dell'esposizione.
- La modalità simulazione dell'esposizione viene annullata se la fotocamera è spenta.

MODALITÀ PROGRAMMA AUTOMATICO - P

Questa modalità si utilizza per fotografie rapide completamente automatiche. L'esposizione è controllata dall'impostazione automatica di tempo di otturazione e diaframma.

Scatto di una ripresa con questa modalità

1. Selezionare la modalità  utilizzando la ghiera cliccabile (cfr. pag. 68), quindi
2. premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.

Se la coppia di valori impostata automaticamente appare adeguata per la composizione desiderata:

3. premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

In caso contrario, è possibile modificare la coppia di valori prima dello scatto.

MODIFICA DELLA COMBINAZIONE DI TEMPO DI POSA/ APERTURA DI DIAFRAMMA IMPOSTATA AUTOMATICAMENTE (PROGRAMMA SHIFT)

La modifica dei valori predefiniti con la funzione Shift unisce la sicurezza e la rapidità di un'esposizione completamente automatica alla possibilità di intervenire in qualsiasi momento sulla combinazione tempo/diaframma selezionata dalla fotocamera per soddisfare le proprie esigenze creative.

Impostazione della funzione

Per tempi di posa brevi, ad esempio nelle fotografie sportive, ruotare la ghiera cliccabile verso destra; per profondità di campo maggiori, ad esempio nelle riprese paesaggistiche, ruotare la ghiera verso sinistra (a condizione che si accettino i tempi di posa necessariamente più lunghi).

- Le coppie di valori modificate sono contrassegnate da una  accanto a .

L'esposizione complessiva, ossia la luminosità dell'immagine, rimane invariata.

Avvertenze:

- Per garantire una corretta esposizione, il campo di spostamento è limitato.
- Per evitare un uso accidentale, dopo ogni scatto e anche quando la misurazione dell'esposizione si spegne automaticamente dopo 12 s, i valori vengono di nuovo reimpostati sui valori predefiniti della fotocamera.

MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A

La modalità Tempo di posa automatico (priorità al diaframma) regola automaticamente l'esposizione in base all'apertura di diaframma impostata manualmente. Pertanto, è adatta soprattutto per riprese in cui la profondità di campo costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con valori di diaframma bassi, è possibile restringere l'area della profondità di campo, ad esempio in un ritratto in cui si desidera mettere in evidenza un volto messo a fuoco davanti a uno sfondo irrilevante o fastidioso oppure, viceversa, con valori di diaframma più alti allargare l'area della profondità di campo, per riprodurre nitidamente ogni dettaglio dal primo piano allo sfondo in una ripresa paesaggistica.

Scatto di una ripresa con questa modalità

1. Selezionare la modalità **A** utilizzando la ghiera cliccabile (cfr. pag. 68),
2. il valore di diaframma desiderato, infine
3. premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.

Se il tempo di posa impostato automaticamente appare adeguato per la composizione che si ha in mente:

4. premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

In caso contrario, è possibile modificare il valore di diaframma prima dello scatto.

REGOLAZIONE AUTOMATICA DEL DIAFRAMMA - T

La modalità Regolazione automatica del diaframma (priorità al tempo di posa) regola automaticamente l'esposizione in base al tempo di posa preselezionato manualmente. Pertanto, è particolarmente adatto per riprendere soggetti in movimento, in cui l'elemento caratterizzante è rappresentato dalla nitidezza del movimento riprodotto.

Con un tempo di posa breve è possibile, ad esempio, evitare una sfocatura indesiderata del movimento e "congelare" il soggetto oppure, viceversa, con un tempo di posa più lungo mettere in evidenza la dinamica del movimento con effetti di "mosso" intenzionali.

Scatto di una ripresa con questa modalità

1. Selezionare la modalità **T** utilizzando la ghiera cliccabile (cfr. pag. 68),
2. impostare il tempo di posa desiderato con il selettore superiore, infine
3. premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.

Se il valore di diaframma impostato automaticamente appare adeguato per la composizione desiderata:

4. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

In caso contrario, è possibile modificare il tempo di posa prima dello scatto.

MEMORIZZAZIONE DEI VALORI MISURATI

Per motivi di composizione dell'immagine, può essere utile disporre il soggetto principale in posizione eccentrica. In questi casi, la memorizzazione dei valori misurati, in modalità di esposizione **P**, **T** e **A**, oltre che con i metodi di misurazione AF **1 Point** e **Field**, permette di misurare prima il soggetto principale e di mantenere le rispettive impostazioni fino a quando si decide l'inquadratura definitiva e si scatta la foto.

Entrambe le memorizzazioni possono essere effettuate con il pulsante di scatto: È possibile, comunque, ripartire le funzioni di memorizzazione tra il pulsante di scatto e il joystick oppure eseguire entrambe le funzioni con il joystick.

Utilizzo del pulsante di scatto

1. Con la cornice AF inquadrare la parte del soggetto per la quale si desidera regolare la messa a fuoco e/o l'esposizione.
2. Premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza, misurare la messa a fuoco e/o l'esposizione e salvare le relative impostazioni.

Nota:

Ciò non si applica nella modalità di messa a fuoco **AFc** (cfr. tabelle alla pagina seguente)

3. Mantenere il pulsante di scatto premuto a metà, quindi, muovendo la fotocamera, determinare l'inquadratura finale.
4. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

La funzione memorizzazione del pulsante di scatto viene annullata non appena si rilascia il pulsante di scatto.

Utilizzo del joystick

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **AE/AF Lock Button**.
 - Apparirà un altro sottomenu.
3. In questo sottomenu scegliere la modalità di regolazione della messa fuoco per la quale si desidera impostare la funzione del joystick, ossia per la modalità autofocus (**AF Mode**) o per la regolazione manuale (**MF**).
 - Apparirà un altro sottomenu.
4. In questo sottomenu selezionare la funzione o le funzioni che si desidera eseguire con il pulsante joystick.

Funzioni di misurazione e memorizzazione

Con **AFs**

	Pulsante di scatto	Joystick
AF-L	Avvia e salva entrambe le misurazioni	Avvia e salva la misurazione dell'autofocus
AE-L		Avvia e salva la misurazione dell'esposizione
AF-L + AE-L		Avvia e salva entrambe le misurazioni

Con **AFc**

	Pulsante di scatto	Joystick
AF-L	Nessuna	Avvia e salva la misurazione dell'autofocus
AE-L		Avvia e salva la misurazione dell'esposizione
AF-L + AE-L		Avvia e salva entrambe le misurazioni

Con **MF**

	Pulsante di scatto	Joystick
AFs	Avvia e salva la misurazione dell'esposizione	Avvia e salva la misurazione dell'autofocus
AFs + AE-L		Avvia e salva entrambe le misurazioni
AFc		Avvia la misurazione dell'autofocus
AFc + AE-L		Avvia e salva la misurazione dell'esposizione, avvia la misurazione dell'autofocus
AE-L		Avvia e salva la misurazione dell'esposizione

Scatto di una foto

1. Con la cornice AF inquadrare la parte del soggetto per la quale si desidera regolare la messa a fuoco e/o l'esposizione.
2. Premendo il joystick in avanti, avviare le funzioni selezionate nel sottomenu **AE/AF Lock Button** e/o salvare le impostazioni.

Se al joystick è stata assegnata solo la regolazione della messa a fuoco o la misurazione dell'esposizione (in caso contrario, proseguire dal punto 5):

3. Tenere premuto il joystick e con la cornice AF inquadrare l'area del soggetto su cui si desidera effettuare la seconda misurazione.
4. Premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza, avviare e memorizzare la seconda misurazione.
5. Mantenere ancora premuto il joystick e/o il pulsante di scatto a metà corsa, quindi, muovendo la fotocamera, determinare l'inquadratura finale.
6. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

La funzione memorizzazione del joystick viene annullata non appena viene rilasciato.

CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE

Alcuni soggetti sono costituiti prevalentemente da aree di luminosità superiore o inferiore alla media, ad esempio grandi superfici di neve o, al contrario, una locomotiva a vapore nera che riempie interamente la cornice. Con le modalità di esposizione **P**, **T** e **A**, in alcuni casi può essere più utile effettuare una compensazione dell'esposizione, anziché procedere ogni volta con la memorizzazione dei valori misurati. Lo stesso vale nel caso in cui si desideri mantenere la stessa identica esposizione per più riprese.

Impostazione della funzione: tramite comandi a menu

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Exposure Compensation**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.
3. Confermare l'impostazione premendo la ghiera cliccabile o il joystick verso l'interno in avanti.

Impostazione della funzione: tramite accesso diretto (con comandi a sfioramento)

La procedura è essenzialmente la stessa descritta per il **White Balance** a pag. 47.

Oltre all'impostazione nel menu, esiste anche la possibilità di apportare le correzioni dell'esposizione con le ghiera, in questo caso in modo più rapido.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**.
2. nel sottomenu selezionare **Direct Exp. Control**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Se la funzione è attivata, la regolazione di una correzione può avvenire a scelta nel menu oppure tramite programma automatico o tempo di posa automatico con la ghiera superiore o tramite regolazione automatica del diaframma con la ghiera cliccabile.

Avvertenze:

- Le correzioni apportate con le ghiera di regolazione vengono applicate anche nella voce di menu.
- La correzione impostata rimane attiva fino a quando viene reimpostata su **0**, quindi anche dopo un numero di riprese a piacere e anche dopo lo spegnimento della fotocamera.
- Le modifiche apportate all'impostazione **EV Increment** (cfr. pag. 69) determinano l'annullamento di una correzione impostata. In altre parole, la correzione viene reimpostata in questi casi su **0**.
- La voce di menu **Exposure Compensation** può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

REGOLAZIONE MANUALE - M

La regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma è particolarmente adatta quando, ad esempio, si desidera realizzare effetti speciali che possono essere ottenuti solo con una determinata esposizione oppure quando si desidera effettuare varie riprese con inquadrature diverse e un'esposizione assolutamente identica.

Scatto di una ripresa con questa modalità

1. Selezionare la modalità **M** utilizzando la ghiera cliccabile (cfr. pag. 68).
2. Impostare il tempo di posa desiderato con il selettore superiore e il valore di diaframma desiderato con la ghiera cliccabile.
 - L'esposizione risultante viene indicata dalla parte superiore della scala di bilanciamento della luce:
 - Solo la tacca centrale in bianco: esposizione corretta
 - Tacche bianche a sinistra o a destra della tacca centrale: Sotto o sovraesposizione approssimativamente del valore visualizzato (a incrementi di 1/3 EV, EV = valore di esposizione)
 - Tacche rosse a sinistra o a destra della tacca centrale: Sotto o sovraesposizione di oltre $\pm 3EV$
3. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

Nota:

Per esposizioni più lunghe di 30 min utilizzare l'impostazione **B**, disponibile ruotando la ghiera di regolazione superiore in senso antiorario oltre l'impostazione **30 m**. Con l'impostazione **B** l'otturatore rimane aperto fintanto che viene tenuto premuto il pulsante di scatto.

Per riprese con tempi di esposizione lunghi si consiglia di utilizzare un treppiede e un cavo di scatto remoto Leica disponibile come accessorio (cfr. pag. 3).

BRACKETING AUTOMATICO

I soggetti con forte contrasto, che presentano, cioè, sia aree molto chiare che aree molto scure, possono determinare effetti molto diversi a seconda dell'esposizione. La funzione bracketing automatico, chiamato anche esposizione a forcella automatica, permette di scattare una serie da tre a cinque riprese con una gradazione dell'esposizione.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Drive Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Exposure Bracketing**.
3. Tornare alla sezione **CAMERA**, ma questa volta selezionare **Exposure Bracketing**.
 - Il relativo sottomenu contiene le voci **Frames**, **Aperture**, **Automatic** e **JPG-HDR**.
4. In questo sottomenu selezionare **Frames** e
5. selezionare il numero di fotogrammi da cui si desidera sia costituito il bracketing.
6. Nello stesso sottomenu selezionare **Aperture**, quindi
7. selezionare qui la differenza di esposizione desiderata tra le riprese.
8. Nello stesso sottomenu selezionare **JPG-HDR** e
9. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla. Con **JPG-HDR** (disponibile solo per il formato di file **JPG**, cfr pag. 43) viene generata una ripresa in cui, sovrapponendo 3 diverse esposizioni, vengono rappresentate contemporaneamente aree molto chiare e aree molto scure del soggetto, ossia con meno sovraesposizione nelle alte luci e più dettaglio nelle aree più scure.
10. Nello stesso sottomenu selezionare **Automatic**, quindi
11. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Nota:

Automatic non è disponibile in combinazione con **JPG-HDR**. Ogni qualvolta viene impostata una serie di esposizioni a forcella (bracketing), nell'interfaccia della schermata appare l'indicazione .

Creazione di una serie di esposizioni

Se nel sottomenu **Automatic** è stato selezionato **On**, la serie di esposizioni si avvia premendo una volta il pulsante di scatto; se, invece, è selezionato **Off**, ogni ripresa deve essere scattata separatamente, ad esempio, per adattare il tempo tra le esposizioni alle diverse condizioni di luce.

Avvertenze:

- A seconda della modalità di esposizione, è possibile produrre gradazioni modificando il tempo di posa (**T/M**), il valore di diaframma (**A**) o entrambi (**P**).
- La sequenza degli scatti è: Sovraesposizioni, esposizione corretta, sottoesposizioni.
- A seconda della combinazione di tempo di posa/apertura di diaframma disponibile, l'area di messa a fuoco della funzione bracketing automatico può essere limitata.
- La funzione bracketing rimane attiva fino a quando viene reimpostata su **±0**, ossia anche dopo un qualsiasi numero di riprese e anche dopo lo spegnimento della fotocamera.
- Se allo stesso tempo viene impostata una correzione dell'esposizione, il punto di inizio della serie di esposizioni risulterà sfalsato del valore di correzione.
- Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

FOTOGRAFIE CON FLASH

La fotocamera determina la potenza del flash necessaria accendendo uno o più flash di misurazione in alcune frazioni di secondo prima dello scatto vero e proprio. Subito dopo, con l'inizio dell'esposizione, si accende il flash principale. Vengono automaticamente tenuti in considerazione tutti i fattori che influiscono sull'esposizione (come la presenza di filtri e le variazioni dell'impostazione del diaframma).

Flash compatibili

Nella fotocamera è possibile utilizzare i seguenti flash. Questi ultimi consentono la misurazione flash TTL e, a seconda della dotazione, varie funzioni descritte in questo manuale.

- Die Flash del sistema Leica SF 40, SF 64 e SF 58.
 - Altri flash di sistema Leica, ad eccezione di Leica SF 20.
 - È possibile utilizzare flash esterni reperibili in commercio con base standard e contatto centrale positivo¹, (accensione mediante contatto centrale/a X). Si consiglia l'impiego di moderni flash elettronici a tiristore.
 - Flash da studio (accensione tramite presa e cavo di sincronizzazione)
- In questi casi, la funzione **Exp. Preview** deve essere disattivata (**Off**) (cfr. pag. 70).

¹Se si utilizzano altri flash non specificamente adattati per la fotocamera, che non attivano automaticamente il bilanciamento del bianco della fotocamera, occorre utilizzare l'impostazione **WB Flash** (cfr. pag. 46)

MONTAGGIO DI UN FLASH

1. Spegner la fotocamera e il flash.
2. Spingere interamente lo zoccolo del flash nella slitta porta accessori e, se presente, assicurarlo con il dado di bloccaggio per prevenire possibili cadute accidentali.
Ciò è importante, in quanto eventuali spostamenti del flash dentro la slitta portaflash interrompono i contatti causando, di conseguenza, malfunzionamenti.

Per il controllo automatico da parte della fotocamera, il flash deve essere impostato in modalità **TTL**. Quando è impostata l'opzione **A**, le esposizioni con flash devono essere controllate regolando manualmente un'apertura di diaframma appropriata sia sulla fotocamera che sul flash che copra almeno la distanza dal soggetto. Quando è impostata l'opzione **M**, l'esposizione con flash deve essere controllata regolando manualmente l'apertura del diaframma sia sulla fotocamera che sul flash, in modo da coprire la distanza dal soggetto e/o impostando un livello di uscita di potenza conseguentemente ridotto.

Avvertenze:

- Anche il flash deve essere acceso, ossia pronto per l'uso; in caso contrario, potrebbero verificarsi esposizioni errate o messaggi di errore sulla fotocamera.
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

TEMPO DI SINCRONIZZAZIONE

Nelle riprese con flash l'illuminazione è data sempre da due sorgenti di luce: quella della luce ambiente e quella generata dal flash. Il momento dell'attivazione del flash determina, in genere, i punti del campo immagine in cui vengono raffigurate le parti del soggetto illuminate esclusivamente o prevalentemente dalla luce del flash.

Il tradizionale momento di scatto del flash all'inizio dell'esposizione può comportare apparenti contraddizioni, ad esempio nel caso di un veicolo che viene "superato" dalle scie luminose delle sue stesse luci posteriori.

Leica SL permette di scegliere tra questo momento di attivazione tradizionale del flash e la fine dell'esposizione:

Nell'esempio citato le scie luminose delle luci posteriori seguono, come è lecito attendersi, il veicolo. Questa tecnica trasmette un'impressione di movimento e di dinamica più naturale.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Flash Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Flash Sync**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Avvertenze:

- Quanto più breve è il tempo di posa utilizzato e/o quanto più lentamente si muove il soggetto, tanto minore è la differenza tra i due momenti di scatto del flash.
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.
- Non utilizzare cavi sincro più lunghi di 3 m.

SELEZIONE DELLA GAMMA DI VELOCITÀ DELLA SINCRONIZZAZIONE

Leica SL permette di limitare l'intervallo di tempo di posa utilizzato nelle modalità di esposizione Programma automatico e Tempo di posa automatico (priorità al diaframma), ad esempio per soddisfare determinate preferenze di composizione dell'immagine. È possibile scegliere tra due impostazioni automatiche e diverse impostazioni manuali.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Flash Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Auto slow sync**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare una delle due impostazioni automatiche (**1/2f min. 1/60s** o **1/f min. 1/60s**) oppure il tempo di posa più lungo desiderato.

Avvertenze:

- **1/f min. 1/60s** determina i tempi di posa più lunghi possibile sulla base della regola generale per foto a mano libera senza sfocature, ad esempio 1/100 s con lunghezza focale di 100 mm. D'altra parte, questa impostazione esclude completamente tempi di posa più lunghi di 1/60 s, cioè anche quando si utilizzano lunghezze focali inferiori a 60mm. **1/2f min. 1/60s** funziona essenzialmente allo stesso modo, con l'unica differenza che i tempi di posa sono due volte più brevi ogni qualvolta è possibile, ad esempio per evitare con un margine di sicurezza ancora superiore il rischio di immagini sfocate.
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

Modalità flash con tempi di posa più bassi del tempo di sincronizzazione

I flash Leica SF 58 e SF 64 sono dotati di una funzione HSS (High Speed Synchronization), che consente l'uso del flash anche con tempi di posa più corti del tempo di sincronizzazione. Questa funzione è disponibile in Leica SL con tutte le modalità di esposizione della fotocamera. Se il flash utilizzato è impostato opportunamente, la funzione si attiva automaticamente non appena il tempo di posa selezionato manualmente dall'utente o calcolato automaticamente dalla fotocamera scende al di sotto del tempo di sincronizzazione, ossia < 1/180 s (se il tempo di posa è più lungo, anche con l'impostazione HSS la modalità flash TTL funziona normalmente). Non sono necessarie altre impostazioni sulla fotocamera/flash.

Nota:

La portata del flash HSS è molto inferiore a quella del flash TTL.

CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE CON FLASH

Con questa funzione è possibile attenuare o rafforzare l'esposizione con flash indipendentemente dall'esposizione della luce ambiente, ad esempio durante uno scatto esterno serale per illuminare il volto di una persona in primo piano lasciando inalterato l'effetto generale della luce.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Flash Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Flash Exp. Compensation**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Avvertenze:

- **Flash Exp. Compensation** non è disponibile quando sono montati flash dotati di funzione di compensazione autonoma, ad esempio Leica SF 58.
- Un'illuminazione del flash più chiara, selezionata con una correzione positiva, richiede una potenza di flash maggiore e viceversa. Per questo motivo, le correzioni dell'esposizione con flash influenzano in modo più o meno marcato la portata del flash: una correzione positiva riduce la portata, mentre una correzione negativa la aumenta.
- Una regolazione della compensazione rimane attiva fintanto che non viene commutata su **0**, ossia anche dopo un qualsiasi numero di riprese e anche dopo che è stata spenta la fotocamera.
- Questa funzione è subordinata all'impostazione **EV Increment**, (cfr. pag. 69). Quando viene modificata, una compensazione impostata viene annullata, ossia reimpostata automaticamente su **0**.
- Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

RIPRESE VIDEO

Con questa fotocamera è possibile anche effettuare riprese video. Le seguenti impostazioni sono disponibili/necessarie:

Formato di file e risoluzione

Con Leica SL è possibile scegliere tra una vasta gamma di combinazioni di formati di file e risoluzioni, tra cui due diverse risoluzioni 4K (4096 x 2160 pixel, noto anche con il nome di formato cinematografico "4K", e 3840 x 2160 pixel, la risoluzione utilizzata nelle TV con tecnologia UHD). Ad eccezione del formato 4096 x 2180 pixel, che è disponibile solo con un frame rate di 24 fps, tutte le altre risoluzioni possono essere combinate con frame rate diversi. Ciò consente di adattare la risoluzione, ad esempio, alla frequenza di rete prevalente o di assicurare una resa uniforme di soggetti in movimento con frame rate più alti. Tutti i frame rate sono di tipo progressivo.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Format/Resolution**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

Sensibilità ISO

Sono disponibili tutte le impostazioni elencate a pag. 50, ma con la limitazione relativa ai tempi di posa descritta alla pagina seguente.

Nota:

Specialmente nel caso di riprese di soggetti scuri con valori ISO elevati, che contengono sorgenti luminose puntiformi molto chiare, possono risultare visibili nell'immagine strisce verticali e orizzontali.

Regolazione della messa a fuoco

Tutte le varianti descritte alle pagine 57-65.

Metodi di misurazione dell'esposizione

Tutte le opzioni descritte a pag. 66.

Nota:

Sono possibili riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29 min.

Modalità di esposizione

- Tempo di posa automatico (1/B/s)
- Controllo manuale con tempi di posa di 1/30 - 1/4000 s. Tempi di posa più lenti impostati manualmente vengono reimposti automaticamente su 1/30 s.

Nota:

Per assicurare un'esposizione uniforme, si consiglia di utilizzare regolazioni del tempo di posa manuali; in caso contrario, eventuali cambiamenti nelle condizioni del soggetto, ad esempio in caso di movimento, potrebbero causare variazioni di luminosità.

Gestione del colore

Le riprese video avvengono, in genere, nello spazio dei colori sRGB. Eccezione: quando si utilizza **Video Gamma L-Log** (cfr. la relativa sezione).

Contrasto, saturazione del colore e nitidezza

Tutte le opzioni descritte a pagina 44, con la differenza che vengono impostate separatamente per le riprese video.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare la voce desiderata, infine
3. nei rispettivi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

Stabilizzazione

Per le riprese video, oltre alla stabilizzazione ottica con appositi obiettivi (cfr. pag. 52), è disponibile anche una funzione di stabilizzazione indipendente utilizzabile con qualsiasi obiettivo. Questa funzione deve essere regolata per le riprese video in modo separato rispetto alle riprese per le foto.

Anche in assenza di un obiettivo speciale con queste caratteristiche, questa funzione permette da sola di ottenere comunque riprese video con una composizione dell'immagine notevolmente più stabile.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Video Stabil.**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Gamma L-Log

I file video registrati con questa funzione hanno inizialmente un aspetto "piatto", con colori molto insaturi e una gamma dinamica molto ridotta. Questo è il tipo di file preferito per il post-editing professionale.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Video Gamma L-Log**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Time Code

Il Time Code è un record di dati che viene generato e salvato parallelamente ai dati immagine e ai dati audio. Esso consente di identificare con precisione la posizione di un determinato fotogramma e segnale audio all'interno di una sequenza audio/video, permettendo di conservare questi dati anche dopo un "taglio", ossia dopo un successivo editing a parte.

È possibile scegliere tra un time code a ciclo continuo (**Free Run**) e uno per una particolare ripresa (**Rec Run**), oltre a un'impostazione in cui la misurazione del tempo a ogni ripresa inizia da 00:00:00 (**Off**).

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Timecode**,
3. nel relativo sottomenu selezionare **Mode**, quindi
4. nel sottomenu finale selezionare la funzione desiderata.

È possibile scegliere se avviare il time code manualmente, ossia definire l'entità dello scarto temporale tra l'inizio della registrazione e l'inizio della generazione del segnale di time code (**Manual**) o utilizzare il segnale di time code generato dalla fotocamera (**Camera Time**). Inoltre, in **Manual** è possibile reimpostare le impostazioni su **0**.

Impostazione della funzione

1. Eseguire i passaggi 1. e 2. sopra descritti,
2. nel sottomenu **Timecode** selezionare **Start Time**, quindi
3. nel sottomenu selezionare la funzione desiderata.
 - Se sono selezionati **Camera Time** o **Reset Timecode**, il sottomenu **Timecode** riappare. Se si seleziona **Manual**, apparirà un altro sottomenu contenente al proprio interno gruppi numerici: **hh** [ore], **mm** [minuti], **ss** [secondi] e **Frame** [numero di fotogrammi nell'arco del secondo in questione].

Impostazione di un tempo di autoscatto

4. Per impostare un gruppo numerico, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù.
Per passare da un gruppo all'altro, premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti, verso sinistra o verso destra.

Rapporto d'aspetto dei video

Se il dispositivo su cui si desidera riprodurre il video ha un rapporto d'aspetto diverso da quello determinato in **Video Resolution** (cfr. pag. 82), è possibile scegliere cornici adatte da visualizzare con questa modalità, in modo da adattare la cornice al rapporto d'aspetto in uso.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Video Aspect Ratio**, infine
3. nel relativo sottomenu attivare (**On**) o disattivare (**Off**) i rispettivi set di cornici.
 - I limiti di formato di un rapporto d'aspetto più rettangolare (rispetto a quello del video registrato) sono indicati da linee verdi orizzontali; i limiti di formato di un rapporto d'aspetto più stretto da linee rosse verticali.

Nota:

È possibile attivare simultaneamente un numero di cornici a piacere da visualizzare.

Area di sicurezza del video

Durante la riproduzione con dispositivi diversi, una piccola parte dei bordi della cornice può essere tagliato. Per assicurarsi che questo taglio non interessi dettagli fondamentali del soggetto, è possibile regolare la cornice più appropriata con l'ausilio di quattro diversi "margini di sicurezza".

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Video Safety Area**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare **80%**, **90%**, **92.5%** o **95%**.
 - L'area di sicurezza risultante è indicata dalla rispettiva cornice.

Avvertenze:

- Le cornici sono basate sul formato video effettivamente registrato. Non si basano sul rapporto d'aspetto selezionato alla voce **Video Aspect Ratio** (cfr. sezione precedente).
- Le cornici non appaiono nel caso in cui la registrazione avvenga mediante una collegamento HDMI a un registratore esterno.

Video con ISO automatico

Tutte le varianti descritte a pagina 50, le quali, tuttavia, vengono impostate separatamente per le riprese video.

Impostazione della funzione

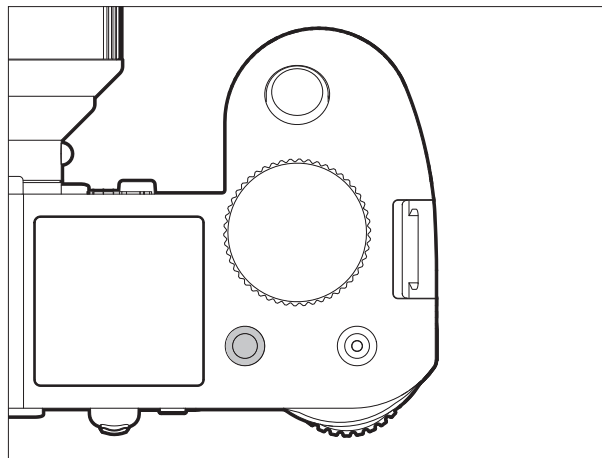
1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Auto ISO Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Auto ISO Video**,
3. nel sottomenu successivo selezionare **ISO Limit Values**, **Maximum Exposure Time** o **Floating ISO**, infine
4. selezionare le impostazioni desiderate nei relativi sottomenu oppure attivare (**On**) o disattivare (**Off**) la funzione **Floating ISO**.

Modalità anteprima video

Questa modalità permette di controllare gli effetti delle impostazioni precedentemente descritte, nonché l'impostazione del livello di registrazione audio (cfr. di seguito) prima di avviare la registrazione video vera e propria.

Passaggio da modalità anteprima foto e anteprima video

Premere brevemente il pulsante **LV**.



Registrazione audio

Le riprese video includono in genere anche l'audio. La registrazione audio può essere effettuata utilizzando i microfoni integrati oppure microfoni esterni collegati alla fotocamera mediante l'apposita porta (cfr. pag. 11). I microfoni integrati registrano in modalità stereo, sebbene il livello di registrazione sia controllato automaticamente.

Per ottenere il volume desiderato o distinguere meglio i suoni, è possibile regolare la sensibilità dei microfoni in base alla situazione di ripresa.

Nota:

La regolazione del livello audio non avviene in modo separato per ciascun canale.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Microphone Gain**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare il livello desiderato.

Per ridurre il rumore eventualmente causato dal vento, è disponibile una funzione di attenuazione.

Impostazione della funzione

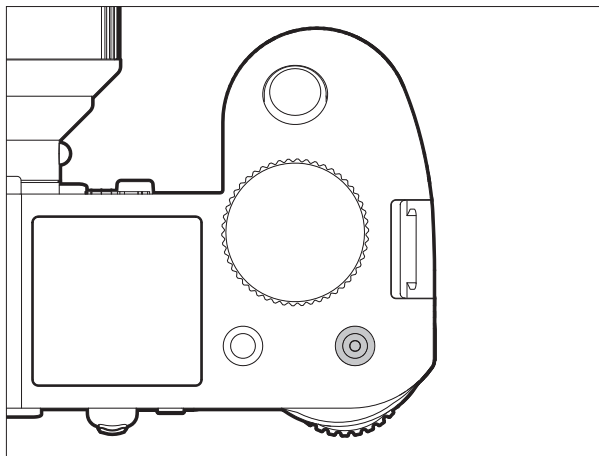
1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Wind Elimination**, infine
3. nei rispettivi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

Avvertenze:

- Sia la regolazione della messa a fuoco che il funzionamento dell'autofocus generano rumori che possono finire nella registrazione. Per ovviare a questo problema, è consigliabile non utilizzare queste funzioni durante una ripresa.
- Entrambe le voci di menu possono essere assegnate al menu **FAVORITES**.

Avvio/conclusione della ripresa

Premendo la prima volta il pulsante di ripresa video, viene avviata la ripresa video; premendo nuovamente il pulsante, la ripresa viene terminata.



- Una ripresa video in corso viene segnalata da un puntino rosso lampeggiante accompagnato dal tempo di registrazione trascorso nell'indicatore del tempo di ripresa. Poiché le riprese video su questa fotocamera possono essere effettuate con rapporti d'aspetto diversi (a seconda della risoluzione impostata), appariranno strisce nere sia sopra che sotto o a sinistra e a destra dell'immagine.



1 Totale riprese residue

Registrazione su un dispositivo esterno

Il video registrato viene salvato normalmente nella scheda o nelle schede di memoria inserite. Utilizzando il collegamento HDMI, la registrazione può essere effettuata anche su un dispositivo esterno. Ciò è possibile non solo in modalità ripresa video, ma anche in modalità anteprima video. Se la profondità di bit¹ utilizzata per il salvataggio sulle schede è 8bit, il collegamento HDMI fornirà 10bit. La tabella seguente illustra le modalità disponibili.

Riproduzione di video	Schede di memoria utilizzate	Collegamento HDMI	Video salvato su		Profondità di bit
			schede di memoria inserite	dispositivo di registrazione esterno	
Anteprima	indifferente				
Registrazione	sì	indifferente	sì	no	8 bit
	no	sì	-	sì	10 bit

Nota:

- Prima di registrare un video sulle schede di memoria inserite, assicurarsi che queste abbiano capacità sufficiente.
- Utilizzare esclusivamente il cavo HDMI specificato da Leica per questa fotocamera e disponibile come accessorio (cfr. pag. 3).

¹ Quanto più alto è il valore della profondità di bit, tanto più elevato è il numero di tonalità di colore diverse che potranno essere registrate e riprodotte e, quindi, tanto più precisa e uniforme sarà anche la transizione tra i diversi colori.

Blocco del pulsante di scatto

Con questa funzione, è possibile bloccare il pulsante di registrazione video. Ad esempio, se la funzione è impostata su **On**, premendo il pulsante di registrazione non verrà avviata la registrazione video. Per ulteriori dettagli, consultare "Blocco del pulsante di scatto o del pulsante di registrazione video" a pag. 55.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**.
2. nel sottomenu selezionare **Mode Lock Photo/Video**, quindi
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Scatto di foto durante una ripresa video

Con Leica SL è possibile interrompere brevemente una ripresa video in corso per scattare una o più foto. Le foto vengono scattate in base alle impostazioni effettuate nelle corrispondenti voci di menu ed esattamente nel modo descritto nei relativi paragrafi.

Scatto di una foto

1. Durante la ripresa video, premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.
 - Il numero di scatti registrabili viene visualizzato nella parte inferiore della schermata premendo a metà il pulsante di scatto.
2. premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.
 - La registrazione video riprende una volta che lo scatto della foto è completato.

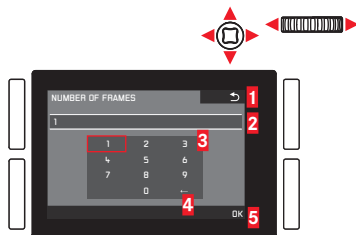
ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

SERIE DI SCATTI A INTERVALLI

Con Leica SL è possibile catturare automaticamente sequenze di movimenti distribuiti nell'arco di un periodo abbastanza lungo sotto forma di una serie di immagini. A tal fine, è possibile definire l'ora di inizio della serie, gli intervalli tra una ripresa e l'altra e il numero di immagini.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Drive Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Interval**.
3. Tornare alla sezione **CAMERA**, ma questa volta selezionare **Interval**, quindi
4. nel sottomenu selezionare **Number of Frames**, infine
5. nel relativo sottomenu con tastierino numerico selezionare il numero di scatti da cui si desidera sia costituito la serie di intervalli.



- 1 "Pulsante" Indietro (per tornare al livello di menu precedente senza confermare le impostazioni)
- 2 Riga di modifica
- 3 Tastierino numerico
- 4 "Pulsante" Elimina (per eliminare l'ultimo valore impostato)
- 5 "Pulsante" Conferma (sia per singoli valori che per impostazioni complete)

Il tastierino può essere utilizzato in modo diverso.

Usando i comandi a menu

- Per spostarsi a sinistra o a destra, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick nella direzione desiderata.
- Per spostarsi in alto o in basso, premere il joystick nella direzione corrispondente.
- Per confermare un valore o un'impostazione: premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti.

Usando i comandi a sfioramento

- Sfiare il valore desiderato o il pulsante a schermo corrispondente.
- Per impostare il tempo tra gli scatti e il tempo prima dell'inizio della serie di scatti:

6. Al punto 4. del sottomenu **Interval** illustrato qui sopra, selezionare rispettivamente **Interval** e **Countdown**, quindi
7. nei relativi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.
 - Per impostare i valori, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù.
 - Per passare dalle ore ai minuti o ai secondi, premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti o nella direzione desiderata.
 - Per confermare le impostazioni, premere il pulsante **BR**.

Creazione di serie di scatti a intervalli

Le impostazioni di esposizione e messa a fuoco non differiscono da quelle per le riprese normali, ma occorre tenere presente che le condizioni di luce possono cambiare durante l'operazione.

- Nell'angolo in alto a destra nella schermata del monitor/mirino viene indicato il tempo fino alla prima ripresa e il numero delle riprese.

Premere il pulsante di scatto per iniziare la serie.

- Tra una ripresa e l'altra viene visualizzato brevemente il numero di riprese rimanenti, alla fine della serie viene visualizzato un messaggio corrispondente.

Avvertenze:

- Le riprese di una serie sono memorizzate sotto forma di gruppo.
- Se si è impostato lo spegnimento automatico della fotocamera è non si tocca la fotocamera, questa potrebbe eventualmente spegnersi e riaccendersi tra una ripresa e l'altra.
- Durante una serie di scatti a intervalli non sorvegliati, assicurare la fotocamera contro possibili furti.
- Una serie di scatti a intervalli che copra un periodo di tempo prolungato in un ambiente freddo o in un ambiente con temperatura e umidità elevate può causare, in alcuni casi, malfunzionamenti.
- In determinate condizioni di ripresa, a seconda dell'intervallo o del numero di riprese impostato, potrebbe non essere possibile scattare serie di scatti a intervalli.

- Utilizzare una batteria con un livello di carica sufficiente.
- Nelle seguenti situazioni una serie di scatti a intervalli viene interrotta o annullata:
 - Quando la batteria è scarica
 - Quando la fotocamera viene spentaSe ciò si verifica mentre si sta eseguendo una serie di scatti a intervalli, per procedere spegnere la fotocamera, sostituire la batteria o le scheda di memoria, quindi riaccendere la fotocamera. Le riprese effettuate successivamente verranno salvate in un gruppo a parte.
- Durante una serie di scatti a intervalli non è consentito collegare alla fotocamera né un microcavo USB né un microcavo HDMI.
- La funzione rimane attivata anche dopo che la serie è stata completata o dopo lo spegnimento e la riaccensione della fotocamera. Se si desidera scattare nuovamente riprese normali, selezionare la funzione desiderata nel sottomenu **Drive Mode**.
- In modalità riproduzione le immagini create con una serie di scatti sono riconoscibili dall'icona .
- Questa funzione non comporta che la fotocamera sia indicata come dispositivo di monitoraggio.
- Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

RIPRESE CON AUTOSCATTO

La funzione autoscatto permette di scattare, a scelta, una ripresa con un ritardo di 2 o 12 s. Ciò risulta particolarmente utile, ad esempio, per foto di gruppo in cui anche il fotografo desidera apparire o per evitare l'effetto di "mosso" dovuto a movimenti della fotocamera durante lo scatto. In questi casi, si consiglia di fissare la fotocamera su un treppiede.

Impostazione e uso della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Drive Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare il tempo di autoscatto desiderato.
3. Per avviare il processo, premere il pulsante di scatto fino in fondo (cfr. anche "Pulsante di scatto", pag. 54).

Nota:

Mentre il conto alla rovescia è già iniziato, è possibile riavviare o estendere il tempo di autoscatto premendo nuovamente il pulsante di scatto.

Sequenza

Con tempo di autoscatto di 2 s:

Innanzitutto viene eseguita la misurazione dell'esposizione (in modalità autofocus viene impostata la messa a fuoco). Il conteggio del tempo di autoscatto inizia.

Con tempo di autoscatto di 12 s: Il tempo di autoscatto inizia subito dopo aver premuto il pulsante di scatto. La procedura di misurazione dell'esposizione e autofocus (se impostati) vengono eseguite 2 s prima che venga scattata la foto.

Indicatori

L'avanzamento del tempo di autoscatto viene indicato:

- sul monitor/nel mirino tramite l'indicatore **Releasing in XXs** e un conteggio alla rovescia con l'indicazione dei secondi rimanenti prima dello scatto.
- tramite il LED sulla parte anteriore della macchina. Durante il tempo di autoscatto di 2 s il LED lampeggia rapidamente. Durante il tempo di autoscatto di 12 s, il LED lampeggia lentamente per i primi 10 s, quindi rapidamente per gli ultimi 2 s.
- se i segnali acustici sono attivati (cfr. pag. 37), si udirà anche un "bip" agli stessi intervalli.

Annullamento della funzione

È possibile annullare un tempo di autoscatto in corso

- spegnendo la fotocamera,
- durante i primi 10 s di un tempo di autoscatto di 12 s, premendo uno qualsiasi dei pulsanti **TL/TR/BR/BL**.

Se non si desidera più utilizzare l'autoscatto, selezionare una voce diversa nel sottomenu **Drive Mode**. La funzione viene inoltre disattivata spegnendo la fotocamera.

Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

PROFILI OBIETTIVO

Con obiettivi del sistema Leica SL e del sistema Leica TL i dati relativi all'obiettivo vengono letti dalla fotocamera e utilizzati per ottimizzare l'esposizione e i dati immagine. Lo stesso vale utilizzando un obiettivo Leica M con codifica a 6 bit tramite adattatore L Leica M e un obiettivo Leica R con barra dei contatti tramite adattatore L Leica R. La condizione essenziale, in ogni caso, è che la fotocamera sia in grado di riconoscere l'obiettivo in uso. Se, invece, si utilizzano altri tipi di obiettivi con adattatore, ad esempio obiettivi Leica M senza codifica a 6 bit o obiettivi Leica R senza barra dei contatti, i dati relativi all'obiettivo devono essere inseriti manualmente per poter sfruttare l'ottimizzazione. A tal fine, occorre selezionare l'obiettivo montato da un elenco.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Lens Profiles**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **M Lenses** o **R Lenses**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare l'obiettivo desiderato oppure disattivare (**Off**) l'elenco.

Avvertenze:

- Se la fotocamera rileva un obiettivo Leica M con codifica a 6 bit o un obiettivo Leica R con barra dei contatti, viene impostato il corrispondente profilo e le voci secondarie del menu **M Lenses** e **R Lenses** non sono disponibili (appaiono in grigio).
- Esistono alcune limitazioni funzionali quando si utilizzano obiettivi Leica M e R con i relativi adattatori:
 - Sono disponibili solo le modalità di controllo dell'esposizione **T** e **M**.
 - è disponibile solo la messa a fuoco manuale (quindi niente autofocus e funzioni ad esso associate).
 - Con gli obiettivi Leica R si consiglia di effettuare la regolazione della messa a fuoco con il diaframma completamente aperto e solo successivamente di chiudere il diaframma sul valore desiderato.

MODALITÀ RIPRODUZIONE

Nota:

Per la riproduzione delle riprese sono disponibili due funzioni:

- riproduzione automatica dopo ogni ripresa
- riproduzione a tempo illimitato.

RIPRODUZIONE AUTOMATICA DELL'ULTIMA RIPRESA

In questa modalità ogni ripresa viene visualizzata subito dopo lo scatto. È possibile specificare la durata di visualizzazione della ripresa.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Auto Review**, quindi
2. nel sottomenu selezionare la durata desiderata oppure **Off**.

RIPRODUZIONE A TEMPO ILLIMITATO –

Premere brevemente il pulsante **TR**.

- Viene visualizzata l'ultima immagine scattata insieme ai relativi indicatori. Se, però, sulle schede di memoria non è presente alcun file di immagine, viene visualizzato il seguente messaggio:

No valid picture to play.

Per tornare alla modalità ripresa fotografica:

Premere il pulsante di scatto.

Per tornare alla modalità ripresa fotografica o alla modalità anteprima video (a seconda di quale delle due era attivata prima di passare alla modalità Riproduzione):

Premere il pulsante **LV**.

In modalità Riproduzione la maggior parte delle impostazioni può essere eseguita sia con i comandi a sfioramento che tramite i pulsanti. Per un elenco dei comandi a sfioramento utilizzabili per il controllo tattile insieme a una loro descrizione dettagliata, consultare la pag. 139.

Indicatori

Per ostruire quanto meno possibile la visione delle riprese, nella riproduzione a tempo illimitato vengono visualizzate soltanto:

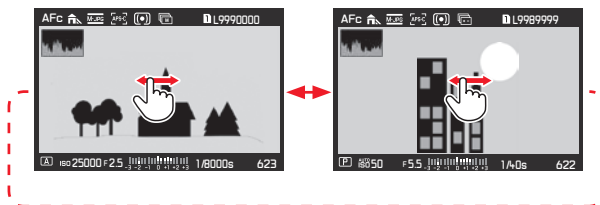
- alcune informazioni di base nell'intestazione
- ai quattro angoli della schermata del monitor le funzioni assegnate ai pulsanti adiacenti per 3 secondi (se attivate): ☆ = Voto, **i** = Cambio indicatore,  = Elimina e  = Menu
- pulsante **BR** per blocco pulsanti (se attivato).
- Se la scheda di memoria o il file selezionato non è leggibile, nell'immagine nera apparirà un'apposita icona sul margine destro.
- Se la funzione istogramma è attivata, apparirà anche il diagramma. Se sono impostati gli indicatori Ritaglio/"Zebra", le sezioni chiare dell'immagine sono indicate in rosso senza dettagli.

Avvertenze:

- Se sono state scattate foto con la funzione serie continua, bracketing automatico o serie di scatti a intervalli, verrà visualizzata per prima l'ultima immagine della serie o l'ultima immagine salvata se in quel momento non tutte le riprese della serie sono state sovrascritte dalla memoria buffer interna della fotocamera.
- I file creati con un dispositivo diverso ben difficilmente possono riprodotti con la fotocamera.
- In alcuni casi, l'immagine riprodotta sul monitor potrebbe non avere la qualità abituale o la schermata del monitor potrebbe rimanere nera mostrando solamente il nome del file.

SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE RIPRESE

Usando i comandi a sfioramento



Usando i comandi fisici

Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick verso destra o verso sinistra.

Scorrere il dito/ruotare/premere a destra per passare alle riprese più recenti (con numero più alto) o verso sinistra per passare alle riprese meno recenti (con numero più basso). Le riprese sono visualizzate in un ciclo infinito. Se sono inserite due schede di memoria contenenti dati immagine diversi, verranno visualizzate prima le riprese presenti sulla scheda nello slot 1, quindi le riprese sulla scheda nello slot 2 e così via.

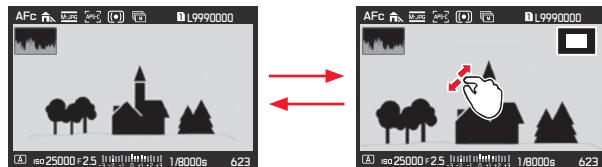
INGRANDIMENTO DI RIPRESE

È possibile ingrandire un ritaglio di una ripresa, ad esempio, per analizzarlo più nel dettaglio. Sono possibili ingrandimenti in 4 livelli fino a quando 1 pixel del monitor riproduce 1 pixel della ripresa.

- Il rettangolo all'interno della cornice indica le dimensioni approssimative del ritaglio.

Per ingrandire nella misura desiderata:

Usando i comandi a sfioramento

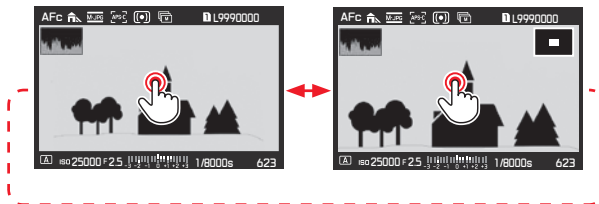


Usando i comandi fisici

Ruotare la ghiera di regolazione superiore verso destra. Per ridurre le dimensioni del ritaglio, ruotare verso sinistra.

Per richiamare il massimo ingrandimento possibile in un unico passaggio:

Usando i comandi a sfioramento



Usando i comandi fisici

Premere il joystick in avanti. Per tornare alle dimensioni normali in un unico passaggio, premere di nuovo.

Avvertenze:

- L'ingrandimento non è applicabile ai video.
- Quanto maggiore è l'ingrandimento, tanto minore è la qualità della riproduzione per il fatto che la risoluzione diminuisce in misura inversamente proporzionale.
- Le riprese scattate con altri tipi di fotocamere potrebbero non supportare l'ingrandimento.

SPOSTAMENTO DI UN RITAGLIO INGRANDITO

Usando i comandi a sfioramento



Usando i comandi fisici

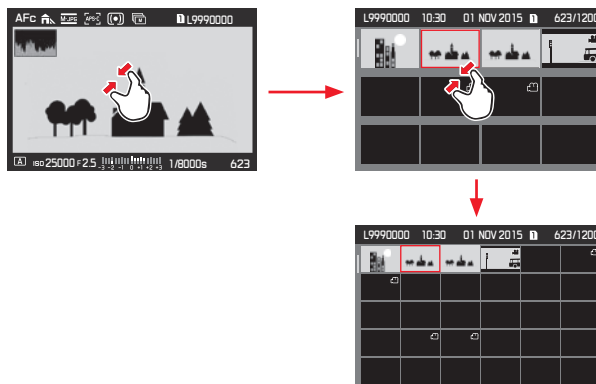
Premere il joystick nella direzione desiderata.

- Il rettangolo all'interno della cornice indica la posizione del ritaglio spostato.

RIPRODUZIONE SIMULTANEA DI 12/30 RIPRESE

Le dimensioni delle riprese possono essere ridotte in modo da visualizzare sullo schermo 12 o 30 riprese. Ciò permette di visualizzare una panoramica delle riprese scattate e di trovare più facilmente una specifica ripresa. La procedura è sostanzialmente la stessa di quella per l'ingrandimento, solo che all'inverso.

Usando i comandi a sfioramento



Usando i comandi fisici

Ruotare il selettore superiore verso sinistra. Uno scatto oltre la visualizzazione normale = vista a 12 riprese; due scatti = vista a 30 riprese.

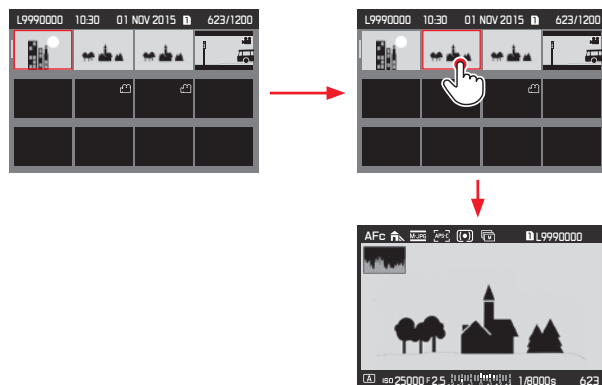
- L'ultima immagine visualizzata in dimensioni normali è indicata da una cornice rossa.

Avvertenze:

- L'ingrandimento non è applicabile ai video.
- Nella riproduzione con ingrandimento/vista a 12 riprese/vista a 30 riprese non è possibile richiamare l'indicatore con informazioni supplementari.

Selezione di una ripresa nella vista a 12/30 riprese

Usando i comandi a sfioramento



Usando i comandi fisici

1. Ruotare la ghiera cliccabile (per spostarsi di una riga per volta) oppure premere il joystick nella direzione desiderata.
 - Il riquadro rosso si sposta seguendo i movimenti dell'utente.
2. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti.
 - La ripresa selezionata viene riprodotta nelle dimensioni normali.

Se sono inserite due schede di memoria contenenti dati immagine diversi, è possibile commutare immediatamente la scheda di origine sulla vista a 12/30 riprese:

Premere il pulsante **BR** (contrassegnato con .

AGGIUNTA DI RIPRESE AI PREFERITI

È possibile contrassegnare riprese sulle schede di memoria come Preferite, sia singolarmente che più alla volta.

Ciò facilita indirettamente l'eliminazione di tutte le riprese non contrassegnate (cioè non aggiunte ai Preferiti) in una sola volta (cfr. pag. 100).

Aggiunta di singole riprese ai Preferiti

Sequenza

1. Selezionare la ripresa desiderata ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick nella direzione desiderata, quindi
2. premere il pulsante **TR** (due volte nel caso in cui le icone delle funzioni dei pulsanti non siano visualizzate inizialmente).
 - ★ appare nell'angolo destro dell'intestazione.



Aggiunta di più riprese ai Preferiti

Sequenza

1. Per impostare la visualizzazione simultanea di 12 o 30 riprese, ruotare il selettore superiore in senso antiorario.
2. Per selezionare le riprese desiderate, ruotare la ghiera cliccabile (per spostarsi di una riga per volta) oppure premere il joystick nella direzione desiderata.
 - Il riquadro rosso si sposta seguendo i movimenti dell'utente.
3. Per contrassegnare le riprese evidenziate da un riquadro, premere il pulsante **TR** (due volte nel caso in cui le icone delle funzioni dei pulsanti non siano visualizzate inizialmente).
 - nell'angolo in alto a sinistra delle riprese appare ★.

In entrambi i casi, procedere allo stesso modo per deselezionare.

ELIMINAZIONE DI RIPRESE

Le riprese salvate sulla scheda di memoria possono essere eliminate in qualsiasi momento nel modo desiderato (singolarmente, in gruppo oppure tutte in una sola volta). Questa funzione si rivela utile, ad esempio, quando le immagini sono già state memorizzate su altri supporti, non sono più necessarie o occorre liberare spazio su una o più schede di memoria.

Nota:

È possibile eliminare riprese indipendentemente dal fatto che al momento sia visualizzata un'unica ripresa in dimensioni normali o più miniature (non, però, se nella riproduzione a 30 immagini l'intero blocco è stato circondato da un riquadro rosso).

Sequenza

1. Premere il pulsante **BL**.
 - Sul monitor viene visualizzato il sottomenu corrispondente.



Nota:

È possibile uscire nuovamente dal menu **DELETE** senza eliminare alcunché: Premere il pulsante **TR**.

Eliminazione delle sole riprese non contrassegnate

Sequenza

Toccare **Single**, premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti.

Se una delle altre opzioni è contrassegnata dal riquadro rosso e si desidera utilizzare i comandi fisici: Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù

- Una volta eliminata una ripresa, viene visualizzata la ripresa successiva.



Importante:

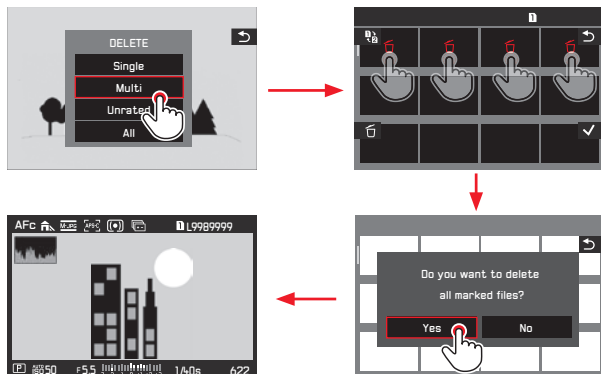
Dopo la procedura descritta qui sopra, le riprese vengono eliminate immediatamente senza alcun prompt di conferma.

Nota:

Anche mentre è visibile il menu **DELETE**, è possibile scorrere tra le altre riprese premendo il joystick verso sinistra o verso destra.

Eliminazione di più riprese

Usando i comandi a sfioramento



Usando i comandi fisici

1. Selezionare **Multi** ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick su o giù, quindi
2. confermare l'impostazione premendo la ghiera cliccabile o il joystick in avanti per evidenziare le riprese desiderate.
 - Appare la vista a 12 riprese.
3. Per selezionare le riprese desiderate, ruotare la ghiera cliccabile (per spostarsi di una riga per volta) oppure premere il joystick nella direzione desiderata.
 - Il riquadro rosso si sposta seguendo i movimenti dell'utente.

4. Per evidenziare le riprese da eliminare, premere la ghiera cliccabile o il pulsante **BR** oppure premere il joystick in avanti. Procedere allo stesso modo per selezionare ed evidenziare altre riprese da eliminare. Procedere allo stesso modo per deselezionare.
 - La ripresa evidenziata dal riquadro è contrassegnata da .
5. Per salvare le impostazioni, premere il pulsante **BL**.
 - Verrà visualizzato un prompt di comando.
6. Confermare o rifiutare l'operazione prima ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick a sinistra o a destra, quindi premendo uno di essi.
 - A seconda della quantità di dati, l'eliminazione può richiedere alcuni minuti. Durante questo periodo viene visualizzata una schermata intermedia. Una volta che la procedura è completata, viene visualizzata nuovamente la schermata a dimensioni normali.

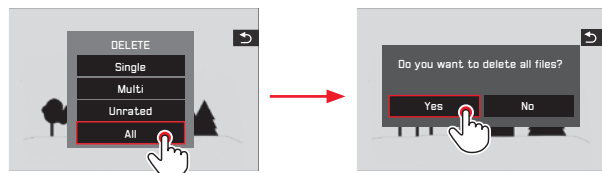
Avvertenze:

- È possibile uscire dal sottomenu **Multi** in qualsiasi momento senza accettare la multiselezione effettuata premendo il pulsante **TR** (indicato con .
- È possibile cambiare la scheda di memoria attiva nella fotocamera premendo il pulsante **TL** (indicato con .

Eliminazione di tutte le riprese

Sequenza

1. Toccare **All**, premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti. Se una delle altre opzioni è contrassegnata dal riquadro rosso e si desidera utilizzare i comandi fisici: Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù
 - Verrà visualizzato un prompt di comando.
2. Confermare o rifiutare l'operazione prima ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick a sinistra o a destra, quindi premendo uno di essi.
 - A seconda della quantità di dati, l'eliminazione può richiedere alcuni minuti. Durante questo periodo viene visualizzata una schermata intermedia. Una volta che la procedura è completata, apparirà una schermata vuota con il messaggio **No valid picture to play**.



Eliminazione di riprese senza voto

Sequenza

La procedura è esattamente identica a quella appena illustrata, con l'unica differenza che occorre selezionare **Unrated** anziché **All**.

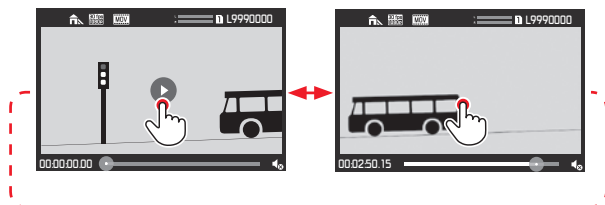
- A seconda della quantità di dati, l'eliminazione può richiedere alcuni minuti. Durante questo periodo viene visualizzata una schermata intermedia. Una volta che la procedura è completata, viene visualizzata nuovamente la schermata a dimensioni normali.

RIPRODUZIONE DI VIDEO

Se viene selezionata una ripresa video, al centro della schermata appare .

Avvio e arresto della riproduzione

Usando i comandi a sfioramento



Usando i comandi fisici

Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti.

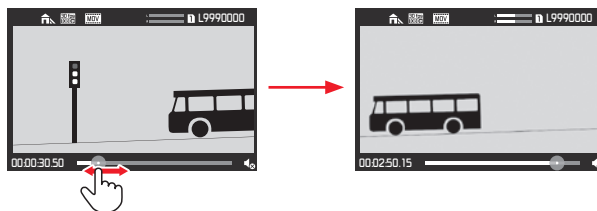
- L'indicatore del tempo e il cursore sulla barra di avanzamento indicano l'avanzamento della riproduzione.

Per mettere in pausa o interrompere la riproduzione, ripetere le operazioni descritte qui sopra.

- L'indicatore del tempo e il cursore sulla barra di avanzamento indicano il punto di arresto della riproduzione.

Ripresa della riproduzione da un punto a piacere

Usando i comandi a sfioramento



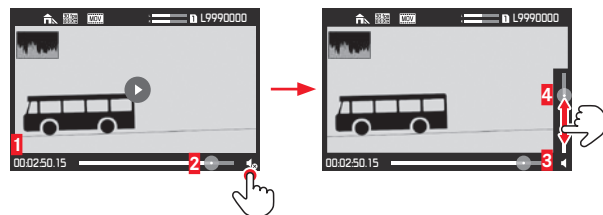
Usando i comandi fisici

Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick nella direzione desiderata.

Richiamo delle icone di controllo video e audio

(solo a riproduzione in corso)

Tramite comando a sfioramento



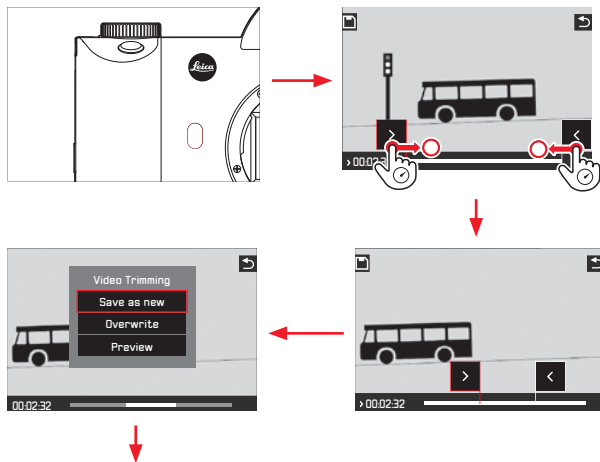
- 1 Tempo trascorso
- 2 Barra di avanzamento con superficie tattile
- 3 Volume
- 4 Barra di scorrimento del volume con superficie tattile

Usando i comandi fisici

1. Premere il joystick su o giù.
 - Viene visualizzata la barra di regolazione del volume.
2. Impostare il volume desiderato premendo il joystick nella direzione desiderata (su = per aumentare, giù = per diminuire, tutto giù = **Audio OFF**). L'icona cambia in .

Taglio di sequenze iniziali e/o finali

Usando i comandi a sfioramento



Per altre operazioni, consultare la relativa sezione alla pagina seguente.

Usando i comandi fisici

1. Premere il tasto **FN**. Ciò è possibile sia mentre il video è fermo che in fase di riproduzione.
2. Determinare i punti di taglio. Per spostarli, ruotare la ghiera cliccabile nella direzione desiderata. Per passare dal punto iniziale al punto finale, premere la ghiera cliccabile.
 - Il punto di taglio selezionato viene evidenziato in rosso. Durante il processo vengono visualizzati sia l'indicatore di tempo che il fermo immagine del punto iniziale e finale selezionati.
3. Premere il pulsante **TL** () per salvare le impostazioni.
 - Viene visualizzato il sottomenu **Video Trimming**.
4. Per altre operazioni, consultare la relativa sezione alla pagina seguente.

Continuazione della procedura

Selezionare una delle tre opzioni utilizzando o i comandi a sfioramento o il joystick /ghiera cliccabile, quindi confermare l'impostazione.

- **Save as new**

Il nuovo video viene salvato, l'originale viene conservato.

- **Overwrite**

Il nuovo video viene salvato, l'originale viene eliminato.

- **Preview**

Il nuovo video viene riprodotto, ma non salvato e l'originale non viene eliminato.

- In alcuni casi, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, potrebbe apparire prima momentaneamente un messaggio di avviso. Una volta che l'operazione è completata, appare la prima scena del nuovo video.

RIPRODUZIONE CON DISPOSITIVI HDMI

Leica SL offre la possibilità di visualizzare le riprese su una TV, un proiettore o un monitor con ingresso HDMI, assicurando, in tal modo, una qualità di riproduzione ottimale.

Collegamento/riproduzione delle riprese:

1. Inserire il connettore del cavo HDMI nella porta HDMI della fotocamera e l'altra estremità nella TV, nel monitor o nel proiettore
2. Accendere la TV, il proiettore o il monitor. Una volta effettuato il collegamento, la fotocamera seleziona automaticamente la risoluzione appropriata per il dispositivo HDMI collegato.
3. Accendere la fotocamera.
4. Attivare la modalità Riproduzione premendo il pulsante **TR**.

Avvertenze:

- Utilizzare esclusivamente il cavo HDMI specificato da Leica per questa fotocamera e disponibile come accessorio (cfr. pag. 3).
- Se la TV, il monitor o il proiettore possiede una risoluzione massima inferiore a quella impostata sulla fotocamera, quest'ultima passerà automaticamente alla risoluzione massima disponibile sul dispositivo collegato.
- Per informazioni più dettagliate sulle impostazioni, consultare le istruzioni della TV, del proiettore o del monitor.
- L'immagine riprodotta su un display esterno non contiene nessuna delle informazioni visibili sul monitor/mirino della fotocamera.
- Utilizzando il collegamento HDMI, la registrazione può essere effettuata anche su un dispositivo esterno (cfr. pag. 89).

ALTRE FUNZIONI

PROFILI UTENTE

Su Leica SL è possibile memorizzare in modo permanente varie combinazioni a piacere di tutte le impostazioni del menu, ad esempio per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. In totale, sono disponibili quattro spazi di memoria per queste combinazioni, oltre alle impostazioni di fabbrica non modificabili, richiamabili in qualsiasi momento. I nomi dei profili memorizzati possono essere modificati.

I profili memorizzati nella fotocamera possono essere trasferiti, ad esempio, su una scheda di memoria per essere riutilizzati con altre fotocamere; analogamente, i profili memorizzati su una scheda possono essere trasferiti sulla fotocamera.

Memorizzazione delle impostazioni e creazione di un profilo

1. Impostare le funzioni desiderate attraverso il menu.
2. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **User Profiles**, quindi
3. nel sottomenu selezionare **Save as Profile**, quindi
4. nel relativo sottomenu selezionare lo spazio di memoria desiderato.
 - Verrà visualizzato un prompt di comando.
5. Confermare o rifiutare l'operazione.

Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

Selezione di un profilo

La procedura è praticamente la stessa di quella utilizzata per salvare le impostazioni, tranne per il fatto che il punto 1. viene saltato.

- Dopo aver eseguito i passaggi 2. e 3., se vengono salvati profili utente, i nomi dei profili appaiono in grigio e gli spazi di memoria inutilizzati appaiono in verde.

Quindi, selezionare il profilo desiderato nel sottomenu **Load Profile**, ossia uno dei profili salvati o il **Default Profile**.

Nota:

Se si modifica una delle impostazioni del profilo utilizzato al momento, nell'elenco di menu iniziale apparirà **---** al posto del nome del profilo precedentemente utilizzato.

Ridenominazione di profili

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **User Profiles**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Rename Profile**,
3. nel relativo sottomenu selezionare lo spazio di memoria desiderato, infine
4. nel relativo sottomenu con tastierino numerico selezionare i caratteri desiderati per il nuovo nome.



- 1 "Pulsante" Indietro (per tornare al livello di menu precedente senza confermare le impostazioni)
- 2 Riga di modifica
- 3 Tastierino
- 4 "Pulsante" Elimina (per eliminare l'ultimo carattere impostato)
- 5 "Pulsante" Conferma (sia per singoli caratteri che per impostazioni completate)
- 6 Modifica del tipo di carattere
- 7 Pulsante Shift

Il tastierino può essere utilizzato in modo diverso.

Usando i comandi a menu

- Per spostarsi a sinistra o a destra, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick nella direzione desiderata.
- Per spostarsi in alto o in basso, premere il joystick nella direzione corrispondente.
- Per confermare un valore o un'impostazione, premere i rispettivi "pulsanti" di impostazione.

Usando i comandi a sfioramento

Sfiorare il valore desiderato o il pulsante a schermo corrispondente.

Memorizzazione/ripristino di profili su/da una scheda

È possibile copiare sia spazi profilo selezionati che tutti gli spazi profilo in una sola volta su una scheda di memoria; per contro, quando si copiano spazi profilo da una scheda di memoria nella fotocamera, vengono sempre inclusi tutti gli spazi profilo precedentemente salvati sulla scheda.

Esportazione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **User Profiles**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Export Profiles**.
 - Verrà visualizzato un prompt di comando.
3. Confermare o rifiutare l'operazione.

Importazione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **User Profiles**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Import Profiles**.
 - Verrà visualizzato un prompt di comando.
3. Confermare o rifiutare l'operazione.

Nota:

In linea di massima, durante l'esportazione vengono trasferiti sulla scheda tutti gli spazi di memoria, quindi anche i profili eventualmente non occupati. Allo stesso modo, nell'importazione di profili vengono sovrascritti, cioè eliminati, tutti i profili eventualmente esistenti nella fotocamera.

MODIFICA DEL NOME DEI FILE

È possibile sostituire la prima lettera del nome di un file immagine con qualsiasi altra lettera a piacere.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Edit File Name**, quindi
2. nel relativo sottomenu con tastierino numerico selezionare il carattere desiderato. La procedura è analoga a quella per la ridenominazione di un profilo (cfr. pag. 109).

REIMPOSTAZIONE DI TUTTE LE IMPOSTAZIONI DEL MENU

Con questa funzione è possibile eliminare tutte le impostazioni personalizzate precedentemente memorizzate nel menu in una sola volta, ripristinando le impostazioni predefinite di fabbrica.

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Reset Camera**.
 - Verrà visualizzato un prompt di comando.
2. Confermare o rifiutare l'operazione.

Avvertenze:

- Le reimpostazione delle impostazioni predefinite non altera la data, l'ora e la lingua impostate dall'utente.
- La reimpostazione include anche i profili eventualmente creati e memorizzati con **Load Profile** (cfr. pag. 108).

PROTEZIONE DEL COPYRIGHT

Questa fotocamera consente di identificare i file di immagine digitando il testo e altri caratteri.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Copyright Information**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **On** per attivare o **Off** per disattivare.
 - Se è selezionato **On**, le altre due voci del sottomenu diventano accessibili. Quando nel sottomenu sono impostati **Information** o **Artist**, viene visualizzato lo stesso sottomenu del tastierino descritto precedentemente alla sezione **Rename Profile**.
3. La procedura per la selezione dei caratteri desiderati è esattamente la stessa descritta in quella sezione.

Avvertenze:

- È possibile inserire solo caratteri e simboli alfabetici
- Il limite massimo è 20 caratteri.
- Questa funzione è disponibile solo per la modalità ripresa fotografica.

GPS E GEOTAGGING (aggiunta di informazioni sulla posizione geografica in cui vengono scattate le riprese)

Il Global Positioning System (GPS) consente di definire la posizione di un ricevitore in qualunque parte del mondo. Quando la funzione è attivata, Leica SL riceve continuamente i segnali dal satellite aggiornando a mano a mano i dati della propria posizione. Nella fotocamera questi dati (grado di latitudine e longitudine) vengono scritti nei dati "EXIF".

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **GPS**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

L'icona del satellite (), visibile solamente nella schermata dei dati delle riprese sul monitor, indica lo stato corrente:

-  Ultima posizione determinata un massimo di 6 minuti fa
-  Ultima posizione determinata un massimo di 24 ore fa
-  Ultima posizione determinata almeno 24 ore fa o nessuna posizione disponibile

Avvertenze:

- La condizione necessaria affinché sia possibile determinare la posizione GPS è che vi sia una "linea di vista" quanto più possibile priva di ostacoli ad almeno 3 satelliti GPS (dei 24 satelliti complessivi 9 sono disponibili in ogni punto del pianeta). Si consiglia, pertanto, di mantenere la fotocamera con l'antenna GPS in verticale e rivolta verso l'alto.
- Fare attenzione a non coprire l'antenna GPS con la mano o un altro oggetto, soprattutto se metallico.
- Nei seguenti luoghi o situazioni, la ricezione dei segnali dei satelliti GPS potrebbe non essere ottimale.

In questi casi, la determinazione della posizione GPS potrebbe essere imprecisa o del tutto impossibile.

- Ambienti chiusi
 - Sotto terra
 - Sotto alberi
 - In un veicolo in movimento
 - In prossimità di edifici alti o in valli strette
 - In prossimità di cavi dell'alta tensione
 - In gallerie
 - In prossimità di telefoni cellulari
 - Con un accessorio inserito nella slitta portaflash, ad esempio un flash
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

Avvertenze per un impiego sicuro

Il campo elettromagnetico generato dal sistema GPS può influenzare strumenti e dispositivi di misurazione. In situazioni quali, ad esempio, a bordo di un aereo prima del decollo o dell'atterraggio, in ospedali o in altri luoghi in cui vigono restrizioni per le comunicazioni a radiofrequenze, ricordarsi sempre di disattivare la funzione GPS.

Importante (limitazioni d'uso previste dalla legge):

- In determinati paesi o regioni l'uso del GPS e delle tecnologie correlate potrebbe essere soggetto a limitazioni. Pertanto, prima di partire per l'estero, è assolutamente necessario informarsi presso l'ambasciata del paese di destinazione o presso la propria agenzia di viaggi.
- L'uso del GPS all'interno di Cuba e in prossimità dei confini è vietato dalle leggi del paese. L'eventuale violazione verrà perseguita penalmente dalle autorità nazionali.

FORMATTAZIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA

Normalmente non è necessario formattare le schede di memoria già utilizzate. Tuttavia, si raccomanda di formattare di tanto in tanto le schede di memoria, in quanto determinati dati residui (ad esempio, quelli associati a ogni ripresa) possono occupare spazio nella memoria.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Format**, quindi
2. nel sottomenu selezionare quale delle due schede si desidera formattare, infine
3. nel seguente sottomenu di conferma, confermare o rifiutare l'operazione.

Avvertenze:

- Con la formattazione i dati presenti sulla scheda non vengono eliminati in modo permanente. Viene eliminata solamente la cartella e i file disponibili non sono più immediatamente accessibili. Con un apposito software i dati possono, tuttavia, in alcuni casi essere resi nuovamente accessibili. I dati vengono eliminati effettivamente in modo permanente solamente quando vengono sovrascritti salvando nuovi dati. Pertanto, si raccomanda di trasferire periodicamente, ogni qualvolta è possibile, tutte le riprese su un supporto sicuro, ad esempio il disco rigido del PC.

- Non spegnere la fotocamera durante la formattazione della scheda di memoria.
- Se la scheda di memoria è stata formattata in un altro dispositivo, ad esempio un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Qualora sia impossibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Product Support di Leica Camera (per l'indirizzo, cfr. pag. 144) per ricevere assistenza.
- Durante la formattazione di una scheda di memoria vengono eliminate anche le riprese eventualmente protette da eliminazione dall'utente (cfr. pag. 99).
- Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

AZZERAMENTO DEI NUMERI DELLE RIPRESE

Leica SL salva i numeri delle riprese assegnando loro un numero sequenziale progressivo. Inizialmente, i file associati vengono tutti salvati in una cartella. Per organizzare le riprese salvate in una struttura più chiara, è possibile creare in qualsiasi momento una nuova cartella e raccogliere le riprese successive in gruppi.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Reset Image Numbering**, quindi
2. nel seguente sottomenu di conferma, confermare o rifiutare l'operazione.

Avvertenze:

- I nomi dei file (ad esempio L1002345.jpg) sono costituiti da due blocchi: le prime tre cifre si riferiscono al numero della cartella, le cifre dalla 4a alla 7a indicano il numero progressivo dell'immagine all'interno della cartella. Ciò assicura che non vi siano nomi duplicati dopo l'utilizzo della funzione e durante il trasferimento dei dati a un computer.
- Se si desidera reimpostare il numero della cartella su 100, formattare la scheda di memoria e subito dopo reimpostare il numero di immagine. In questo modo, anche il numero di immagine verrà reimpostato su 0001.

VARIE

TRASFERIMENTO DEI DATI A UN PC

La fotocamera è dotata di una porta USB 3.0 ad alta velocità per il trasferimento dei dati.

Tramite collegamento con cavo USB utilizzando la fotocamera come unità esterna

Con sistemi operativi Windows®:

Il sistema operativo riconosce la fotocamera come unità esterna e le assegna una lettera di unità. A questo punto, trasferire e salvare i file di immagine sul computer utilizzando Esplora risorse.

Con sistemi operativi Mac®:

La scheda di memoria appare come un supporto di memoria sul Desktop. A questo punto, trasferire e salvare i file di immagine sul computer utilizzando Finder.

Importante:

- Utilizzare esclusivamente il cavo USB fornito in dotazione.
- Durante il trasferimento dei dati, non interrompere il collegamento USB, in quanto ciò potrebbe causare un arresto anomalo del computer e/o della fotocamera e causare anche danni irreparabili alla scheda di memoria.
- Durante il trasferimento dei dati, non spegnere la fotocamera ed evitare che possa spegnersi da sola a causa dell'esaurimento della batteria per prevenire possibili arresti anomali (crash) del computer.

- Per lo stesso motivo, non rimuovere in nessun caso la batteria fintanto che la connessione è attiva. Se il livello di carica della batteria si avvicina al limite di esaurimento durante il trasferimento dei dati, appare una schermata **INFO** con un messaggio lampeggiante per informare l'utente sullo stato di carica della batteria. In questo caso, interrompere il trasferimento di dati, spegnere la fotocamera e caricare la batteria.

Uso di lettori di schede

I dati immagine possono essere trasferiti anche utilizzando lettori di schede di memoria SD / SDHC / SDXC sul computer stesso. Sono disponibili anche lettori di schede esterni che si collegano al computer tramite la porta USB.

Nota:

Leica SL è dotata di un sensore integrato, che rileva l'orientamento della fotocamera (orizzontale o verticale, in entrambe le direzioni) ad ogni scatto. Sulla base di queste informazioni, è possibile visualizzare le immagini con l'orientamento originario quando vengono successivamente riprodotte su un computer dotato di un apposito software.

TRASFERIMENTO DEI DATI SENZA FILI E CONTROLLO REMOTO DELLA FOTOCAMERA

È possibile controllare la fotocamera in remoto con uno smartphone/tablet ossia utilizzare lo smartphone/tablet come supporto di memoria esterno. A tal fine, per prima cosa è necessario installare  l'app " Leica SL" sul proprio smartphone. Questa app è disponibile sia in Google Play Store™ per dispositivi Android™ che nell'Apple App Store™ per dispositivi iOS™.

Nota:

In questo paragrafo il termine "smartphone" viene utilizzato per indicare sia smartphone che tablet.

Opzioni di utilizzo del Wi-Fi

Per l'impostazione del Wi-Fi, la prima cosa da fare è decidere se si desidera collegarsi alla fotocamera direttamente con uno smartphone (**Remote Control by App**) o tramite un browser (**Web Server**) oppure disattivare completamente tutte le connessioni Wi-Fi (**Off**). Le connessioni Wi-Fi permettono di effettuare scatti controllati a distanza, nonché di visualizzare e anche di salvare riprese sullo smartphone. Nel caso di una connessione tramite browser, è possibile anche salvare le riprese in formato DNG.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **WLAN**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Function**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare la funzione desiderata.

Nota:

Sono disponibili due tipi di connessione a uno smartphone (cfr. "Scelta del metodo di connessione").

Altre operazioni **Remote Control by App**:

4. Viene stabilita una connessione a uno smartphone.
5. Selezionare Camera Control nell'app  Leica SL.
6. Scattare le riprese.
Le riprese scattate vengono salvate nella fotocamera.
Le impostazioni più importanti sono disponibili nell'app  Leica SL .

Altre operazioni con **Web Server**:

- Quando si seleziona **Web Server** al punto 3, appare una schermata informativa, contenente i dati necessari per la connessione.

Per stabilire una connessione tra il computer o lo smartphone e la fotocamera all'interno della stessa rete Wi-Fi, aprire un browser Internet e digitare l'URL (l'indirizzo di rete che inizia per 192.168) visualizzato sulla fotocamera.

Scelta del metodo di connessione

Esistono due modi per stabilire una connessione tra la fotocamera e uno smartphone. Se si ha accesso a una rete Wi-Fi, ad esempio tramite un router, il metodo Client potrebbe essere la scelta ottimale. Con questo metodo fotocamera e smartphone si trovano sulla stessa rete Wi-Fi. La creazione di una connessione diretta (Host) è particolarmente pratica quando non si dispone di una rete Wi-Fi. Con questo metodo la fotocamera crea un punto di accesso al quale è possibile connettersi con il proprio smartphone digitando gli appositi dati di accesso.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **WLAN**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Connection**, quindi
3. selezionare qui **Create WLAN** o **Join WLAN**.

La procedura successiva varia a seconda della funzione selezionata al punto 3:

Create WLAN

Per connettersi a una rete wireless, è possibile selezionare la rete da un elenco di reti wireless disponibili.

Impostazione della funzione

4. Tornare al sottomenu **WLAN**, quindi
5. selezionare **Setup**.
 - Apparirà per qualche istante una schermata intermedia mentre la fotocamera cerca reti disponibili. Quindi, viene visualizzato il relativo sottomenu. Questo sottomenu contiene le voci **Scan** e **Add Network**, oltre a un elenco delle reti rilevate dalla fotocamera.

Stabilire una connessione con uno smartphone in modalità

Create WLAN

6. Selezionare la rete desiderata dall'elenco.
Se la rete alla quale si desidera connettersi non è presente nell'elenco, è possibile ripetere la ricerca selezionando **Scan**. Per stabilire una connessione con una rete potenzialmente nascosta, selezionare **Add Network**, quindi nel relativo sottomenu inserire l'**SSID** e i metodi di crittografia e connessione prescelti.

Join Wi-Fi

Tutte le impostazioni in questa voce di menu sono già configurate di fabbrica. Se si desidera modificarle per un motivo specifico:

Impostazione della funzione

4. Tornare al sottomenu **WLAN**.
5. selezionare **Setup**, quindi
6. nel relativo sottomenu selezionare **SSID/Network Name** o **Security** o **Password**.
7. Nel sottomenu con tastierino numerico **SSID/Network Name** è possibile modificare il nome della fotocamera da utilizzare all'interno della rete.
Nel sottomenu **Security** si consiglia di lasciare il metodo di crittografia preimpostato **WPA2**. Utilizzare l'opzione **Open** solo se si è certi che non possano esservi accessi non autorizzati. Nel sottomenu con tastierino **Password** è possibile inserire i caratteri desiderati. La procedura nel sottomenu con tastierino è identica a quella descritta nella sezione "Ridenominazione di profili" a pag. 111.

Stabilire una connessione con uno smartphone in modalità

Join WLAN

Uso di un smartphone iOS (con sistema operativo fino a iOS 8.3)

Creazione di una connessione tramite codice QR:

1. Avviare l'app  Leica SL sul proprio smartphone, quindi
2. selezionare Connect by QR Code.
3. Importare il codice QR visualizzato con l' app Leica SL.
4. Installare il profilo "Leica SL-" sul proprio smartphone.
5. Selezionare una prima volta "Install", quindi ancora "Install" e infine "Done".
 - Verrà visualizzato un messaggio nel browser web sull smartphone.
6. Se è richiesto un codice di accesso per sbloccare la smartphone, inserire il codice.
7. Fare clic sul tasto Home per chiudere il browser web.
8. Sull smartphone selezionare e attivare Wi-Fi in Settings. Quindi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera (per impostazione predefinita è: Leica SL-).
9. Tornare alla schermata iniziale, quindi avviare l' app  Leica SL.

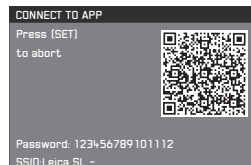
Nota:

Con riserva di modifiche nelle versioni successive del sistema operativo.

Uso di un smartphone Android

Creazione di una connessione tramite codice QR:

1. Avviare  l'app Leica SL sul proprio smartphone, quindi
2. selezionare Connect by QR Code.
3. Per leggere il codice QR sulla fotocamera, utilizzare l'app  Leica SL.



La seguente procedura è identica per entrambi i tipi di smartphone.

Creazione di una connessione tramite SSID e password:

1. Avviare  l'app Leica SL sul smartphone.
2. Selezionare ,WLAN'.
3. Selezionare l'SSID indicato dalla fotocamera.
4. Inserire la password visualizzata su questo dispositivo (solo la prima volta in cui si stabilisce la connessione).

Avvertenze:

- Se si utilizzano dispositivi o sistemi informatici che richiedono un livello di sicurezza più affidabile dei dispositivi wireless, assicurarsi di adottare misure adeguate per la sicurezza e la protezione da interferenze sui sistemi utilizzati.
- Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso della fotocamera per finalità diverse da quelle previste per l'uso come dispositivo wireless.
- Si presume che la funzione Wi-Fi venga utilizzata nello stesso paese in cui è stata venduta la fotocamera. Se la fotocamera viene utilizzata in paesi in cui non è in vendita, sussiste il rischio di violazione delle condizioni che disciplinano la trasmissione e le comunicazioni. Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali violazioni di questo tipo.
- Tenere presente che i dati trasmessi e ricevuti tramite trasmissione wireless sono sempre soggetti al rischio di "ascolto" da parte di terzi. Pertanto, si raccomanda vivamente di abilitare la crittografia nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, al fine di garantire la sicurezza delle informazioni.
- Evitare di utilizzare la fotocamera in aree soggette a campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. In caso contrario, le informazioni trasmesse tramite wireless potrebbero non raggiungere la fotocamera.
- Se si utilizza la fotocamera in prossimità di apparecchiature come forni a microonde e telefoni cordless che utilizzano la banda di frequenza radio a 2,4 GHz, entrambe le apparecchiature potrebbero subire un calo delle prestazioni.

- Non collegarsi a reti wireless per le quali non si dispone di autorizzazione.
- Quando la funzione Wi-Fi è abilitata, la ricerca delle reti Wi-Fi avviene automaticamente. Nell'elenco delle reti rilevate vengono mostrate anche reti per le quali non si dispone di una specifica autorizzazione per l'uso (l'SSID è il nome che identifica una rete di connessione Wi-Fi). Non cercare, però, di connettersi a una rete di questo tipo, in quanto ciò potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.

USO DEI DATI NON ELABORATI (DNG)

Se si desidera utilizzare l'innovativo e standardizzato formato DNG (Digital Negative), è necessario un software specifico per convertire i dati non elaborati memorizzati in dati di qualità elevata, ad esempio un convertitore di dati non elaborati. Questo software utilizza i migliori algoritmi di conversione per l'elaborazione digitale dei colori, offrendo una bassissima rumorosità insieme a un'eccellente risoluzione.

Durante l'elaborazione, esiste la possibilità di impostare in un secondo momento parametri quali riduzione del rumore, gradazione, nitidezza ecc. e raggiungere, in tal modo, il massimo livello di qualità dell'immagine possibile.

INSTALLAZIONE DEGLI AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Poiché nelle fotocamere digitali molte funzioni sono controllate per via elettronica, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma di funzioni della fotocamera anche in un secondo momento.

A tal fine, Leica introduce periodicamente aggiornamenti del firmware, scaricabili dalla propria home page.

Registrandosi sulla homepage di Leica Camera come possessore di una fotocamera Leica, è possibile ricevere informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti del firmware tramite una newsletter. Leica Camera AG provvederà a inviare una notifica ogni qualvolta sono disponibili nuovi aggiornamenti.

Per determinare la versione del firmware installata, procedere nel seguente modo:

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Camera Information**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Firmware**.

Nello stesso sottomenu è possibile richiamare altri dispositivi o codici di omologazione nazionali relativi all'apparecchio. Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la fotocamera e su eventuali modifiche e integrazioni delle istruzioni fornite nel manuale, è possibile visitare l'"Area Clienti" all'indirizzo: <https://owners.leica-camera.com>

Nota:

Per aggiornare il firmware di obiettivi del sistema Leica TL, ad esempio per poterli utilizzare su fotocamere SL con stato del firmware più recente, l'obiettivo deve essere montato su una fotocamera del sistema Leica TL.

ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA E LA MANUTENZIONE

MISURE PRECAUZIONALI GENERALI

- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di apparecchi che emettano potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (ad esempio, trasmettitori radio o linee ad alta tensione, intervalli di induzione, forni a microonde, televisori o monitor di computer, console per videogiochi, telefoni cellulari, attrezzature radio). Se si posiziona la fotocamera sopra o nelle immediate vicinanze di dispositivi di questo tipo, il campo magnetico/elettrostatico/elettromagnetico potrebbe disturbare la ripresa delle immagini. Potenti campi magnetici, ad esempio quelli di altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare la ripresa. In caso di malfunzionamento della fotocamera dovuto all'effetto di campi magnetici/elettrostatici/elettromagnetici, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e riaccendere.
- Proteggere la fotocamera dal contatto con spray insetticidi e altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia non utilizzare benzina o distillati di petrolio, diluenti e alcool. Alcune sostanze chimiche e determinati liquidi possono danneggiare l'alloggiamento della fotocamera o il rivestimento superficiale. Evitare il contatto prolungato della fotocamera con materiali di gomma o sintetici, perché da essi potrebbero evaporare sostanze chimiche aggressive.

- Impedire la penetrazione di sabbia o polvere all'interno della fotocamera, ad esempio sulla spiaggia. Sabbia e polvere possono danneggiare la fotocamera, la lente e la scheda di memoria. Prestare particolare attenzione durante il montaggio e lo smontaggio di un obiettivo, così come durante l'inserimento e la rimozione di una scheda.
- Assicurarsi che non penetri acqua all'interno della fotocamera, ad esempio in caso di neve, pioggia o sulla spiaggia. L'umidità può comportare malfunzionamenti e addirittura danneggiamenti irreversibili alla fotocamera e alle schede di memoria. In caso di spruzzi di acqua salata sulla fotocamera, inumidire un panno morbido con acqua del rubinetto, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. Quindi, asciugare bene la fotocamera con un panno asciutto.

Importante:

Nella fotocamera è consentito utilizzare esclusivamente gli accessori specificati e descritti nelle presenti istruzioni o specificamente omologati da Leica Camera AG.

Monitor

- Se la fotocamera è esposta a elevate escursioni termiche, sul monitor può formarsi condensa. Pulire con cautela la fotocamera utilizzando un panno morbido e asciutto.
- Se la fotocamera è molto fredda al momento dell'accensione, l'immagine sul monitor potrebbe apparire all'inizio leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor torna alla sua luminosità abituale.
- Il monitor è costruito con una procedura ad alta precisione. Ciò assicura che degli oltre 1,04 pixel più del 99,995% funzioni correttamente e solo uno 0,005% rimanga scuro o sempre luminoso. Questa percentuale non compromette, tuttavia, la qualità di riproduzione dell'immagine e non costituisce un malfunzionamento.

Sensore

- Le radiazioni cosmiche (ad esempio durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

UMIDITÀ DI CONDENZA

- Se all'esterno o all'interno della fotocamera si è formata condensa, spegnere la fotocamera e farla riposare per circa 1 ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera saranno pressoché uguali, la condensa scomparirà da sola.

ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE

- Poiché lo sporco è anche un ottimo terreno di coltura per microrganismi, si raccomanda di tenere sempre ben pulito l'equipaggiamento.

Per la fotocamera

- Per pulire la fotocamera, ad esempio per rimuovere macchie e impronte digitali, usare solo un panno morbido e asciutto e privo di lanugine. Rimuovere eventuali impurità in punti difficilmente accessibili del corpo della fotocamera con un pennellino. In caso di sporco resistente, passare prima un panno imbevuto con un detergente molto diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento della fotocamera sono lubrificati. Se la fotocamera non viene usata per periodi prolungati, attenersi alle presenti indicazioni: Per evitare la resinificazione dei punti lubrificati, azionare più volte la fotocamera almeno ogni tre mesi. Si consiglia altresì una ripetuta regolazione e un ripetuto utilizzo di tutti gli altri elementi di comando.

Per l'obiettivo

- Per rimuovere la polvere dalla superficie delle lenti, in genere dovrebbe essere più che sufficiente un pennello morbido. In presenza di uno sporco più ostinato, possono essere pulite delicatamente con un panno morbido, pulito e libero da corpi estranei con movimenti circolari dall'interno verso l'esterno. Si raccomanda l'impiego di panni in microfibra (disponibili presso i rivenditori di materiale fotografico e i negozi di ottica), che vengono conservati in appositi contenitori protettivi e possono essere lavati a temperature sino a 40 °C (non usare ammorbidenti e non stirare!). Si sconsiglia l'uso di panni per la pulizia di occhiali, in quanto contengono sostanze chimiche che possono danneggiare le lenti degli obiettivi.
- Il copriobiettivo fornito in dotazione protegge la lente anche da impronte digitali accidentali e dalla pioggia.

Per la batteria

- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne, influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Temperature molto alte e molto basse riducono l'autonomia e la durata delle batterie.
- Rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato; in caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente.
- Le batterie agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ossia né completamente cariche né completamente scariche (cfr. l'apposito indicatore). Qualora la batteria rimanga inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di ricaricarla due volte l'anno per circa 15 minuti, onde evitare che si scarichi completamente.
- Anche se le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono a prova di cortocircuito, è comunque buona norma proteggerne i contatti da oggetti di metallo come graffette da ufficio o gioielli. Una batteria in corto circuito può surriscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- Affinché sia possibile ricaricare la batteria, questa deve avere una temperatura compresa tra 10°C e 30°C (in caso contrario, il caricabatterie non si accende o si rispegne).
- In caso di caduta di una batteria, controllare che l'involucro esterno e i contatti della batteria non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può causare danni alla fotocamera.
- Le batterie hanno una durata solo limitata.
- Le batterie difettose devono essere smaltite presso un apposito centro di raccolta per il riciclaggio (cfr. pag. 9).
- In nessun caso gettare le batterie nelle fiamme, in quanto potrebbero esplodere!

PER IL CARICABATTERIE

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radiorecettori, la ricezione di questi ultimi potrebbe risultare disturbata. Durante l'uso, il caricabatterie può emettere un rumore simile a un ronzio.
- Tale comportamento è da considerarsi normale e non indica un malfunzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non viene utilizzato; in caso contrario, anche con la batteria non inserita, consuma una quantità (sia pure molto ridotta) di corrente.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non metterli in corto.

Per il monitor

Il monitor è dotato di uno speciale schermo in vetro resistente ai graffi. Per una ulteriore protezione, si consiglia di applicare una pellicola protettiva disponibile come accessorio.

Per le schede di memoria

- Non estrarre la scheda di memoria e non spegnere o esporre a vibrazioni la fotocamera mentre è in corso il salvataggio di una ripresa o un trasferimento di dati dalla scheda di memoria.
- Per motivi di sicurezza, le schede di memoria dovrebbero essere sempre conservate in una custodia antistatica.
- Non conservare le schede di memoria in luoghi in cui potrebbero essere soggette a temperature elevate, irradiazioni solari dirette, campi magnetici o scariche elettrostatiche.
- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati salvati potrebbero andare perduti.
- In linea di massima, rimuovere sempre la scheda di memoria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato.
- Non toccare i contatti sul retro della scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto la scheda di memoria, poiché la frammentazione derivante dall'eliminazione può limitare notevolmente la capacità della scheda.

PULIZIA DEL SENSORE

La fotocamera è dotata di una funzione di pulizia automatica del sensore.

Ogni qualvolta la fotocamera viene accesa, l'unità sensore viene sottoposta a vibrazioni

ultrasoniche che rimuovono la maggior parte delle particelle di polvere o sporco aderenti al vetro protettivo del sensore.

Se, nonostante questa procedura, rimangono ancora attaccate particelle (a seconda delle dimensioni, possono essere riconoscibili da macchie scure o segni sulle riprese), la fotocamera può essere inviata al Customer Care di Leica Camera AG (per l'indirizzo cfr. pag. 144) per richiedere una pulizia del sensore a pagamento (la pulizia non è inclusa nella garanzia).

La pulizia può essere eseguita anche personalmente, in quanto l'otturatore è normalmente aperto, esponendo così il sensore.

Avvertenze:

- Di norma occorre osservare quanto segue: Per impedire la penetrazione di polvere ecc. all'interno della fotocamera, montare sempre un obiettivo o il coperchio del corpo macchina.
- Per lo stesso motivo, la sostituzione di un obiettivo deve essere effettuata con rapidità e in un ambiente quanto più possibile privo di polvere.
- Poiché le parti in plastica tendono facilmente ad attrarre cariche statiche e ciò facilita la penetrazione della polvere, i copriobiettivi devono essere conservati possibilmente solo per breve tempo nelle tasche degli abiti.
- Nella misura possibile, la pulizia del sensore deve essere eseguita in un ambiente privo di polvere, in modo da prevenire ulteriori depositi di sporco.
- Durante l'ispezione prima e dopo la pulizia può essere molto utile una lente di ingrandimento 8x o 10x.
- La polvere che si è depositata può essere soffiata via dal vetro protettivo del sensore con gas puliti, eventualmente ionizzati, come aria o azoto. Si consiglia a tale scopo l'utilizzo di un soffietto (in gomma) senza pennello. Possono essere utilizzati anche spray detergenti speciali a pressione ridotta, ad esempio "Tetenal Antidust Professional", da impiegare scrupolosamente per le finalità previste.

Importante:

- Leica Camera AG non fornisce alcuna garanzia per i danni causati dall'utilizzatore durante la pulizia del sensore.
- Non tentare di soffiare via le particelle di polvere dal vetro protettivo del sensore; anche piccolissime gocce di saliva potrebbero causare macchie difficili da rimuovere.
- Non impiegare dispositivi di pulizia ad aria compressa con elevata pressione del gas, poiché potrebbero ugualmente causare danni.
- Evitare di toccare con oggetti rigidi la superficie del sensore durante l'ispezione e la pulizia.

Conservazione

- Se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di:
 - Spegnerla la fotocamera
 - Estrarre le schede di memoria
 - Rimuovere la batteria
- Un obiettivo agisce come una lente focale quando il sole cocente colpisce direttamente la parte anteriore della fotocamera. Pertanto, in nessun caso esporre la fotocamera a una forte luce solare senza una protezione. L'applicazione del copriobiettivo e la conservazione della fotocamera all'ombra (o direttamente nella borsa) sono misure che contribuiscono a evitare danni alle parti interne della fotocamera.
- Conservare la fotocamera possibilmente in una custodia chiusa e imbottita, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Conservare la fotocamera in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. Dopo un impiego in ambienti umidi, la fotocamera deve essere assolutamente pulita da ogni traccia di umidità prima di essere riposta nella custodia.
- Se le borse fotografiche si sono bagnate durante l'uso, devono essere svuotate per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio possano danneggiare l'attrezzatura.
- Per prevenire possibili crescite fungine durante l'impiego dell'attrezzatura in un clima tropicale caldo umido, cercare di esporre l'attrezzatura il più possibile al sole e all'aria. La conservazione dell'attrezzatura in contenitori o borse ben chiuse è utile solo se si utilizza in aggiunta anche un agente essiccante, come, ad esempio, il silicagel.
- Si raccomanda di non conservare per lungo tempo la fotocamera in una borsa di pelle, per prevenire la formazione di muffe.
- Annotare il numero di serie della fotocamera, poiché è estremamente importante in caso di smarrimento.

(suoni di conferma/risposta dei pulsanti)	37
Accessori.....	3
Autofocus	57ff
Autoscatto	92
Batteria	
Caricamento	15
Inserimento/rimozione.....	18
Bilanciamento del bianco	46
Collegamento USB.....	116
Comandi a menu.....	24
Comandi a sfioramento	139
Componenti, denominazione	10
Conservazione	128
Copyright.....	111
Data e ora.....	34-35
Dati non elaborati	43/120
Dati tecnici	142
Denominazione dei componenti	10
DNG	43/120
Eliminazione di riprese	100
Eliminazione di riprese	100
Focus Peaking	40
Formato di file.....	43/82
Formato sensore.....	42
Formattazione.....	114
Fotografie con il flash.....	79

GPS	112
Griglia.....	40
Impostazione del video.....	82-85
Impostazioni JPG.....	43
Contrasto.....	44
Nitidezza.....	44
Riduzione del rumore	45
Risoluzione	43
Saturazione del colore.....	44
Spazio colore	45
Indicatori	132
Infoservice, Product Support Leica	144
Interruttore principale	22
Istogramma.....	38
Istruzioni per la manutenzione	124
Lingua dei menu.....	34
Livella.....	40
Materiale in dotazione.....	2
Menu FAVORITES	32/140-141
Messa a fuoco	57
Messaggi di avviso	8
Mirino.....	21/36

Misurazione e controllo dell'esposizione.....	66	Registrazione audio.....	86
Anteprima dell'esposizione.....	70	Reimpostazione di tutte le impostazioni del menu.....	111
Controllo dell'esposizione.....	67	Ricambi	3
Correzioni dell'esposizione	76	Riparazioni / Leica Customer Care.....	144
Memorizzazione dei valori misurati	74	Riprese video	82
Metodi di misurazione dell'esposizione	66	Riproduzione dei colori.....	45/46
Programma automatico	72	Riproduzione di video	103
Regolazione automatica del diaframma.....	73	Risoluzione	43/82
Regolazione manuale	77	Ritaglio	38
Serie di esposizioni, automatiche.....	78	Scatti a intervalli	90
Simulazione dell'effetto visivo dell'immagine.....	70	Schede di memoria	
Tempo di posa automatico	73	Inserimento.....	19
Modalità anteprima video.....	86	Rimozione.....	19
Modalità Flash HSS.....	81	Segnalazioni acustiche	
Modalità Riproduzione.....	94	Selezione di riprese.....	99
Modifica del nome dei file	110	Sensibilità ISO	50/82
Monitor.....	36/134	Sensor Cleaning.....	126
Obiettivi, utilizzabili	20	Serie di scatti.....	56/90
Montaggio/rimozione dell'obiettivo	20/21	Servizio clienti, Customer Care.....	144
Precauzioni	122	Software	120/121
Profili.....	108	Spegnimento, automatico	36
Profili obiettivo.....	93	Stabilizzazione	52/83
Profili utente	108	Tracolla.....	14
Pulsante di anteprima profondità di campo/Pulsante funzione.....	24	Trasferimento dei dati a un PC	116
Pulsante di ripresa video	88	Visualizzazione in HDMI.....	106
Pulsante di scatto	54	Voci di menu.....	140
		Volume	37/86/104
		Wi-Fi	117

APPENDICE

INDICATORI

Nel display sul cover superiore

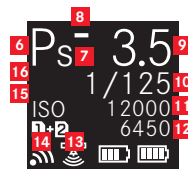
Schermata iniziale

(appare per 4 s dopo l'accensione della fotocamera, può essere commutata sulla schermata standard in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto)



- 1 Tipo di fotocamera
- 2 Capacità della batteria (a sinistra batteria della fotocamera, a destra batteria sull'impugnatura, se installata)
- 3 Ora
- 4 Data
- 5 Stato della fotocamera

Durante il funzionamento

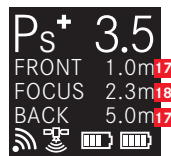


- 6 Modalità di esposizione
- 7 Indicatore di cambio combinazione tempo di posa/apertura di diaframma con modalità Programma
- 8 a. +/- set di compensazione dell'esposizione
b. +/- Progressione serie bracketing: immagine sovraesposta / esposizione corretta / immagine sottoesposta
- 9 Apertura di diaframma
- 10 Tempo di posa
- 11 Valore ISO
- 12 Numero di riprese rimanenti
- 13 Stato del GPS
- 14 Wi-Fi attivo

- 15** Scheda di memoria utilizzata o messaggi di avviso
- 1** = quando la scheda di memoria è inserita nello slot SD 1
- 2** = quando la scheda di memoria è inserita nello slot SD 2
- PC** = Quando la fotocamera è collegata al PC tramite cavo USB (connessione remota)
- NO CARD** = Nessuna scheda di memoria inserita
- CARD SEARCH** = Stato della scheda di memoria (inserita/non inserita), quando si inserisce la scheda di memoria e per qualche istante dopo che la fotocamera viene accesa
- ERROR** = Errore scheda
- 16** **ISO**, si alterna con  (Blocco tasti) e/o  (Bracketing o Intervallo) se queste funzioni sono impostate

Con messa a fuoco manuale

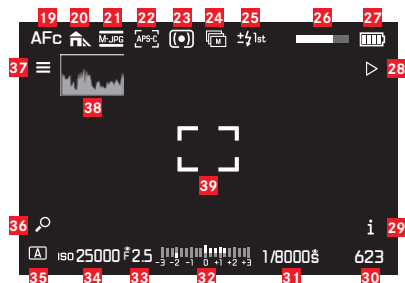
(quando il pulsante di scatto viene premuto a metà)



- 17** Limiti della profondità di campo
- 18** Distanza di messa a fuoco

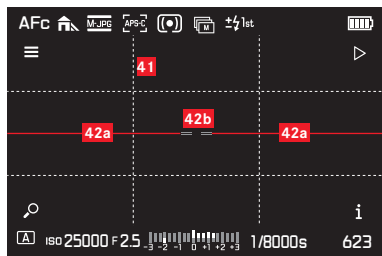
Nel monitor/mirino

Modalità di ripresa fotografica



- 19** Modalità di messa a fuoco
- 20** Impostazione del bilanciamento del bianco
- 21** Formato di file
- 22** Sensor-Format
- 23** Modalità di misurazione dell'esposizione
- 24** Successione delle immagini
- 25** Modalità sincro flash
- 26** Barra di avanzamento HDR
- 27** Livello di carica della batteria
- 28** Funzione pulsante funzione – Commutazione a modalità Riproduzione
- 29** Funzione pulsante funzione – Commutazione delle informazioni visualizzate
- 30** Scatti rimanenti

- 31** Tempo di posa
- 32** Bilanciamento della luce per regolazione manuale dell'esposizione/valore di compensazione dell'esposizione
- 33** Apertura di diaframma
- 34** Sensibilità ISO
- 35** Modalità di controllo dell'esposizione
- 36** Funzione pulsante funzione – Ingrandimento della visualizzazione
- 37** Funzione pulsante funzione – Accesso al menu principale
- 38** Istogramma
- 39** Area di misurazione autofocus
 [] = AF Mode/Static & AF Field Size/1 Point
 [] = AF Mode/Static & AF Field Size/Feld oder
 AF Mode/Auto [Face]
 + = AF Mode/Dynamic [Tracking]
- 40** Indicatori di clipping/"Zebra" (non illustrati nella figura)



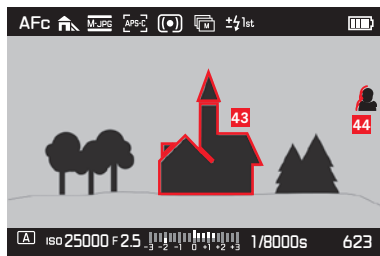
41 Griglia ausiliaria

42 Livella

42a Livello fotocamera (non inclinata a sinistra o a destra):
Linee verdi orizzontali

Fotocamera inclinata: Linee rosse inclinate

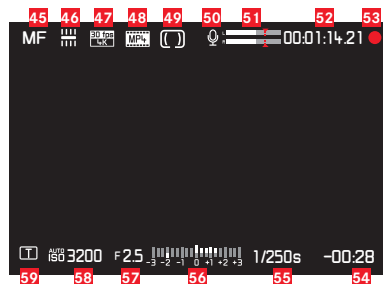
42b Livello fotocamera (non inclinata verso l'alto o verso il
basso): Linee verdi centrali
Fotocamera inclinata: Linea rossa sopra o sotto



43 Indicazione di contorni a fuoco (Peaking)

44 Focus Peaking

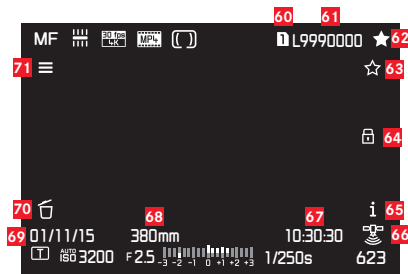
In modalità ripresa video



- 45 Modalità di messa a fuoco
- 46 Impostazione del bilanciamento del bianco
- 47 Risoluzione video/fotogrammi al secondo (FPS)
- 48 Formato di file dei video
- 49 Modalità di misurazione dell'esposizione
- 50 Microfono
- 51 Livello audio
- 52 Time Code
- 53 Ripresa video
- 54 Tempo di registrazione
- 55 Tempo di posa
- 56 Bilanciamento della luce per regolazione manuale dell'esposizione/valore di compensazione dell'esposizione
- 57 Apertura di diaframma
- 58 Sensibilità ISO
- 59 Modalità di controllo dell'esposizione

IN MODALITÀ RIPRODUZIONE

Riproduzione di foto



- 60 Numero di slot della scheda di memoria utilizzata
- 61 Numero file
- 62 Contrassegnare foto come preferite
- 63 Funzione pulsante funzione – Assegnazione di voti alle riprese
- 64 Immagine visualizzata protetta
- 65 Funzione pulsante funzione – Commutazione delle informazioni visualizzate
- 66 Stato del GPS
 - Ultima posizione determinata un massimo di 6 minuti fa
 - Ultima posizione determinata un massimo di 24 ore fa
 - Ultima posizione determinata almeno 24 ore fa o nessuna posizione disponibile
- 67 Tempo di registrazione
- 68 Lunghezza focale utilizzata
- 69 Data di registrazione
- 70 Funzione pulsante funzione – Eliminazione di immagini
- 71 Funzione pulsante funzione – Accesso al menu principale

Riproduzione di video



- 72 Numero di slot della scheda di memoria utilizzata
- 73 Numero file
- 74 Barra di regolazione del volume per riproduzione audio
- 75 Riproduzione audio su **ON**
(**OFF** = riproduzione audio **OFF**)
- 76 Barra di avanzamento della riproduzione
- 77 Tempo trascorso
- 78 Avvertenza per la riproduzione di riprese video, riprese in time lapse o scatti in serie
 - II** riproduzione in pausa

COMANDI A SFIORAMENTO

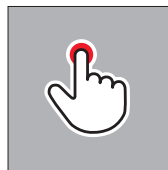
Il monitor sensibile al tocco di Leica SL consente in determinate situazioni/modalità l'uso di comandi a sfioramento. Con i comandi a menu, ad esempio, ciò accade con le scale di sottomenu per la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco. I comandi a sfioramento sono particolarmente utili in modalità Riproduzione, dove facilitano notevolmente lo scorrimento e l'ingrandimento.

In tutti questi casi, i comandi a sfioramento sono disponibili in alternativa al metodo tradizionale. Per maggiori dettagli, consultare le relative sezioni.

Nota:

Basta toccare leggermente, non è necessario premere con forza.

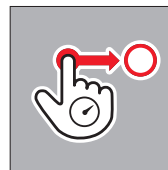
Comandi a sfioramento disponibili



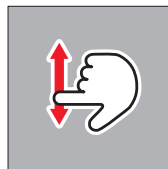
Tocco breve



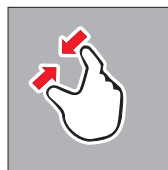
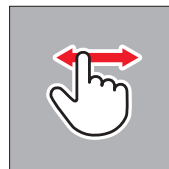
Doppio tocco



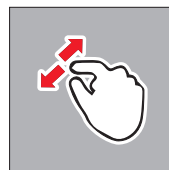
Tocco lungo,
trascinamento



Scorrimento con il dito



Congiungimento



Separazione

APPENDICE

CAMERA	Accesso diretto		FAVORITES		Pagina
	Predefinito	Disponibili	Predefinito	Disponibili	
Drive Mode	Pulsante di registrazione video ¹	✓	✓	✓	56/78/90/92
Focus Mode	TR	✓	✓	✓	57/64
AF Mode		✓		✓	62
AF Field Size		✓		✓	60
Exposure Metering		✓		✓	66
Exposure Compensation	LV	✓	✓	✓	76
Exposure Bracketing		✓		✓	78
Interval		✓	✓	✓	90
Flash Settings		2, 4		✓#✓	80/81
Exp. Preview				✓	70
Focus Limit (Macro)		✓		✓	58
Electronic Shutter					69

IMAGE	Accesso diretto		FAVORITES		Pagina
	Predefinito	Disponibili	Predefinito	Disponibili	
ISO	TL	✓		✓	50
White Balance	BL/[FN] ⁴	✓	✓	✓	46-59
Photo File Format				✓	43
Photo Aspect Ratio				✓	42
Sensor Format				✓	42
JPG Resolution				✓	43
JPG Settings				✓	44-45
Video Format/Resolution				✓	82
Video Settings				✓	83-84

¹ Possibile solo se il blocco pulsanti è attivato (On).

² Accesso diretto al sottomenu Impostazioni flash **Flash Exp. Compensation**.

³ Sia Impostazioni flash che il relativo sottomenu **Flash Exp. Compensation** sono disponibili per il menu **FAVORITES**.

SETUP	Acesso diretto		FAVORITES		Pagina
	Predefinito	Disponibili	Predefinito	Disponibili	
Storage Backup				✓	41
Edit File Name					110
Format		✓	✓	✓	114
Auto Review					94
Capture Assistants				✓	39-40/85
AF Setup					61
Live View				✓	38/40
Copyright Information					111
User Profile	BR ⁵	✓	✓	✓	108-110
Auto ISO Settings				✓	50/85
Key Lock		✓		✓	41
Customize Control					32-33/55/63/74/76/89
Display Settings					36
Acoustic Signal					37
Power Saving					36
Lens Profiles		✓		✓	93
Optical Image Stabilization		✓		✓	52
EV Increment				✓	68
WLAN				✓	118
GPS				✓	112
Date & Time					34
Language					34
Reset Camera					111
Reset Image Numbering					115
Camera Information					3/8/121

⁴ Sia **White Balance** che il relativo sottomenu **Graycard** sono disponibili per l'accesso diretto e il menu **FAVORITES**. Impostazioni preliminari: **White Balance** con pulsante BL, **Graycard** con pulsante FN.

⁵ Accesso diretto al sottomenu Profilo utente-Carica profilo utente.

DATI TECNICI

Tipo di fotocamera

Leica SL (Typ 601)

Attacco obiettivo

Leica L con attacco a baionetta con contatti elettrici per la comunicazione tra obiettivo e fotocamera

Obiettivi utilizzabili

Obiettivi Leica SL e obiettivi Leica M e R utilizzando i rispettivi adattatori

Sensore: 35 mm (24x36 mm)

Risoluzione foto (in pixel)

Formato da 35 mm: **DNG:** 6000 x 4000, **L-JPG:** 6000 x 4000,

M-JPG: 4272 x 2848, **S-JPG:** 2976 x 1984,

Formato APS-C: **DNG:** 6000 x 4000, **L-JPG:** 3936 x 2624, **M-JPG:**

2736 x 1824, **S-JPG:** 1920 x 1280

Dimensioni dei fili delle foto:

DNG: 43 MByte, **JPG:** Diverse a seconda del formato prescelto e dei contenuti dell'immagine

Formato di registrazione video: MP4; MOV

Risoluzione video / Fotogrammi al secondo (FPS)

MP4	MOV
4096 x 2160 / 24 p	4096 x 2160 / 24 p
3840 x 2160 / 30 p	3840 x 2160 / 30 p
3840 x 2160 / 25 p	3840 x 2160 / 25 p
1920 x 1080 / 120 p	-
1920 x 1080 / 100 p	-
1920 x 1080 / 60 p	1920 x 1080 / 60 p
1920 x 1080 / 50 p	1920 x 1080 / 50 p
1920 x 1080 / 30 p	1920 x 1080 / 30 p
1920 x 1080 / 25p	1920 x 1080 / 25p
1920 x 1080 / 24p	1920 x 1080 / 24p
1280 x 720 / 120 p	-
1280 x 720 / 100 p	-
1280 x 720 / 60 p	1280 x 720 / 60 p
1280 x 720 / 50 p	1280 x 720 / 50 p
1280 x 720 / 30 p	1280 x 720 / 30 p
1280 x 720 / 25 p	1280 x 720 / 25 p

Riprese video

Sono possibili riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29 min.

Supporti di memorizzazione

Schede SD, SDHC, SDXC, sia standard UHS I (slot 1) che standard UHS II (slot 2), tipi utilizzabili¹: standard UHS I: tutti, standard UHS II (consigliato²):

SANDISK EXTREME PRO UHS 2 CLASSE 3 (16/32/64 GB)
LEXAR PROFESSIONAL 1000x UHS 2 CLASSE 3 (16/32/64/128/256 GB), 2000x UHS 2 CLASSE 3 (32/64 GB)
TOSHIBA EXCERIA PRO CLASSE 1 (16/32/64/128 GB), CLASSE 3 (16/32/64/128 GB)
TRANSCEND ULTIMATE UHS 2 CLASSE 3 (32/64 GB)

Gamma ISO

Regolazione automatica, ISO 50 - ISO 50000

Bilanciamento del bianco

Automatico, Luce naturale, Nuvoloso, Ombra, Tungsteno, HMI, Fluorescente caldo, Fluorescente freddo, Flash, Carta grigia, Carta grigia Live View, Temperatura di colore (2000, 2200, 2400, 2700, 3000, 3300, 3600, 3900, 4200, 4600, 5000, 5500, 6000, 6600, 7200, 8000, 8700, 9500, 10300, 11500, in K [Kelvin])

Sistema autofocus

Basato sul rilevamento di contrasto

Metodi di misurazione dell'autofocus

A 1 campo, multizonale, misurazione spot, riconoscimento del viso, con controllo tattile

¹ Versione 31/7/2016

² Leica Camera AG conduce costantemente test di compatibilità sulle nuove versioni di schede disponibili sul mercato. Pur tuttavia, a causa dei cambiamenti nella produzione e nel software delle schede SD, non è possibile garantire una compatibilità al 100%.

Modalità di esposizione

Programma automatico, tempo di posa automatico, regolazione automatica del diaframma, regolazione manuale

Metodi di misurazione dell'esposizione

Multizonale, con prevalenza al centro, misurazione spot

Compensazione dell'esposizione

±3 EV a incrementi di 1/3 o 1/2 EV

Serie di esposizioni

3 o 5 scatti a incrementi di 1, 2 o 3 EV, oltre all'opzione **JPG+HDR**

Intervallo di tempi di posa

da 30 min as 1/8000 s, B per scatti prolungati, con otturatore elettronico da 1/12500 s a 1/16000 s

Scatti in serie

circa 11 B/s, 33 scatti (in formato **DNG**), 30 scatti (in formato **DNG+JPG**) a parità di frequenza di ripresa, quindi in funzione delle caratteristiche della scheda di memoria

Compensazione Dell'Esposizione Flash

±3 EV in 1/3 oder 1/2 EV-Stufen

Sincronizzazione del flash: 1/180 s

Autoscatto: Tempo di autoscatto selezionabile tra 2 e 12 s

WiFi

Conforme allo standard IEEE 802.11b/g/n (protocollo Wi-Fi standard), canale 1-11, metodo di codifica: WPA™ / WPA2™ compatibile con WiFi, metodo di accesso: Infrastruttura

Alimentazione

Batteria agli ioni di litio ricaricabile Leica BP-SCL4, tensione nominale 7,2V, capacità 1860mAh (min.) (in base allo standard CIPA): circa 400 riprese, tempo di ricarica (dopo scaricata totale): circa 160min, Produttore: Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., Made in China

Caricabatterie

Leica BC-SCL4, ingresso: CA 100-240V, 50/60Hz, commutazione automatica, uscita: DC 8,4 V 0,85 A, Peso: circa 90 g, Dimensioni: circa 96 x 68 x 28 mm, Produttore: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.

Corpo

Scocca anteriore e posteriore: Alluminio fresato e anodizzato
Fondello: Gomma, impugnatura e rivestimento posteriore: Pelle sintetica

Mirino

Indicatore elettronico a cristalli liquidi, risoluzione: (SXGA)1400 x 1050 pixel x 3 colori, ingrandimento x0,8 (obiettivo 50 mm, su infinito, -1 diottrie), rapporto di formato 4:3, pupilla di uscita 20 mm, oculare regolabile tra -4 e +2 diottrie, con sensore oculare per commutazione automatica da mirino e monitor e viceversa

Monitor: 2,95" TFT-LCD, 720 x 480 pixel x 3 colori, possibilità di comando a sfioramento

Porte

Porta USB 3.0 micro B, porta HDMI, slitta porta accessori ISO con contatti centrali e di comando per il collegamento di flash, barra dei contatti sul fondello per impugnatura **opzionale**

Condizioni di esercizio: da 0 a +40°C

Attacco per treppiede: A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Dimensioni (L x A x P): 148 x 105 x 85 mm

Peso: circa: 770/850 g (con/senza batteria)

Materiale in dotazione

Tracolla, coperchio a baionetta, batteria, caricabatterie con 2 cavi (USA + UE), cavo USB 3.0 Micro B, coperchio per barra dei contatti, panno per pulizia obiettivo/monitor

Software

App Leica SL per controllo remoto e trasferimento delle riprese, scaricabile gratuitamente da Apple® App Store®/Google® Play Store®, Leica Image Shuttle per controllo remoto

Con riserva di modifiche nel design e nella costruzione.

LEICA PRODUCT SUPPORT

Il Product Support di Leica Camera AG sarà lieto di rispondere a tutte le vostre domande tecniche su prodotti Leica, incluso il software eventualmente fornito in dotazione, sia per iscritto che per telefono o per e-mail. Inoltre, potrà fornirvi consulenza per gli acquisti e per l'ordinazione di manuali di istruzioni. In alternativa, potete rivolgerci le vostre domande anche attraverso il modulo di contatto sul sito Web di Leica Camera AG.

Leica Camera AG
Produkt Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Telefono: +49 (0)6441 2080-111 /-108
Fax: +49 (0)6441 2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

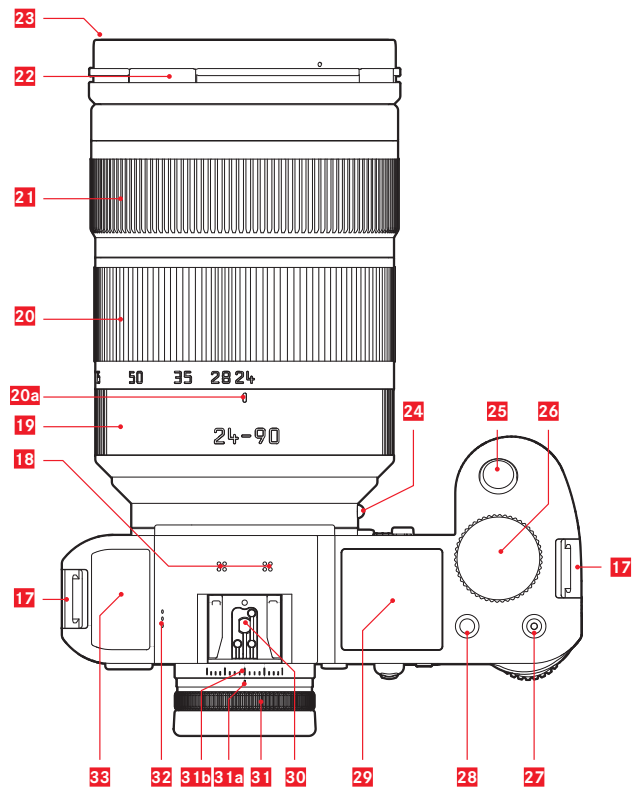
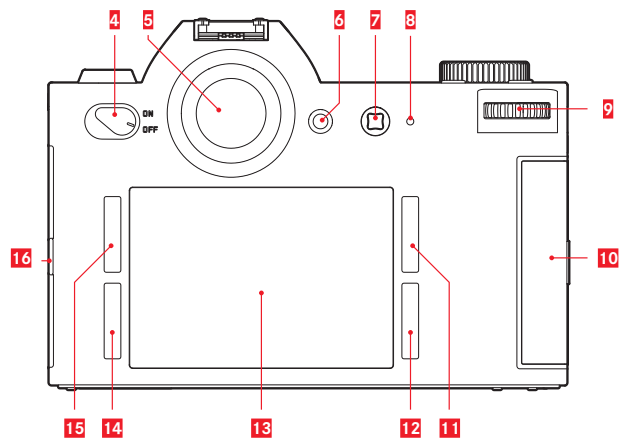
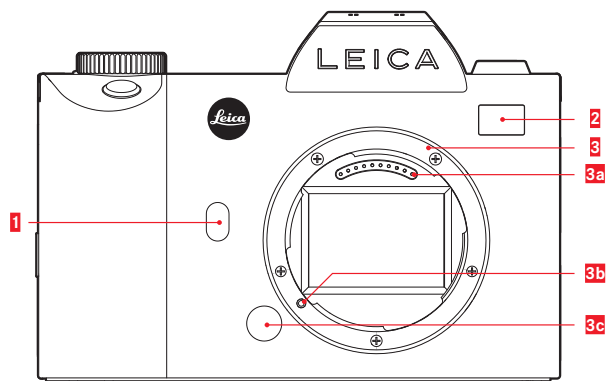
Per la manutenzione del dispositivo Leica e in caso di guasti rivolgersi al reparto Customer Care di Leica Camera AG o al servizio riparazioni di un rappresentante Leica del proprio paese (per l'elenco degli indirizzi cfr. il certificato di garanzia).

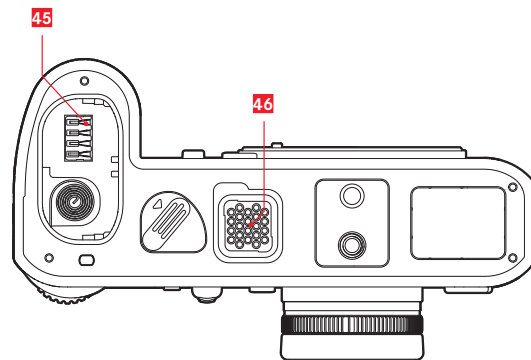
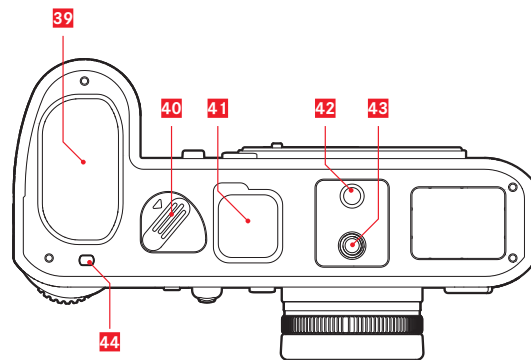
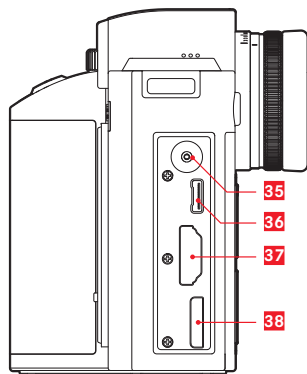
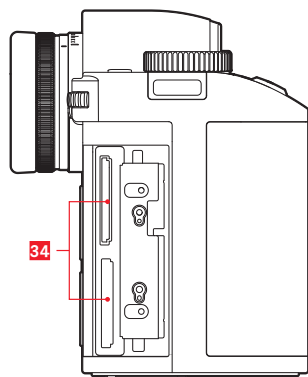
Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar, Germany
Telefono: +49 (0)6441 2080-189
Fax: +49 (0)6441 2080-339
customer.care@leica-camera.com



Leica SL

Instrucciones





PREFACIO

Estimado/a cliente/a:

Leica le da las gracias por la adquisición de la Leica SL y le felicita por su acertada decisión. Ha hecho una excelente elección con esta incomparable cámara de sistema de 35 mm.

Deseamos que disfrute mucho al usar su nueva Leica SL. Para que pueda aprovechar correctamente todas las posibilidades de esta cámara, le recomendamos leer primero estas instrucciones.

Leica Camera AG

Significado de las diferentes categorías de información en este manual de instrucciones

Nota:

Informaciones adicionales

Importante:

La inobservancia puede causar daños en la cámara, los accesorios o las tomas

Atención:

La inobservancia puede causar lesiones personales

ALCANCE DEL SUMINISTRO

Antes de poner en servicio su Leica SL, compruebe que las piezas adjuntas están completas.

- Correa de transporte profesional
- Tapa de bayoneta de la cámara
- Batería de iones de litio Leica BP-SCL4
- Cargador Leica BC-SCL4, con cable de alimentación incluido (UE, EE.UU.)
- Cable USB 3.0 micro B
- Paño de limpieza del objetivo/monitor
- Tapa para filas de contactos en la tapa inferior
- Aplicación Leica SL (para mando a distancia y transferencia de las imágenes con tableta o teléfono inteligente, descarga gratuita en Apple® App-Store® / Google® Play Store®)
- Leica Image Shuttle (software para mando a distancia desde el ordenador, descarga gratuita)

Atención:

Conserve siempre las piezas pequeñas (p. ej. la tapa para filas de contactos en la tapa inferior) del siguiente modo:

- fuera del alcance de los niños (riesgo de asfixia en caso de que se traguen alguna pieza)
- en un lugar donde no se puedan perder, por ejemplo, en el espacio previsto en el embalaje de la cámara

ACCESORIOS

En la página web de Leica Camera AG encontrará todos los detalles sobre la amplia gama de accesorios para su Leica SL: www.leica-camera.com

Importante:

Con la Leica SL deben utilizarse exclusivamente los accesorios presentados y descritos en estas instrucciones y/o por Leica Camera AG.

PIEZAS DE RECAMBIO

N° de pedido

Tapa de bayoneta de la cámara	16060
Correa de transporte profesional de Cordura.....	16037
Batería de iones de litio recargable BP-SCL4	16062
Cargador de batería BC-SCL4 (incluyendo cables de conexión a la red EE.UU. [423-116.001-020] y UE [423-116.001-005], otros cables dependiendo del mercado local).....	16065
Cable USB 3.0 micro B, 3 m.....	16071
Tapa para fila de contactos en la tapa inferior.....	470-601.001-014

Los iconos de este producto (incluyendo accesorios) tienen los siguientes significados:

	Corriente alterna
	Corriente continua
	Dispositivos de la clase II (el producto está construido con doble aislamiento)

NOTAS:

- Dado que un gran número de funciones de las cámaras digitales se controla de forma electrónica, es posible instalar posteriormente en la cámara mejoras y ampliaciones del volumen de funciones.
- Con este fin, Leica ofrece lo que se conoce como actualizaciones del firmware. En principio, las cámaras ya están equipadas de fábrica con el firmware actual. No obstante, Usted mismo puede descargarlo fácilmente de nuestra página web y transferirlo a su cámara. Si se registra como propietario en la página web de Leica Camera, recibirá un boletín informativo que le indicará cuándo está disponible una actualización del firmware. Encontrará más información sobre el registro y las actualizaciones del firmware para su cámara, así como todas las correcciones y adiciones de la información contenida en estas instrucciones, en la sección "Registro de Propietarios" en: <https://owners.leica-camera.com>
- La información en las presentes instrucciones se refiere a la versión de firmware 2.0. Las instrucciones y explicaciones de los cambios debidos a otras versiones de firmware también se pueden encontrar en el "Área de clientes".
- Para conocer la versión de firmware equipada en su cámara (ver también las págs. 168 - 173, 121), proceda del siguiente modo:
 1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Camera Information** y
 2. en el submenú seleccione **Firmware**.
- Para encontrar autorizaciones específicas para este producto:
 1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Camera Information** y
 2. en el submenú seleccione **Regulatory Information**.
- La fecha de fabricación de su cámara figura en las etiquetas adhesivas en la tarjeta de garantía o en el embalaje. Viene indicada del siguiente modo: año/mes/día

ÍNDICE

PREFACIO	146
ALCANCE DEL SUMINISTRO	146
ACCESORIOS	147
PIEZAS DE RECAMBIO	147
NOTAS	147
INDICACIÓN CE	151
MENSAJES DE ADVERTENCIA	152
AVISO LEGAL	152
DENOMINACIÓN DE LOS COMPONENTES	154
INSTRUCCIONES ABREVIADAS	156
INSTRUCCIONES DETALLADAS	
PREPARATIVOS	
COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE	158
CARGAR LA BATERÍA	159
CAMBIO DE LA BATERÍA	162
CAMBIO DE LA(S) TARJETA(S) DE MEMORIA	163
COLOCACIÓN/EXTRACCIÓN DE UN OBJETIVO	164
AJUSTE DEL OCULAR DEL VISOR	165
ENCENDIDO Y APAGADO DE LA CÁMARA	166
DIAL SUPERIOR DE AJUSTE	166
DIAL TRASERO DE AJUSTE	169

CONTROL POR MENÚ	168
ACCESO DIRECTO A LAS OPCIONES DEL MENÚ	174
EL MENÚ FAVORITES	176

CONFIGURACIÓN BÁSICA DE LA CÁMARA	178
IDIOMA DEL MENÚ	178
FECHA Y HORA	178
CONFIGURACIÓN DE AHORRO DE ENERGÍA	180
AJUSTES DEL MONITOR/VISOR	180
SEÑALES ACÚSTICAS	181
INDICACIONES DE LA FUNCIÓN DE LAS TECLAS	181
OPCIONES DE LAS INDICACIONES	182
Histograma e indicación de clipping/zebra	182
Cuadrículas y nivel de burbuja	184
Focus peaking	184
BLOQUEO DE LOS DIALES DE AJUSTE	185
USO DE LAS TARJETAS DE MEMORIA	185

CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA FOTOGRAFÍAS	186
CAMBIO DE FORMATO DEL SENSOR	186
RATIO DE ASPECTO	186
FORMATO DE ARCHIVO	187
AJUSTES JPG	187
Ayudas ajuste nitidez	187
Contraste, saturación, nitidez	188
Espacio de color de trabajo	189
Reducción de ruido	189
BALANCE DE BLANCOS	190
SENSIBILIDAD ISO	194
ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN	196

MODO DE TOMA DE FOTOGRAFÍA	198
EL DISPARADOR	198
Bloqueo del disparador y de los botones de grabación de vídeo	199
Tomas en serie.....	200
AJUSTE DE LA DISTANCIA	201
Modos de enfoque	201
Modos del enfoque automático/autofocus	201
Limitación del rango de ajuste de la distancia.....	202
"Forzado" manual del modo AF	203
Luz auxiliar para AF	203
Métodos de medición y funcionamiento del autofocus	204
Medición de [1 punto]	204
Medición de [Campo]	205
Medición de 9 campos [Zone].....	205
Estático.....	206
Dinámico (Seguimiento).....	206
Auto (Detección de caras)	207
AF por control táctil.....	207
Enfoque manual - MF.....	208
Ampliación de secciones de la imagen como funciones auxiliares para el enfoque	209

MEDICIÓN Y CONTROL DE LA EXPOSICIÓN	210
Métodos de medición de la exposición	210
Medición multizona	210
Medición ponderada al centro	210
Medición puntual	210
Control de la exposición	210
Selección de los modos P, A, T, M	211
Uso del dial trasero de ajuste durante el modo de toma.....	212
Velocidad de obturación electrónica	213
Previsualización de la exposición	214
Simulación del resultado de la fotografía.....	214
Automático programado - P	216
Programa Shift	216
Automático con prioridad a la apertura - A.....	217
Automático con prioridad a la obturación - T.....	217
Memorización de valores de medición	218
Ajuste manual - M	221
Bracketing automático.....	222
FOTOGRAFÍA CON FLASH	223

TOMAS DE VÍDEO	226	OTRAS FUNCIONES	
FORMATO DE ARCHIVO Y RESOLUCIÓN.....	226	PERFILES DE USUARIO	252
SENSIBILIDAD ISO	226	MODIFICACIÓN DEL NOMBRE DE UN ARCHIVO	254
AJUSTE DE DISTANCIA	226	RESTABLECER TODOS LOS AJUSTES DEL MENÚ	255
MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN	226	PROTECCIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	255
MODOS DE EXPOSICIÓN	226	GPS Y GEOTAGGING	256
ESPACIO DE COLOR.....	227	FORMATEAR TARJETAS DE MEMORIA	258
CONTRASTE, SATURACIÓN, NITIDEZ	227	RESTABLECER LOS NÚMEROS DE LAS TOMAS	259
ESTABILIZACIÓN	227	VARIOS	
GAMMA L-LOG	227	TRANSFERENCIA DE DATOS A UN ORDENADOR	260
CÓDIGO TEMPORAL	228	TRANSFERENCIA INALÁMBRICA DE DATOS Y MANDO A	
RATIO DE ASPECTO PARA VÍDEO	229	DISTANCIA DE LA CÁMARA.....	261
ÁREA DE SEGURIDAD DE VÍDEO	229	TRABAJO CON DATOS SIN PROCESAR (DNG)	264
AUTO ISO VIDEO	229	INSTALACIÓN DE ACTUALIZACIONES DEL FIRMWARE	264
MODO DE PREVISUALIZACIÓN DE VÍDEO.....	230	INDICACIONES DE SEGURIDAD Y CUIDADO	266
GRABACIÓN DE SONIDO.....	230	DIRECTORIO DE PALABRAS CLAVE	274
INICIAR/TERMINAR LA GRABACIÓN	232	ANEXO	
Almacenamiento en un dispositivo externo	233	VISUALIZACIONES / INDICACIONES.....	276
BLOQUEO DEL DISPARADOR	233	CONTROL POR GESTOS TÁCTILES	283
FOTOGRAFIAR DURANTE UNA GRABACIÓN DE VÍDEO	233	LISTA DEL MENÚ	284
FUNCIONES DE GRABACIÓN ADICIONALES		DATOS TÉCNICOS	286
SERIES DE TOMAS EN INTERVALOS	234	DIRECCIONES DEL SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE LEICA	288
FOTOGRAFIAR CON EL DISPARADOR AUTOMÁTICO	236		
PERFILES DE OBJETIVOS	237		
MODO DE REPRODUCCIÓN			
REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA DE LA ÚLTIMA TOMA	238		
REPRODUCCIÓN ILIMITADA TEMPORALMENTE	238		
SELECCIONAR / HOJEAR LAS TOMAS	239		
AMPLIACIÓN DE FOTOS.....	240		
DESPLAZAMIENTO DEL SECTOR AMPLIADO	241		
VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE 12/30 TOMAS	241		
MARCAR LAS FOTOGRAFÍAS.....	243		
BORRAR FOTOGRAFÍAS	244		
REPRODUCCIÓN DE VÍDEOS.....	247		
REPRODUCCIÓN CON APARATOS HDMI	250		

NOTA CE

La marca CE de nuestros productos indica el cumplimiento de los requisitos básicos de las respectivas directivas UE vigentes.

CE 1731

Declaración de conformidad (DoC)

Por la presente, "Leica Camera AG" declara que este producto cumple con los requisitos esenciales y con otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/EC.

Los clientes pueden descargar una copia del DoC original para nuestros productos R&TTE desde nuestro servidor DoC:

www.cert.leica-camera.com

Si tiene más preguntas, póngase en contacto con:

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemania

Este producto está destinado para clientes generales. (Categoría 3)

Este producto está diseñado para conectarse con un punto de acceso de 2,4 GHz WLAN.

NOTAS DE ADVERTENCIA

- Los componentes electrónicos modernos son sensibles a las descargas electrostáticas. Puesto que las personas, p. ej., al caminar sobre moquetas sintéticas, pueden cargarse fácilmente con más de 10 000 voltios, al tocar su cámara podría producirse una descarga, sobre todo si está colocada sobre una base conductiva. Si la descarga solo afecta a la carcasa, no supone ningún riesgo para el sistema electrónico. Sin embargo, por razones de seguridad, los contactos hacia el exterior, como los de la base de la cámara, no deben tocarse, a pesar de los dispositivos de protección adicionales incorporados.
- Para limpiar los contactos no utilice un paño de microfibra óptica (sintético), sino uno de algodón o de lino. Si toca antes deliberadamente un tubo de calefacción o de agua (material conductor conectado a «tierra»), su eventual carga electrostática se eliminará con seguridad. Evite también que los contactos se ensucien o se oxiden, guardando para ello su cámara en un lugar seco, con el objetivo o la tapa de la bayoneta colocados.
- Para evitar averías, cortocircuitos o descargas eléctricas, utilice únicamente los accesorios recomendados.
- No intente quitar partes del cuerpo de la cámara (cubiertas); las reparaciones de especialistas solo se pueden efectuar en centros de servicio de posventa autorizados.

AVISO LEGAL

- Respete los derechos de propiedad intelectual. La grabación y la publicación de medios ya grabados, tales como cintas, CDs u otro material ya publicado o emitido, pueden violar las leyes de protección de la propiedad intelectual. Esto concierne igualmente a todo el software suministrado.
- Este producto incorpora software de código abierto que se distribuye con la esperanza de que resulte útil, pero sin ningún tipo de garantía, es decir, incluso sin la garantía implícita de comerciabilidad o idoneidad para un fin específico. Los términos y condiciones detalladas se pueden encontrar de la manera siguiente:
 1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Camera Information**.
 2. en el submenú seleccione **License Information**.
- Este producto es materia de la licencia de cartera de patente AVC para el uso personal y no comercial por parte de un consumidor final, (i) para la codificación de un vídeo según el estándar AVC ("Vídeo AVC") y/o (ii) la decodificación de un vídeo AVC, codificado según el estándar AVC por un consumidor final en el marco de uso personal y no comercial y/o que el consumidor final obtuvo de un proveedor de vídeos que posee una licencia para ofrecer vídeos AVC. Para todos los demás usos no se conceden licencias expresas o tácitas. Puede obtener más información de MPEG LA, L.L.C. Ver <http://www.mpegla.com>
- SD, SDHC y SDXC son marcas registradas de SD-3C, LLC.
- USB es una marca registrada de USB Implementers Forum, Inc.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una marca comercial o una marca registrada de HDMI Licensing LLC en los Estados Unidos u otros países.

- Adobe es una marca comercial o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos u otros países.
- Mac son marcas registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos u otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Windows es una marca comercial registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en los Estados Unidos u otros países.
- Android y Google Play son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres de sistemas y productos mencionados en estas instrucciones son, por lo general, las marcas comerciales registradas o marcas comerciales de los fabricantes que desarrollaron el sistema o los productos correspondientes.



ELIMINACIÓN DE APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS COMO RESIDUOS

(Válido para la UE, así como para otros países europeos con sistemas de recolección separada de residuos.)

¡Este equipo contiene componentes eléctricos y/o electrónicos y, por ello, no debe eliminarse con la basura doméstica normal! En lugar de ello, se deberá llevar a los correspondientes centros de recogida municipales para su reciclaje. Esto es gratuito para usted. En caso de que el equipo mismo contenga pilas o baterías intercambiables, estas deberán retirarse previamente y, si es necesario, eliminarse como residuos conforme con las disposiciones. Su ayuntamiento, la autoridad local encargada de la eliminación de residuos o la tienda en la que compró este equipo pueden proporcionarle más información a este respecto.

DENOMINACIÓN DE LOS COMPONENTES

Vista frontal

- 1** Tecla de diafragma/función (FN)
- 2** LED del disparador automático/sensor del balance de blancos
- 3** Bayoneta para colocación de los objetivos con
 - a** Tira de contactos
 - b** Pasador de bloqueo/punto de índice
 - c** Botón de liberación

Vista posterior

- 4** Interruptor principal
- 5** Visor
- 6** Botón de funciones
- 7** Joystick
- 8** LED para indicación del modo de toma / registro de datos en la tarjeta / sensor de luminosidad
- 9** Dial trasero de ajuste
- 10** Cubierta de las ranuras para tarjetas de memoria
- 11** Botón de control por menú/función (TR)
- 12** Botón de control por menú/función (BR)
- 13** Monitor
- 14** Botón de control por menú/función (BL)
- 15** Botón de control por menú/función (TL)
- 16** Tapa de hembrillas de contacto

Vista desde arriba

- 17** Sujeción de la correa de transporte
- 18** Micrófonos
- 19** Anillo de fijación
- 20** Anillo del zoom con
 - a** Marca de índice
- 21** Anillo de ajuste de distancia
- 22** Bayoneta para colocación de parasol de objetivo
- 23** Rosca para filtros
- 24** Botón rojo de alineación para el cambio de objetivo
- 25** Disparador de fotos
- 26** Dial superior de ajuste
- 27** Botón de vídeo
- 28** Botón LV
- 29** Panel de visualización superior
- 30** Zapata para accesorios
- 31** Ocular con
 - a** Marca de índice
 - b** Escala de ajuste de dioptrías
- 32** Altavoz
- 33** Antena GPS

Vista desde la derecha (vista sin cubierta)

34 Ranuras para tarjetas de memoria

Vista desde la izquierda (vista sin tapa de cubierta)

35 Toma roscada para el cable de sincronización del flash

36 Toma para mando a distancia / auriculares / micrófono externo

37 Puerto HDMI

38 Puerto USB

Vista desde abajo

39 Batería

40 Palanca de apertura del compartimiento de la batería

41 Tapa de los contactos de la empuñadura

42 Orificio para pasador de guía manual multifuncional

43 Placa del trípode con roscas 1/4"

44 Orificio para el pasador anti-rotación

45 Contactos en el compartimiento de la batería (batería retirada)

46 Contactos para la empuñadura (tapa retirada)

INSTRUCCIONES ABREVIADAS

Componentes necesarios:

- Cámara
- Objetivos (no incluidos en el suministro)
- Batería
- Cargador con cable de red apropiado
- Tarjeta de memoria (no incluida en el volumen de suministro)

Nota:

Los ajustes que se recomiendan aquí le permitirán hacer buenas tomas de forma rápida, sencilla y segura, cuando comience a probar la Leica SL. Para obtener información sobre los diferentes modos y funciones, consulte por favor los capítulos correspondientes en las páginas indicadas.

Preparativos:

1. Coloque el objetivo (v. pág. 164)
2. Cargue la batería (v. pág. 161)
3. Coloque el interruptor principal en **OFF** (v. pág. 166)
4. Coloque la batería cargada en la cámara (v. pág. 162)
5. Inserte la tarjeta de memoria (v. pág. 163)
6. Coloque el interruptor principal en **ON** (v. pág. 166)
7. Seleccione el idioma de menú deseado (v. pág. 178)
8. Ajuste la fecha y la hora (v. pág. 178)¹
9. Ajuste del modo de exposición deseado (v. pág. 211)

¹ No necesario en estado de entrega dado que ya se realiza automáticamente cuando está ajustada la función **GPS** (v. pág. 256).

Fotografiar

1. Pulse el disparador hasta el primer punto de resistencia para activar el ajuste de la distancia y la medición de exposición y guardar los valores.
2. Para tomar la foto, presione a fondo el disparador.

Observar fotos:

Pulse el botón superior derecho junto al monitor.

Dependiendo del estado previo de la cámara, es posible que deba pulsar el botón más de una vez para activar primero el icono de la función (▶).

Para observar otras fotos:

Gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick hacia la derecha o la izquierda, o utilice el control por gestos táctiles (v. pág. 239/283).

Ampliar las fotos:

Gire el dial superior de ajuste a la derecha o izquierda, pulse el joystick hacia delante o utilice el control por gestos táctiles (v. pág. 240/283).

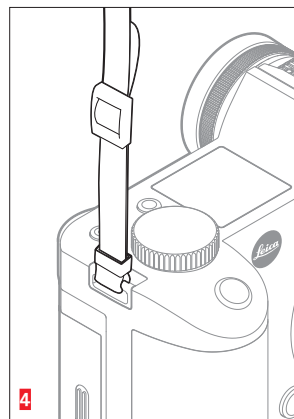
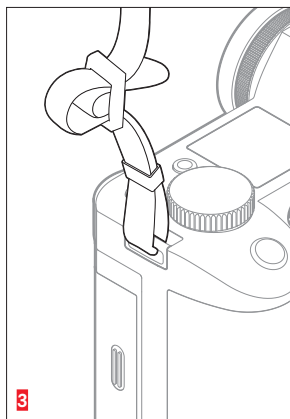
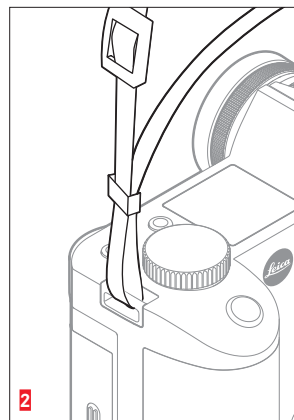
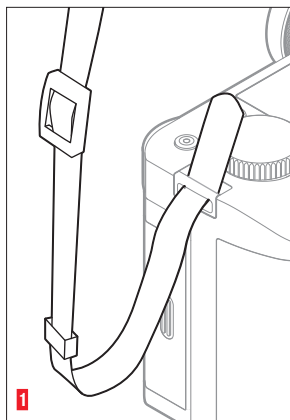
Borrar fotos:

Pulse el botón izquierdo inferior junto al monitor y realice otros ajustes en el menú de borrado.

INSTRUCCIONES DETALLADAS

PREPARATIVOS

COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE



CARGAR LA BATERÍA

La Leica SL se alimenta con la energía necesaria por medio de una batería de iones de litio.

Atención:

- En la cámara solo se permite utilizar el tipo de batería indicado y descrito en estas instrucciones u otros tipos de baterías especificados y descritos por Leica Camera AG.
- Estas baterías pueden cargarse exclusivamente con los aparatos previstos especialmente para ello y exactamente como se describe abajo.
- El uso inadecuado de esta batería o el uso de tipos de baterías no indicados podrían, bajo determinadas circunstancias, provocar una explosión.
- La batería no se debe exponer durante un tiempo prolongado a la luz solar, el calor o la humedad. Tampoco se debe colocar en un microondas o en un recipiente de alta presión, para evitar el riesgo de incendio o de explosión.
- En ningún caso deben cargarse o introducirse en la cámara baterías húmedas o mojadas.
- Mantenga los contactos de la batería siempre limpios y libremente accesibles. Aunque las baterías de iones de litio están protegidas contra cortocircuitos, es necesario protegerlas contra el contacto con objetos metálicos, como clips o joyas. Una batería en cortocircuito se puede calentar mucho y provocar graves quemaduras.
- Si se cayera la batería, compruebe inmediatamente si el cuerpo de la batería y los contactos han sufrido cualquier daño. La utilización de una batería dañada puede dañar la cámara.
- En caso de emisión de olores, de decoloración, deformación, sobrecalentamiento o salida de líquido, es preciso retirar inmediatamente de la cámara la batería y sustituirla. Si se sigue

utilizando dicha batería, existe peligro de sobrecalentamiento, incendio o explosión.

- En caso de salida de líquido o de olor a quemado, mantenga la batería alejada de las fuentes de calor. El líquido derramado puede inflamarse.
- Una válvula de seguridad en la batería garantiza que se alivie de forma controlada la sobrepresión que pueda generarse en caso de manejo inadecuado.
- Deben utilizarse solamente el cargador indicado y descrito en estas instrucciones u otros cargadores especificados y descritos por Leica Camera AG. El empleo de otros cargadores no autorizados por Leica Camera AG puede causar daños en las baterías; en casos extremos, incluso lesiones graves que ponen en peligro la vida.
- El cargador incluido solo podrá emplearse para cargar este tipo de batería. No intente utilizarlo para ningún otro fin.
- Asegúrese de que la toma de corriente utilizada está libremente accesible.
- No se deben abrir ni el cargador ni la batería. Las reparaciones deben ser llevadas a cabo exclusivamente por centros de servicio autorizados.
- Asegúrese de que las baterías estén siempre fuera del alcance de los niños.

Primeros auxilios:

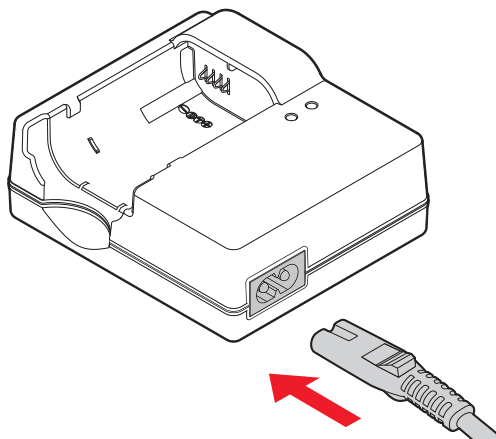
- Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, existe peligro de ceguera. En tal caso, enjuague inmediatamente los ojos con agua limpia. No se frote los ojos. Consulte inmediatamente al médico.
- Si el líquido derramado entra en contacto con la piel o la ropa, existe peligro de lesiones. Lave las áreas afectadas con agua limpia. Consulte al médico.

Notas:

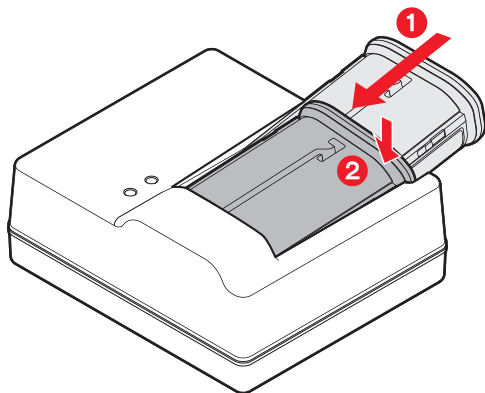
- La batería debe estar a una temperatura de entre 0-35°C para que sea posible cargarla (en caso contrario, no se conectará o se desconectará de nuevo).
- Las baterías de iones de litio pueden cargarse en cualquier momento e independientemente de su estado de carga.
- La batería y el cargador se calientan durante el proceso de carga. Esto es normal y no denota un mal funcionamiento.
- Si los dos LED parpadean rápidamente (>2Hz) tras el inicio de la carga, esto indica un fallo en la carga (p. ej., por haberse excedido el tiempo de carga máximo o debido a tensiones o temperaturas fuera del rango admisible o a un cortocircuito). En este caso, desconecte el cargador de la red y retire la batería. Asegúrese de que se dan las condiciones de temperatura arriba mencionadas y comience de nuevo con el proceso de carga. Si el problema persiste, contacte por favor con su distribuidor, con la representación de Leica en su país o con Leica Camera AG.
- Las baterías de iones de litio se deberán almacenar solo en estado parcialmente cargado, es decir, ni descargados por completo ni cargados completamente (v. pág. 161). Si se va a almacenar durante un tiempo muy prolongado, la batería debería cargarse y descargarse de nuevo una vez al año aproximadamente para evitar la descarga total.

- Las baterías recargables de iones de litio generan corriente mediante reacciones químicas internas. En estas reacciones también influyen la temperatura ambiente y la humedad atmosférica. Para prolongar al máximo la vida útil de la batería, esta no deberá exponerse de forma permanente a temperaturas extremadamente altas o bajas (p. ej. en un vehículo aparcado en verano o invierno).
- La vida útil de cualquier batería, incluso en condiciones de utilización óptimas, es limitada. Tras varios cientos de ciclos de carga, esto se manifestará en el considerable acortamiento de los tiempos de funcionamiento.
- Lleve las baterías dañadas a un punto de recogida para que sean recicladas correctamente según las disposiciones aplicables (v. pág. 153).
- La batería intercambiable suministra energía a una batería tampón en el interior de la cámara. Esta batería tampón conserva la información de la fecha y la hora durante 3 meses. Si se ha agotado la capacidad de esta batería tampón, deberá cargarla de nuevo insertando una batería principal cargada. Con la batería intercambiable insertada, la plena capacidad de la batería tampón se alcanza de nuevo al cabo de unas 60 horas. Para ello no es necesario que la cámara permanezca encendida. Pero, en este caso, usted deberá ajustar de nuevo la fecha y la hora.
- Extraiga la batería si no va a utilizar la cámara durante largo tiempo. Para ello, en primer lugar, apague la cámara con el interruptor principal. (v. pág. 166). De lo contrario, la batería se podría descargar al cabo de varias semanas, es decir, bajaría mucho la tensión, ya que la cámara consume una mínima corriente de reposo aunque esté apagada (p. ej. para el almacenamiento de sus ajustes).

PREPARAR EL CARGADOR



COLOCACIÓN DE LA BATERÍA EN EL CARGADOR



INDICACIÓN DEL ESTADO DE CARGA

El proceso de carga se visualiza mediante LEDs.



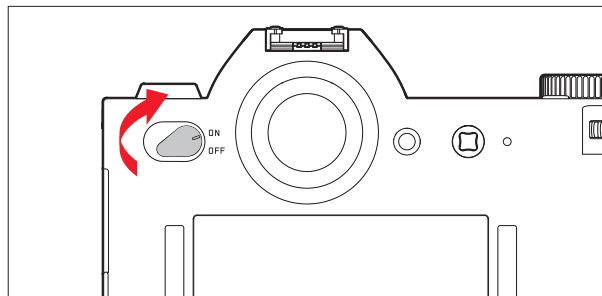
- **CARGA** LED (verde):
La luz intermitente indica que la batería se está cargando
- **80%** LED (naranja):
La luz naranja indica que se ha alcanzado este nivel de carga del 80 %.
- Ambos LEDs encendidos:
Ha finalizado el proceso de carga

Notas:

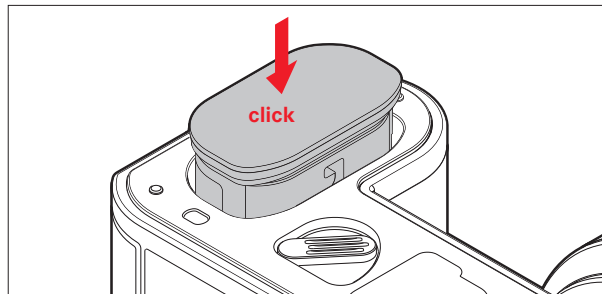
- El cargador cambia automáticamente a la tensión actual de la red.
- Desenchufe el cargador de la toma de corriente y extraiga la batería una vez completada la carga.

CAMBIO DE LA BATERÍA

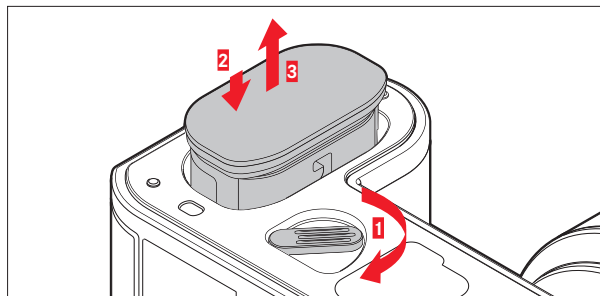
Apague la cámara.



Inserte la batería.



Retire la batería.



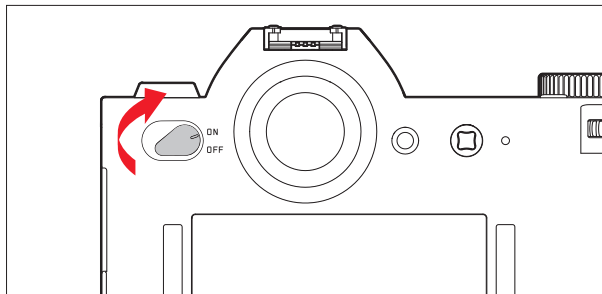
Nota:

Al girar la palanca, el muelle en el compartimento de la batería empuja la batería hacia arriba para poder asirla fácilmente. El mecanismo de cierre cuenta con un seguro para evitar que la batería se caiga accidentalmente aunque la cámara se sostenga en posición vertical.

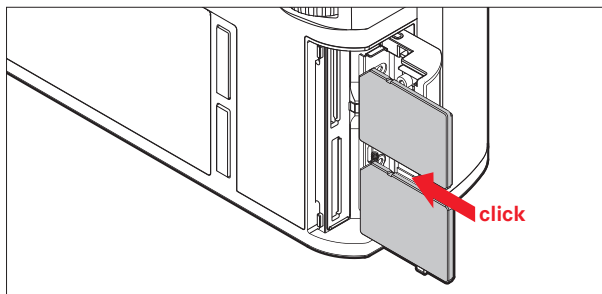
CAMBIO DE LA(S) TARJETA(S) DE MEMORIA

En la Leica SL pueden utilizarse tarjetas de memoria SD, SDHC o SDXC.

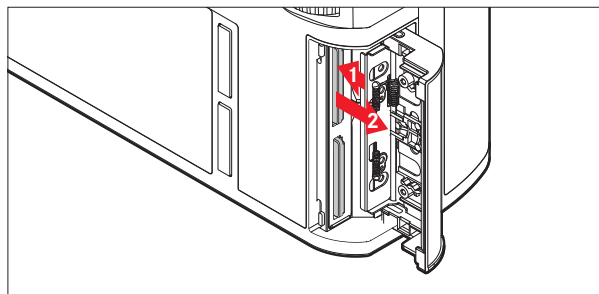
Apague la cámara.



Inserte una tarjeta de memoria.



Retire una tarjeta de memoria.



Notas:

Las ranuras de las tarjetas están numeradas:
Superior = **1**, inferior = **2** La ranura **1** funciona según los estándares UHS II, la ranura **2** solo según UHS I. Esto se debe tener en cuenta, p. ej. cuando se graba un vídeo 4k (v. pág. 226) y cuando se usa la función **Storage Backup** (v. pág. 185).

Importante:

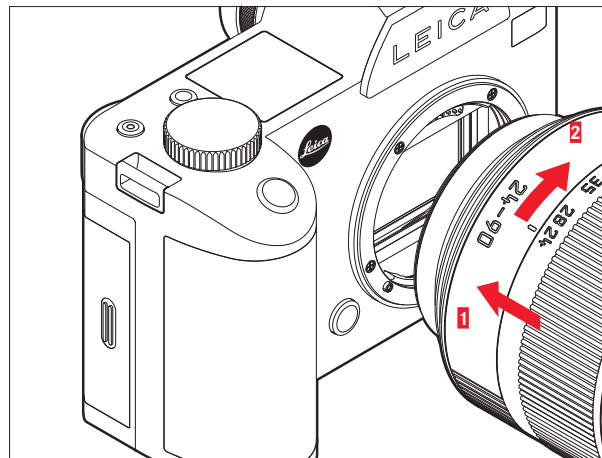
No abra el compartimento y no retire ni la batería ni la tarjeta de memoria mientras el LED de estado está encendido indicando el acceso a la memoria. De lo contrario podrían destruirse los datos guardados en la/s tarjeta/s y la cámara podría funcionar incorrectamente.

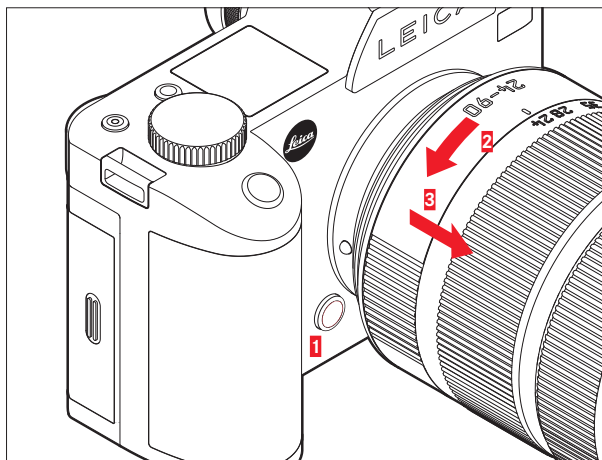
Notas:

- Las tarjetas SD, SDHC y SDXC poseen un conmutador de protección contra escritura que puede usarse para impedir el almacenamiento y el borrado accidentales. El conmutador es una corredera en el lado no oblicuo de la tarjeta, los datos están protegidos en su posición inferior marcada con LOCK.
- Si no puede introducir la tarjeta de memoria, verifique su correcta orientación.
- Si en la cámara hay insertada una tarjeta, las imágenes se guardarán solo en la tarjeta.
- La variedad de tarjetas SD/SDHC/SDXC es demasiado grande como para que Leica Camera AG pueda verificar la compatibilidad y calidad de todos los tipos disponibles. Aunque no se espera que la cámara o la tarjeta sufran daños, dado que algunas tarjetas podrían no cumplir completamente los estándares SD/SDHC/SDXC, Leica Camera AG no puede dar ninguna garantía de funcionamiento. Podrá encontrar una lista de las tarjetas de memoria recomendadas en: <https://de.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads?category=128327&subcategory=&type=68377&language=68389>
- Dado que los campos electromagnéticos, la carga electrostática, así como defectos en la cámara o la tarjeta pueden causar el daño o pérdida de los datos en la/s tarjeta/s, se recomienda transferir los datos a un ordenador y guardarlos allí.

COLOCACIÓN/EXTRACCIÓN DE UN OBJETIVO**Objetivos que pueden usarse**

Además de los objetivos de la Leica SL, también pueden usarse objetivos de Leica con sistema TL, así como objetivos Leica M, R y S con ayuda de los adaptadores a la venta como accesorios.

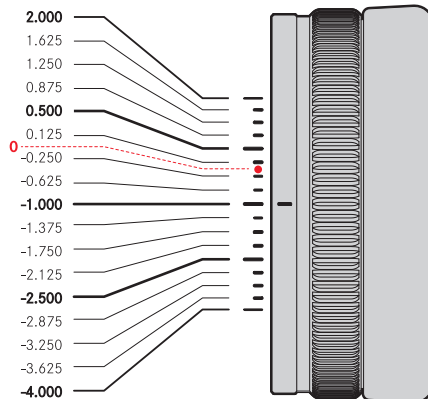
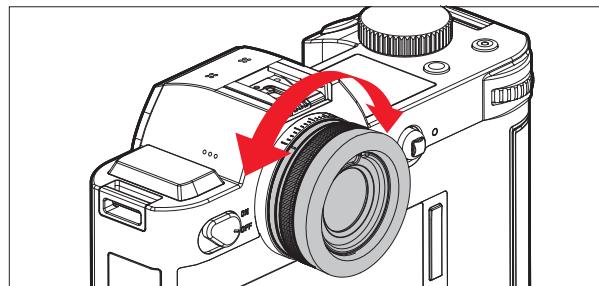
Colocación

**Notas:**

- En la cámara deberían estar siempre colocados un objetivo o la tapa del cuerpo para protegerla contra la penetración de polvo en su interior. Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.
- La tapa del cuerpo de la cámara o la tapa posterior del objetivo no deben guardarse en el bolsillo del pantalón, dado que allí atraen polvo que, al colocarlas de nuevo, puede penetrar en el interior de la cámara.

AJUSTE DEL OCULAR DEL VISOR

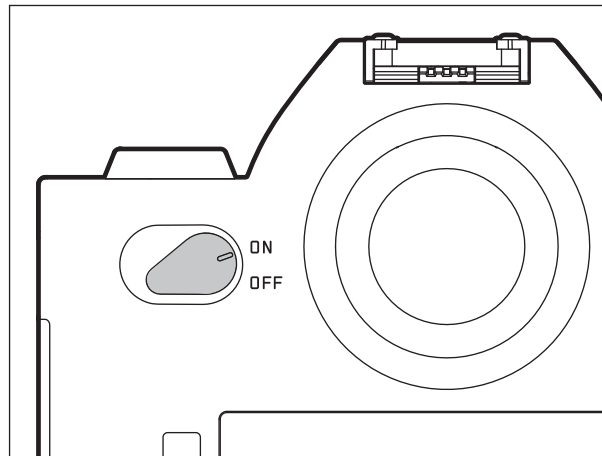
El visor se puede ajustar entre +2 y -4 dioptrías para adaptarlo con precisión al ojo. Mientras mira la imagen a través del visor, gire la escala de ajuste de dioptrías hasta que pueda ver con nitidez la imagen y toda la visualización.



ENCENDIDO Y APAGADO DE LA CÁMARA

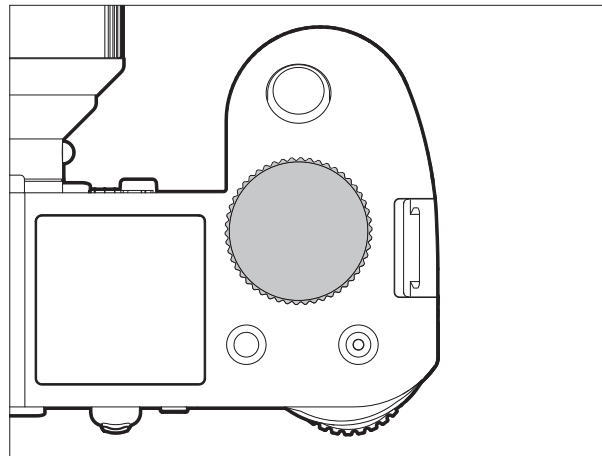
La Leica SL se enciende y se apaga con el interruptor principal.

- **OFF** = cámara apagada
- **ON** = cámara encendida



DIAL SUPERIOR DE AJUSTE

En el modo de toma, el dial superior de ajuste se utiliza para ajustar la exposición cambiando la velocidad de obturación (v. pág. 212). En el modo de reproducción, se usa para diferentes funciones (v. pág. 240/241).

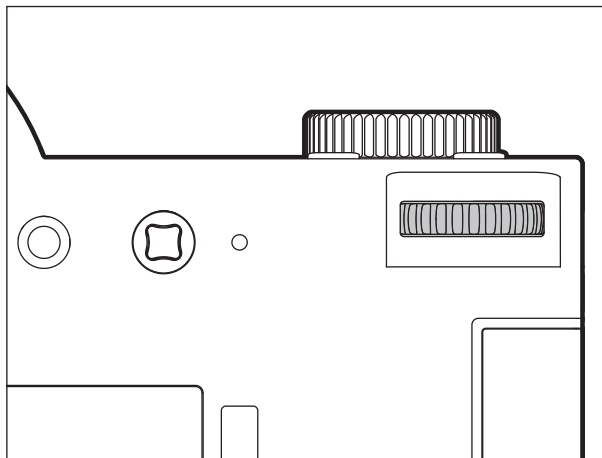


DIAL TRASERO DE AJUSTE

En el modo de toma, el dial trasero de ajuste se usa para

- seleccionar el modo de control de exposición (v. pág. 211), y
- ajustar la exposición modificando la apertura del diafragma (v. pág. 217/221).

En el modo de reproducción, se usa para ajustar diferentes funciones (v. pág. 239-244). En el control por menú se usa para navegar dentro de los distintos menús y submenús y para seleccionar y confirmar los ajustes (v. pág. 169).



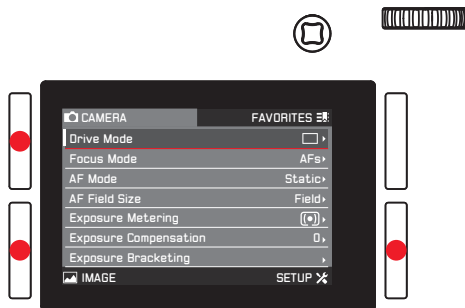
CONTROL POR MENÚ

La mayoría de los modos de funcionamiento y ajustes de la Leica SL se controlan por medio de menús. La configuración y la navegación en los menús son muy rápidas y sencillas puesto que

- los puntos del menú en el menú principal están divididos en tres secciones de funciones agrupadas lógicamente, a las que se puede acceder directamente,
- hasta siete botones permiten el acceso directo a puntos de los menús que se pueden asignar libremente y
- se dispone de un menú **FAVORITES** especial, que se puede asignar libremente.

Activación del menú principal

Para activar el control por menú y acceder directamente a las tres secciones del menú principal, y también para "saltar" a las distintas páginas dentro de cada sección, se utilizan tres de los cuatro botones situados a la izquierda y a la derecha del monitor.

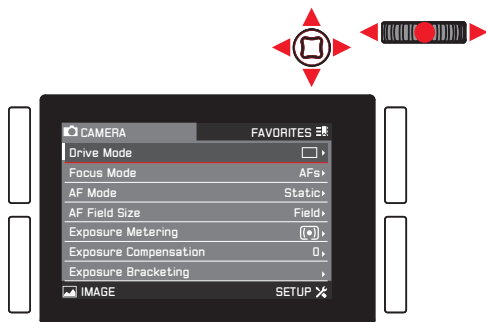


Notas:

- Todos los 4 botones son "soft keys", es decir, que se les pueden asignar diferentes funciones. Fuera del control por menú normal, por ejemplo cuando se observan en el monitor las imágenes tomadas, tienen diferentes funciones que se indican mediante las visualizaciones correspondientes. Lo mismo ocurre con el botón superior a la derecha del monitor, el botón de funciones en la parte frontal y el botón del modo Live View en la parte superior de la cámara, así como el botón de toma de vídeo.
- En estas instrucciones, los cuatro botones junto al monitor se identificarán indicando sus funciones específicas en las situaciones relevantes, o bien se designarán del siguiente modo:
 - **TL** (superior izquierdo)
 - **BL** (inferior izquierdo)
 - **TR** (superior derecho)
 - **BR** (inferior derecho)
 El botón del modo Live View se designará **LV**, y el de función **FN**.

Configuración de los menús

Todos los ajustes de los puntos de menú pueden llevarse a cabo con el dial trasero de ajuste o con la tecla de cinco vías.



Cómo salir del menú

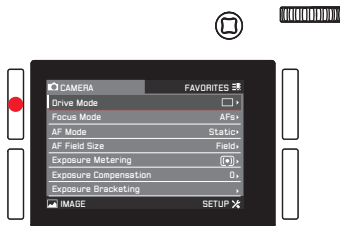
Usted puede salir del menú de diferentes formas.

- Para activar el modo de toma de fotografías: toque ligeramente el disparador (v. pág. 198)
- Para tomar una foto: pulse a fondo el disparador
- Para activar el modo de previsualización de vídeo: Pulse el botón **LV**
- Para empezar a grabar un vídeo: pulse el disparador de vídeo (v. pág. 232)

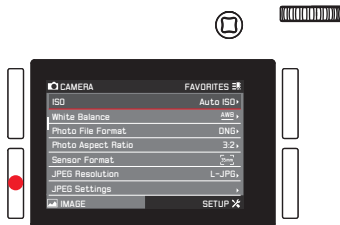
Secciones de funciones del menú principal

La lista del menú está dividida en 3 secciones:

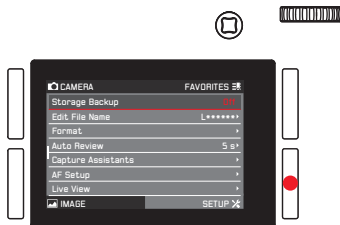
- CAMERA



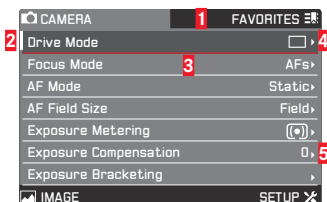
- IMAGE



- SETUP



Pantalla del menú



1 Títulos de las secciones:

el de la sección seleccionada aparece sobre fondo gris¹

2 Barra de desplazamiento:

Indica en cuál de las 8 páginas de la lista de puntos del menú principal usted se encuentra; las secciones de las funciones constan de 2 o 4 páginas

3 Nombre del punto del menú

4 Estado/valor del punto del menú:

El punto del menú activado aparece destacado (letras blancas, fondo oscuro, subrayado en rojo); esto se aplica a todos los niveles del menú

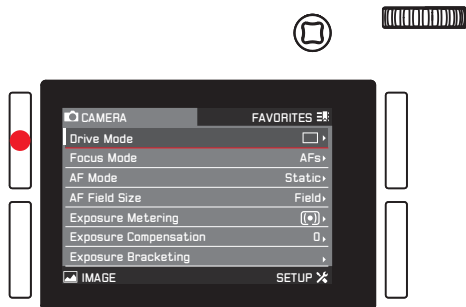
5 Triángulo:

Indica la existencia de un submenú

¹ En el menú **FAVORITES** (v. pág. 176) los tonos grises están invertidos.

Selección de los puntos del menú

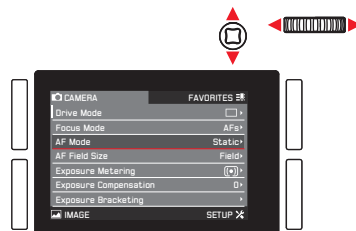
1. Seleccione la primera página de una sección del menú, pulsando de forma breve (≤ 1 s) el botón marcado del modo correspondiente: Tres veces si los iconos de las funciones están activados y dos veces, en caso contrario.
 - Si se encuentra en el modo de toma, un paso intermedio activa el menú **FAVORITES** (v. pág. 176).



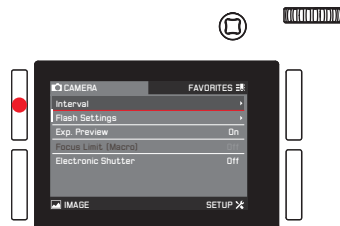
- Si esto sucede durante el modo de reproducción, en un paso intermedio aparecerán en primer lugar únicamente los iconos de funciones de teclas válidas en esta situación: (Menú), (Marcado), (Indicaciones) y (Borrar).

2. Para seleccionar los diferentes puntos del menú,
 - gire el dial trasero de ajuste hacia la derecha (=abajo) o la izquierda (=arriba),
 - o pulse el joystick hacia arriba o abajo.

Usando estos dos controles, los puntos en las tres secciones del menú principal se encuentran en un lazo común continuo, lo que permite alcanzar todos los puntos en cualquier dirección hojeando la lista.



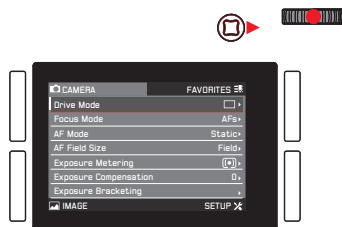
Para acelerar la navegación en las tres secciones del menú, también es posible "saltar" directamente de una página a otra, pulsando para ello el botón correspondiente junto al monitor. En este caso, cada sección se presenta como un lazo continuo cerrado.



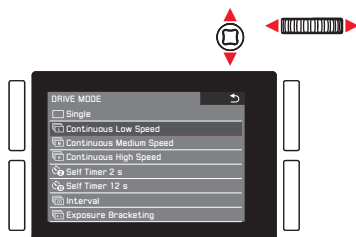
Ajuste de los puntos del menú con submenú

(marcados con un triángulo a la derecha)

3. Pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante o a la derecha.
 - Aparece el submenú con la lista de las opciones disponibles o los valores que pueden ajustarse.



4. Gire el dial trasero de ajuste o presione el joystick en la dirección correspondiente (diferente dependiendo de si usted está usando una lista o una escala), para seleccionar la opción o el valor deseados.



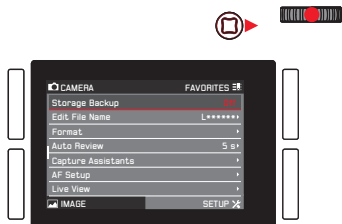
Ajuste de los puntos del menú sin submenú

(sin triángulo a la derecha)

3. Pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante o a la derecha.

- La opción seleccionada cambia.

El ajuste está activo inmediatamente, es decir, que no es necesario confirmarlo.



Notas:

- La pantalla desaparece de nuevo al cabo de 4 s, es decir que usted debe efectuar el ajuste en este lapso de tiempo. Pulsando breve tiempo el botón marcado con , usted puede regresar al menú en cualquier momento sin aplicar los cambios seleccionados en los submenús. Salvo en el caso de los puntos del menú que requieren un movimiento horizontal para la configuración, el ajuste puede hacerse también empujando el joystick hacia la izquierda.
- Algunos submenús se componen de una escala. Los ajustes en estas escalas pueden efectuarse usando el menú o el control por gestos táctiles. El control por menú funciona como se describe aquí, el control por gestos táctiles se describe en los apartados correspondientes.

ACCESO DIRECTO A LOS PUNTOS DEL MENÚ

Para un control rápido, puede usar los cuatro botones junto al monitor, el botón **LV** y el botón **FN** para acceder directamente a seis puntos del menú. Usted puede asignar el punto deseado a cada botón. Ver 'Lista de menús' (v. pág. 141-142), para ver cuáles son los puntos disponibles para el acceso rápido.

Notas:

- En la configuración de fábrica para acceso rápido, la asignación de los botones es la siguiente:

TL: **ISO** (v. pág. 194)

BL: **White Balance** (v. pág. 190)

BR: **Load Profile**
Submenú **User Profile** (v. pág. 252)

TR: **Focus Mode**, (v. pág. 201)

FN: **White Balance**-submenú (v. pág. 192, **Photo** o **Video** dependiendo del modo de toma utilizado)

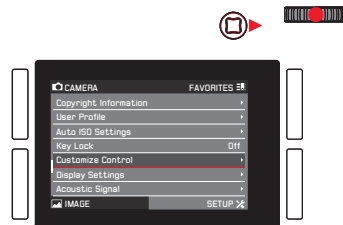
LV: **Exposure Compensation** (v. pág. 220)

Botón de video **Drive Mode** (v. pág. 222/234/236)

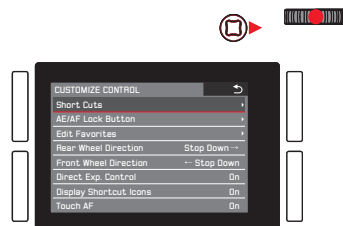
- El botón de vídeo solo estará disponible para el acceso rápido cuando **Key Lock** se encuentre ajustado en **On** (v. pág. 185).

Ajuste de la función / asignación de los botones

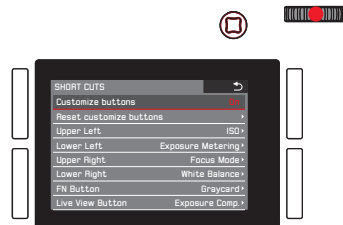
- En la sección **SETUP** del menú seleccione **Customize Control**.



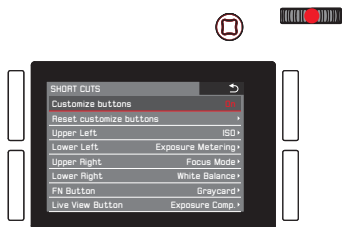
- Seleccione en el primer submenú **Short Cuts**.



- En el submenú correspondiente, seleccione la opción **Customize Buttons**.



4. En **Customize Buttons** seleccione **On** si desea cambiar la función asignada a un botón, o bien **Off** si quiere desconectar la función de acceso directo para todos los siete botones simultáneamente.

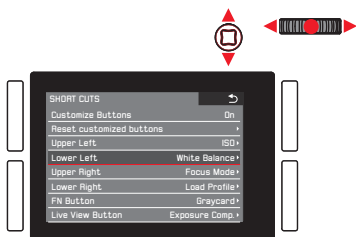


Si desea restablecer la configuración de fábrica para todos sus accesos directos simultáneamente:

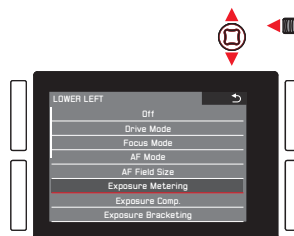
Seleccione **Yes** en **Reset Customized Buttons**.

Si desea asignar una función al botón:

5. Seleccione en el mismo submenú el botón deseado.



6. En el submenú correspondiente, seleccione la función que desea activar directamente o ejecutar al usar el botón seleccionado en el paso 5, o bien **Off** si no quiere que este botón tenga asignada una función de acceso directo.



Los demás botones se asignan de la misma manera.

Activación de los puntos del menú seleccionados

Esto es posible en todo momento en el modo de toma:

1. Pulse los botones arriba mencionados, y
2. efectúe otros ajustes o ejecute la función tal como se ha explicado anteriormente en este apartado.

EL MENÚ FAVORITOS

Junto con el acceso directo a diferentes puntos del menú por medio de los seis botones "soft keys" antes descritos, este menú es otra forma para acceder de la forma más rápida posible a puntos del menú utilizados con frecuencia navegando por el menú principal. Dado que usted tiene la posibilidad de asignar hasta 14 puntos al menú **FAVORITES**, puede utilizar este menú como un menú "personal", condensado y a medida. En "Lista de menús" (v. pág. 141-142), encontrará una lista de los puntos del menú seleccionables.

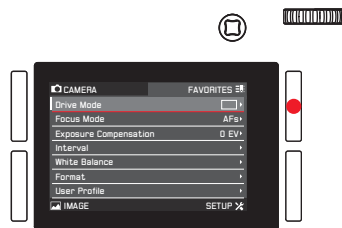
En su configuración de fábrica, el menú **FAVORITES** contiene los siguientes puntos:

- **Drive Mode**
- **Focus Mode**
- **Exposure Compensation**
- **Interval**
- **White Balance**
- **Format**
- **User Profile**

Activación del menú FAVORITOS

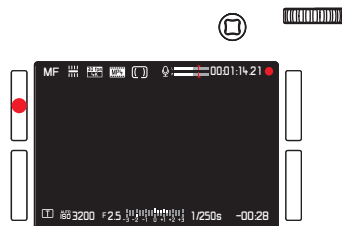
Si está activado el menú principal:

Pulse el botón TR.



En los modos de toma y reproducción:

Pulse el botón TL



Borrar/agregar puntos del menú

1. En el menú **SETUP** seleccione **Customize Control** y
2. en el submenú, **Edit Favorites**.
 - Se visualiza entonces otro submenú que contiene todas las opciones de menú disponibles, incluidas aquellas que ya se encuentran en el menú **FAVORITES**. Las opciones activadas están ajustadas en **On**, y las no activadas, en **Off**.
3. Para agregar una opción de menú, conmutela a **On**. Para eliminar una opción, conmutela a **Off**.

Nota:

Si todas las opciones de menú están desactivadas, no es posible abrir el menú **FAVORITES**.

Navegación en el menú **FAVORITES**

Se navega en él del mismo modo que en el menú principal.

CONFIGURACIÓN BÁSICA DE LA CÁMARA

IDIOMA DEL MENÚ

El inglés es la configuración de fábrica para el idioma en los sistemas del menú. Usted puede seleccionar también otros idiomas.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Language** y
2. en el submenú, el idioma deseado.
 - Salvo unas pocas excepciones (designación de los botones, abreviaturas), cambia el idioma de todos los textos.

FECHA Y HORA

Nota:

Con la configuración por defecto **Auto GPS Time**, están ajustados automáticamente la hora, el huso horario y la fecha.

Fecha

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Date & Time** y
2. active al submenú. Este contiene 5 puntos **Auto GPS Time**, **Time Zone**, **Daylight Saving Time**, **Date Setting** y **Time Setting**.
3. Seleccione **Date Setting**.
 - Aparece otro submenú. Este contiene:
 - en el encabezado, el formato de fecha seleccionado actualmente.
 - debajo del encabezado, tres columnas para el día, el mes y el año.
4. Para conmutar entre el encabezado y las columnas del día, el mes y el año, pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia la izquierda, la derecha o hacia delante. Para seleccionar los números y el mes, gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick hacia arriba o abajo.
5. Si desea confirmar y guardar los valores seleccionados, pulse el botón **BR** (junto a la indicación **OK**).
 - Vuelve a aparecer el primer submenú.

Hora

Ajuste de la hora y del formato de la hora

Estos ajustes se hacen en el submenú **Time Setting** del mismo modo descrito previamente para **Date Setting**.

Activación/desactivación de **Auto GPS Time** y **Daylight Saving Time**

1. En el submenú **Date & Time**, seleccione la opción y
2. el ajuste deseado pulsando el dial trasero de ajuste o el joystick hacia la derecha o hacia delante.

Notas:

- **Auto GPS Time** solo se puede activar si están activos la función / el punto del menú **GPS**.
- Si **Auto GPS Time** está activado, la hora en la cámara se actualiza continuamente según las señales **GPS** recibidas. Por consiguiente, **Time Zone** y **Daylight Saving Time** están desactivados y sus ajustes respectivos están anulados.

Ajuste de **Time Zone**

1. En el submenú **Date & Time**, seleccione **Time Zone**, y
2. en el submenú resultante seleccione el huso horario deseado según la lista de ciudades o los cambios de hora, girando el dial trasero de ajuste o pulsando el joystick hacia arriba o abajo.

Nota:

Incluso si no hay ninguna batería en la cámara o si este está descargada, la configuración de la fecha y la hora se conserva durante 3 meses gracias la batería tampón de la cámara. Transcurrido este tiempo, deberá ajustar de nuevo la fecha y la hora tal como se describe arriba.

CONFIGURACIÓN DE AHORRO DE ENERGÍA

Para aumentar la vida útil de la batería, usted puede hacer que el monitor y/o la cámara se apaguen después del tiempo seleccionado.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Power Saving**.
2. en el submenú, **Auto Power Off** o **All Displays Auto Off**, y
3. en los submenús correspondientes, los ajustes deseados.

Cuando estas funciones están activas, la cámara pasa después del tiempo seleccionado al modo de ahorro de energía standby, o el monitor se apaga.

Nota:

También cuando la cámara se encuentra en modo standby, usted puede activarla de nuevo en todo momento presionando el disparador o apagándola y encendiéndola de nuevo con el interruptor principal.

AJUSTES DEL MONITOR/VISOR

Conmutación entre el monitor y el visor

Las indicaciones son iguales, independientemente de si aparecen en el monitor o en el visor. Sin embargo, usted puede especificar cuándo y dónde aparecen las indicaciones. En el ajuste de fábrica, la conmutación se produce de forma automática (utilizando el sensor de proximidad en el ocular del visor), pero se puede especificar que sólo aparezcan en el monitor o en el visor.

Ajuste de la función

Pulse el botón directamente a la derecha del visor.

- 1x = Indicación solo en el visor
- 2x = Indicación solo en el monitor
- 3x = Conmutación automática

Nota:

El ajuste se puede aplicar para las tomas y la reproducción, no obstante la indicación no aparece en el visor durante la reproducción.

Por otro lado, para garantizar que la conmutación se produzca de forma fiable, es posible modificar la sensibilidad del sensor.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Display Settings**.
2. en el submenú, **Eye Sensor Sensitivity** y
3. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Los usuarios que no utilizan gafas pueden conservar el ajuste **Low**, en cambio los usuarios con gafas deberían seleccionar **High**.

Brillo del monitor

Para el reconocimiento óptimo, así como para la adaptación a las diferentes condiciones de luz, usted puede modificar el brillo del monitor.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Display Settings**.
 2. en el submenú, **LCD Brightness**, y
 3. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.
- En **Auto** el brillo se ajusta automáticamente.

SEÑALES ACÚSTICAS

Con la Leica SL, usted puede decidir si sus ajustes y otras funciones deben confirmarse por medio de una señal acústica – dos intensidades de sonido diferentes – o si el funcionamiento de la cámara y la toma de fotos deben ser silenciosos.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Acoustic Signal**,
2. en el submenú seleccione **Volume** y
3. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Configuración de las señales deseadas

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Acoustic Signal**,
2. en el submenú, una de las dos opciones **AF Confirmation** y **Acoustic Signal**, y
3. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

INDICACIONES DE LA FUNCIÓN DE LAS TECLAS

Usted puede seleccionar si los iconos que indican las funciones de los cuatro botones situados junto al monitor se visualizan o no durante los modos de toma y reproducción. Ver pág. 278, 281 para las ilustraciones de los iconos.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Customize Control**
2. en el submenú seleccione **Display Shortcut Icons** y
3. en el submenú correspondiente seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Activar la visualización de indicaciones

Si la función está habilitada, se puede activar la visualización de las indicaciones de función de los botones pulsando el botón **BR**.

OPCIONES DE LAS INDICACIONES

Además de la información visualizada en las barras en los ángulos superior e inferior de la pantalla según la configuración de fábrica, usted puede elegir un cierto número de opciones para personalizar la visualización de las indicaciones durante los modos de toma y reproducción. Estas opciones incluyen información adicional así como enfoque, exposición y ayudas de configuración de imagen. Comprenden tres acciones:

- Ajustar las indicaciones en On u Off, determinando cuál de ellas se puede activar
- Modificar las indicaciones visualizadas (solo disponible en ciertos casos)
- Activar la visualización de indicaciones

Conectar/desconectar la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Live View** y
2. en el submenú, seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Cuando **Full Screen** está activada, aparece una imagen de pantalla completa sin ninguna información.

Activar la visualización de indicaciones

Las indicaciones habilitadas de este modo están disponibles en un bucle sin fin al pulsar (repetidamente) el botón **BR**. Las indicaciones vuelven a desaparecer al cabo de unos segundos.

Nota:

Cuando se cambia entre el modo de toma y de reproducción, la última indicación seleccionada en la pantalla del modo respectivo se encuentra activa.

Las indicaciones de histograma y clipping/zebra

El histograma representa la distribución de luminosidad en la toma. El eje horizontal muestra los valores de tono desde negro (a la izquierda), pasando por gris hasta blanco (a la derecha). El eje vertical corresponde al número de píxeles en cada nivel de luminosidad.

Esta forma de representación permite –además del efecto de imagen misma– una evaluación adicional, rápida y sencilla del ajuste de luminosidad.

Las indicaciones de clipping/zebra indican áreas luminosas en una imagen que se reproducirían sin detalles, es decir, sobreexpuestas (cuando se trata de una foto) o que están grabadas de esta forma (cuando se trata de un vídeo). Las diferencias entre ambas son las siguientes:

- La función clipping se utiliza para fotografías, las zonas respectivas destellan en negro.
- La función zebra se utiliza para vídeos, las zonas respectivas están indicadas mediante un patrón de franjas blancas y negras en movimiento.

Las indicaciones clipping y zebra permiten reconocer fácilmente las zonas afectadas de la imagen y adaptar el ajuste preciso de la exposición.

Para adaptar estas indicaciones a las condiciones específicas o a sus ideas de configuración de la imagen, usted puede determinar el umbral de visualización, es decir, a partir de qué grado de sobreexposición deben aparecer.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Capture Assistants**.
2. en el submenú **Clipping/Zebra Definition** y
3. en el submenú respectivo, **Upper Limit** u **Off** si esta indicación no debe aparecer.
4. Si seleccionó **Upper Limit**, ajuste el umbral deseado en la pantalla de ajuste con el dial trasero de ajuste o el joystick:
 - Dial trasero de ajuste Gire en la dirección deseada, o presione para aumentar un dígito el valor.
 - Palanca de mando Pulse hacia la derecha o la izquierda en la dirección deseada, o hacia delante para aumentar un dígito el valor.

Los valores están dispuestos en un lazo sin fin.

Notas:

- El histograma se basa siempre en la luminosidad indicada, es decir que, dependiendo de otros ajustes, podría no representar la exposición definitiva.
- En el modo de toma el histograma debe considerarse como un "indicador de tendencia" y no como una reproducción del número exacto de píxeles.
- Para una fotografía con flash, el histograma no puede representar la exposición definitiva, ya que el flash se enciende después de la visualización.
- En la reproducción de una foto el histograma puede ser ligeramente diferente del histograma visualizado en el momento de la toma.
- El histograma no está a disposición para la reproducción simultánea de varias tomas reducidas o ampliadas.
- El clipping está a disposición tanto para la reproducción de toda la imagen como para la de un encuadre, pero no en la reproducción simultánea de 12 o 30 tomas reducidas.
- El clipping se refiere siempre al encuadre de la toma que se visualiza actualmente.

Cuadrículas y nivel de burbuja

Las cuadrículas dividen el campo óptico en varios cuadros. Esto facilita p.ej. la configuración de imagen y también la orientación exacta de la cámara. Usted puede seleccionar la división de cuadrículas para adaptarla al motivo.

Con la visualización de las cuadrículas aparece también la visualización del nivel de burbuja. Explicación: Gracias a los sensores integrados, la Leica SL puede mostrar su orientación. Con la ayuda de este indicador, usted puede orientar la cámara exactamente en los ejes longitudinal y transversal para motivos críticos, p. ej. fotos de arquitectura con trípode.

Ajuste de la indicación

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Capture Assistants**,
2. en el submenú seleccione **Grid Setup** y
3. en el submenú respectivo, la división deseada o bien **Off** si la cuadrícula no debe aparecer en la pantalla.
 - El indicador de nivel de agua consiste en los siguientes elementos: Para el eje longitudinal, se muestran dos rayas largas a la izquierda y la derecha del centro de la pantalla. Estas rayas son verdes si la cámara está orientada correctamente y rojas, si está inclinada. Para el eje transversal, dos rayas dobles de color verde, directamente a la izquierda y la derecha del centro de imagen, indican la posición cero. Al inclinar la cámara, se vuelven blancas, y arriba o abajo aparece además una raya corta de color rojo.

Focus peaking

Para controlar el ajuste de nitidez o facilitar la precisión de ajuste, usted tiene a disposición en la Leica SL dos medios auxiliares: Uno de ellos es la identificación de motivos enfocados con nitidez (fokus Peaking). La otra es una visualización ampliada de una sección, que se describe en la pág. 65.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Live View**,
2. en el submenú, **Focus Peaking** y
3. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Para adaptarse a diferentes motivos/fondos, es posible elegir para el indicador de foco uno de cuatro colores, así como seleccionar una sensibilidad alta o baja.

Ajuste del color de la función Focus Peaking

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Capture Assistants**,
2. en el submenú, **Focus Peaking** y
3. en el submenú **Color**, el color deseado; además en el submenú **Sensitivity**, seleccione **High** o **Low**.
 - Cuando la función Peaking está encendida/activada, se indica con el icono . Todos los detalles enfocados del motivo se identifican por tener sus ángulos resaltados con el color seleccionado. Esto se realiza de acuerdo con el principio: máximo contraste = motivo nítido.

BLOQUEO DE LOS DIALES DE AJUSTE

Para impedir que se realicen ajustes no deseados de la velocidad de obturación, apertura del diafragma y modo de control de la exposición, usted puede desactivar el funcionamiento de los diales de ajuste tanto superior como trasero. Si la opción está en **On**, las acciones de girar o pulsar los diales de ajuste no tendrán ningún efecto en el modo de toma.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Key Lock** y
2. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

USO DE LAS TARJETAS DE MEMORIA

Si en cada una de las dos ranuras de la Leica SL hay una tarjeta de memoria insertada, usted puede seleccionar que las fotografías se guarden simultáneamente en ambas tarjetas o bien de forma secuencial, es decir, primero en una hasta agotar su capacidad de memoria y después en la siguiente.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Storage Backup** y
2. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

On Los datos de imagen se guardan simultáneamente en ambas tarjetas

- En el panel de visualización superior, esto se indica mediante .

Off Los datos de imagen se guardan en la tarjeta de la ranura 1 hasta agotar la capacidad de almacenamiento y a continuación en la tarjeta que se encuentra en la ranura 2.

- En el panel de visualización superior, esto se indica mediante .

Notas:

- Cuando se usan aplicaciones como Leica Image Shuttle® o Adobe Lightroom® y se toman fotos mientras la cámara está conectada a un ordenador por medio de un cable USB, las tomas se guardan como sigue:
 - Tanto en la/s tarjeta/s como en el ordenador **Storage Backup** está ajustado en **On**
 - Solamente en el ordenador si **Storage Backup** está ajustado en **Off**.
- La indicación de capacidad de memoria de la tarjeta que se indica en el panel de visualización superior refleja el ajuste del menú: Con **On** es menor que con **Off** (debido al almacenamiento simultáneo / secuencial).
- Los datos de las imágenes de vídeo se guardan siempre tal como se describe para **Off**, independientemente de los ajustes del menú.
- Esta opción del menú se puede asignar al menú **FAVORITES**.

CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA FOTOGRAFÍAS

CAMBIO DE FORMATO DEL SENSOR

La Leica SL es una cámara de formato de 35 mm estándar, es decir que el tamaño del sensor es de aprox. 24 x 36 mm. Sin embargo, usted puede limitar el área del sensor usada para el formato APS-C, p.ej. a aprox. 15,7 x 23,6 mm.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Sensor Format** y
2. en el submenú **35mm** o **APS-C**.

Notas:

- Cuando se utilizan objetivos con sistema Leica TL, la conmutación al formato más pequeño se realiza automáticamente. En consecuencia, esta opción de menú no está disponible en estos casos (aparece en gris), registrándose básicamente siempre la sección APS-C.
- Si se ha ajustado **APS-C**, también se registra siempre solo esta sección -excepto cuando se utiliza el formato de archivo DNG y Leica SL - y otros objetivos de formato pequeño. En tales casos, se registra toda la superficie del sensor. La sección seleccionada se registra entonces en los datos de la imagen, de manera que por lo general sólo se reproduce la sección APS-C. No obstante, con la ayuda de convertidores de datos sin procesar (v. pág. 187/264) se podrán utilizar los datos de formato pequeño completos en cualquier momento. En principio, lo mismo se aplica en el caso de los ajustes en el submenú de ratio de aspecto de la foto (ver la sección siguiente).

- El uso del formato más pequeño con objetivos previstos para el formato pequeño proporciona distancias focales más largas (aumentan aprox. 1.5x, el denominado "factor de multiplicación de la distancia focal"), y, por tanto, también reduce el ángulo de visión (aprox. 66%). Con el uso de objetivos con el sistema Leica TL
- Esta función se puede asignar al menú **FAVORITES**.

RATIO DE ASPECTO

Usted puede seleccionar el ratio de aspecto que debe usarse para las fotografías, es decir, la relación entre la altura y la anchura del formato.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Photo Aspect Ratio** y
2. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Nota:

Esta función se puede asignar al menú **FAVORITES**.

FORMATO DE ARCHIVO

Existen a disposición dos formatos de archivo para registrar los datos de imagen: **DNG** y **JPG**.

De esta forma, usted puede seleccionar si sus datos de imagen

- deben guardarse en solo uno de estos formatos o
- en los dos simultáneamente (lo que significa que siempre se generarán dos archivos por toma).

Ajuste de la función

- En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Photo File Format** y
- en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Notas:

- DNG** (Digital Negative) es un formato estándar que se emplea para guardar datos de imagen "raw", es decir sin procesar.
- El número de imágenes restantes visualizado no cambia forzosamente tras cada toma. Con los archivos **JPG**, esto depende del motivo; los volúmenes de datos son mayores en el caso de estructuras muy finas y menores en el caso de superficies homogéneas.
- La reproducción (v. pág. 238) se basa siempre en el archivo **JPG**, incluso si la toma fue grabada en ambos formatos de archivo. Por consiguiente, al eliminar el archivo **JPG** se elimina simultáneamente el archivo **DNG**.
- Esta función se puede asignar al menú **FAVORITES**.

AJUSTES JPG

Nota:

Las funciones y los ajustes descritos en los tres apartados siguientes se refieren exclusivamente a fotografías con el formato JPG. Si ha seleccionado el formato de archivo DNG, estos ajustes no tienen efecto -excepto con el uso del ajuste de **Contrast** **Monochrome** (ver la siguiente página).

Resolución JPG

Si selecciona el formato JPG, puede tomar fotos con tres resoluciones diferentes (número de píxeles). Esto le permite una adaptación exacta al fin previsto o a la capacidad de la tarjeta de memoria disponible.

Ajuste de la función

- En la sección **IMAGE** del menú seleccione **JPG Resolution** y
- en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Notas:

- El almacenamiento de datos sin procesar (formato DNG) se realiza siempre con la máxima resolución, independientemente de los ajustes para fotos JPG.
- La resolución efectiva depende tanto de la distancia focal como de la configuración del ratio de aspecto.
- Esta función se puede asignar al menú **FAVORITES**.

Contraste, saturación, nitidez JPG

Una de las muchas ventajas de la fotografía digital es la posibilidad de modificar fácilmente las propiedades esenciales de la foto, es decir, aquellas que determinan su carácter. En la Leica SL, usted puede influir en tres de las propiedades más importantes de la foto antes de la toma:

- El contraste, es decir, la diferencia entre las partes claras y las oscuras, que determina si una imagen va a tener un efecto más bien "apagado" o "brillante". Por consiguiente, usted puede influir en esta característica aumentando o reduciendo el contraste.
- La saturación cromática, que determina si los colores en la imagen aparecen "pálidos" y pastel o más bien "brillantes" y coloridos. Mientras las condiciones de luz y del tiempo (nublado/despejado) están dadas como condiciones que influyen en la toma, existe también la posibilidad de influir mucho en la reproducción.
- La representación nítida –al menos del motivo principal– mediante el enfoque correcto es una condición indispensable para una buena foto. La impresión de nitidez de una fotografía viene determinada a su vez en gran medida por la nitidez de contornos; es decir, por cuán pequeña es la zona de transición clara/oscura en los bordes de la imagen. Aumentando o disminuyendo tales zonas puede modificarse también la impresión de nitidez.

Para todas estas tres propiedades de imagen, usted puede elegir – independientemente una de otra– cinco niveles.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **JPG Settings**,
2. en el submenú, seleccione **Contrast**, **Saturation** o **Sharpness** y
3. en los submenús correspondientes, los ajustes deseados.

En el caso de **Saturation**, la opción adicional **Monochrome** permite crear fotos en blanco y negro. En consecuencia, el visor también está en blanco y negro.

Nota:

Si usa la función de seguimiento (v pág. 206), verá la imagen en color aunque haya seleccionado **Monochrome**. Sin embargo, las fotografías si que se guardarán en blanco y negro.

Espacio de color de trabajo JPG

Según los distintos fines de utilización de los archivos de fotos digitales, los requisitos para la reproducción del color son muy diferentes. Por ello se han desarrollado espacios de color diferentes, como el estándar RGB (rojo/verde/azul), el cual es más que suficiente para la impresión sencilla. Para un procesamiento más ambicioso de las imágenes con los programas adecuados, p. ej., para correcciones del color, se ha impuesto Adobe® RGB como estándar en los sectores relevantes. Para la preimpresión profesional se trabaja frecuentemente con ECI. La Leica SL le permite seleccionar entre estos tres espacios de color.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **JPG Settings**.
2. en el submenú, seleccione **Color Space** y
3. en el submenú correspondiente, seleccione **sRGB**, **ECI RGB v2.0** o **Adobe RGB**.

Notas:

- Si encomienda sus impresiones a grandes laboratorios fotográficos, minilaboratorios o servicios de fotografía de Internet, debe seleccionar **sRGB**.
- Los ajustes **Adobe RGB** y **ECI-RGB v2.0** se recomiendan solo para el procesamiento profesional de imágenes en entornos de trabajo calibrados en color.

Reducción de ruido JPG

En la fotografía digital, la aparición de píxeles defectuosos, que pueden ser tanto de color blanco como rojo, azul y verde, se le llama ruido. Salvo cuando se utilizan altas sensibilidades, el ruido suele ser afortunadamente insignificante.

Sin embargo, en la generación de archivos de imágenes JPG, la reducción de ruido es siempre parte de un procesamiento de datos. Dado que, por otro lado también tiene efecto sobre la nitidez de la reproducción, usted puede opcionalmente debilitar o fortalecer la reducción del ruido con respecto al ajuste predeterminado.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **JPG Settings**.
2. en el submenú seleccione **Noise Reduction** y
3. en el submenú correspondiente, **Low**, **Medium** o **High**.

BALANCE DE BLANCOS

En la fotografía digital, el equilibrado de blancos proporciona una reproducción cromática neutra y de gran realismo bajo cualquier luz. Se basa en el ajuste previo en la cámara para reproducir un color particular como blanco.

Usted puede elegir entre balance de blancos automático, diversos preajustes, dos ajustes para medición manual y ajuste directo de la temperatura de color:

AWB	Balance automático de blancos
	Tomas exteriores con luz del sol
	Tomas exteriores con cielo nublado
	Tomas exteriores con el motivo principal en la sombra
	Iluminación con lámparas incandescentes
HMI	Iluminación con lámparas de haluro metálico
	p. ej., para luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz de colores cálidos
	p. ej., para tomas interiores con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz de colores fríos
WB	Iluminación con flash electrónico
	Ajuste manual mediante medición con punto de referencia seleccionable
	Ajuste manual por medio de medición
K	Entrada manual de una temperatura de color ¹

¹ Las temperaturas de color se indican por principio en grados Kelvin.

Notas:

- Si se utilizan dispositivos de flash no compatible, se debe usar el ajuste **WB**.
- Esta función se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo, y también al menú **FAVORITES**.

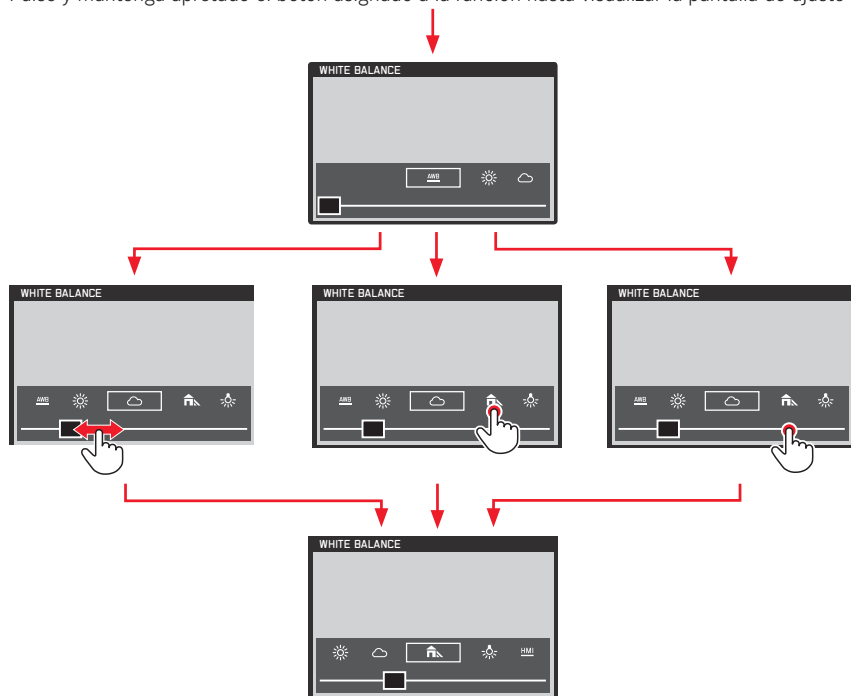
Preajustes automáticos y fijos

Ajuste de la función - usando el control por menú

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **White Balance**.
2. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.
 - El color de la imagen se ajusta correspondientemente.
3. Guarde el ajuste pulsando el dial trasero de ajuste, el joystick hacia delante o el disparador.

Ajuste de la función - usando el acceso directo con control por gesto táctil

Pulse y mantenga apretado el botón asignado a la función hasta visualizar la pantalla de ajuste correspondiente.



Notas:

- Si desea salir antes de las pantallas de ajuste, pulse el dial trasero de ajuste, el joystick hacia delante, el botón **BL** o el disparador de fotos. En cada caso, los ajustes respectivos se guardan automáticamente.
- Incluso en el control por gesto táctil, pueden efectuarse los ajustes con el dial trasero de ajuste o el joystick.

Ajuste manual por medio de medición

La Leica SL le ofrece la posibilidad de elegir entre diferentes modos que le permiten adaptar la operación a diferentes situaciones/motivos.  **Graycard** es apropiado para motivos en los cuales se puede identificar claramente un área gris neutra o puramente blanca. Si este no es el caso, o si usted desea basar la medición en un detalle fuera del centro del motivo, puede utilizar  **Graycard Live View**.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **White Balance**.
2. en el submenú correspondiente, el ajuste **Graycard** deseado.

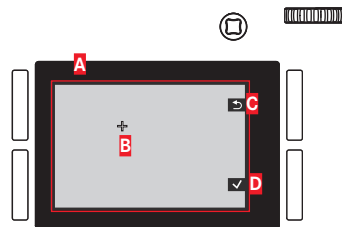
Es posible efectuar estos dos pasos usando el acceso rápido y el control por gestos táctiles del mismo modo descrito anteriormente para los preajustes automáticos y fijos en la pág. 46-191. Los demás pasos son diferentes, dependiendo del ajuste **Graycard** seleccionado.

Si ha seleccionado **Graycard**:

3. Active la pantalla correspondiente pulsando el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante.
 - En el centro de la pantalla, la zona de medición está indicada por un marco amarillo.
 Si desea salir de esta pantalla otra vez sin la función de medición, pulse durante breve tiempo el botón **TR**.
4. Dirija la zona de medición a un área puramente blanca o de gris neutro, asegurándose de que llena completamente el cuadro.
5. Guarde el ajuste medido pulsando el disparador, el botón **BR** o **FN**, o bien pulsando el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante.

Si ha seleccionado **Graycard Live View**:

3. Active la pantalla correspondiente pulsando el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante.



- A** Imagen basada en un ajuste automático del balance de blancos
- B** Cruces de medición que indican el área de medición
- C** Indicación del botón de función, regreso a la visualización previa
- D** Indicación del botón de función, guardar valor medido

4. Pulse el joystick en la dirección deseada para mover las cruces hacia el detalle de la imagen sobre el que desea que se base el nuevo ajuste del balance de blancos.
6. Pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante o a la derecha.
 - El color de la imagen se ajusta correspondientemente.
7. Guarde este ajuste pulsando el disparador de fotos hasta el primer punto de resistencia o el botón **BR**, o bien repita la medición ejecutando los pasos del 3 al 6.

Notas:

- Un valor determinado de esta forma quedará memorizado, es decir, se empleará para todas las tomas siguientes hasta que, o bien realice una nueva medición o bien se emplee otro de los ajustes restantes de balance de blancos.
- Esta función se puede asignar al menú **FAVORITES**.

Ajuste directo de la temperatura de color

Usted puede seleccionar valores entre 2000 y 11 500. Esto le ofrece un intervalo muy amplio que comprende casi todas las temperaturas de color que suelen darse en la práctica y dentro del cual usted puede adaptar con mucha precisión la reproducción del color al color de luz existente o a sus preferencias personales.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **White Balance**.
2. en el submenú, **K**.
3. Pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante para activar el submenú correspondiente y
4. seleccione el valor girando el dial posterior de ajuste o pulsando el joystick hacia la izquierda o la derecha.
 - El matiz de color de la imagen visualizado se modifica correspondientemente.
5. Confirme su ajuste pulsando el dial trasero de ajuste, el joystick hacia delante o el disparador de fotos.

También es posible efectuar los pasos 2 y 4 usando el control por gestos táctiles para los preajustes automáticos y fijos del modo descrito anteriormente en la pág. 46-191.

SENSIBILIDAD ISO

El ajuste ISO permite adaptar el valor de apertura del diafragma / velocidad de obturación a las necesidades de cada situación. Además de los ajustes fijos, usted dispone también de una función automática (ver también el apartado siguiente).

Ajuste de la función - usando el control por menú

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **ISO** y
2. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Ajuste de la función - usando el control por gesto táctil (con acceso directo)

Este ajuste se realiza básicamente tal como se describe para **White Balance** en la pág. 191.

Auto ISO Setup

Si **ISO** está ajustado en **Auto**, la cámara ajusta la sensibilidad automáticamente en función de la luminosidad ambiente. No obstante, dentro de esta función también es posible establecer prioridades, por ejemplo, por motivos de composición de la imagen. Esto le permite limitar el rango de sensibilidades utilizado (p. ej. para control de ruido) y también ajustar la velocidad de obturación, por encima de la cual se activará el aumento automático de la sensibilidad (en lugar de usar velocidades continuamente más bajas, p. ej., para evitar imágenes poco nítidas de sujetos en movimiento).

Ajuste de las funciones

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Auto ISO Settings** y
2. en el submenú seleccione **Auto ISO Photo**.

Ajuste de los límites ISO

3. En el siguiente submenú, seleccione **ISO Limit Values**,
4. en el submenú que aparece a continuación, seleccione **Minimum ISO** o **Maximum ISO** y
5. allí, los valores deseados.
 - En un gráfico de barras que representa a toda la gama de ajustes, aparecen para mayor claridad tanto los valores numéricos ajustados, como los guiones correspondientes: azul para el límite inferior y rojo para el límite superior.

Ajuste del tiempo máximo de exposición y de Floating ISO

3. En el siguiente submenú, seleccione **Maximum Exposure Time**, o **Floating ISO** y
4. seleccione los valores deseados en los respectivos submenús o active/desactive la función **Floating ISO** mediante **On** u **Off** respectivamente.
 - La función de **Floating ISO** activada se indica mediante el icono **ISO**.

Floating ISO sirve para garantizar la exposición correcta en los modos de exposición tanto Manual (M) como los automáticos de Prioridad a la apertura (A), Prioridad a la obturación (T) y Automático programado (P) cuando se utilizan objetivos zoom con apertura inicial variable (tales como el Leica Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.), y además para garantizar la obtención de los valores de velocidad de obturación y de diafragma ajustados de forma automática y/o manual.

Explicación:

Los valores de velocidad de obturación y de diafragma (m) ajustados de forma manual a las distancias focales de este tipo de objetivos proporcionan exposiciones más claras o más oscuras de lo que se pretendía al ajustar distancias focales más cortas o más largas debido a las aperturas de diafragma reales en estos casos.

Floating ISO cambia la sensibilidad automáticamente, de modo que en cada distancia focal se mantiene la exposición deseada.

Si bien los tres modos automáticos de exposición (A, T, P) ajustan la exposición correcta en cada distancia focal, sin embargo lo hacen utilizando valores modificados de velocidad de obturación y/o diafragma.

Floating ISO cambia la sensibilidad automáticamente también en esos casos, de modo que en cada distancia focal se mantiene tanto la exposición deseada como la combinación original de velocidad de obturación/diafragma.

Notas:

- **Maximum ISO** y **Maximum Exposure Time** funcionan solamente cuando para **ISO** se ha seleccionado **Auto ISO**.
- **1/2f** produce las velocidades de obturación más bajas posibles según la regla general para fotografías nítidas tomadas sosteniendo la cámara con las manos, p. ej. 1/100s con una distancia focal de 100 mm. **1/2f** es en principio igual, salvo que produce velocidades de obturación dos veces más altas siempre que resulte posible, p. ej., para una mayor seguridad contra fotos corridas.
- **Floating ISO** no está disponible cuando está ajustada la opción **Auto ISO**.
- **Floating ISO** únicamente puede funcionar si la configuración original de la ISO permite un margen para la modificación, esto es, no se debe utilizar directamente el ajuste ISO más alto/bajo. Si este es el caso, aparecerá el símbolo de advertencia **Floating ISO ?**.

ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

Cuanto peores son las condiciones de luz cuando se toma una foto, más lenta debe ser la velocidad de obturación para conseguir una exposición correcta. Las velocidades de obturación lentas pueden conducir fácilmente al movimiento incontrolado de la cámara, ocasionando así el problema de trepidación. Algunos objetivos de la Leica SL están equipados con un sistema de estabilización óptica que puede compensar este fenómeno hasta un cierto grado, p. ej., el equivalente de hasta aprox. tres pasos de la velocidad de obturación. Gracias a ello, usted puede tomar fotos nítidas con velocidades de obturación más lentas que las que normalmente serían posibles sosteniendo la cámara con las manos. Las grabaciones de vídeo también se benefician de una imagen mucho más estable (v. también pág. 227).

No obstante, recuerde que este sistema no puede evitar las imágenes movidas debidas a movimientos del motivo en combinación con velocidades de obturación incorrectas, es decir, demasiado lentas.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Optical Image Stabilization** y
2. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

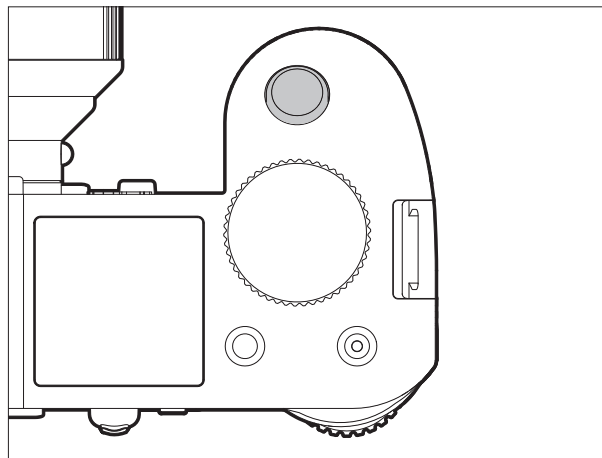
Si la función está ajustada en **On**, la cámara selecciona automáticamente el modo de funcionamiento correcto. Por lo general, esto implica una compensación en todas las direcciones. Sin embargo, cuando se registra solo un movimiento horizontal en una dirección, p. ej., cuando se "sigue" un motivo en movimiento durante una exposición para "congelarlo" delante del fondo, se realiza solamente una compensación vertical.

Notas:

- Los mejores resultados cuando se dispara con un trípode se obtienen con la estabilización desactivada.
- Esta función se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo.

MODO DE TOMA DE FOTOGRAFÍAS

EL DISPARADOR



El disparador funciona en dos niveles:

1. Al presionar el disparador hasta el primer punto de resistencia cuando la cámara está en modo stand-by (v. pág. 180), se activa el visor, el monitor y el panel de visualización superior, así como el ajuste de enfoque automático/autofocus (si estuviera ajustado) y el control y la medición de exposición, guardando el valor de exposición medido para la medición puntual y la medición ponderada al centro en los modos **A**, **T** y **P** (v. pág. 216/217). Si se usa el autofocus en el modo **AFs** (v. pág. 201), se guarda simultáneamente el valor de ajuste del enfoque. Al soltar el disparador se pueden efectuar nuevas mediciones.

Notas:

- Si se selecciona previamente el modo de reproducción (v. pág. 238), al tocar ligeramente el disparador, la cámara regresa al modo de toma; si estaba previamente en el modo stand-by (v. pág. 180), este se reactiva, es decir, se activan los sistemas de medición y las visualizaciones.
 - El disparador de fotos permanece bloqueado
 - si la memoria intermedia interna está temporalmente llena; p. ej., tras una serie de tomas (también si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la cámara), o cuando la/s tarjeta/s insertada/s está/n llena/s,
 - o
 - si en el modo de autofocus **AFs** (v. pág. 201) (todavía no se ha alcanzado el enfoque).
 - Como alternativa al disparador, también puede usar el joystick para guardar los valores de ajuste de la exposición y el enfoque automático (si ha ajustado antes la función **AE/AF Lock Button** correspondientemente, v. pág. 218).
2. Al presionar a fondo el disparador, se inicia el tiempo preliminar del disparador automático preseleccionado o se inicia un bracketing preseleccionado o una serie de intervalos preseleccionada (v. pág. 236/222/234).

Bloqueo del disparador de fotos y del botón de grabación de vídeo

Para impedir que se tomen fotos durante una visualización previa y reproducción de vídeos o para impedir que se comience a grabar un vídeo accidentalmente en el modo de fotografía, las dos funciones se pueden desactivar durante los modos arriba mencionados.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Customize Control**.
2. en el submenú seleccione **Mode Lock Photo/Video** y
3. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Modo de toma	Botón apretado (disparador apretado a fondo)	Función (En OFF)	Función (En ON)
Modo de toma de fotografía	Disparador de fotos	Toma una foto	Toma una foto
	Botón de vídeo	Se inicia la grabación de un vídeo	ninguna función
Modo de previsualización de vídeo	Disparador	Toma una foto	ninguna función
	Botón de vídeo	Se inicia la grabación de un vídeo	Se inicia la grabación de un vídeo
Durante la grabación de un vídeo	Disparador	Toma una foto*	Se interrumpe la grabación de un vídeo
	Botón de vídeo	Se interrumpe la grabación de un vídeo	Se interrumpe la grabación de un vídeo

* No disponible durante

- grabaciones de vídeo con resoluciones de 4K (4096 x 2160, 3840 x 2160 Pixel)
- grabaciones de vídeo con 24/100/120 B/s a 24p

Las grabaciones de vídeo (imagen y sonido) se interrumpen durante una toma (de foto).

Notas:

- Este ajuste no desactiva la función del disparador de fotos cuando se lo presiona hasta el primer punto de resistencia (v. apartado anterior).
- Este ajuste no afecta a las funciones del disparador pulsado durante el control por menú.

Tomas en serie

Puede usar su Leica SL no solo para tomar fotos individuales, sino también para producir tomas en serie.

Ajuste y utilización de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Drive Mode** y
2. en el submenú seleccione **Continuous Low Speed**, **Continuous Medium Speed** o **Continuous High Speed**.
3. Mantenga el disparador apretado a fondo.
 - La cámara toma fotos hasta que se agota la capacidad de la memoria intermedia o de la/s tarjeta/s de memoria.

Notas:

- Si suelta el disparador inmediatamente después de apretarlo, se tomará una sola foto, independientemente del ajuste seleccionado del menú.
- La memoria intermedia de la cámara solo permite tomar un número limitado de fotos en serie con la frecuencia seleccionada. Una vez que se alcanza el límite de capacidad de la memoria intermedia, se reduce la frecuencia.
- Independientemente de cuántas tomas se hayan realizado en una serie, en ambos modos de reproducción (v. pág.238) se mostrará en primer lugar la última imagen de la serie o la última imagen de la serie guardada en la tarjeta activa (v. pág.239) – en caso de que en ese momento todavía no se hayan transferido todas las tomas de la serie desde la memoria intermedia interna de la cámara a la tarjeta.

En los apartados correspondientes se describe cómo seleccionar el resto de las tomas de la serie, así como otras posibilidades en los modos de reproducción a partir de la pág. 238.

- El uso de los modos **Continuous** interactúa con el ajuste del enfoque, así como con los ajustes de exposición y de balance de blancos automático en las siguientes formas/situaciones (v. los apartados respectivos en los modos mencionados):
 - **Continuous Low Speed** y **Continuous Medium Speed**
Con **AFs**, **AFc** y **MF**, los ajustes de exposición y de balance de blancos se determinan individualmente para cada toma; con **AFs** y **AFc** también se ajusta el enfoque.
 - 4. **Continuous High Speed**
Con **AFs**, **AFc** y **MF**, los ajustes de exposición, de nitidez y de balance de blancos determinados para la primera toma se utilizan para todas las tomas siguientes.

ENFOQUE

Modos de enfoque

Usted puede elegir uno de los dos modos de enfoque automático/ autofocus (**AFs**, **AFc**) o realizar el enfoque manualmente (**MF**).

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Focus Mode** y
2. en el submenú correspondiente, la función deseada.

Nota:

Esta opción del menú se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo y también al menú **FAVORITES**.

Enfoque automático/Autofocus

El proceso de ajuste del autofocus se inicia pulsando el disparador hasta el 1er punto de resistencia.

- La parte del objeto que usted observa en el campo de medición AF se enfoca automáticamente.

AFs (single) / Prioridad nitidez

- Una vez ajustado correctamente, finaliza el proceso de enfoque y el ajuste se guarda o bloquea durante el tiempo que se mantiene apretado el disparador.

Si la cámara no está enfocada, no se puede disparar.

AFc (continuous) / Prioridad disparo

- El enfoque se realiza constantemente mientras se mantenga apretado el disparador, es decir, que durante el tiempo que el disparador se mantiene apretado, la cámara reenfoca cada vez que detecta otros objetos a otras distancias, o cada vez que cambia la distancia desde la cámara a la parte del motivo que usted enfoca.

El disparador siempre se puede apretar a fondo, es decir, que es posible tomar una foto en cualquier momento, incluso si ninguna parte del motivo está enfocada. La única forma de guardar un ajuste en este modo es presionando el joystick hacia delante (siempre y cuando se haya ajustado antes la función **AE/AF Lock Button** correspondientemente, v. pág. 218).

El estado del enfoque se indica del siguiente modo:

- Una vez la cámara ha enfocado:
 - El color del recuadro AF cambia a verde.
 - Se genera una señal acústica (si se ha seleccionado previamente esta opción).
- Si no se consigue enfocar o no es posible el enfoque automático:
 - El color del recuadro AF cambia a rojo.

Notas:

- Si está activada la función **Touch AF** (v. pág. 207), es posible iniciar el enfoque automático también tocando la parte deseada del motivo en la imagen del monitor.
- Si la función **AE/AF Lock Button** está ajustada del modo correspondiente (v. pág. 218), es posible iniciar el enfoque automático también presionando el joystick hacia delante.
- El disparador guarda el ajuste AF junto con el valor de exposición ajustado, salvo que se hayan ajustado ciertas funciones del **AE/AF Lock Button**.
- El sistema de medición AF trabaja pasivamente basándose en contrastes, p. ej. las diferencias entre claridad/oscuridad en la parte del motivo registrada por el modo de medición AF seleccionado. Es por eso que el motivo debe tener un cierto grado de luminosidad mínima.
Por tanto, en determinadas situaciones el sistema de medición AF no puede enfocar y ajustar la distancia correctamente, p. ej. cuando el motivo registrado por el modo de medición de enfoque automático seleccionado
 - no está suficientemente iluminado (v. apartado siguiente) y/o
 - carece de niveles de luminosidad o estructuras suficientemente diferenciados y/o
 - presenta solo bordes horizontales en tomas de formato horizontal o solo verticales en tomas de formato vertical y/o
 - se encuentra fuera del rango de valores de ajuste disponible.

Limitación del rango de enfoque

Con la mayoría de los objetivos, el enfoque es más rápido cuanto mayor es la distancia a la que se enfoca. Esto se debe a que los sistemas de objetivos ópticos deben moverse más para distancias cortas. Por tanto, si usted sabe que no necesitará enfocar motivos a distancias cortas, puede acelerar la función AF excluyendo de la gama de ajuste las distancias extremadamente cortas.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Focus Limit (Macro)** y
2. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Notas:

- El límite de enfoque/distancia varía según el objetivo (v. las instrucciones correspondientes).
- Esta función no está disponible con ciertos objetivos de la Leica SL (v. las instrucciones correspondientes). Tampoco está disponible para otros tipos de objetivos, p. ej. los que utilizan adaptadores.
- Cuando se cambia el objetivo con la máquina encendida, el ajuste **On** en **Focus Limit (Macro)** se repone en **Off**.
- Esta opción del menú se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo y también al menú **FAVORITES**.

Anular manualmente el ajuste AF

Siempre que se utilicen objetivos Leica SL o los del sistema TL, el ajuste automático de ambos modos AF puede anularse manualmente en cualquier momento:

1. Mantenga el disparador apretado en el primer punto de resistencia.
2. Ajuste la nitidez de las partes deseadas del motivo con el anillo de ajuste de distancia del objetivo.

Para más detalles sobre el ajuste manual de la nitidez y para las ayudas de ajuste disponibles, por favor consulte la pág. 68, 184/65.

Luz auxiliar para AF

La luz auxiliar para AF incorporada amplía el rango de funcionamiento del sistema AF también en condiciones de escasa luminosidad. Si la función está conectada, la luz se encenderá en dichas condiciones nada más iniciar el proceso AF apretando el disparador o el joystick.

La luz auxiliar AF tiene un rango de operación de aprox. 1 - 3 m.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú, seleccione **AF Setup**,
2. en el submenú seleccione **AF Assist Lamp**
3. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Nota:

Se recomienda retirar el parasol fijado al objetivo porque puede obstruir la luz auxiliar AF.

Métodos de medición y funcionamiento del autofocus

Para una adaptación óptima del sistema AF a diferentes motivos, situaciones e ideas de composición de imagen, usted puede elegir, tanto con **AFs** como con **AFc**, entre tres métodos de medición y tres funcionamientos. Las seis funciones se pueden combinar libremente salvo la de **Auto** (detección de caras), (v. p. 207):

Métodos de medición del autofocus

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **AF Field Size** y
2. en el submenú, **1 Point**, **Field** o **Zone**.

Medición **1 Point**

Esta función de autofocus se basa en un solo campo de medición, el cual es posible desplazar libremente en la imagen del monitor. Originalmente, es decir, en la posición del ajuste de fábrica, este campo se encuentra en el centro de la pantalla de imagen.

La medición en un solo campo es el método preferido para afinar el ajuste de AF a los detalles de motivo en cualquier punto del campo de la imagen.

Si desea desplazar el campo de medición, debe hacerlo antes de pulsar el disparador, es decir, antes de iniciar el proceso de AF. El campo de medición se puede desplazar pulsando los botones o por control táctil.

Control por botón

Presione el joystick en la dirección deseada (también para reponer el campo de medición en su posición central).

Control táctil

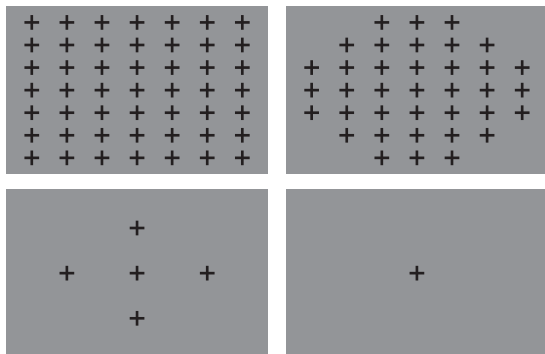
1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Customize Control**.
2. en el submenú, **Touch AF** y
3. seleccione **On** para activar la función.
4. Active de nuevo el modo de toma y
5. toque la parte deseada del motivo en la imagen del monitor (también para reponer el campo de medición en su posición central).

Nota:

Cuando se utiliza este método de medición junto con el método de medición puntual de la exposición (v. p. 210), el campo de medición de AF se acopla a la medición puntual. En estos casos un desplazamiento afecta por tanto a ambas mediciones.

Los otros dos métodos AF se basan en una cuadrícula predeterminada que consta de un total de 49 campos de medición. Para ajustar con más precisión la medición al sujeto y a la situación, puede seleccionar si deben estar disponibles todos, o 37, o 5, o sólo 1 campo de medición.

Distribución de los campos de medición



Ajuste del número de campos de medición

1. En la sección **SETUP** del menú, seleccione **AF Setup**.
2. en el submenú, **Number of Steps** y
3. allí el número deseado.

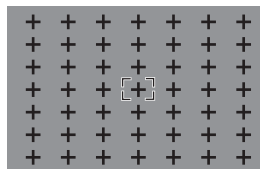
Asimismo puede seleccionar si la respectiva cuadrícula debe mostrarse o no.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú, seleccione **AF Setup**.
2. en el submenú, **AF Steps Visible** y
3. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función.
 - La cuadrícula desaparece una vez se ha pulsado el botón de disparo.

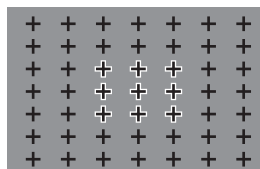
Medición **Field**

Este método de medición trabaja con uno de los campos de medición de la cuadrícula.



Medición de 9 campos **Zone**

En este método de medición se captan secciones del motivo con un grupo de 3 x 3 campos contiguos. El enfoque se realiza sobre las partes del motivo más cercanas. Combina un cierto grado de seguridad para "instantáneas" con la posibilidad de enfocar expresamente motivos más grandes.



- Después del ajuste satisfactorio, se muestran los campos de medición en los que las partes del motivo se ven más nítidas.

Dentro de la cuadrícula usted puede desplazar el campo de medición activo (en **Field**) o bien el grupo de los campos de medición activos (en **Zone**). Esto también se aplica a las funciones descritas en la página siguiente **Static** y **Dynamic** y se realiza del mismo modo que se ha descrito en la sección anterior **1 Point**.

Además de los modos de medición de AF descritos en las páginas precedentes, existen otras tres funciones para motivos o situaciones específicos.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **AF Mode** y
2. en el submenú, **Static**, **Dynamic [Tracking]** o **Auto [Face]**.

Dentro de las cuadrículas usted puede desplazar el campo de medición activo (en Field) o bien el grupo de los campos de medición activos (en Zone). Esto se realiza del mismo modo que se ha descrito en la sección anterior **1 Point**.

Nota:

Esta opción del menú se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo y también al menú **FAVORITES**.

Static

Esta función permite que el campo de medición o grupo de campos permanezca en el campo de imagen especificada por usted, incluso si el sujeto se mueve fuera del campo de medición o el grupo de campos de medición.

Esta función es útil cuando se desea ajustar el enfoque automático en una ubicación específica o un área específica del campo de imagen.

Dynamic [Tracking]

Con esta función, el campo de medición sigue automáticamente la parte del motivo que se ha captado y enfocado una vez cuando se mueve a través del campo de imagen. Esto sucede independientemente de si cambia la distancia hasta el motivo y de si están ajustados los modos **AFs** o **AFc**.

Esta función es útil cuando es más importante la nitidez de una parte específica del motivo que su ubicación en el marco del enfoque.

- Para indicar que la función está activada, el campo de medición o el grupo de campos de medición se señalan adicionalmente con un marco cerrado.

Notas:

- La función de seguimiento se detiene si se suelta el disparador antes de tomar la foto. En tal situación, el recuadro de medición queda fijado en la última posición.
- Cuando se usa la función de seguimiento, la imagen se visualiza en color aunque usted haya seleccionado **Monochrome** en el submenú **Saturation** del menú **JPG Settings** (v. pág. 188). Sin embargo, las fotografías si que se guardarán en blanco y negro.

Auto (Face)

En esta función, la Leica SL reconoce automáticamente las caras en la imagen y enfoca la que se encuentra a menor distancia. Si no se reconoce ninguna cara, se utiliza la medición de 9 campos.

AF por control táctil

Con este modo de funcionamiento usted puede activar un proceso de autofocus tocando ligeramente la parte del motivo deseada en la imagen del monitor.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Customize Control**.
2. en el submenú, **Touch AF** y
3. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Inicio de la función

Toque en la pantalla la parte del motivo que desea enfocar. El proceso se inicia cuando se retira el dedo de la pantalla.

- En este modo, el estado del enfoque se indica de la siguiente forma:
 - Blanco: Todavía no se ha tocado el monitor (solo antes de utilizar la función por primera vez)
 - Verde: Se ha tocado el monitor y se ha enfocado correctamente el motivo seleccionado
 - Rojo: Se ha tocado el monitor, pero no es posible enfocar el motivo seleccionado (justo después del intento de enfoque, pasa de nuevo a blanco)

Notas:

- Si **AF Mode** se ajusta en **Auto (Face)**, **Touch AF** no funciona.
- Con este modo, la función AF se puede iniciar con el disparador y el joystick.
- El recuadro de medición siempre se encuentra en la última posición en que fue colocado, independientemente de la posición en la cual se lo podría haber situado usando una de las variantes del modo de medición de 1 punto.
- Cuando se utiliza la función **Auto (Face)**, el método de medición AF ajustado, esto es, **1 Point**, **Field** o **Zone** no tiene efecto y, en consecuencia, aparece en gris en la lista del menú.
- Cuando se utiliza este método de medición junto con el método de medición puntual de la exposición **Spot** (v. pág. 210), el campo de medición puntual se acopla al campo de medición AF fijado automáticamente por la detección de caras. En tal caso, no se puede desplazar el recuadro de medición puntual.

Enfoque manual - MF

Para determinados motivos y situaciones puede ser ventajoso realizar por sí mismo el enfoque, en lugar de trabajar con la función de autofocus. Por ejemplo, si desea usar el mismo ajuste para varias tomas y la utilización del almacenamiento del valor medido sería dispendioso, o cuando, en tomas de paisajes, usted desea mantener el ajuste a infinito, o cuando unas condiciones de luz deficientes, es decir, muy oscuras, no permiten ningún AF o solamente un modo AF más lento.

Para enfocar, gire el anillo de ajuste de distancia en el objetivo hasta ver con nitidez el motivo o su parte más importante. Nótese que la velocidad de ajuste se corresponde con la velocidad de rotación, por lo que se puede lograr rápidamente un punto de enfoque completamente diferente según sea necesario o hacer ajustes muy finos.

Notas:

- Cuando se toca ligeramente el disparador (hasta el 1er punto de resistencia), el panel de visualización superior muestra la distancia ajustada así como los límites anterior y posterior de la gama de profundidad de campo resultante (v. pág. 277).
- Incluso si **Focus Mode** está ajustado en **MF**, usted puede usar el joystick en cualquier momento para activar el modo AF (a condición de haber ajustado la función **AE/AF Lock Button** del modo correspondiente, v. pág. 218).
- Incluso si en **Focus Mode** está ajustado **AFs** o **AFc**, puede «forzar» el ajuste manual de enfoque en todo momento.
- Para facilitar el ajuste preciso y aumentar la precisión de ajuste, la Leica SL ofrece, junto a la ampliación de secciones tal y como se describe en el siguiente capítulo, la identificación de los motivos enfocados con nitidez, el denominado «Fokus Peaking» (v. pág. 184).

Ampliación de secciones de la imagen como función auxiliar para el enfoque

Para facilitar el ajuste preciso y aumentar la precisión de ajuste, existe a disposición en todos los modos de enfoque **AFs**, **AFc** y **MF** otra herramienta, además de la función «Fokus Peaking» descrita en la pág. 184: la vista ampliada de una sección.

Explicación: Cuanto más grandes se representen los detalles del motivo, mejor puede evaluarse su nitidez, y más exactamente se puede enfocar.

Activación/utilización de la función

Pulsando el botón **BL** usted puede realizar ampliaciones en cualquier momento de una sección (inicialmente central) de la imagen.

A la primera presión, la imagen aumenta 4 veces, a la segunda presión, 6 veces y, a la tercera presión, la imagen vuelve a su tamaño normal.

Puede elegir qué parte del campo de la imagen desea ver, moviendo la imagen ampliada mediante el joystick.

MEDICIÓN Y CONTROL DE EXPOSICIÓN

Métodos de medición de la exposición

Para la adaptación a las condiciones de luz predominantes, a la situación o a su modo de trabajo y sus ideas creativas, la Leica SL dispone de tres métodos de medición de exposición.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Exposure Metering** y
2. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Nota:

Esta opción del menú se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo y también al menú **FAVORITES**.

Medición multizona -

En este método de medición la cámara analiza automáticamente las diferencias de luminosidad en el motivo y, comparándolas con las muestras de distribución de luminosidad programadas, llega a la posible posición del motivo principal y a la correspondiente exposición óptima.

Por lo tanto, este método es especialmente apropiado para fotografías espontáneas, simples y, a pesar de todo, seguras, también bajo condiciones difíciles, y por consiguiente para el uso en combinación con el modo automático programado.

Medición ponderada al centro -

Este método pondera más fuerte el centro del campo óptico, pero registra también todas las otras zonas.

Permite –especialmente en combinación con la memorización del valor de medición– un ajuste de la exposición orientado a determinadas partes del motivo, considerando simultáneamente todo el campo óptico.

Medición puntual -

Este método de medición está concentrado exclusivamente en una pequeña zona en el centro de la imagen.

Esto permite una medición exacta de los más pequeños detalles para una exposición precisa – preferentemente en combinación con un ajuste manual. En las fotografías a contraluz, por ejemplo, en la mayoría de los casos debe evitarse que el entorno claro genere una exposición insuficiente del motivo principal. El campo de medición mucho más pequeño de la medición puntual permite evaluar selectivamente también este tipo de detalles del motivo.

Notas:

- El campo de medición se puede mover tanto con la medición ponderada al centro como con la medición puntual.
- Si la medición puntual se utiliza junto con el método de medición AF **1 Point** (v. pág. 204) o la función AF **Auto (Face)** (v. pág. 207), los campos de medición AF respectivos y el campo de medición puntual se acoplan. En estos casos un desplazamiento afecta por tanto a ambas mediciones.

CONTROL DE EXPOSICIÓN

Para facilitar la adaptación óptima al motivo o a su modo de trabajo preferido, la Leica SL dispone de cuatro modos de exposición: los modos automáticos llamados automático programado, de prioridad a la apertura, de prioridad a la obturación, así como el modo de ajuste completamente manual.

Selección de los modos

Ajuste de la función

1. En el modo de toma de fotos, pulse el dial trasero de ajuste y
 - entonces en el panel de visualización superior, en lugar de la indicación habitual, aparece una letra (mayúscula) correspondiente al modo de exposición seleccionado en ese momento. Las flechas a la izquierda y la derecha indican cómo cambiar el modo.
2. Gire hacia la derecha o la izquierda para seleccionar el modo deseado.
 - Aproximadamente 2 s después del último giro del dial trasero de ajuste, el modo seleccionado se adopta automáticamente.
3. Para adoptar el modo seleccionado inmediatamente, pulse el dial trasero de ajuste o el disparador.

Nota:

Según las condiciones de luz predominantes, la luminosidad de la imagen visualizada en el monitor puede diferir de las tomas reales. Especialmente en exposiciones largas sobre motivos oscuros, la imagen del visor/monitor aparece mucho más oscura que la toma correctamente expuesta.

Uso del dial trasero de ajuste durante el modo de toma

En los cuatro modos de control de exposición, los diales trasero y superior de ajuste funcionan del siguiente modo:

	Automático programado v. pág. 216	Automático con prioridad a la apertura (v. pág. 217)	Automático con prioridad a la obturación (v. pág. 217)	Modo manual (v. pág. 221)
DIAL TRASERO DE AJUSTE	Cambia las combinaciones de velocidad de obturación / apertura preseleccionadas automáticamente (programa Shift, v. pág. 216)	Cambia la apertura	Ninguna función ¹	Cambia la apertura
Dial superior de ajuste	Ninguna función ¹	Ninguna función ¹	Cambia la velocidad de obturación	Cambia la velocidad de obturación

El funcionamiento de los diales de ajuste tanto trasero como superior puede personalizarse de dos maneras,

- Las direcciones ajustadas por defecto se pueden invertir y
- es posible modificar los pasos de ajuste.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Customize Control**,
2. en el submenú, **Rear Wheel Direction** o **Front Wheel Direction**,
y
3. en el submenú correspondiente, la función deseada.

4. **Front Wheel Direction**

Stop Down →: Si se gira en el sentido de las agujas del reloj, la velocidad de obturación aumenta; en el sentido contrario, la velocidad disminuye

← Stop Down: Si se gira en el sentido de las agujas del reloj, la velocidad de obturación disminuye; en el sentido contrario, la velocidad aumenta

5. **Rear Wheel Direction**

Stop Down →: Si se gira hacia la derecha, la apertura disminuye (valores más altos); hacia la izquierda, la apertura aumenta (valores más bajos).

← Stop Down: Si se gira hacia la derecha, la apertura aumenta (valores más bajos); hacia la izquierda, la apertura disminuye (valores más altos).

Nota:

Estos ajustes no influyen en la operación del dial trasero de ajuste durante el control por menú. Tampoco tienen ningún efecto cuando la función **Auto ISO Settings** en la sección **SETUP** del menú está en **On**.

¹ Entrada directa de una compensación de la exposición en los ajustes de fábrica (**On**) de

Direct Exp. Control (v. pág. 220).

Ajuste de incrementos

Usted puede seleccionar incrementos de 1/2 EV o de 1/3 EV. Esto le permite escoger efectos más fuertes o más suaves de sus respectivos ajustes.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **EV Increment** y
2. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Nota:

Este ajuste es válido también para la compensación de exposición (v. pág. 220).

Obturador electrónico

Las velocidades de obturación entre 60 s¹ y 1/8000 s se crean con el obturador mecánico. La función electrónica conmutable opcionalmente del obturador amplía el rango hasta 1/6000 s.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Electronic Shutter** y
2. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Si la función está activada, se puede utilizar todo el rango de velocidades de obturación, en cuyo caso, las velocidades hasta 1/8000 s seguirán creándose con el obturador mecánico y las velocidades más rápidas, con la función de obturador electrónico.

¹ Con el control automático (**P**, **A**, **T**), la velocidad depende de la sensibilidad utilizada:

Sensibilidad ISO	Velocidad máxima posible de obturación
50	60 s
100	30 s
200	15 s
400	8 s
800	4 s
1600	2 s
3200	1 s
6400	1/2 s
12500	1/4 s
25000	1/8 s
50000	1/16 s

PREVISUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Con esta función podrá comprobar el efecto de cada ajuste de la exposición, es decir, el brillo de la imagen resultante antes de disparar.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Exp. Preview**
2. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Cuando la función está activada, al pulsar el punto de resistencia del disparador, la imagen del monitor/visor cambia de la luminosidad normalmente constante a la luminosidad real que tendrá la foto.

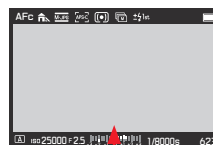
SIMULACIÓN DEL RESULTADO DE LA FOTOGRAFÍA

Esta función simula los efectos de los ajustes de la apertura y velocidad de obturación, permitiéndole apreciar los resultados antes de tomar una fotografía.

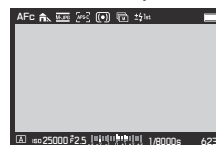
Ajuste de la función

1. Pulse brevemente el botón **FN** (botón de diafragma) durante el modo de toma.
 - Cada vez que pulsa el botón **FN** cambia la visualización. Los iconos que indican los respectivos ajustes aparecen sobre el valor de apertura o los valores de la velocidad de obturación.

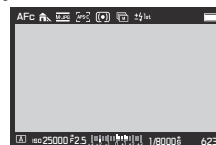
Pantalla de toma normal



Efecto de la apertura



Efecto de la apertura
y la velocidad de obturación



Notas:

- Puede activar el autofocus (v. pág. 201) pulsando el disparador durante el modo de simulación de exposición.
- El modo de simulación de exposición se anula al apagar la cámara.

MODO AUTOMÁTICO PROGRAMADO - P

Para fotografiar de forma rápida y completamente automática. La exposición es controlada por un ajuste automático de la velocidad de obturación y apertura del diafragma.

Tomar una foto con este modo

1. Seleccione el modo  usando el dial trasero de ajuste (v. pág. 212) y
2. presione el disparador hasta el 1er punto de resistencia.

Si el par de valores ajustados automáticamente para la configuración de imagen deseada le parece adecuado:

3. Pulse a fondo el disparador para tomar la foto.

En caso contrario, puede modificar el par de valores antes del disparo.

CAMBIO DE LA COMBINACIÓN DE VELOCIDAD DE OBTURACIÓN / APERTURA AJUSTADA AUTOMÁTICAMENTE (PROGRAMA SHIFT)

La modificación de los valores preseleccionados con la función Shift combina la seguridad y rapidez del control de exposición completamente automático con la posibilidad de variar en todo momento de acuerdo a las propias ideas la combinación de velocidad de obturación/apertura seleccionada por la cámara.

Ajuste de la función

Para velocidades de obturación más altas, p.ej. en fotos deportivas, gire el dial trasero de ajuste hacia la derecha; para una mayor profundidad de campo, p.ej., en fotografías de paisajes, gírelo hacia la izquierda (siempre y cuando usted acepte las velocidades de obturación menores necesarias).

- Los pares de valores modificados se marcan con una  al lado de .

La exposición total, es decir, la luminosidad de la imagen no se modifica.

Notas:

- El margen de ajuste está limitado para garantizar una exposición correcta.
- Para evitar una utilización por equivocación, los valores retornan a los valores predeterminados por la cámara después de cada toma y también cuando la medición de exposición se desactiva automáticamente después de 12 s.

AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA APERTURA - A

La exposición automática con prioridad a la apertura controla automáticamente la exposición conforme a la apertura de diafragma preseleccionada manualmente. Por lo tanto, es apropiado especialmente para tomas en las que la profundidad de campo es el elemento decisivo de configuración de imagen. Con un valor de apertura más bajo, usted puede reducir el margen de profundidad de campo, por ejemplo, para dejar una cara nítida en un retrato y destacarla sobre un fondo sin importancia o perturbador, o inversamente, con un valor de apertura mayor, usted aumenta la profundidad de campo para reproducir todo el motivo con nitidez, es decir, desde el primer plano hasta el fondo, en fotografías de paisajes.

Tomar una foto con este modo

1. Seleccione el modo **A** usando el dial trasero de ajuste (v. pág. 212),
2. ajuste el valor de apertura deseado y
3. presione el disparador hasta el 1er punto de resistencia.

Si la velocidad de obturación ajustada automáticamente es apropiada para la configuración de imagen prevista:

4. Pulse a fondo el disparador para tomar la foto.

En caso contrario, usted puede modificar el valor de apertura antes del disparo.

AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA OBTURACIÓN - T

El modo automático con prioridad a la obturación controla automáticamente la exposición conforme a la velocidad de obturación preseleccionada manualmente. Por lo tanto, es apropiado especialmente para tomas de motivos en movimiento, en las que la nitidez del movimiento representado es el elemento decisivo de configuración de imagen.

Por ejemplo, con una velocidad de obturación mayor, usted puede evitar la borrosidad no deseada de la imagen, es decir, "congelar" su motivo, o inversamente, con una velocidad de obturación menor, expresar la naturaleza dinámica del movimiento con un "efecto de barrido".

Tomar una foto con este modo

1. Seleccione el modo **T** usando el dial trasero de ajuste (v. pág. 212),
2. ajuste la velocidad de obturación deseada con el dial superior de ajuste y
3. presione el disparador hasta el 1er punto de resistencia.

Cuando el valor de apertura ajustado automáticamente para la configuración de imagen prevista parece ser adecuado:

4. Pulse a fondo el disparador para tomar la foto.

En caso contrario, puede modificar la velocidad de obturación antes del disparo.

MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN

Por razones de composición de la imagen puede ser ventajoso no colocar el motivo principal en el centro de la foto. En tales casos, la memorización del valor de medición permite –con los modos de exposición **P**, **T** y **A** así como los métodos de medición **AF i Point** y **Field** – medir primero el motivo principal y mantener los respectivos ajustes hasta que tenga el encuadre definitivo y desee disparar. Ambas memorizaciones se pueden realizar con el disparador: Pero usted puede repartir las funciones de memoria entre el disparador y el joystick, o ejecutar ambas funciones con el joystick.

Con el disparador

1. Visualice en el recuadro AF la parte de su motivo para la cual desea adaptar la nitidez y/o la exposición.
2. Presionando el disparador hasta el primer punto de resistencia, mida la nitidez y/o la exposición y guarde los respectivos ajustes.

Nota:

Esto no se puede aplicar en el modo de enfoque **AFc** (v. las tablas de la página siguiente)

3. Mantenga apretado el disparador hasta la mitad y gire la cámara para determinar el encuadre definitivo.
4. Para tomar la foto, presione a fondo el disparador.

Nada más soltar el disparador se anula su función de memoria.

Con el joystick

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Customize Control** y
2. en el submenú, **AE/AF Lock Button**.
 - Aparece otro submenú.
3. Seleccione en dicho submenú el modo de enfoque para el cual desea usar la función del joystick, es decir, para el modo de autofocus –**AF Mode**– o para el enfoque manual –**MF**.
 - Aparece otro submenú.
4. Seleccione en este submenú qué función o funciones debe ejecutar el joystick.

Funciones de medición y memorización

Con AFs

	Disparador	Palanca de mando
AF-L	Inicia y guarda ambas mediciones	Inicia y guarda la medición del autofocus
AE-L		Inicia y guarda la medición de exposición
AF-L + AE-L		Inicia y guarda ambas mediciones

Con AFc

	Disparador	Palanca de mando
AF-L	Ninguna	Inicia y guarda la medición del autofocus
AE-L		Inicia y guarda la medición de exposición
AF-L + AE-L		Inicia y guarda ambas mediciones

Con MF

	Disparador	Palanca de mando
AFs	Inicia y guarda la medición de exposición	Inicia y guarda la medición del autofocus
AFs + AE-L		Inicia y guarda ambas mediciones
AFc		Inicia la medición del autofocus
AFc + AE-L		Inicia y guarda la medición de exposición, inicia la medición del autofocus
AE-L		Inicia y guarda la medición de exposición

Tomar una foto

1. Visualice en el recuadro AF la parte de su motivo para la cual desea adaptar la nitidez y/o la exposición.
2. Inicie la función o funciones seleccionadas en el submenú **AE/AF Lock Button** mediante el joystick y/o guarde el/los ajuste/s.

Si el joystick se configuró solamente para el modo de enfoque o la medición de la exposición (de lo contrario, ir al paso 5):

3. Mantenga presionado el joystick y apunte con el recuadro AF a la parte del motivo a la que debe adaptarse la segunda medición.
4. Presionando el disparador hasta el primer punto de resistencia, inicie y guarde la segunda medición.
5. Continúe con el joystick apretado y/o con el disparador presionado hasta la mitad y gire la cámara para determinar el encuadre definitivo.
6. Para tomar la foto, presione a fondo el disparador.

Nada más soltar el joystick, se anula su función de memorización.

COMPENSACIONES DE LA EXPOSICIÓN

Algunos motivos tienen mayormente superficies excesivamente claras u oscuras, por ejemplo, grandes superficies de nieve o una locomotora de vapor negro que ocupa todo el cuadro. En tales casos, con los modos de exposición **P**, **T** y **A**, puede ser más apropiado realizar una compensación de exposición en lugar de trabajar cada vez con la memoria de valores de medición. Lo mismo es válido si usted desea asegurar la misma exposición para varias tomas.

Ajuste de la función - usando el control por menú

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Exposure Compensation** y
2. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.
3. Confirme su ajuste pulsando el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante.

Ajuste de la función - usando el acceso directo con control por gesto táctil

Esto se hace en principio tal como se describe para **White Balance** en la pág. 191.

Además del ajuste a través del menú, también tiene la opción de realizar la compensación de la exposición mediante los diales y así hacerlo más rápido.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Customize Control**.
2. en el submenú, **Direct Exp. Control** y
3. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Si la función está activada, se puede realizar el ajuste de una compensación, ya sea mediante el menú o mediante el dial superior de ajuste, en los modos automático programado o con prioridad a la apertura y mediante el dial trasero, en el modo automático con prioridad a la obturación.

Notas:

- Con los diales de ajuste, las compensaciones realizadas se transfieren también a la opción de menú.
- Una vez ajustada, una compensación permanece activa hasta que se repone a **0**, es decir, después de un número cualquiera de tomas y también después de apagar la cámara.
- Un cambio en el ajuste **EV Increment** (v. pág. 213) da lugar a la cancelación de una compensación ajustada, esto es, la compensación se restablece automáticamente a **0** en estos casos.
- La opción del menú **Exposure Compensation** puede asignarse tanto a uno de los «botones programables» para acceso directo como al menú **FAVORITES**.

AJUSTE MANUAL - M

Si usted, p.ej., desea obtener un efecto de imagen especial que solamente se alcanza con una determinada exposición, o si desea asegurar una exposición absolutamente idéntica para varias tomas con diferentes encuadres, puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la apertura del diafragma.

Tomar una foto con este modo

1. Seleccione el modo **M** usando el dial trasero de ajuste (v. pág. 212).
2. Seleccione la velocidad de obturación deseada con el dial superior de ajuste y la apertura deseada con el dial trasero de ajuste.
 - La exposición resultante aparece indicada en la parte superior de la escala de balance de claridad:
 - Solo la marca central con luz blanca: Exposición correcta
 - Marcas blancas a la izquierda o la derecha de la marca central: Exposición insuficiente o sobreexposición que corresponde aproximadamente al valor visualizado (en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV, EV = valor de exposición)
 - Marcas rojas a la izquierda o la derecha de la marca central: Exposición insuficiente o sobreexposición de más de ± 3 EV
3. Pulse a fondo el disparador para tomar la foto.

Nota:

Para exposiciones de más de 30 min, seleccione **B** girando el dial superior de ajuste en sentido contrario a las agujas del reloj más allá del valor **30m**. Con **B**, el obturador permanece abierto todo el tiempo que usted mantiene pulsado a fondo el disparador.

Para este tipo de tomas prolongadas, se recomienda utilizar un trípode y el disparador a distancia con cable de Leica, a la venta como accesorio (v. pág. 147).

BRACKETING AUTOMÁTICO

Motivos de contraste fuerte, que pueden presentar tanto zonas muy claras como muy oscuras, pueden –según la exposición– producir muy diferentes efectos de imagen. Con la función de bracketing u horquillado, usted puede efectuar una serie de tres o cinco tomas con exposición escalonada.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Drive Mode** y
2. en el submenú, **Exposure Bracketing**.
3. Vuelva a la sección **CAMERA** y seleccione **Exposure Bracketing**.
 - El submenú correspondiente contiene las opciones **Frames**, **Aperture**, **Automatic** y **JPG-HDR**.
4. Seleccione en este submenú **Frames** y
5. en el siguiente submenú, el número de imágenes que se supone que debe tener la serie.
6. Seleccione en el mismo submenú **Aperture** y
7. en el correspondiente submenú, la diferencia de exposición deseada entre las tomas.
8. Seleccione en el mismo submenú **JPG-HDR** y
9. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente. Con **JPG-HDR** (disponible sólo para el formato de archivo **JPG**, v. pág. 187) se crean fotografías en las que se representan mejor las zonas muy brillantes y muy oscuras de un motivo a la vez mediante la «superposición» de 3 exposiciones diferentes, es decir, la fotografía presenta menos brillo en los puntos claros y más detalle en las zonas más oscuras.
10. Seleccione en el mismo submenú **Automatic** y
11. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Nota:

Automatic no está disponible junto con **JPG-HDR**.

Si se ha seleccionado un bracketing, esto aparece indicado con el símbolo  en el encabezado de la pantalla.

Crear un bracketing u horquillado

Si en el submenú **Automatic** se seleccionó **On**, el bracketing se iniciará pulsando una sola vez el disparador. En cambio, con la opción **Off**, el disparador debe pulsarse para cada toma, por ej., para ajustar la velocidad entre exposiciones a las condiciones cambiantes de luz.

Notas:

- Dependiendo del modo de exposición, los incrementos se generan modificando la velocidad de obturación (**1/M**) o la apertura (**A**) o bien ambas (**P**).
- El orden de las tomas es: exposición insuficiente / exposición correcta / sobreexposición.
- En función de la combinación disponible de velocidad de obturación / apertura del diafragma, la zona de trabajo del bracketing automático de exposición puede estar limitada.
- La función de bracketing ajustada permanece activa hasta que se restablece a **±0**, incluso después de cualquier número de tomas y también después de apagar la cámara.
- Si se ajusta al mismo tiempo una compensación de la exposición, el punto inicial del bracketing es "desplazado" por el valor de compensación.
- Esta opción del menú se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo y también al menú **FAVORITES**.

FOTOGRAFÍA CON FLASH

La cámara determina la potencia necesaria del flash mediante el encendido de uno o varios flashes de medición unas décimas de segundo antes de la auténtica toma. Inmediatamente después, al comienzo de la exposición, se enciende el flash principal. Todos los factores que influyen sobre la exposición (p. ej. filtros y modificaciones del ajuste del diafragma), se tienen automáticamente en cuenta.

DISPOSITIVOS DE FLASH QUE PUEDEN UTILIZARSE

Pueden utilizarse los siguientes dispositivos de flash en la cámara. Estos permiten la medición de flash TTL, así como, según su configuración, muchas de las funciones descritas en estas instrucciones.

- Los flashes de sistema Leica SF 40, SF 64 y SF 58.
- Otros flashes de sistema Leica, con excepción del Leica SF 20.
- Pero también se pueden colocar otros dispositivos de flash desmontables convencionales con el pie de flash normalizado y contacto central positivo¹ (de encendido a través del contacto central/contacto X). Recomendamos la utilización de los modernos flashes electrónicos controlados por tiristor.
- Sistemas de flash de estudio (de encendido a través de toma para la sincronización y cable síncrono)
En tales casos, la función **Exp. Preview** debe ajustarse en **Off** (v. pág. 214).

¹Si se utilizan otros dispositivos de flash no adaptados específicamente a la cámara que no cambian automáticamente el ajuste de blancos de la cámara, deberá utilizarse el ajuste **Flash** (v. pág. 190)

COLOCACIÓN DEL FLASH

1. Apague la cámara y el flash.
2. Introduzca el pie del flash en la zapata para accesorios hasta el tope y, en caso de existir, asegúrelo con la tuerca de fijación para protegerlo de una caída accidental.
Esto es importante, porque los cambios de posición en la zapata del flash interrumpen los contactos necesarios, lo cual puede dar lugar a un funcionamiento incorrecto.

El flash debe estar ajustado en el modo **TTL** para permitir el control automático por medio de la cámara. Si se ajusta en **A**, las exposiciones del flash deben controlarse ajustando manualmente una apertura apropiada, tanto en la cámara como en el flash, que cubra al menos la distancia que la separa del motivo. Si se ajusta en **M**, la exposición del flash debe controlarse ajustando manualmente, tanto en la cámara como en el flash, una apertura adecuada para la distancia que la separa del motivo o seleccionando un nivel de potencia de salida reducido proporcionalmente.

Notas:

- El flash debe estar encendido, es decir, listo para funcionar, de lo contrario esto tiene como consecuencia exposiciones incorrectas, así como mensajes de error de la cámara.
- Esta opción del menú se puede asignar al menú **FAVORITES**.

TIEMPO DE SINCRONIZACIÓN

La iluminación de las tomas con flash se realiza siempre con dos fuentes de luz: la luz del entorno y la luz del flash. El instante del disparo del flash determina por regla general dónde se reproduce en el campo óptico la parte del motivo iluminada de forma exclusiva o predominante.

El punto convencional de encendido del flash al inicio de la iluminación puede causar aparentes contradicciones, p. ej., en un vehículo que es "adelantado" por las huellas luminosas de sus propias luces traseras.

La Leica SL le permite elegir entre este instante convencional de encendido de flash y el final de la iluminación:

En el ejemplo mencionado, las huellas luminosas de las luces traseras siguen al vehículo, tal como es de esperar. Esta técnica de flash proporciona una impresión natural de movimiento y dinámica.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Flash Settings**,
2. en el submenú, **Flash Sync** y
3. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Notas:

- Cuanto más alta es la velocidad de obturación utilizada o más lentamente se mueve el motivo, menor es la diferencia entre los dos puntos de disparo del flash.
- Esta opción del menú se puede asignar al menú **FAVORITES**.
- No use cables de sincronización de más de 3 m.

SELECCIÓN DEL RANGO DE TIEMPOS DE SINCRONIZACIÓN

La Leica SL le permite limitar las velocidades de obturación utilizadas en los modos de exposición automático programado y automático con prioridad a la apertura, p. ej., para adaptarlas a sus ideas de composición de la imagen. Para ello, puede elegir entre un ajuste automático y varios ajustes manuales.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Flash Settings**,
2. en el submenú, **Auto Slow Sync** y
3. **1/2f min. 1/60s** o **1/f min. 1/60s**, o bien la velocidad de obturación más baja deseada.

Notas:

- **1/f min. 1/60 s** produce las velocidades de obturación más lentas posibles según la regla general para fotografías nítidas tomadas sosteniendo la cámara con las manos, p. ej. $1/100$ s con una distancia focal de 100 mm. Por otra parte, este ajuste no permite velocidades inferiores a $1/60$ s en conjunto, es decir, incluso si se usan distancias focales de menos de 60 mm. **1/2f min. 1/60s** es en principio similar, salvo que produce velocidades de obturación dos veces más rápidas siempre que es posible, p. ej. para una mayor seguridad contra fotos corridas.
- Esta opción del menú se puede asignar al menú **FAVORITES**.

Modo de flash con velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización

Los flashes SF 58 y SF 64 de Leica cuentan con una función HSS (sincronización de alta velocidad), que permite el uso de flash con velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización. En la Leica SL esta función está disponible en todos los modos de exposición de la cámara. Si el flash está debidamente ajustado, la función se activará automáticamente cuando la velocidad de obturación seleccionada o calculada por la cámara sea más rápida que la velocidad de sincronización, esto es, $< 1/180$ s (siempre que la velocidad de obturación sea más lenta, esto también ocurre con el ajuste HSS del modo TTL normal del flash). No se requieren otros ajustes en la cámara/flash.

Nota:

El alcance con flash HSS es considerablemente menor que con flash TTL.

COMPENSACIONES DE LA EXPOSICIÓN CON FLASH

Con esta función, la exposición del flash puede atenuarse o incrementarse, independientemente de la exposición de la luz ambiental disponible, p. ej. para iluminar la cara de una persona en primer plano en una toma nocturna, conservando el ambiente de iluminación.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Flash Settings**.
2. en el submenú, **Flash Exp. Compensation** y
3. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Notas:

- **Flash Exp. Compensation** no puede usarse con dispositivos de flash que tienen su propia función de compensación, p. ej., el Leica SF 58.
- Una exposición de flash más clara, seleccionada con una corrección positiva, exige una mayor potencia de flash y viceversa. Por esta razón, las correcciones de exposición con flash influyen con mayor o menor grado en el alcance del flash: Una corrección positiva reduce el alcance, una corrección negativa lo aumenta.
- Una compensación ajustada permanece activa hasta que se restablece a **0**, también después de cualquier número de tomas e incluso después de apagar la cámara.
- Esta función está sujeta al ajuste de **EV Increment** (v. pág. 213). Al cambiar este ajuste, se anula la compensación ajustada, es decir, se restablece automáticamente a **0**.
- Esta opción del menú se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo y también al menú **FAVORITES**.

GRABACIONES DE VÍDEOS

Con esta cámara también puede efectuar grabaciones de vídeo. Para ello, están disponibles o son necesarios los siguientes ajustes:

Formato de archivo y resolución

La Leica SL le ofrece la posibilidad de elegir entre una amplia variedad de ajustes de resolución/formatos de archivo, incluyendo dos resoluciones de 4K diferentes (4096 x 2160, que suele llamarse "4k para cine", y 3840 x 2160, que es la resolución utilizada en la televisión de alta definición UHD). Salvo para 4096 x 2180, que puede utilizarse solamente con una frecuencia de imágenes de 24 fps, todas las otras resoluciones pueden combinarse con diferentes frecuencias. Esto permite adaptarlas, p. ej., a las frecuencias de red actuales o garantizar una reproducción particularmente suave de motivos en movimiento a altas frecuencias de imagen. Todas las frecuencias de imagen son de tipo progresivo.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Video Format/Resolution** y
2. en el submenú correspondiente, el ajuste deseado.

Sensibilidad ISO

Todos los ajustes indicados en la pág. 194; sin embargo, se aplica la restricción descrita en la página siguiente con respecto a las velocidades de obturación.

Nota:

En toda la imagen podrían verse franjas verticales y horizontales, especialmente en las tomas de motivos oscuros con elevados valores ISO que contienen fuentes de luz de puntuales muy claras.

Ajuste de distancia

Todas las variantes descritas en las páginas de la 57 a la 65.

Métodos de medición de la exposición

Todas las variantes descritas en la pág. 210.

Nota:

Las tomas de vídeo no interrumpidas pueden tener una duración máxima de 29 min.

Modos de exposición

- Exposición automática (1/B/s)
- Control manual con velocidades de obturación de $\frac{1}{30}$ - $\frac{1}{4000}$ s.
Las velocidades de obturación más lentas ajustadas manualmente se reponen automáticamente en $\frac{1}{30}$ s.

Nota:

Para asegurar una exposición uniforme, debería trabajar con el ajuste manual de las velocidades de obturación; de lo contrario, eventuales cambios en el motivo, p. ej., en caso de movimientos, pueden dar lugar a una variación no deseada de la luminosidad.

Espacio de color

Las grabaciones de vídeo se realizan generalmente en el espacio de color sRGB. Excepción: Para utilizar el **Video Gamma L-Log**, consulte el apartado correspondiente.

Contraste, saturación, nitidez

Todas las variantes descritas en la pág. 188; sin embargo, se configuran por separado para la grabación de vídeos.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Video Settings**.
2. en el submenú correspondiente, la opción deseada y
3. en los submenús correspondientes, los ajustes deseados.

Estabilización

Para la grabación de vídeo, además de la estabilización óptica mediante objetivos adecuadamente equipados (v. pág. 196), existe a disposición una función de estabilización digital independiente, que se puede utilizar con cualquier objetivo. Esta función debe ajustarse por separado para grabaciones de vídeo y para fotos.

Aunque sólo tenga disponible esta función por falta de un objetivo correspondientemente equipado, las grabaciones de vídeo se benefician igualmente de una imagen mucho más estable.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Video Settings**.
2. en el submenú **Video Stabil**, y
3. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Gamma L-Log (corrección gamma)

Los archivos de vídeo grabados con esta función, tienen inicialmente un aspecto «pobre en contrastes», con colores poco saturados y un rango dinámico muy reducido. Este es el tipo de archivo preferido para el posprocesado profesional.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Video Settings**.
2. en el submenú, **Video Gamma L-Log** y
3. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Código temporal

El código temporal es un conjunto de datos que se genera e identifica de forma paralela a los datos de imagen y sonido. Permite la correcta sincronización en el tiempo de imágenes y señales acústicas, también tras el corte o tras una edición independiente posterior.

Usted puede elegir entre un código temporal de funcionamiento continuo (**Free Run**) y uno para una grabación específica (**Rec Run**), así como un ajuste en el que la medición del tiempo en cada grabación empieza por 00:00:00 (**Off**).

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Video Settings**.
2. en el submenú, **Timecode**.
3. en el submenú correspondiente **Mode** y
4. en el último submenú, la función deseada.

Puede escoger si desea definir el comienzo usted mismo, es decir, qué intervalo de tiempo debe haber entre el comienzo de la grabación y el inicio de la generación de la señal del código temporal -**Manual**, o usar la señal del código temporal generado por la cámara -**Camera Time**. En **Manual** también tiene la opción de reponer a  sus ajustes.

Ajuste de la función

1. Ejecute los pasos 1 y 2 arriba descritos,
2. en el submenú **Timecode** seleccione **Start Time** y
3. en el submenú correspondiente, la función deseada.
 - Si ha seleccionado **Camera Time** o **Reset Timecode**, reaparece el submenú **Timecode**. Si ha seleccionado **Manual**, aparece otro submenú con grupos numéricos: **hh** [horas], **mm** [minutos], **ss** [segundos], y **Frame** [número de imágenes en el segundo respectivo].

Ajuste de un tiempo preliminar

4. Para seleccionar un grupo numérico, gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick hacia arriba o abajo. Para cambiar entre los grupos, pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante, izquierda o derecha.

Ratio de aspecto para vídeo

Si el equipo de reproducción tiene un ratio de aspecto diferente del ratio determinado en **Video Resolution** (v. pág. 226), usted puede utilizar esta opción para visualizar las líneas apropiadas que le ayuden a adaptar su composición de la imagen al ratio de aspecto correspondiente.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Capture Assistants**.
2. en el submenú, **Video Aspect Ratio** y
3. en el submenú correspondiente, active o desactive las líneas correspondientes seleccionando **On** u **Off** respectivamente.
 - Los límites de formato de un ratio de aspecto más ancho (que el del vídeo grabado) se indican mediante líneas verdes horizontales y los de un ratio de aspecto más estrecho, por medio de líneas rojas verticales.

Nota:

Usted puede activar cualquier número de líneas para su visualización simultánea.

Área de seguridad de vídeo

Durante la reproducción con un equipo diferente, una pequeña parte de los bordes de la imagen podría quedar recortada. Para asegurarse de que esto no corte partes importantes del motivo, usted puede utilizar cuatro "márgenes de seguridad" diferentes y conseguir así más fácilmente el ajuste adecuado de la imagen.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Capture Assistants**.
2. en el submenú, **Video Safety Area** y
3. en el submenú correspondiente, **80%**, **90%**, **92.5%** o **95%**.
 - El área de seguridad creada se indica en un recuadro correspondiente.

Notas:

- Los recuadros se basan en el formato real del vídeo grabado. No se basan en los ratios de aspecto que se hayan seleccionado en **Video Aspect Ratio** (v. el apartado anterior).
- Los marcos no aparecen en el caso de la grabación usando la conexión HDMI a una grabadora externa.

Auto ISO Video

Todas las variantes descritas en la página 50; sin embargo, se configuran por separado para las tomas de vídeo.

Ajuste de la función

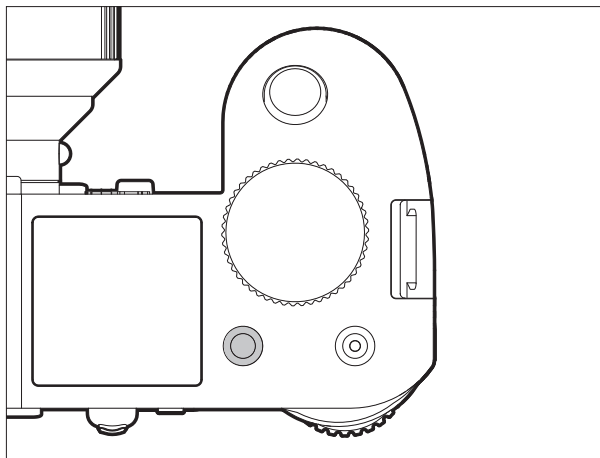
1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Auto ISO Settings** y
2. en el submenú **Auto ISO Photo**,
3. en el submenú siguiente, **ISO Limit Values**, **Maximum Exposure Time** o **Floating ISO** y
4. seleccione los valores deseados en los respectivos submenús o active la función **Floating ISO** mediante **On** o bien desactívela mediante **Off**.

Modo de previsualización de vídeo

Este modo le permite comprobar los efectos de los ajustes antes descritos y ajustar el volumen de grabación del sonido (v. abajo) antes de comenzar a grabar un vídeo.

Conmutación entre los modos de visualización previa de foto y vídeo

Pulse brevemente el botón **LV**.



Grabación de sonido

Los vídeos se graban normalmente con sonido. Esto es posible usando los micrófonos incorporados o micrófonos externos conectados mediante la toma correspondiente de la cámara (v. pág. 155). Los micrófonos integrados graban en estéreo. El volumen de grabación del sonido se regula automáticamente. Para alcanzar el volumen deseado, o para mejorar la comprensibilidad, usted puede adaptar la sensibilidad del micrófono a la situación de grabación.

Nota:

El volumen no se regula por separado en cada canal.

Ajuste de la función

1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Video Settings**,
2. en el submenú, **Microphone Gain**, y
3. en el submenú correspondiente, el volumen deseado.

Para reducir el eventual ruido causado por el viento, usted dispone de una función de amortiguación.

Ajuste de la función

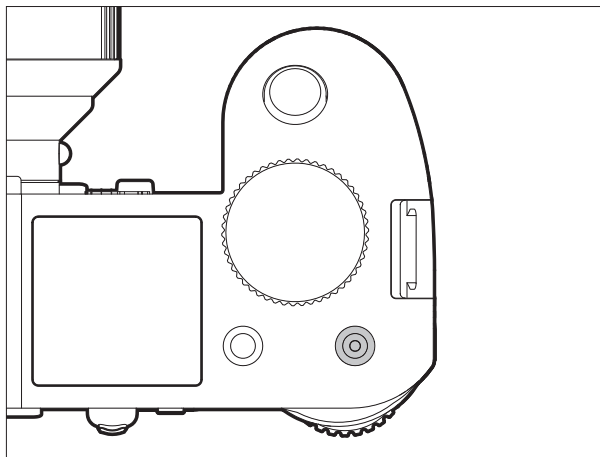
1. En la sección **IMAGE** del menú seleccione **Video Settings**,
2. en el submenú, **Wind Elimination**, y
3. en los submenús correspondientes, los ajustes deseados.

Notas:

- Tanto el ajuste del enfoque como también del modo autofocus generan ruidos que también se graban. Para evitarlo, no debe realizar ninguno de estos ajustes durante una grabación.
- Ambos puntos del menú se pueden asignar al menú **FAVORITES**.

Inicio/Final de la grabación

La grabación se inicia cuando usted pulsa el disparador de vídeo y termina cuando lo vuelve a apretar.



- La grabación de vídeo en curso se indica mediante un punto rojo intermitente y la indicación del tiempo de grabación transcurrido.

Dado que en esta cámara las grabaciones de vídeo pueden hacerse con distintos radios de aspecto (dependiendo del ajuste de la resolución), aparecerán unas franjas negras arriba o abajo, o a la derecha y la izquierda de la imagen.



1 Total de imágenes restantes

Almacenamiento en un dispositivo externo

Por lo general, el vídeo grabado se almacena en la(s) tarjeta(s) de memoria insertada(s). Mediante el uso de una conexión HDMI, se puede guardar también en un dispositivo externo. Esto es posible, no solamente en el modo de grabación de vídeo, sino también durante el modo de visualización previa. Mientras que la profundidad de bits¹ usada cuando se almacena el vídeo en las tarjetas es de 8 bits, la conexión HDMI permite una profundidad de 10 bits. La tabla de abajo muestra los modos disponibles.

Reproducción de vídeos	Tarjeta/s de memoria insertada/s	Conexión HDMI	Vídeo almacenado en		Profundidad de bits
			Tarjeta(s) de memoria insertada(s)	Dispositivo externo	
Visualización previa	indiferente				
Grabación	sí	indiferente	sí	no	8 bits
	no	sí	-	sí	10 bits

Nota:

- Antes de guardar el vídeo en la(s) tarjeta(s) insertada(s), asegúrese de disponer de suficiente capacidad de memoria.
- Utilice únicamente el modelo de cable HDMI especificado por Leica para esta cámara, a la venta como accesorio (v. pág. 147).

¹ Cuanto mayor es el valor de profundidad de bits, más matices de color diferentes pueden grabarse y reproducirse, es decir que las transiciones entre los colores serán más finas.

Bloqueo del disparador

Con esta función puede bloquear el disparador de vídeo. Es decir, cuando esta función está ajustada en **On**, la cámara no comenzará a grabar un vídeo cuando usted apriete el botón de grabación. Para más información, v. "Bloquear los botones de grabación de vídeo y el disparador" en pág. 199.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Customize Control**.
2. en el submenú seleccione **Mode Lock Photo/Video** y
3. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

Fotografiar durante una grabación de vídeo

Con la Leica SL puede interrumpir durante un instante una grabación de vídeo para tomar una o varias fotos. Las fotografías se toman con los ajustes en los correspondientes puntos de menú y exactamente como se describe en los apartados respectivos.

Tomar una foto

1. Presione el disparador de fotos hasta el 1er punto de resistencia mientras graba el vídeo.
 - El número de fotos que se pueden tomar aparece indicado en la parte inferior de la pantalla cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
2. Pulse a fondo el disparador para tomar la foto.
 - Cuando termina de tomar las fotos se reinicia la grabación del vídeo.

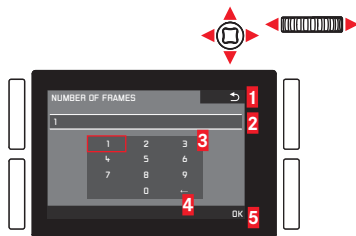
FUNCIONES DE GRABACIÓN ADICIONALES

SERIES DE TOMAS EN INTERVALOS

Con la Leica SL puede grabar automáticamente ciclos de movimiento durante un tiempo prologado en forma de series de tomas. Para ello, debe definir el momento de inicio de la serie, los intervalos de tiempo entre las tomas y el número de tomas.

Ajuste de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Drive Mode** y
2. en el submenú, **Interval**.
3. Vuelva a la sección **CAMERA** y seleccione **Interval**.
4. en el submenú, **Number of Frames**, y
5. en el submenú de teclado correspondiente, el número de imágenes que se supone que debe tener la serie.



- 1 "Botón" de retorno (para volver al nivel previo del menú sin confirmar los ajustes)
- 2 Línea de entrada de datos
- 3 Bloque numérico
- 4 "Botón" de borrado (para borrar el último valor)
- 5 "Botón" de confirmación (para valores individuales y para los ajustes terminados)

El teclado se puede operar de diferentes maneras.

Por medio del control por menú

- Para el desplazamiento hacia la derecha o la izquierda:
Gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick en la dirección deseada.
- Para desplazamiento hacia arriba o abajo:
Pulse el joystick en la dirección deseada
- Para confirmar un valor o un ajuste:
Pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante

Con el control por gestos táctiles

- Toque el valor deseado o el "botón" correspondiente.
- Ajuste el tiempo entre las tomas y el tiempo en el que desea que comience la serie de grabación.

6. En el submenú **Interval** mencionado en el paso 4 anterior, seleccione **Interval** y **Countdown**, respectivamente, y
7. en los submenús correspondientes, los tiempos respectivos.
 - Para seleccionar los valores, gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick hacia arriba o abajo.
 - Para cambiar entre horas, minutos y segundos, pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante o en la dirección deseada.
 - Para confirmar los ajustes, pulse el botón **BR**.

Crear una serie de imágenes en intervalos

Los ajustes de exposición y distancia no se diferencian de los ajustes para las tomas normales, sin embargo debe tenerse en cuenta que, dado el caso, las condiciones de luz pueden cambiar durante el ciclo.

- En la esquina superior derecha del monitor/visor se visualiza el tiempo hasta la primera toma y el número de tomas.

Presione el disparador para iniciar la serie.

- Entre las tomas se visualiza durante un breve tiempo el número de tomas restantes y, después de finalizada la serie, el mensaje correspondiente.

Notas:

- Las tomas de una serie se guardan como un grupo.
- Si está ajustada la desconexión automática de la cámara y no se realiza ninguna operación de manejo, dado el caso se apaga entre las tomas individuales y vuelve y se enciende.
- Tome las precauciones necesarias para evitar el robo de la cámara dejada sin vigilancia durante una serie de tomas en intervalos.
- Una serie de tomas en intervalos realizada durante un tiempo prolongado en un lugar frío o con una temperatura y humedad elevadas puede dar lugar a un mal funcionamiento.
- Bajo determinadas condiciones, podría no ser posible una serie de tomas en intervalos, dependiendo del intervalo o del número de tomas ajustados.

- Utilice una batería con un nivel de carga suficiente.
- En las siguientes situaciones se interrumpe o se para la serie de tomas en intervalos:
 - Cuando la batería está descargada
 - Si se apaga la cámara.
Si esto ocurre mientras está efectuando una serie de tomas en intervalos, puede continuar apagando la cámara, cambiando la batería o la(s) tarjeta(s) de memoria y encendiendo de nuevo la cámara. Las tomas realizadas después de esto se guardan en su propio grupo.
- Durante una serie de tomas en intervalos, no deben estar conectados a la cámara ni un cable USB ni un cable micro-HDMI.
- La función permanece activa también después de que se completa la serie o después de apagar y encender la cámara. Si desea volver a grabar imágenes normales, seleccione la función deseada en el submenú **Drive Mode**.
- En el modo de reproducción, las series de tomas se identifican con .
- Esta función no significa que la cámara es apropiada para ser su uso como dispositivo de vigilancia.
- Este función se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo, y también al menú **FAVORITES**.

FOTOGRAFIAR CON EL DISPARADOR AUTOMÁTICO

Con el disparador automático usted puede efectuar una toma con un retardo de 2 o 12 segundos. Esto es de utilidad p.ej. para tomas de grupo, en los que desea aparecer Ud. mismo en la foto, o cuando se desea evitar falta de nitidez a causa de movimiento. En estos casos se recomienda fijar la cámara a un trípode.

Ajuste y utilización de la función

1. En la sección **CAMERA** del menú seleccione **Drive Mode** y
2. en el submenú, el retardo de tiempo deseado.
3. Para iniciar el proceso, apriete a fondo el disparador (v. también "Disparador", pág. 198).

Nota:

Durante la cuenta atrás, usted puede reiniciar el tiempo de retardo, es decir, prolongarlo pulsando de nuevo del disparador.

Proceso

Con un retardo de 2 s:

Primero, se mide la exposición y, en el modo de autofocus, se efectúa el enfoque. Después, se inicia el tiempo de retardo.

Con un retardo de 12 s: El tiempo de retardo se inicia inmediatamente después de pulsar el disparador. La medición de exposición y el autofocus, si ha sido ajustado, tienen lugar 2 segundos antes de la toma.

Visualizaciones / indicaciones

Se muestra el tiempo de retardo transcurrido:

- en el monitor / el visor mediante la indicación **Releasing in XXs** y la cuenta atrás del tiempo restante hasta que se toma la foto.
- Mediante el LED en la parte frontal de la cámara. Este parpadea rápidamente durante un tiempo de retardo de 2 segundos. Durante un retardo de 12 segundos, parpadea lentamente durante los primeros 10 segundos y rápidamente en los últimos 2 segundos.
- Si las señales acústicas están conectadas (v. pág. 181), se oye una sucesión de bips con el mismo ritmo.

Desactivación de la función

Es posible desactivar una cuenta atrás del tiempo de retardo que ya se ha iniciado

- apagando la cámara,
- durante los primeros 10 segundos de un tiempo de retardo de 12 segundos, pulsando cualquier de los botones **TL/TR/BR/BL**.

Si no desea seguir usando el disparador automático, seleccione un punto diferente en el submenú **Drive Mode**. La función se desactiva al apagar la cámara.

Nota:

Esta opción del menú se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo y también al menú **FAVORITES**.

PERFILES DE OBJETIVOS

Con los objetivos Leica SL y sus sistemas Leica TL la cámara lee automáticamente los datos relacionados con el objetivo a fin de optimizar la exposición y los datos de imagen. Lo mismo sucede cuando se utiliza un objetivo Leica M codificado con 6 bit junto con el adaptador Leica M Adapter L, así como los objetivos Leica R con tira de contactos y la ayuda del adaptador Leica R-Adapter L. El requisito indispensable en todos los casos es que la cámara reconozca también el objetivo utilizado.

Si se utilizan otros tipos de objetivos, como objetivos Leica M no codificados con 6 bit o bien objetivos Leica R sin tira de contactos, los datos del objetivo se deben introducir manualmente para poder aprovechar la optimización. Esto se hace seleccionando el objetivo en una lista.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Lens Profiles**,
2. en el submenú **M Lenses** o **R Lenses**, y
3. en el submenú correspondiente, seleccione el objetivo deseado o bien la opción **Off** si desea desactivar la lista correspondiente.

Notas:

- Cuando la cámara reconoce un objetivo Leica M codificado con 6 bit o un objetivo Leica R con tira de contactos, el perfil correspondiente se ajusta automáticamente y las subopciones de menú **M Lenses** o **R Lenses** ya no están disponibles (aparecen «en gris»).
- Existen unas pocas restricciones funcionales cuando se usan objetivos Leica M y R con los adaptadores mencionados:
 - Están disponibles solamente los modos de control de la exposición **A** y **M**.
 - Solo es posible el enfoque manual, es decir, las funciones de autofocus no están disponibles.
 - Con los objetivos Leica R deberá enfocarse abriendo primero el diafragma por completo para cerrarlo después al valor deseado.

MODO DE REPRODUCCIÓN

Nota:

Para la reproducción de las tomas, usted dispone de dos funciones:

- Reproducción automática tras cada toma
- Reproducción por tiempo ilimitado

REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA DE LA ÚLTIMA TOMA

En este modo, cada imagen se muestra inmediatamente después de la toma. Usted puede determinar el tiempo durante el cual se mostrará la imagen.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Auto Review** y
2. en el submenú, la duración deseada u **Off**.

REPRODUCCIÓN POR TIEMPO ILIMITADO –

Pulse durante breve tiempo el botón **TR**.

- Aparecen la última imagen tomada con las correspondientes indicaciones en la pantalla. Sin embargo, si no hay ningún archivo de imagen en la(s) tarjeta(s) de memoria, aparecerá el siguiente mensaje: **No valid picture to play.**

Para acceder de nuevo al modo de toma de fotografías:

Pulse el disparador

Para acceder de nuevo a los modos de toma de fotografías o de visualización previa de vídeo (activado antes de cambiar al modo de reproducción):

Pulse el botón **LV**.

La mayoría de los ajustes en los modos de reproducción puede hacerse pulsando un botón de control o por gestos táctiles. Encontrará una lista de los gestos táctiles que pueden usarse, incluida una descripción detallada, en la página 283.

Visualizaciones / indicaciones

Con el fin de que las tomas se puedan ver sin molestias, en la reproducción sin limitación temporal aparecerán solamente:

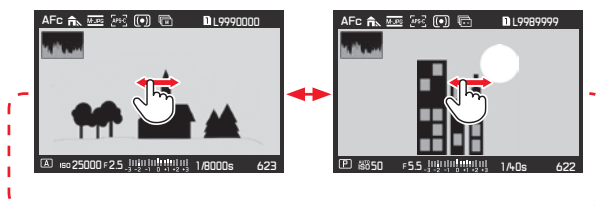
- Una información básica en la línea de encabezado
- Durante 3 segundos, las funciones de los botones adyacentes en los cuatro ángulos de la imagen del monitor cuando se enciende la cámara: ☆ (Función de clasificación), i (Cambio de indicación), [borrador] (Función de borrado) y ≡ (Menú)
- El botón **BR** para bloqueo de botones (si está activado)
- Si la tarjeta de memoria o el archivo seleccionado no se pueden leer, el símbolo correspondiente aparecerá en el margen derecho de la pantalla negra.
- Si la función de histograma está conectada, también aparecerá el diagrama. Si está ajustada la visualización clipping/zebra, todas las partes claras sin detalle de la foto se marcan en rojo.

Notas:

- Si se han tomado fotos con la función de series de fotos, la función de bracketing o la función de serie de tomas en intervalos, se visualiza primero la última foto de la serie de fotos o la última imagen guardada en la serie, que todavía no haya sido transferida por la memoria intermedia interna de la cámara.
- Es posible que no puedan reproducirse en la cámara los archivos creados en otros dispositivos.
- En algunos casos, la imagen del monitor puede no tener la calidad habitual, o el monitor permanecer en negro y solamente se indica el nombre del archivo.

SELECCIONAR / HOJEAR LAS TOMAS

Con el control por gestos táctiles



Con el uso de controles físicos

Gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick hacia la derecha o la izquierda.

Golpeando suavemente / girando / pulsando hacia la derecha verá las reproducciones más recientes (con los números más altos) y hacia la izquierda, las anteriores (con números más bajos). Las reproducciones se muestran en un lazo sin fin. Si hay insertadas dos tarjetas de memoria con datos de imagen, se mostrarán primero las tomas guardadas en la tarjeta de la ranura 1 y, seguidamente, las de la ranura 2, etc.

AMPLIACIÓN DE FOTOS

Usted puede ampliar una parte de una foto, por ejemplo, para estudiarla detalladamente. Son posibles aumentos en cuatro niveles hasta que 1 píxel del monitor reproduzca 1 píxel de la toma.

- El rectángulo dentro del marco indica el tamaño y la ubicación de la ampliación.

Para ampliar al tamaño deseado

Con el control por gestos táctiles

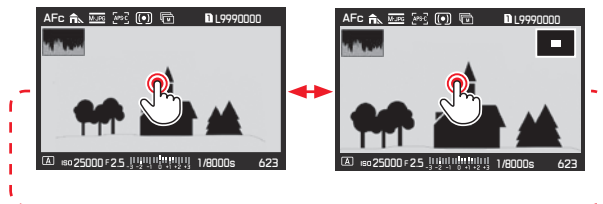


Con el uso de controles físicos

Gire el dial superior de ajuste hacia la derecha. Para reducir, gire hacia la izquierda.

Para activar el máximo aumento en un solo paso

Con el control por gestos táctiles



Con el uso de controles físicos

Pulse el joystick hacia adelante. Para volver al tamaño normal en un paso, pulse otra vez.

Notas:

- Los vídeos no se pueden ampliar.
- Cuanto más se amplía, más se reduce la calidad de reproducción – debido a la resolución proporcionalmente menor.
- Es posible que no puedan ampliarse fotografías tomadas con otras cámaras.

DESPLAZAMIENTO DEL SECTOR AMPLIADO

Con el control por gestos táctiles



Con el uso de controles físicos

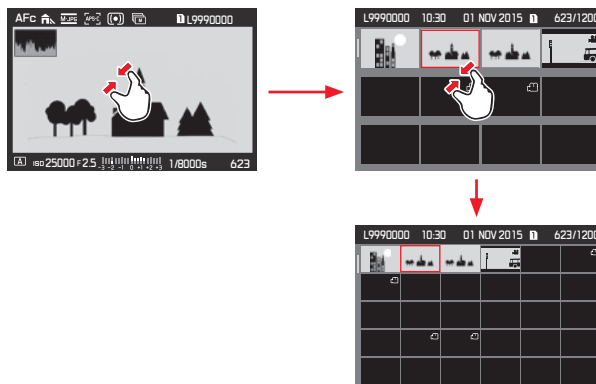
Pulse el joystick en la dirección deseada.

- El rectángulo dentro del marco se mueve a la posición de la sección ampliada.

REPRODUCCIÓN SIMULTÁNEA DE 12/30 TOMAS

Se puede reducir el tamaño de las fotos para visualizar 12 o 30 tomas simultáneamente en el monitor. Esto le permite tener una mejor vista de conjunto y encontrar la toma deseada. El procedimiento es básicamente el mismo que para la ampliación, pero a la inversa.

Con el control por gestos táctiles



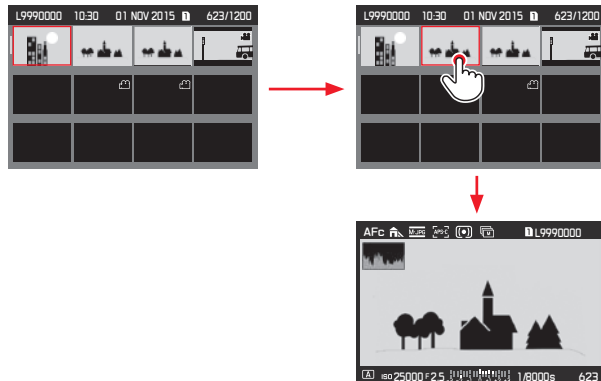
Con el uso de controles físicos

Gire el dial superior de ajuste hacia la izquierda. 1 Un clic en la vista normal = vista de 12 fotos, dos clics = vista de 30 fotos.

- La última toma que se muestra en su tamaño normal está rodeada de un marco rojo.

Notas:

- Los vídeos no se pueden ampliar.
- En la reproducción ampliada / visualización de 12/30 no puede abrirse la visualización con información adicional.

Seleccionar una toma en la visualización de 12/30**Con el control por gestos táctiles****Con el uso de controles físicos**

1. Gire el dial trasero de ajuste –desplazamiento línea por línea– o pulse el joystick en la dirección deseada.
 - El recuadro rojo se desplaza correspondientemente.
2. Pulse el dial de ajuste trasero o el joystick hacia delante.
 - La toma seleccionada se reproduce en tamaño normal.

Si hay dos tarjetas de memoria con datos de imágenes diferentes insertadas en la cámara, usted puede cambiar inmediatamente a la tarjeta de procedencia para la vista 12/30:

Pulse durante breve tiempo el botón **BR** (marcado ).

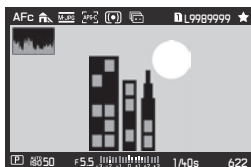
MARCAR LAS FOTOGRAFÍAS

Usted puede marcar como favoritas algunas fotografías en la/s tarjeta/s de memoria - por separado o varias simultáneamente. Esto le permite borrar fácilmente de una sola vez las tomas "no favoritas" que no están marcadas (v. pág. 244).

Marcar fotografías individuales

Proceso

1. Seleccione la toma deseada girando el dial trasero de ajuste o pulsando el joystick en la dirección deseada y
2. marque la toma enmarcada pulsando el botón **TR** (dos veces si los iconos de función del botón no aparecen inicialmente).
 - En el ángulo derecho del encabezado aparece ★.



Marcar varias fotografías al mismo tiempo

Proceso

1. Pase a la visualización simultánea de 12 o 30 tomas girando el dial superior de ajuste en sentido contrario a las agujas del reloj.
2. Seleccione las tomas deseadas girando el dial trasero de ajuste -se desplaza línea por línea- o pulsando el joystick en la dirección deseada.
 - El recuadro rojo se desplaza correspondientemente.
3. Marque las tomas encuadradas pulsando el botón **TR** (dos veces, si los iconos de función del botón no aparecen inicialmente).
 - El símbolo ★ aparece en el ángulo superior derecho de las tomas.

En ambos casos, las marcas se retiran del mismo modo.

BORRAR FOTOGRAFÍAS

Las tomas guardadas en la(s) tarjeta(s) de memoria pueden borrarse en cualquier momento - según sea necesario una por una, varias o todas al mismo tiempo. Esto tiene sentido, p. ej., si ya ha copiado las tomas en otros medios, si ya no las necesita o si debe disponer de más espacio de memoria en la(s) tarjeta(s).

Nota:

El borrado es posible independientemente de si se visualiza una toma en tamaño normal o bien varias tomas reducidas (sin embargo, no en la reproducción de 30, cuando el marco rojo rodea el bloque completo).

Proceso

1. Pulse el botón **BL**.
 - En el monitor aparece el submenú correspondiente.



Nota:

Puede salir del menú **DELETE** sin haber borrado nada: Pulse el botón **TR**.

Borrar solo las tomas no marcadas

Proceso

Toque **Single**, pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante.

Si una de los otros puntos está rodeado por el marco rojo, y usted desea usar los controles físicos: Gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick hacia arriba o abajo.

- Tras el borrado aparece la toma siguiente.



Importante:

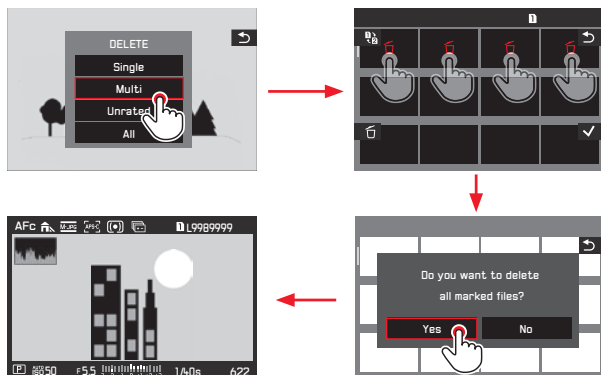
Después de realizar todos los pasos arriba descritos, las tomas se borran inmediatamente sin "consulta de seguridad" adicional.

Nota:

Incluso si se visualiza el menú **DELETE**, usted puede desplazarse para hojear las otras tomas pulsando el joystick hacia la derecha o la izquierda.

Borrar varias fotografías al mismo tiempo

Con el control por gestos táctiles



Con el uso de controles físicos

1. Seleccione **Multi** girando el dial trasero de ajuste o pulsando el joystick hacia arriba o abajo y
2. confirme el ajuste pulsando el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante para marcar las tomas deseadas
 - Se visualiza la vista de 12.
3. Seleccione las tomas deseadas girando el dial trasero de ajuste -se desplaza línea por línea- o pulsando el joystick en la dirección deseada.
 - El recuadro rojo se desplaza correspondientemente.

4. Marque las tomas seleccionadas para borrar pulsando el dial trasero de ajuste, el botón **BR** o el joystick hacia delante. Seleccione y marque de la misma forma las otras tomas que desee borrar. Para quitar las marcas proceda del mismo modo.
 - La foto rodeada por el marco está marcada con .
5. Guarde sus ajustes pulsando el botón **BL**.
 - Aparece una pantalla de consulta.
6. Confirme o rechace el proceso girando primero el dial trasero de ajuste o pulsando el joystick hacia la izquierda o la derecha, y pulsando después uno de los dos.
 - El proceso de borrado puede tardar unos instantes, según la cantidad de datos que se deben borrar. Durante este tiempo se visualiza una pantalla intermedia. Una vez finalizado el proceso de borrado, la pantalla de reproducción vuelve a su tamaño normal.

Notas:

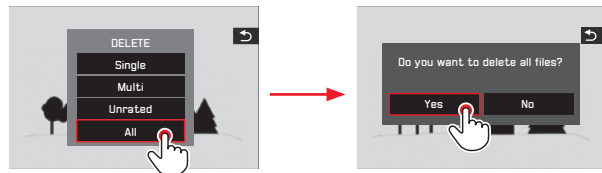
- Es posible salir del submenú **Multi** en cualquier momento sin aceptar las marcas pulsando el botón **TR** (marcado con .
- La cámara puede cambiar a la otra tarjeta de memoria si se pulsa el botón **TL** (marcado con .

Borrar todas las fotografías

Proceso

1. Toque **All**, pulse el dial trasero de ajuste o el joystick hacia delante. Si una de las otras opciones está rodeada por el marco rojo, y usted desea usar los controles físicos: Gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick hacia arriba o abajo.
 - Aparece una pantalla de consulta.
2. Confirme o rechace el proceso girando primero el dial trasero de ajuste o pulsando el joystick hacia la izquierda o la derecha, y pulsando después una de las dos.
 - El proceso de borrado puede tardar unos instantes, según la cantidad de datos que se deben borrar. Durante este tiempo se visualiza una pantalla intermedia. Una vez finalizado el proceso de borrado, aparece una pantalla negra con el mensaje de que ya no hay tomas para reproducir:

No valid picture to play



Borrar las fotografías sin calificación

Proceso

Proceda tal como se describe en la columna de la izquierda, pero seleccione **Unrated** en lugar de **All**.

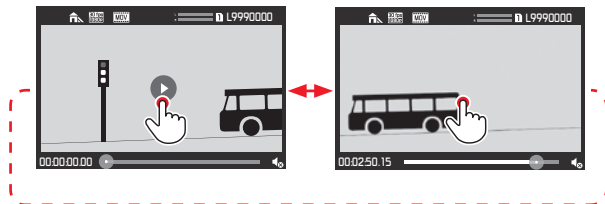
- El proceso de borrado puede tardar unos instantes, según la cantidad de datos que se deben borrar. Durante este tiempo se visualiza una pantalla intermedia. Una vez finalizado el proceso de borrado, la pantalla de reproducción vuelve a su tamaño normal.

REPRODUCCIÓN DE VÍDEOS

Si se ha seleccionado la reproducción de un vídeo, aparece  en el centro de la pantalla.

Comenzar e interrumpir la reproducción

Con el control por gestos táctiles



Con el uso de controles físicos

Pulse el dial de ajuste trasero o el joystick hacia delante.

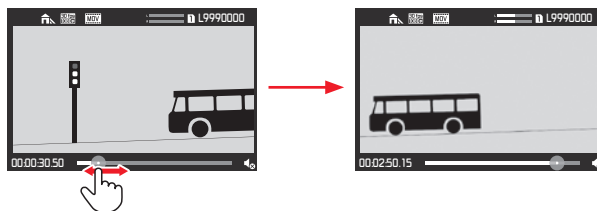
- La visualización del tiempo y la marca en la barra de avance indican el progreso de la reproducción.

Para hacer una pausa o parar la reproducción, repita las operaciones arriba descritas.

- La visualización del tiempo y la marca en la barra de avance indican el punto de parada.

Continuar la reproducción a partir de un punto cualquiera

Con el control por gestos táctiles



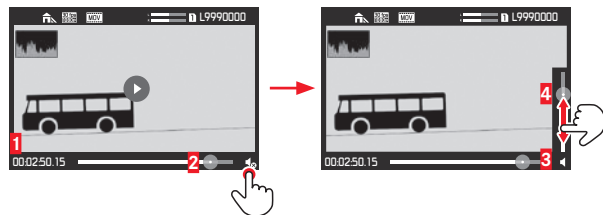
Con el uso de controles físicos

Gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick en la dirección deseada.

Abrir los símbolos de control de audio y de vídeo

(solamente durante la reproducción)

Control táctil



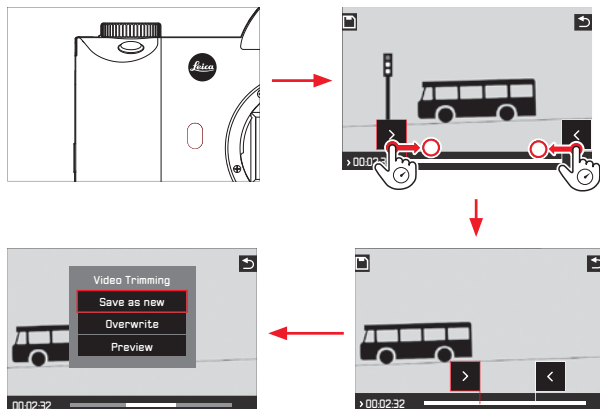
- 1 Tiempo transcurrido
- 2 Barra de ajuste con superficie táctil
- 3 Volumen
- 4 Barra de ajuste del volumen con superficie táctil

Con el uso de controles físicos

1. Pulse el joystick hacia arriba o abajo.
 - Aparece la barra de ajuste del volumen.
2. Ajuste el volumen deseado pulsando el joystick en la dirección deseada (hacia arriba = más fuerte, hacia abajo = más suave, apretada a fondo = **Audio OFF**, pasa a).

Corte de segmentos iniciales y/o finales

Con el control por gestos táctiles



Para el procedimiento a seguir, vea el apartado correspondiente en la página siguiente.

Con el uso de controles físicos

1. Pulse el botón **FN**. Esto es posible tanto cuando el vídeo está parado como durante la reproducción.
2. Determine los puntos de corte. Para moverlos, gire el dial trasero de ajuste en la dirección correspondiente. Para cambiar entre los puntos finales e iniciales, pulse el dial trasero de ajuste.
 - El punto de corte seleccionado se marca en rojo. Durante la operación se visualiza tanto el tiempo respectivo como las imágenes congeladas para los puntos iniciales y finales seleccionados.
3. Pulse el botón **TL** () para guardar sus ajustes.
 - Aparece el submenú **Video Trimming**.
4. Para el procedimiento a seguir, vea el apartado correspondiente en la página siguiente.

Procedimiento a seguir

Utilice una de las tres opciones, esto es, los controles por gestos táctiles, el joystick o el dial trasero de ajuste, para realizar la selección y el ajuste correspondiente, para realizar la confirmación.

– **Save as new**

Se guarda el nuevo vídeo y también se conserva el original.

– **Overwrite**

Se guarda el nuevo vídeo y se borra el original.

– **Preview**

Se muestra el nuevo vídeo. No se guarda el nuevo vídeo ni se borra el original.

- Puede aparecer primero temporalmente una pantalla de aviso dado el tiempo necesario para el procesamiento de los datos. Una vez finalizado el procedimiento, aparece la primera escena del nuevo vídeo.

REPRODUCCIÓN CON APARATOS HDMI

La Leica SL le ofrece la posibilidad de ver sus imágenes en un televisor, proyector o monitor con entrada HDMI y, por tanto, en una óptima calidad de reproducción.

Conectar/Reproducir las tomas

1. Conecte los enchufes del cable HDMI en los puertos HDMI de la cámara y del televisor, monitor o proyector.
2. Encienda el televisor, proyector o monitor. Una vez conectada, la cámara selecciona automáticamente la resolución apropiada para el dispositivo HDMI conectado.
3. Encienda la cámara.
4. Active el modo de reproducción pulsando el botón **TR**.

Notas:

- Utilice únicamente el modelo de cable HDMI especificado por Leica para esta cámara, a la venta como accesorio (v. pág. 147).
- Si el televisor, monitor o proyector conectado posee una resolución máxima inferior a la ajustada en la cámara, esta conmuta automáticamente a la resolución máxima del aparato conectado.
- Por favor, consulte la información detallada sobre los ajustes necesarios en las instrucciones del respectivo televisor, proyector o monitor.
- La foto reproducida en un dispositivo de visualización externo no contiene ninguna de las informaciones representadas en el monitor/visor de la cámara.
- Mediante el uso de una conexión HDMI, se puede guardar también en un dispositivo externo (v. pág. 233).

OTRAS FUNCIONES

PERFILES DE USUARIO

En la Leica SL puede guardarse permanentemente cualquier combinación de ajustes del menú, p. ej., para recuperarlos fácil y rápidamente en cualquier momento para situaciones o motivos recurrentes. Tiene a su disposición un total de cuatro posiciones de memoria para este tipo de combinaciones, además de un ajuste de fábrica invariable que se puede recuperar en todo momento. Usted puede modificar los nombres de los perfiles almacenados. Los perfiles ajustados en la cámara se pueden transferir a una tarjeta de memoria, por ejemplo para emplearlos en otras cámaras; del mismo modo, los perfiles guardados en una tarjeta se pueden transferir a la cámara.

Memorización de ajustes/creación de un perfil

1. Ajuste las funciones deseadas en el menú.
2. En la sección **SETUP** del menú seleccione **User Profiles**,
3. en el primer submenú, **Save as Profile** y
4. en el submenú correspondiente, la ranura de tarjeta de memoria deseada.
 - Aparece una pantalla de consulta.
5. Confirme o rechace la acción.

Nota:

Esta opción del menú se puede asignar al menú **FAVORITES**.

Selección de un perfil

Se procede prácticamente del mismo modo que para guardar los ajustes, salvo que aquí se pasa por alto el paso 1.

- Después de ejecutar los pasos 2 y 3, si se han guardado perfiles de usuario, los nombres de dichos perfiles aparecen en gris y las posiciones de memoria no utilizadas, en verde.

Seleccione seguidamente el perfil deseado en el submenú

Load Profile, es decir, uno de los perfiles guardados o **Default Profile**.

Nota:

Si modifica uno de los ajustes del perfil que está utilizando en ese momento, aparece **---** en lugar del nombre del perfil utilizado previamente.

Cambiar el nombre de los perfiles

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **User Profiles** y
2. en el submenú, **Rename Profile**,
3. en el submenú correspondiente, la posición del perfil deseado, y
4. en el menú de teclado correspondiente, los caracteres deseados para el nuevo nombre.



- 1 "Botón" de retorno (para volver al nivel previo del menú sin confirmar los ajustes)
- 2 Línea de entrada de datos
- 3 Teclado
- 4 "Botón" de borrado (para borrar el último carácter)
- 5 "Botón" de confirmación (para caracteres individuales y para los ajustes terminados)
- 6 Cambiar el tipo de caracteres
- 7 Mayúsculas

El teclado se puede operar de diferentes maneras.

Por medio del control por menú

- Para el desplazamiento hacia la derecha o la izquierda, gire el dial trasero de ajuste o pulse el joystick en la dirección deseada.
- Para desplazarse hacia arriba o abajo: Pulse el joystick en la dirección deseada.
- Para confirmar o ajustar un valor: Utilice los "botones" de ajuste correspondientes.

Con el control por gestos táctiles

Toque el valor deseado o el "botón" correspondiente.

Memorizar los perfiles en una tarjeta / aceptar los perfiles de una tarjeta

Usted puede copiar algunas posiciones de perfiles seleccionadas, o todas ellas a la vez, en la(s) tarjeta(s) de memoria, mientras que la copia desde la(s) tarjeta(s) de memoria a la cámara siempre incluye todas las posiciones guardadas previamente en la(s) tarjeta(s).

Exportación

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **User Profiles** y
2. en el submenú **Export Profiles**.
 - Aparece una pantalla de consulta.
3. Confirme o rechace la acción.

Importación

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **User Profiles** y
2. en el submenú seleccione **Import Profiles**.
 - Aparece una pantalla de consulta.
3. Confirme o rechace la acción.

Nota:

En la exportación se transfieren a la tarjeta todas las posiciones de perfiles, es decir, también los perfiles que pudieran estar vacíos. En consecuencia, al importar los perfiles se sobrescriben, es decir, se borran, todos los perfiles existentes en la cámara.

MODIFICACIÓN DEL NOMBRE DE UN ARCHIVO

Se puede cambiar la primera letra del nombre de un archivo de imagen por cualquier otra deseada.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Edit File Nam** y
2. en el menú de teclado correspondiente, el carácter deseado para el nuevo nombre. El modo de proceder es exactamente el mismo que para cambiar el nombre del perfil (v. pág. 109).

RESTABLECER TODOS LOS AJUSTES DEL MENÚ

Con esta función usted puede borrar de una vez todos los ajustes propios realizados previamente en el menú y restablecer la configuración de fábrica.

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Reset Camera**.
 - Aparece una pantalla de consulta.
2. Confirme o rechace la acción.

Notas:

- Cuando se restablece la configuración de fábrica, no se reponen los ajustes que usted hizo para la hora, la fecha y el idioma.
- Este restablecimiento afecta también a los perfiles que pueda haber creado y guardado **Load Profile** (v. pág. 252).

PROTECCIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Esta cámara le permite identificar sus archivos de imagen introduciendo texto y otros caracteres.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Copyright Information** y
2. en el submenú seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.
 - Si selecciona **On**, puede acceder a las otras dos opciones del submenú. Si en el submenú se selecciona **Information** o **Artist**, aparece el mismo submenú con teclado descrito anteriormente para **Rename Profile**.
3. La selección de caracteres se realiza del mismo modo descrito allí.

Notas:

- Solo es posible introducir letras y símbolos.
- Puede introducir hasta un máximo de 20 caracteres.
- Esta función está disponible solamente para el modo de reproducción de tomas.

GPS Y GEOTAGGING

(agregar información a las tomas sobre la ubicación)

El Global Positioning System o GPS permite determinar la ubicación de un receptor en cualquier lugar del mundo. Cuando la función está activada, la Leica SL recibe constantemente señales y actualiza los datos de ubicación. La cámara escribe dichos datos –grados de latitud y de longitud– en los datos "EXIF".

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **GPS** y
2. seleccione **On** u **Off** para activar o desactivar la función respectivamente.

El símbolo de "satélite" () , que solo puede verse en el símbolo de visualización de datos en el monitor, indica el estado actual:

-  Última determinación de ubicación hace mín. 6 minutos
-  Última determinación de ubicación hace mín. 24 horas
-  última determinación de la ubicación hace mín. 24 horas, o no hay datos de ubicación disponibles

Notas:

- La condición previa para la determinación de ubicación GPS es disponer de una visión lo más despejada posible a tres satélites GPS como mínimo (de un total de 24, hasta 9 satélites están disponibles desde cualquier lugar de la Tierra). Por lo tanto, se recomienda sostener la cámara con la antena GPS orientada verticalmente hacia arriba.
- Procure no cubrir la antena GPS con la mano u otro objeto, especialmente metálico.
- Bajo determinadas circunstancias, resulta imposible la recepción perfecta de las señales de satélites GPS, p. ej., en los siguientes lugares o situaciones.

En tales casos, la determinación de ubicación es imposible o inexacta.

- Locales cerrados
- Bajo tierra
- Debajo de árboles
- En un vehículo en movimiento
- En la proximidad de edificios altos o en valles profundos
- En la proximidad de líneas de alta tensión
- En un túnel
- En la proximidad de teléfonos móviles
- Con accesorios insertados en la zapata de flash, p. ej. un dispositivo de flash

- Esta opción del menú se puede asignar al menú **FAVORITES**.

Nota sobre la utilización segura:

El campo electromagnético generado por el sistema GPS puede influir en instrumentos y aparatos de medición. Por lo tanto, es imprescindible que desactive la función GPS p. ej. a bordo de un avión antes del despegue o el aterrizaje, en hospitales o en otros lugares en los que las emisiones de radio están sujetas a restricciones.

Importante (restricciones del uso establecidas legalmente):

- En ciertos países o zonas es posible que se restrinja el uso de GPS y de las tecnologías relacionadas. En consecuencia, antes de viajar al extranjero debería informarse al respecto en la embajada del país en cuestión o en su agencia de viajes.
- El uso de GPS en Cuba y cerca de sus fronteras está prohibido por las leyes del país. Cualquier contravención dará lugar a acciones judiciales por parte de las autoridades nacionales.

FORMATEAR TARJETAS DE MEMORIA

Normalmente no es necesario formatear las tarjetas de memoria que ya han sido utilizadas. Sin embargo, se recomienda formatear de vez en cuando las tarjetas de memoria, ya que una cierta cantidad de datos residuales (información que acompaña las tomas) puede ocupar espacio de memoria.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Format**.
2. en el submenú, aquella de las dos tarjetas que desea formatear, y
3. en el siguiente submenú de confirmación, confirme o rechace el proceso.

Notas:

- En el formateado no se pierden definitivamente los datos guardados en la tarjeta. Simplemente se borra el directorio, de modo que ya no se puede acceder directamente a los archivos presentes. Con el correspondiente software es posible acceder de nuevo a los datos bajo ciertas circunstancias. Solamente los datos sobrescritos al guardar nuevos datos se borran definitivamente.
- Por esta razón, le aconsejamos transferir pronto sus tomas a un medio de memoria seguro de gran capacidad, p.ej. el disco duro de su ordenador.

- No apague la cámara mientras se formatea una tarjeta de memoria.
- En el caso de que la tarjeta haya sido formateada en otro aparato, p. ej. en un ordenador, deberá formatearla de nuevo en la cámara.
- Si la tarjeta de memoria no se puede formatear, consulte a su distribuidor o al departamento Leica Product Support (dirección - v. pág. 288).
- En el formateado se borran incluso las tomas protegidas. (v. pág. 243).
- Esta opción del menú se puede asignar a uno de los botones programables para acceso directo y también al menú **FAVORITES**.

RESTABLECER LOS NÚMEROS DE LAS TOMAS

La Leica SL memoriza los números de las tomas en orden ascendente. Inicialmente, los archivos correspondientes se guardan todos en una carpeta. Para estructurar de una forma más clara el almacenamiento de las tomas, en todo momento usted puede crear nuevas carpetas para reunir allí las tomas siguientes.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Reset Image Numbering** y
2. en el siguiente submenú de confirmación, confirme o rechace el proceso.

Notas:

- Los nombres de archivo (p. ej. L1002345.jpg) constan de dos grupos de números, 100 y 2345. Las primeras tres cifras son el número para la respectiva carpeta, las cifras en las posiciones 4^a - 7^a corresponden a los números correlativos de foto dentro de la carpeta. Con ello se asegura que, después de utilizar esta función y de transferir los datos a un ordenador, no existan nombres de archivo dobles.
- Cuando desea reposicionar los números de carpeta a 100, formatee para ello la tarjeta de memoria y reposicione inmediatamente después los números de foto. Esta operación restablece también el número de las tomas (en 0001).

VARIOS

TRANSFERENCIA DE DATOS A UN ORDENADOR

Esta cámara está equipada con una interfaz USB 3.0 de alta velocidad para la transferencia de datos.

Por medio de una conexión de cable USB y usando la cámara como unidad externa

Con sistemas operativos Windows®:

La cámara es reconocida por el sistema operativo, el cual le asigna una letra de unidad externa. Transfiera los datos de las tomas con el explorador Windows a su ordenador y guárdelos allí.

Con sistemas operativos Mac®:

La tarjeta de memoria aparece en el escritorio como medio de memoria. Usando el buscador, transfiera los datos de las tomas a su ordenador y guárdelos allí.

Importante:

- Utilice exclusivamente el cable USB suministrado.
- Durante la transferencia de los datos no se debe interrumpir la conexión USB, ya que esto puede causar un fallo general en la cámara o en el ordenador, o incluso dañar la tarjeta de memoria.
- Mientras se transfieren los datos no se debe apagar la cámara, ni esta debe desconectarse debido a la descarga de la batería, pues esto puede causar un fallo general en el ordenador.

- Por la misma razón, en ningún caso debe extraerse la batería si la conexión está activa. Si se agota la carga de la batería durante la transferencia de datos, aparece la pantalla **INFO** con la indicación parpadeante del nivel de carga de la batería. En este caso termine la transferencia de datos, apague la cámara y cargue la batería.

Uso de lectores de tarjetas

Los datos de las tomas también se pueden transferir usando lectores de tarjetas para tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC en el ordenador mismo. También existen lectores de tarjetas externos que se conectan al ordenador por medio de una interfaz USB.

Nota:

La Leica SL está equipada con un sensor integral que detecta la orientación de la cámara –horizontal o vertical (ambas direcciones)– para cada toma. En una reproducción posterior mediante los programas apropiados, esta información permite mostrar en un ordenador las tomas siempre tal y como se tomaron.

TRANSFERENCIA INALÁMBRICA DE DATOS Y MANDO A DISTANCIA DE LA CÁMARA

Usted puede controlar la cámara a distancia desde un smartphone/tableta o utilizar estos dispositivos como medios de memoria externos. Para ello, primero debe instalar la aplicación "Leica SL" en su smartphone. Esta aplicación está disponible tanto en Google Play Store™ para aparatos Android™ como también en Apple App Store™ para aparatos iOS™.

Nota:

En esta sección el concepto "smartphone" se refiere tanto a smartphones como también a Tablet.

Variantes de función WLAN

El primer ajuste de WLAN que debe hacer se refiere a si usted desea conectarse a la cámara directamente con un smartphone – **Remote Control by App**, o a través de un navegador – **Web Server**, o si prefiere conectar todos juntos a una conexión WLAN – **Off**. Las conexiones permiten tomar fotos o grabar vídeos con mando a distancia así como visualizar las tomas y también guardarlas en el smartphone. En el caso de una conexión a través de un navegador, usted puede guardar las tomas incluso en formato DNG.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **WLAN**,
2. en el submenú, **Function** y
3. en el submenú correspondiente, la función deseada.

Nota:

Existen dos tipos de conexiones a un smartphone, ver "Selección del método de conexión".

Procedimiento a seguir con **Remote Control by App** by App:

4. Establezca una conexión a un smartphone.
5. Seleccione Camera Control en la aplicación **Leica SL**.
6. Haga sus tomas.
Las tomas se guardan en la cámara.
Los ajustes más importantes están a disposición en la aplicación **Leica SL**.

Procedimiento a seguir con la variante **Web Server**:

- Si ha seleccionado **Web Server** en el paso 3, aparecerá una pantalla de información con los datos necesarios para la conexión.

Para establecer una conexión entre su ordenador o smartphone y la cámara dentro de la misma red WLAN, abra un navegador de internet y tipo en la URL (dirección de red, comenzando por 192.168) visualizada en la cámara.

Selección del método de conexión

Existen dos posibilidades de establecer la conexión entre su cámara y su smartphone. Si tiene acceso a una red WLAN disponible, p. ej. por medio de un enrutador, el método Client podría ser el más apropiado. En este método, la cámara y el smartphone están en la misma red WLAN. El establecimiento de una conexión directa (Host) es especialmente práctica cuando no está a disposición ninguna WLAN. Con este método la cámara crea un punto de acceso al que se puede conectar su smartphone.

Ajuste de la función

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **WLAN**.
2. en el submenú, **Connection**, y
3. entonces **Create WLAN** o **Join WLAN**.

La siguiente operación varía dependiendo de la función que se eligió en el paso 3:

Create WLAN

Si desea conectarse a una red WLAN, puede seleccionarla en la lista de todas las redes WLAN disponibles.

Ajuste de la función

4. Vuelva al **WLAN**-submenú y
5. seleccione **Setup**.
 - Aparece una pantalla intermedia durante breve tiempo, mientras se buscan las redes disponibles. Seguidamente se visualiza el submenú respectivo. Este contiene los puntos **Scan** y **Add Network**, y una lista de las redes encontradas por la cámara.

Establecer una conexión con un smartphone en el modo

Create WLAN

6. Seleccione en la lista la red deseada.
Si la red a la que desea conectarse no figura en la lista, puede repetir la búsqueda seleccionando **Scan**. Para establecer una conexión con una red posiblemente oculta, seleccione **Add Network**, y en el submenú respectivo, introduzca el **SSID** y los métodos de cifrado y conexión.

Join WLAN

Bajo este punto del menú todos los ajustes ya vienen preseleccionados de fábrica. Si desea cambiar esta configuración por una razón específica:

Ajuste de la función

4. Vuelva al al submenú **WLAN** y
5. seleccione **Setup** y
6. en el submenú respectivo, **SSID/Network Name**, o **Security**, o **Password**.
7. En el submenú con teclado **SSID/Network Name** se puede cambiar el nombre de la cámara en la red.
En el submenú **Security** se recomienda mantener el método de codificación **WPA2**. Use solamente **Open** si está seguro de que no es posible el acceso no autorizado. En el submenú con teclado **Password** se pueden introducir los caracteres deseados. El procedimiento con los submenús con teclado es idéntico al descrito en la sección "Cambiar el nombre de los perfiles» en la pág. 111.

Establecer una conexión con un smartphone en el modo

Join WLAN

Usando un smartphones iOS (con sistemas operativos hasta iOS 8.3)

Establecimiento de una conexión con código QR:

1. Inicie la aplicación  Leica SL en su smartphone y
2. seleccione Connect by QR Code
3. Importe el código QR visualizado en la cámara con la aplicación  Leica SL.
4. Instale el perfil "Leica SL" en su smartphone.
5. Seleccione en primer lugar "Install", después otra vez "Install" y seguidamente "Done".
 - En el navegador Web en el smartphone se visualiza un mensaje.
6. Si es necesario un código de contraseña para liberar el smartphone, debe introducirlo.
7. Pulse el botón de inicio para cerrar el navegador Web.
8. Seleccione y active Wi-Fi en Settings en el smartphone. Seleccione después el SSID visualizado en la cámara (ajuste de fábrica: Leica SL-).
9. Vuelva a la pantalla inicial e inicie después la aplicación  Leica SL.

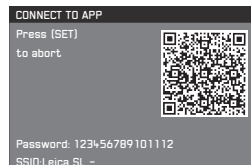
Nota:

Reservados los cambios en versiones posteriores del sistema operativo.

Usando un smartphone Android

Establecimiento de una conexión con código QR:

1. Inicie la aplicación  Leica SL en su smartphone y
2. seleccione Connect by QR Code
3. Importe el código QR visualizado en la cámara con la aplicación  Leica SL.



Los pasos siguientes son idénticos para ambos tipos de smartphones.

Establecimiento de una conexión con SSID y contraseña:

1. Inicie la aplicación  Leica SL en su smartphone y
2. Seleccione allí "WLAN".
3. Seleccione el SSID visualizado en la cámara.
4. Introduzca la contraseña visualizada en este dispositivo (solamente cuando se establece la conexión por primera vez).

Notas:

- Cuando se utilizan aparatos o sistemas de ordenadores que exigen una seguridad más fiable que los dispositivos WLAN, debe garantizarse que en los sistemas utilizados se empleen medidas apropiadas de seguridad y protección contra perturbaciones.
- Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por los daños que se producen debido al uso de la cámara para fines diferentes a la utilización como dispositivo WLAN.
- Se supone que la función WLAN se utilizará en el país en el que se vendió esta cámara. Si se usa en otros países diferentes al país de venta, existe el riesgo de que se violen las condiciones de transmisión de comunicación. Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por tales infracciones.
- Tenga en cuenta que existe el peligro de interceptación por parte de terceros de los datos emitidos y recibidos por radiotransmisión. Se aconseja urgentemente activar la codificación en los ajustes del Wireless Access Point para garantizar la seguridad de información.
- No use la cámara en zonas sujetas a campos magnéticos, electricidad estática o perturbaciones, p.ej. en la proximidad de hornos microondas. De lo contrario, es posible que las transmisiones inalámbricas no lleguen a la cámara.
- Si se utiliza la cámara cerca de aparatos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de frecuencia de radio 2,4 GHz, puede disminuir el rendimiento en ambos aparatos.

- No se conecte a redes inalámbricas para las cuales no está autorizado.
- Cuando la función WLAN está activada, la cámara busca automáticamente redes inalámbricas. Cuando esto sucede, pueden visualizarse también redes cuyo uso no está autorizado para usted (SSID: indica el nombre empleado para la identificación de una red a través de una conexión WLAN). No intente establecer una conexión a tales redes, ya que puede considerarse un acceso no autorizado.

USO DE DATOS SIN PROCESAR (DNG)

Si desea utilizar el estandarizado y prometedor formato DNG (Digital Negativ), necesita un software especial para convertir a alta calidad los datos memorizados sin procesar, por ejemplo un conversor de datos sin procesar profesional. Este tipo de software de procesamiento de imágenes ofrece algoritmos de calidad optimizada para el procesamiento digital del color, que posibilita al mismo tiempo poco ruido y una sombrosa resolución de imagen. Durante el tratamiento, usted tiene la posibilidad de configurar posteriormente parámetros como reducción de ruido, gradación, definición, etc., y alcanzar así la máxima calidad de imagen.

INSTALACIÓN DE ACTUALIZACIONES DEL FIRMWARE

Leica trabaja permanentemente en el perfeccionamiento y la optimización de sus productos. Dado que un gran número de funciones de las cámaras digitales se controla de forma electrónica, es posible instalar posteriormente en la cámara mejoras y ampliaciones del volumen de funciones.

Con este fin, Leica ofrece, sin una periodicidad determinada, lo que se conoce como actualizaciones del firmware, las cuales se pueden descargar de nuestra página web.

Después de haberse registrado como propietario en la página web de Leica Camera, recibirá un boletín informativo que le comunicará cuándo esté disponible una actualización del firmware. Leica Camera AG le informará de todas las nuevas actualizaciones. Si desea saber qué versión de firmware está instalada en su cámara:

1. En la sección **SETUP** del menú seleccione **Camera Information** y
2. en el submenú seleccione **Firmware**.

En el mismo submenú, puede activar otros dispositivos o símbolos / números de autorización específicos del país.

Encontrará más información sobre el registro y las actualizaciones del firmware para su cámara, así como todas las correcciones y adiciones de la información contenida en estas instrucciones, en la sección "Registro de Propietarios" en: <https://owners.leica-camera.com>

Nota:

Si desea actualizar el firmware de los objetivos del sistema Leica TL, por ejemplo, para poderlos utilizar en cámaras SL con la versión de firmware más reciente, debe instalar el objetivo en una cámara del sistema Leica TL para la actualización.

INDICACIONES DE SEGURIDAD Y CUIDADO

INDICACIONES DE PRECAUCIÓN GENERALES

- No emplee su cámara en las proximidades inmediatas de aparatos con campos magnéticos intensos, así como campos electrostáticos o electromagnéticos (p. ej., transmisores de radio o cables de alta tensión, cocinas de inducción, hornos microondas, monitores de televisión o de ordenador, consolas de videojuegos, teléfonos móviles y aparatos de radio). Si coloca la cámara sobre este tipo de aparatos o en sus proximidades inmediatas, sus campos magnéticos podrían interferir en la toma de imágenes. Los campos magnéticos fuertes, p. ej., de altavoces o grandes motores eléctricos, pueden dañar los datos guardados o las tomas. Si la cámara funciona de forma incorrecta debido al efecto de campos electromagnéticos, apáguela, extraiga la batería y enciéndala de nuevo.
- Proteja la cámara del contacto con insecticidas en aerosol u otros productos químicos agresivos. No use gasolina (disolvente de limpieza), diluyentes, ni alcohol para la limpieza. Determinados productos químicos y líquidos pueden dañar la carcasa de la cámara o su revestimiento superficial. Dado que el caucho y los plásticos emanan algunas veces productos químicos agresivos, no deben permanecer en contacto con la cámara durante un tiempo prolongado.

- Asegúrese que no pueda penetrar arena o polvo en la cámara, p. ej. en la playa. La arena y el polvo pueden dañar la cámara y la tarjeta de memoria. Tenga esto en cuenta especialmente cuando instale o desinstale el objetivo y coloque o extraiga una tarjeta.
- Asegúrese de que no entre agua en la cámara, p. ej. nieve, lluvia o en la playa. La humedad puede causar un funcionamiento erróneo e incluso daños irreparables en la cámara y en la tarjeta de memoria. Si penetran en la cámara salpicaduras de agua salada, humedezca un paño suave con agua del grifo, exprímalo bien y limpie la cámara. Seguidamente, seque la cámara completamente con un paño seco.

Importante:

Con la cámara deben utilizarse exclusivamente los accesorios presentados y descritos en estas instrucciones por Leica Camera AG.

Monitor

- Si la cámara se expone a fuertes cambios de temperatura, se puede formar humedad de condensación en el monitor. Límpiolo cuidadosamente con un paño suave y seco.
- Si la cámara está muy fría al encenderla, la imagen del monitor aparece primero un poco más oscura que lo normal. Tan pronto el monitor se calienta, alcanza de nuevo su luminosidad normal.
- El monitor se fabrica según un procedimiento de alta precisión. Así se asegura que, del total de más de 1,04 píxeles, más del 99,995 % funcionan correctamente y sólo el 0,005 % permanecen oscuros o son siempre claros. Esto no se trata de un error de funcionamiento y no perjudica la reproducción de las imágenes.

Sensor

- La radiación cósmica (p. ej., en vuelos) puede provocar defectos de píxeles.

Humedad de condensación

- Si se forma humedad de condensación sobre o en el interior de la cámara, deberá apagarla y dejarla a temperatura ambiente durante una hora aproximadamente.
La humedad de condensación desaparecerá por sí sola cuando se hayan nivelado la temperatura ambiente y la temperatura de la cámara.

INSTRUCCIONES DE CUIDADO

- Como toda suciedad ofrece al mismo tiempo un medio de cultivo para microorganismos, el equipo debe mantenerse siempre bien limpio.

Para la cámara

- Para limpiar la cámara, es decir, para retirar marcas y huellas dactilares, use solamente un paño suave, seco y sin pelusas. La suciedad en las partes del cuerpo de la cámara de difícil acceso puede eliminarse con un pincel pequeño. La suciedad persistente debe humedecerse primero con un detergente altamente diluido y retirarse después con un paño seco.
- Todos los rodamientos mecánicos y las superficies de rodadura de su cámara están lubricados. Si va a dejar de utilizar la cámara durante cierto tiempo, tenga en cuenta lo siguiente. Para evitar la resinificación de los puntos de lubricación, la cámara debe dispararse varias veces aproximadamente cada tres meses. También es conveniente mover y usar de vez en cuando todos los otros controles.

Para el objetivo

- Normalmente, el uso de un pincel de pelo suave basta para eliminar el polvo en las superficies exteriores de los objetivos. Pero si estuvieran muy sucias, se pueden limpiar pasando con cuidado un paño suave, muy limpio y que esté exento con toda seguridad de cuerpos extraños, en movimientos circulares de dentro hacia afuera. Recomendamos emplear paños de microfibra (se pueden adquirir en tiendas de artículos de fotografía y ópticas), que se deben guardar en un envase de protección y se pueden lavar a temperaturas de hasta 40°C/104°F (no utilizar suavizante, no plancharlos jamás). No deberían utilizarse paños para limpiar gafas impregnados de sustancias químicas, ya que podrían dañar el cristal de los objetivos.
- Las tapas de objetivos incluidas en el suministro protegen los objetivos de huellas dactilares y de la lluvia.

Para la batería

- Las baterías recargables de iones de litio generan corriente mediante reacciones químicas internas. En estas reacciones también influyen la temperatura ambiente y la humedad atmosférica. Las temperaturas muy altas y muy bajas reducen la capacidad y la vida útil de la batería.
- Extraiga siempre la batería si no va a usar la cámara durante largo tiempo pues, de lo contrario, podría descargarse completamente al cabo de unas semanas, es decir, que la tensión se reduciría a un nivel muy bajo.
- Las baterías de iones de litio deben almacenarse solamente en estado de carga parcial, es decir ni completamente cargadas ni completamente descargadas (ver la indicación correspondiente). En caso de almacenamiento prolongado, la batería debe cargarse dos veces al año durante aprox. 15 minutos para evitar la descarga total.
- Aunque las baterías de iones de litio están protegidas contra cortocircuitos, es necesario protegerlas contra el contacto con objetos metálicos, como clips o joyas. Una batería en cortocircuito se puede calentar mucho y provocar graves quemaduras.
- La batería debe estar a una temperatura de entre 10 °C y 30 °C para que sea posible cargarla (en caso contrario, no se conectará o se desconectará de nuevo).
- Si se cayera la batería, compruebe inmediatamente si el cuerpo de la batería y los contactos han sufrido cualquier daño. La utilización de una batería dañada puede dañar la cámara.

- Las baterías tienen una vida útil limitada.
- Lleve las baterías dañadas a un punto de recogida para que sean recicladas correctamente (v. pág. 153).
- ¡En ningún caso tire las baterías al fuego ya que pueden explotar!

Para el cargador

- Si el cargador se utiliza cerca de aparatos de radio, puede perturbarse la recepción. Procure mantener una distancia mínima de 1 m entre los aparatos.
- Cuando se utiliza el cargador, es posible que se oiga un zumbido; esto es normal y no se debe a ninguna avería.
- Si no va a utilizar el cargador, desconéctelo de la red, porque de lo contrario consumirá una cantidad (muy reducida) de corriente, incluso sin batería.
- Mantenga los contactos del cargador siempre limpios y nunca los ponga en cortocircuito.

Para el monitor

El monitor está equipado con una cubierta de cristal especialmente resistente a los arañazos. Para mayor protección, puede usar un film protector que se vende como accesorio.

Para las tarjetas de memoria

- Mientras se está guardando una toma o leyendo la tarjeta de memoria, no debe extraer la tarjeta ni apagar la cámara o exponerla a sacudidas.
- Por motivos de seguridad, las tarjetas de memoria se deben guardar siempre en una funda antiestática.
- No almacene las tarjetas de memoria donde estén expuestas a altas temperaturas, a la radiación solar directa, a campos magnéticos o a descargas estáticas.
- Evite que las tarjetas se caigan y no las doble, de lo contrario pueden dañarse y perderse los datos almacenados.
- Retire siempre la tarjeta de memoria cuando no vaya a utilizar la cámara durante un tiempo prolongado.
- No toque los contactos en la parte trasera de la tarjeta de memoria y proteja las tarjetas de la suciedad, el polvo y la humedad.
- Se recomienda formatear las tarjetas de memoria ocasionalmente, ya que durante el borrado se producen fragmentaciones que pueden requerir cierto espacio de memoria.

LIMPIEZA DEL SENSOR

La cámara está equipada con una función de limpieza automática del sensor.

Cada vez que se enciende la cámara, el sensor está expuesto a vibraciones de ultrasonidos que retiran la mayor parte del polvo o partículas de suciedad adheridos al cristal que lo cubre.

Si algunas partículas no se desprenden a pesar de ello (esto da lugar, dependiendo del tamaño de las partículas, a la aparición de puntos o marcas oscuras en las tomas), la cámara debe enviarse al departamento de Servicio al Cliente de Leica Camera AG (dirección en la pág. 288) para la limpieza del sensor. Este servicio es de pago y no está incluido en la garantía.

Puede efectuar la limpieza usted mismo, cuando el obturador está normalmente abierto, es decir, dejando a la vista el sensor.

Notas:

- Como norma general: En la cámara deberían estar siempre colocados un objetivo o la tapa del cuerpo, para protegerla contra la penetración de polvo, etc. en su interior.
- Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.
- Dado que los componentes de plástico se cargan estáticamente con facilidad y atraen más intensamente el polvo, las tapas de cada objetivo deberían guardarse en los bolsillos de la ropa durante el menor tiempo posible.
- La limpieza del sensor debería realizarse asimismo en un entorno lo más libre posible de polvo para evitar el aumento de suciedad.
- Durante la inspección antes y después de la limpieza, puede resultarle muy útil la lupa de 8 o 10 aumentos.
- El polvo que se acumula ligeramente en el cristal protector del sensor puede eliminarse por soplado con gases limpios, eventualmente ionizados, como aire o nitrógeno. Para ello, es muy útil emplear un fuelle de soplado (de goma) sin pincel. También pueden utilizarse, conforme a su aplicación prevista, aerosoles de limpieza especiales y de poca presión, como por ejemplo "Tetenal Antidust Professional".

Importante:

- Leica Camera AG no asume ninguna garantía por daños originados por la limpieza del sensor por parte del usuario.
- No intente eliminar soplando las partículas de polvo del cristal protector del sensor; las más pequeñas gotas de saliva podrían provocar manchas difíciles de eliminar.
- No podrán utilizarse limpiadores de aire comprimido con alta presión de gas, ya que también pueden provocar daños.
- Evite tocar la superficie del sensor con algún objeto duro durante la inspección y la limpieza.

Almacenamiento

- Si la cámara no se utiliza un tiempo prolongado, se recomienda lo siguiente:
 - Apague la cámara.
 - Retire las tarjetas de memoria
 - Retire la batería
- Un objetivo tiene el efecto de un cristal de combustión cuando un rayo de sol incide frontalmente en la cámara. En ningún caso debe dejarse a un lado la cámara sin protección contra la radiación solar. Coloque la tapa del objetivo y deje la cámara en la sombra (o en el estuche); esto ayuda a evitar daños en el interior de la cámara.
- Mantenga la cámara preferiblemente en un estuche cerrado y acolchado, para que no roce con nada y esté protegida del polvo.
- Guarde la cámara en un lugar seco, suficientemente ventilado y protegido de altas temperaturas y de la humedad. Si se utiliza la cámara en un entorno húmedo, debe conservarla en un sitio totalmente libre de humedad.
- Los estuches de cámaras que se hayan mojado durante el uso deberán vaciarse para evitar que su equipamiento resulte dañado por la humedad y los posibles residuos de productos para el curtido del cuero.
- Como protección contra hongos, en caso de uso en zonas tropicales de clima húmedo y cálido, es conveniente exponer el equipo fotográfico lo más posible al sol y al aire. Solo se recomienda guardarlo en recipientes o estuches herméticos si se utiliza adicionalmente un desecador como p.ej. gel de sílice.
- Para evitar la formación de hongos, no guarde la cámara un tiempo prolongado en un estuche de piel.
- Anote el número de serie de su Leica SL, ya que es muy importante en caso de pérdida.

DIRECTORIO DE PALABRAS CLAVE

Accesorios.....	147	Datos sin procesar.....	187/264
Ajuste de la distancia.....	201	Datos técnicos.....	286
Ajuste de vídeo.....	226-85	Denominación de los componentes.....	154
Ajustes JPG.....	187	Disparador.....	198
Ayudas ajuste nitidez.....	187	Disparador automático.....	236
Contraste.....	188	Disparador de vídeo.....	232
Espacio de color.....	189	DNG.....	187//264
Nitidez.....	188	Estabilización.....	196/227
Reducción de ruido.....	189	Fecha y hora.....	178
Saturación del color.....	188	Fokus peaking.....	184
Alcance del suministro.....	146	Formateo.....	258
Apagado, automático.....	180	Formato de archivo.....	187
Autofocus.....	201	Formato del sensor.....	186
Ayudas ajuste nitidez.....	187	Fotografía con flash.....	223
Balance de blancos.....	190	GPS.....	256
Batería.....		Grabaciones de vídeos.....	226
Carga.....	159	Grabación de sonido.....	230
Colocar/extraer.....	162	Histograma.....	182
Borrado de tomas.....	244	Idioma del menú.....	178
Borrar fotografías.....	244	Indicaciones para el cuidado.....	268
Clipping.....	182	Interruptor principal.....	166
Conexión USB.....	260	Intervalo entre tomas.....	234
Conservación.....	272	Limpieza del sensor.....	270
Control por gestos táctiles.....	283		
Control por menú.....	168		
Copyright (protección de derechos de propiedad intelectual).....	255		
Correa de transporte.....	158		

Marcado de tomas	243	Reparaciones / Leica Customer Care.....	288
Medición y control de la exposición.....	210	Reproducción de vídeos	247
Ajuste manual	221	Reproducción del color	189/190
Automático con prioridad a la apertura.....	217	Reproducción HDMI.....	250
Automático con prioridad a la obturación	217	Restablecer todos los ajustes del menú.....	255
Automático programado.....	216	Sensibilidad ISO:	194/226
Compensaciones de la exposición	220	Servicio al cliente / Leica Customer Care	288
Control de la exposición.....	211	Servicio de información, Leica Product Support.....	288
Memorización de valores de medición	218	Señales acústicas	
Métodos de medición de la exposición	210	(sonidos (avisos) de reconocimiento de teclas).....	181
Previsualización de la exposición	214	Software	264
Serie de exposición, automática.....	222	Tarjetas de memoria	
Simulación del resultado de la fotografía	214	Extracción.....	163
Mensajes de advertencia	152	Inserción.....	163
Menú FAVORITES	176/284	Tecla de diafragma/función	168
Modificación del nombre de un archivo	254	Tomas en serie	200/234
Modo de flash HSS	225	Transferencia de datos a un ordenador.....	260
Modo de previsualización de vídeo	230	utilizables, Objetivos	164
Modo de reproducción	238	Colocación/Extracción	164/146
Monitor.....	180/278	Visor.....	165/180
Nivel de burbuja.....	184	Visualizaciones / indicaciones	276
Perfiles	252	Visualización de cuadrículas	184
Perfiles de objetivos.....	237	Volumen	181/230/248
Perfiles de usuario.....	252	WLAN	261
Piezas de recambio	147		
Piezas, designación	154		
Precauciones	266		
Puntos de menú.....	284		

ANEXO

VISUALIZACIONES / INDICACIONES

En el panel de visualización superior

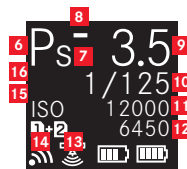
Vista inicial

(aparece durante 4 s. después de encender la cámara, se puede conmutar a la visualización estándar en todo momento apretando apenas el disparador)



- 1 Tipo de cámara
- 2 Nivel de carga de la batería (izq. para la batería de la cámara, der. para la batería de la empuñadura, si está montada)
- 3 Hora
- 4 Fecha
- 5 Estado de la cámara

Durante el funcionamiento



- 6 Modo de exposición
- 7 Indicación para la combinación cambio de la velocidad de obturación / apertura con modo automático programado
- 8 a. +/- Ajuste de compensación de la exposición
b. +/- Progresión del bracketing: sobreexposición / exposición correcta / exposición insuficiente
- 9 Apertura
- 10 Velocidad de obturación
- 11 Valor ISO
- 12 Número de tomas restantes
- 13 Estado de GPS
- 14 WLAN (WiFi) activo

- 15** -Tarjeta de memoria utilizada, o mensajes de advertencia
- 1** = Si la tarjeta de memoria está insertada en la ranura SD 1
- 2** = Si la tarjeta de memoria está insertada en la ranura SD 2
- PC** = En caso de conexión con PC a través de cable USB (conexión a distancia)

NO CARD = Ninguna tarjeta de memoria insertada

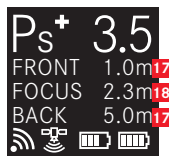
CARD SEARCH = Estado de la tarjeta de memoria (insertada/no insertada), cuando se inserta una tarjeta de memoria, temporalmente después de encender la cámara

ERROR = Error de tarjeta

- 16** **ISO**, alterna con  (bloqueo de botones) o **+/-**  (bracketing o intervalo), si se ajustaron estas funciones

Con enfoque manual

(pulsando el disparador hasta la mitad)



- 17** Límites de profundidad de campo
- 18** Distancia enfocada

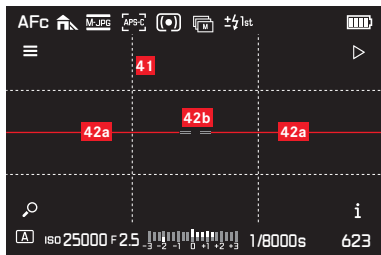
En el monitor/visor

En el modo de toma de fotografías



- 19** Modo de enfoque
- 20** Ajuste del balance de blancos
- 21** Formato de archivo
- 22** Formato del sensor
- 23** Método de medición de la exposición
- 24** Drive Mode
- 25** Modo de sincronización del flash
- 26** Barra de progreso HDR
- 27** Estado de carga de la batería
- 28** Función de botón programable – Conmutación al modo de reproducción
- 29** Función de botón programable – Conmutación a información visualizada
- 30** Tomas restantes

- 31** Velocidad de obturación
- 32** Balance de claridad para ajuste de exposición manual / valor de compensación de la exposición
- 33** Apertura
- 34** Sensibilidad ISO
- 35** Modo de control de la exposición
- 36** Función de botón programable – Ampliar la visualización
- 37** Función de botón programable – Entrar al menú principal
- 38** Histograma
- 39** Zona de medición del autofocus
 - = Modo AF/Static y AF Field Size/1 Point
 - = AF Mode/Static y AF Field Size/Feld o AF Mode/Auto [Face]
 - = AF Mode/Dynamic [Tracking]
- 40** Indicaciones clipping y zebra (no se muestran aquí)

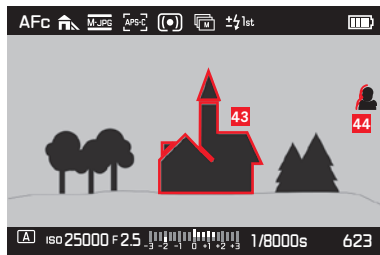


41 Cuadrícula auxiliar

42 Nivel de burbuja

42a Nivelación de la cámara (no inclinada hacia la derecha o la izquierda): rayas verdes horizontales
Cámara inclinada: rayas rojas inclinadas

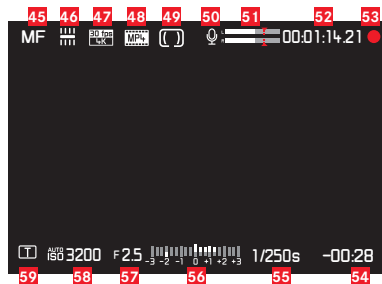
42b Nivelación de la cámara (no inclinada hacia arriba o abajo): rayas verdes centrale ámara inclinada: raya roja arriba o abajo



43 Indicación de ángulos en foco (Peaking)

44 Focus Peaking

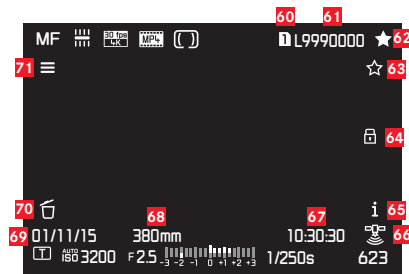
En el modo de grabación de vídeos



- 45** Modo de enfoque
- 46** Ajuste del balance de blancos
- 47** Resolución / frecuencia de imagen en vídeo
- 48** Formato de archivo de vídeo
- 49** Método de medición de la exposición
- 50** Micrófono
- 51** Volumen del sonido
- 52** Código temporal
- 53** Grabación de vídeo
- 54** Tiempo de grabación
- 55** Velocidad de obturación
- 56** Balance de claridad para ajuste de exposición manual / valor de compensación de la exposición
- 57** Apertura
- 58** Sensibilidad ISO
- 59** Modo de control de la exposición

EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

Reproducción de fotografías



- 60 Número de ranura de tarjeta de memoria usada
- 61 Número de archivo
- 62 Marcar tomas como favoritos
- 63 Función de tecla programable – Clasificar las tomas
- 64 Toma visualizada protegida
- 65 Función de botón programable – Conmutación a información visualizada
- 66 Estado de GPS
 - Última determinación de posición hace mín. 6 minutos
 - Última determinación de posición hace mín. 24 horas
 - última determinación de la posición hace mín. 24 horas, o no hay datos de posición disponibles
- 67 Hora de la toma
- 68 Distancia focal utilizada
- 69 Fecha de la toma
- 70 Función de botón programable – Borrar las tomas
- 71 Función de botón programable – Entrar al menú principal

Reproducción de vídeos



72 Número de ranura de tarjeta de memoria usada

73 Número de archivo

74 Barra de ajuste del volumen para reproducción de audio

75 Reproducción de audio **ON**
( = reproducción de audio **OFF**)

76 Barra de progreso de la reproducción

77 Tiempo transcurrido

78 Indicación para la reproducción de vídeo, tomas rápidas o serie de tomas

 Pausa de reproducción

CONTROL POR GESTOS TÁCTILES

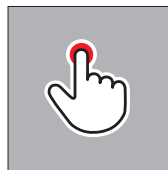
El monitor táctil de la Leica SL puede usarse para el control por gestos táctiles en determinados modos y situaciones. Durante el control por menú, este es el caso para las escalas en los submenús para la compensación de la exposición y el balance de blancos. El control táctil es muy útil en el modo de reproducción, pues permite hojear y ampliar fácilmente las imágenes.

En todos estos casos, el control por gestos táctiles ofrece una alternativa al control convencional. Para más información, vea los apartados correspondientes.

Nota:

Es suficiente con tocar suavemente, no hace falta presionar con fuerza.

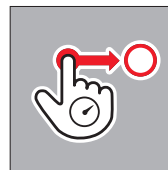
Gestos táctiles posibles



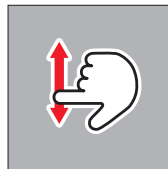
Tocar apenas



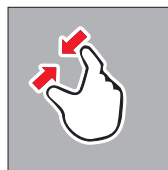
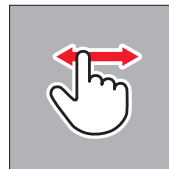
Tocar dos veces



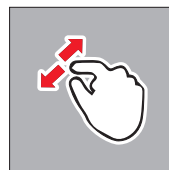
Tocar y mantener,
arrastrar y soltar



Deslizar



Juntar los dedos para reducir



Separar los dedos para
ampliar

ANEXO

CAMERA	Acceso rápido		FAVORITES		Página
	Predefinido	Disponible	Predefinido	Disponible	
Drive Mode	Botón de vídeo ¹	✓	✓	✓	56/78/90/92
Focus Mode	TR	✓	✓	✓	57/64
AF Mode		✓		✓	62
AF Field Size		✓		✓	60
Exposure Metering		✓		✓	66
Exposure Compensation	LV	✓	✓	✓	76
Exposure Bracketing		✓		✓	78
Interval		✓	✓	✓	90
Flash Settings		2 / 4		✓ ⇌ ✓	80/81
Exp. Preview				✓	70
Focus Limit [Macro]		✓		✓	58
Electronic Shutter					69

IMAGE	Acceso rápido		FAVORITES		Página
	Predefinido	Disponible	Predefinido	Disponible	
ISO	TL	✓		✓	50
White Balance	BL/[FN] ⁴	✓	✓	✓	46-59
Photo File Format				✓	43
Photo Aspect Ratio				✓	42
Sensor Format				✓	42
JPG Resolution				✓	43
JPG Settings				✓	44-45
Video Format/Resolution				✓	82
Video Settings				✓	83-84

¹ Solo posible si el bloqueo de botones está ajustado en **On**.

² Acceso rápido al submenú de ajustes de flash **Flash Exp. Compensation**.

³ Tatu los ajustes de flash como el submenú correspondiente **Flash Exp. Compensation** están disponibles para **FAVORITES**.

SETUP	Acceso rápido		FAVORITES		Página
	Predefinido	Disponible	Predefinido	Disponible	
Storage Backup				✓	41
Edit File Name					110
Format		✓	✓	✓	114
Auto Review					94
Capture Assistants				✓	39-40/85
AF Setup					61
Live View				✓	38/40
Copyright Information					111
User Profile	BR ⁵	✓	✓	✓	108-110
Auto ISO Settings				✓	50/85
Key Lock		✓		✓	41
Customize Control					32-33/55/63/74/76/89
Display Settings					36
Acoustic Signal					37
Power Saving					36
Lens Profiles		✓		✓	93
Optical Image Stabilization		✓		✓	52
EV Increment				✓	68
WLAN				✓	118
GPS				✓	112
Date & Time					34
Language					34
Reset Camera					111
Reset Image Numbering					115
Camera Information					3/8/121

⁴ Tanto **White Balance** como el correspondiente submenú **Graycard** están disponibles para el acceso rápido y para **FAVORITES**. Ajuste previos: **White Balance** con el botón BL, **Graycard** con el botón FN.

⁵ Acceso rápido al submenú de perfil de usuario Cargar perfil de usuario.

DATOS TÉCNICOS

Modelo de cámara

Leica SL (tipo 601)

Fijación de objetivos

Bayoneta Leica L con tira de contactos para comunicación entre el objetivo y la cámara

Objetivos utilizables

Objetivos Leica SL y objetivos Leica M y R con los respectivos adaptadores

Sensor: 35 mm (24x36 mm)

Resolución de foto (en píxeles)

Formato 35 mm: **DNG**: 6000x4000, **L-JPG**: 6000x4000, **M-JPG**: 4272x2848, **S-JPG**: 2976 x 1984,
Formato APS-C: **DNG**: 6000x4000, **L-JPG**: 3936x2624, **M-JPG**: 2736 x 1824, **S-JPG**: 1920 x 1280

Tamaños de archivos de fotografía

DNG: 43 MB, **JPG**: diferentes, dependiendo del tamaño y los contenidos de las imágenes seleccionadas

Formato de grabación de vídeo: MP4, MOV

Resolución / frecuencia de imagen en vídeo

MP4	MOV
4096x2160/24p	4096x2160/24p
3840x2160/30p	3840x2160/30p
3840x2160/25p	3840x2160/25p
1920x1080/120p	-
1920x1080/100p	-
1920x1080/60p	1920x1080/60p
1920x1080/50p	1920x1080/50p
1920x1080/30p	1920x1080/30p
1920x1080/25p	1920x1080/25p
1920x1080/24p	1920x1080/24p
1280x720/120p	-
1280x720/100p	-
1280x720/60p	1280x720/60p
1280x720/50p	1280x720/50p
1280x720/30p	1280x720/30p
1280x720/25p	1280x720/25p

Tomas de vídeo

Las tomas de vídeo no interrumpidas pueden tener una duración máxima de 29 min.

Medios de almacenamiento

Tarjetas SD, SDHC, SDXC, puede utilizarse tanto el estándar UHS I (ranura 1) como el UHS II (ranura 2), Tipos utilizables¹: estándar UHS I: todos, estándar UHS II (recomendado²):

SANDISK EXTREME PRO UHS 2 CLASS 3 (16/32/64 GB)
LEXAR PROFESSIONAL 1000x UHS 2 CLASS 3 (16/32/64/128/256 GB), 2000x UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)
TOSHIBA EXCERIA PRO CLASS 1 (16/32/64/128 GB), CLASS3 (16/32/64/128 GB)
TRANSCEND ULTIMATE UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)

Gama ISO

Ajuste automático de ISO 50 a ISO 50000

Balance de blancos

AUTO, Luz diurna, Nublado, Sombras, Tungsteno, HMI, Fluorescente cálido, Fluorescente frío, Flash, Tarjeta de grises, Tarjeta de grises, Temperatura del color (2000, 2200, 2400, 2700, 3000, 3300, 3600, 3900, 4200, 4600, 5000, 5500, 6000, 6600, 7200, 8000, 8700, 9500, 10300, 11500, en K [Kelvins])

Sistema de autofocus

Basado en detección de contrastes

Métodos de medición del autofocus

1 punto, puntos múltiples, haz, detección de caras, AF táctil

¹ A fecha del 31/7/2016

² Leica Camera AG realiza constantes pruebas de compatibilidad con las versiones de tarjetas más reciente disponibles en el mercado. Sin embargo, no es posible garantizar el 100% de compatibilidad debido a los cambios en la producción y el software de las tarjeta SD.

Modos de exposición

Modo automático programado, con prioridad a la apertura y con prioridad a la obturación, así como ajuste manual

Modos de medición de la exposición

Multizona, ponderada al centro, puntual

Compensación de exposición

±3 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV

Serie de exposición

3 o bien 5 tomas en graduaciones de 1, 2 o 3 EV, además con la opción **JPG+HDR**

Rango de velocidades de obturación

30 min hasta 1/8000 s, B para tomas con exposición prolongada, con obturador electrónico 1/12500 s hasta 1/16000 s

Tomas en serie

aprox. 11 B/s, 33 tomas (con **DNG**), 30 tomas (en **DNG+JPG**) a frecuencia constante de tomas, después, en función de las características de la tarjeta de memoria

Compensación de exposición

±3 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV

Tiempo de sincronización del flash: 1/180 s

Disparador automático: Tiempo de retardo ajustable 2 o 12 s

WLAN

WLAN cumple la norma IEEE 802.11b/g/n (protocolo WLAN estándar), canal 1-11, método de cifrado: Compatible con WiFi WPA™/WPA2™, método de acceso: Operación de infraestructura

Alimentación

Batería de iones de litio Leica BP-SCL4, tensión nominal 7,2V, capacidad 1860mAh (min.) (basado en estándar CIPA): aprox. 400 tomas, duración de carga (tras descarga completa): aprox. 160 min, fabricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd. fabricada en China

Cargador de batería

Leica BC-SCL4, entrada: 100-240V CA, 50/60Hz, conmutación automática, salida: corriente continua 8,4 V, 0,85 A, peso: aprox.

90 g, dimensión: aprox. 96 x 68 x 28 mm, fabricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.

Cuerpo

Parte frontal y trasera del cuerpo: Aluminio, cepillado y anodizado
Tapa inferior: Goma; asa y revestimiento parte trasera: Piel sintética

Visor

Pantalla electrónica de cristal líquido, resolución: (SXGA)1400 x 1050 píxeles x 3 colores, 0,8x aumentos (objetivo de 50 mm, a infinito, -1 dioptr.), ratio de aspecto 4:3, pupila de salida de 20 mm, ocular ajustable desde -4 hasta +2 dioptr., con sensor de ocular para conmutación automática entre visor y monitor

Monitor

2,95" TFT-LCD, 720 x 480 píxeles x 3 colores, posibilidad de control táctil

Interfaces

Conector USB 3.0 micro B, conector HDMI, zapata para accesorios ISO con contactos centrales y de control para la conexión de dispositivos flash, fila de contactos en la tapa inferior para la empuñadura a la venta como accesorio

Condiciones de uso: De 0 a +40 °C

Rosca para trípode: A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Dimensiones (anchura x alt. x prof.): 148 x 105 x 85 mm

Peso: aprox. 770/850 g (con/sin batería)

Alcance del suministro

Correa de transporte, tapa bayoneta, cargador con 2 cables de red (EE.UU.+UE), cable de USB 3.0 micro B, tapa para fila de contactos en la tapa inferior, paño de limpieza para objetivos/monitor

Software

Aplicación Leica SL para mando a distancia y transferencia de tomas, descarga gratuita en Apple® App-Store® / Google® Play Store®, Leica Image Shuttle para mando a distancia

Reservado el derecho a modificaciones en la construcción y el diseño.

LEICA PRODUCT SUPPORT

Sus preguntas sobre la aplicación técnica de los productos Leica, incluido el software suministrado, serán respondidas por escrito, teléfono o correo electrónico por el departamento Product Support de Leica Camera AG. Este también es el punto de contacto para asesoramiento en la compra y para el pedido de instrucciones. Como alternativa, puede contactar con nosotros también por medio del formulario de contacto de la página web de Leica Camera AG.

Leica Camera AG
Product Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Teléfono: +49(0)6441-2080-111/-108
Teléfax: +49(0)6441-2080-490
info@leica-camera.com/software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Para el mantenimiento y la reparación de su equipo Leica, están a su disposición el departamento Customer Care (Atención al Cliente) de Leica Camera AG o el servicio de reparaciones de algún representante de Leica en su país (consulte la lista de direcciones en la tarjeta de garantía).

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Teléfono: +49(0)6441-2080-189
Teléfax: +49(0)6441-2080-339
customer.care@leica-camera.com