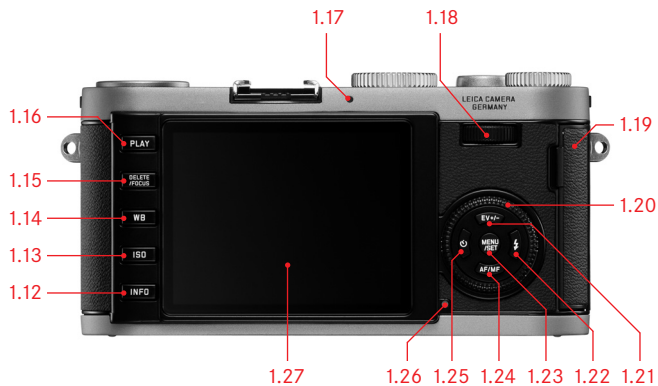
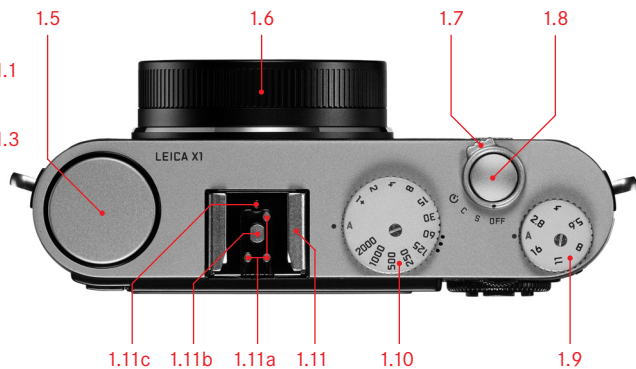
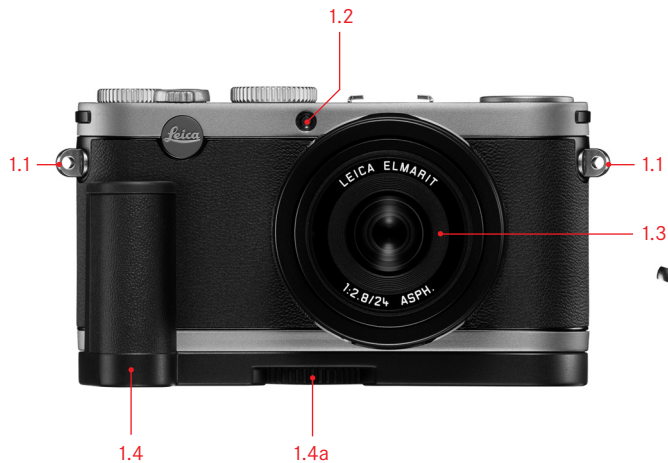
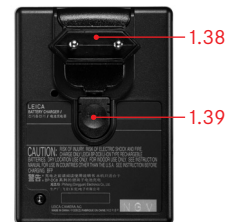
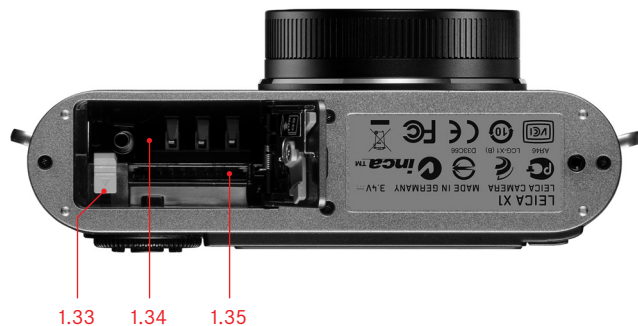
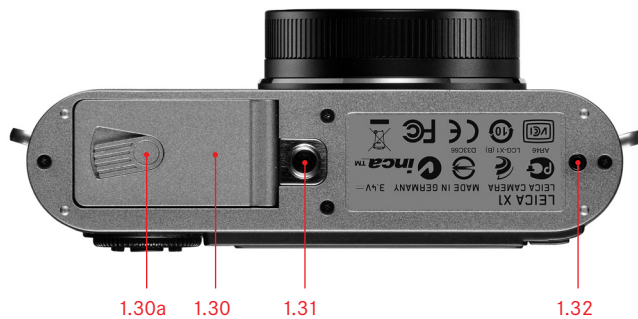




LEICA X1

Instrucciones







LEICA X1

Instrucciones

Nederlandse Gebruiksaanwijzing paginas 68–132

Описание на русском языке на страницах 134–198



Prólogo

Apreciado cliente,

Le deseamos que disfrute y tenga mucho éxito fotografiando con su nueva LEICA X1. El objetivo de alto rendimiento LEICA DC ELMARIT 1:2.8/24 mm ASPH. le proporcionará una excelente calidad de imagen.

Con la LEICA X1 puede fotografiar sin complicaciones gracias a su modo de control de exposición programado totalmente automático y a la función de flash automático. Por otra parte, con ayuda de los ajustes manuales, podrá realizar usted mismo la configuración de sus fotografías.

Así, las numerosas funciones especiales le permiten dominar incluso situaciones muy adversas para la fotografía, incrementando la calidad de las imágenes.

Lea detenidamente estas instrucciones a fin de poder aprovechar al máximo las prestaciones de su LEICA X1.

Estas instrucciones están impresas en papel blanqueado sin cloro, cuyo refinado proceso de fabricación no contamina las aguas y es respetuoso con el medio ambiente.

Volumen de suministro

Antes de utilizar por primera vez su LEICA X1, compruebe que los accesorios suministrados estén completos.

- A. Un acumulador LEICA BP-DC8
(Ref. 18 706)
- B. Un caja del acumulador
(Ref. 423-089.003-012)
- C. Cargador de un acumulador BC-DC8 con enchufes intercambiables
(Ref. 423-089.803-008)
- D. Cable USB
(Ref. 423-089.003-022)
- E. Correa de transporte de cuero
(Ref. 439-612.060-000)
- F. Tapa del objetivo
(Ref. 423-089.003-024)
- G. Tarjeta de registro de la cámara con TAN para descargar Adobe® Photoshop® Lightroom® (después de registrar la cámara en la página principal de Leica Camera AG)

La marcación CE de nuestros productos certifica la adherencia a los requisitos fundamentales de las directivas UE vigentes.

Indicaciones de advertencia

- Los componentes electrónicos modernos son sensibles a las descargas electrostáticas. Dado que las personas pueden acumular fácilmente cargas de decenas de miles de voltios, por ejemplo al caminar sobre moquetas sintéticas, puede producirse una descarga al tocar su LEICA X1, especialmente si ésta se encuentra situada sobre una superficie conductora. Si sólo se ve afectada la carcasa de la cámara, esta descarga no daña los componentes electrónicos. Sin embargo, pese a los circuitos de seguridad incorporados, por motivos de seguridad debe evitarse en lo posible tocar los contactos externos, como los situados en la base de la cámara.
- No utilice un trapo óptico de microfibra (sintético) para limpiar los contactos, sino un trapo de algodón o lino. Antes de tocar los contactos, puede asegurarse de descargar cualquier carga electrostática tocando deliberadamente una tubería de calefacción o agua (material conductor puesto a tierra). También puede prevenir que los contactos se ensucien o se oxiden, guardando su LEICA X1 en un lugar seco con la tapa de la lente o de la bayoneta montada.
- Utilice únicamente los accesorios recomendados para evitar averías, cortocircuitos o descargas eléctricas.
- No intente retirar partes del cuerpo de la cámara (tapas); las reparaciones especializadas sólo deben llevarse a cabo en los servicios postventa autorizados.

Notas legales

- Deberán observarse cuidadosamente las leyes sobre propiedad intelectual. La grabación y edición de medios que hayan sido grabados anteriormente como cintas, CDs o u otro material publicado o emitido podría violar las leyes de la propiedad intelectual.
- Esto es igualmente aplicable a todo el software suministrado.
- Los logotipos SD, HDMI y USB son marcas registradas.
- El resto de los nombres, nombres de empresas o de productos mencionados en este manual son marcas registradas o marcas registradas de las correspondientes empresas.



Eliminación de equipos eléctricos y electrónicos como residuos

(Válido para la CE, así como para otros países europeos con sistemas de recogida separada de residuos)

¡Este aparato contiene componentes eléctricos y/o electrónicos y, en consecuencia no debe eliminarse junto con la basura doméstica normal! En su lugar se deberá eliminar en un punto de recogida dispuesto por la administración local con fines de reciclaje.

Este proceso de eliminación es gratuito.

En el caso de que el aparato incluya acumuladores recambiables (recargables), éstas deberán ser retiradas previamente y, si es necesario, ser eliminadas conforme a las normativas vigentes.

Podrá obtener información adicional a este respecto en su administración local, en el organismo de eliminación de residuos o en el comercio en el que haya adquirido este aparato.

Índice

Prólogo	4	Ajustes previos	25	Modo de toma	31
Volumen de suministro	4	Idioma del menú	25	Ajustes básicos de fotografía	31
Nota de la CE	5	Fecha	25	Enfoque	31
Indicaciones de advertencia	5	Hora	25	Autofoco	31
Notas legales	5	Modo de espera automático	26	Modos de medición AF	31
Eliminación de equipos eléctricos y electrónicos como residuos	5	Tonos de confirmación de tecla (acuse de recibo) y del obturador	26	Modos de 1 puntos	32
Designación de los componentes	8	Luminosidad del monitor	26	Modos de 11 puntos	32
Indicaciones en el monitor	10	Cambio de indicaciones	26	Modo puntual	33
En modo de toma	10	Modo de apagado automático del monitor ..	27	Modo de detección de rostros	33
En modo de visualización	13	Apagado del monitor	27	Lámpara de asistencia al AF	33
Opciones de menú	14	Visualización automática de la última imagen	27	Enfoque manual	34
Primera utilización de la LEICA X1	15	Ajustes básicos de imagen	28	Función de asistencia al enfoque manual	34
Preparativos	15	Resolución de imagen JPG	28	Medición y control de la exposición	35
Colocación de la correa de transporte	16	Formato de archivo/índice de compresión ..	28	Modos de medición de la exposición	35
Carga del acumulador	16	Balance de blancos	28	Medición matricial	35
Inserción/extracción del acumulador	19	Preajustes fijos	28	Medición central	35
Indicadores del estado de carga	20	Ajuste manual mediante medición	28	Medición puntual	35
Inserción y extracción de la tarjeta de memoria	20	Ajuste directo de la temperatura cromática	29	El histograma	36
Principales ajustes/controles	22	Afinar los ajustes de balance de blancos ..	29	Control de la exposición	36
Encendido/apagado de la cámara	22	Sensibilidad ISO	29	Modo de exposición automático programado	37
Seleccionar los modos de toma y visualización	22	Propiedades de la imagen/contraste, nitidez, saturación cromática	30	Modo de cambio de programa	37
Disparador	22	Reproducción cromática	30	Modo de prioridad a la velocidad	38
Control por menú	23			Modo de prioridad al diafragma	38
				Modo manual	39
				Memorización del valor de medición	40
				Compensación de la exposición	40
				Ahorquillado automático de exposición	41

Fotografía con flash	Modo de visualización	Accesorios	58
Toma de fotografías con el dispositivo	Selección de modos de visualización	Estuche de transporte LEICA X1	58
de flash integrado	Selección de imágenes	Estuche de pronto uso LEICA X1	58
Modos de flash	Ampliación de la imagen/Visualización	Estuche de sistema LEICA X1	58
Activación automática del flash	simultánea de 16 imágenes	Visor Bright Line 36 mm LEICA X1	58
Activación automática del flash y	Selección del encuadre	Empuñadura LEICA X1	59
del preflash	Borrado de imágenes	Dispositivos de flash	59
Activación manual del flash	Borrado de imágenes individuales	Cable HDMI	59
Activación manual del flash y de preflash	Borrado de todas las imágenes	Piezas de repuesto	59
Activación automática del flash con	Protección/desprotección de imágenes	Precauciones e instrucciones para	
velocidades de obturación más bajas	Funciones adicionales	el cuidado	60
Activación automática del flash y del preflash	Visualización de imágenes con formato	Precauciones generales	60
con velocidades de obturación más bajas	de retrato	Instrucciones para el cuidado	61
Modo de estudio	Reproducción con equipos HDMI	Para la cámara	61
Alcance del flash	Varios	Para el objetivo	61
Sincronización con el fin de la exposición	Transferencia de datos a un ordenador	Para el acumulador	61
Compensación de exposición con flash	Conexión y transferencia de datos con	Para el cargador	62
Utilización de dispositivos de flash externos	la cámara como unidad de disco externa	Para tarjetas de memoria	62
	Conexión y transferencia de datos	Almacenamiento de la cámara	63
Funciones adicionales	mediante lectores de tarjeta	Datos técnicos	64
Selección de la frecuencia de exposición	Trabajar con datos sin procesar DNG	Leica Academy	66
Autodisparador	Instalación de Adobe® Photoshop® Lightroom®	Leica en Internet	66
Formateo de la tarjeta de memoria o	Instalación de actualizaciones de firmware	Servicio de información Leica	66
de la memoria interna		Servicio al cliente Leica	66
Espacio de color de trabajo			
Copia de datos de imagen desde la memoria			
interna a una tarjeta de memoria			
Creación de nuevos números de carpeta			
Perfil de usuario			
Estabilización de la imagen			

Designación de los componentes

Vista delantera (empuñadura opcional montada, flash retraído)

- 1.1 Ojales para la correa de transporte
- 1.2 LED para autodisparador/luz de asistencia al AF
- 1.3 Objetivo
- 1.4 Empuñadura (opcional) con
 - a. Tornillo de apriete

Vista desde arriba

- 1.5 Flash
- 1.6 Rosca de fijación del anillo de protección
- 1.7 Interruptor principal con posiciones encastrables para
 - OFF (cámara apagada)
 - S (disparo único)
 - C (tomas continuas)
 -  (autodisparador)
- 1.8 Disparador
- 1.9 Rueda de ajuste del diafragma con
 - A Posición encastrable para el control automático del diafragma (prioridad a la velocidad)
- 1.10 Rueda de ajuste de la velocidad de obturación con
 - A Posición encastrable para el control automático de la velocidad de obturación (prioridad al diafragma)
- 1.11 Zapata para flash con
 - a. Contactos de control
 - b. Contacto central (de encendido)
 - c. Orificio para pasador de montaje elástico

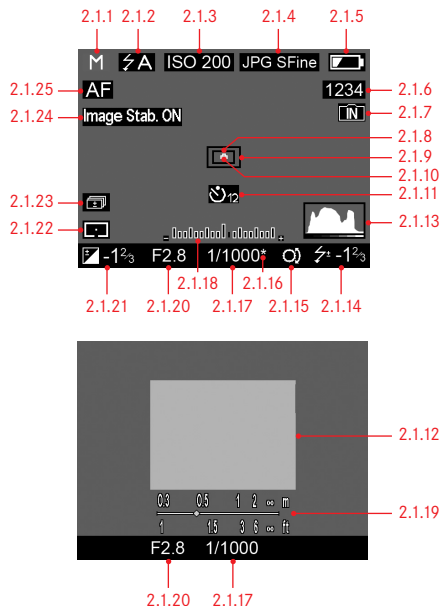
Vista trasera

- 1.12 Botón INFO para
 - seleccionar las indicaciones en el monitor en los modos de toma y visualización
 - restaurar al centro el marco de medición AF desplazado manualmente
 - acceder a las pantallas para ajustar resolución, compresión, balance de blancos y estado de estabilización de la imagen (tras pulsar ≥ 1 s, desaparece al cabo de aprox. 5 s)
- 1.13 Botón ISO para acceder al menú de sensibilidad
- 1.14 Botón WB para acceder al menú de balance de blancos
- 1.15 Botón DELETE/FOCUS para
 - acceder al menú de borrado
 - acceder al menú de modo de medición de enfoque
 - activar marco de área de medición AF
- 1.16 Botón PLAY para
 - activar el modo de visualización (continua)
 - volver a la visualización de imágenes completas 1:1
- 1.17 LED de estado de enfoque
(únicamente se enciende al pulsar el disparador hasta el punto de resistencia, no en caso de estar activado el enfoque manual)
 - a. Parpadeando: no es posible el enfoque
 - b. Encendido permanentemente: enfoque y exposición ajustados y establecidos
- 1.18 Rueda de ajuste para
 - enfoque manual
 - desplazamiento por listas de menú
 - desplazamiento por memoria de imágenes
- 1.19 Tapa sobre los puertos USB y HDMI

- 1.20 Rueda de ajuste para
- desplazamiento por listas de opciones de menús y submenús
 - ajustar un valor de compensación de exposición, ahorquillado de exposición, ahorquillado de exposición con flash
 - desplazamiento por memoria de imágenes
 - ampliar/reducir las imágenes visualizadas
- 1.21 **EV+/-** Botón de dirección para
- acceder a los menús de compensación de la exposición, ahorquillado de exposición y compensación de exposición con flash
 - desplazamiento por listas de opciones de menús y submenús
 - desplazamiento por memoria de imágenes
 - desplazar el marco de área de medición AF
- 1.22  Botón de dirección para
- acceder al menú de modo de flash
 - acceder a submenús
 - desplazamiento por memoria de imágenes
- 1.23 Botón **MENU/SET** para
- acceder al menú
 - guardar los ajustes de menú y salir de submenús y menús
- 1.24 **AF/MF** Botón de dirección para
- acceder al menú de modo de enfoque
 - desplazamiento por listas de opciones de menús y submenús
 - desplazamiento por memoria de imágenes
 - desplazar el marco de área de medición AF
- 1.25  Botón de dirección para
- acceder al menú del autodisparador
 - salir de submenús y menús sin guardar los ajustes de menú
 - desplazar el marco de área de medición AF
- 1.26 LED indicador de la carga de datos para el modo de visualización/registro de datos de imagen
(se enciende sólo brevemente en todos los modos, permanece encendido cuando el monitor está apagado)
- 1.27 Monitor
- Vista desde la derecha** (tapa abierta)
- 1.28 Puerto USB
- 1.29 Puerto HDMI
- Vista desde abajo**
- 1.30 Tapa del compartimento el acumulador/la ranura de tarjeta de memoria con
- Palanca de bloqueo
- 1.31 Rosca para el trípode A $\frac{1}{4}$, DIN 4503 ($\frac{1}{4}$ ")
- 1.32 Orificio para el pasador de guía de la empuñadura
(tapa abierta)
- 1.33 Corredera de cierre del acumulador
- 1.34 Compartimento del acumulador
- 1.35 Ranura para la tarjeta de memoria
- Cargador**
- 1.36 Cargador de acumuladores con
- Contactos
- 1.37 LED de estado
- 1.38 Enchufe de alimentación intercambiable
- 1.39 Botón de bloqueo del enchufe
(Enchufe de alimentación intercambiable retirado)
- 1.40 Pins de contacto

Indicaciones en el monitor

2.1 En modo de toma



2.1.1 Modo de exposición

- a. **P**: Programa automático
- b. **A**: Modo de prioridad al diafragma
- c. **T**: Modo de prioridad a la velocidad
- d. **M**: Ajuste manual de velocidad de obturación y diafragma

2.1.2 Modo de flash

(para unidades de flash integradas y externas, parpadea en rojo si el flash no está preparado, en otro caso luz blanca)

- a. **⚡ A**: Activación automática del flash
- b. **⚡ A** : Activación automática del flash con preflash
- c. **⚡**: Activación manual del flash
- d. **⚡** : Activación manual del flash con preflash
- e. **⚡ S**: Activación automática del flash con velocidades de obturación más bajas
- f. **⚡ S** : Activación automática del flash con preflash y velocidades de obturación más bajas
- g. **⚡ Studio**: potencia del flash fija para emitir flashes esclavos

2.1.3 Sensibilidad ISO

(aparece en lugar de 2.1.2 cuando el flash está desactivado)

- a. **ISO100**
- b. **ISO200**
- c. **ISO400**
- d. **ISO800**
- e. **ISO1600**
- f. **ISO3200**

2.1.4 Índice de compresión

- a. **JPG super fino**
- b. **JPG fino**
- c. **DNG + JPG S. fino**
- d. **DNG + JPG fino**

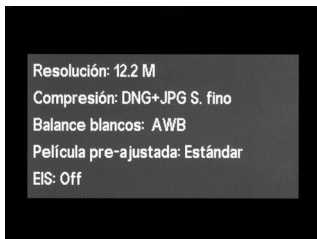
2.1.5 Estado de carga del acumulador

- a. : Capacidad suficiente
- b. : Capacidad debilitada
- c. : Capacidad insuficiente
- d. : Es necesario sustituir o recargar el acumulador

- 2.1.6 Contador (Número de imágenes restantes)
(Si la capacidad de memoria es baja, parpadeará el 0 como advertencia)
- 2.1.7 Indicación de que se está utilizando la memoria interna para almacenar imágenes
(cuando no hay insertada ninguna tarjeta de memoria)
- 2.1.8 Campo de medición puntual de autofocus
(alternativa a 2.1.9)
- 2.1.9 Campo de medición de autofocus normal
- 2.1.10 Indicación para medición puntual de la exposición activada
- 2.1.11 Autodisparador activado/en marcha
(alternativa a 2.1.9 – 2.1.12)
-  2 segundos de tiempo preliminar
 -  12 segundos de tiempo preliminar
- 2.1.12 Sección central de la imagen ampliada
(aparece sólo con el enfoque manual)
- 2.1.13 Histograma
(aparece sólo cuando está activado)
- 2.1.14 Compensación de la exposición con flash ajustada, incluido el valor de compensación
- 2.1.15 Indicación de la posibilidad de cambio de programa/para ajustar las velocidades de obturación más bajas con el dial de ajuste
(aparece sólo en el modo de exposición automático programado/sólo si el dial de velocidad de obturación está ajustado a 2+)
- 2.1.16 Indicación de par de valores cambiado
(aparece sólo en el modo de exposición automático programado y después de cambiar)
- 2.1.17 Velocidad de obturación
(en el ajuste manual aparece de inmediato, es decir, en los modos de prioridad a la velocidad y manual, tras pulsar brevemente el disparador con ajuste automático, esto es, con modos de exposición automático programado y de prioridad al diafragma, aparece en color rojo tras pulsar el disparador hasta el punto de resistencia si se sobrepasa o si no se alcanza el intervalo de ajuste con los modos de exposición automático programado, de prioridad al diafragma y de prioridad a la velocidad. De otro modo, en color blanco)
- 2.1.18 Balanza luminosa
(alternativa a 2.1.19, aparece sólo en el ajuste manual de velocidad de obturación y diafragma)
- 2.1.19 Escala de distancia
(aparece sólo en el enfoque manual, con graduaciones en metros y pies)
- 2.1.20 Valor de diafragma
(en el ajuste manual aparece de inmediato, es decir, en los modos de prioridad al diafragma y manual, tras pulsar brevemente el disparador con ajuste automático, esto es, con modos de exposición automático programado y de prioridad a la velocidad, aparece en color rojo tras pulsar el disparador hasta el punto de resistencia si se sobrepasa o si no se alcanza el intervalo de ajuste con los modos de exposición automático programado, de prioridad al diafragma y de prioridad a la velocidad. De otro modo, en color blanco)
- 2.1.21 Compensación de exposición ajustada, incluido el valor de compensación
(no aparece en el ajuste manual de velocidad de obturación y diafragma)
- 2.1.22 Método de medición de la exposición
-  :Medición central
 -  :Medición matricial
 -  :Medición puntual
- 2.1.23 Ahorquillado automático de exposición activado
- 2.1.24 Estabilización de la imagen
- 2.1.25 Modo de enfoque
- AF:** Autofoco
 - AF **: Autofoco incluida la zona cercana
 - MF:** Enfoque manual

Indicaciones en el monitor

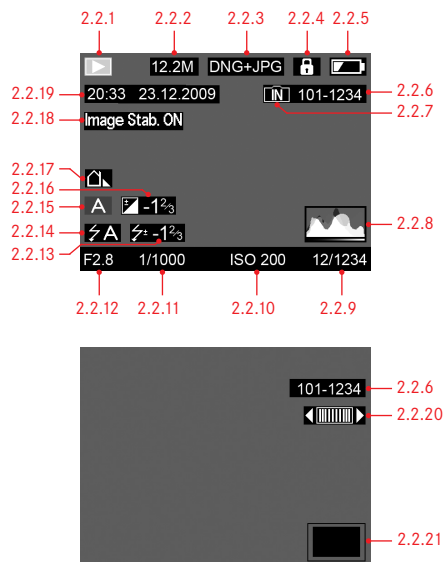
2.1 En modo de toma



2.1.26 Pantalla INFO con ajustes para

- Resolución
- Índice de compresión/formato de archivo
(véase 2.1.4)
- Balance de blancos
(Símbolos con * adicional si está activado el ajuste de precisión del balance de blancos)
 - a. Sin indicación: ajuste automático
 - b. : Para iluminación por tungsteno
 - c. : Para luz diurna
 - d. : Para dispositivos de flash electrónicos
 - e. : Para cielo nublado
 - f. : Para condiciones de sombra
 - g. : Para ajuste manual 1
 - h. : Para ajuste manual 2
 - i. : Para ajuste de la temperatura cromática
- Tendencia cromática (**Película pre-ajustada**)
- Estabilización de la imagen

2.2 En modo de visualización



2.2.1 Indicación del modo de visualización

2.2.2 Resolución

2.2.3 Índice de compresión
(véase 2.1.4)

2.2.4 Imagen protegida

2.2.5 Estado de carga del acumulador
(véase 2.1.5)

2.2.6 Carpeta/número de imagen

2.2.7 Indicación de que se está utilizando la memoria interna para almacenar imágenes
(cuando no hay insertada ninguna tarjeta de memoria)

2.2.8 Histograma

(véase 2.1.13)

2.2.9 Números de imagen continuos/número total de imágenes en la tarjeta de memoria

2.2.10 Sensibilidad ISO

(véase 2.1.3)

2.2.11 Velocidad de obturación

2.2.12 Diafragma

2.2.13 Compensación de exposición con flash

2.2.14 Modo de flash

(véase 2.1.2, Sin indicación: imagen sin flash)

2.2.15 Modo de exposición

(véase 2.1.1)

2.2.16 Compensación de la exposición

(véase 2.1.14)

2.2.17 Balance de blancos

(véase 2.1.26)

2.2.18 Estabilización de la imagen

2.2.19 Fecha y hora de la imagen mostrada

2.2.20 Indicación sobre el uso de la rueda de ajuste 1.18 para la selección de otras imágenes manteniendo la ampliación de encuadres

2.2.21 Situación de la ampliación de encuadres en la imagen

Opciones de menú

3.1	Resolución	Tamaño de archivo
3.2	Compresión	Formato de archivo/ índice de compresión
3.3	Ajuste ISO autom.	Ajustes Auto ISO
3.4	Modo medición	Medición de la exposición
3.5	Continuo	Frecuencia de exposición en serie
3.6	Lámp.ayuda AF	Función de AF con luz escasa
3.7	Ayuda MF	Ampliación de la imagen del monitor
3.8	Estabilizador de imagen	Ajustes antisacudida de la cámara
3.9	Película pre-ajustada	Ajustes de tendencia cromática
3.10	Nitidez	Nitidez de la imagen
3.11	Saturación	Saturación de la imagen
3.12	Contraste	Contraste de la imagen
3.13	Visor ext.	Monitor apagado para visor externo
3.14	Sincro Flash	Sincronizar el flash con el principio o el final de la exposición
3.15	Brillo	Ajustes
3.16	Guardar histograma	Indicación gráfica de la distribución de brillo
3.17	Reproducir Histograma	Indicación gráfica de la distribución de luminosidad
3.18	Poner a cero la numeración de imágenes?	Ajustes

3.19	Auto revisión	Visualización automática de la última imagen tomada
3.20	Auto desconexión	Apagado automático de la cámara
3.21	Autodesconexión LCD	Apagado automático del monitor
3.22	Espacio de color	Espacio de color de trabajo
3.23	Fecha	Ajustes de fecha
3.24	Hora	Ajustes de hora
3.25	Vol. obt. ón	Sonido de accionamiento del obturador
3.26	Señal acustica	Tonos de confirmación/señal para límite de capacidad de tarjeta de memoria
3.27	Language	Idioma del menú
3.28	Auto rot. de mens.	Rotación automática de la imagen visualizada
3.29	HDMI	Ajustes de presentación
3.30	Proteger	Menú de protección contra borrado
3.31	Copiar	Transferencia de datos desde la memoria interna a la tarjeta
3.32	Dar formato	Formateo de la tarjeta de memoria o de la memoria interna
3.33	Versión firmware	Exclusivamente informativo
3.34	Perfiles de usuario	Perfil específico del usuario

Primera utilización de la LEICA X1

Necesitará los siguientes elementos:

- Cámara
- Acumulador (A)
- Cargador del acumulador (B) con el enchufe de alimentación adecuado (C)
- Tarjeta de memoria (no incluida en el volumen de suministro)

Ajustes previos

1. Conecte al cargador el enchufe de alimentación adecuado (véase la pág. 18).
2. Inserte el acumulador (A) en el cargador (B) para cargarla (véase la pág. 19).
3. Conecte el cargador a una toma de alimentación (véase la pág. 19).
4. Sitúe el interruptor principal (1.7) en la posición **OFF** (véase la pág. 22).
5. Introduzca en la cámara el acumulador cargado (véase la pág. 19).
6. Inserte una tarjeta de memoria (véase la pág. 20).
7. Retire la tapa del objetivo (F).
8. Sitúe el interruptor principal (1.7) en **S** (véase la pág. 22).
9. Ajuste el idioma de menú deseado (véase la pág. 25).
10. Ajuste la fecha y la hora (véase la pág. 25).

Fotografiar

11. Ajuste
 - a. tanto el dial de velocidad de obturación (1.10) como el del diafragma (1.9) a **A** (véase la pág. 36),
 - b. El modo de enfoque a **AF** (véase la pág. 31),
 - c. El modo de medición de exposición a  (véase la pág. 35).

Los ajustes arriba indicados le permitirán fotografiar de forma sencilla, rápida y fiable la primera vez que utilice su LEICA X1. Para obtener más detalles sobre los diversos modos y funciones, consulte las respectivas secciones en las páginas indicadas.

12. Pulse el disparador (1.8) hasta el primer punto de resistencia para activar el enfoque y la medición de exposición (véase la pág. 22).
13. Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

Visualización de imágenes

1. Pulse el botón **PLAY** (1.16).
2. Pulse los botones de dirección izquierdo o derecho (1.25/1.22) para visualizar otras imágenes.

Ampliación de imágenes

Gire el dial de ajuste 1.20 en sentido horario para obtener una vista ampliada de la imagen visualizada (véase la pág. 51).

Borrado de imágenes

Pulse el botón **DELETE/FOCUS** (1.15) y seleccione la función deseada en el menú que aparecerá.

Preparativos

Colocación de la correa de transporte



Carga del acumulador

La LEICA X1 es alimentada con la energía necesaria por medio de un acumulador de iones de litio (A).

Atención:

- En esta cámara debe utilizarse exclusivamente el tipo del acumulador especificado y descrito en este manual, o bien aquellos especificados y descritos por Leica Camera AG.
- Este acumulador debe utilizarse exclusivamente en los aparatos para los que ha sido diseñada, y debe cargarse exactamente de la manera descrita más adelante.
- El uso de este acumulador contrario a las instrucciones y la utilización de tipos de un acumulador no especificados pueden llegar a producir, en determinadas circunstancias, una explosión.
- No se debe exponer un acumulador a luz solar, calor o humedad durante periodos prolongados. Tampoco se debe introducir el acumulador en un horno microondas ni en un recipiente a alta presión, a fin de prevenir el riesgo de incendio o explosión.
- ¡Nunca arroje acumuladores al fuego, ya que esto puede provocar que exploten!
- Bajo ningún concepto pueden cargarse ni utilizarse en la cámara un acumulador húmedas o mojadas.
- Asegúrese siempre de que los contactos del acumulador estén limpios y libremente accesibles. Si bien las un acumulador de iones de litio son a prueba de cortocircuitos, aun así deben ser protegidas contra el contacto con objetos metálicos, tales como clips o joyas. Un acumulador cortocircuitada puede alcanzar temperaturas muy elevadas y provocar quemaduras graves.
- Si se cae un acumulador, revise inmediatamente su carcasa y los contactos en busca de posibles daños. El uso de un acumulador dañado puede dañar la cámara.

- En caso de ruido, decoloración, deformación, sobrecalentamiento o fuga de fluido, es preciso retirar inmediatamente el acumulador de la cámara o del cargador y sustituirla. El uso continuado del acumulador comporta riesgo de sobrecalentamiento, que podría resultar en incendio o explosión.
- En caso de fuga de fluido u olor a quemado, mantenga el acumulador alejada de fuentes de calor. El fluido derramado podría inflamarse.
- Debe utilizarse exclusivamente el cargador especificado y descrito en este manual, o bien otros cargadores especificados y descritos por Leica Camera AG. El uso de otros cargadores no aprobados por Leica Camera AG puede provocar daños a los acumuladores y, en casos extremos, resultar en lesiones graves o potencialmente mortales.
- El cargador suministrado debe utilizarse exclusivamente para cargar este tipo de un acumulador. No intente utilizarlo para otros fines.
- Asegúrese de que el enchufe de red utilizado esté libremente accesible.
- El proceso de carga genera una cierta cantidad de calor. En consecuencia, no debe tener lugar en espacios pequeños y cerrados, es decir, no ventilados.
- No se deben abrir el acumulador ni el cargador. Cualquier reparación deberá ser realizada exclusivamente por talleres autorizados.
- Asegúrese de que los acumuladores no estén al alcance de los niños. En caso de tragarse un acumulador, podrían sufrir asfixia.

Primeros auxilios:

- Si el líquido del acumulador entra en contacto con los ojos, existe riesgo de ceguera.
Enjuague los ojos inmediata y abundantemente con agua limpia. No se frote los ojos.
Obtenga atención médica inmediatamente.
- Si el líquido derramado cae sobre la piel o la ropa, existe riesgo de lesiones. Lave con agua limpia las áreas afectadas. En este caso no es necesario obtener atención médica.

Indicaciones:

- El acumulador sólo puede cargarse fuera de la cámara.
- Los acumuladores se deben cargar antes de utilizar la cámara por primera vez.
- El acumulador debe encontrarse a una temperatura de 0°–35 °C para cargarse (de lo contrario, el cargador no se encenderá o se apagará nuevamente).
- Los acumuladores de iones de litio pueden cargarse en cualquier momento, independientemente de su nivel de carga actual. Si un acumulador está sólo parcialmente descargado al iniciar el proceso de carga, se cargará hasta su plena capacidad más rápidamente.
- Los acumuladores de iones de litio sólo deben almacenarse cuando estén parcialmente cargados, esto es, no cuando estén plenamente descargados o plenamente cargados. Antes de periodos de almacenamiento muy prolongados, deben cargarse durante unos 15 minutos dos veces al año para evitar la descarga total.
- Los acumuladores y el cargador se calientan durante el proceso de carga. Esto es normal y no obedece a un fallo de funcionamiento.
- Un acumulador nuevo no alcanza su plena capacidad hasta que ha sido completamente cargada y descargada de nuevo 2 o 3 veces mediante su uso en la cámara. Este proceso de descarga debe repetirse aproximadamente cada 25 ciclos.



- Los acumuladores de iones de litio recargables generan electricidad por medio de reacciones químicas internas. Estas reacciones también se ven influidas por la temperatura y la humedad externas. A fin de asegurar la máxima vida de servicio del acumulador, no debe exponerse a extremos constantes (altos o bajos) de temperatura (p. ej. en un coche estacionado en verano o en invierno).
- ¡Aunque se utilice en condiciones óptimas, cada acumulador tiene una vida de servicio limitada! Esto se percibe al cabo de varios cientos de ciclos de carga, al acortarse significativamente los tiempos de funcionamiento.
- Los acumuladores defectuosas deben eliminarse conforme a las instrucciones correspondientes (véase la pág. 5) en un centro de recogida para garantizar su correcto reciclaje.
- El acumulador sustituable alimenta a un acumulador de respaldo permanentemente montada en la cámara. Este acumulador de respaldo conserva hasta 3 días la hora y la fecha ajustadas. Si se descarga este acumulador de respaldo, será preciso recargarla insertando un acumulador principal cargada. Una vez insertada el acumulador sustituable, la plena capacidad del acumulador de respaldo se recupera al cabo de unas 60 horas. Este proceso no requiere encender la cámara. Sin embargo, en esta situación deberá volver a ajustar la fecha y la hora.
- Extraiga el acumulador en caso de que no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado. Para ello, primero apague la cámara pulsando el interruptor principal (véase la pág. 22). De lo contrario, al cabo de varias semanas el acumulador podría descargarse por completo, es decir, se reduce drásticamente la tensión dado que la cámara continúa consumiendo una pequeña cantidad de corriente (para conservar sus ajustes) incluso estando apagada.

Preparación del cargador (A)

El cargador debe estar equipado con el enchufe adecuado (1.38) para las tomas de alimentación locales.

Para instalar el enchufe, se presiona el tipo de enchufe adecuado contra el cargador hasta que encaje en su posición.



Para retirar un enchufe,

- a. pulse el botón de bloqueo (1.39) y al mismo tiempo
- b. extraiga el enchufe instalado de su posición normal, tirando de él hacia arriba.

Indicación:

El cargador conmuta automáticamente a la tensión de red local.

Carga del acumulador

1. Conecte el cargador a una toma de alimentación.
2. Inserte el acumulador en el cargador
 - a. posicionándola con sus contactos hacia abajo y apuntando hacia sus análogos (1.36a) en el alojamiento del acumulador, y
 - b. presionándola hacia abajo hasta que quede plana en el alojamiento.



Indicaciones del estado de carga

La carga correcta se indica mediante el LED de estado (1.37) iluminado en rojo. Al cambiar a verde significa que el acumulador está completamente cargada.

Inserción del acumulador en la cámara/ extracción del acumulador de la cámara

1. Sitúe el interruptor principal (1.7) en la posición **OFF**.
2. Abra la tapa del compartimento del acumulador/de la tarjeta de memoria (1.30) girando en sentido horario la palanca de bloqueo (1.30a). La tapa accionada por resorte se abrirá automáticamente.



3. Inserte el acumulador en el compartimento con sus contactos hacia la parte posterior de la cámara. Empújela al interior del compartimento (1.34) hasta que el pestillo de bloqueo accionado por resorte de color gris claro (1.33) se sitúe sobre el acumulador para mantenerla en su posición.
4. Cierre la tapa del compartimento del acumulador/de la tarjeta de memoria y gire en sentido antihorario la palanca de bloqueo.



Para extraer el acumulador, siga estas instrucciones en orden inverso. Para desbloquear el acumulador, debe apartarse el pestillo de bloqueo accionado por resorte de color gris claro existente en el compartimento del acumulador.

Indicación:

Si se extrae el acumulador mientras la cámara está encendida (véase la pág. 22) pueden borrarse los ajustes realizados en los menús (véase la pág. 23) y la tarjeta puede sufrir daños.

Indicadores del estado de carga.

El nivel de carga del acumulador se indica en el monitor (véase la pág. 10, 2.1.5).

Indicaciones:

- Extraiga el acumulador en caso de que no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado. Para ello, primero apague la cámara pulsando el interruptor principal (1.7, véase la pág. 22) .
- La fecha y la hora deberán reajustarse al cabo de aprox. 3 días como máximo después de que se haya agotado la capacidad del acumulador en la cámara (véase la pág. 18).

Insertión y extracción de la tarjeta de memoria

La LEICA X1 admite tarjetas de memoria SD o SDHC. Estas tarjetas incorporan un interruptor de protección contra escritura, que puede usarse para prevenir el almacenamiento y el borrado accidentales de imágenes. Este interruptor está dispuesto como una corredera en el lado no biselado de la tarjeta. En su posición inferior, marcada con LOCK, los datos guardados en la tarjeta están protegidos.

Indicación:

No toque los contactos de la tarjeta de memoria.

1. Sitúe el interruptor principal (1.7) en la posición **OFF**.
2. Abra la tapa del compartimento del acumulador/de la tarjeta de memoria (1.30) girando en sentido horario la palanca de bloqueo (1.30a). La tapa accionada por resorte se abrirá automáticamente.
3. Inserte la tarjeta de memoria (B) en la ranura (1.35) con los contactos hacia el acumulador. Presiónela contra la resistencia de resorte hasta que la oiga encajar en su posición.
4. Cierre la tapa del compartimento del acumulador/de la tarjeta de memoria y gire la palanca de bloqueo en sentido antihorario.



Para extraer la tarjeta de memoria, siga estas instrucciones en orden inverso. Para desbloquearla hay que introducir en primer lugar un poco más la tarjeta, tal como se indica en la tapa.

Indicaciones:

- Si hay insertada una tarjeta de memoria, las imágenes se guardarán exclusivamente en la tarjeta; si no hay insertada ninguna tarjeta, la cámara guardará los datos de imagen en la memoria interna.
- En caso de que no pueda introducir la tarjeta de memoria, compruebe su correcta orientación.
- La gama de tarjetas de memoria disponibles cambia constantemente. Algunas tarjetas podrían resultar en fallos de funcionamiento al usarlas en la LEICA X1.
- No abra el compartimento ni extraiga la tarjeta de memoria o el acumulador mientras esté encendido el LED 1.26 indicando que la cámara está accediendo a la memoria. De lo contrario, los datos almacenados en la tarjeta pueden destruirse y la cámara podría fallar.
- Puesto que los campos electromagnéticos, la carga electrostática, así como los defectos en la cámara o en la tarjeta pueden dañar o borrar los datos en la tarjeta de memoria, se recomienda transferir los datos a un ordenador y guardarlos allí (véase la pág. 55).
- Por el mismo motivo se recomienda conservar siempre las tarjetas en un estuche antiestático.

Principales ajustes/controles

Encendido/apagado de la cámara

La LEICA X1 se enciende y se apaga mediante el interruptor principal (1.7). Para ello, se sitúa el interruptor en la posición deseada, marcada con **OFF**, **S** (single = toma única, C (continuous = tomas continuas, véase la pág. 46), y  (autodisparador, véase la pág. 46).

- Aparece en el monitor la imagen (2.1).

Indicación:

Si olvida retirar la tapa del objetivo antes de encender la cámara, aparecerá el mensaje correspondiente. Ocurrirá lo mismo si se activa la cámara desde el modo de espera (véase la pág. 26) con la tapa colocada.

Seleccionar los modos de toma y visualización

Normalmente, al encender la LEICA X1 (véase la sección anterior), o al reactivarla (desde el modo de espera, véase la pág. 26) pulsando el disparador (1.8, véase la sección siguiente), lo hace en el modo de toma (véase la pág. 31).

Para cambiar al modo de visualización, pulse el botón **PLAY** (1.16).

Indicación:

Si desea que la cámara se encienda directamente en el modo de visualización, mantenga pulsado el botón **PLAY** mientras enciende el interruptor principal.

Disparador

El disparador (1.8) funciona en dos etapas. Si se pulsa ligeramente (hasta el primer punto de resistencia) se activarán tanto el enfoque automático si está ajustado, así como la medición y el control de la exposición, y se guardarán los respectivos ajustes y valores (véase la pág. 40). Si la cámara se encontraba previamente en el modo de espera (véase la pág. 26), esto reactivará la cámara y aparecerá la imagen en el monitor. Antes de pulsar completamente el disparador, asegúrese de que se hayan completado el enfoque/autofoco (si está activado) y la medición de la exposición (para detalles sobre los ajustes de exposición, AF y las correspondientes indicaciones en el monitor, véanse las págs. 10, 35, 31, respectivamente).

Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

Indicaciones:

- Puede utilizarse el sistema de menús para seleccionar y ajustar los tonos de confirmación de botones y del obturador, y modificar su volumen (véase la pág. 26).
- Para evitar sacudidas de la cámara, se debe pulsar el disparador suavemente y no de forma brusca.

Control por menú

La mayoría de los ajustes de la LEICA X1 se realizan en el menú. Para navegar por el menú se utilizan únicamente el dial de ajuste 1.20 y los 4 botones de dirección (1.21/.22/.24/.25).

Para acceder al menú

pulse el botón **MENU/SET** (1.23).

- Aparece la lista de menús. La opción de menú activa está encuadrada, es decir, perfilada en rojo con caracteres blancos sobre un fondo negro. Un triángulo rojo a la derecha indica cómo acceder al submenú correspondiente.



Para desplazarse hacia arriba y abajo por la lista de menús

gire el dial de ajuste 1.20 (en sentido horario = abajo, antihorario = arriba) o pulse los botones de dirección superior (1.21) o inferior (1.24).



Para acceder al submenú de una opción de menú

pulse el botón de dirección derecho (1.22).

- Aparece la lista de menús encuadrada, es decir, perfilada en rojo. La opción de menú activa se indica mediante caracteres blancos sobre un fondo negro.



Para seleccionar un ajuste/un valor en un submenú

gire el dial de ajuste 1.20 o pulse los botones de dirección superior (1.21) o inferior (1.24).

- La opción activa se desplaza hacia arriba o abajo en el cuadro.

Para confirmar un ajuste

pulse el botón **MENU/SET** (1.23).

- Desaparece el cuadro de submenú, el (nuevo) ajuste confirmado se muestra a la derecha de la línea de la opción de menú activa.

Para salir de un submenú sin confirmar un ajuste

pulse el botón de dirección izquierdo (1.25).

- Desaparece el cuadro de submenú, el (antiguo) ajuste mantenido se muestra a la derecha de la línea de la opción de menú activa.

Para salir del menú

pulse

- el botón **MENU/SET** (1.23) o bien
 - La pantalla de menú vuelve al modo de toma (véase la pág. 10).
- el disparador (1.8), o bien
 - La pantalla de menú vuelve al modo de toma (véase la pág. 10).
- el botón **PLAY** (1.16).
 - La pantalla de menú vuelve al modo de visualización (véase la pág. 13).

Indicaciones:

- Algunas funciones no están disponibles dependiendo de otros ajustes, en este caso la opción de menú se muestra en gris y no puede seleccionarse.
- Normalmente, el menú se abre en la posición de la última opción ajustada previamente.

- Algunas opciones de menú incluyen ajustes en submenús de segundo nivel. En estos casos, se indica mediante un triángulo rojo en lugar de a través de un ajuste a la derecha de la línea.

Para acceder y realizar los ajustes en submenús de segundo nivel, se procede exactamente de la forma anteriormente descrita.

Los submenús de segundo nivel ocupan toda la pantalla de menú, es decir, ya no se muestra al fondo la lista de opciones de menú.

- Otras funciones se controlan también básicamente de la misma manera, tras acceder a ellas pulsando los botones correspondientes:
 - **ISO** (1.13) para Sensibilidad
 - **WB** (1.14) para Balance de blancos
 - **DELETE/FOCUS** (1.15) para borrar archivos de imagen/seleccionar modos de medición de enfoque (sólo en los modos de visualización/toma, respectivamente)
 - **EV+/-** (1.21) para ajustes de compensación de la exposición, ahorro de exposición y compensación de exposición con flash
 - **⚡** (1.22) para seleccionar modos de flash
 - **AF/MF** (1.24) para seleccionar modos de enfoque
 - **⏻** (1.25) para seleccionar la duración del autodisparadorPara más detalles, consulte las secciones correspondientes.

Ajustes previos

Idioma del menú

Se pueden seleccionar los siguientes idiomas:

alemán, japonés, inglés, francés, español, italiano o chino tradicional, chino simplificado, ruso y coreano.

En el menú, seleccione **Language** (3.27), y en el submenú realice el ajuste deseado.

Fecha

Se puede ajustar cualquier fecha entre 2009 y 2099.

En el menú, seleccione **Fecha** (3.23), en el primer submenú seleccione **Ajustar** o bien **Orden**, y realice los ajustes deseados en los respectivos submenús de segundo nivel.

En el submenú **Ajustar**, utilice el dial de ajuste 1.20 o los botones de dirección ascendente y descendente (1.21/1.24) para cambiar las cifras y el mes, y los botones de dirección izquierdo y derecho (1.25/1.22) para conmutar entre los tres grupos.

Hora

En el menú, seleccione **Hora** (3.24), en el primer submenú seleccione **Ajustar** o bien **Formato**, y realice los ajustes deseados en los respectivos submenús de segundo nivel.

En el submenú **Ajustar**, utilice el dial de ajuste 1.20 o los botones de dirección ascendente y descendente (1.21/1.24) para cambiar las cifras, y los botones de dirección izquierdo y derecho (1.25/1.22) para conmutar entre los dos grupos.

En el submenú **Formato** puede escogerse entre los formatos de 24 horas o de 12 horas.



Indicación:

Aunque no haya insertada ningún acumulador o ésta esté agotada, el ajuste de fecha y hora es almacenado durante unos 2 días por un acumulador de respaldo integrada. Sin embargo, transcurrido este tiempo será preciso volver a ajustar la fecha y la hora de la manera descrita anteriormente.

Modo de espera automático

Si está activada, esta función conmuta la cámara al modo de espera una vez transcurrido el tiempo seleccionado, a fin de ahorrar energía.

En el menú, seleccione **Auto desconexión** (3.20), y en el submenú realice el ajuste deseado

Indicación:

Aunque la cámara se encuentre en modo de espera, puede volver a encenderse en cualquier momento pulsando el disparador (1.8), o bien apagándola y volviéndola a encender mediante el interruptor principal (1.7).

Tonos de confirmación de tecla (acuse de recibo) y del obturador

Con la LEICA X 1, usted decide si sus ajustes y otras funciones se deben confirmar mediante señales acústicas (se pueden seleccionar dos volúmenes), o si desea fotografiar o manejar la cámara sin sonido.

Para los sonidos del obturador

En el menú, seleccione **Vol. obt. ón** (3.25), y en el submenú escoja la opción deseada, **Off**, **Baja** o **Alta**.

Para los sonidos de confirmación de tecla y límite de capacidad de la tarjeta de memoria

En el menú, seleccione **Señal acústica** (3.26), en el primer submenú **Volumen**, y en el submenú de segundo nivel escoja la opción deseada, **Off**, **Baja** o **Alta**. Los sonidos que confirman la pulsación de teclas y el límite de capacidad de la tarjeta de memoria pueden activarse o desactivarse por separado en los respectivos submenús **Sonido click** y **Tarjeta SD llena**.

Luminosidad del monitor

A fin de garantizar una visibilidad perfecta y adaptarse a diferentes situaciones de luz ambiental, se puede ajustar la luminosidad del monitor en cinco niveles.

En el menú, seleccione **Brillo** (3.15), y en el submenú realice el ajuste deseado.

Cambio de indicaciones

Puede seleccionar que la pantalla del monitor aparezca con o sin indicaciones de función en el modo de toma, aparezca únicamente con líneas de cuadrícula, o si el monitor debe permanecer totalmente inactivo (negro).

En el modo de visualización, puede escoger entre una pantalla de monitor con o sin indicaciones de función o bien con indicaciones de función ampliadas.

Seleccione la opción deseada mediante el botón **INFO** (1.12). Recorra las diferentes opciones (en un bucle infinito) pulsando una o varias veces.

Las secuencias:

En modo de toma

- todas las indicaciones (véase la pág. 10, incluido el histograma si está activado, véase la pág. 36)
- sólo ajustes de exposición básicos (véase la pág. 10) y áreas de medición AF y de exposición
- b. con cuadrícula (incluido el histograma si está activado, véase la pág. 36)

En modo de visualización

- todas las indicaciones (véase la pág. 13, incluido el histograma si está activado, véase la pág. 36)
- sólo ajustes de exposición básicos (véase la pág. 13)

Indicación:

En modo de toma, mientras el monitor esté encendido, puede pulsar durante ≥ 1 s el botón **INFO** para acceder a una pantalla que recoge cinco ajustes importantes (2.1.26, véase la pág. 12).

Modo de apagado automático del monitor

Si está activada, esta función apaga el monitor una vez transcurrido el tiempo seleccionado. De este modo, además de ahorrar energía, se asegura una disponibilidad más rápida al reactivar la cámara.

En el menú, seleccione **Autodesconexión LCD** (3.21), y en el submenú realice el ajuste deseado.

Apagado del monitor

Cuando se esté utilizando el visor óptico externo (véase la pág. 58), la imagen del monitor podría distraer al usuario. Para evitarlo, puede apagar completamente el monitor.

En el menú, seleccione **Visor ext.** (3.13), y en el submenú **On** para apagar el monitor y **Off** para encenderlo.

Indicación:

Aunque se apague el monitor en el menú, siempre está disponible una imagen del monitor en el modo de visualización (véase la pág. 50).

Visualización automática de la última imagen

Si está activada la visualización automática, se muestra cada imagen inmediatamente después de tomarla. Esto le permite comprobar rápida y fácilmente si la toma es satisfactoria o si necesita repetirla.

La función permite seleccionar el periodo de tiempo durante el cual se mostrará la imagen, un ajuste para la visualización permanente y también la opción de visualizar el histograma.

En el menú, seleccione **Auto revisión** (3.19), en el primer submenú seleccione **Duración** o bien **Histograma**, y realice los ajustes deseados en los respectivos submenús de segundo nivel.

Indicación:

En caso series de exposición (véase la pág. 46) y de ahorquillado automático de exposición (véase la pág. 41), la visualización automática siempre muestra sólo la última imagen.

Ajustes básicos de imagen

Resolución de imagen JPG

Al seleccionar uno de los formatos JPEG (véase la sección siguiente), es posible grabar la imagen con 4 resoluciones (números de píxeles) distintas. Esto le permite ajustar las imágenes exactamente a su uso previsto o a la capacidad disponible en la tarjeta de memoria.

En el menú, seleccione **Resolución** (3.1), y en el submenú realice el ajuste deseado.

Indicación:

Las imágenes no procesadas (formato DNG) se graban siempre con la máxima resolución, independientemente de los ajustes para las imágenes JPEG.

Formato de archivo/índice de compresión

Están disponibles dos índices de compresión JPEG distintos: **JPG fino** y **JPG super fino**. Ambos pueden combinarse con la grabación **DNG** (formato de datos de imagen sin procesar) simultánea.

En el menú, seleccione **Compresión** (3.2), y en el submenú realice el ajuste deseado.

Indicación:

El número restante de imágenes o el tiempo de grabación indicados en el monitor son aproximados, ya que el tamaño de archivo para imágenes comprimidas puede variar considerablemente dependiendo del sujeto fotografiado.

Balance de blancos

En la fotografía digital, el balance de blancos asegura una reproducción neutra (es decir, natural) del color bajo cualquier luz. Se basa en preajustar la cámara para reproducir como blanco un color concreto. Puede escoger entre diversos preajustes, balance de blancos automático, dos ajustes manuales fijos y un ajuste directo de la temperatura cromática.

Además, tiene la posibilidad de afinar todos los ajustes para adaptarlos exactamente a las condiciones fotográficas actuales o a sus propias preferencias.

Preajustes fijos

Pulse el botón **WB** (1.14) y, en el menú que aparecerá en el monitor, seleccione **AWB** para el ajuste automático o bien  (para iluminación incandescente),  (para tomas exteriores al sol),  (para iluminación por flash electrónico),  (para tomas exteriores en días nublados),  (para tomas exteriores de sujetos en la sombra).

Ajuste manual mediante medición

Pulse el botón **WB** (1.14) y, en el menú que aparecerá en el monitor, seleccione **SET**  o bien **SET** .

Dirija el marco amarillo que aparecerá en el centro del monitor hacia un objeto con una superficie homogéneamente blanca o gris que ocupe completamente el marco, y pulse el botón **MENU/SET** (1.23) tal como le indicará el mensaje.

Los ajustes se guardan y pueden recuperarse en cualquier momento con las opciones  o .

Ajuste directo de la temperatura cromática

Pulse el botón **WB** (1.14) y, en el menú que aparecerá en el monitor, seleccione **SET K**.

Utilice el dial de ajuste 1.20 o los botones de dirección ascendente y descendente (1.21/1.24) para cambiar el valor en el cuadro que aparecerá en el centro de la imagen del monitor.

El ajuste se guarda y puede recuperarse en cualquier momento con la opción **K**.

Afinar los ajustes de balance de blancos

Tras concluir cualquiera de los ajustes anteriormente descritos, acceda a la pantalla de monitor **Ajuste WB** desde el menú de balance de blancos, pulsando para ello el botón de dirección derecho (1.22) tal como indica el triángulo rojo.

Con los botones de dirección, mueva el cursor circular hasta la posición que proporcione la reproducción cromática deseada en el monitor, esto es, en la dirección de los respectivos cuadros coloreados en los bordes.

Los ajustes se guardan junto con el ajuste básico correspondiente.

Sensibilidad ISO

El ajuste ISO determina las combinaciones de velocidad de obturador/diafragma posibles para un nivel de iluminación dado. Las sensibilidades más elevadas permiten velocidades de obturador más rápidas y/o menores aperturas de diafragma (para „congelar“ acciones rápidas o crear una mayor profundidad de campo, respectivamente) a expensas de incrementar el ruido de la imagen.

Pulse el botón **ISO** (1.13) y, en el menú que aparecerá en el monitor, seleccione **AUTO ISO** para el ajuste automático o bien uno de los seis ajustes fijos.

Dentro de la opción **AUTO ISO** es posible limitar la gama de sensibilidades usada, p. ej. para controlar el nivel de ruido de la imagen, así como para determinar la velocidad de obturador más lenta empleada, p. ej. para evitar imágenes borrosas de sujetos en movimiento.

En el menú, seleccione **Ajuste ISO autom.** (3.3), en el primer submenú seleccione **Velocidad mínima** o bien **Max ISO**, y realice los ajustes deseados en los respectivos submenús de segundo nivel.

Propiedades de la imagen/contraste, nitidez, saturación cromática

Una de las múltiples ventajas de la fotografía digital reside en la facilidad con la que se pueden modificar las propiedades esenciales de una imagen, es decir, aquéllas que determinan su carácter. La LEICA X 1 le permite influir en tres de las propiedades más importantes de la imagen, incluso antes de realizar la toma:

- El contraste, es decir, la diferencia entre las áreas claras y las oscuras, determina si una imagen va a aparecer más bien «apagada» o «brillante». En consecuencia, puede influirse sobre el contraste mediante el aumento o la reducción de dicha diferencia, es decir, mediante la reproducción más clara de las partes claras y más oscura de las partes oscuras.
- La reproducción de la nitidez, al menos la del sujeto principal, mediante el ajuste de distancia correcto es un requisito para el éxito de una toma. A su vez, la impresión de nitidez de una imagen viene determinada en gran medida por la nitidez de los contornos, es decir, por lo pequeña que sea la transición claro/oscuro en los contornos de la imagen. En consecuencia, puede variarse el efecto de nitidez aumentando o reduciendo dichas áreas.
- La saturación cromática determina si los colores de la imagen van a aparecer más bien «pálidos» y en tonos pastel, o «vivos» y coloridos. Si bien las condiciones de luz y climatológicas (nublado/claro) condicionan la toma, aquí puede influirse definitivamente sobre la reproducción.

Además de la reproducción **Estándar**, es decir, inalterada, también puede seleccionar independientemente dos niveles debilitados o reforzados para cada una de las tres propiedades de la imagen.

En el menú, seleccione **Nitidez** (3.10), **Saturación** (3.11), o bien **Contraste** (3.12), y realice los ajustes deseados en los respectivos submenús.

Indicación:

Estos ajustes sólo cobran efecto en archivos **JPG**, mientras que los archivos **DNG** permanecen inalterados (véase también la pág. 57).

Reproducción cromática

Además de los ajustes relativos a la nitidez, la saturación y el contraste (véase la sección precedente), también puede seleccionar opciones básicas de reproducción cromática. Puede escoger entre **Estándar**, **Colores vivos** para colores altamente saturados, y **Natural**, para colores menos saturados y un contraste ligeramente más suave, además de dos ajustes para blanco y negro **B/N Natural** y **B/N Contraste** (alto contraste).

En el menú, seleccione **Película pre-ajustada** (3.9), y realice el ajuste deseado en el submenú.

Indicaciones:

- Este ajuste sólo cobra efecto en archivos **JPG**, mientras que los archivos **DNG** permanecen inalterados (véase también la pág. 57).
 - Los cinco ajustes pueden afinarse mediante las opciones de propiedades de la imagen y reducción de ruido descritas en las secciones precedente y siguiente, respectivamente.
- En tales casos, las opciones de reproducción cromática están marcadas con un asterisco adicional, p. ej. **Estándar***.

Modo de toma

Ajustes básicos de fotografía

Enfoque

La LEICA X1 ofrece los modos de enfoque tanto automático como manual. El modo **AF** normal cubre distancias de entre 60 cm y ∞ y permite un funcionamiento más rápido que el modo **AF** Φ , el cual cubre una gama ampliada de 30 cm hasta ∞ . El enfoque manual (**MF**) está disponible en la gama completa entre 30 cm y ∞ .

El disparador (1.8) no está bloqueado, independientemente de si el sujeto está o no correctamente enfocado.

Autofoco

Con uno de los dos modos AF seleccionado, el enfoque tiene lugar automáticamente al pulsar el disparador hasta el primer punto de resistencia (1.8, véase la pág. 22), es decir, se mide y se ajusta la nitidez.

Pulse el botón **AF/MF**/de dirección inferior (1.24) y, en el menú que aparecerá en el monitor, seleccione **AF** o **AF** Φ . Confirme el ajuste pulsando cualquiera de los siguientes tres botones:

- el disparador (1.8)
- el botón **MENU/SET** (1.23)
- el botón **AF/MF**/de dirección inferior
- El modo de enfoque activo se indica en la pantalla del monitor (2.1.25).
- En el caso de los modos de medición AF monopunto y puntual (véanse las págs. 32/33), un rectángulo blanco en el centro del monitor delimita el área de medición.

- Para indicar un ajuste AF correcto que se ha guardado (véase la pág. 40),
 - se muestran uno o varios rectángulos verdes (véanse las págs. 10/32),
 - el LED verde de estado de enfoque (1.17) se ilumina, y
 - (si está seleccionado, véase la pág. 26) se emite una señal acústica.

Indicaciones:

- Si el sistema AF no puede ajustar el foco correcto, p. ej.
 - si la distancia hasta el sujeto seleccionado se halla fuera de la gama disponible, y/o
 - si el sujeto no está suficientemente iluminado (véase «Lámpara de asistencia al AF», pág. 33),
 - se muestra un marco AF rojo (2.1.8/2.1.9) en el centro de la imagen del monitor y el LED de estado de enfoque (1.17) parpadea.
- Los ajustes de AF pueden bloquearse mediante el disparador, p. ej. para sujetos descentrados (junto con los ajustes de exposición). Véase la pág. 40 para más detalles.

Modos de medición AF

La LEICA X1 permite escoger de entre seis modos de medición AF. Esto le permite adaptar el sistema AF para optimizar los resultados con diferentes sujetos, situaciones e ideas de composición.

- Pulse el botón **DELETE/FOCUS** (1.15) y, en el menú que aparecerá en el monitor, seleccione el ajuste deseado. Confirme el ajuste pulsando cualquiera de los siguientes tres botones:
- el disparador (1.8)
 - el botón **MENU/SET** (1.23)
 - el botón **AF/MF**/de dirección inferior (1.24)



Modos de 1 punto

El enfoque se basa en el área indicada por un marco AF en el centro de la pantalla del monitor. Puesto que el área es más grande que en el modo puntual, la determinación del sujeto diana es menos discriminada y por lo tanto más fácil, permitiendo también la medición selectiva.

La versión de alta velocidad ofrece un enfoque más rápido. Sin embargo, se puede obtener una imagen de menor calidad en el monitor, especialmente en caso de sujetos que se muevan a gran velocidad. En consecuencia, si la prioridad máxima es obtener la mejor imagen posible en el monitor, es preferible la versión normal.

Además, puede mover el marco AF hasta cualquier punto de la pantalla del monitor, p. ej. para facilitar la composición en caso de sujetos descentrados.

Pulse el botón **DELETE/FOCUS** (1.15) durante ≥ 1 segundo.

- En el monitor desaparecerán todas las indicaciones excepto el marco AF.

Los triángulos rojos en todos los lados del marco indican las direcciones de movimiento posibles. Para indicar los límites del movimiento, los triángulos rojos respectivos desaparecen cerca de los bordes.

Use los botones de dirección para mover el marco AF a la posición deseada. Puede devolver en cualquier momento el marco a la posición central pulsando el botón **INFO** (1.12). Pulse el disparador (1.8) o el botón **DELETE/FOCUS** para salir de este modo.

Modos de 11 puntos

El enfoque se basa en las áreas indicadas por los 11 marcos AF. Están agrupados de tal modo que cubran la mayor parte de la imagen, asegurando así la máxima seguridad de enfoque para la fotografía tipo instantánea. Se registra la nitidez en todas las áreas, pero el enfoque es determinado automáticamente por los objetos más cercanos registrados.

La versión de alta velocidad ofrece un enfoque más rápido. Sin embargo, se puede obtener una imagen de menor calidad en el monitor, especialmente en caso de sujetos que se muevan a gran velocidad. En consecuencia, si la prioridad máxima es obtener la mejor imagen posible en el monitor, es preferible la versión normal.

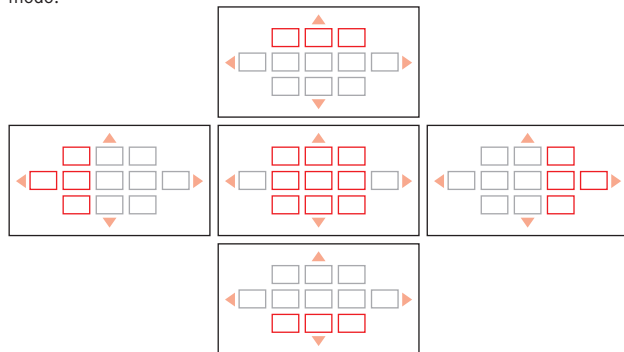
Además, puede concentrar el enfoque en cualquiera de los cuatro lados de la imagen, reduciendo para ello el número de áreas utilizadas y seleccionando los grupos correspondientes.

Pulse el botón **DELETE/FOCUS** (1.15) durante ≥ 1 segundo.

- En el monitor, todas las indicaciones son reemplazadas por los 11 marcos AF. Inicialmente, sólo los 9 marcos que constituyen el grupo central poseen contornos rojos. Los triángulos rojos en todos los lados del marco indican los ajustes posibles.

Además del grupo central, puede seleccionar grupos de las tres áreas AF superiores o inferiores o bien de las cuatro áreas AF a izquierda o derecha.

Use los botones de dirección para seleccionar el grupo de marcos AF deseado. Pulse el disparador (1.8) o el botón **DELETE/FOCUS** para salir de este modo.



Modo puntual

El enfoque se basa en el área indicada por un pequeño marco AF en el centro de la pantalla del monitor. El tamaño de este área permite concentrar la medición incluso sobre los detalles más pequeños del sujeto. Por ejemplo, para retratos normalmente se recomienda que los ojos estén muy bien definidos.

Además, puede mover el marco AF hasta cualquier punto de la pantalla del monitor, p. ej. para facilitar la composición en caso de sujetos descentrados.

Pulse el botón **DELETE/FOCUS** (1.15) durante ≥ 1 segundo.

- En el monitor desaparecerán todas las indicaciones excepto el marco AF. Los triángulos rojos en todos los lados del marco indican las direcciones de movimiento posibles. Para indicar los límites del movimiento, los triángulos rojos respectivos desaparecen cerca de los bordes.

Use los botones de dirección para mover el marco AF a la posición deseada. Puede devolver en cualquier momento el marco a la posición central pulsando el botón **INFO** (1.12). Pulse el disparador (1.8) o el botón **DELETE/FOCUS** para salir de este modo.

Modo de detección de rostros

En este modo, la LEICA X1 identifica automáticamente los rostros en la imagen y basa el enfoque en los rostros más cercanos. Si no se detectan rostros, se utiliza el modo de 11 puntos.

Lámpara de asistencia al AF

La lámpara de asistencia al AF integrada (1.2) extiende el alcance operativo del sistema AF a condiciones de baja luminosidad. Con la función activada, la lámpara se enciende automáticamente en tales situaciones cada vez que se pulsa el disparador (1.8).

En el menú, seleccione **Lámp.ayuda AF** (3.6), y en el submenú seleccione el ajuste deseado.

Indicación:

El alcance de la lámpara de asistencia al AF es de aprox. 3 m. En consecuencia, en condiciones de baja luminosidad, no es posible el funcionamiento AF para distancias más allá de este límite.

Enfoque manual

Para ciertos sujetos y situaciones, puede ser beneficioso ajustar el foco usted mismo en lugar de utilizar el autofocus (véanse las secciones precedentes). Por ejemplo, si se necesita el mismo ajuste para varias tomas y el uso de la memorización del valor de medición (véase la pág. 40) comportaría por tanto un mayor esfuerzo, o si el ajuste para p. ej. tomas de paisajes deba mantenerse en infinito, o si unas condiciones de iluminación pobres, es decir, muy oscuras, imposibilitan o ralentizan el funcionamiento AF.

Pulse el botón **AF/MF**/de dirección inferior (1.24) y, en el menú que aparecerá en el monitor, seleccione **MF**. Confirme el ajuste pulsando cualquiera de los siguientes tres botones:

- el disparador (1.8)
- el botón **MENU/SET** (1.23)
- el botón de dirección inferior

Una vez seleccionado, se procede al enfoque manual girando la rueda de ajuste 1.18 hasta que la imagen de monitor de la/s parte/s importante/s de su sujeto se reproduzca/n de la manera deseada.

- Aparece una escala de distancia (2.1.20). Un punto verde en la escala indica la distancia ajustada. La escala desaparece aprox. 5s después del último ajuste de foco.

Puede mejorar la precisión del enfoque manual con ayuda de la función **Ayuda MF** (véase la sección siguiente).

Función de asistencia al enfoque manual

Cuanto más grandes se muestren los detalles del sujeto en el monitor, tanto mejor podrá evaluarse su foco y tanto más preciso será el enfoque. Para tal fin, la LEICA X1 ofrece como ayuda opcional una función de aumento, que reproduce de forma ampliada una sección central de la imagen del monitor.

En el menú, seleccione **Ayuda MF** (3.7), y en el submenú realice el ajuste deseado.

Enfoque utilizando la rueda de ajuste 1.18.

- Con la función activada, aparece sobre la escala una sección de la imagen aumentada aprox. 6 veces. Desaparece aprox. 3s después del último ajuste de foco.

Indicación:

También puede hacer que aparezca la sección ampliada pulsando el botón **DELETE/FOCUS** (1.15), p. ej. para recomprobar el ajuste y evitar así cualquier riesgo de volver a cambiarlo accidentalmente.

Además, puede mover la sección ampliada hasta cualquier punto de la pantalla del monitor, p. ej. para facilitar el enfoque en caso de sujetos descentrados o bien para mantener visibles otras partes de la imagen.

Use los botones de dirección para mover la sección ampliada a la posición deseada. Puede devolver en cualquier momento la sección ampliada a la posición central pulsando el botón **INFO** (1.12).

Medición y control de la exposición

Modos de medición de la exposición

La LEICA X1 le permite escoger de entre tres modos de medición de la exposición. Éstos permiten adaptarse a las condiciones de luz reinantes, a la situación, a su estilo de trabajo y a sus ideas creativas.

En el menú, seleccione **Modo medición** (3.4), y en el submenú realice el ajuste deseado.

Medición matricial –

Con este método de medición, la cámara analiza automáticamente las diferencias de luminosidad en el sujeto y, comparándolas con los patrones de distribución de la luminosidad programados, determina la posición probable del sujeto principal y la exposición idónea correspondiente.

En consecuencia, este método está especialmente indicado para la fotografía espontánea, sencilla pero fiable, incluso en condiciones adversas, y por lo tanto para el uso en combinación con la exposición automática programada (véase la pág. 37).

Medición central –

Este método de medición asigna la mayor ponderación al centro del campo de la imagen, pero también registra todas las demás áreas.

Especialmente en combinación con la memorización del valor de medición (véase pág. 40), permite el ajuste selectivo de la exposición a secciones concretas del sujeto, considerando a la vez todo el campo de la imagen.

Medición puntual –

Este modo se concentra exclusivamente en un área minúscula en el centro de la imagen, indicada en el monitor por un punto verde (2.1.10).

Posibilita la medición exacta incluso de detalles minúsculos para una exposición precisa, preferiblemente en combinación con ajuste manual (véase la pág. 39) .

Por ejemplo, en tomas a contraluz normalmente es necesario evitar que el fondo más oscuro provoque la subexposición del sujeto principal. Con su minúscula área de medición, la medición puntual le permite evaluar selectivamente este tipo de detalles.

El histograma

El histograma (2.1.13/2.2.8) representa la distribución de la luminosidad en la fotografía. En este contexto, el eje horizontal se corresponde con las tonalidades desde el negro (a la izquierda), pasando por el gris, hasta el blanco (a la derecha). El eje vertical se corresponde con la cantidad de píxeles en cada luminosidad.

Esta forma de representación permite, además de la propia imagen, una evaluación adicional, rápida y sencilla del ajuste de la exposición, y ello tanto antes como después de la toma. El histograma es apropiado sobre todo para realizar el ajuste manual de la exposición (véase la pág. 39) o para comprobar el control automático de la exposición (**P**, **T**, **A**; véanse las págs. 37/38/39). El histograma está disponible tanto en el modo de toma como en el de visualización (véanse las págs. 31/50).

Para el modo de toma, seleccione **Guardar histograma** (3.16) en el menú, y en el submenú escoja el ajuste deseado.

Indicación:

En el caso de una fotografía con flash, el histograma no puede representar la exposición final, dado que el flash se dispara tras la indicación.

Para el modo de visualización, seleccione **Reproducir Histograma** (3.17) en el menú, y en el submenú escoja el ajuste deseado. Seleccione una opción con recorte para que se marquen las partes demasiado claras o luminosas de la imagen.

Indicaciones:

- El histograma no está disponible en combinación con la visualización simultánea de fotografías reducidas o ampliadas (véase la pág. 51).
- En el modo de toma, el histograma debe entenderse como una «indicación de tendencia», y no como una representación de los números exactos de píxeles.
- Al reproducir una imagen, el histograma puede diferir ligeramente del que se mostró cuando se tomó la imagen.

Control de la exposición

La LEICA X 1 le permite escoger entre cuatro modos de exposición, con los cuales podrá ajustar la cámara perfectamente a su método de trabajo preferido o al sujeto relevante.

Tanto los cuatro modos como los ajustes manuales de la velocidad del obturador y del diafragma se seleccionan mediante los respectivos diales (1.10/1.9).

Están disponibles velocidades de obturación desde 30 s hasta $\frac{1}{2000}$ s y aperturas de diafragma desde 2,8 hasta 16. Ambos controles poseen rangos de ajuste manuales con posiciones enclavables, el dial de velocidad en incrementos enteros y el dial de diafragma en incrementos de $\frac{1}{3}$, y asimismo ambos tienen una posición **A** para el funcionamiento automático.

Las velocidades de obturación de 1 s y más lentas se ajustan girando en primer lugar el dial de velocidad de obturación a la posición **1+**, y a continuación seleccionado la velocidad mediante el dial de ajuste 1.20.

- Como indicación, aparece adicionalmente  (2.1.15).

Indicación:

Dependiendo de las condiciones lumínicas reinantes, la luminosidad de la imagen del monitor puede diferir de la de las propias fotografías tomadas. Especialmente en caso de exposiciones largas con sujetos oscuros, la imagen del monitor aparece considerablemente más oscura que la toma, la cual está correctamente expuesta.

Modo de exposición automático programado

Permite fotografiar de forma rápida y totalmente automática. En este modo, la exposición está controlada por el ajuste automático de la velocidad de obturación y del diafragma.

Para seleccionar este modo, gire ambos diales hasta sus posiciones **A**.

- El modo se indica mediante **P** (2.1.1).

Para tomar una fotografía con este modo

1. pulse el disparador (1.8) hasta su primer punto de resistencia.

- La velocidad de obturación (2.1.17) y el diafragma (2.1.20) aparecen en blanco.

Además aparece la indicación de la posibilidad de usar la función de cambio de programa  (2.1.15, véase la sección siguiente).

En caso de que incluso el diafragma totalmente abierto o cerrado, en combinación con la velocidad de obturación más lenta o rápida, dé lugar a una subexposición o una sobreexposición, ambos valores se vuelven rojos como indicación.

Si el par de valores ajustado automáticamente parece apropiado para la composición deseada:

2. pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

De lo contrario, puede modificar el par de valores antes de pulsar el disparador:

Modo de cambio de programa

El modo de cambio de programa combina la fiabilidad y la velocidad del control de exposición totalmente automático con la posibilidad de variar la combinación de velocidad/diafragma seleccionada por la cámara en cualquier momento para ajustarla a sus preferencias.

Para ello se utiliza el dial de ajuste 1.20. Por ejemplo, si está tomando fotografías deportivas y prefiere utilizar velocidades rápidas, gírelo hacia la izquierda (en sentido antihorario). Si, por el contrario, prefiere más bien una gran profundidad de campo (diafragma pequeño) y acepta las velocidades más lentas que son necesarias, gírelo hacia la derecha (en sentido horario) (p. ej. para la fotografía paisajística).

La exposición global, es decir, la luminosidad de la imagen, permanece inalterada. El rango de cambio es limitado, a fin de mantener una exposición correcta.

- Cuando se modifica un par de valores, existen dos indicaciones: un asterisco junto a los valores (2.1.16) y un símbolo que representa el dial de ajuste (2.1.15). Esto permite reconocer en cualquier momento el par de valores predeterminado automático.
- Cuando la medición de la exposición se desactiva automáticamente al cabo de 12 s, se restaura el cambio de programa a los valores sugeridos por la cámara.
- También se restaura el cambio de programa después de realizar una toma, evitando así el uso accidental.

Modo de prioridad a la velocidad

El modo de prioridad a la velocidad controla automáticamente la exposición en base a la velocidad de obturación ajustada manualmente. En consecuencia, está especialmente indicado para realizar fotografías de sujetos en movimiento, en las que la nitidez del movimiento retratado, determinada por la velocidad de obturación utilizada, sea el elemento crucial de la composición. Así pues, mediante la preselección manual de una velocidad de obturación suficientemente rápida, puede evitar la borrosidad indeseada del movimiento, es decir, puede «congelar» su sujeto. O, a la inversa, puede expresar el dinamismo del movimiento mediante un efecto deliberado de «barrido», utilizando para ello una velocidad de obturación más lenta.

Para seleccionar este modo, gire el dial del diafragma (1.9) hasta la posición **A** y ajuste la velocidad de obturación deseada mediante el dial correspondiente (1.10).

- El modo se indica mediante **T** (2.1.1). Además, la velocidad de obturación ajustada manualmente aparece – en blanco – (2.1.17).

Para tomar una fotografía con este modo

1. pulse el disparador (1.8) hasta su primer punto de resistencia.
 - El diafragma ajustado automáticamente aparece en blanco (2.1.20). En caso de que incluso el diafragma totalmente abierto o cerrado, en combinación con la velocidad de obturación ajustada, diera lugar a una subexposición o sobreexposición, ambos valores se vuelven rojos como indicación.

Si el valor de diafragma ajustado automáticamente parece apropiado para la composición deseada:

2. Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

De lo contrario, puede modificar la velocidad de obturación antes de pulsar el disparador.

Modo de prioridad al diafragma

El modo de prioridad al diafragma controla automáticamente la exposición en base al diafragma ajustado manualmente. En consecuencia, está especialmente indicado para realizar fotografías en las que la profundidad de campo, determinada por el diafragma utilizado, sea el elemento crucial de la composición.

Mediante la preselección manual de un valor de diafragma lo suficientemente bajo (= diafragma grande) puede reducir la profundidad de campo, por ejemplo en un retrato, para lograr que un rostro «sobresalga», es decir, que se muestre claramente delante de un fondo irrelevante o que distrae. O, a la inversa, mediante un valor de diafragma lo suficientemente elevado (= diafragma pequeño) puede incrementar la profundidad de campo, a fin de reproducirlo todo claramente desde el primer plano hasta el fondo en una fotografía paisajística.

Para seleccionar este modo, gire el dial de velocidad de obturación (1.10) hasta la posición **A** y ajuste el diafragma deseado mediante el dial correspondiente (1.9).

- El modo se indica mediante **A** (2.1.1). Además, el diafragma ajustado manualmente aparece en blanco (2.1.20).

Para tomar una fotografía con este modo

1. pulse el disparador (1.8) hasta su primer punto de resistencia.

- La velocidad de obturación ajustada automáticamente aparece en blanco (2.1.17).

En caso de que incluso la velocidad de obturación más rápida o lenta, en combinación con el diafragma ajustado, diera lugar a una subexposición o una sobreexposición, ambos valores se vuelven rojos como indicación.

Si la velocidad de obturación ajustada automáticamente parece apropiada para la composición deseada:

2. Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

De lo contrario, puede modificar la velocidad de obturación antes de pulsar el disparador.

Modo manual

Si, por ejemplo, desea lograr un efecto concreto que sólo sea posible con una exposición muy específica, o si desea cerciorarse de que varias tomas con distintos encuadres tengan una exposición absolutamente idéntica, puede ajustar manualmente tanto la velocidad de obturación como el diafragma.

Para seleccionar este modo, ajuste los valores deseados tanto en el dial de velocidad de obturación como en el de diafragma (1.10/1.9).

- El modo se indica mediante **M** (2.1.1). Además, la velocidad de obturación (2.1.17) y el diafragma (2.1.20) ajustados manualmente aparecen en blanco.

Para tomar una fotografía con este modo

1. Pulse el disparador (1.8) hasta su primer punto de resistencia.

- Aparece la escala de balanza luminosa (2.1.18). Ésta cubre un rango de $\pm 2\text{VE}$ (valor de exposición) en incrementos de $\frac{1}{3}\text{VE}$.

Si los ajustes se sitúan dentro de $\pm 2\text{VE}$ de la exposición correcta para el sujeto seleccionado, una de las marcas de la escala se vuelve roja para indicarlo. Si los ajustes se desvían más de $\pm 2\text{VE}$, los signos $-$ o $+$ en los extremos de la escala se vuelven rojos para indicarlo.

Para conseguir una exposición correcta, modifique sus ajustes de velocidad de obturación y/o diafragma hasta que la marca central sea roja.

2. Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

Memorización del valor de medición

Por motivos de composición, puede ser conveniente no tener el sujeto principal situado en el centro de la imagen. Sin embargo, situarlo descentrado desde el principio conduciría a menudo a que la medición estuviera basada en una parte del sujeto significativamente más cercana o lejana. Lo mismo se aplica a los modos de medición AF monopunto y puntual (véanse las págs. 32/33) con respecto a la nitidez, y a los modos de exposición **P**, **T** y **A** (véanse las págs. 37/38/39) con respecto a diferencias de luminosidad.

Como resultado, el sujeto principal quedaría desenfocado y/o se reproduciría con una oscuridad o claridad indeseadas.

Como solución, la función de memorización del valor de medición de la LEICA X1 le permite medir primero el sujeto principal y conservar este ajuste hasta que haya usted decidido su encuadre definitivo y realice la toma.

Procedimiento:

1. Apunte el marco AF correspondiente (2.1.8/2.1.9) y/o el punto de medición de exposición verde (2.1.10) a la parte de su sujeto que desea tener correctamente enfocada y expuesta. En cuanto se hayan ajustado el enfoque y la exposición y se hayan memorizado pulsando el disparador hasta el primer punto de resistencia (véase la pág. 22), el color del marco AF cambia a verde y la señal de enfoque (1.17) se ilumina como confirmación.
2. Mantenga pulsado el disparador hasta el primer punto de resistencia y a continuación seleccione su encuadre definitivo moviendo la cámara.
3. Pulse completamente el disparador para tomar la fotografía.

Indicación:

Puede memorizar tantas veces como quiera valores medidos antes de realizar la toma.

Compensación de la exposición

Los medidores de exposición se calibran para un sujeto fotográfico normal, es decir, promedio. Si el detalle del sujeto en cuestión no cumple estos requisitos, por ejemplo grandes áreas de nieve o, en el caso opuesto, una locomotora de vapor negra llenando el formato, y si desea compensar la exposición de forma idéntica en tales casos para varias tomas, podría ser más conveniente aplicar una compensación de exposición apropiada en lugar de utilizar la memorización del valor de medición cada vez (véase la sección precedente).

1. Para ajustar una compensación, pulse el botón **EV**/de dirección superior (1.21) una vez.
 - Aparecerá el correspondiente submenú.
2. Seleccione el valor de compensación deseado mediante los botones de dirección izquierdo y derecho (1.25/1.22). Están disponibles valores de entre +3 y -3 VE con incrementos de $\frac{1}{3}$ VE.
 - Durante el ajuste, puede observar el efecto a medida que la imagen del monitor se oscurece o aclara en consecuencia.
3. Confirme el ajuste pulsando el disparador (1.8) o el botón **MENU/SET** (1.23).
 - Aparecen el símbolo de compensación de la exposición y el valor ajustado (2.1.21).

Indicaciones:

- No se puede ajustar una compensación de la exposición mientras se está en el modo de exposición manual (véase la pág. 39)
- El botón **EV**/de dirección se usa también para acceder a los menús para el ahorquillado de la exposición (véase la sección siguiente) y la compensación de la exposición con flash (véase la pág. 45). Se desplazan en un bucle sin fin, y en consecuencia pueden seleccionarse pulsando repetidamente el botón.
- Una vez ajustada, la compensación permanece activa hasta que se desactiva situándola en ± 0 (véase el paso 2.), es decir, durante tantas tomas como se desee e incluso aunque se apague la cámara.

Ahorquillado automático de exposición

Muchos sujetos atractivos son muy ricos en contraste, es decir, presentan áreas tanto muy claras como muy oscuras. El efecto resultante puede variar en gran medida, dependiendo de las áreas en las que base su exposición. En tales casos, puede utilizar el ahorquillado automático de exposición para obtener una serie de tres tomas con exposiciones graduadas. Posteriormente puede seleccionar la toma que más se ajuste a sus preferencias.

1. Para ajustar una serie de ahorquillado, pulse el botón **EV**/de dirección superior (1.21) dos veces.
 - Aparecerá el correspondiente submenú.
2. Seleccione el intervalo deseado mediante los botones de dirección izquierdo y derecho (1.25/1.22). Están disponibles valores de entre +3 y -3 VE con incrementos de $\frac{1}{3}$ VE.
3. Confirme el ajuste pulsando el disparador (1.8) o el botón **MENU/SET** (1.23).
 - Aparece el símbolo de ahorquillado (2.1.23).

Indicaciones:

- Dependiendo de la combinación de velocidad de obturación/diafragma disponible, el rango operativo del ahorquillado automático de exposición puede estar limitado.
- El botón **EV**/de dirección se usa también para acceder a los menús para compensación de la exposición (véase la sección precedente) y la compensación de la exposición con flash (véase la pág. 45). Se desplazan en un bucle sin fin, y en consecuencia pueden seleccionarse pulsando repetidamente el botón.
- Una vez ajustada, la serie de ahorquillado permanece activa hasta que se desactiva situándola en ± 0 (véase el paso 2.), es decir, durante tantas series como se desee e incluso aunque se apague la cámara.

Fotografía con flash

Toma de fotografías con el dispositivo de flash integrado

La LEICA X 1 está equipada con un dispositivo de flash integrado (1.5) que permanece oculto en el cuerpo de la cámara cuando no está siendo utilizado. Para realizar fotografías con flash es preciso desplegarlo.

Para ello, presione la parte superior del dispositivo de flash accionado por resorte sólo hasta que se desbloquee. A continuación deje que adopte su posición de trabajo, proceso durante el que además se conecta. Así pues, cuando no desee utilizar el flash, simplemente manténgalo retraído.



- La indicación correspondiente (2.1.12) del modo de flash ajustado (véase abajo) aparece en blanco. Inicialmente, en lugar de ello puede parpadear en rojo durante un breve lapso para indicar que todavía no está totalmente cargado y por lo tanto no está preparado.

Las exposiciones con flash son controladas por la cámara utilizando una medición pre-flash. Para tal fin, se dispara un flash de medición inmediatamente antes del flash principal. La cantidad de luz reflejada determina entonces la potencia del flash principal.

Indicación:

No es posible utilizar el flash con las exposiciones continuas (véase la pág. 46) y el ahorquillado automático (véase la pág. 41). En consecuencia, la indicación de flash no aparecerá aunque el dispositivo de flash esté desplegado, y el flash no disparará.

Modos de flash

Pulse el botón de dirección /derecho (1.22) y, en el menú que aparecerá, seleccione el modo de flash deseado. Alternativamente, la selección puede realizarse mediante el dial de ajuste 1.20, los botones de dirección ascendente y descendente (1.21/1.24), o bien pulsando repetidamente de nuevo el botón de dirección .

Confirme el ajuste pulsando el disparador (1.8) o el botón **MENU/SET** (1.23).

- La indicación del modo de flash (2.1.2) cambia en consecuencia.

Activación automática del flash –

Éste es el modo estándar. El flash se dispara siempre automáticamente cuando, debido a unas condiciones lumínicas pobres, los tiempos de exposición prolongados en las tomas de manos libres podrían resultar en tomas movidas, por ejemplo en una habitación escasamente iluminada o, en el exterior, durante el crepúsculo o en caso de mal tiempo.

Activación automática del flash y del preflash –

(para reducir el efecto «ojos rojos»)

En las tomas de retratos y grupos, puede producirse el efecto «ojos rojos» cuando la luz del flash se refleja desde la retina de los ojos directamente de vuelta a la cámara. Por ello, las personas que van a ser fotografiadas deberían evitar, en la medida de lo posible, mirar directamente a la cámara.

Puesto que las pupilas dilatadas debido a la escasez de luz intensifican este efecto, en las tomas de interior, por ejemplo, debería procurarse que el espacio esté lo más iluminado posible con el fin de que las pupilas se contraigan. Mediante el preflash, que, al presionar el disparador, se dispara justo antes del flash principal, se consigue contraer las pupilas de las personas que están mirando hacia la cámara, reduciendo así el «efecto ojos rojos».

Activación manual del flash –

Para tomas a contraluz en las que el sujeto principal no llena el formato y se encuentra en la sombra, o en aquellos casos (p.ej., con incidencia directa de los rayos de sol) en los que desee atenuar grandes contrastes (flash de relleno).

Mientras esté activado este modo, el dispositivo de flash se dispara para cada toma, independientemente de las condiciones lumínicas reinantes. En caso contrario, el funcionamiento se corresponde exactamente con el de los modos con activación automática del flash.

En este caso, la potencia del flash se controla dependiendo de la luminosidad exterior medida: con mala luz igual que con el modo automático. No obstante, al aumentar la luminosidad ambiental, con potencia reducida (hasta un máximo de $-1\frac{2}{3}$ VE). El flash actúa entonces como luz de relleno, por ejemplo para iluminar sombras oscuras en primer plano o sujetos a contraluz, a fin de obtener una iluminación más equilibrada en general.

Activación manual del flash y del preflash –

Para la combinación de las situaciones y funciones recién descritas.

Activación automática del flash con velocidades de obturación más bajas –

Para una reproducción (más luminosa) más adecuada, sobre todo en caso de fondos oscuros, y al mismo tiempo relleno por flash para el primer plano. Para minimizar el riesgo de fotos borrosas o movidas, en el resto de los modos con activación de flash el tiempo de exposición no se prolonga por encima de $\frac{1}{30}$ s. En las tomas con utilización de flash, esto significa que la luz del flash no alcanza los objetos situados al fondo, de modo que éstos suelen quedar fuertemente subexpuestos.

Con el fin de aprovechar adecuadamente la luz ambiental disponible, en estos casos se admiten las velocidades de obturación más bajas necesarias en estas situaciones de exposición (de hasta 30 s).

Indicación:

La velocidad de obturación más lenta utilizada por la cámara puede determinarse mediante los **Ajuste ISO autom.** (3.3, véase la pág. 29).

Dependiendo también de los ajustes **Ajuste ISO autom.**, puede que la cámara no tenga que ajustar velocidades de obturación más lentas, puesto que en estos casos su primera prioridad es incrementar la sensibilidad ISO.

Activación automática del flash y del preflash con velocidades de obturación más bajas –

Para la combinación de las situaciones y funciones recién descritas.

Modo Studio – S Studio

Este modo está previsto exclusivamente para disparar otros dispositivos de flash, p. ej. dispositivos de flash de estudio equipados con función esclava (disparados ópticamente por el flash de la cámara), y por lo tanto no puede utilizarse para la fotografía normal con flash.

Indicación:

A fin de evitar obtener imágenes movidas con las velocidades de obturación más lentas en los modos S, S^o y S Studio, debe mantener la cámara inmóvil, apoyándola o utilizando un trípode. Alternativamente, puede seleccionar una velocidad ISO más elevada (véase la pág. 29).

Alcance del flash

El alcance efectivo del flash depende del diafragma y de la velocidad ISO ajustados. Para lograr buenos resultados, es crucial que el sujeto principal se encuentre dentro del alcance del flash. Para más detalles, véase la tabla más abajo.

Sensibilidad	Alcance máximo del flash ¹
ISO 100	aprox. 2,0 m
ISO 200	aprox. 2,8 m
ISO 400	aprox. 4,0 m
ISO 800	aprox. 5,6 m
ISO 1600	aprox. 8,0 m
ISO 3200	aprox. 11 m

¹ Alcances basados en un diafragma ajustado a 2,8. Con otros ajustes de diafragma, los alcances se acortarán en consecuencia.

Sincronización con el fin de la exposición

Las fotografías con flash se iluminan mediante dos fuentes de luz: la luz ambiental y la luz procedente del flash. Las partes del sujeto que sean iluminadas exclusiva o principalmente por el flash se reproducen casi siempre con extrema nitidez (siempre y cuando el enfoque sea correcto), debido al impulso luminoso extremadamente rápido. Por el contrario, todas las demás partes del sujeto, aquellas suficientemente iluminadas por la luz ambiental o que emiten luz propia, se reproducen en la misma imagen con distintos grados de nitidez. Que estas partes del sujeto se reproduzcan nítida o «borrosamente», así como el grado de «borrosidad», viene determinado por dos factores independientes entre sí:

1. la duración de la exposición, es decir, el tiempo que estas partes del sujeto «actúan» sobre el sensor, y
2. la rapidez con que estas partes del sujeto, o también la propia cámara, se estén moviendo durante la exposición.

Cuanto más lenta sea la velocidad de obturación/más largo el tiempo de exposición, o cuanto más rápido sea el movimiento, con mayor claridad diferirán las dos partes, superpuestas, de la imagen.

Si se dispara el flash en el momento normal, al principio de la exposición, es decir, inmediatamente después de que el obturador esté completamente abierto, pueden originarse incluso contradicciones aparentes, como p.ej. un vehículo que parece ser «adelantado» por las estelas de sus propias luces traseras. La LEICA X1 le permite elegir entre este momento normal de disparo del flash y la sincronización con el final de la exposición, es decir, inmediatamente antes de que el obturador empiece a cerrarse de nuevo. En este caso, la imagen nítida se sitúa al final del movimiento. En el ejemplo mencionado, las estelas de las luces traseras seguirían al vehículo, como sería de esperar. Así pues, esta técnica de flash transmite a menudo una impresión más natural de movimiento y dinámica.

En el menú, seleccione **Sincro flash** (3.14), y escoja en el submenú el ajuste deseado.

Indicación:

Al utilizar velocidades de obturación más rápidas, apenas se aprecia la diferencia en la imagen entre ambos momentos de flash, o sólo se aprecia en caso de movimientos rápidos.

Compensación de la exposición con flash

Esta función permite reducir o reforzar selectivamente la exposición al flash independientemente de la exposición a la luz ambiental, p. ej. para iluminar en una toma exterior nocturna el rostro de una persona en primer plano, manteniendo al mismo tiempo la atmósfera luminica.

1. Para ajustar una compensación de exposición con flash, pulse el botón **EV**/de dirección superior (1.21) tres veces.
 - Aparecerá el correspondiente submenú.
2. Seleccione el valor de compensación deseado mediante los botones de dirección izquierdo y derecho (1.25/1.22). Están disponibles valores de entre +3 y -3VE con incrementos de $\frac{1}{3}$ VE.
3. Confirme el ajuste pulsando el disparador (1.8) o el botón **MENU/SET** (1.23).
 - Aparecen el símbolo de compensación de la exposición y el valor ajustado (2.1.14).

Indicaciones:

- Si se opta por una iluminación por flash más brillante con una compensación positiva, se requerirá una mayor potencia del flash, y viceversa. En consecuencia, las compensaciones de exposición con flash influyen en mayor o menor medida en el alcance del flash: una compensación positiva reduce el alcance, mientras que una compensación negativa lo incrementa.
- El botón **EV**/de dirección se usa también para acceder a los menús para el ahorquillado de la exposición (véase la pág. 41) y la compensación de la exposición (véase la pág. 40). Se desplazan en un bucle sin fin, y en consecuencia pueden seleccionarse pulsando repetidamente el botón.

- Una vez ajustada, la compensación permanece activa hasta que se desactiva situándola en ± 0 (véase el paso 2.), es decir, durante tantas tomas como se desee e incluso aunque se apague la cámara.

Utilización de dispositivos de flash externos

La zapata de flash ISO (1.11) de la LEICA X 1 también posibilita el uso de dispositivos de flash externos más potentes. Recomendamos utilizar dispositivos dedicados, tales como el LEICA SF 24D (ref. 14 444).

Tan pronto como se haya colocado un dispositivo de flash externo, si están seleccionados modos de flash con función de preflash ($\text{S} \text{A} \text{O} / \text{S} \text{O} / \text{S} \text{O} \text{O}$), éstos cambiarán a los modos sin preflash, por lo demás idénticos, ($\text{S} \text{A} / \text{S} / \text{S} \text{S}$) y se indicarán en consecuencia.

Sin embargo, al retirar el dispositivo de flash, la cámara restablece el modo originalmente ajustado.

En el LEICA SF 24D, debe seleccionarse el modo **TTL/GNC** para permitir el control automático por parte de la cámara. Si se ajusta a **A**, es posible que los sujetos con luminosidad por encima o por debajo del promedio no tengan una exposición óptima. Si se ajusta a **M**, se debe ajustar la exposición al flash a los valores de diafragma y distancia especificados por la cámara, ajustando para ello un nivel de potencia convenientemente reducido.

Indicación:

Cuando se fije un dispositivo de flash externo, éste debe estar también encendido, es decir, listo para usar. De lo contrario, podrían resultar exposiciones incorrectas y mensajes incorrectos en la cámara.

Funciones adicionales

Selección de la frecuencia de exposición

Si se sitúa el interruptor principal (1.7, véase la pág. 22) en **C**, la LEICA X1 genera secuencias de imágenes continuas. Pueden ajustarse frecuencias de 2 fps (**Baja**) o de 3 fps (**Alta**).

En el menú, seleccione **Continuo** (3.5), y escoja en el submenú el ajuste deseado.

Indicaciones:

- No son posibles las series de exposición cuando se esté utilizando el flash. Si está activada una función de flash, se realizará una sola toma.
- No son posibles las series de exposición en combinación con el almacenamiento de datos sin procesar (**DNG**, véase la pág. 57).
- La frecuencia máxima de 3 fps sólo se alcanza con velocidades de obturación de $1/60$ s o superiores ($1/4$ s con 2 fps).
- Independientemente del número de tomas que se realicen en una serie, las funciones **PLAY** (véase la pág. 50) y **Auto revisión** (véase la pág. 27) siempre muestran primero la última imagen. Las demás imágenes de la serie pueden seleccionarse pulsando los botones de dirección derecho e izquierdo (1.22/1.25).

Autodisparador

Si se sitúa el interruptor principal (1.7, véase la pág. 22) en , la LEICA X1 se encuentra en modo de autodisparador.

- Aparece la correspondiente indicación (2.1.11).

El autodisparador le permite realizar una toma con una demora de 2 o de 12 s. Esto es especialmente útil para fotografías de grupo en las que usted también desee aparecer, o cuando desee evitar que la imagen quede desenfocada debido a sacudidas de la cámara al pulsar el disparador. En tales casos, le recomendamos montar la cámara sobre un trípode.

Ajuste

Pulse el botón de dirección /izquierdo (1.25) y, en el menú que aparecerá, seleccione el tiempo de demora deseado. Alternativamente, la selección puede realizarse mediante el dial de ajuste 1.20, los botones de dirección ascendente y descendente (1.21/1.24), o bien pulsando repetidamente de nuevo el botón de dirección izquierdo ().

Confirme el ajuste pulsando el disparador (1.8) o el botón **MENU/SET** (1.23).

Funcionamiento

Pulse completamente el disparador (1.8, véase la pág. 22) para tomar la fotografía.

- El progreso, en caso de demora de 12 s, se indica mediante el parpadeo del LED del autodisparador (1.2).
- En el monitor, un mensaje muestra la cuenta atrás del tiempo restante.

Indicaciones:

- Pulsando de nuevo el disparador, puede reiniciarse en cualquier momento una demora en curso.
- Sólo es posible cancelar una demora en curso seleccionando otro modo mediante el interruptor principal o apagando la cámara.
- Si está activado el autodisparador, sólo es posible realizar tomas únicas, es decir, no pueden combinarse con el modo de autodisparador ni las series de exposición (véase la pág. 46) ni el ahorquillado automático de exposición (véase la pág. 41).

Formateo de la tarjeta de memoria o de la memoria interna

Normalmente no es necesario formatear (inicializar) una tarjeta de memoria que ya haya sido utilizada. Sin embargo, antes de utilizar una tarjeta por primera vez conviene formatearla.

En cualquier caso, recomendamos formatear la tarjeta de memoria de vez en cuando, puesto que ciertas cantidades residuales de datos (información subsidiaria) pueden ocupar parte de la capacidad de memoria.

En el menú, seleccione **Dar formato** (3.32) y, en el submenú, confirme o rechace el proceso de formateo.

Indicaciones:

- El formateo por sí solo no borra de forma irrecuperable los datos contenidos en la tarjeta. Simplemente borra el directorio, lo cual significa que ya no es posible acceder directamente a los datos existentes. Bajo determinadas circunstancias, el uso de un software adecuado permite acceder de nuevo a los datos.
Sólo se borran completa e irreversiblemente los datos que hayan sido sobrescritos al guardar nuevos datos.
De todos modos, debería acostumbrarse a transferir lo antes posible todas sus fotografías a un dispositivo de almacenamiento masivo seguro, p. ej. el disco duro de su ordenador.
- No apague la LEICA X1 mientras se esté formateando la tarjeta de memoria.
- Si la tarjeta de memoria ha sido formateada en otro dispositivo, por ejemplo un ordenador, debe reformatearla en la LEICA X1.
- Si no fuera posible formatear la tarjeta de memoria, debe consultar a su distribuidor o ponerse en contacto con el Servicio de Información de Leica (dirección, véase la pág. 66) para recibir consejo.
- Incluso las imágenes protegidas (véase la pág. 53) se borran al formatear.
- Si no hay insertada ninguna tarjeta de memoria, se formateará la memoria interna.

Espacio de color de trabajo

Los requisitos en términos de reproducción cromática difieren considerablemente para los diversos usos posibles de los archivos de imagen digital. En consecuencia, se han desarrollado espacios de color distintos, tales como el estándar RGB (rojo/verde/azul), el cual es perfectamente adecuado para impresiones sencillas. Para un procesamiento de imágenes más exigente utilizando los programas adecuados, p. ej. para la corrección del color, Adobe® RGB se ha establecido como el estándar en los sectores relevantes.

En el menú, seleccione **Espacio de color** (3.22), y escoja en el submenú el ajuste deseado.

Indicaciones:

- Si encarga la impresión de sus fotografías a grandes laboratorios fotográficos industriales, minilaboratorios o servicios de procesamiento de imagen en Internet, debe seleccionar siempre el ajuste **sRGB**.
- El ajuste **Adobe RGB** se recomienda únicamente para el procesamiento de imágenes en entornos de trabajo completamente calibrados cromáticamente.

Copia de datos de imagen desde la memoria interna a una tarjeta de memoria

Gracias a sus aprox. 50 MB de memoria interna, la LEICA X1 puede almacenar varias imágenes sin que haya una tarjeta en la cámara. No obstante, si desea guardar permanentemente estas imágenes debe copiar los datos de imagen a una tarjeta de memoria.

En el menú, seleccione **Copiar** (3.31) y, en el submenú, confirme o rechace el proceso de copia.

Creación de nuevos números de carpeta

La LEICA X1 guarda los números de las imágenes en la tarjeta de memoria en orden ascendente. Inicialmente, todos los archivos correspondientes están almacenados en una misma carpeta. Sin embargo, puede crear una nueva carpeta en cualquier momento, la cual podrá utilizar para almacenar imágenes futuras, p. ej. para agruparlas de forma más clara.

En el menú, seleccione **Poner a cero numeración de imágenes** (3.18) y, en el submenú, confirme o rechace el proceso de restauración.

Indicaciones:

- Los nombres de archivo (p. ej. L1002345.jpg) comprenden dos grupos: **100** y **2345**. Los 3 primeros dígitos corresponden al nombre de la carpeta correspondiente, mientras que los 4 dígitos siguientes representan el número consecutivo de la imagen dentro de la carpeta. De este modo se garantiza que no existan nombres de archivo duplicados después de utilizar la función y de haber transferido los datos a un ordenador.
- Si desea restaurar el número de carpeta a 100, puede hacerlo formateando la tarjeta o la memoria interna e, inmediatamente después, restaurando el número de imagen. Esto restaura también el número de fotografía (a 0001).

Perfil de usuario

La LEICA X1 permite guardar permanentemente cualquier combinación de ajustes del menú, p. ej. de modo que puedan recuperarse rápida y fácilmente en cualquier momento para situaciones o sujetos recurrentes. Están disponibles un total de tres ranuras de memoria para tales combinaciones. También puede restaurar todas las opciones de menú a la configuración de fábrica.

Creación de un perfil

1. Ajuste en el menú las funciones deseadas.
2. En el menú, seleccione **Perfiles de usuario** (3.34),
3. en el submenú seleccione **Guard. perfil us.**,
4. en el submenú de segundo nivel, seleccione la ranura de memoria deseada, y
5. confirme su ajuste pulsando el botón **MENU/SET** (1.23).

Uso de un perfil

En el menú, seleccione **Perfiles de usuario**, y en el submenú seleccione la ranura de memoria deseada.

Restauración de todos los ajustes de menú

En el menú, seleccione **Perfiles de usuario**, y en el submenú seleccione **Parám. de fábrica**.

Indicación:

La restauración no restablece sus ajustes de hora, fecha e idioma.

Estabilización de la imagen

Especialmente en situaciones de iluminación escasa, la velocidad de obturación necesaria podría ser demasiado lenta como para posibilitar imágenes nítidas, incluso con la función **AUTO ISO** activada (véase la pág. 29). La LEICA X1 ofrece una función que con frecuencia proporcionará imágenes nítidas incluso con velocidades de obturación así de lentas.

En el menú, seleccione **Estabilizador de imagen** (3.8), y en el submenú realice el ajuste deseado.

Indicaciones:

- Con esta función, la cámara realiza automáticamente dos tomas en serie, una con una velocidad de obturación más rápida y otra con una velocidad de obturación más lenta (oírás cómo el obturador se acciona dos veces al pulsar el disparador). A continuación, toma los datos de ambas exposiciones y los combina en una mediante procesamiento digital de la imagen.
- Así pues, mantenga la cámara inmóvil hasta que el obturador se haya accionado por segunda vez.
- Dado que la función utiliza dos exposiciones, sólo puede aplicarse con sujetos estáticos.
- La estabilización de la imagen sólo es posible con velocidades de obturación dentro del rango de $\frac{1}{4}$ s a $\frac{1}{30}$ s y sensibilidades de hasta ISO 1.600.

Modo de visualización

Selección de modos de visualización

Puede cambiar en cualquier momento del modo de toma o de ajustes de menú al modo de visualización, pulsando el botón **PLAY** (1.16).

Además, puede optar por visualizar automáticamente cada imagen captada inmediatamente después de la toma.

1. En el menú, seleccione **Auto revisión** (3.19),
2. en el submenú seleccione **Duración**, y
3. en el submenú de segundo nivel correspondiente, seleccione la función o duración deseadas.
4. Para seleccionar si las imágenes se mostrarán con o sin histograma (véase la pág. 36), acceda de nuevo al primer submenú,
5. seleccione **Histograma**, y a continuación
6. la opción deseada.
 - La última imagen captada se muestra en el monitor, y aparecen las indicaciones seleccionadas para el modo de visualización (véase la pág. 13). Si no hay ningún archivo de imagen guardado en la memoria interna (véase la pág. 48) o en la tarjeta de memoria, en su lugar aparecerá el mensaje **No hay imagen valida para mostrar**.

Indicaciones:

- Si hay insertada una tarjeta de memoria (véase la pág. 20) sólo las imágenes guardadas en la tarjeta estarán accesibles para la visualización, es decir, si desea visualizar una imagen almacenada en la memoria interna, deberá extraer previamente la tarjeta.
- La LEICA X1 guarda las imágenes conforme al estándar DCF (Design Rule for Camera File System - Regla de diseño para sistema de archivos de la cámara).
- Puede que no sea posible visualizar archivos que no hayan sido creados por la LEICA X1.
- En algunos casos, la imagen del monitor podría ser de menor calidad de lo habitual, o bien el monitor podría incluso permanecer en blanco, mostrando únicamente el nombre del archivo.

Selección de imágenes

Puede seleccionar las demás imágenes guardadas, utilizando para ello – los botones de dirección izquierdo y derecho (1.25/1.22), o bien – la rueda de ajuste 1.18).

Al pulsar/girar a la izquierda accederá a las imágenes con números más bajos; al pulsar/girar a la derecha accederá a las imágenes con números más altos. Si mantiene pulsados los botones, el resultado será un desfile continuo de imágenes, a razón de aprox. 2 s por imagen.

Después de los números más altos y bajos, la serie de imágenes vuelve a empezar en un bucle sin fin, de modo que puede acceder a todas las imágenes en cualquier dirección.

- Los números de imagen y de archivo van cambiando en consecuencia.

Ampliación de la imagen/Visualización simultánea de 16 imágenes

La LEICA X1 le permite ampliar hasta 16 aumentos una sección de la imagen, p. ej. para estudiarla más detalladamente. A la inversa, también es posible visualizar simultáneamente 16 imágenes, p. ej. para obtener una visión de conjunto o para localizar más rápidamente la imagen que busca.

Gire el dial de ajuste 1.20 en sentido horario para ampliar la imagen, y en sentido antihorario más allá del tamaño normal para acceder a la visualización de 16 imágenes.

- Con las imágenes ampliadas aparecen indicaciones que informan sobre el tamaño aproximado de la sección (2.2.21) e indican que la rueda de ajuste está disponible para seleccionar otras imágenes (2.2.20).

En la visualización de 16 imágenes, la imagen visualizada previamente a tamaño normal está identificada por un marco rojo.

Indicaciones:

- Cuanto más se amplíe la imagen, tanto más se reduce la calidad de reproducción en el monitor, debido a la resolución proporcionalmente menor.
- Puede que no sea posible ampliar imágenes creadas en otros tipos de cámara.
- Si se está visualizando una sección ampliada, al usar la rueda de ajuste para visualizar otras imágenes éstas se mostrarán también como secciones ampliadas.
- En la visualización ampliada no está disponible el histograma (véase la pág. 36).

En la visualización de 16 imágenes, la selección de otras imágenes se realiza del mismo modo que en la visualización en tamaño normal, salvo que al mantener los botones pulsados se obtiene un desfile muy rápido de las imágenes.

- La imagen seleccionada está identificada por un marco rojo.

Puede devolver cualquier imagen visualizada a su tamaño normal girando en sentido horario el dial de ajuste, o bien pulsando el botón **MENU/SET** (1.23).

Selección del encuadre

Al ampliar una imagen, puede mover la sección ampliada apartándola de la posición central, p. ej. para comprobar la reproducción de detalles del sujeto descentrados.

Utilice los botones de dirección correspondientes para desplazar la sección ampliada hacia arriba, abajo, izquierda o derecha (1.21/1.24/1.25/1.22).

- La indicación 2.2.21 muestra la posición aproximada de la sección dentro de la imagen.

Borrado de imágenes

Pueden borrarse en cualquier momento las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria y en la memoria interna. Esto puede ser útil si p. ej. ya ha guardado las imágenes en otros soportes, si ya no las necesita o si necesita liberar espacio de memoria en la tarjeta.

La LEICA X1 también le ofrece la opción de borrar imágenes individuales o todas las imágenes al mismo tiempo, según se requiera.

Indicaciones:

- Si hay insertada una tarjeta de memoria (véase la pág. 20), sólo las imágenes guardadas en la tarjeta estarán accesibles para el borrado, es decir, si desea borrar una imagen almacenada en la memoria interna, deberá extraer previamente la tarjeta.
- Es preciso desproteger las imágenes protegidas antes de poder borrarlas. Véase la pág. 53 para más detalles.
- Al borrar una imagen, las imágenes subsiguientes en el contador (2.2.9) se reenumeran conforme al siguiente patrón: Por ejemplo, si borra la imagen n° 3, la que anteriormente era la imagen n° 4 pasa a ser la n° 3, mientras que la imagen que anteriormente era la n° 5 pasa a ser la n° 4, etc. Sin embargo, esto no se aplica a la numeración de los restantes archivos de imagen en la carpeta (2.2.6), la cual permanece siempre inalterada.

Importante:

Las imágenes se borran permanentemente. Una vez borradas ya no podrá recuperarlas.

Para acceder a la función de borrado, pulse el botón **DELETE/FOCUS** (1.15).

- Aparecerá el menú de borrado.

Las acciones subsiguientes dependerán de si desea borrar imágenes individuales o todas las imágenes simultáneamente.

Borrado de imágenes individuales

1. Seleccione **Una a una** y pulse el botón **MENU/SET** (1.23).

- Después del borrado, aparece la siguiente imagen.
Si la imagen está protegida (véase la pág. 53), continúa mostrándose y el mensaje **Está protegido** aparece brevemente.

Borrado de todas las imágenes

1. Seleccione **Todas** y pulse el botón **MENU/SET** (1.23).

- Aparecerá un submenú.

2. Confirme o rechace el proceso y pulse nuevamente el botón **MENU/SET**.

- Aparece el mensaje **No hay imagen válida para mostrar** o la imagen mostrada originalmente, en caso de que finalmente no se haya borrado. Sin embargo, si entre las imágenes se contaban algunas con protección (véase la siguiente sección), en su lugar se muestra brevemente el mensaje **No se borraron las imágenes protegidas**, y finalmente reaparece la primera de estas imágenes.

Indicación:

Si cambia de opinión y no desea borrar una o todas las imágenes, puede salir del menú de borrado pulsando de nuevo el botón **DELETE/FOCUS**.

Protección/desprotección de imágenes

Las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria y en la memoria interna pueden ser protegidas contra el borrado accidental.

1. En el menú, seleccione **Proteger** (3.30).
 - Al cabo de un momento, la imagen mostrada previamente reaparece junto con un menú. Dependiendo de si la imagen está protegida o no, el menú contiene las opciones **Desprot.** o **Proteger**, respectivamente.

Para proteger/desproteger una imagen

2. seleccione la opción correspondiente, y
3. confirme pulsando el botón **MENU/SET** (1.23).
 - Una imagen protegida está identificada por el símbolo del candado (2.2.4).

Indicaciones:

- Si hay insertada una tarjeta de memoria (véase la pág. 20), sólo las imágenes guardadas en la tarjeta estarán accesibles para proteger/desproteger, es decir, si desea proteger/desproteger una imagen almacenada en la memoria interna, deberá extraer previamente la tarjeta.
- Puede volver en cualquier momento al modo de visualización normal pulsando **Salir**.
- Mientras se muestra el menú para proteger/desproteger, puede seleccionar las demás imágenes utilizando los botones de dirección izquierdo y derecho (1.25/1.22).
- Incluso las imágenes protegidas se borran al formatear la tarjeta de memoria (véase la pág. 47).
- Si intenta borrar imágenes protegidas (véase la pág. 52), aparecerán mensajes de advertencia. Para borrarlas, retire la protección siguiendo el método anteriormente descrito.
- La protección sólo es efectiva en esta cámara.
- También puede prevenir el borrado accidental deslizando el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria hasta la posición marcada con **LOCK** (véase la pág. 20).

Visualización de imágenes con formato de retrato

Normalmente, las imágenes se muestran en el monitor tal como fueron tomadas, es decir, si se sostuvo la cámara horizontalmente, la imagen se mostrará también en horizontal. No obstante, en el caso de las imágenes con formato de retrato, es decir, si se sostuvo la cámara verticalmente para la toma, esto podría ser inconveniente, dado que con la cámara sostenida después horizontalmente como de costumbre, la imagen en el monitor no estará enderezada.

La LEICA X1 ofrece una solución a este problema.

En el menú, seleccione **Auto rot. de mens.** (3.28), y en el submenú realice el ajuste deseado.

Si está seleccionado **On**, las imágenes con formato de retrato se visualizarán enderezadas automáticamente.

Indicaciones:

- Necesariamente, las imágenes con formato de retrato visualizadas perpendicularmente en el monitor son considerablemente más pequeñas.
- Esta función no está disponible para la visualización automática (véase la pág. 27).

Reproducción con equipos HDMI

La LEICA X1 le permite visualizar sus imágenes en un televisor, proyector o monitor equipado con entrada HDMI, asegurando así la mejor reproducción posible. Además, puede escoger entre tres niveles de resolución: **1080i**, **720p** y **480p**. La cámara selecciona automáticamente la máxima resolución posible (para el equipo conectado) hasta el nivel ajustado.

Ajuste

En el menú, seleccione **HDMI** (3.29), y realice en el submenú el ajuste deseado.

Conexión/reproducción de imágenes

1. Enchufe el cable HDMI en los puertos HDMI de la cámara y del monitor o proyector.
2. Encienda el televisor, proyector o monitor y, si no se reconoce automáticamente la conexión HDMI, seleccione la entrada correcta.
3. Encienda la cámara y pulse el botón **PLAY** (1.16) para seleccionar el modo de visualización.

Indicaciones:

- Es necesario un cable HDMI (opcional) para la conexión a un monitor o proyector. Utilice exclusivamente el modelo ofrecido por Leica para esta cámara (véase la pág. 59).
- Para obtener más información sobre los ajustes necesarios, consulte el manual correspondiente del televisor, proyector o monitor HDMI.
- La imagen mostrada en la pantalla externa no incluye ninguna de las informaciones mostradas en el monitor de la cámara.

Varios

Transferencia de datos a un ordenador

La LEICA X1 es compatible con los siguientes sistemas operativos:

Microsoft®: Windows® XP y posterior

Apple® Macintosh®: Mac® OS X

La LEICA X1 está equipada con una interfaz USB 2.0 de alta velocidad para transferir datos a un ordenador. Esto permite la transferencia rápida de datos a ordenadores que posean el mismo tipo de interfaz. El ordenador utilizado debe tener un puerto USB (para la conexión directa a la LEICA X1) o bien un lector de tarjetas SD/SDHC.

Conexión y transferencia de datos con la cámara como unidad de disco externa

Con sistemas operativos Windows®:

Si se conecta la LEICA X1 al ordenador empleando un cable USB, el sistema operativo la detecta como unidad de disco externa y le asigna una letra de unidad. Utilice el Explorador de Windows® para transferir los datos de imagen a su ordenador y guardarlos.

Con sistemas operativos Mac:

Si se conecta la LEICA X1 al ordenador empleando un cable USB, la tarjeta de memoria utilizada aparece como dispositivo de almacenamiento en el escritorio. Utilice el Finder para transferir los datos de imagen a su ordenador y guardarlos.

Importante:

- Utilice exclusivamente el cable USB (C) suministrado.
- Mientras se estén transfiriendo datos desde la LEICA X1 al ordenador, no debe interrumpirse bajo ningún concepto la conexión desconectando el cable USB, ya que de lo contrario el ordenador y/o la LEICA X1 podrían «colgarse» y la tarjeta de memoria podría sufrir daños irreparables.
- No se debe apagar la LEICA X1, ni ésta debe apagarse automáticamente debido al agotamiento del acumulador mientras se estén transfiriendo datos desde la cámara al ordenador, ya que esto podría provocar que el ordenador se colapse. Por la misma razón, nunca se debe extraer el acumulador de la cámara mientras la conexión esté activa. Si la capacidad del acumulador empieza a agotarse durante la transferencia de datos, aparece la pantalla **INFO** (2.1.26) con la indicación de capacidad del acumulador (2.1.5) parpadeando. En este caso, detenga la transferencia de datos, apague la LEICA X1 (véase la pág. 22) y cargue el acumulador (véase la pág. 19).

Conexión y transferencia de datos mediante lectores de tarjeta

También se pueden transferir los archivos de imagen a otros ordenadores empleando un lector de tarjetas estándar para tarjetas de memoria SD/SDHC. Están disponibles lectores de tarjetas con interfaz USB para ordenadores con interfaz USB.

Indicación:

La LEICA X1 está equipada con un sensor integrado que detecta la posición de la cámara, horizontal o vertical (ambas direcciones), para cada imagen. Esta información permite visualizar automáticamente las imágenes enderezadas cuando se reproducen sucesivamente en un ordenador que esté ejecutando los programas adecuados.

Trabajar con datos sin procesar DNG

Si ha seleccionado el formato estandarizado y preparado para el futuro DNG (Digital Negative), necesitará un software altamente especializado para convertir los datos sin procesar guardados a calidad óptima, por ejemplo el convertidor profesional de datos sin procesar Adobe® Photoshop® Lightroom®. Este programa ofrece algoritmos de calidad óptima para el procesamiento digital del color, proporcionando imágenes que presentan escaso ruido de imagen y al mismo tiempo una resolución excepcional.

Durante la edición, tiene la posibilidad de ajustar parámetros tales como el balance de blancos, reducción de ruido, gradación, nitidez, etc., a fin de obtener una calidad de imagen óptima.

Adobe® Photoshop® Lightroom® está disponible como descarga gratuita al registrar su LEICA X1 en la página principal de Leica Camera AG. Hallará información adicional en la tarjeta de registro incluida en el embalaje de la cámara.

Instalación de Adobe® Photoshop® Lightroom®

Para iniciar la instalación, su ordenador debe disponer de una conexión a Internet activa (es decir, debe estar en línea). También necesita una dirección de correo electrónico válida.

Tenga a mano el código de licencia de software requerido. Habrá recibido dicho código en el mensaje de respuesta de Leica una vez que haya decidido descargar el software.

Si necesita cualquier tipo de asistencia relativa a Adobe® Photoshop® Lightroom®: Hallará un formulario de asistencia en la página principal de Leica Camera AG en el área de propietarios en la que registró su cámara y descargó el software.

Requisitos del sistema

Microsoft® Windows® XP con Service Pack 2 o versiones de Windows posteriores®; Mac OS X 10.4.11 o posterior

En algunas versiones de Windows, es posible que el sistema operativo muestre una advertencia sobre la falta de una firma de Windows. Ignore este mensaje y continúe con la instalación.

Instalación de actualizaciones de firmware

Leica trabaja constantemente en el desarrollo y la optimización de sus productos. Dado que las cámaras digitales incorporan numerosas funciones que están controladas electrónicamente, algunas de estas mejoras y ampliaciones de las funciones pueden instalarse en la cámara más adelante.

Para ello, Leica ofrece a intervalos irregulares actualizaciones de firmware que usted puede descargar fácilmente desde nuestra página principal.

Una vez que haya registrado su cámara, Leica le informará sobre cualquier nueva actualización.

Accesorios

Estuche de transporte LEICA X1

Estuche de alta calidad realizado en cuero auténtico (marrón). Se suministra con una correa para el cuello.

(Ref. 18 709)

Estuche de pronto uso LEICA X1

Estuche de alta calidad realizado en cuero auténtico (gris), que aloja la cámara con la empuñadura (véase abajo) montada. Incluye un pequeño estuche de cuero para el visor externo (véase abajo).

(Ref. 18 710)

Estuche de sistema LEICA X1

Pequeño estuche de sistema realizado en lona impermeable de alta calidad.

(Ref. 18 711)



Visor Bright Line 36 mm LEICA X1

Visor óptico externo de alta calidad, especialmente diseñado para la LEICA X1. Los marcos Bright line indican el campo de imagen tanto para distancias normales como para distancias de hasta 60cm.

El visor se monta deslizando su pie en la zapata (igual que un dispositivo de flash). Al utilizarlo, puede que prefiera apagar la imagen del monitor, véase la pág. 27 para más información al respecto.

(Ref. 18 707)

Empuñadura LEICA X1

La empuñadura para la LEICA X 1 permite sostener la cámara de forma segura y cómoda.

Se fija a la rosca para el trípode de la cámara mediante el tornillo de cabeza moleteada situado en la base de la empuñadura.

(Ref. 18 712)

Indicaciones:

- Esta empuñadura ha sido diseñada exclusivamente para la LEICA X 1. No puede fijarse a otras cámaras, debido a sus dimensiones diferentes y a la ubicación de la rosca para el trípode.
- Dado que la empuñadura cubre el compartimento del acumulador/de la tarjeta de la cámara, es preciso retirarla para sustituir el acumulador o la tarjeta.
- Asegúrese de que el pasador de guía de la empuñadura quede alineado con el orificio correspondiente en la cámara (1.32). De lo contrario, la cámara podría sufrir rasguños.

Dispositivos de flash

El dispositivo de flash de sistema LEICA SF 24D está especialmente indicado, gracias a su tamaño compacto y a su diseño armonizado con la cámara. Al igual que el LEICA SF 58 descrito más abajo, incorpora un pie de flash permanentemente fijado con todos los contactos necesarios, y su manejo es extremadamente fácil.

(Ref. 14 444)

Cable HDMI

El cable HDMI permite una transferencia extremadamente rápida de datos de imagen a dispositivos de reproducción o de almacenamiento dotados de los correspondientes puertos HDMI. Longitud = 1,5 m

(Ref. 14 491)

Piezas de repuesto

	Ref.
Tapa del objetivo	423-089.003-024
Correa de transporte de cuero	439-612.060-000
Cable USB	423-089.003-022
Acumulador de iones de litio LEICA BP-DC 8*	18 706
Caja de un acumulador	423-089.003-012
Cargador LEICA BC-DC8	423-089.803-008
(incluye enchufes intercambiables)	
Enchufe CA UE	423-089.003-014
Enchufe CA US/JP	423-089.003-016
Enchufe CA UK/HK	423-089.003-018
Enchufe CA China	423-089.003-020
Enchufe CA Corea	423-089.003-028
Enchufe CA Australia	423-089.003-030

* A fin de garantizar la alimentación cuando se use la cámara durante periodos prolongados, p. ej. en eventos o viajes, recomendamos que lleve siempre encima un acumulador de recambio.

Precauciones e instrucciones para el cuidado

Precauciones generales

No utilice la LEICA X1 en la proximidad inmediata de dispositivos con campos magnéticos, electrostáticos o electromagnéticos potentes (p. ej. hornos de inducción, hornos microondas, televisores o monitores de ordenador, consolas de videojuegos, teléfonos móviles, equipos de radio).

- Si coloca la LEICA X1 sobre un televisor o muy cerca de éste, su campo magnético podría interferir con la toma de imágenes.
- Lo mismo se aplica al uso cerca de teléfonos móviles.
- Los campos magnéticos potentes, p. ej. procedentes de altavoces o grandes motores eléctricos, pueden dañar los datos almacenados o las imágenes.
- Si la LEICA X1 funcionara incorrectamente debido a la influencia de campos electromagnéticos, extraiga el acumulador y a continuación vuelva a encender la cámara.

No utilice la LEICA X1 en la proximidad inmediata de radiotransmisores o líneas de alta tensión.

- Sus campos magnéticos también pueden interferir en la toma de imágenes.

Proteja la LEICA X1 contra el contacto con sprays insecticidas u otros productos químicos agresivos. No se debe utilizar gasolina, disolvente ni alcohol para su limpieza.

- Determinados productos químicos y líquidos pueden dañar la caja de la LEICA X1 o su acabado de superficie.
- Dado que la goma y los materiales plásticos a veces liberan productos químicos agresivos, no deben permanecer en contacto con la LEICA X1 durante periodos prolongados.

Asegúrese de que no pueda penetrar arena o polvo en la LEICA X1, p. ej. en la playa.

- La arena y el polvo pueden dañar la cámara y la tarjeta de memoria. Tenga especial cuidado al introducir o extraer la tarjeta.

Asegúrese de que no entre agua en la LEICA X1, p. ej. en caso de nieve o lluvia y en la playa.

- La humedad puede provocar fallos de funcionamiento e incluso daños permanentes a la LEICA X1 y a la tarjeta de memoria.
- Si caen gotas de agua salada sobre la LEICA X1, humedezca un paño suave con agua potable, escúrralo bien y limpie con él la cámara. A continuación séquela a fondo con un trapo seco.

Monitor

- Si la LEICA X1 se expone a fluctuaciones de temperatura significativas, puede formarse condensación sobre el monitor. Límpiela cuidadosamente con un trapo suave seco.
- Si la LEICA X1 está muy fría al encenderla, el monitor aparecerá inicialmente algo más oscuro de lo normal. Recuperará su luminosidad normal una vez se haya calentado.

El monitor ha sido fabricado aplicando un proceso de alta precisión. Esto garantiza que, del total aproximado de 230.000 píxeles, funcionen correctamente más del 99,995% y sólo un 0,005% permanezcan oscuros o estén siempre claros. Sin embargo, esto no constituye un fallo de funcionamiento y no repercute negativamente en la reproducción de la imagen.

Sensor

La radiación cósmica (p. ej. durante vuelos) puede provocar fallos de los píxeles.

Condensación

Si se ha formado condensación sobre o en el interior de la LEICA X1, debe apagarla y dejarla reposar a temperatura ambiental durante aproximadamente de una hora. Una vez que se hayan nivelado la temperatura de la cámara y la temperatura ambiental, la condensación desaparecerá por sí sola.

Instrucciones para el cuidado

Dado que cualquier suciedad constituye también un caldo de cultivo de microorganismos, debería procurar mantener el equipo limpio.

Para la cámara

- Para limpiar la LEICA X1, utilice un trapo suave y seco. La suciedad rebelde se debe humedecer primero con un detergente altamente diluido y a continuación eliminarse con un trapo seco.
- Para eliminar manchas y huellas dactilares, se debe limpiar la cámara con un trapo limpio sin pelusa. La suciedad rebelde en rincones de difícil acceso en el cuerpo de la cámara puede eliminarse con un pequeño pincel.
- Todos los cojinetes accionados mecánicamente y las superficies deslizantes de su LEICA X1 están lubricados. Recuérdelo en caso de que no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado. Para evitar que los puntos de lubricación se agarroten, debería accionarse varias veces el obturador de la cámara cada tres meses. Asimismo, se recomienda que mueva y use repetidamente todos los demás controles.

Para el objetivo

- Normalmente, es suficiente utilizar un pincel de pelo suave para eliminar el polvo del elemento exterior del objetivo. Sin embargo, en caso de suciedad más rebelde, puede limpiarse cuidadosamente con un trapo suave muy limpio completamente libre de sustancias extrañas, aplicando movimientos circulares desde dentro hacia fuera. Recomendamos trapos de microfibra (disponibles en establecimientos de fotografía y óptica) guardados en un recipiente protector y que puedan lavarse a temperaturas de hasta 40 °C (¡sin suavizante, nunca planchar!). No deben utilizarse trapos para limpiar gafas, ya que están impregnados de sustancias químicas y podrían dañar el cristal del objetivo.
- La tapa del objetivo, recomendada en general, también protege el objetivo contra huellas dactilares accidentales y la lluvia.

Para el acumulador

Los acumuladores de iones de litio recargables generan electricidad por medio de reacciones químicas internas. Estas reacciones también se ven influidas por la temperatura y la humedad externas. Las temperaturas muy altas o muy bajas acortan la vida del acumulador.

- Extraiga siempre el acumulador en caso de que no vaya a utilizar la LEICA X1 durante un periodo de tiempo prolongado. De lo contrario, el acumulador podría quedar completamente descargada al cabo de varias semanas, es decir, bajaría mucho la tensión.
- Los acumuladores de iones de litio sólo deben almacenarse cuando estén parcialmente cargadas, esto es, no cuando estén completamente descargadas o plenamente cargadas (en la indicación correspondiente (21.5)). Antes de periodos de almacenamiento muy prolongados, debería cargarse durante unos 15 minutos dos veces al año para evitar la descarga total.



- Asegúrese siempre de que los contactos del acumulador estén limpios y libremente accesibles. Si bien los acumuladores de iones de litio son a prueba de cortocircuitos, aun así deben ser protegidos contra el contacto con objetos metálicos, tales como clips o joyas. Un acumulador cortocircuitado puede alcanzar temperaturas muy elevadas y provocar quemaduras graves.
- Si se cae un acumulador, revise inmediatamente su carcasa y los contactos en busca de posibles daños. El uso de un acumulador dañado puede dañar la LEICA X1.
- Las baterías tienen una vida útil limitada.
- Lleve los acumuladores dañados a un punto de recogida, a fin de asegurarse de su correcto reciclaje.
- Nunca arroje un acumulador al fuego, ya que esto puede provocar que exploten.

Para el cargador

- Si se usa el cargador cerca de radioreceptores, puede interferir en la recepción. Cerciórese de que exista una distancia mínima de 1 metro entre los dispositivos.
- Cuando el cargador esté en uso puede emitir un ruido (zumbido). Esto es perfectamente normal y no obedece a un fallo de funcionamiento.
- Cuando no esté utilizándolo, desconecte el cargador de la red, ya que de lo contrario consume una cierta cantidad (muy pequeña) de corriente aunque no tenga insertada ninguna batería.
- Mantenga los contactos del cargador siempre limpios y nunca los cortocircuite.

Para tarjetas de memoria

- Mientras se esté guardando una imagen o se esté leyendo la tarjeta de memoria, no se debe extraer la tarjeta de memoria, ni apagar la LEICA X1 o exponerla a vibraciones.
- Por motivos de seguridad, las tarjetas de memoria deben guardarse únicamente en la funda antiestática suministrada.
- No almacene tarjetas de memoria allí donde estén expuestas a altas temperaturas, a la luz solar directa, a campos magnéticos o a descargas estáticas.
- No deje caer la tarjeta de memoria ni la doble, ya que podría sufrir daños y se podrían perder los datos almacenados.
- Extraiga siempre la tarjeta de memoria en caso de que no vaya a utilizar la LEICA X1 durante un periodo de tiempo prolongado.
- No toque las conexiones en la parte trasera de la tarjeta de memoria y manténgalas libres de suciedad, polvo y humedad.
- Se recomienda reformatear la tarjeta de memoria de vez en cuando, puesto que al borrar se produce una fragmentación que puede bloquear parte de la capacidad de memoria.

Almacenamiento de la cámara

- Si no va a utilizar la LEICA X1 durante un periodo de tiempo prolongado, le recomendamos que:
 - a. la apague (véase la pág. 22),
 - b. extraiga la tarjeta de memoria (véase la pág. 20), y
 - c. extraiga el acumulador (véase la pág. 19) (al cabo de un máximo de 3 días, se perderán la hora y la fecha, véase la pág. 18).
- Un objetivo actúa como una lupa si incide luz solar intensa sobre la parte delantera de la cámara. En consecuencia, nunca se debe dejar la cámara expuesta a la luz solar intensa sin protección. Use la tapa del objetivo y mantenga la cámara a la sombra (o guárdela inmediatamente en su estuche), para ayudar así a evitar daños al interior de la cámara.
- Es recomendable guardar la LEICA X1 en un recipiente cerrado y acolchado, de forma que nada pueda dañarla y esté protegida del polvo.
- Guarde la LEICA X1 en un lugar seco y adecuadamente ventilado, donde no se den temperaturas elevadas ni humedad intensa. Si se ha utilizado la LEICA X1 en condiciones húmedas, debe limpiarse completamente toda la humedad antes de guardar la cámara.
- Los estuches fotográficos que se hayan mojado durante el uso deben vaciarse para prevenir daños a su equipo causados por la humedad y por cualquier residuo del curtido del cuero que pudiera ser liberado.
- A fin de evitar el crecimiento de hongos durante el uso en climas tropicales cálidos y húmedos, debe exponerse la cámara al sol y al aire en la mayor medida posible. Sólo se recomienda almacenar la cámara en contenedores o estuches estancos al aire si se introduce en el contenedor un desecante, como por ejemplo gel de sílice.
- A fin de prevenir la formación de hongos, no guarde la LEICA X1 en un estuche de cuero durante periodos de tiempo prolongados.
- Anote el número de serie de su LEICA X1, ya que es extremadamente importante en caso de pérdida.

Datos técnicos

Sensor Tamaño APS-C (23,6 x 15,7 mm) Sensor CMOS con 12,9 megapíxeles, formato 3:2

Resolución Seleccionable para formato JPEG: 4.272 x 2.856 píxeles (**12.2M**), 3.264 x 2.160 píxeles (**7M**), 2.144 x 1.424 píxeles (**3M**), 1.632 x 1.080 píxeles (**1.8M**), **DNG**: 4.288 x 2.862 píxeles.

Objetivo LEICA ELMARIT 1:2.8/24 mm ASPH. (equivale a 36 mm con formato de 35 mm), 8 elementos de objetivo en 6 grupos, 1 superficie esférica.

Ajustes de diafragma Desde f/2.8 hasta f/16 en incrementos de $\frac{1}{3}$ VE

Campo de objeto mínimo 18 x 27 cm (desde una distancia de 30 cm).

Formatos de archivo de datos de imagen/índices de compresión Seleccionable: **JPG super fino**, **JPG fino**, **DNG + JPG S. fino**, **DNG + JPG fino**.

Medios de almacenamiento Tarjetas de memoria SD/SDHC, tarjetas MultiMedia.

Memoria tampón interna aprox. 50 MB.

Ajuste de sensibilidad ISO Automático, opcionalmente con límites de obturación y/o sensibilidad ISO, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200.

Balance de blancos Modos seleccionables: Automático, preajustes para luz diurna, nublado, iluminación halógena, sombra, flash electrónico, 2 ajustes manuales, ajuste manual de la temperatura cromática, opcionalmente afinación para todos los ajustes.

Ajustes de color Seleccionable: Estándar, vivo, natural, blanco y negro natural, blanco y negro alto contraste.

Sistema de autofocus Sistema basado en contraste utilizando el sensor de imagen, lámpara de asistencia al AF opcional para condiciones de iluminación pobres.

Rango de enfoque Enfoque automático desde 60 cm/30 cm hasta el infinito (AF/AF Macro). Enfoque manual desde 30 cm hasta el infinito con rueda de ajuste en la parte posterior del cuerpo de la cámara, opcionalmente función de aumento como ayuda al enfoque.

Modos de medición de autofocus 1 campo, 1 campo alta velocidad, 11 campos, 11 campos alta velocidad, puntual, detección de rostros.

Modos de exposición Modo de exposición automático programado (P), opción de cambio de programa, prioridad al diafragma (A), prioridad a la velocidad de obturación (T) y ajuste manual (M).

Medición de la exposición Matricial, ponderada al centro, puntual, opcionalmente con representación de histograma para analizar la distribución de luminosidad.

Compensación de la exposición ± 3 VE en incrementos de $\frac{1}{3}$ VE.

Ahorquillado automático de exposición 3 tomas con intervalos de hasta 3 VE ajustables en incrementos de $\frac{1}{3}$ VE.

Rango de velocidad de obturación 30 s a $\frac{1}{2000}$ s.

Exposiciones en serie Seleccionable: 2 fps o 3 fps, máx. 6 tomas.

Modos de flash Flash encendido y apagado desplegando/retrayendo el dispositivo, activación automática del flash con y sin preflash, activación manual del flash con y sin preflash, activación automática del flash con velocidades de obturación más lentas con y sin preflash, modo de estudio para disparar sistemas de flash esclavos externos.

Compensación de exposición con flash ± 3 VE en incrementos de $\frac{1}{3}$ VE.

Alcance operativo del dispositivo de flash integrado (para ISO 100/21°) 0,3–2,0 m, número guía 5.

Tiempo de reciclaje del dispositivo de flash integrado aprox. 4 s con el acumulador totalmente cargada.

Monitor 2,7" TFT LCD con aprox. 230.000 píxeles.

Indicaciones véase la pág. 10

Autodisparador Demora opcionalmente 2 o 12 s.

Conexiones Puerto mini USB de 5 pins 2.0 de alta velocidad para la transferencia rápida de datos al ordenador, puerto HDMI para la conexión digital directa a los equipos correspondientes.

Alimentación Un acumulador de iones de litio, 3,7 V, 1.600 mAh, capacidad (conforme a estándares CIPA): aprox. 260 tomas, tiempo de carga (desde la descarga total): aprox. 200 min.

Cargador Entrada: corriente alterna 100–240 V, 50/60 Hz, inversión automática;

Carcasa Carcasa en diseño Leica, realizada en magnesio y aluminio sólidos y ultraligeros, dos ojales para la correa de transporte. Zapata de flash ISO con contactos central y de control para la conexión de dispositivos de flash externos más potentes, p. ej. LEICA SF 24D/LEICA SF 58.

Rosca para trípode A $\frac{1}{4}$ DIN 4503 ($\frac{1}{4}$ ").

Dimensiones (An x Al x P) aprox. 124 x 60 x 32 mm.

Peso aprox. 330/286 g (con/sin un acumulador)

Construcción y diseño sujetos a cambio.

Leica Akademie

Además de productos muy ambiciosos de máximo rendimiento, desde la observación hasta la reproducción, desde hace muchos años venimos ofreciendo, como servicio especial, seminarios y cursos de formación orientados a la práctica en la Leica Akademie, en los que acercamos más el conocimiento en torno al mundo de la fotografía, de la proyección y de la ampliación a entusiastas de la fotografía tanto principiantes como avanzados. El contenido de los cursos – que dirige un formado equipo de especialistas en las estancias modernamente equipadas de la fábrica Solms como en la cercana Gut Altenberg – varían desde la fotografía general hasta interesantes campos especializados y ofrecen una gran cantidad de sugerencias, informaciones y consejos orientados a la práctica.

Para más información sobre el programa actual de seminarios, inclusive viajes de fotos, diríjase a:

Leica Camera AG
Leica Akademie
Oskar-Barnack-Str. 11
D-35606 Solms
Tel.: +49 (0) 64 42-208-421
Fax: +49 (0) 64 42-208-425
la@leica-camera.com

Leica en Internet

En nuestra página de internet podrá consultar las informaciones actuales sobre los productos, novedades, eventos y la empresa Leica:

<http://www.leica-camera.de>

Servicio de Información Leica

Si tiene preguntas de aplicación técnica sobre el programa Leica, diríjase al servicio de información Leica, que le contestará por escrito, por teléfono o por correo electrónico.

Leica Camera AG
Servicio de información
Apartado de correos 1180
D 35599 Solms
Tel.: +49 (0) 64 42-208-111
Fax: +49 (0) 64 42-208-339
info@leica-camera.com

Servicio de atención al cliente de Leica

Para el mantenimiento y la reparación de su equipo Leica están a su disposición el Servicio de Atención al Cliente de Leica Camera AG o el Servicio de Reparaciones de algún representante de Leica en su país (consulte la lista de direcciones en la tarjeta de garantía).

Leica Camera AG
Customer Service
Solms Gewerbepark 8
D 35606 Solms
Tel.: +49 (0) 64 42-208-189
Fax: +49 (0) 64 42-208-339
customer.service@leica-camera.com



Marca registrada por el grupo Leica Camera/® Marca registrada

© 2009 Leica Camera AG



my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Str. 11 / D-35606 Solms
www.leica-camera.com / info@leica-camera.com
Telefon +49 (0) 64 42-208-0 / Telefax +49 (0) 64 42-208-333