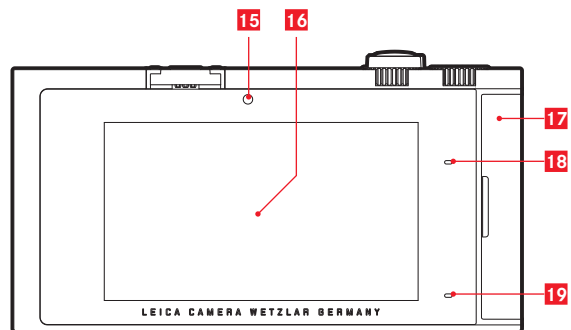
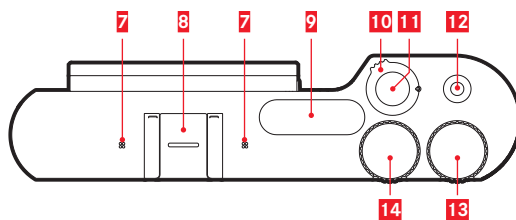
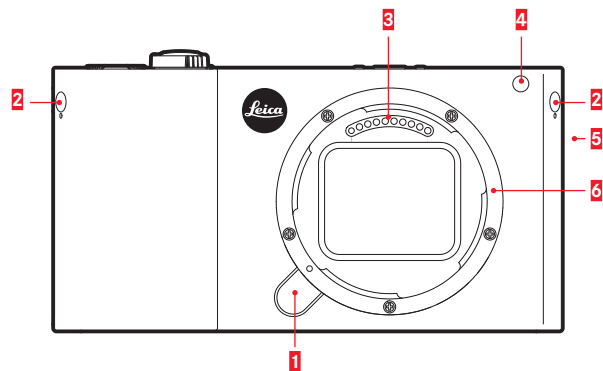




LEICA T

Istruzioni | Instrucciones



DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI

(continua nella copertina posteriore)

FOTOCAMERA

Vista frontale

- 1** Pulsante di sblocco dell'obiettivo
- 2** Occhielli per tracolla (in posizione di scomparsa)
- 3** Barra di contatto
- 4** LED autoscatto / luce ausiliaria AF
- 5** Altoparlante
- 6** Baionetta

Vista dall'alto

- 7** Microfono
- 8** Slitta porta-accessori
- 9** Flash
- 10** Interruttore principale/leva di sblocco del flash
- 11** Pulsante di scatto
- 12** Pulsante di ripresa video
- 13** Rotella di regolazione
- 14** Rotella di regolazione

Vista posteriore

- 15** Sensore di luminosità
- 16** Monitor
- 17** Sportellino
- 18** LED di stato
- 19** LED di stato di carica

DESIGNACIÓN DE LOS COMPONENTES

(Continúa en la contraportada)

CÁMARA

Vista frontal

- 1** Botón de desenclave del objetivo
- 2** Ojales para la correa (incrustados)
- 3** Regleta de contactos
- 4** LED del disparador automático/Luz auxiliar AF
- 5** Altavoz
- 6** Bayoneta

Vista desde arriba

- 7** Micrófono
- 8** Zapata de accesorios
- 9** Flash
- 10** Interruptor principal/Palanca de desenclave del flash
- 11** Disparador
- 12** Disparador de vídeo
- 13** Rueda de ajuste
- 14** Rueda de ajuste

Vista posterior

- 15** Sensor de brillo
- 16** Monitor
- 17** Tapa articulada
- 18** LED de estado
- 19** LED de estado de carga

DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI

Vista da destra (coperchio aperto)

- 20** Vano per la scheda di memoria
- 21** Presa USB

Vista dal basso

- 22** Attacco per cavalletto A ¼, DIN 4503 (¼“)
- 24** Batteria
- 23** Leva di bloccaggio batteria

OBIETTIVO

- 25** Paraluce
 - a. Punti di riferimento
- 26** Cornice frontale
 - a. Attacco a baionetta esterno per paraluce
 - b. Punto di riferimento per paraluce
 - c. Filettatura interna per filtri
- 27** Ghiera di messa a fuoco
- 28** Ghiera delle lunghezze focali
- 29** Indice per la lunghezza focale
- 30** Ghiera fissa
 - a. Pulsante rosso per la sostituzione dell'obiettivo
- 31** Barra di contatto

DESIGNACIÓN DE LOS COMPONENTES

Vista desde la derecha (tapa articulada abierta)

- 20** Ranura para la tarjeta de memoria
- 21** conexión USB

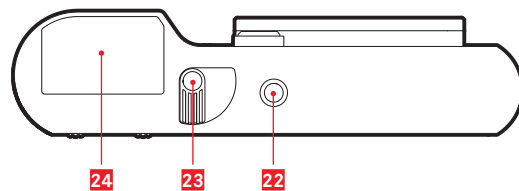
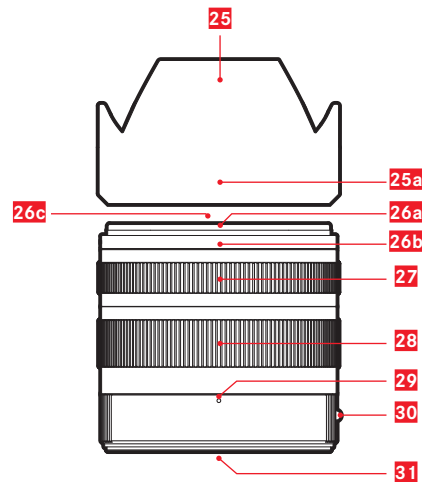
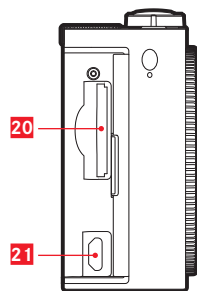
Vista desde abajo

- 22** Rosca para trípode A ¼, DIN 4503 (¼“)
- 24** Acumulador
- 23** Palanca de cierre del acumulador

OBJETIVO

- 25** Parasol
 - a. Puntos de índice
- 26** Montura frontal
 - a. Bayoneta exterior para parasol
 - b. Punto de índice para parasol
 - c. Rosca interior para filtro
- 27** Anillo de ajuste de distancia
- 28** Anillo de ajuste de la distancia focal
- 29** Índice para distancia focal
- 30** Anillo fijo
 - a. Botón de índice rojo para el cambio de objetivo
- 31** Regleta de contactos







LEICA T

Istruzioni



PREFAZIONE

Gentile Cliente,

Le auguriamo di ottenere il massimo piacere e le migliori soddisfazioni fotografando con la nuova Leica T.

Per poter sfruttare pienamente e correttamente tutte le possibilità che la Sua nuova Leica T Le offre, Le consigliamo di leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso.

Se vuole cominciare ad usare subito la Sua nuova Leica, Le consigliamo di leggere la Guida di avvio rapido.

MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione la Leica T, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- a. Batteria Leica BP-DC13
- b. Caricabatterie BC-DC13 (incl. presa di rete sostitutiva)
- c. Cavo micro USB
- d. Tappi a vite (iinseriti alla consegna)
- e. Tracolla
- f. Perno di sblocco della tracolla
- g. Coperchio a baionetta dell'alloggiamento
- h. Copertura slitta porta accessori
- i. Scheda di registrazione con TAN per il download di Adobe® Photoshop® Lightroom® (dopo la registrazione della fotocamera sulla homepage di Leica Camera AG)

Attenzione:

- si consiglia di conservare i componenti di piccole dimensioni (come ad es. il perno di sblocco della tracolla) nel modo seguente:
- al di fuori della portata dei bambini
 - in un luogo sicuro dove non vadano persi, ad es. negli appositi scomparti della cassetтина della fotocamera

La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nei tagliandi di garanzia oppure sulla confezione. La denominazione è: anno/mese/giorno.

CE 1731

Dichiarazione di Conformità (DoC)

"Leica Camera AG" dichiara che questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali e ad altre disposizioni pertinenti della Direttiva 1999/5/CE. I clienti possono scaricare una copia della DoC originale relativa ai nostri prodotti R&TTE dal nostro server DoC:
www.cert.leica-camera.com
 In caso di ulteriori domande, contattare:
 Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Germania

Questo prodotto è destinato a consumatori generici. (Categoria 3)
 Lo scopo di questo prodotto è di connettersi ad access point di WLAN 2,4 GHz.

Nel menu della fotocamera sono riportate le certificazioni specifiche di questo apparecchio:



- ▶ Selezionare
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Regulatory Information**

Attenzione:

i moderni apparecchi elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad es. camminando su una moquette sintetica, il contatto con la fotocamera potrebbe produrre una scarica elettrica, soprattutto se essa poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo della fotocamera, le sue parti elettroniche non subiranno danni. Nonostante la presenza di collegamenti di protezione supplementari, per motivi di sicurezza è consigliabile non toccare i contatti rivolti verso l'esterno, come quelli della slitta portaflash.

- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare l'impiego di panni ottici in microfibra (sintetici), bensì utilizzare esclusivamente un panno di cotone o di lino! Se prima di toccare la fotocamera viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a "terra"), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata con sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino e ossidino, conservare la fotocamera in un luogo asciutto con copriobiettivo montato e copertura presa per mirino/slitta portaflash inseriti.
- Utilizzare esclusivamente gli accessori consigliati per evitare guasti, cortocircuiti o scosse elettriche.
- Non tentare di rimuovere parti dell'alloggiamento (coperture); riparazioni a regola d'arte possono essere effettuate solo presso i centri di assistenza autorizzati.

Avvertenze legali:

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di mezzi già registrati, come nastri, CD o altro materiale pubblicato o diffuso, può violare le leggi sul diritto d'autore.
- Ciò si applica anche per l'intero software fornito in dotazione.
- Per quanto riguarda l'uso dei video realizzati con questa fotocamera: questo prodotto viene concesso in licenza ai sensi della AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale da parte del cliente per i seguenti usi: (i) codifica di video conformemente allo standard AVC ("video AVC") e/o (ii) decodifica di video AVC codificati da un cliente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o decodifica di video forniti da un provider di video con licenza per la fornitura di video AVC. Non viene concessa nessuna licenza implicita o esplicita per qualsiasi altro utilizzo diverso da quelli sopra elencati. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C. all'indirizzo [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM). Qualsiasi altro utilizzo, in particolare la fornitura di video AVC a pagamento, potrebbe rendere necessaria la stipula di un accordo di licenza specifico con MPEG LA, L.L.C. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C. all'indirizzo [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM).
- I loghi SD e USB sono marchi registrati.
- Altri nomi, ragioni sociali e nomi di prodotti menzionati nel presente manuale di istruzioni sono marchi o marchi registrati delle aziende detentrici.



SMALTIMENTO DEI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI

(Vale per l'UE e per gli altri paesi europei con sistemi di raccolta differenziata).

Il presente apparecchio contiene componenti elettrici e/o elettronici. Non può quindi essere smaltito come un normale rifiuto domestico, ma va depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali per essere riciclato. La procedura è gratuita per chi la esegue.

Le eventuali batterie o batterie ricaricabili contenute nell'apparecchio vanno preventivamente rimosse ed eventualmente smaltite secondo le disposizioni in materia a cura del possessore dell'apparecchio.

Per ulteriori informazioni sull'argomento rivolgersi all'amministrazione comunale, all'azienda addetta allo smaltimento o al rivenditore dell'apparecchio.

Significato delle diverse categorie di avvertenze contenute in queste istruzioni per l'uso

Avvertenza:

informazioni supplementari

Importante:

la mancata osservanza può danneggiare la fotocamera, gli accessori e le immagini

Attenzione:

la mancata osservanza può causare danni alle persone!

INDICE

Denominazione dei componenti	U2/U4
Prefazione.....	4
Materiale in dotazione	4
Avvertenze.....	6
Avvertenze legali.....	6
Smaltimento dei dispositivi elettrici ed elettronici	7

Preparativi

Montaggio della tracolla.....	10
Sostituzione della batteria.....	11
Ricarica della batteria	12
Sostituzione della scheda di memoria.....	16
Montaggio/smontaggio degli obiettivi	18
Obiettivi per la Leica T.....	18

Utilizzo della fotocamera

Interruttore principale	20
Rotelle di regolazione.....	20
Pulsanti di scatto	21
Comando a sfioramento.....	22
Blocco / sblocco della barra dei simboli destra.....	23
Indicatore INFO	24
Apertura del menu principale	25
Apertura del menu dei modi di esposizione/motivi	25
Apertura del menu principale	25
Navigazione nel menu principale e nel menu MyCamera.....	26
Riquadri del menu.....	27
Impostazione delle varianti di funzionamento nei sottomenu.....	28
Osservazioni generali sui comandi a menu	29
Adattamento del menu MyCamera.....	30
Menu della rotella di regolazione.....	32
Impostazione della rotella di regolazione sulla funzione desiderata.....	33

Impostazioni di base della fotocamera

Lingua del menu	34
Data / ora	34
Spegnimento automatico della fotocamera.....	35
Segnali acustici.....	36
Impostazioni del monitor / mirino.....	36
Spegnimento automatico del monitor.....	37

Impostazioni di base per lo scatto

Formato file / rapporto di compressione.....	38
Risoluzione JPEG	38
Bilanciamento del bianco	38
Sensibilità ISO	40
Riproduzione dei colori / caratteristiche dell'immagine	40

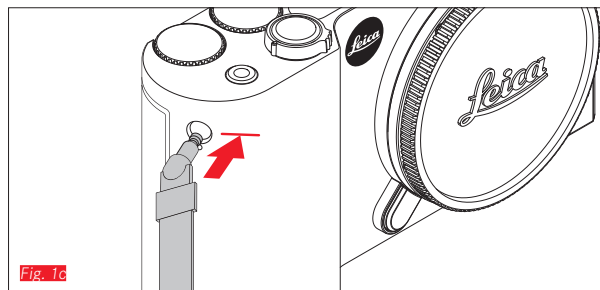
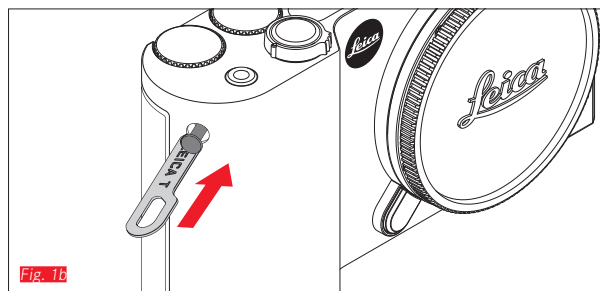
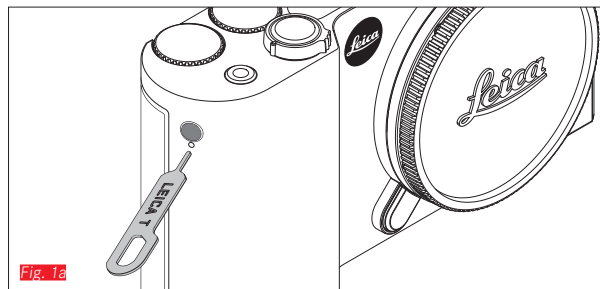
Modo Ripresa

Successione delle immagini	42
Regolazione della distanza	42
Regolazione automatica della distanza / Autofocus.....	42
Luca ausiliaria AF	43
Metodi di misurazione Autofocus	44
Misurazione spot / a 1 punto	44
Messa a fuoco a sfioramento	46
Misurazione multizonale.....	46
Riconoscimento del viso	46
Regolazione manuale della distanza	47
Funzione ausiliaria per la regolazione manuale della distanza.....	47
Messa a fuoco.....	47

Misurazione e comando dell'esposizione

Metodi di misurazione dell'esposizione.....	48
Istogramma / clipping	49
Comando dell'esposizione	50
programma automatico.....	50
Modifica delle combinazioni tempo di otturazione /	
diaframma predefinite	51
tempo di posa automatico	52
diaframma automatico	53
Regolazione manuale.....	54
Programmi personalizzati.....	55
Memorizzazione dei valori di misura	56
Correzioni dell'esposizione.....	56
Serie di esposizioni automatiche	57

Riprese video	58	Varie	
Stabilizzazione	58	Profili utente	82
Registrazione audio	59	Ripristino delle impostazioni di fabbrica per tutte le voci di menu	82
Fotografare con il flash		Annullamento di tutte le impostazioni individuali	82
Con il flash incorporato	60	Azzeramento di tutti i numeri assegnati ai file delle immagini	83
Modi flash	61	Impostazione e uso della funzione WiFi	84
Portata del flash	62	Trasferimento dati su un computer	88
Momento di sincronizzazione	63	Formattazione	89
Correzioni dell'esposizione con flash	63	Lavorare con dati non elaborati (DNG)	90
Con flash esterni	64	Installazione di Adobe® Photoshop® Lightroom®	90
Altre funzioni		Installazione degli aggiornamenti del firmware	91
Stabilizzazione dell'immagine	66	Accessori	92
Autoscatto	66	Ricambi	94
Rilevamento del ruolo di ripresa con GPS	67	Precauzioni e avvertenze di manutenzione	96
Modo Riproduzione		Allegato	
Commutazione tra ripresa e riproduzione	68	Voci di menu	100
Riproduzione automatica	68	Menu dei modi di ripresa	102
Riproduzione di immagini in formato verticale	69	Impostazioni dei programmi personalizzati	104
Selezione delle immagini	69	Dati tecnici	106
Ingrandimento / riduzione delle immagini	70	Indice delle voci	108
Riproduzione contemporanea di 9 immagini	71	Product Support di Leica	110
Selezione di una sezione	71	Customer Care di Leica	110
Menu di riproduzione	72		
Rassegna diapositive	72		
Segna come preferito / rimozione dei contrassegni	73		
Protezione di immagini /			
rimozione della protezione contro la cancellazione	73		
Selezione della sorgente di riproduzione	76		
Copiatura dei dati delle immagini dalla memoria interna alla scheda di			
memoria inserita e viceversa	76		
Cancellazione di immagini	74		
Riproduzione video	78		
Montaggio di riprese video	80		



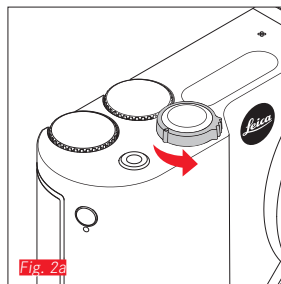
MONTAGGIO DELLA TRACCOLLA Fig. 1a-c

SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA

Spegnimento della fotocamera Fig. 2a

Inserimento della batteria Fig. 2b

Rimozione della batteria Fig. 2c

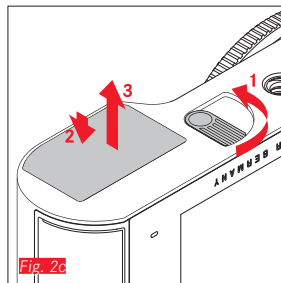
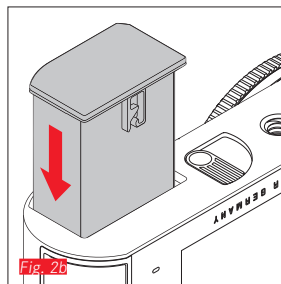


Avvertenze:

- La batteria viene fornita già carica per cui la fotocamera può essere utilizzata immediatamente.
- Il bloccaggio è dotato di un meccanismo di sicurezza che impedisce alla batteria di fuoriuscire quando la fotocamera viene tenuta dritta.

Importante:

l'estrazione della batteria con la fotocamera accesa può provocare la cancellazione delle impostazioni effettuate dall'utente nei menu, causare danni alla scheda di memoria e danneggiarla.



RICARICA DELLA BATTERIA

La Leica T è alimentata con l'energia necessaria mediante una batteria ricaricabile agli ioni di litio. Questa batteria può essere caricata all'interno della fotocamera sia con il cavo USB fornito in dotazione che con il caricabatterie esterno.

Attenzione:

- Nella fotocamera si possono utilizzare esclusivamente i tipi di batterie indicati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso o da Leica Camera AG.
- Le batterie possono essere ricaricate solo con il dispositivo appositamente previsto e come descritto di seguito.
- In determinate circostanze l'uso improprio delle batterie e l'impiego di tipi di batterie non conformi potrebbero causare esplosioni.
- Le batterie non devono essere esposte per un periodo prolungato a luce del sole, calore, umidità dell'aria o condensa. Per evitare il pericolo di incendio o esplosione, non mettere le batterie in un forno a microonde o in un contenitore ad alta pressione.
- Non gettare mai le batterie nel fuoco, potrebbero esplodere.
- Le batterie bagnate o umide non devono assolutamente essere ricaricate o utilizzate nella fotocamera.
- I contatti della batteria devono essere sempre puliti ed accessibili.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti, ma occorre ugualmente proteggerne i contatti dagli oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria cortocircuitata può riscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- In caso di caduta di una batteria, controllare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.
- Se la batteria emette rumori, cambia colore o forma, si surriscalda o rilascia del liquido, è necessario rimuoverla immediatamente dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituirla. Nel caso in cui si continui ad utilizzare la batteria, può svilupparsi calore eccessivo con conseguente pericolo di incendio e/o esplosione.
- Qualora fuoriesca del liquido o si percepisca odore di bruciato, tenere le batterie lontano da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può incendiarsi.
- Devono essere utilizzati esclusivamente caricabatterie indicati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso o da Leica Camera AG. L'utilizzo di altri caricabatterie non approvati da Leica Camera AG può causare danni alle batterie e in casi estremi lesioni gravi o mortali.
- Il caricabatterie fornito in dotazione può essere utilizzato esclusivamente per ricaricare questo tipo di batteria. Non tentare di utilizzarlo per altri scopi.
- Accertarsi che la presa di rete utilizzata sia liberamente accessibile.
- Durante il procedimento di carica si sviluppa calore. Per questo motivo la ricarica non deve avvenire in ambienti piccoli e chiusi, ovvero non ventilati.
- Non aprire la batteria e il caricabatterie. Le riparazioni possono essere eseguite solo da laboratori autorizzati.
- Assicurarsi che le batterie non siano accessibili ai bambini. L'ingestione delle batterie comporta il pericolo di soffocamento.

Smaltire le batterie usate in conformità alle informazioni contenute in queste istruzioni per l'uso.

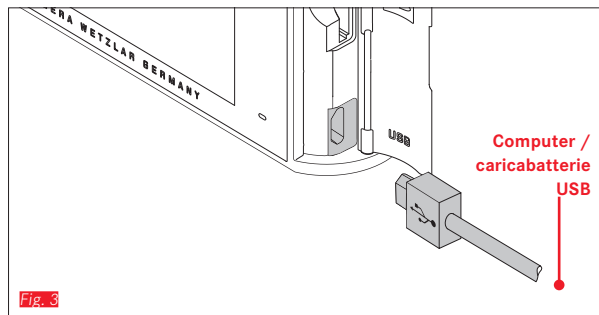
Primo aiuto:

- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, esiste il pericolo di accecamento.
Lavare subito gli occhi con abbondante acqua pulita. Non sfregare gli occhi. Recarsi subito da un medico.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, esiste il pericolo di lesioni. Lavare le aree interessate con acqua pulita.

Avvertenze:

- La batteria viene parzialmente caricata in fabbrica, ma prima di un utilizzo prolungato deve comunque essere caricata.
- Affinché possa essere ricaricata, la batteria deve presentare una temperatura compresa tra 0°C e 35°C (in caso contrario il caricabatterie non si accende o si rispegne).
- Le batterie agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento e indipendentemente dal loro stato di carica attuale. Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente.
- Le batterie agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ovvero né completamente cariche né completamente scariche. In caso di mancato utilizzo prolungato, si raccomanda di ricaricare le batterie due volte all'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichino completamente.
- Durante il procedimento di carica le batterie si riscaldano. Si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un malfunzionamento.
- Una nuova batteria raggiunge la capacità completa solamente dopo essere stata ricaricata ed essersi scaricata completamente mediante il funzionamento della fotocamera per 2-3 volte. Questo processo di scarica dovrebbe essere ripetuto dopo ca. 25 cicli.

- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente mediante reazioni chimiche interne influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per una durata utile massima, la batteria non deve essere esposta per lungo tempo a temperature molto alte o basse (ad es. in un veicolo parcheggiato in estate o in inverno).
- La durata utile di ogni batteria – anche in condizioni d'impiego ottimali – è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica lo si nota dai tempi di funzionamento notevolmente ridotti.
- Consegnare le batterie danneggiate a un apposito centro di raccolta per un riciclaggio corretto nel rispetto delle normative (vedere pag. 7).
- La batteria sostituibile alimenta un'altra batteria tampone integrata nella fotocamera. La batteria tampone fa sì che i dati immessi per data e ora rimangano memorizzati fino a 2 giorni. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla inserendo una batteria principale carica. Con la batteria sostituibile inserita, la piena capacità della batteria tampone si raggiunge nuovamente dopo circa 60 ore. La fotocamera non deve essere accesa. In questo caso, tuttavia, la data e l'ora devono essere nuovamente immesse.
- Rimuovere la batteria se non si usa la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo spegnere prima la fotocamera con l'interruttore principale. In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente, perché la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo (per la memorizzazione delle impostazioni) anche quando è spenta.

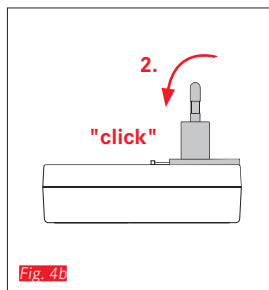
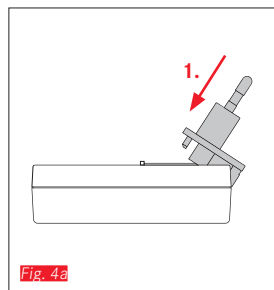


RICARICA DELLA BATTERIA

CON CAVO USB **Fig. 3**

Avvertenze:

- Fondamentalmente la fotocamera dovrebbe essere collegata solo con un computer o un comune caricabatterie USB (con correnti di ricarica massime di 500mA, ovvero 1A), e non con un monitor, una tastiera, una stampante o una periferica USB.
- Il procedimento di carica con USB si avvia solo quando la fotocamera è spenta.
- Il procedimento di carica si interrompe se durante il suo svolgimento il computer va in stand-by.

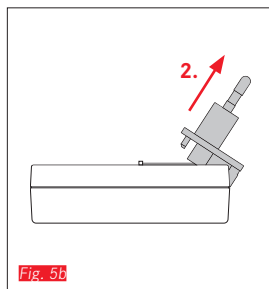
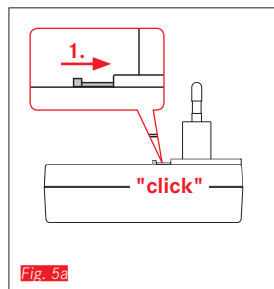


CON CARICABATTERIE

Sostituzione della presa di rete del caricabatterie

Montaggio **Fig. 4a/b**

Smontaggio **Fig. 5a/b**

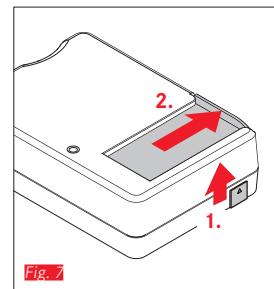
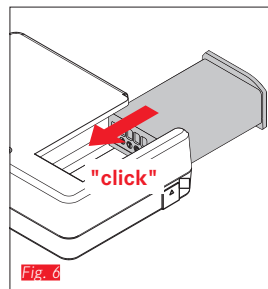


Inserimento della batteria nel caricabatterie **Fig. 6**

Estrazione della batteria dal caricabatterie **Fig. 7**

Avvertenze:

- Il caricabatterie deve essere dotato del connettore adatto alle prese di corrente locali.
- Il caricabatterie si imposta automaticamente sulla rispettiva tensione di rete.



Indicazione dello stato di carica

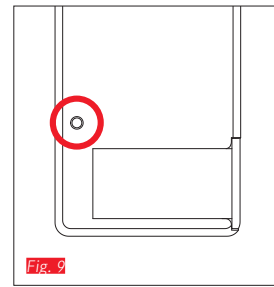
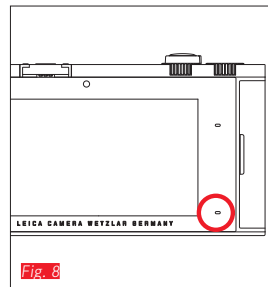
Il procedimento di carica è indicato tramite LED.

Con cavo USB (tramite il LED sulla fotocamera) **Fig. 8**

- rosso fisso: procedimento di carica in corso
- verde fisso: batteria completamente carica.

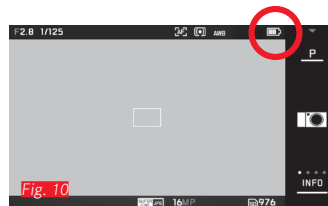
Con caricabatterie (tramite LED sul caricabatterie **Fig. 9**)

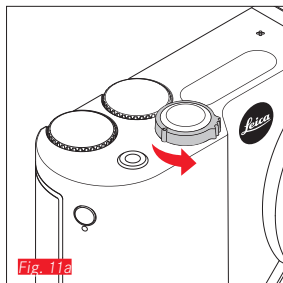
- rosso lampeggiante: errore, il procedimento di carica non è in corso
- rosso fisso: procedimento di carica in corso
- verde fisso: batteria completamente carica.



Indicatore dello stato di carica **Fig. 10**

Lo stato di carica della batteria inserita viene indicato sul monitor. L'indicatore lampeggia quando la capacità residua della batteria è di pochi scatti. La batteria deve quindi essere sostituita o ricaricata.





SOSTITUZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

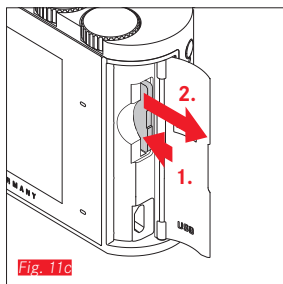
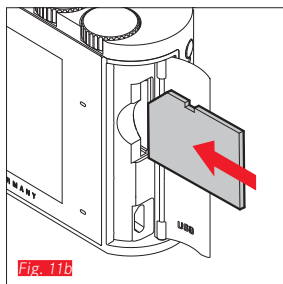
Nella Leica T è possibile inserire schede di memoria SD, SDHC o SDXC.

Grazie alla memoria interna di 16 GB è tuttavia possibile fotografare anche senza scheda di memoria.

Spegnimento della fotocamera Fig. 11a

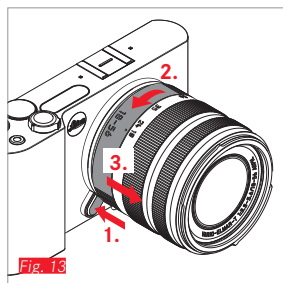
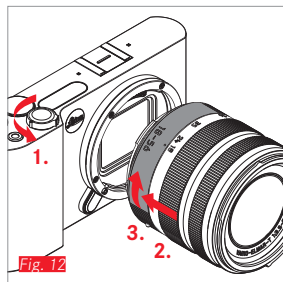
Inserimento della scheda di memoria Fig. 11b

Estrazione della scheda di memoria Fig. 11c



Avvertenze:

- Non aprire il vano e non estrarre la scheda di memoria o la batteria fino a quando è acceso il LED indicante l'accesso alla memoria della fotocamera. In caso contrario i dati sulla scheda possono essere distrutti e la fotocamera può funzionare in modo difettoso.
 - Le schede SD/SDHC/SDXC sono dotate di un interruttore di protezione contro la scrittura, con il quale possono essere bloccate per evitare memorizzazioni e cancellazioni accidentali. L'interruttore ha la forma di un cursore e si trova sul lato non obliquo della scheda; i dati sono protetti quando si trova nella sua posizione inferiore contrassegnata con LOCK.
 - Se non è possibile inserire la scheda di memoria, verificare che l'orientamento sia corretto.
 - Quando la scheda di memoria è inserita, le immagini vengono salvate solo sulla scheda. Se la scheda di memoria non è inserita, la fotocamera salva i dati delle immagini nella memoria interna.
 - L'offerta di schede SD/SDHC/SDXC è troppo ampia, per questo motivo Leica Camera AG non è in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Sebbene di norma un danneggiamento della fotocamera o della scheda sia improbabile, poiché soprattutto le cosiddette schede "No Name" in parte non rispettano gli standard SD/SDHC/SDXC, Leica Camera AG non può fornire alcuna garanzia sul funzionamento.
- Poiché i campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o i difetti della fotocamera e della scheda di memoria possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati sulla scheda di memoria, si raccomanda di trasferire e memorizzare regolarmente i dati anche su un computer.



MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO **Fig. 12**

SMONTAGGIO DELL'OBIETTIVO **Fig. 13**

Avvertenze:

- Per evitare che la polvere penetri all'interno della fotocamera è buona norma montare sempre un obiettivo o il coperchio dell'alloggiamento.
- Per la stessa ragione la sostituzione dell'obiettivo deve essere effettuata con rapidità e in un ambiente il più possibile privo di polvere.
- I coperchi posteriori degli obiettivi o delle fotocamere non devono essere tenuti nella tasca dei pantaloni per la presenza di polvere che può penetrare durante il montaggio nelle parti interne della fotocamera.

OBIETTIVI PER LA LEICA T

In linea di principio tutti gli obiettivi per la Leica T hanno la stessa struttura esterna: sulla montatura anteriore vi sono una baionetta esterna per il paraluce e una filettatura interna per i filtri, un anello di regolazione della distanza, una ghiera fissa con un pulsante rosso di riferimento per la sostituzione dell'obiettivo e un contatto elettrico per la trasmissione di informazioni e segnali di comando. Gli obiettivi Vario per la Leica T dispongono inoltre di una ghiera delle lunghezze focali aggiuntiva con il relativo indice.

Avvertenza:

Illustrazione all'interno del retrocoperchia.

Profondità di campo

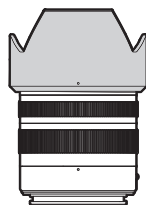
Poiché gli obiettivi per la Leica T non hanno la ghiera di impostazione del diaframma, non è presente neppure una scala delle profondità di campo. I valori corrispondenti sono riportati nelle tabelle sulla homepage di Leica Camera AG.

Misurazione e comando dell'esposizione con gli obiettivi Vario per la Leica T

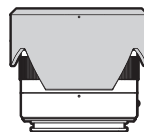
Gli obiettivi Vario per la Leica T hanno una luminosità variabile, ovvero l'effetto dell'apertura del diaframma varia a seconda della lunghezza focale impostata. Ciò nonostante, per evitare errori di esposizione, occorre scegliere la lunghezza focale desiderata prima della memorizzazione del valore rilevato oppure della modifica della combinazione tempo/diaframma. Informazioni più dettagliate sono contenute nei paragrafi "Misurazione e comando dell'esposizione" da pag. 48.

In caso di utilizzo di altri flash non compatibili con il sistema, l'impostazione del diaframma sul flash deve corrispondere all'apertura effettiva del diaframma.

Paraluce



Posizione di scatto



Posizione di trasporto

Gli obiettivi Leica T vengono forniti con paraluce perfettamente adattati. Grazie alla loro baionetta simmetrica possono essere montati rapidamente e semplicemente, anche in posizione rovesciata per ridurre lo spazio di conservazione. I paraluce evitano la luce diffusa e i riflessi, nonché proteggono la lente frontale dai danni e dalla sporcizia.

Filtri

Sugli obiettivi per la Leica T è possibile utilizzare filtri a vite. I diametri adatti sono riportati nei Dati tecnici nelle istruzioni per l'uso dell'obiettivo.

UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA

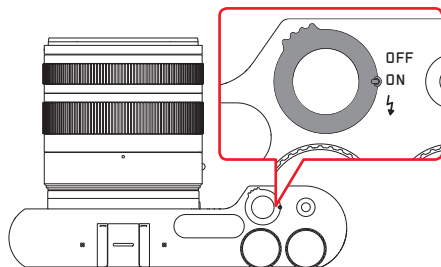


Fig. 14

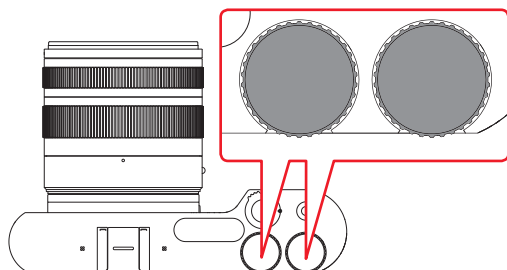


Fig. 15

INTERRUTTORE PRINCIPALE Fig. 14

La Leica T si spegne e si accende con l'interruttore principale:

- **OFF** = spento
- **ON** = acceso

L'interruttore principale serve inoltre per sbloccare il flash incorporato:

-  = sblocca il flash
- A fotocamera accesa compare la videata del monitor.

Avvertenza:

alla prima accensione ovvero alla prima accensione dopo il ripristino delle impostazioni di fabbrica, sul monitor in alto a destra compare **PLAY**. Sfiando questo indicatore si avvia un video di benvenuto. La riproduzione del video può essere interrotta sfiorando **SKIP**.

Compare quindi il sottomenu **LANGUAGE**, dopo la sua impostazione compare il sottomenu **DATE/TIME** e dopo la sua impostazione compare infine l'immagine sul monitor.

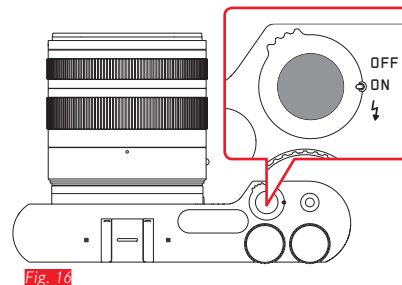
ROTELLE DI REGOLAZIONE Fig. 15

Nei modi Ripresa, Riproduzione e Menu le rotelle di regolazione della Leica T svolgono diverse funzioni.

PULSANTI DI SCATTO

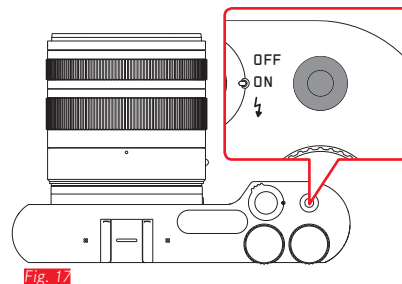
Per le foto **Fig. 16**

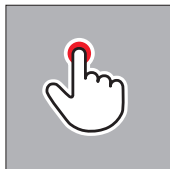
Il pulsante di scatto funziona in due stadi. Con una leggera pressione si attivano sia la regolazione automatica della distanza sia la misurazione e il comando dell'esposizione e si salvano le relative impostazioni/valori. Se la fotocamera precedentemente si trovava nel modo stand-by, così facendo viene riattivata e ricompare la videata del monitor. Premendo il pulsante di scatto fino in fondo si effettua lo scatto.



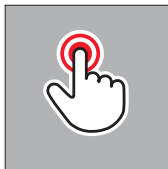
Per i video **Fig. 17**

Con questo pulsante di scatto si avviano e si interrompono le riprese video.





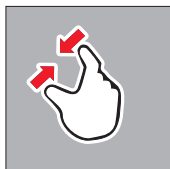
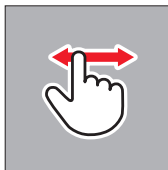
toccare leggermente



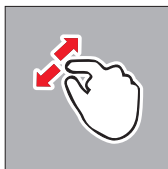
toccare due volte

premere,
trascinare e lasciare

trascinare



avvicinare



allontanare

COMANDO A SFIORAMENTO

Le figure di sinistra mostrano come attivare i principali comandi a sfioramento sul monitor touchscreen della Leica T.

Avvertenza:

è sufficiente un tocco leggero, senza esercitare pressione.

Barra dei simboli destra Fig. 18a/b

I simboli sul bordo destro del monitor rappresentano i comandi principali per cominciare ad utilizzare la Leica T. Per evitare un utilizzo involontario questi simboli possono essere bloccati.

Blocco Fig. 19a/b**Sblocco** Fig. 20a/b

Modo Ripresa



Fig. 18a

Modo Riproduzione



Fig. 18b



Fig. 19a



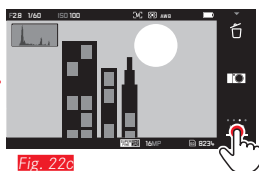
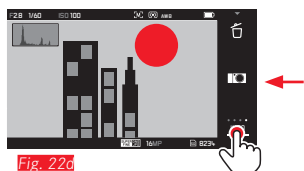
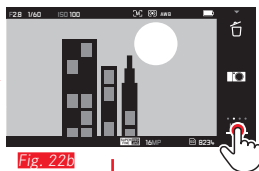
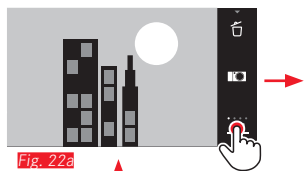
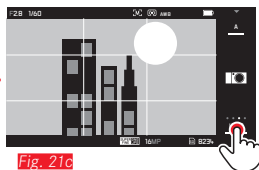
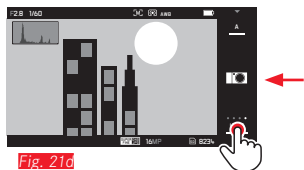
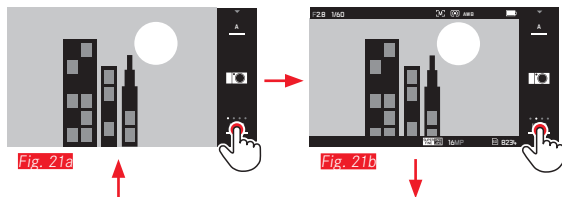
Fig. 19b



Fig. 20a



Fig. 20b



Indicatore INFO

Sfiorando ripetutamente l'indicatore **INFO** è possibile ampliare gradualmente gli indicatori sul monitor.

Nel modo Ripresa Fig. 21a-c

- 1 volta = indicatori di stato
- 2 volte = griglia
- 3 volte = istogramma
- 4 volte = senza informazioni supplementari

Nel modo Riproduzione Fig. 22a-e

- 1 volta = indicatori di stato
- 2 volte = istogramma
- 3 volte = clipping

Avvertenza:

gli indicatori di istogramma e clipping non sono disponibili durante la riproduzione video.

Apertura del menu dei modi di esposizione/motivi **Fig. 23a/b**

Per aprire il menu dei modi di esposizione/motivi (ved. pag. 102) occorre sfiorare il simbolo in alto a destra nella barra dei simboli.



Fig. 23a

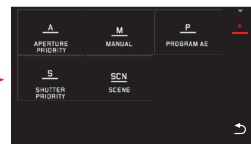


Fig. 23b

Apertura del menu MyCamera **Fig. 24a/b**

Sfiorando il simbolo  si apre il menu MyCamera. Questo menu può essere personalizzato con le funzioni del menu principale, per accedere più rapidamente alle funzioni che l'utente ritiene più importanti.



Fig. 24a



Fig. 24b

Apertura del menu principale **Fig. 25a-c**

Per aprire il menu principale sfiorare il simbolo  nel menu MyCamera. Il menu principale contiene tutte le funzioni del menu della fotocamera.

 = torna al livello / impostazione di menu precedente



Fig. 25a

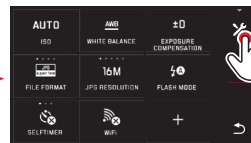


Fig. 25b



Fig. 25c



Fig. 26a

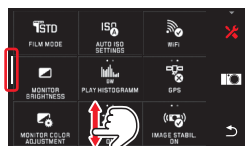


Fig. 26b

Barra a scorrimento

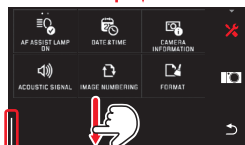


Fig. 26c

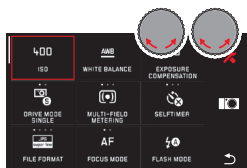


Fig. 27a

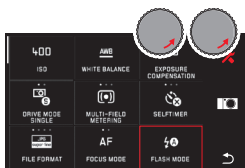


Fig. 27b

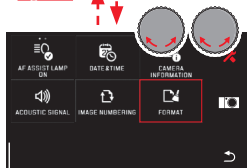


Fig. 27c

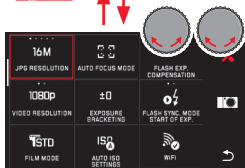


Fig. 27d

Navigazione nel menu principale e nel menu MyCamera

La fotocamera offre 2 diverse possibilità per navigare all'interno dei menu.

- con i comandi a sfioramento (Fig. 26a-c)
- con le rotelle di regolazione (in questo caso entrambe hanno la stessa funzione) e i comandi a sfioramento (Fig. 27a-d)
- La barra di scorrimento a sinistra serve a individuare la posizione corrente all'interno del menu.

Avvertenza:

le funzioni del menu che non sono disponibili, ad es. a seguito di impostazioni diverse, sono contrassegnate dall'indicatore grigio (Fig. 28a) e vengono saltate.

Riquadri del menu

Le voci di menu vengono visualizzate sotto forma di riquadri.

Informazioni all'interno dei riquadri

- Fig. 28a** Indicatore di un riquadro che consente di impostare direttamente le varianti di funzionamento (max. 5).
- Fig. 28a-c** Simbolo o valore numerico
- Fig. 28a-c** Definizione della voce di menu o della funzione di menu impostata.

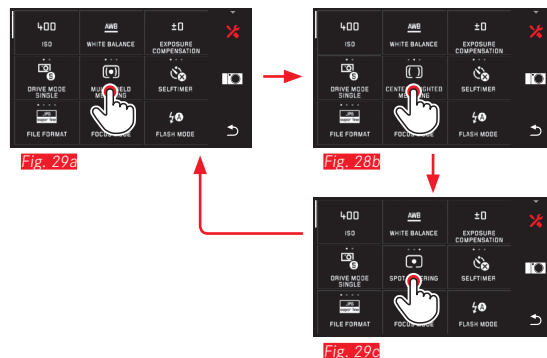
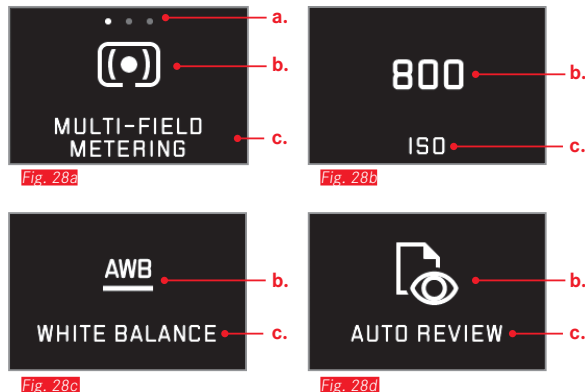
A seconda delle dimensioni della voce di menu il riquadro propone:

- l'impostazione diretta delle varianti di funzionamento o
- l'accesso a un sottomenu

Impostazione diretta delle varianti di funzionamento

Nei riquadri del menu impostabili direttamente la variante di funzionamento successiva si apre semplicemente sfiorando

Fig. 29a-c.



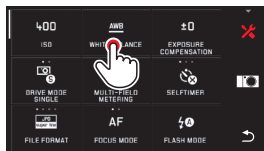


Fig. 30a

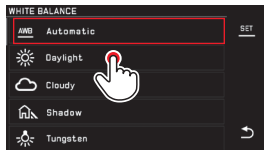


Fig. 30b

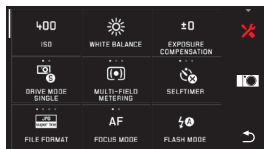


Fig. 30d

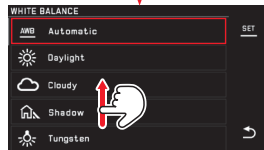


Fig. 30c



Fig. 30e

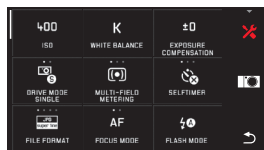


Fig. 30f

Impostazione delle varianti di funzionamento nei sottomenu

Le voci di menu che contengono solo gli indicatori **b.** e **c.** possono essere impostate tramite i sottomenu. La loro struttura varia a seconda della funzione.

Impostazioni nei sottomenu con comandi a sfioramento Fig. 30a-f

Le righe dell'elenco dei sottomenu possono essere sfogliate scorrendo con il dito.

Impostazioni nei sottomenu con rotelle di regolazione e comandi a sfioramento **Fig. 31a-f**

Con le rotelle di regolazione (in questo caso hanno entrambe la stessa funzione) è possibile selezionare le singole voci dei sottomenu.

Continuando a ruotare le rotelle oltre la prima o l'ultima voce del sottomenu di una pagina, l'elenco dei sottomenu "salta" di un'altra pagina, ovvero compaiono le righe successive o precedenti. Questo vale anche per l'inizio e la fine dell'elenco dei sottomenu (=> "ciclo infinito").

Avvertenza:

le voci di menu e di sottomenu possono essere impostate a scelta sfiorando la voce di menu evidenziata oppure l'indicatore **SET** che eventualmente compare nella barra dei simboli a destra

Osservazioni generali sui comandi a menu

- Le impostazioni delle voci di menu che si discostano da quanto illustrato fino ad ora o che implicano ulteriori fasi di regolazione sono descritte nelle corrispondenti voci di menu.
- Alcune voci di menu potrebbero non essere disponibili, ad es. perché le rispettive funzioni sono impostate in modo fisso nei Motivi (ved. pag. 55) oppure perché riguardano il mirino esterno disponibile come accessorio e non inserito nel caso in questione. Queste voci di menu sono pertanto contrassegnate da un simbolo di funzionamento grigio (e non bianco) e non possono essere selezionate.
- Il menu viene aperto generalmente nella posizione dell'ultima voce impostata.



Fig. 31a

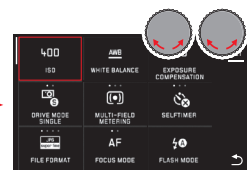


Fig. 31b

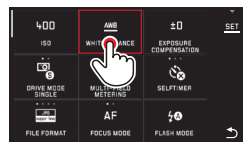


Fig. 31c

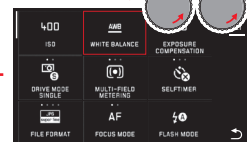


Fig. 31d

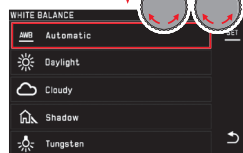


Fig. 31e

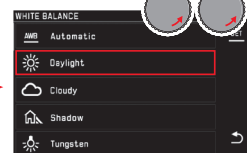


Fig. 31f



Fig. 31g

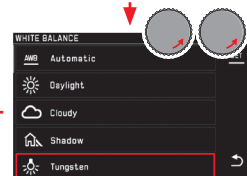


Fig. 31h



Fig. 32a

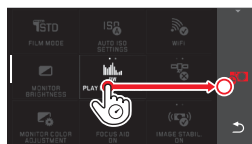


Fig. 32b

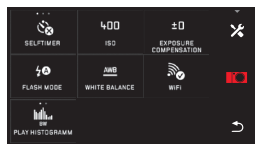


Fig. 32c

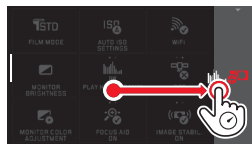


Fig. 32d

Adattamento del menu MyCamera

Al momento della consegna sono preimpostate le seguenti funzioni.



All'interno del menu MyCamera è possibile aggiungere, cancellare o modificare la posizione di qualsiasi funzione del menu principale. Questa composizione libera del menu ne consente l'adattamento alle esigenze personali e permette di accedere rapidamente alle funzioni utilizzate più di frequente.

Aggiunta di voci di menu Fig. 32a-c

Le voci di menu possono essere aggiunte con il gesto .



Modifica della sequenza delle voci di menu **Fig. 33a-c**

Le voci di menu vengono inizialmente mostrate nella sequenza di selezione. Questa sequenza può tuttavia essere modificata a piacere.

Cancellazione di voci di menu **Fig. 34a-c**

Qualsiasi funzione può essere rimossa in qualsiasi momento dal menu MyCamera trascinandola su .

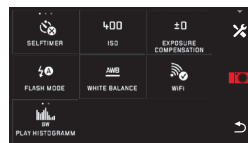


Fig. 33a

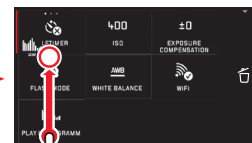


Fig. 33b

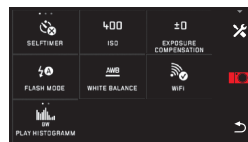


Fig. 33c

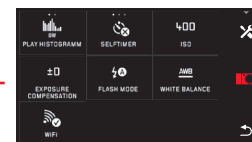


Fig. 33d

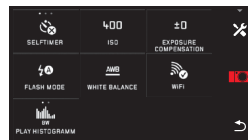


Fig. 34a



Fig. 34b

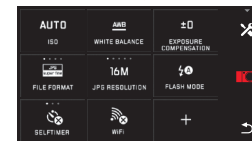


Fig. 34c

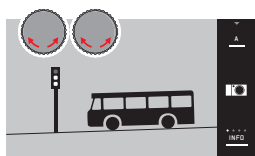


Fig. 35a

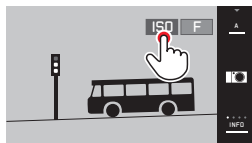


Fig. 35b

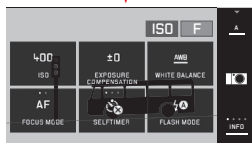


Fig. 35c

Menu della rotella di regolazione

La rotella di regolazione destra, nel programma automatico, tempo di posa automatico e diaframma automatico, può essere impostata con le funzioni diaframma, tempo di otturazione e commutazione del programma.

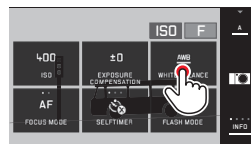
In queste modalità di funzionamento, la rotella di regolazione sinistra può essere impostata con le sei funzioni mostrate in **Fig. 35c**. Di fabbrica è preimpostato **ISO**.

Apertura del menu della rotella di regolazione **Fig. 35a-c**

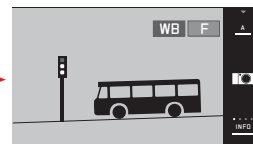
Gli indicatori delle funzioni compaiono ruotando una delle rotelle di uno scatto. Sforando  dell'indicatore di funzionamento sinistro, compaiono le 6 funzioni selezionabili.

Impostazione della rotella di regolazione sulla funzione desiderata

Con i comandi a sfioramento [Fig. 36a/b](#)



[Fig. 36a](#)

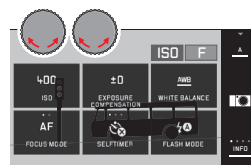


[Fig. 36b](#)

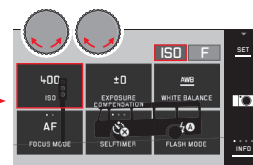
Con la rotella di regolazione sinistra e i comandi a sfioramento [Fig. 37a-f](#)

Avvertenza:

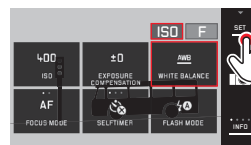
a prescindere da quale funzione è attiva nell'elenco dei menu (cornice rossa), è sempre possibile selezionarne un'altra sfiorandola.



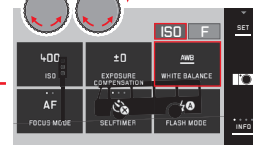
[Fig. 37a](#)



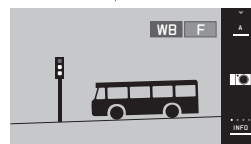
[Fig. 37b](#)



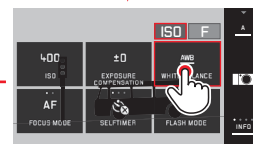
[Fig. 37c](#)



[Fig. 37d](#)



[Fig. 37e](#)



[Fig. 37f](#)

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA

LINGUA DEL MENU



- Selezionare
- Nel sottomenu selezionare la lingua desiderata

DATA/ORA



- Selezionare

Impostazione di data / ora **Fig. 36**

Queste impostazioni sono identiche in tutte e cinque le "colonne".

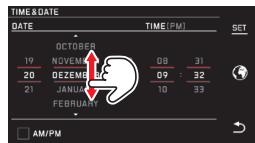


Fig. 36

- Sfiare **SET** per conferma

Selezione del fuso orario **Fig. 39a-c**

A ogni tocco, ovvero ogni volta che si trascina il display, si passa a un fuso orario diverso.



Fig. 39a

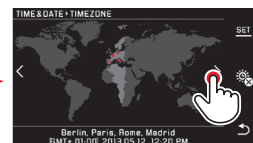


Fig. 39b



Fig. 39c

- Sfiare **SET** per conferma

Selezione del formato dell'ora **Fig. 40**

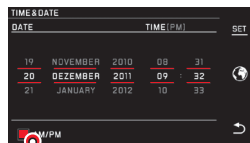
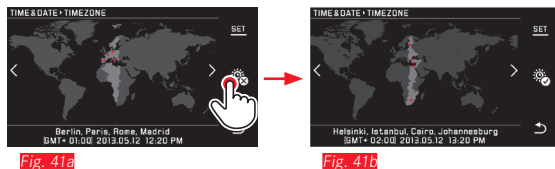


Fig. 40

- Sfiare **SET** per conferma

Selezione dell'ora legale/solare **Fig. 41a-b**



- Sfiocare **SET** per conferma

Avvertenza:

grazie a una batteria tampone integrata, le impostazioni dell'ora e della data vengono mantenute per circa 2 giorni anche se non è inserita nessuna batteria ricaricabile o se la batteria inserita è scarica. In seguito, tuttavia, devono essere nuovamente effettuate.

Spegnimento automatico della fotocamera

Se questa funzione è attivata, per risparmiare energia la fotocamera dopo il tempo selezionato (1/2/5/10/20min) passa nel modo stand-by.

- In **2 MIN** **AUTO POWER OFF** selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenze:

- Anche se la fotocamera si trova nel modo stand-by, può essere riattivata in qualsiasi momento premendo uno dei pulsanti di scatto o spegnendola e riaccendendola tramite l'interruttore principale.

Segnali acustici

Con la Leica T è possibile impostare segnali acustici per le procedure di funzionamento o per indicare quando una scheda di memoria è piena oppure scegliere se il funzionamento della fotocamera e il fotografare debbano avvenire in modo silenzioso.

► Selezionare



► Nei sottomenu **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation** selezionare le impostazioni desiderate (**OFF**, **LOW**, **HIGH**)

Impostazioni del monitor / mirino

Per una visibilità ottimale e l'adattamento alle differenti condizioni di luce è possibile modificare la luminosità e la riproduzione dei colori.

Avvertenze:

- La procedura descritta di seguito con l'esempio delle impostazioni del monitor vale anche per le impostazioni del mirino, ovvero per entrambe le voci di menu **EVF BRIGHTNESS** e **EVF COLOR ADJUSTMENT**.
- Se il mirino elettronico esterno Leica Visoflex disponibile come accessorio non è montato, queste voci di menu non sono disponibili e i corrispondenti simboli di funzionamento compaiono in grigio.
- Il mirino si attiva automaticamente, mentre il monitor della fotocamera si disattiva, appena il sensore viene rilevato dall'oculare che si vede attraverso il mirino. Se tuttavia sono attivi i comandi a menu, questo avviene solo dopo aver premuto leggermente il pulsante di scatto.
- Informazioni più dettagliate sul mirino sono reperibili da pag. 93.

Impostazioni di luminosità

► Selezionare



► Nel sottomenu selezionare **AUTO** (per l'impostazione automatica della luminosità esterna)

oppure

► Nel sottomenu Scala effettuare l'impostazione desiderata con +

Impostazioni del colore Fig. 42

► Selezionare

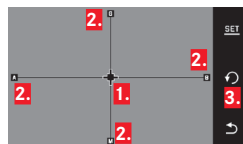


Fig. 42

1. Cursore per l'impostazione temporanea

2. Direzioni di colore (Y = yellow/giallo, G = green/verde, B = blue/blu, M = magenta)

3. Simbolo per il ripristino della posizione neutra (centro)

- Spostare il cursore che inizialmente si trova al centro con o con le rotelle di regolazione - con la sinistra in verticale, con la destra in orizzontale - nella posizione che fa comparire nell'immagine del monitor la riproduzione del colore desiderata, ovvero in direzione delle corrispondenti indicazioni di colore ai bordi
- La riproduzione dei colori del monitor varia in base all'impostazione effettuata.



Spegnimento automatico del monitor

Con questa funzione è possibile scegliere dopo quanto tempo il monitor si spegne ovvero se debba restare acceso. Questo non solo consente di risparmiare corrente, ma fa anche sì che la fotocamera alla successiva riattivazione sia nuovamente pronta all'uso più velocemente.

► Selezionare l'impostazione desiderata in



IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO

Formato file / rapporto di compressione

Sono disponibili due diversi rapporti di compressione JPEG: **JPG fine** e **JPG super fine**. Entrambi possono essere combinati con la registrazione contemporanea nel formato **DNG**. DNG (digital negative) è un formato RAW standardizzato sicuro.

► Selezionare l'impostazione desiderata in



Avvertenza:

il numero di foto rimanenti o il tempo di registrazione indicati sono solo valori approssimativi, in quanto le dimensioni dei file per le immagini compresse possono variare notevolmente a seconda dell'oggetto fotografato.

Risoluzione JPEG

Se si seleziona uno dei formati JPEG, è possibile registrare immagini con 5 diverse risoluzioni (numero di pixel). Sono disponibili 1,8M, 3M, 7M, 12M e 16M (M = megapixel). Questa possibilità consente un adattamento preciso all'impiego previsto e uno sfruttamento ottimale della capacità della scheda di memoria.

► Selezionare l'impostazione desiderata in



Avvertenza:

il salvataggio dei dati non elaborati (formato DNG) avviene indipendentemente dalle impostazioni per le immagini JPEG sempre con la massima risoluzione.

Bilanciamento del bianco

Nelle fotografie digitali, il bilanciamento del bianco assicura la riproduzione neutrale, cioè naturale, dei colori con qualsiasi tipo di luce. A tal fine la fotocamera viene tarata anticipatamente sul colore che deve essere riprodotto come bianco.

È possibile scegliere tra bilanciamento del bianco automatico, varie impostazioni predefinite, due impostazioni fisse che si basano su misurazioni mirate e un'impostazione diretta della temperatura del colore.

1. **Automatic** (impostazioni automatiche)
2. **Daylight** (per riprese esterne in caso di luce solare)
3. **Cloudy** (per riprese esterne in caso di cielo nuvoloso)
4. **Shadow** (per riprese esterne con soggetto principale in ombra)
5. **Tungsten** (per illuminazione con lampade a incandescenza)
6. **Flash** (per illuminazione con flash elettronico)
7. **Grey card 1** (spazio di memoria per i propri risultati di misurazione)
8. **Grey card 2** (spazio di memoria per i propri risultati di misurazione)
9. **Color temperature** (spazio di memoria per i valori impostati in modo fisso)

Impostazioni predefinite fisse

- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel 1° sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

Impostazione manuale mediante misurazione

- ▶ Selezionare 
 - ▶ Nel 1° sottomenu  effettuare la selezione accanto a **Grey card1** o **Grey card2**
 - Al centro della videata del monitor compare una cornice gialla con sotto un'istruzione.
 - ▶ Con la cornice puntare un oggetto uniformemente bianco o grigio che riempia completamente la cornice
 - ▶ Sfiare **SET** per conferma
- La fotocamera scatta ed effettua la misurazione e la memorizzazione.

In seguito è possibile richiamare nuovamente le impostazioni con **Grey card1** o **Grey card2**.

Impostazione diretta della temperatura del colore

- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel 1° sottomenu  effettuare la selezione accanto a **Color temperature**
- ▶ Nel 2° sottomenu selezionare il valore desiderato

Selezionare le funzioni di bilanciamento del bianco con la rotella di regolazione sinistra.

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione **WB**, la variante di funzionamento desiderata può essere selezionata direttamente.

Sensibilità ISO

L'impostazione ISO definisce le possibili combinazioni di tempo di otturazione e diaframma per una determinata luminosità. Sensibilità maggiori permettono tempi di otturazione più brevi e/o diaframmi più piccoli (per "congelare" movimenti rapidi o aumentare la profondità di campo), impostazione che tuttavia può avere come conseguenza un maggiore rumore di fondo delle immagini.

- Selezionare



- Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata (ovvero **AUTO ISO** per l'impostazione automatica o una delle otto impostazioni fisse)

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione **ISO**, la variante di funzionamento desiderata può essere selezionata direttamente.

All'interno della variante **AUTO ISO** è possibile limitare il campo di sensibilità da utilizzare (ad es. per controllare il rumore di fondo dell'immagine); inoltre è possibile stabilire il tempo di otturazione maggiore utilizzabile (ad es. per evitare immagini sfocate di soggetti in movimento)

- Selezionare



- Selezionare il sottomenu **Max. exposure time** e/o **Maximum ISO**
- Selezionare nel sottomenu **Max. exposure time** e/o **Maximum ISO** le impostazioni desiderate

Riproduzione dei colori (FILM MODE) / caratteristiche dell'immagine

Uno dei numerosi vantaggi della fotografia digitale risiede nella grande facilità con cui si possono modificare le proprietà essenziali delle immagini.

Con la Leica T è inoltre possibile influenzare la riproduzione dei colori, il contrasto, la nitidezza e la saturazione del colore già prima della ripresa.

Avvertenza:

le funzioni e impostazioni descritte nel paragrafo seguente riguardano esclusivamente le riprese con uno dei due formati JPEG. Se è preimpostato il formato DNG, queste impostazioni non hanno alcun effetto, poiché in questo caso di norma i dati delle immagini vengono memorizzati nella forma originaria.

Riproduzione dei colori

Per la riproduzione dei colori è possibile scegliere tra **Standard**, **Vivid** – per colori molto saturi – e **Natural** – per colori un poco meno saturi e un contrasto più morbido. Vi sono inoltre due impostazioni del bianco e nero **B&W Natural** (naturale) e **B&W High Contrast** (ricco di contrasto).

- Selezionare



- Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

Contrasto, nitidezza, saturazione

Per ogni impostazione di riproduzione dei colori è inoltre possibile modificare queste 3 caratteristiche dell'immagine.

- Il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, stabilisce se un'immagine ha un effetto più "sbiadito" o "brillante". Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato aumentando o diminuendo questa differenza, ossia attraverso la riproduzione più chiara di parti chiare e la riproduzione più scura di parti scure.
- La riproduzione nitida attraverso la corretta impostazione della distanza - almeno del soggetto principale - costituisce un presupposto per una buona foto. La messa a fuoco di un'immagine è inoltre fortemente determinata dalla messa a fuoco dei bordi, ossia da quanto è ridotto l'intervallo chiaro/scuro sui bordi nell'immagine. Ingrandendo o rimpicciolendo tali campi è possibile modificare anche la nitidezza.
- Nelle immagini a colori, la saturazione stabilisce se i colori nell'immagine sono più "pallidi" e in stile pastello o "vivi" e variopinti.



- Selezionare
- Nel 1° sottomenu con la riproduzione dei colori desiderata sfiorare ➤
- Nel 2° sottomenu **Fig. 4.3** con le caratteristiche dell'immagine desiderata effettuare l'impostazione desiderata con **Fig. 4.3** o con la rotella di regolazione destra



Fig. 4.3

- Sfiorare **SET** per conferma
- Con l'impostazione corrispondente, la variante di riproduzione dei colori corrispondente è contrassegnata nel 1° sottomenu da un ulteriore asterisco, ad es. **Standard***.

MODO RIPRESA

Successione delle immagini

Con la Leica T è possibile realizzare sia riprese singole che in serie.

- Selezionare l'impostazione desiderata in



Avvertenze:

- Le riprese in serie avvengono con una frequenza di 5B/s, purché si utilizzino tempi di otturazione di $\frac{1}{60}$ s e inferiori.
- Le riprese in serie non possono essere effettuate con il flash. Se è attivata una funzione flash, viene effettuato un unico scatto.
- Quando è impostato il modo immagine singola e si utilizza allo stesso tempo l'autoscatto, viene effettuata un'unica ripresa.
- Dopo una serie di massimo 12 scatti, la frequenza di ripresa rallenta leggermente. Questo dipende dal tempo necessario per la trasmissione dei dati dalla memoria intermedia alla scheda / alla memoria interna.
- Indipendentemente dal numero di scatti effettuati in una serie, nella riproduzione viene visualizzata per prima sempre l'ultima ripresa.

Regolazione della distanza

Con la Leica T è possibile regolare la distanza sia in modo automatico che manuale.

Avvertenza:

utilizzando gli obiettivi Leica M mediante l'adattatore Leica M-Adapter T disponibile come accessorio, la distanza può essere regolata solo in manuale.

Regolazione automatica della distanza / Autofocus

- In  selezionare **AF**

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione **AF**, la variante di funzionamento desiderata - **AF** o **MF** - può essere selezionata direttamente.

- La funzione impostata viene visualizzata sul monitor.

Al punto di resistenza del pulsante di scatto la nitidezza e di conseguenza anche la distanza vengono determinate automaticamente, impostate e salvate (memorizzazione del valore misurato).

- Un'impostazione AF riuscita e salvata viene indicata come segue:
 - Il colore del rettangolo diventa verde
 - Con la misurazione multizonale compaiono fino a 9 rettangoli verdi
 - Viene emesso un segnale acustico (se selezionato).

Avvertenze:

- Premendo a metà corsa il pulsante di scatto e durante la messa a fuoco a sfioramento, anche in modalità autofocus è possibile modificare a mano in qualsiasi momento la distanza impostata in automatico mediante la ghiera di messa a fuoco.
- Il salvataggio avviene insieme all'impostazione dell'esposizione.
- In determinate situazioni il sistema AF non può impostare la distanza correttamente, ad es.:
 - la distanza dal soggetto inquadrato è al di fuori del campo di impostazione dell'obiettivo montato e/o
 - il soggetto non è sufficientemente illuminato (vedere il capitolo successivo).

Tali situazioni e soggetti vengono indicati da:

- cambio del colore del rettangolo a rosso,
- con la misurazione multizonale cambio dell'indicazione a un unico rettangolo rosso

Importante:

il pulsante di scatto non è bloccato, indipendentemente dall'impostazione corretta o meno della distanza per il soggetto.

Luce ausiliaria AF

La luce ausiliaria AF integrata amplia il campo di utilizzo del sistema AF anche in condizioni di luce sfavorevoli. Se la funzione è attivata, in queste condizioni la luce si accende non appena si preme il pulsante di scatto.

- Selezionare l'impostazione desiderata in

**Avvertenza:**

La luce ausiliaria AF illumina un campo di circa 4m. Pertanto il modo AF in condizioni di luce sfavorevoli non è possibile a distanze superiori a questo limite.

Metodi di misurazione Autofocus

Per l'adattamento ottimale del sistema AF a diversi soggetti, situazioni e alle preferenze di ripresa personali, la Leica T permette di scegliere tra cinque metodi di misurazione AF:

- Selezionare l'impostazione desiderata in 
- Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

Misurazione spot/a 1 punto

Entrambi i metodi di misurazione rilevano esclusivamente le parti del soggetto all'interno della rispettiva cornice AF.

- I rispettivi campi di misurazione sono contrassegnati da una piccola cornice AF.

Grazie al campo di misurazione particolarmente limitato della misurazione spot, questa può concentrarsi su dettagli del soggetto molto piccoli.

Il campo di misurazione leggermente maggiore della misurazione a 1 campo è meno critico per l'inquadratura e quindi più semplice da utilizzare, pur consentendo una misurazione selettiva.

La funzione AF si può utilizzare anche nel modo Ripresa, purché la parte del soggetto a fuoco si trovi sempre nella stessa posizione scentrata all'interno dell'immagine.

Con entrambi i metodi di misurazione è inoltre possibile spostare in un'altra posizione la cornice AF che normalmente si trova al centro dell'immagine del monitor.

Questo può avvenire mediante i comandi a menu o direttamente*.

Comando diretto*



Fig. 44a

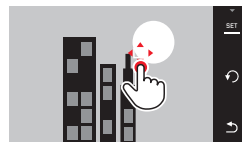


Fig. 44b

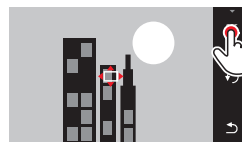


Fig. 44c

* dalla versione firmware 1.2

Comando dopo la selezione della funzione tramite il menu*

Fig. 45a-c / 46 a/b

► Nel sottomenu  AUTO FOCUS MODE, in corrispondenza del metodo di misurazione desiderato, selezionare .

È quindi possibile spostare il campo di misurazione, ovvero in due modi* diversi.



Fig. 45a

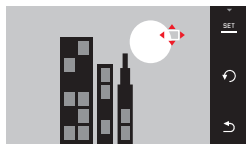


Fig. 45b

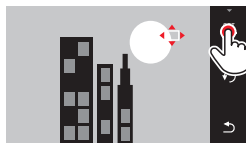


Fig. 45b



Fig. 46a

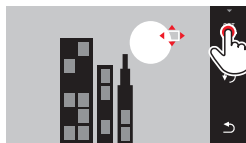


Fig. 46b

Prima di questa conferma la cornice può essere riportata direttamente nella sua posizione centrale  Fig. 47a-b.

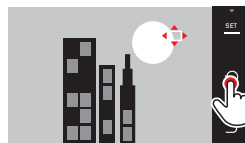


Fig. 47a

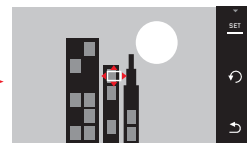


Fig. 47b

Avvertenza:

in entrambi i casi i campi di misurazione restano nelle posizioni definite per ultimo anche cambiando il metodo di misurazione e spegnendo la fotocamera.

* dalla versione firmware 1.2

Messa a fuoco a sfioramento

In questa modalità è possibile spostare la cornice AF per ogni immagine, senza ulteriori impostazioni del menu. Le caratteristiche di misurazione e le dimensioni del campo di misura corrispondono alla misurazione a 1 punto.



- Selezionare **Touch AF**
- Nel sottomenu selezionare **Touch AF**

Spostamento del campo di misurazione Fig. 48a/b

- Sfiore il monitor nella posizione desiderata nel campo visivo



Fig. 48a



Fig. 48b

- La cornice AF scatta nella posizione selezionata

Immagini

La procedura di messa a fuoco in questo caso non avviene premendo fino al punto di resistenza il pulsante di scatto, bensì toccando semplicemente il monitor.

Avvertenza:

il campo di misurazione rimane nella posizione determinata per ultimo - anche dopo aver spento la fotocamera.

Misurazione multizonale

Questo metodo di misurazione rileva il soggetto in 11 campi totali. La messa a fuoco avviene automaticamente sulle parti del soggetto rilevate alla minore distanza e offre così la massima sicurezza per istantanee veloci. I campi utilizzati rispettivamente sono contrassegnati da cornici AF.

Di norma vengono utilizzati 9 degli 11 campi, che sono disposti in modo da coprire gran parte del centro dell'immagine.



- Selezionare **Multi Point**
- Nel sottomenu selezionare **Multi Point**

Riconoscimento del viso

In questo modo la Leica T riconosce automaticamente i visi presenti nell'immagine e mette a fuoco i visi rilevati alla distanza minore. Se non viene riconosciuto nessun viso, viene utilizzata la misurazione multizonale.



- Selezionare **Face Detection**
- Nel sottomenu selezionare **Face Detection**

Regolazione manuale della distanza

Per determinati soggetti e situazioni è più conveniente regolare manualmente la distanza invece di utilizzare l'Autofocus. Ad esempio quando si utilizza la stessa impostazione per più riprese e la memorizzazione dei valori di misura sarebbe più complicata oppure se nelle fotografie di paesaggi deve essere mantenuta l'impostazione su infinito o ancora se condizioni di luce sfavorevoli, ossia molto scure, non permettono il modo AF o permettono solo un modo AF più lento.

- ▶ Selezionare  AUTO FOCUS MODE
- ▶ Nel sottomenu selezionare **MF**

La regolazione della distanza avviene con la corrispondente ghiera sull'obiettivo.

L'impostazione ottimale è raggiunta quando l'immagine sul monitor della parte o delle parti essenziali del soggetto viene riprodotta come desiderato.

Funzione ausiliaria per la regolazione manuale della distanza

Per facilitare la regolazione o aumentare la precisione di regolazione, la Leica T offre uno strumento ausiliario: la visualizzazione ingrandita di una sezione centrale.

Sfondo: quanto più grande è la riproduzione dei dettagli del soggetto nel monitor, tanto più facilmente si può valutare la loro nitidezza e più precisamente può essere regolata la distanza.

- ▶ In  selezionare **ON**

Messa a fuoco **Fig. 49**

- ▶ Comporre l'inquadratura,
- ▶ ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo in modo che le parti del soggetto desiderate siano perfettamente nitide



Fig. 48

- 1** Campo x3/x6 per la variazione dell'ingrandimento
- 2** Scala delle distanze: la barra indica l'impostazione temporanea (compare soltanto assieme agli indicatori di stato, ved. "Indicatori INFO"). Entrambi gli indicatori si disattivano dopo ca. 5s dall'ultima impostazione della distanza.

MISURAZIONE E COMANDO DELL'ESPOSIZIONE

Metodi di misurazione dell'esposizione

Per l'adattamento alle condizioni di luce presenti, alla situazione o al modo di lavoro e alle idee compositive personali, la Leica T mette a disposizione tre metodi di misurazione dell'esposizione:

► In  selezionare l'impostazione desiderata

Misurazione multizonale -

In questo caso la fotocamera analizza automaticamente le differenze di luminosità presenti nel soggetto e, in base al confronto con degli schemi programmati di distribuzione della luminosità, deduce la posizione probabile del soggetto principale e la corrispondente esposizione ottimale.

Questo metodo è quindi adatto in particolare per fotografie spontanee, non complicate e ciò nonostante sicure, anche in condizioni difficili, e di conseguenza per l'utilizzo in combinazione con il programma automatico.

Misurazione con prevalenza al centro -

Questo metodo valuta con priorità il centro dell'inquadratura, ma rileva comunque anche tutti gli altri settori.

Soprattutto in combinazione con la memorizzazione dei valori di misura, consente un adattamento mirato dell'esposizione a determinate parti del soggetto, considerando allo stesso tempo l'intero campo immagine.

Misurazione spot -

Questo metodo di misurazione è concentrato esclusivamente su un piccolo settore del centro dell'immagine.

Esso consente la misurazione precisa di dettagli piccoli e minimi per un'esposizione esatta, soprattutto in combinazione con la regolazione manuale.

Per le riprese in controluce, ad esempio, in genere è necessario evitare che il campo più chiaro produca una sottoesposizione del soggetto principale. Con il campo di misurazione molto più piccolo della misurazione spot è possibile valutare in modo mirato anche questi dettagli del soggetto.

Istogramma

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde ai valori di luminosità dal nero (a sinistra) al bianco (a destra), passando per il grigio fino al bianco. L'asse verticale corrisponde al numero di pixel della rispettiva luminosità.

Oltre a dare un'impressione generale dell'immagine, questa forma di rappresentazione consente di valutare ulteriormente, in modo rapido e semplice, l'impostazione dell'esposizione.

L'istogramma è disponibile sia nel modo Ripresa che nel modo Riproduzione.

Per il modo Ripresa *Ved. pag. 24 fig. 21c*

► **INFO** 3x 

Per il modo Riproduzione *Ved. pag. 24 fig. 22c*

► **INFO** 2x 

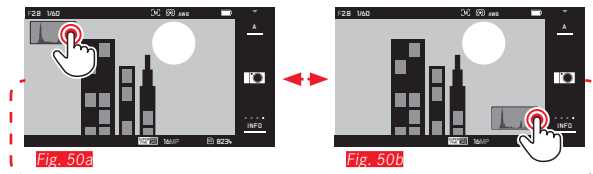
Selezionare una variante con funzione clipping, se devono essere contrassegnate le parti troppo chiare dell'immagine *Ved. pag. 24 fig. 22c*

► **INFO** 3x 

Accanto all'istogramma bianco e nero è disponibile a scelta, nel modo di Riproduzione, anche un istogramma RGB, con il quale i valori di luminosità dei tre colori rosso, verde e blu vengono rappresentati separatamente:

► In  selezionare l'impostazione desiderata

L'istogramma può essere spostato anche nell'angolo inferiore destro dell'immagine del monitor* *Fig. 50 a/b*.



Avvertenze:

- Nella fotografia con flash l'istogramma della ripresa non può rappresentare l'esposizione finale, in quanto il flash viene acceso dopo la visualizzazione.
- Nel modo Ripresa l'istogramma deve essere inteso come "indicatore tendenziale" e non come riproduzione del numero esatto di pixel.
- L'istogramma della riproduzione non è disponibile durante la riproduzione contemporanea di più fotogrammi rimpiccioliti e/o ingranditi.
- Nelle modalità Ripresa e Riproduzione di un'immagine, gli istogrammi possono variare leggermente l'uno dall'altro.

* dalla versione firmware 1.2

Comando dell'esposizione

Per l'adattamento ottimale al soggetto o al modo di lavoro preferito, la Leica T offre quattro modi esposizione.

Avvertenze:

- Secondo le condizioni di luce presenti, la luminosità dell'immagine sul monitor può essere diversa da quella dei fotogrammi effettivi. Soprattutto in caso di lunghi tempi di esposizione e soggetti scuri, l'immagine sul monitor è notevolmente più scura del fotogramma esposto correttamente.
- Utilizzando gli obiettivi Leica M mediante l'adattatore T Leica M disponibile come accessorio sono disponibili soltanto il tempo di posa automatico e la regolazione manuale, ovvero non sono disponibili né il programma automatico (P), né il diaframma automatico (T), né i programmi personalizzati. Se è inserita una di queste modalità operative, la fotocamera cambia, con l'innesto dell'adattatore, automaticamente a tempo di posa automatico. Sul monitor cambia anche la modalità operativa visualizzata in **A**. Come valore di diaframma viene visualizzato **F0.0**.

Programma automatico - P

Per fotografie rapide completamente automatiche. L'esposizione viene comandata dall'impostazione automatica di tempo di otturazione e diaframma.

Impostazione del modo operativo

► Selezionare



Creazione di un'immagine

- Premere il pulsante di scatto fino al punto di pressione
 - Il tempo di otturazione e il diaframma vengono indicati in bianco. Se anche il diaframma completamente aperto o chiuso in combinazione con il tempo di otturazione massimo o minimo risulta in una sottoesposizione o una sovraesposizione, entrambi i valori vengono visualizzati in rosso.

Se la coppia di valori impostata automaticamente sembra adeguata per la composizione prevista:

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare

Modifica delle combinazioni tempo di otturazione / diaframma predefinite (Shift)

La modifica dei valori predefiniti con la funzione Shift unisce la sicurezza e la rapidità di un'esposizione completamente automatica alla possibilità di intervenire in qualsiasi momento sulla combinazione tempo/diaframma selezionata dalla fotocamera per soddisfare le proprie esigenze creative.

- A tal scopo serve la rotella di regolazione destra. Se ad es. nelle fotografie sportive si preferisce lavorare con tempi brevi, ruotare la rotella di regolazione verso sinistra. Se invece, ad es. nelle riprese paesaggistiche, si dà più importanza a una grande profondità di campo e si accettano quindi i necessari tempi di otturazione maggiori, ruotare la rotella verso destra.

L'esposizione complessiva, ovvero la luminosità dell'immagine, rimane invariata. Per garantire un'esposizione corretta il campo di spostamento è limitato.

- Le coppie di valori spostate vengono contrassegnate da un + accanto al tempo di otturazione.

Per impedire un utilizzo inavvertito, dopo ogni scatto e anche in caso di spegnimento automatico della misurazione dell'esposizione dopo 12s i valori tornano a quelli predefiniti dalla fotocamera.

Tempo di posa automatico - A

Il tempo di posa automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'impostazione manuale del diaframma. Pertanto è adatto soprattutto per riprese in cui la profondità di campo costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con un valore di diaframma piccolo è possibile ridurre la zona della profondità di campo, ad esempio in un ritratto per mettere in evidenza il viso nitido davanti a uno sfondo irrilevante o fastidioso, oppure viceversa con un valore di diaframma più grande aumentare la zona della profondità di campo, per riprodurre nitidamente ogni dettaglio dal primo piano allo sfondo in una ripresa paesaggistica.

Impostazione del modo operativo

► Selezionare



Riproduzione di un'immagine

- Selezionare il valore di diaframma desiderato con la rotella di regolazione destra,
- Premere il pulsante di scatto fino al punto di pressione
 - Sia il valore di diaframma selezionato che il tempo di otturazione impostato automaticamente vengono visualizzati in bianco. Se anche il tempo di otturazione massimo o minimo in combinazione con il diaframma impostato risulta in una sottoesposizione o una sovraesposizione, entrambi i valori vengono visualizzati in rosso.

Se il tempo di otturazione impostato automaticamente sembra adeguato per la composizione prevista:

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare

Diaframma automatico - T

Il diaframma automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'impostazione manuale del tempo di posa. Pertanto è particolarmente adatto per riprendere soggetti in movimento, per i quali l'elemento caratterizzante è la nitidezza del movimento riprodotto.

Con un tempo di otturazione breve è possibile ad es. evitare una sfocatura indesiderata del movimento e "congelare" il soggetto oppure viceversa con un tempo di otturazione più lungo mettere in evidenza la dinamica del movimento con effetti di "mosso" mirati.

Impostazione del modo operativo

► Selezionare



Creazione di un'immagine

- Selezionare il tempo di otturazione desiderato con la rotella di regolazione destra.
 - Premere il pulsante di scatto fino al punto di pressione
 - Sia il tempo di otturazione selezionato che il valore di diaframma impostato automaticamente vengono visualizzati in bianco.
- Se anche il valore di diaframma minimo o massimo in combinazione con il tempo di otturazione impostato risulta in una sottoesposizione o una sovraesposizione, entrambi i valori vengono visualizzati in rosso.

Se il valore di diaframma impostato automaticamente sembra adeguato per la composizione prevista:

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare

Regolazione manuale - M

La regolazione manuale del tempo di otturazione e del diaframma è particolarmente adatta se si vogliono realizzare effetti speciali che possono essere ottenuti solo con una determinata esposizione oppure se si desidera effettuare varie riprese con diverse inquadrature e un'esposizione assolutamente identica.

Impostazione del modo operativo

► Selezionare



Creazione di un'immagine

- Selezionare il valore di diaframma desiderato con la rotella di regolazione sinistra,
- Selezionare il tempo di otturazione desiderato con la rotella di regolazione destra. ► Premere il pulsante di scatto fino al punto di pressione
- Il tempo di otturazione e il diaframma vengono indicati in bianco. Inoltre compare la scala della bilancia della luce. Questa comprende un campo di $\pm 3\text{EV}$ (Exposure Value) in incrementi di $1/3\text{EV}$. Le impostazioni nel campo $\pm 3\text{EV}$ vengono visualizzate con tacche bianche, quelle che non rientrano nel campo con tacche rosse.
- Eventualmente per una corretta esposizione adattare le impostazioni in modo che solo il segno centrale venga indicato in bianco

Se i valori e/o l'esposizione impostati sembrano adeguati per la composizione prevista:

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare

Programmi personalizzati

Per fotografare in tutta semplicità e sicurezza la Leica T offre nove programmi automatici "ampliati". La variante - **AUTO** - è un programma automatico per le "istantanee" di utilizzo generale. Le altre otto varianti (ved. destra) sono state appositamente sviluppate in base alle esigenze specifiche dei soggetti più frequenti.

In tutti questi casi, accanto alle impostazioni del tempo di otturazione e del diaframma, vengono impostate automaticamente anche una serie di altre funzioni. Per dettagli al riguardo vedere la tabella a pagina 104.

Impostazione dei modi operativi

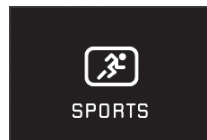
- ▶ Selezionare 
- ▶ Selezionare il programma personalizzato desiderato

Creazione di un'immagine

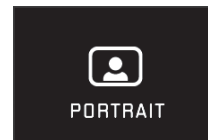
Come per i programmi automatici

Avvertenze:

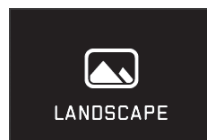
- La funzione commutazione di programma (ved. pag. 51) non è disponibile.
- Entrambe le rotelle di regolazione non funzionano.



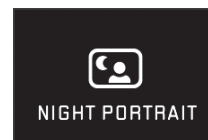
Sport



Ritratto



Paesaggio



Ritratto notturno



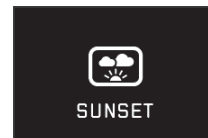
Neve/spiaggia



Fuochi d'artificio



Luce di candela



Tramonto

Memorizzazione dei valori di misura

In alcuni casi può essere conveniente disporre il motivo centrale in posizione eccentrica.

In questi casi la memorizzazione dei valori di misura, con i modi esposizione **F**, **T** e **A**, nonché i modi AF misurazione a 1 campo e spot, nonché la messa a fuoco mediante sfioramento, permette di misurare prima il soggetto principale e mantenere le rispettive impostazioni fino a quando si decide l'inquadratura definitiva e si desidera scattare.

Creazione di un'immagine con questa funzione:

- ▶ Inquadrare con la cornice AF la parte del soggetto per la quale devono essere determinate nitidezza ed esposizione
- ▶ Premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di pressione impostare nitidezza ed esposizione e salvare
- ▶ Continuare a tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto e spostando la fotocamera determinare l'inquadratura definitiva
- ▶ Premere fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare

Correzioni dell'esposizione

Alcuni soggetti sono composti prevalentemente da superfici con luminosità superiore o inferiore alla media, ad es. nel caso di grandi superfici innestate o viceversa nel caso di una locomotiva a vapore nera a tutto formato. In questi casi con i modi esposizione **F**, **T** e **A** può essere più opportuno effettuare una correzione dell'esposizione invece di lavorare ogni volta con la memorizzazione dei valori di misura. Lo stesso vale quando si desidera assicurare un'esposizione identica per più riprese. Sono disponibili i valori da +3 a -3EV in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV.

- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu effettuare l'impostazione desiderata sulla scala con  o con la rotella di regolazione destra
- ▶ Sfiare **Set** per conferma

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione **EV**, il valore di correzione desiderato può essere selezionato direttamente.

- Il valore di correzione impostato viene visualizzato sul monitor ad es. con **EV+3**. Durante la regolazione è possibile osservare l'effetto sull'immagine del monitor che diventa più scura o più chiara.

Avvertenze:

- In caso di impostazione manuale dell'esposizione la correzione dell'esposizione è possibile solo manualmente.
- La correzione dell'esposizione impostata resta attiva anche dopo aver scattato un certo numero di immagini e addirittura dopo lo spegnimento della fotocamera, ovvero fino a che non viene ripristinato il ± 0 (= posizione intermedia sulla scala).

Serie di esposizioni automatiche

Soggetti ricchi di contrasto, che presentano sia zone molto chiare che molto scure, possono determinare effetti molto diversi a seconda dell'esposizione.

Con la serie di esposizioni automatiche è possibile creare una serie di tre riprese con una gradazione dell'esposizione. Quindi è possibile scegliere la ripresa meglio riuscita per l'ulteriore utilizzo.



- ▶ Selezionare
- ▶ Nel sottomenu effettuare l'impostazione desiderata sulla scala con o con la rotella di regolazione destra
- ▶ Sforare **Set** per conferma
- Se viene impostata una serie di esposizioni automatiche, sul monitor compare il simbolo corrispondente. Durante le tre esposizioni è possibile osservare l'effetto sull'immagine del monitor che diventa più scura o più chiara.

Avvertenze:

- Se viene impostata una serie di esposizioni automatiche, sul monitor compare il simbolo . Durante le tre esposizioni è possibile osservare l'effetto sull'immagine del monitor che diventa più scura o più chiara.
- A seconda del modo esposizione le gradazioni vengono create modificando il tempo di otturazione (**S/A/M**) o il diaframma (**I**).
- La sequenza delle esposizioni è: esposizione corretta / sottoesposizione / sovraesposizione.
- A seconda della combinazione tempo di otturazione/diaframma disponibile, il campo di lavoro della serie di esposizioni automatiche può essere limitato.
- La sequenza di esposizioni impostata resta attiva anche dopo aver scattato un certo numero di immagini e addirittura dopo lo spegnimento della fotocamera, ovvero fino a che non viene ripristinato il ± 0 (= posizione intermedia sulla scala)

RIPRESE VIDEO

Con la Leica T si possono anche effettuare delle riprese video.

Avvertenza:

poiché viene utilizzata solo una parte della superficie del sensore, la relativa lunghezza focale effettiva viene ingrandita, ovvero le inquadrature si riducono in modo corrispondente.

Sono disponibili le seguenti funzioni:

Risoluzione:

► In  selezionare l'impostazione desiderata

Sensibilità ISO:

tutte le impostazioni disponibili nel menu

Regolazione della distanza:

tutte le varianti descritte alle pagine 42-47.

Metodi di misurazione dell'esposizione:

tutte le varianti descritte alla pagina 48

Comando dell'esposizione

Questo avviene in modo del tutto indipendente dal modo di esposizione impostato per le foto ovvero dalle impostazioni dei rispettivi valori di tempo e di diaframma.

- Tempo di otturazione: a seconda della **VIDEO RESOLUTION** $1/50s$ o $1/60s$
- Diaframma: automatico
- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il diaframma massimo, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente – a prescindere dall'eventuale impostazione manuale.

Avvertenza:

il comando automatico dell'esposizione tiene conto di tutte le oscillazioni di luminosità. Per escludere questa funzione, ad es. nelle fotografie di paesaggi e nel panning, il tempo di otturazione deve essere impostato manualmente.

Impostazioni predefinite della pellicola, contrasto, nitidezza, saturazione del colore

Tutte le varianti descritte alle pagine 40-41, in questo caso vengono comunque modificate solo per quanto riguarda il bilanciamento del bianco, il contrasto, la saturazione e la nitidezza (ved. tabella a pag. 104).

Stabilizzazione:

► In  selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza:

quando si utilizza la stabilizzazione durante le riprese video, l'inquadratura si riduce leggermente rispetto al funzionamento senza stabilizzazione.

Avvio / conclusione della ripresa

Avvio:

- ▶ Premere il pulsante di scatto video
 - Una ripresa video in corso viene indicata da un punto rosso lampeggiante. Inoltre viene indicato il tempo di registrazione rimanente.

Conclusione:

- ▶ Premere nuovamente il pulsante di scatto video

Registrazione audio

La registrazione audio avviene in stereo con i microfoni integrati.

Per ridurre il rumore eventualmente causato dal vento durante la registrazione audio è disponibile una funzione di attenuazione:

- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata in



Avvertenza:

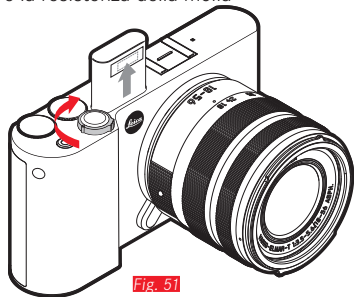
sia la regolazione automatica della distanza (autofocus) che la modifica della lunghezza focale negli obiettivi zoom generano rumori che vengono anch'essi registrati. Questo può essere evitato non effettuando nessuna delle due procedure durante la ripresa, ovvero eseguendo l'impostazione della distanza manualmente, senza modificare la lunghezza focale.

FOTOGRAFARE CON IL FLASH

CON IL FLASH INCORPORATO **Fig. 51**

La Leica T dispone di un flash incorporato. In condizioni di riposo il flash è inserito nel corpo della fotocamera e spento. Per fotografie con il flash, questo deve essere aperto:

- Ruotare l'interruttore principale verso destra fino a battuta, ovvero oltre la resistenza della molla



Il flash scatta autonomamente nella sua posizione di lavoro, accendendosi.

- Compare l'indicazione del modo flash impostato in bianco. Se il flash non è ancora completamente carico e quindi non è pronto per l'utilizzo, l'indicazione lampeggia brevemente in rosso.

Quando si desidera fotografare senza flash, lasciarlo nella posizione di riposo o premerlo con cautela verso il basso finché non si blocca.

Avvertenze:

- Per determinare l'esposizione con flash, subito prima dello scatto, e del flash principale, viene attivato un flash di misurazione.
- Gli scatti in serie e le serie di esposizioni automatiche non sono possibili con il flash. In questi casi, anche se il flash è aperto, non compare l'indicazione del flash e il flash non si attiva.

MODI FLASH

Selezione del modo:

- ▶ Far uscire il flash
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata
 - L'indicazione del modo flash cambia di conseguenza.

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione , la variante di funzionamento desiderata può essere selezionata direttamente.

- Il modo di funzionamento impostato viene visualizzato sul monitor.

Inserimento automatico del flash

Questo corrisponde al modo standard. Il flash viene sempre inserito automaticamente quando in caso di condizioni di luce sfavorevoli tempi di esposizione più lunghi potrebbero determinare immagini sfocate.

Inserimento automatico del flash e del pre-flash

Per ridurre l'effetto degli "occhi rossi" nelle fotografie di persone con il flash. Le persone, per quanto possibile, non dovrebbero guardare direttamente nell'obiettivo della fotocamera. Poiché quest'effetto viene favorito da condizioni di scarsa luminosità, quando cioè le pupille si dilatano notevolmente, ad es. nelle riprese interne sarebbe utile avere a disposizione quanta più luce possibile. Grazie al pre-flash, che viene attivato poco prima del flash principale premendo sul pulsante di scatto, viene provocato un restringimento delle pupille delle persone che guardano in direzione della fotocamera, tale da ridurre questo effetto.

Inserimento manuale del flash

Per le riprese in controluce, in cui il soggetto principale non riempie tutto il formato e si trova in ombra, o nei casi in cui si desidera attenuare i contrasti forti, ad es. in presenza di luce solare diretta (flash di riempimento). Attivando questo modo, il flash verrà automaticamente utilizzato ad ogni scatto, indipendentemente dalle condizioni di luce presenti nell'ambiente. La potenza del flash viene controllata in funzione della luminosità esterna misurata: in condizioni di luce insufficiente come per il modo automatico, in caso di aumento di luminosità con una potenza minore. Il flash in questo caso funziona come flash di riempimento, ad es. per schiarire le ombre scure in primo piano o i soggetti in controluce e per creare un'illuminazione complessivamente più equilibrata.

Inserimento manuale del flash e del pre-flash

Per la combinazione delle situazioni o delle funzioni sopra descritte.

Inserimento automatico del flash con tempi di otturazione prolungati

Per una contemporanea riproduzione più appropriata, ovvero più chiara, di sfondi scuri e lo schiarimento con il flash del primo piano. Per ridurre al minimo il rischio di immagini mosse, negli altri modi con inserimento del flash il tempo di otturazione non supera $1/30$ s. Pertanto, nelle riprese con flash inserito accade spesso che il lampo del flash non raggiunga lo sfondo, che risulta quindi notevolmente sottoesposto.

Per considerare adeguatamente la luce ambiente presente, i tempi di esposizione più lunghi richiesti in queste situazioni di ripresa (fino a 30s) sono ammessi in questo modo.

Avvertenze:

- A seconda dell'impostazione **AUTO ISO SETTINGS** è possibile che la fotocamera non supporti tempi di otturazione prolungati, perché in questi casi l'aumento della sensibilità ISO ha la precedenza.
- Il tempo di otturazione massimo può essere stabilito con **Slowest Speed**.

Inserimento automatico del flash e del pre-flash con tempi di otturazione prolungati

Per la combinazione delle situazioni o delle funzioni sopra descritte.

Avvertenza:

per evitare immagini sfocate con tempi di otturazione prolungati nei modi  e , la fotocamera deve essere mantenuta ferma, cioè appoggiata su una base o sul treppiede. In alternativa è possibile scegliere una sensibilità maggiore.

Portata del flash

La portata del flash utilizzabile dipende dai valori di sensibilità e diaframma impostati manualmente o regolati dalla fotocamera. Per un'illuminazione sufficiente con la luce del flash è decisivo che il soggetto principale si trovi all'interno della portata del flash.

Momento di sincronizzazione

Durante le riprese con il flash, l'illuminazione proviene sempre da due fonti di luce: quella ambientale e quella generata dal flash. Il momento dell'attivazione del flash determina di norma i punti del campo immagine in cui vengono raffigurate le parti del soggetto illuminate esclusivamente o prevalentemente dalla luce del flash. Con il momento tradizionale di inserimento del flash all'inizio dell'esposizione, questo può causare evidenti contraddizioni, come ad es. nel caso di un veicolo che viene "superato" dalle scie luminose delle sue luci posteriori.

La Leica T permette di scegliere tra questo momento di attivazione del flash tradizionale e la fine dell'esposizione:

► In selezionare l'impostazione desiderata

nel secondo esempio le scie luminose delle luci posteriori seguono, come è lecito attendersi, il veicolo. Questa tecnica trasmette così un'impressione più naturale di movimento e dinamica.

Avvertenza:

Quando si utilizza il flash con tempi di otturazione più brevi, non risulta alcuna differenza d'immagine tra i due momenti del flash, ovvero risulta solo in caso di movimenti rapidi.

Correzioni dell'esposizione con flash

Questa funzione consente di ridurre o intensificare in modo mirato l'esposizione con il flash, indipendentemente dall'esposizione determinata dalla luce presente, ad es. per schiarire il volto di una persona in primo piano in una ripresa esterna di sera, senza compromettere la luminosità naturale dell'ambiente.

- In selezionare
- Nel sottomenu effettuare l'impostazione desiderata sulla scala con o con la rotella di regolazione destra
- Sfiare **Set** per conferma
 - Se viene impostata una correzione, sul monitor compare il simbolo

Avvertenze:

- Le correzioni dell'esposizione del flash modificano la portata del flash stesso.
- La correzione impostata resta attiva anche dopo aver scattato un certo numero di immagini e addirittura dopo lo spegnimento della fotocamera, ovvero fino a che non viene ripristinato il (= posizione intermedia sulla scala)

Fig. 52

Fig. 52

- ▶ Spegnere la fotocamera e il flash
- ▶ Estrarre all'indietro la copertura che protegge la slitta portaflash e la presa in caso di non utilizzo
- ▶ Montando il flash assicurarsi che la base sia completamente inserita nella slitta portaflash e, se disponibile, venga fissata con il dado di bloccaggio per evitare che cada accidentalmente. Ciò è importante, perché eventuali cambiamenti di posizione nella slitta potrebbero comportare l'interruzione del contatto necessario, provocando in questo modo difetti di funzionamento.

Non appena viene montato un flash esterno, i modi flash predefiniti con funzione pre-flash (, , ) vengono impostati sugli stessi modi senza pre-flash (, , ) e la modifica viene visualizzata nel monitor. Quando si rimuove il flash, la fotocamera torna tuttavia nel modo impostato.

Avvertenze:

- Per l'utilizzo di flash esterni, il flash incorporato deve essere chiuso.
- Quando è montato, un flash esterno deve anche essere acceso, ovvero pronto per il funzionamento, altrimenti si possono avere esposizioni errate o messaggi di errore della fotocamera.
- L'utilizzo contemporaneo del mirino elettronico Leica Visoflex non è possibile.

ALTRE FUNZIONI

STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE

Soprattutto in condizioni di luce sfavorevoli, il tempo di otturazione necessario anche con funzione **AUTO ISO** attivata può essere troppo lungo per ottenere immagini nitide. La Leica T offre una funzione che consente di ottenere immagini nitide anche con tempi di otturazione molto lunghi:



► In  selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenze:

- Con questa funzione la fotocamera realizza automaticamente due scatti in successione (il rumore dello scatto si sente due volte). Quindi con l'elaborazione digitale delle immagini combina le due immagini per crearne una sola.
- Tenere ferma la fotocamera fino a dopo il secondo scatto.
- Poiché la funzione utilizza due immagini, può essere utilizzata solo per soggetti statici.
- La stabilizzazione dell'immagine è possibile solo per tempi di otturazione compresi tra $1/4s$ e $1/30s$ e sensibilità fino a ISO 800. Non può essere utilizzata assieme alle riprese in serie, alla serie di esposizioni automatiche, all'autoscatto, al flash e con il formato dati DNG

Autoscatto

Con l'autoscatto è possibile scattare un'immagine con un ritardo di 12 o 2s a scelta. Ciò è particolarmente utile ad es. per le foto di gruppo in cui anche il fotografo vuole apparire o per evitare sfocature dovute a movimenti durante lo scatto. In tali casi, si consiglia di fissare la fotocamera su un cavalletto.

Impostazione:



► Selezionare l'impostazione desiderata in

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione , la variante di funzionamento desiderata può essere selezionata direttamente.

- Quando l'autoscatto è inserito viene visualizzato  o .

Utilizzo:

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per fotografare
- Il ritardo trascorso viene indicato dal LED di autoscatto lampeggiante:
 - 12s di ritardo: prima lentamente, negli ultimi 2s più velocemente
 - 2s di ritardo: come descritto sopra per gli ultimi 2s
- Nel monitor viene visualizzato il conto alla rovescia del tempo rimanente.

Avvertenze:

- Un ritardo già iniziato può essere riavviato in qualsiasi momento premendo nuovamente il pulsante di scatto.
- L'interruzione di un ritardo già in corso è possibile solo spegnendo la fotocamera.
- Con l'autoscatto attivato si possono scattare solo fotogrammi singoli, ciò significa che i fotogrammi in serie e le serie di esposizioni automatiche non possono essere combinati con l'autoscatto.
- Nel modo autoscatto, la messa a fuoco e l'esposizione non vengono regolate al punto di resistenza del pulsante di scatto, ma solo immediatamente prima della ripresa.

RILEVAMENTO DEL RUOLO DI RIPRESA CON GPS

Il LEICA Visoflex (Typ 020) disponibile come accessorio esterno è dotato di ricevitore GPS (GPS = Global Positioning System).

Quando il mirino è montato consente di aggiungere le coordinate della località ai dati delle immagini scattate con la fotocamera.

Impostazione della funzione

- Selezionare l'impostazione desiderata in 
- Il simbolo del "satellite" sul monitor indica lo stato corrispondente:
 - GPS spento: nessun indicatore
 - GPS acceso, nessuna ricezione: 
 - GPS acceso, ricezione: 

Avvertenze sulla funzione:

- Il presupposto per la definizione della posizione tramite GPS è una "vista il più possibile libera" di almeno 3 satelliti GPS (dei 24 satelliti complessivi da ogni luogo della terra ne sono disponibili fino a 9).
- Prestare attenzione a non coprire il mirino con la mano o un altro oggetto, soprattutto se metallico.

- La ricezione ottimale dei segnali dei satelliti GPS potrebbe non essere possibile ad es. nei luoghi seguenti o nelle situazioni seguenti. In questi casi non è possibile determinare la posizione oppure la posizione determinata non è corretta.
 - Ambienti chiusi
 - Sotto terra
 - Sotto alberi
 - In un veicolo in movimento
 - In prossimità di edifici alti o in valli strette
 - In prossimità di cavi dell'alta tensione
 - In gallerie
 - In prossimità di cellulari da 1,5 GHz

Avvertenze per l'impiego sicuro:

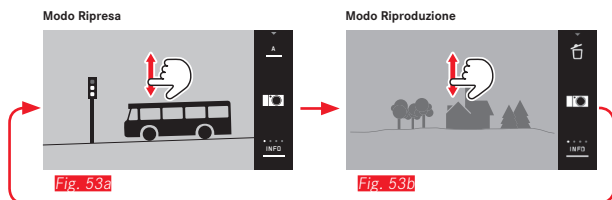
Pertanto, ad es. a bordo di un aereo prima del decollo o dell'atterraggio, negli ospedali o in altri luoghi in cui sussistono delle limitazioni per il traffico radio, ricordarsi assolutamente di disattivare la funzione GPS.

Importante (limitazioni all'uso previste dalla legge):

In determinati paesi o regioni l'uso del GPS e delle tecnologie correlate potrebbe essere soggetto a limitazioni. Pertanto, prima di partire per l'estero è assolutamente necessario informarsi presso l'ambasciata del paese di destinazione o presso la propria agenzia di viaggi.

MODO RIPRODUZIONE

Commutazione tra ripresa e riproduzione **Fig. 53a/b**



Avvertenze:

- In qualsiasi momento è possibile passare dal modo di Riproduzione al modo di Ripresa premendo leggermente il pulsante di scatto.
- Prima di poter passare al modo di Riproduzione, nei comandi a menu occorre dapprima richiamare il modo di Ripresa.
- Nel menu di riproduzione è possibile selezionare se visualizzare le immagini memorizzate sulla scheda oppure nella memoria interna.
- Se la scheda di memoria ovvero la memoria interna non contiene file immagine, compare il messaggio **No valid image to play**.
- Se si sono scattate foto con la funzione immagini in serie o la serie di esposizioni automatiche, viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine salvata, se in quel momento non tutte le riprese della serie sono state sovrascritte dalla memoria intermedia interna della fotocamera.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre file che non sono stati registrati con questa fotocamera.
- In alcuni casi l'immagine sul monitor può non avere la qualità abituale o il monitor rimane nero e visualizza solo il nome del file.

Riproduzione automatica

Quindi è possibile riprodurre subito automaticamente ciascuna immagine:



- ▶ Selezionare **AUTO REVIEW**
- ▶ Nel sottomenu **DURATION** selezionare la funzione o la durata desiderata
- ▶ Nel sottomenu **HISTOGRAM** selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza:

Con **AUTO REVIEW**, le immagini in formato verticale vengono inizialmente mostrate a rovescio anche se la funzione **AUTO ROTATE** è attiva. Con  è possibile ruotare le immagini.

RIPRODUZIONE DI IMMAGINI IN FORMATO VERTICALE

Se la fotocamera durante lo scatto è stata tenuta in posizione orizzontale, di norma anche l'immagine viene rappresentata in questo modo. Per le immagini in formato verticale, ovvero scattate con fotocamera in verticale, l'osservazione con fotocamera in posizione orizzontale può essere poco pratica se l'immagine sul monitor non viene visualizzata come immagine in formato verticale.

La soluzione:

- ▶ Selezionare  **AUTO ROTATE**
- ▶ Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

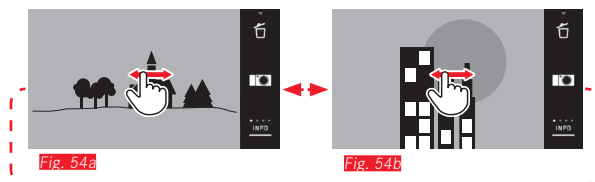
Se si seleziona **On**, le immagini in formato verticale vengono visualizzate automaticamente in verticale.

Avvertenze:

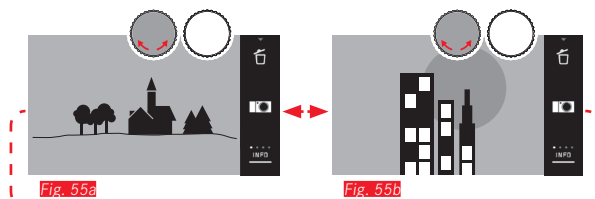
- Le immagini in formato verticale che vengono visualizzate in posizione verticale sono necessariamente molto più piccole.
- Questa funzione non è disponibile per la riproduzione automatica.

SELEZIONE DELLE IMMAGINI

Con i comandi a sfioramento **Fig. 54a/b**



Con la rotella di regolazione **sinistra** **Fig. 55a/b**



Sfogliare verso destra ovvero ruotare la rotella di regolazione verso destra per visualizzare le immagini con la numerazione più alta; sfogliare verso sinistra ovvero ruotare la rotella di regolazione verso sinistra per visualizzare le immagini con la numerazione più bassa. Le immagini vengono visualizzate in un ciclo continuo. Dopo aver raggiunto l'ultima immagine compare nuovamente la prima immagine.

INGRANDIMENTO / RIDUZIONE DELLE IMMAGINI

La riproduzione ingrandita consente di valutare meglio la nitidezza. È possibile ingrandire e rimpicciolire con i gesti  /  Fig. 56a/b o con la rotella di regolazione destra Fig. 57a/b. Con il gesto  si ottiene in due mosse l'ingrandimento massimo Fig. 58a-c.

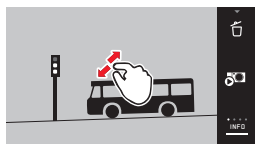


Fig. 56a

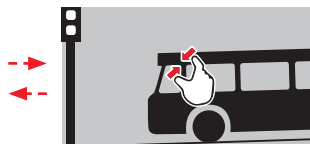


Fig. 56b

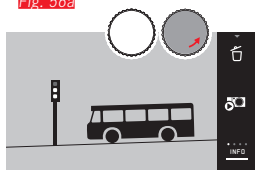


Fig. 57a



Fig. 57b

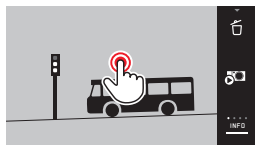


Fig. 58a



Fig. 58b



Fig. 58c

Avvertenza:

sfiorando il monitor nel punto corrispondente è possibile determinare quale parte dell'immagine ingrandire.

Riproduzione contemporanea di 9 immagini

La riproduzione di 9 immagini rimpicciolite consente di ottenere una visione d'insieme oppure di trovare più velocemente l'immagine desiderata Fig. 59a/b / fig. 60a/b.

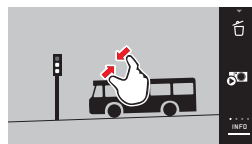


Fig. 59a



Fig. 59b

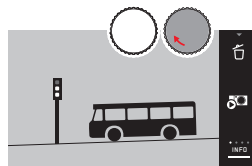


Fig. 60a



Fig. 60b

Avvertenze:

- I video non possono essere ingranditi.
- Nella riproduzione ingrandita/a 9 immagini non è possibile richiamare la visualizzazione con le informazioni supplementari.
- Più si ingrandisce l'immagine, più diminuisce la qualità di riproduzione a causa della risoluzione proporzionalmente minore.
- Potrebbe non essere possibile ingrandire scatti effettuati con altri tipi di fotocamera.

Selezione di un'immagine nella visualizzazione a 9 immagini

Fig. 61a/b

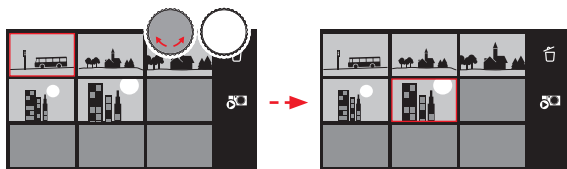


Fig. 61a

Fig. 61b

Chiusura della visualizzazione a 9 immagini

Fig. 62a/b / 63a/b

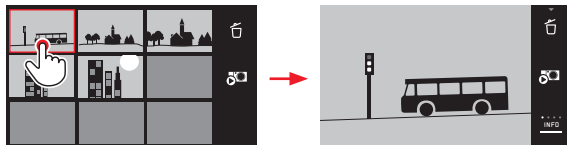


Fig. 62a

Fig. 62b

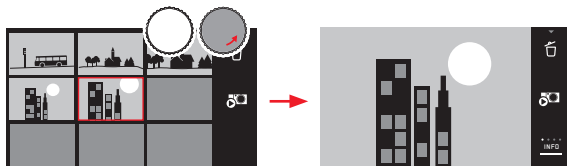


Fig. 63a

Fig. 63b

SELEZIONE DI UNA SEZIONE

Fig. 64a/b

In un'immagine ingrandita è possibile spostare la sezione ingrandita dal centro, ad es. per controllare la riproduzione di dettagli del soggetto scentrati.

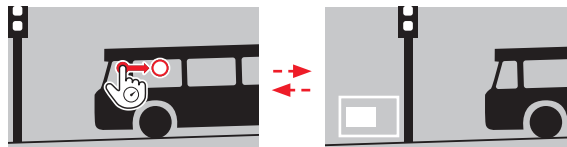


Fig. 64a

Fig. 64b

- Viene indicata la posizione approssimativa della sezione all'interno dell'immagine.

MENU DI RIPRODUZIONE

Il menu di riproduzione contiene una serie di funzioni che possono essere raccolte in sottomenu.

Apertura del menu di riproduzione Fig. 65a/b



Fig. 65a

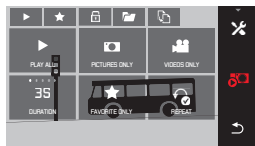


Fig. 65b

In alternativa ai semplici comandi a sfioramento illustrati nelle pagine successive, le singole operazioni possono essere effettuate anche con una delle rotelle di regolazione Fig. 66a/b / fig. 67a/b.

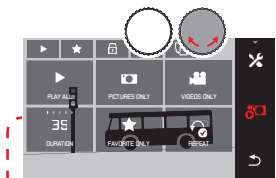


Fig. 66a

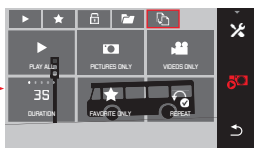


Fig. 66b

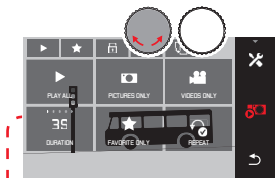


Fig. 67a

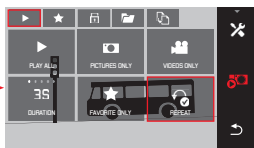


Fig. 67b

Rassegna diapositive

Con la Leica T è possibile visualizzare automaticamente le immagini in successione. All'interno di questa funzione si può impostare se visualizzare tutte le immagini oppure solo quelle contrassegnate come preferite (ved. pag. succ.). Oppure solo le foto o solo i video. Inoltre è possibile selezionare la durata di visualizzazione delle immagini e se la rassegna diapositive deve essere ripetuta o interrotta.

Il sottomenu della rassegna diapositive compare all'apertura del menu di riproduzione.

► Gli ulteriori comandi si effettuano con i corrispondenti sottomenu:

- Impostazioni in  e 
- Avvio con  ,  ,  o 

Avvertenza:

le impostazioni dell'utente rimangono in **DURATION** e **REPEAT** anche dopo lo spegnimento e la riaccensione della fotocamera.

Conclusione della rassegna diapositive Fig. 68a/b

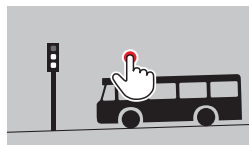


Fig. 68a



Fig. 68b

Segna come preferito / rimozione dei contrassegni

Ogni immagine può essere contrassegnata come preferita, ad es. per essere ritrovata più rapidamente.

Protezione di immagini / rimozione della protezione contro la cancellazione

È possibile contrassegnare le immagini che si desidera proteggere dalla cancellazione accidentale.

I comandi per contrassegnare e proteggere sono identici, si distinguono solamente per l'"accesso" ai sottomenu corrispondenti: ★ per i preferiti,  per proteggere. L'esempio seguente mostra come contrassegnare un'immagine come preferita.

Selezione singola Fig. 69a-c

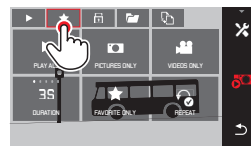


Fig. 69a

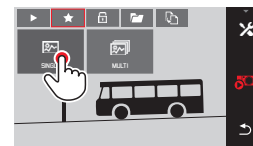


Fig. 69b



Fig. 69c

Nella 3a fase è possibile selezionare un'immagine, in alternativa allo sfioramento di ★ anche sfiorando l'indicatore **SET**.

Selezione multipla **Fig. 70a-c**

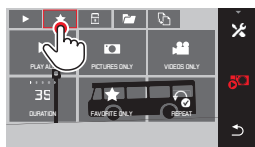


Fig. 70a



Fig. 70b



Fig. 70c

Cancellazione della(e) selezione(i)

Le immagini evidenziate possono essere rimosse nella 3a fase sfiorando nuovamente  o .

Avvertenze:

- Se si tenta di cancellare le immagini protette, compaiono messaggi di avvertenze. Per cancellare comunque i fotogrammi, rimuovere la protezione come descritto sopra.
- Anche le immagini protette vengono cancellate nella formattazione.

Cancellazione di immagini

Le immagini presenti sulla scheda di memoria e nella memoria interna possono essere cancellate in qualsiasi momento, secondo necessità singolarmente, in gruppo o tutte insieme.

Apertura del menu di cancellazione **Fig. 71a/b**



Fig. 71a

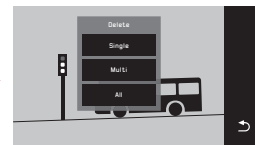


Fig. 71b

Cancellazione di singole immagini **Fig. 72a/b**

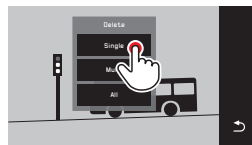
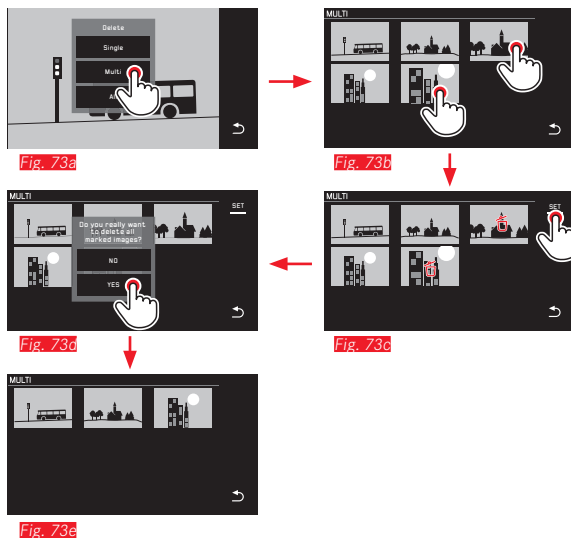


Fig. 72a

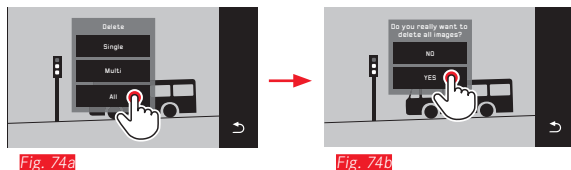


Fig. 72b

Cancellazione di più immagini **Fig. 73a-e**



Cancellazione di tutte le immagini **Fig. 74a/b**



Avvertenze:

- Solo con **SINGLE**: Dopo l'eliminazione viene visualizzata l'immagine successiva. Se l'immagine è protetta, continua ad essere visualizzata e compare brevemente il messaggio **This image is protected**.
- Solo con **MULTI**: Le immagini che sono già contrassegnate come protette non possono essere selezionate per la cancellazione. Se si tenta di selezionarle compare brevemente un messaggio corrispondente.
- Solo con **ALL**: Dopo la cancellazione compare il messaggio **No valid image to play**. Se la cancellazione non è stata eseguita, viene visualizzata nuovamente l'immagine originale.
- Se si cancellano più immagini o tutte le immagini, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, è possibile che sullo schermo compaia brevemente un messaggio di avvertimento corrispondente.
- Se alcune delle immagini erano protette dalla cancellazione, compare brevemente il messaggio **Protected images were not deleted**. Quindi viene visualizzata la prima di queste immagini protette. In caso di immagini protette, prima di poterle eliminare si deve innanzitutto rimuovere la protezione contro la cancellazione.
- Le funzioni di cancellazione e di protezione si riferiscono sempre e soltanto alle immagini della sorgente (scheda di memoria/memoria interna) selezionata nel menu di riproduzione.

Importante:

dopo la cancellazione delle immagini, queste non possono più essere aperte.

Selezione della sorgente di riproduzione* Fig. 75a-c

Avvertenza:

questa funzione è disponibile soltanto se la scheda di memoria è inserita.

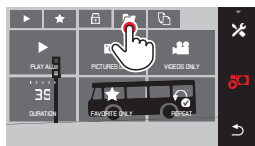


Fig. 75a

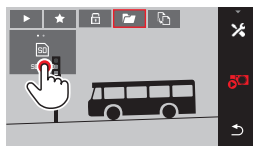


Fig. 75b

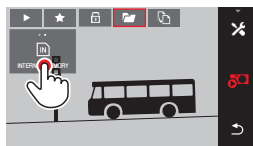


Fig. 75c

Con la selezione della sorgente non si determina solo quali immagini devono essere riprodotte, ma anche a quali immagini si riferiscono le funzioni , ,  e .

Copiatura dei dati delle immagini dalla memoria interna alla scheda di memoria inserita e viceversa

Se la scheda di memoria è inserita la Leica T copia tutti i dati delle immagini sulla scheda. Se la scheda non è inserita i dati vengono copiati nella memoria interna. I dati delle immagini possono sempre essere copiati in un luogo diverso dal luogo di salvataggio originario - in base alla capacità di memoria disponibile.

La direzione di copiatura viene determinata dalla sorgente di riproduzione selezionata: se si seleziona la memoria interna, i dati in memoria vengono copiati nella scheda di memoria e viceversa.

Copiatura di tutte le immagini / delle immagini contrassegnate come preferite Fig. 76a/b

La procedura è identica per entrambe le funzioni. L'unica differenza è la selezione, come nell'esempio, di **FAVORITES ONLY**, o **ALL**.

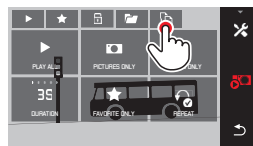


Fig. 76a

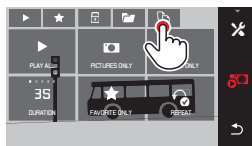
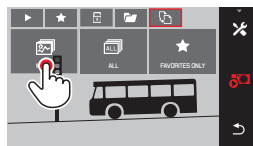
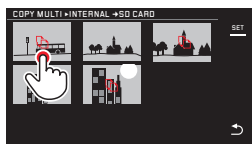
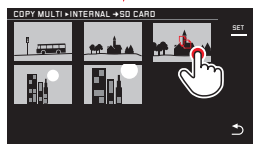
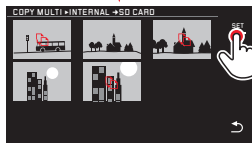


Fig. 76b

L'elaborazione dei dati inizia dopo ca. 3s.

- A causa del tempo necessario, sullo schermo compare l'avvertenza corrispondente. Al termine della copiatura compare un messaggio di conferma.

* dalla versione firmware 1.2

Copia di più immagini **Fig. 77a-e****Fig. 77a****Fig. 77b****Fig. 77c****Fig. 77d****Fig. 77e**

A partire da **Fig. 77d** le immagini desiderate possono essere selezionate, in alternativa ai semplici comandi a sfioramento, anche con le rotelle di regolazione.

- A tal scopo l'indicatore **SET** viene sostituito da .

Dopo ca. 2s dall'ultima evidenziazione l'indicatore ricompare e l'utente può proseguire con **Fig. 77e**.

L'elaborazione dei dati inizia dopo ca. 3s.

- A causa del tempo necessario, sullo schermo compare l'avvertenza corrispondente. Al termine della copiatura compare un messaggio di conferma.

Riproduzione video

Se si seleziona una ripresa video, sul monitor compare **PLAY ▶**.

Avvio della riproduzione Fig. 78

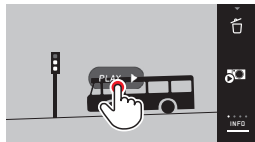


Fig. 78

Apertura dei simboli di comando video e audio Fig. 79a/b

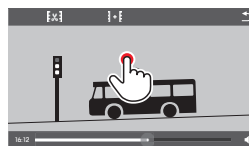


Fig. 79a

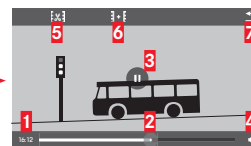


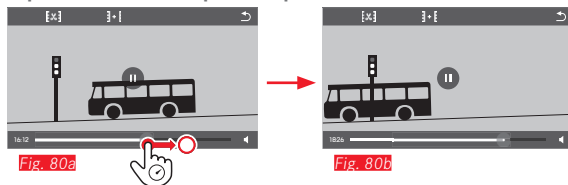
Fig. 79b

- 1** Tempo trascorso
- 2** Barra di scorrimento con superfici a sfioramento
- 3** Pausa
- 4** Volume
- 5** Accorcia video
- 6** Unisci due video
- 7** Torna all'inizio del video

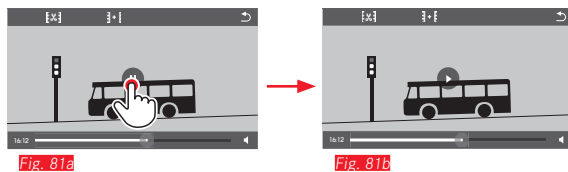
Avvertenza:

i simboli di comando si disattivano dopo 3s.

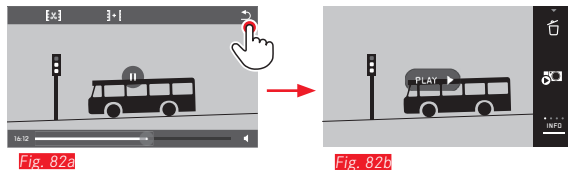
Riproduzione da un punto a piacere Fig. 80a/b



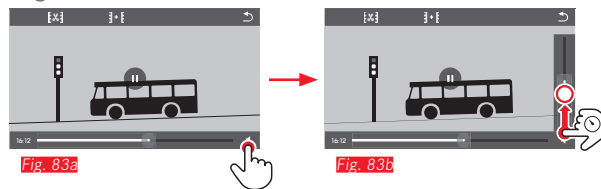
Interruzione della riproduzione Fig. 81a/b



Conclusione della riproduzione Fig. 82a/b



Regolazione del volume Fig. 83a/b



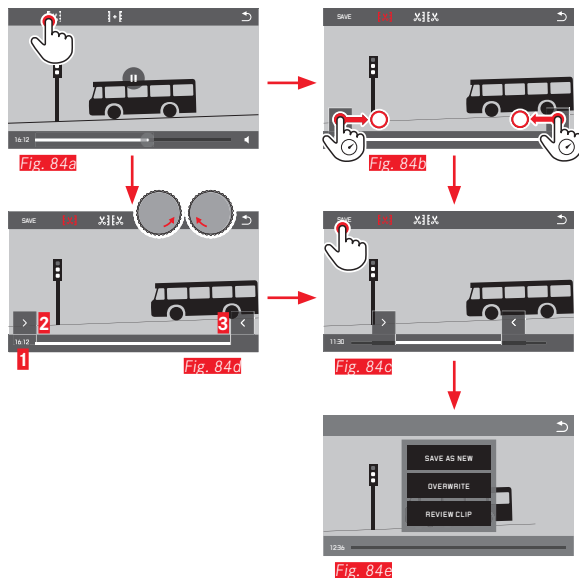
Avvertenza:

nella parte inferiore della barra la riproduzione audio è disattivata, il simbolo del volume cambia in .

Montaggio di riprese video

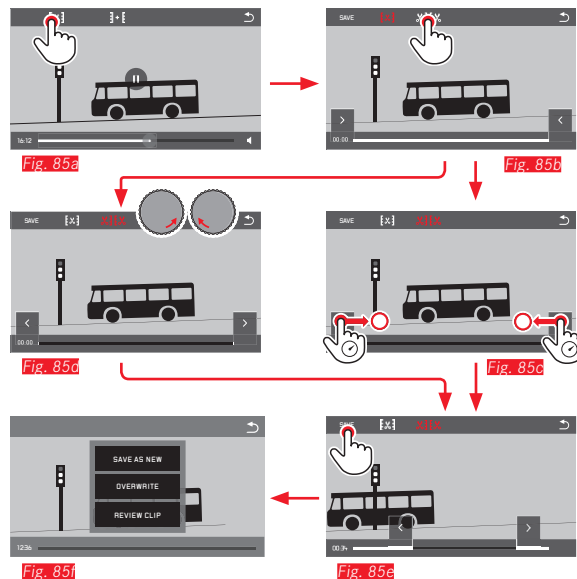
La Leica T offre due diverse possibilità di montaggio dei video registrati.

Taglio di sequenze iniziali e/o finali [Fig. 84a-c](#)



► Ulteriori comandi, ved. pag. successiva, colonna destra.

Taglio di una determinata scena [Fig. 85a-f](#)



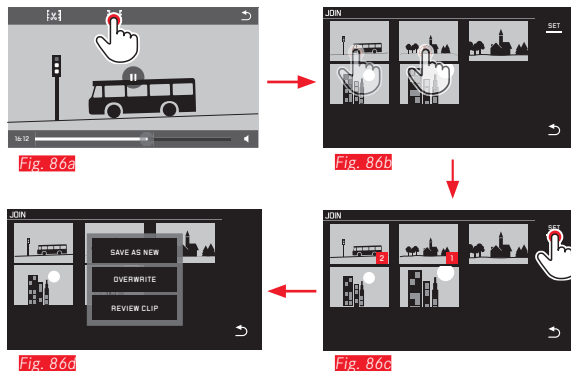
- Durante la procedura vengono visualizzati sia la durata [\(1\)](#) che i fermo immagine delle sequenze iniziali e finali selezionate [\(2/3\)](#)

► Ulteriori comandi, ved. pag. successiva, colonna destra.

Avvertenza:

è possibile tagliare il video in intervalli di 1s, pertanto il video deve avere una lunghezza di almeno 3s.

Unione di due riprese video **Fig. 84**



► Ulteriori comandi, ved. pag. successiva, colonna destra.

Avvertenza:

per questa operazione è possibile scegliere solo 2 video. La sequenza è contrassegnata da **1** e **2**.

Sia durante il taglio che l'unione dei video, ulteriori comandi possono essere inseriti selezionando una delle tre voci del sottomenu **Fig. 84e, 85f, 86d** della procedura corrispondente:

► Selezionare **SAVE AS NEW**

Il nuovo video viene salvato, mentre il video o i video originali vengono conservati.

► Selezionare **OVERWRITE**

Il nuovo video viene salvato, mentre il video o i video originali vengono cancellati.

► Selezionare **REVIEW CLIP**

Viene mostrato il nuovo video. Questo non viene salvato e il video o i video originali non vengono cancellati.

- In tutti e tre i casi a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati compare dapprima temporaneamente una schermata di avvertimento e quindi la scena iniziale del nuovo video.

VARIE

PROFILI UTENTE

Nella Leica T si possono memorizzare in modo permanente varie combinazioni di tutte le impostazioni del menu, ad es. per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. Per queste combinazioni sono disponibili complessivamente tre posizioni di memoria. Naturalmente è anche possibile ripristinare le impostazioni di fabbrica per tutte le voci di menu.

Creazione di profili

► Impostare le funzioni desiderate nel menu.

► Selezionare  USER PROFILE

► Nel 1° sottomenu selezionare **SAVE AS PROFILE**

► Nel 2° sottomenu selezionare lo spazio di memoria per il profilo desiderato

Utilizzo dei profili

► Selezionare  USER PROFILE

► Nel sottomenu selezionare lo **USER PROFILE (1-4)** desiderato

Ripristino delle impostazioni di fabbrica per tutte le voci di menu

► Selezionare  USER PROFILE

► Nel sottomenu selezionare **DEFAULT PROFILE**

Avvertenze:

- Se le impostazioni non sono state salvate con **SAVE AS PROFILE**, l'apertura di un profilo non ancora creato ha lo stesso effetto della funzione  (ved. paragrafo successivo).
- Rispetto alla funzione  (ved. paragrafo successivo) le impostazioni dell'ora, della data e della lingua con **DEFAULT PROFILE** non vengono annullate.

Annullamento di tutte le impostazioni individuali

Con questa funzione si possono annullare tutte le impostazioni individuali del menu precedentemente effettuate e ripristinare tutte le impostazioni di base di fabbrica.

► Selezionare  RESET

- Sul monitor compare una domanda.

► Confermare - **YES** o rifiutare - **NO**

Avvertenza:

L'annullamento riguarda tutte le impostazioni, ovvero non solo i profili impostati e salvati con **SAVE AS PROFILE** (ved. paragrafo precedente), ma anche quelle in **Date/Time** e **Language**. Alla successiva riaccensione della fotocamera compare per prima cosa il video di benvenuto.

Per informazioni su come procedere in tal caso consultare i paragrafi "Interruttore principale", "Lingua del menu" e "Data/ora".

Azzeramento di tutti i numeri assegnati ai file delle immagini

La Leica T salva i file delle immagini con una numerazione progressiva ascendente e li memorizza nelle cartelle create automaticamente. I nomi dei file delle immagini sono pertanto composti da otto posizioni, "L" per fotocamera (Leica), tre cifre per la cartella e quattro cifre per l'immagine, ad es. "L1001234". Questa numerazione può essere azzerata dall'utente in qualsiasi momento:



- Selezionare
 - Sul monitor compare una domanda.
- Confermare - **YES** o rifiutare - **NO**

Azzerando la numerazione, ovvero se la cartella corrente contiene il numero di file delle immagini 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione riprende. Esempio: ultima immagine prima dell'azzeramento "L1009999", prima immagine dopo l'azzeramento "L1010001". Questa funzione può essere utilizzata ad es. per disporre in modo più ordinato i file delle immagini.

Di norma quale numero di cartella viene usato il successivo numero libero; è possibile creare al massimo 999 cartelle. Se la capacità numerica si esaurisce con "L9999999", sul monitor compare un corrispondente messaggio di avvertimento e la numerazione deve essere azzerata.

Avvertenze:

- Con la scheda di memoria inserita, viene azzerata soltanto la numerazione sulla scheda. Se la scheda di memoria non è inserita, viene azzerata la numerazione della memoria interna.
- Se sulla scheda di memoria utilizzata si trova già un file delle immagini con un numero superiore a quello assegnato da ultimo dalla fotocamera, continuerà la numerazione della scheda di memoria.
- Se si desidera reimpostare il numero di cartella su 100, formattare la scheda di memoria o la memoria interna e reimpostare subito il numero di immagine. In questo modo si reimposta anche il numero di immagine (su 0001).

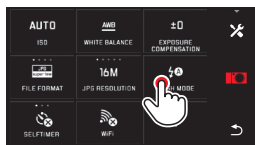
IMPOSTAZIONE E USO DELLA FUNZIONE WIFI

Vi sono 2 diverse possibilità per accedere tramite WiFi alla Leica T. Per una connessione indipendente da una piattaforma senza l'utilizzo di uno smartphone o tablet si può semplicemente accedere alla fotocamera mediante browser web*. Maggiori funzionalità sono offerte dalla Leica App T (disponibile nell'Apple™ App Store™) per dispositivi Apple™ iOS™ come Apple™ iPhone™ o iPad™.

Attivazione della funzione WiFi della fotocamera [Fig. 87a/t](#)

- Selezionare 
- Nel sottomenu **WLAN Connection** selezionare **ON**

La fotocamera cerca automaticamente le reti disponibili.



[Fig. 87a](#)



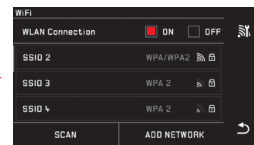
[Fig. 87t](#)

Selezione della rete [Fig. 88a/t](#)

Selezionare ora a sfioramento la rete desiderata dall'elenco che compare sul monitor. Se la rete desiderata non dovesse comparire subito nell'elenco, sfiorando l'indicatore **SCAN** è possibile ripetere la ricerca delle reti disponibili.



[Fig. 88a](#)



[Fig. 88t](#)

Sfiorando l'indicatore **DEVICE NAME** e inserendo il nome della rete è possibile aggiungere le reti "invisibili" [Fig. 89a/t](#). Utilizzare a tal scopo la tastiera del monitor a comparsa.



[Fig. 89a](#)



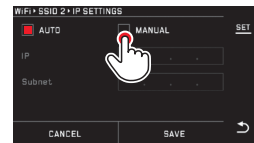
[Fig. 89t](#)

* dalla versione firmware 1.2

Inserimento dei dati necessari Fig. 90a-c

Sfiorando l'indicatore delle **IP Settings** si apre il sottomenu corrispondente. Qui è eventualmente possibile, sfiorando l'indicatore **MANUAL** impostare un indirizzo IP statico e una subnet mask per la fotocamera. Entrambe le impostazioni di norma vengono fornite automaticamente dalla W-Lan. Inserire ora nel campo **Password** la password necessaria per accedere alla rete desiderata. Se non è necessario inserire una password di rete, questo campo può essere lasciato vuoto.


Fig. 90a

Fig. 90b

Fig. 90c

Gestione delle reti Fig. 91a-c

Le impostazioni delle varie reti possono essere cancellate nel menu WiFi alla voce **MANAGE NETWORKS**. Si consiglia di effettuare tale cancellazione per le reti WLAN utilizzate molto raramente o una volta sola.

Le reti collegate sono contrassegnate da un simbolo (✓).

- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare ✕
- ▶ Selezionare **MANAGE NETWORKS**

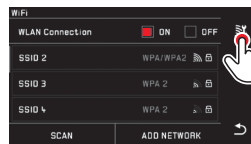
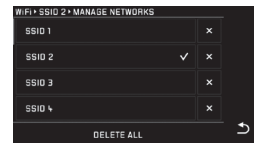

Fig. 91a

Fig. 91b

Fig. 91c

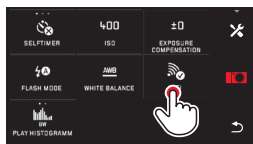


Fig. 92a

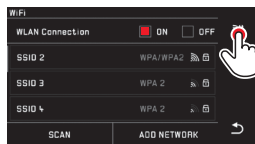


Fig. 92b



Fig. 92c



Fig. 92d

Accesso WiFi alla Leica T App

Scaricare la App dall'App Store™ sul proprio iPad™ o iPhone™. Controllare se nel menu delle App della fotocamera è attiva la connessione alla App.

Compare ora un elenco con le fotocamere disponibili nella App. Selezionare la fotocamera con la quale si desidera creare il collegamento sfiorandola.

Sul monitor della fotocamera selezionata compare quindi un codice Pin. A conclusione della procedura di connessione guidata inserire il codice Pin della propria App.

Queste impostazioni vengono memorizzate sia nella fotocamera che nella App. La successiva connessione avviene automaticamente. Se si desidera collegare la App con un'altra Leica T, selezionare **DISCONNECT** e procedere come descritto sopra per instaurare una nuova connessione.

Modifica del nome di rete della Leica T Fig. 92a-d

È possibile assegnare un nome di rete personalizzato alla propria Leica T (al momento della consegna: **Leica-T-numero di serie della fotocamera**). A tal scopo nel menu WiFi della fotocamera sfiorare il simbolo **Device Name**.

- Selezionare 
- Nel sottomenu selezionare ✕
- Selezionare **Device**

Avvertenza:

sono disponibili i caratteri "A...Z", "a...z", "0...9", " ". Non possono essere utilizzati spazi vuoti.

Accesso WiFi con browser Internet* Fig. 93a-c

Nella barra degli indirizzi del browser Internet inserire il nome di rete (ad es.: mario_rossi.local) o l'indirizzo IP della fotocamera. Ora è possibile visualizzare e scaricare le immagini presenti sulla fotocamera.

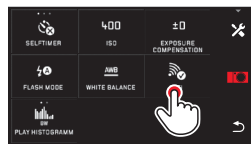
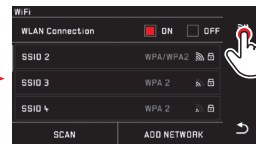
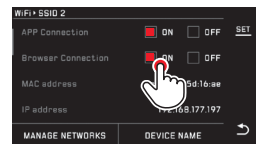
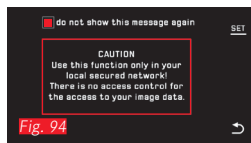
Sfiorare quindi nel menu WiFi la voce **Browser Connection**.

Importante Fig. 94:

Con questo metodo di connessione non vi è alcun controllo sugli accessi. Prestare pertanto attenzione a trovarsi su una rete W-Lan sicura.

Avvertenze:

- In caso di accesso tramite WiFi le immagini vengono trasferite soltanto con risoluzione da 2MP. Per consultare i dati originali occorre collegare la fotocamera mediante cavo USB o scheda SD a un lettore schede SD.
- Utilizzare sempre per il collegamento una rete sicura per evitare l'accesso non autorizzato alla fotocamera o ai propri dati.
- La funzione WiFi consuma più corrente. Consigliamo pertanto di disattivare questa funzione quando non la si utilizza.
- Se tra la fotocamera e un computer è attivo un collegamento USB, per motivi tecnici la funzione WiFi viene disattivata.

Fig. 93aFig. 93bFig. 93cFig. 94

* dalla versione firmware 1.2

TRASMISSIONE DEI DATI A UN COMPUTER MEDIANTE COLLEGAMENTO CON CAVO USB

La Leica T è compatibile con i seguenti sistemi operativi:

Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) e superiore

Per la trasmissione dei dati la fotocamera è dotata di un'interfaccia USB 2.0 High Speed,

Con la fotocamera come unità esterna

Con sistemi operativi Windows:

la fotocamera viene riconosciuta come unità esterna dal sistema operativo e le viene assegnata una lettera unità. Trasmettere al computer e salvare i dati delle immagini con Windows Explorer.

Con sistemi operativi Mac:

la fotocamera viene visualizzata come supporto di memoria sul desktop. Trasmettere al computer e salvare i dati delle immagini con Finder.

Importante:

- Utilizzare esclusivamente il cavo USB fornito in dotazione.
- Durante la trasmissione dei dati il collegamento con cavo USB non deve assolutamente essere interrotto, perché altrimenti può verificarsi un "crash" del computer e/o della fotocamera. È possibile che anche la scheda di memoria venga danneggiata irreparabilmente.
- Durante la trasmissione dei dati non spegnere la fotocamera ed evitare di farla spegnere a causa di un prossimo esaurimento della batteria, poiché ciò può avere come conseguenza un "crash" del computer.
- Per lo stesso motivo non rimuovere mai la batteria con il collegamento attivato. Se durante la trasmissione dei dati la capacità della batteria sta per finire, compare la videata INFO con l'indicatore della capacità della batteria lampeggiante. In tal caso terminare la trasmissione dei dati, spegnere la fotocamera e ricaricare la batteria.

Trasmissione dei dati a un computer mediante lettori di schede

I dati delle immagini possono essere trasmessi anche con lettori di schede per schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Per i computer con interfaccia USB sono disponibili lettori di schede esterni adatti.

Avvertenza:

la Leica T è dotata di un sensore integrato che riconosce la posizione della fotocamera - orizzontale o verticale (entrambe le direzioni) - ad ogni scatto. Sulla base di queste informazioni, durante la riproduzione in successione delle immagini su un computer per mezzo degli appositi programmi, è possibile l'impostazione automatica dell'orientamento corretto.

Formattazione

Con la Leica T è possibile cancellare singolarmente i dati delle immagini nella memoria interna e sulla scheda di memoria inserita. Per quanto riguarda le schede di memoria, di solito non è necessario formattare le schede già inserite. Se però si utilizza per la prima volta una scheda non ancora formattata, è necessario formattarla. In questi casi compare automaticamente la domanda corrispondente.

Si consiglia comunque di formattare sia la memoria interna che la scheda di memoria di tanto in tanto, perché determinate quantità di dati residui (informazioni associate alle immagini) possono ridurre notevolmente la capacità di memoria.

- ▶ Selezionare 
- ▶ Richiamare il sottomenu desiderato
 - Sul monitor compare una domanda.
- ▶ Confermare - **YES** o rifiutare - **NO**

Avvertenze:

- Durante la formattazione della scheda di memoria i dati salvati sulla scheda vengono cancellati.
- Si raccomanda pertanto di trasferire abitualmente tutte le immagini non appena possibile su un supporto sicuro, ad es. il disco fisso del computer.
- Durante la procedura spegnere la fotocamera.
- Se la scheda di memoria è stata formattata in un altro dispositivo, ad es. un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Se è impossibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Leica Product Support (indirizzo, vedere pag. 110).
- La formattazione non viene impedita dalla protezione dalla cancellazione delle immagini evidenziate a tal scopo.

Lavorare con dati non elaborati (DNG)

Se si desidera convertire il formato DNG, serve un software specifico per convertire i dati non elaborati memorizzati, ad esempio il convertitore professionale di dati non elaborati Adobe® Photoshop® Lightroom®. Con questo software è possibile convertire i dati non elaborati memorizzati in una qualità elevata. Esso utilizza inoltre i migliori algoritmi di conversione per l'elaborazione digitale dei colori, ottenendo così un'eccezionale risoluzione dell'immagine e potenzialmente nessun rumore. Durante l'elaborazione è possibile impostare in un secondo momento parametri come gradazione, effetto nitido, ecc., e raggiungere in tal modo un livello massimo di qualità dell'immagine.

Installazione di Adobe® Photoshop® Lightroom®

È possibile scaricare Adobe® Photoshop® Lightroom® gratuitamente una volta eseguita la registrazione della Leica T sull'homepage di Leica Camera AG. Oltre ad avere una connessione Internet attiva sul proprio computer per la registrazione (ad es. il PC deve essere online), per l'installazione del software serve anche un indirizzo e-mail valido. La registrazione e il download avvengono nell'"AREA CLIENTI" della homepage. Per il download inserire nel campo "SOFTWARE DI ELABORAZIONE IMMAGINI" il numero di serie della fotocamera e il numero TAN che si trova sul retro delle istruzioni allegate. Leica invierà quindi all'utente una mail di risposta con il numero di licenza necessario per l'installazione del software.

Per ricevere assistenza su Adobe® Photoshop® Lightroom®: è disponibile un modulo di supporto nell'AREA CLIENTI della homepage di Leica Camera AG, dove è stata registrata la fotocamera e scaricato il software.

Requisiti di sistema

Come ogni software, anche Lightroom®, a seconda della versione, richiede versioni diverse dei sistemi operativi utilizzati (Windows/Mac). Controllare quindi la compatibilità del sistema operativo prima di utilizzare Lightroom®.

Con alcune versioni di Windows può accadere che il sistema operativo visualizzi un messaggio di avvertenza relativo alla firma Windows mancante. Ignorare il messaggio e proseguire l'installazione.

Installazione degli aggiornamenti del firmware

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Poiché nelle fotocamere digitali moltissime funzioni sono comandate elettronicamente, alcune migliorie e impostazioni possono essere integrate nella fotocamera successivamente.

A tal scopo Leica offre di tanto in tanto aggiornamenti del firmware che gli utenti possono scaricare comodamente dalla nostra homepage e trasferire sulla propria fotocamera.

Se la fotocamera è stata registrata, Leica invia informazioni su tutti i nuovi aggiornamenti.

Se si desidera verificare la versione del firmware installato:

► Selezionare



- Nella prima riga del sottomenu compare il numero temporaneo della versione per la fotocamera.

La seconda riga del sottomenu consente di accedere a una serie di caratteri ovvero numeri di certificazione.

► Selezionare



► Nel sottomenu selezionare **Regulatory information**.

- Compare il testo su due pagine.

ACCESSORI

CUSTODIA PROTETTIVA IN PELLE / LEICA SNAP T

La custodia protettiva consente di accedere liberamente al monitor e a tutti gli elementi di comando con la fotocamera inserita. La fotocamera può rimanere nella custodia protettiva anche durante l'utilizzo. In silicone (18 800 in pelle).

(Cod. ord. 18 800 [grigio pietra] / 18 801 [nero] / 18 802 [bianco] / 18 803 [giallo melone] / 18 804 [rosso arancio])

LEICA FLAP T

Il Leica Flap T è un accessorio che integra la custodia protettiva: assieme formano un'unità che racchiude completamente l'alloggiamento della fotocamera. In silicone.

(Cod. ord. 18 805 [grigio pietra])

HOLSTER LEICA T

Fondina da agganciare alla cintura Offre comfort di trasporto, protezione e rapido accesso alla fotocamera.

Cod. ord. 18 809 [pelle, grigio pietra] / 18 810 [alluminio, argento])

BORSA DI TELA (nera)

Dimensione M

(Cod. ord. 18 748)

BORSA DI PELLE (grigio pietra)

Dimensione S

(Cod. ord. 18 761)

CINGHIA A TRACOLLA T

Taglio ergonomico, in silicone.

(Cod. ord. 18 811 [nero] / 18 812 [bianco] / 18 813 [giallo melone] / 18 814 [rosso arancio])

CINTURA MANUALE T

Taglio ergonomico, in silicone.

(Cod. ord. 18 816 [nero] / 18 817 [bianco] / 18 818 [giallo melone] / 18 819 [rosso arancio])

MIRINO ELETTRONICO LEICA VISOFLEX (TYP 020)

Il Visoflex fornisce una riproduzione quasi totale del campo immagine con una risoluzione di 2,4 megapixel. Questo consente allo stesso tempo una composizione semplice e precisa dell'immagine e un controllo completo di tutti i dati rilevanti. Il mirino risulta particolarmente utile quando le condizioni di luce limitano la visibilità della schermata del monitor e, grazie all'oculare inclinabile, anche nelle riprese dal basso.

Il mirino è dotato inoltre di un ricevitore GPS che consente alla fotocamera di aggiungere ai dati delle immagini le coordinate della località.

Il Visoflex viene fissato esattamente come un flash esterno, e quindi anche solo in alternativa ad esso, nella slitta portaflash della fotocamera.

(Cod. ord. 18 767)

FLASH

Il flash del sistema Leica SF 26 è particolarmente adatto grazie alle dimensioni compatte e al design appositamente sviluppato per la fotocamera. Inoltre è caratterizzato da un utilizzo estremamente semplice.

(Cod. ord. 14 622)

Importante:

con la Leica T si possono utilizzare esclusivamente gli accessori indicati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso o da Leica Camera AG.

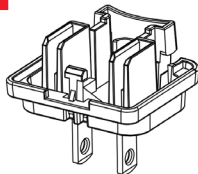
Ricambi	Codice ordinazione
Coperchio dell'alloggiamento	470-701.001-022
Copertura slitta porta accessori	470-701.001-024
Tappi a vite	470-701.001-020
Perno di sblocco della tracolla.....	470-701.001-029
Tracolla in silicone	439-612.100-000
Batteria ricaricabile agli ioni di litio BP-DC 13, argento.....	18 772
Batteria ricaricabile agli ioni di litio BP-DC 13, nera.....	18 773
Caricabatterie Leica BP-DC13	470-701.022-000
(incl. connettori intercambiabili)	
Set di prese di rete	470-701.801-005
(contiene tutte le versioni illustrate a destra)	
Cavo micro USB.....	470-701.001-035

Adattatore a spina per caricabatterie

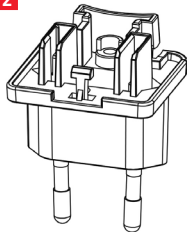
Spine	Paese
1 US/Japan	USA
	Canada
	Giappone
	Singapore
	Tailandia
2 EU	Taiwan
	UE
	Turchia
3 UK	Russia
	UK
	Qatar
	EAU
	Hong Kong
	Malesia
	Sudafrica
4 China	Malta
	Cina
5 Australia	Australia
	Nuova Zelanda
6 Corea	Corea

¹ Per assicurare l'alimentazione elettrica in caso di utilizzo prolungato si consiglia di portare sempre con sé una seconda batteria.

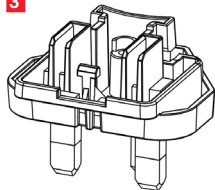
1



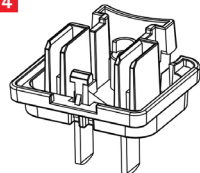
2



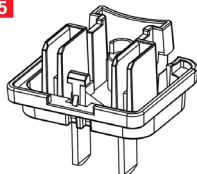
3



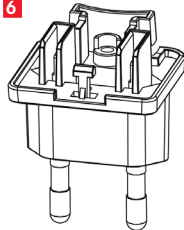
4



5



6



PRECAUZIONI E AVVERTENZE DI MANUTENZIONE

PRECAUZIONI GENERALI

Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di apparecchi che emettano potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (come ad es. forni ad induzione, forni a microonde, monitor di TV o computer, console per videogiochi, cellulari, ricetrasmittenti).

- Se si colloca la fotocamera su un televisore o nelle sue immediate vicinanze, il suo campo magnetico potrebbe disturbare la registrazione delle immagini.
- Lo stesso vale per l'uso nelle vicinanze di telefoni cellulari.
- Potenti campi magnetici, ad es. quelli di altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare la ripresa.
- In caso di malfunzionamento della fotocamera dovuto all'effetto di campi elettromagnetici spegnerla, rimuovere la batteria e riaccenderla.

Non usare la fotocamera nelle immediate vicinanze di emittenti radio o cavi di alta tensione.

I loro campi elettromagnetici possono disturbare le registrazioni delle immagini.

- Proteggere la fotocamera dal contatto con spray insetticida ed altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia non utilizzare acqua, diluenti e alcool.

Alcune sostanze chimiche e determinati liquidi possono danneggiare l'alloggiamento della fotocamera o il rivestimento superficiale.

- Evitare il contatto prolungato della fotocamera con materiali di gomma o sintetici, perché da essi potrebbero evaporare sostanze chimiche aggressive.

- Impedire la penetrazione di sabbia o polvere all'interno della fotocamera, ad es. sulla spiaggia.
Sabbia e polvere possono danneggiare la fotocamera e la scheda di memoria. Prestare particolare attenzione durante l'inserimento e la rimozione della scheda.
- Assicurarsi che all'interno della fotocamera non penetri l'acqua, per es. in caso di neve, pioggia o sulla spiaggia.
L'umidità può comportare malfunzionamenti e addirittura danneggiamenti irreparabili della fotocamera e della scheda di memoria.
- In caso di spruzzi d'acqua salata sulla fotocamera, inumidire un panno morbido con acqua del rubinetto, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. Quindi asciugare bene la fotocamera con un panno asciutto.

Importante:

Con la fotocamera si possono utilizzare esclusivamente gli accessori indicati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso o da Leica Camera AG.

Monitor

- Se la camera è esposta ad elevate escursioni termiche, sul monitor si può formare della condensa. Pulire con cautela la fotocamera utilizzando un panno morbido asciutto.
- Se la fotocamera è molto fredda al momento dell'accensione, l'immagine sul monitor inizialmente appare leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor ritorna alla sua luminosità abituale.

Il monitor è fabbricato con una procedura ad alta precisione. Ciò assicura che oltre il 99,995% dei circa 920.000 pixel funzioni in modo corretto e che solamente lo 0,005% rimanga scuro o sempre luminoso. Questa percentuale non compromette la qualità di riproduzione dell'immagine e non costituisce un malfunzionamento.

Sensore immagini

- Le radiazioni cosmiche (ad es. durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

Umidità di condensa

Se all'esterno o all'interno della fotocamera si è formata della condensa, spegnerla e farla riposare per ca. 1 ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera saranno pressoché uguali la condensa scomparirà da sola.

Istruzioni per la manutenzione

- Poiché lo sporco è anche un ottimo terreno di coltura per microrganismi, tenere sempre ben pulito l'equipaggiamento.

Per la fotocamera

- Pulire la fotocamera solo con un panno morbido ed asciutto. In caso di sporco resistente, passare prima un panno imbevuto con un detergente molto diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- Per rimuovere macchie e ditate dalla fotocamera, utilizzare un panno pulito privo di pelucchi. Rimuovere eventuali impurità più ostinate in punti difficilmente accessibili del corpo della fotocamera con un pennellino.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento della fotocamera sono lubrificati. Se la fotocamera non viene usata per periodi prolungati, attenersi alle presenti indicazioni: Per evitare la resinificazione dei punti lubrificati, azionare più volte la fotocamera almeno ogni tre mesi. Si consiglia altresì una ripetuta regolazione e un ripetuto utilizzo delle rotelle di regolazione.

Per gli obiettivi

- Per rimuovere la polvere dalle lenti esterne degli obiettivi, di norma è più che sufficiente un pennello morbido. In presenza di uno sporco più ostinato, possono essere pulite delicatamente con un panno morbido, pulito e libero da corpi estranei con movimenti circolari dall'interno verso l'esterno. Si raccomanda l'impiego di panni in microfibra (disponibili presso i rivenditori di materiale fotografico e i negozi di ottica), che vengono conservati in appositi contenitori protettivi e possono essere lavati a temperature sino a 40°C (non usare ammorbidenti, non stirare!). I panni per la pulizia degli occhiali non devono essere utilizzati perché contengono sostanze chimiche che possono danneggiare la lente dell'obiettivo.
- Anche i copriobiettivi forniti in dotazione proteggono l'obiettivo da ditte accidentali e dalla pioggia.

Per la batteria

Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente mediante reazioni chimiche interne influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Temperature molto alte e molto basse riducono l'autonomia e la durata delle batterie.

- Estrarre sempre la batteria ricaricabile se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato. In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente.
- Le batterie agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ovvero né completamente cariche né completamente scariche. In caso di mancato utilizzo prolungato, si raccomanda di ricaricare le batterie due volte all'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichino completamente.
- I contatti della batteria devono essere sempre puliti ed accessibili. Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti, ma occorre ugualmente proteggerne i

contatti dagli oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli.

Una batteria cortocircuitata può riscaldarsi molto e causare gravi ustioni.

- Affinché possa essere ricaricata, la batteria deve presentare una temperatura compresa tra 0°C e 35°C (in caso contrario il caricabatterie non si accende o rispegne).
- In caso di caduta di una batteria, controllare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.
- Le batterie hanno una durata solo limitata.
- Consegnare le batterie danneggiate a un centro di raccolta per un riciclaggio corretto.
- Non gettare in alcun caso le batterie nel fuoco, poiché possono esplodere.

Per il caricabatterie

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radioricevitori, la ricezione può risultare disturbata; mantenere una distanza di almeno 1m tra gli apparecchi.
- Durante l'utilizzo il caricabatterie può emettere rumori ("ronzii") che sono normali e non rappresentano un malfunzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non lo si usa, poiché in caso contrario - anche a batteria non inserita - consuma una quantità (molto ridotta) di corrente.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non cortocircuitarli.

Per le schede di memoria

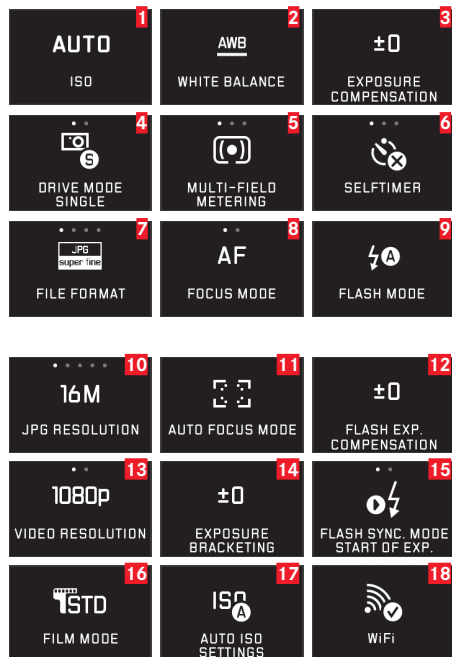
- Mentre viene memorizzato un fotogramma o i dati della scheda di memoria vengono trasferiti, la scheda non deve essere estratta, e la fotocamera non deve essere né spenta né esposta a vibrazioni.
- In linea generale, per sicurezza le schede di memoria dovrebbero essere conservate nella custodia antistatica fornita in dotazione.
- Non conservare le schede di memoria in luoghi in cui potrebbero essere soggette a temperature elevate, raggi solari diretti, campi magnetici o scariche elettrostatiche.
- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati salvati potrebbero andare perduti.
- Prelevare sempre la scheda di memoria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato.
- Non toccare i collegamenti sul retro della scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto la scheda di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità della scheda.

Conservazione

- Se la fotocamera rimane inutilizzata per un lungo periodo di tempo si raccomanda di:
 - a. disinserirla,
 - b. togliere la scheda di memoria e
 - c. togliere la batteria.

- Un obiettivo agisce come una lente focale, in particolare quando il sole colpisce direttamente la parte anteriore. Pertanto non riporre mai la fotocamera senza il copriobiettivo. L'applicazione del copriobiettivo e la conservazione della fotocamera all'ombra (o direttamente nella borsa) sono misure che contribuiscono a evitare danni alle parti interne della fotocamera.
- Conservare la fotocamera possibilmente in una custodia chiusa ed imbottita, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Conservare la fotocamera in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. In caso d'utilizzo in ambiente umido, prima di riporre la fotocamera, pulirla assolutamente da qualsiasi traccia di umidità.
- Le borse fotografiche che si sono bagnate durante l'uso devono essere svuotate per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio possano danneggiare l'attrezzatura.
- Per evitare la formazione di muffa durante l'impiego in climi tropicali molto umidi, lasciate la vostra attrezzatura fotografica esposta al sole e all'aria il più possibile. Si consiglia di conservare l'attrezzatura in contenitori o borse ben chiuse solo con l'aggiunta di un agente essiccante, come ad es. il silicagel.
- Si raccomanda di non custodire per lungo tempo la fotocamera in una borsa di pelle, per prevenire la formazione di muffe.
- Prendere nota del codice di identificazione della Leica T, perché è estremamente importante in caso di smarrimento.

VOCI DI MENU



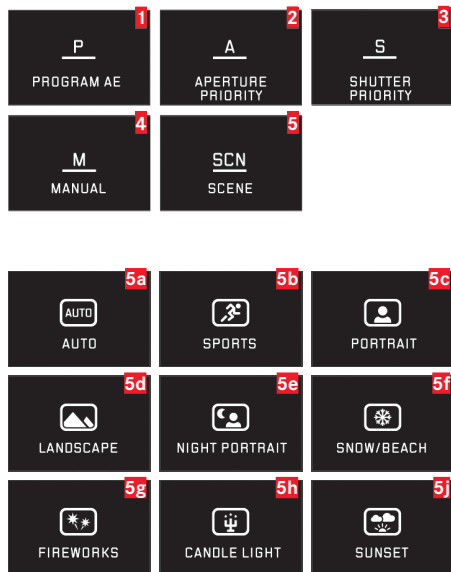
1	Sensibilità ISO	Pag. 40
2	Bilanciamento del bianco	Pag. 38
3	Correzione dell'esposizione	Pag. 56
4	Frequenza di scatto	Pag. 42
5	Metodo di misurazione dell'esposizione	Pag. 48
6	Autoscatto	Pag. 66
7	Rapporto di compressione/formato file (per le foto)	Pag. 38
8	Modo di messa a fuoco	Pag. 42
9	Modalità con flash	Pag. 61
10	Risoluzione JPEG	Pag. 38
11	Metodi di misurazione Autofocus	Pag. 44
12	Correzione dell'esposizione flash	Pag. 63
13	Formato file/risoluzione video	Pag. 58
14	Serie di esposizioni automatiche	Pag. 57
15	Momento di attivazione del flash	Pag. 63
16	Riproduzione dei colori	Pag. 40
17	Impostazioni ISO automatiche	Pag. 40
18	Connessione WiFi	Pag. 84

19	Luminosità del monitor	Pag. 36
20	Rappresentazione istogramma	Pag. 24/49
21	Impostazioni GPS*	Pag. 67/93
22	Riproduzione dei colori del monitor	Pag. 36
23	Aiuto per la messa a fuoco (visualizzazione ingrandita)	Pag. 47
24	Stabilizzazione delle immagini per le foto	Pag. 66
25	Luminosità del mirino*	Pag. 36
26	Riproduzione automatica	Pag. 68
27	Stabilizzazione delle immagini per i video	Pag. 58
28	Riproduzione dei colori del mirino*	Pag. 36
29	Orientamento automatico durante la riproduzione	Pag. 69
30	Smorzamento del rumore del vento	Pag. 59
31	Spegnimento automatico del monitor	Pag. 37
32	Gestione dei profili utente	Pag. 82
33	Segnali di conferma acustici	Pag. 36
34	Spegnimento automatico della fotocamera	Pag. 35
35	Lingua dei menu	Pag. 34
36	Ripristino delle impostazioni della fotocamera	Pag. 82
37	Luce ausiliaria Autofocus	Pag. 43
38	Data/ora	Pag. 34
39	Informazioni tecniche sulla fotocamera	Pag. 91
40	Azzeramento della numerazione delle immagini	Pag. 83
41	Formattazione	Pag. 89

* Disponibile solo con LEICA Visoflex (Typ 020) montato



MENU DEI MODI DI RIPRESA



1	programma automatico	Pag. 50
2	tempo di posa automatico	Pag. 52
3	diaframma automatico	Pag. 53
4	Regolazione manuale	Pag. 54
5	Programmi personalizzati	Pag. 55/104

5a	Programmi automatici ampliati	Pag. 55/104
5b	Programma Sport	Pag. 55/104
5c	Programma Ritratto	Pag. 55/104
5d	Programma Paesaggio	Pag. 55/104
5e	Programma Ritratto per ambienti scuri	Pag. 55/104
5f	Programma per soggetti particolarmente chiari	Pag. 55/104
5g	Programma per fuochi d'artificio	Pag. 55/104
5h	Programma per ambienti particolarmente scuri	Pag. 55/104
5j	Programma per albe/tramonti	Pag. 55/104

Impostazioni programma motivo¹

Impostazioni autofocus ¹		Completamente automatico	Sport	Ritratto	Paesaggio
	Metodo di misurazione	Riconoscimento del viso	Multizona	Riconoscimento del viso	Multizona
	Range di lavoro	Normale	2m - ∞	Normale	2m - ∞
	Impostazione, quando AF non è possibile	∞	∞	1,8m	∞
Impostazioni di esposizione ¹	Metodo di misurazione	Multizona	Multizona	Multizona	Multizona
	Tempo di otturazione	Campo di lavoro limitato a 1/2f - 1/2000s, regolato a fasi di 1/3EV, almeno 1/8s	1/2000s	Campo di lavoro limitato a 1/2f - 1/2000s, regolato a fasi di 1/3EV, almeno 1/30s	Campo di lavoro limitato a 1/2f - 1/2000s, regolato a fasi di 1/3EV, almeno 1/30s
	Diaframma	Nell'intero campo di lavoro in base alle impostazioni di tempo di otturazione/ISO	Massimo (valore più basso possibile)	Nell'intero campo di lavoro in base alle impostazioni di tempo di otturazione/ISO	Nell'intero campo di lavoro in base alle impostazioni di tempo di otturazione/ISO
	Impostazione ISO ²	Il comando garantisce un tempo di otturazione di min. 1/2f, max. ISO 1600	Il comando garantisce un tempo di otturazione di min. 1/2f, max. ISO 6400	Il comando garantisce un tempo di otturazione di min. 1/2f, max. ISO 1600	Il comando garantisce un tempo di otturazione di min. 1/2f, max. ISO 1600
	Correzione dell'esposizione	-	-	-	-
Bilanciamento del bianco ¹		Auto	Auto	Auto	Sunny
Proprietà dell'immagine ¹	Nitidezza	Standard	Standard	Abbastanza scarso	Medio alto
	Saturazione	Standard	Standard	Standard	Medio alto
	Contrasto	Standard	Standard	Standard	Alto
Modo flash ³		Auto	Auto	Auto / red-eye reduction	ON

¹ Le impostazioni del menu delle funzioni elencate non sono disponibili.² Le impostazioni automatiche possono essere limitate a seconda delle impostazioni manuali nelle voci di menu Max ISO e tempo di otturazione determinato.³ Le impostazioni indicate presuppongono che il flash sia integrato nella posizione di lavoro e che si accenda un flash esterno utilizzabile. In caso contrario, l'immagine viene scattata senza flash.

Ripr. notturne	Neve/spiaggia	Fuochi d'artificio	Luce di candela	Tramonto
Riconoscimento del viso	Multizona	-	Multizona	Multizona
Normale	Normale	∞	Normale	2m - ∞
1,8m	∞	-	1,8m	∞
Multizona	Multizona	-	Multizona	Multizona
Campo di lavoro limitato a 1/2f - 1/2000s, regolato a fasi di 1/3EV, almeno 1/30s	Campo di lavoro limitato a 1/2f - 1/2000s, regolato a fasi di 1/3EV, almeno 1/30s	Ca. 4s	Campo di lavoro limitato a 1/2f - 1/2000s, regolato a fasi di 1/3EV, almeno 1/30s	Campo di lavoro limitato a 1/4fs
Nell'intero campo di lavoro in base alle impostazioni di tempo di otturazione/ISO	Nell'intero campo di lavoro in base alle impostazioni di tempo di otturazione/ISO	Ca. f/8	Nell'intero campo di lavoro in base alle impostazioni di tempo di otturazione/ISO	Nell'intero campo di lavoro in base alle impostazioni di tempo di otturazione/ISO
Il comando garantisce un tempo di otturazione di min. 1/2f, max. ISO 1600	Il comando garantisce un tempo di otturazione di min. 1/2f, max. ISO 1600	100	Il comando garantisce un tempo di otturazione di min. 1/2f, max. ISO 1600	Il comando garantisce un tempo di otturazione di min. 1/2f, max. ISO 1600
-	+0,3EV	-	-	-0,3EV
Sunny	Sunny	Sunny	Sunny	Sunny
Medio basso	Medio alto	Abbastanza scarso	Abbastanza scarso	Standard
Standard	Medio alto	Medio alto	Abbastanza scarso	Medio alto
Scars	Standard	Alto	Scarsa	Standard
Slow sync / red-eye reduction	Auto	OFF	Slow sync	ON

DATI TECNICI

Modello di fotocamera LEICA T (modello 701) con comandi a sfioramento

Cod. ord. 18 181 (argento), 18 180 (nero)

Attacco obiettivo Baionetta Leica T con contatto elettrico per la comunicazione tra obiettivo e fotocamera

Sistema obiettivo Obiettivi per Leica T, obiettivi Leica M mediante adattatore Leica M T

Sensore Sensore CMOS, dimensioni APS-C (23,6 x 15,7mm) con 16,5/16,3 milioni di pixel (totali/effettivi), rapporto di formato 3:2

Risoluzione JPEG: 4928 x 3264 pixel (16 megapixel), 4272 x 2856 pixel (12,2 megapixel), 3264 x 2160 pixel (7 megapixel), 2144 x 1424 pixel (3 megapixel), 1632 x 1080 pixel (1,8 megapixel), DNG: 4944 x 3278 pixel.

Formati file dati immagini / rapporti di compressione

Selezionabili: JPG super fine, JPG fine, DNG + JPG superf., DNG + JPG fine

Formato di ripresa video MP4

Risoluzione video/successione delle immagini Selezionabili: 1920 x 1080p, 30B/s o 1280 x 720p, 30B/s

Supporti di memoria Schede di memoria SD/SDHC/SDXC

Intervallo ISO Automatico, da ISO 100 a ISO 12500

Bilanciamento del bianco Automatico, impostazioni fisse per luce diurna, nuvolosità, luce alogena, ombre, flash elettronico, due impostazioni manuali, temperatura del colore impostabile manualmente

Sistema Autofocus Basato su contrasto

Metodi di misurazione dell'Autofocus A 1 punto, multizonale, spot, riconoscimento del viso, Touch-AF

Modi di esposizione Programma automatico, tempo di posa automatico, diaframma automatico, impostazione manuale, modi di esposizione dei motivi: Modo completamente automatico, sport, ritratto, paesaggio, ritratto notturno, neve/spiaggia, fuochi d'artificio, luce di candela, tramonto

Misurazione dell'esposizione Multizonale, con prevalenza al centro, spot

Correzione dell'esposizione $\pm 3\text{EV}$ a livelli di $1/3\text{EV}$

Serie di esposizioni automatiche Tre immagini in gradazioni fino a $\pm 3\text{EV}$, impostabili a livelli di $1/3\text{EV}$

Intervallo dei tempi di otturazione Da 30s a $1/4000\text{s}$

Riprese in serie ca. 5B/s, 12 immagini con la stessa frequenza di ripresa, quindi a seconda delle caratteristiche della scheda di memoria

Modi con flash Automatico, automatico/riduzione dell'effetto occhi rossi, sempre acceso, sempre acceso / riduzione dell'effetto occhi rossi, sincronizzazione esposizioni di lunga durata, sincronizzazione esposizioni di lunga durata / riduzione dell'effetto occhi rossi

Correzione dell'esposizione $\pm 3\text{EV}$ a livelli di $1/3\text{EV}$

Sincronizzazione del flash Tempo sincron.: $1/180\text{s}$

Numero guida del flash incorporato per ISO 100: 4,5

Intervallo di ricarica del flash incorporato Ca. 5s con batteria completamente carica

Monitor 3.7" TFT LCD , 1,3 milioni di pixel, 854x480 per canale di colore

Autoscatto Ritardo a scelta di 2 o 12s

W-Lan Conforme alla norma IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard WLAN), canale 1-11, Metodo di codifica: WPA™ / WPA2™ compatibile con WiFi, metodo di accesso: mediante infrastruttura

Alimentazione elettrica Batteria ricaricabile agli ioni di litio Leica BP-DC13, tensione nominale 7,2V, capacità 985mAh (secondo standard CIPA): ca. 400 scatti, tempo di ricarica (dopo scarica completa): ca. 160 min., Fabbrikante: Shenzen Eng Electronics Co., Ltd., Made in China

Collegamenti Presa micro-USB (2.0 High-Speed), interfaccia flash Leica con attacco integrato per accessori opzionali; possibilità di caricare la batteria mediante collegamento USB con max. 1A

Caricabatterie Leica BC-DC13, ingresso: tensione alternata 100-240V, 50/60Hz, 0,145A(100V)-0,08A(240V) commutazione automatica, Uscita: corrente continua da 8,4V 0,65A, peso: ca. 90g, dimensioni: 96x68x28mm (tolleranza +/- 0,5mm), Fabbrikante: Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd.

Alloggiamento Leica Unibody Design in alluminio massiccio, due tappi a vite estraibili per la cinghia a tracolla e altri accessori, slitta portaflash ISO con contatti centrali e di comando per l'attacco di flash esterni più potenti, come ad es. il Leica SF 26, ovv. per il montaggio del mirino elettronico Leica Visoflex

Attacco treppiede A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Dimensioni (lar. x alt. x pro.) 134 x 69 x 33mm

Peso Ca. 384g / 339g (senza / con batteria ricaricabile)

Dotazione Corpo della fotocamera, cinghia a tracolla, 2 perni di sblocco per togliere la cinghia a tracolla, batteria ricaricabile (Leica BP-DC13), caricabatterie (Leica BC-DC13) con 6 adattatori, cavo USB

Software Adobe® Photoshop® Lightroom® (dopo la registrazione della fotocamera per il download gratuito), Leica App T per iOS® (comando a distanza e trasferimento delle immagini, download gratuito dall'Apple® App-Store®)

INDICE DELLE VOCI

Accensione / spegnimento, vedere interruttore principale	
Accessori.....	92
Annullamento di tutte le impostazioni individuali dei menu	82
Auflösung.....	38
Autoscatto	66
Avvertenze	6
Batteria, inserimento e rimozione	11
Bilanciamento del bianco	38
Cancellazione delle immagini.....	74
Clipping	24/49
Collegamento USB.....	14/88
Comando a sfioramento	22
Comando dell'esposizione	
Correzioni dell'esposizione	56
diaframma automatico	53
Metodi di misurazione	48
programma automatico	50
Programmi personalizzati	55/104
Regolazione manuale	54
Sequenza di esposizioni automatiche	57
Shift.....	51
tempo di posa automatico	52
Componenti, definizione.....	U2/U4
Conservazione	99
Contrasto	41
Copia dei dati delle immagini.....	76
Dati non elaborati	38/90
Dati tecnici	106
DNG	38/90
Download del firmware.....	91
Flash.....	64/93
Formato file	38
Formattazione	89
Frequenza di immagini	42
Frequenza di scatto.....	42
GPS	67
Infoservice, Product Support Leica	110
Ingrandimento di immagini durante la riproduzione	70
Inquadratura, selezione, vedere modo Riproduzione	
Interruttore principale	20
Istogramma.....	24/49
Istruzioni per la manutenzione	96
Lingua dei menu.....	34
Materiale in dotazione	5/107
Menu di riproduzione	72
Mirino.....	36/93
Mirino elettronico.....	36/67/93
Modo flash.....	60
Modo Riproduzione	68
Monitor.....	36/37
Nitidezza.....	42
Ora e data.....	34
Precauzioni	96
Preferiti, contrassegnare le immagini come	73
Profili	82
Protezione delle immagini e rimozione della protezione contro la cancellazione	73
Pulsante di scatto, vedere anche Dati tecnici.....	21

Rapporto di compressione	38	Unione di video	80
Rassegna diapositive	72	Visualizzazione delle immagini, vedere modo Riproduzione	
Registrazione audio	59	Voci di menu	100
Regolazione della distanza	42	Volume	36
Autofocus	42	WiFi	84
Funzione ausiliaria per la messa a fuoco	47	Programmi personalizzati	55/104
Impostazione a sfioramento	46		
Luce ausiliaria AF	43		
Metodi di misurazione	44		
Regolazione manuale	47		
Ricambi	94		
Riparazioni / Customer Care di Leica	110		
Riprese video	58		
Riproduzione dei colori	40		
Rotelle di regolazione	20		
Rumori (suoni dei tasti)	36		
Saturazione del colore	41		
Scheda di memoria, inserimento e rimozione	16		
Selezione della sorgente (per la riproduzione)	76		
Sensibilità ISO	40		
Riprese in serie	42		
Servizio di assistenza / Customer Care di Leica	110		
Software	90		
Spegnimento della fotocamera, automatico	35		
Stabilizzazione	66/58		
Taglio di video	80		
Tracolla	10		
Trasferimento dati su un computer	88		

PRODUCT SUPPORT DI LEICA

Alle vostre domande tecniche sui prodotti Leica o sul software ev. incluso sarà lieto di rispondere per iscritto, per telefono o per e-mail il Product Support di Leica Camera AG.

Rappresenta la vostra persona di contatto anche per consulenze sugli acquisti e per ordinare le istruzioni. In alternativa, potete rivolgerci le vostre domande anche attraverso il modulo di contatto nella homepage di Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support / Software Support

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Telefono: +49(0)6441-2080-111 /-108

Telefax: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

CUSTOMER CARE DI LEICA

Per la manutenzione dell'attrezzatura Leica e in caso di guasti rivolgersi al reparto Customer Care di Leica Camera AG o al Servizio Riparazioni di un rappresentante Leica del proprio paese (per l'elenco degli indirizzi vedere il certificato di garanzia).

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Telefono: 06441 2080-189

Telefax: 06441 2080-339

customer.care@leica-camera.com



LEICA T

Instrucciones



PRÓLOGO

Estimada clienta, estimado cliente:

Deseamos que disfrute mucho al fotografiar con su nueva Leica T. Lea detenidamente estas instrucciones a fin de poder disfrutar al máximo de las numerosas prestaciones de su Leica T. Para una introducción rápida en el uso de su nueva Leica, sírvase utilizar la guía rápida.

VOLUMEN DE SUMINISTRO

Antes de poner en marcha su Leica T, compruebe si están todos los accesorios suministrados.

- a. Acumulador Leica BP-DC13
- b. Cargador para acumulador BC-DC13 (incl. enchufe de red intercambiable)
- c. Cable micro-USB
- d. Tapón ciego (insertado en el estado de entrega)
- e. Correa de transporte
- f. Pasador de desbloqueo correa de transporte
- g. Tapa de bayoneta de la carcasa
- h. Cubierta de zapata para accesorios
- i. Tarjeta de registro con TAN para la descarga de Adobe® Photoshop® Lightroom® (tras el registro de la cámara en la página principal de Leica Camera AG)

Atención:

Las piezas pequeñas (p. ej., el pasador de desbloqueo de la correa de transporte) se deben guardar, por principio, como sigue:

- fuera del alcance de los niños
- en un lugar seguro para evitar su pérdida, p. ej., en los alojamientos previstos al efecto en el estuche de la cámara

La fecha de producción de su cámara figura en las etiquetas adhesivas en la tarjeta de garantía o en el embalaje. Se aplica la siguiente notación: año/mes/día.

CE 1731

Declaración de conformidad (DoC)

Por la presente, "Leica Camera AG" declara que este producto cumple con los requisitos esenciales y con otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/EC.

Los clientes pueden descargar una copia del DoC original para nuestros productos R&TTE desde nuestro servidor DoC:

www.cert.leica-camera.com

Si tiene más preguntas, póngase en contacto con:

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemania

Este producto está destinado para clientes generales. (Categoría 3)

Este producto está diseñado para conectarse con un punto de acceso de 2,4 GHz WLAN.

En el menú de la cámara encontrará las homologaciones específicas para este aparato.



- ▶ Seleccione
- ▶ Seleccione **Regulatory Information** en el submenú

Atención:

- Las piezas electrónicas modernas son sensibles a las descargas electrostáticas. Puesto que las personas, al caminar, p. ej., sobre moquetas sintéticas, pueden cargarse fácilmente con más de 10 000 voltios, al tocar su cámara podría producirse una descarga, sobre todo si está colocada sobre una base conductiva. Si la descarga solo afecta a la carcasa, no supone ningún riesgo para el sistema electrónico. Sin embargo, por motivos de seguridad y en la medida de lo posible, los contactos hacia el exterior, como los de la zapata del flash, no deberían tocarse, a pesar de los dispositivos de protección adicionales incorporados.
- Si va a limpiar los contactos, rogamos que no utilice un paño de microfibra óptica (sintético), sino uno de algodón o de lino. Le recomendamos que antes de la limpieza toque conscientemente una tubería de calefacción o de agua (conductiva, con material conectado a "toma de tierra"), con lo cual su posible carga electrostática desaparecerá con seguridad. Evite también que los contactos se ensucien o se oxiden, guardando para ello su cámara en un lugar seco, con las tapas del objetivo y la cubierta de la zapata del flash/las hembrillas del visor colocadas.
- Utilice únicamente accesorios recomendados, para evitar averías, cortocircuitos o descargas eléctricas.
- No intente quitar partes de la caja (cubiertas); las reparaciones apropiadas solo se pueden efectuar en puntos de servicio posventa autorizados.

Aviso legal:

- Respete cuidadosamente los derechos de propiedad intelectual. La grabación y publicación de medios ya grabados, tales como cintas, CD o de otro tipo de material ya publicado o emitido puede violar los derechos de la propiedad intelectual.
- Esto es aplicable también a todo el software incluido en el volumen de suministro.
- Con respecto al uso de los vídeos creados con esta cámara se aplica lo siguiente: Este producto es el objeto de la licencia AVC Patent Portfolio para el uso personal por un consumidor final, así como otros tipos de uso para los cuales el consumidor final no percibe ninguna remuneración (i) para una codificación según el estándar AVC ("AVC Video") y/o (ii) una decodificación de un vídeo AVC codificado según el estándar AVC por un consumidor final en el marco de un uso personal y/o recibido por el consumidor final particular del proveedor que, por su parte, haya adquirido una licencia para ofertar vídeos AVC. Para todos los demás usos no se han concedido licencias expresas ni tácitas. Puede obtener más información de MPEG LA, L.L.C. en [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM). Todos los demás usos, en particular la oferta de vídeos AVC contra remuneración, pueden hacer necesaria la firma de un acuerdo de licencia separado con MPEG LA, L.L.C. Puede obtener más información de MPEG LA, L.L.C. en [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM).
- Los logotipos SD y USB son marcas registradas.
- Otros nombres, nombres de empresas o de productos que se mencionan en este manual son marcas o marcas registradas de las correspondientes empresas.



ELIMINACIÓN DE APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS COMO RESIDUOS

(Válido para la UE, así como para otros países europeos con sistemas de recogida separada de residuos.)

¡Este aparato contiene componentes eléctricos y/o electrónicos y, por ello, no debe eliminarse con la basura doméstica normal! En su lugar se deberá entregar a los centros de recogida municipales correspondientes para su reciclaje. Esto es gratuito para usted. En caso de que el propio aparato contenga pilas recambiables o acumuladores, deberán retirarse previamente y, si es necesario, eliminarse como residuos conforme con las disposiciones. En su administración local, en la empresa de eliminación de residuos o en el comercio en el que haya adquirido este aparato recibirá otras informaciones relativas a este tema.

Significado de las distintas categorías de indicaciones en estas instrucciones

Nota:

Información adicional

Importante:

En caso de incumplimiento se pueden causar daños en la cámara, los accesorios o las monturas

Atención:

En caso de incumplimiento se pueden causar daños personales

CONTENIDO

Designación de los componentes	U2/U4
Prólogo	116
Volumen de suministro	116
Avisos regulatorios	118
Indicaciones legales	118
Eliminación de aparatos eléctricos y electrónicos como residuos	119

Preparativos

Colocación de la correa para transporte	122
Cambio del acumulador	123
Carga del acumulador	124
Cambio de la tarjeta de memoria	128
Montaje/Desmontaje de los objetivos	130
Objetivos para la Leica T	130

Manejo de la cámara

Interruptor principal	132
Diales de ajuste	132
Los disparadores	133
Control gestual	134
Bloqueo/desbloqueo de la barra de iconos derecha	135
Indicación INFO	136
Acceso a los modos de exposición/al menú de escenas	137
Acceso a al menú MyCamera	137
Acceso al menú principal	137
Navegación dentro de los menús principal y MyCamera	138
Ventanas de menú	139
Ajuste de las variantes de función en submenús	140
Notas generales sobre el control de menú	141
Adaptación del menú MyCamera	142
Menú de diales de ajuste	144
Asignar una función deseada al dial de ajuste	145

Ajustes básicos de la cámara

Idioma del menú	146
Fecha/Hora	146
Desconexión automática de la cámara	147
Señales acústicas	148
Ajustes del monitor/visor	148
Desconexión automática del monitor	149

Ajustes básicos de las tomas

Formato de archivo/Tasa de compresión	150
Resolución de JPEG	150
Balance de blancos	150
Sensibilidad ISO	152
Reproducción del color/propiedades de la imagen	152

Modo de toma

Secuencia de imágenes	154
Ajuste de distancia	154
Ajuste automático de la distancia/autofoco	154
Luz auxiliar AF	155
Métodos de medición de autofocus	156
Medición puntual/de 1 punto	156
Ajuste de la nitidez por contacto	158
Medición matricial	158
Reconocimiento de caras	158
Ajuste de distancia manual	159
Función auxiliar para el ajuste de distancia manual	159
Ajuste de la nitidez	159

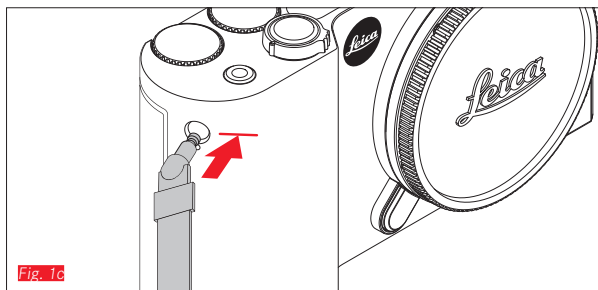
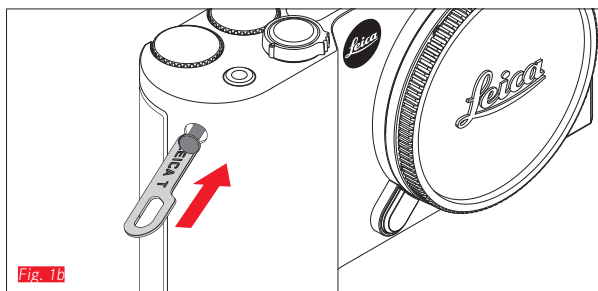
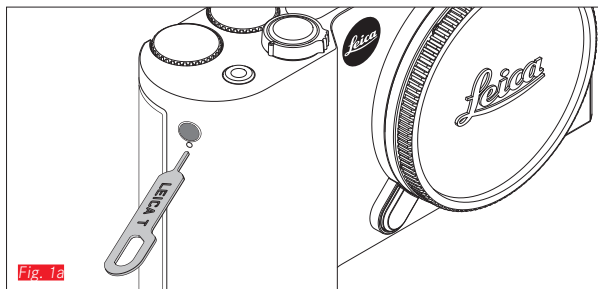
Medición y control de la exposición

Métodos de medición de la exposición	160
Histograma/clipping	161
Control de la exposición	162
Programa automático	162
Modificación de las combinaciones de velocidad de obturación / diafragma especificadas	163
Ajuste de velocidades automático	164
Diafragmado automático	165
Ajuste manual	166
Programas de motivos	167
Memorización de valores de medición	168
Compensaciones de la exposición	168
Serie de exposición automáticas	169

Tomas de vídeo.....	170
Estabilización.....	170
Grabación de sonido.....	171
Fotografía con flash	
Con el dispositivo de flash incorporado	172
Modos de flash	173
Alcance del flash.....	174
Momento de sincronización	175
Compensaciones de la exposición con flash.....	175
Con dispositivos de flash externos	176
Otras funciones	
Estabilización de la imagen	178
Disparador automático.....	178
Registro del lugar de toma con GPS	179
Modo de reproducción	
Conmutar entre toma y reproducción	180
Reproducción automática	180
Reproducir tomas en formato vertical.....	181
Selección de tomas	181
Ampliación/reducción de tomas	182
Reproducción simultánea de 9 tomas.....	182
Seleccionar encuadre	183
Menú de reproducción	184
Presentación de diapositivas	184
Identificación de tomas como favoritas/eliminación de la identificación..	185
Protección de tomas/eliminación de la protección contra borrado.....	185
Seleccionar la fuente de reproducción	188
Copiar datos de toma entre la memoria	
interna y la tarjeta de memoria insertada	188
Borrar tomas.....	186
Reproducción de vídeos.....	190
Corte y conexión de grabaciones de vídeo.....	192

Varios	
Perfiles de usuario	194
Restablecimiento de todos los ajustes de menú a los valores de fábrica ..	194
Restablecimiento de todos los ajustes individuales.....	194
Restablecimiento de la asignación de números a archivos de toma.....	195
Configuración y uso de la función WiFi	196
Transferencia de datos a un ordenador	200
Formatear.....	201
Trabajar con datos sin procesar (DNG)	202
Instalación de Adobe® Photoshop® Lightroom®	202
Instalación de actualizaciones de firmware	203
Accesorios.....	204
Piezas de recambio.....	206
Indicaciones de precaución y de cuidados.....	208
Apéndice	
Puntos de menú.....	212
Menú de modos de toma	214
Ajustes del programa de motivos	216
Datos técnicos.....	218
Índice alfabético	220
Leica Product Support.....	222
Leica Customer Care	222

COLOCACIÓN DE LA CORREA PARA TRANSPORTE **Fig. 1a-c**

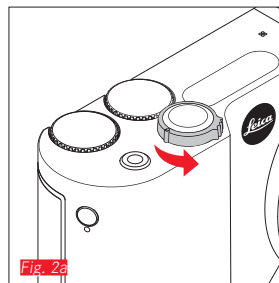


CAMBIO DEL ACUMULADOR

Apagar la cámara **Fig. 2a**

Insertar el acumulador **Fig. 2b**

Retirar el acumulador **Fig. 2c**

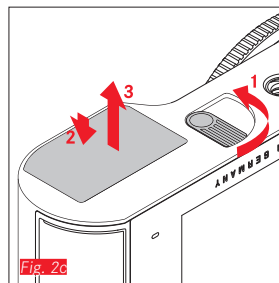
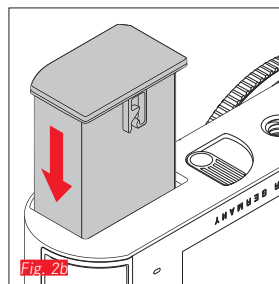


Notas:

- El acumulador viene precargado desde la fábrica; por este motivo, es posible utilizar la cámara inmediatamente.
- El bloqueo está dotado de un seguro que evita que, en un primer momento, el acumulador salga más al colocar la cámara en posición vertical.

Importante:

La extracción del acumulador con la cámara encendida puede ocasionar que se borren los ajustes que hayan realizado, se pierdan datos de toma y se dañe la tarjeta de memoria.



CARGA DEL ACUMULADOR

La Leica T se alimenta de la energía necesaria por medio de un acumulador de iones de litio. Este se puede cargar insertado en la cámara con el cable USB adjunto, así como fuera de la misma con la ayuda del cargador suministrado.

Atención:

- Solo deben utilizarse en la cámara los tipos de acumulador mencionados y descritos en este manual, o aquellos mencionados y descritos por Leica Camera AG.
- Estos acumuladores podrán cargarse exclusivamente con los dispositivos previstos especialmente para ello, y solo exactamente tal y como se describe.
- La utilización contraria a las normas de los acumuladores y la utilización de tipos de acumulador no previstos pueden llegar a producir, en determinadas circunstancias, una explosión.
- Los acumuladores no deben exponerse a la luz solar, al calor, a la humedad atmosférica o a la humedad de condensación durante un tiempo prolongado. Para evitar el riesgo de incendio o explosión, los acumuladores tampoco deben introducirse en un microondas o en un recipiente a alta presión.
- Bajo ningún concepto tire acumuladores al fuego, ya que podrían explotar.
- En ningún caso deben cargarse o utilizarse en la cámara acumuladores húmedos o mojados.
- Mantenga los contactos del acumulador siempre limpios y libremente accesibles.
- Los acumuladores de iones de litio están asegurados contra cortocircuito; sin embargo, deberá proteger los contactos de objetos metálicos como clips o joyas. Un acumulador cortocircuitado se puede calentar mucho y provocar graves quemaduras.

- Si se cayera el acumulador, compruebe inmediatamente la carcasa y los contactos por si hubieran sufrido cualquier daño. La utilización de un acumulador dañado puede a su vez dañar la cámara.
- En caso de que el acumulador emita ruidos, se descolore, se recaliente o pierda líquido, debe retirarse inmediatamente de la cámara o del cargador y ser sustituido por uno nuevo. Si se sigue usando el acumulador puede producirse recalentamiento, con el consiguiente riesgo de incendio y/o explosión.
- Si el acumulador pierde líquido o emite olor a quemado, manténgalo alejado de las fuentes de calor. El líquido derramado puede inflamarse.
- Deben utilizarse exclusivamente el cargador especificado y descrito en este manual u otros cargadores especificados y descritos por Leica Camera AG. El uso de cargadores distintos de los autorizados por Leica Camera AG puede ocasionar daños al acumulador y, en casos extremos, lesiones graves o incluso que pongan en peligro la vida.
- El cargador incluido solo podrá emplearse para cargar este tipo de acumulador. No intente utilizarlo para otros fines.
- Procure que pueda accederse libremente al enchufe de red utilizado.
- En el proceso de carga se genera calor. Por este motivo, la carga no puede realizarse en recipientes pequeños, cerrados, es decir, sin ventilación.
- No se deben abrir el cargador ni el acumulador. Las reparaciones deben ser llevadas a cabo exclusivamente por talleres autorizados.
- Asegúrese de que los acumuladores no estén al alcance de los niños; si se tragan un acumulador pueden asfixiarse.

Elimine los acumuladores gastados conforme a la información contenida en estas instrucciones.

Primeros auxilios:

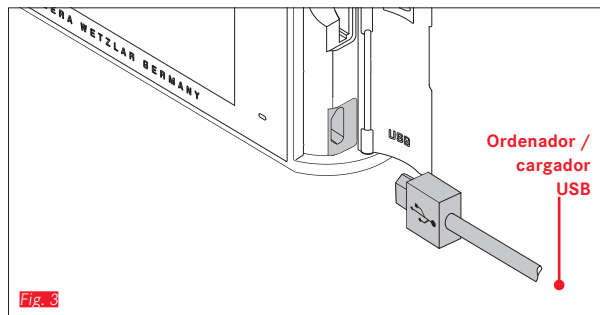
- El contacto del líquido del acumulador con los ojos puede causar ceguera. Deben lavarse a fondo los ojos inmediatamente con agua limpia. No se frote los ojos. Acuda al médico inmediatamente.
- En caso de derrame de líquido sobre la piel o la ropa existe peligro de lesiones. Lave inmediatamente con agua limpia las zonas afectadas.

Notas:

- Aunque el acumulador venga parcialmente cargado desde la fábrica, se debería cargar antes de un uso prolongado.
- Para que el acumulador se pueda cargar ha de estar a una temperatura comprendida entre 0 °C y 35 °C (de lo contrario, no se enciende ni vuelve a apagarse el cargador).
- Los acumuladores de iones de litio se pueden cargar en cualquier momento e independientemente de cuál sea su estado de carga. Si al comienzo de la carga el acumulador solo está parcialmente descargado, la carga total se alcanzará más rápido.
- Los acumuladores de iones de litio se deberán almacenar solo en estado parcialmente cargado, es decir, ni descargados por completo ni cargados completamente. Si se va a almacenar durante mucho tiempo, el acumulador debería cargarse dos veces al año durante aprox. 15 minutos para evitar la descarga total.
- Durante el proceso de carga, los acumuladores se calientan. Esto es normal y no denota un funcionamiento erróneo.
- Un acumulador nuevo no alcanzará su plena capacidad hasta que se haya cargado y, por el funcionamiento en la cámara, descargado por completo entre 2 y 3 veces. Este proceso de

descarga debería repetirse después de cada 25 ciclos, aproximadamente.

- Los acumuladores recargables de iones de litio generan corriente mediante reacciones químicas internas. En estas reacciones también influyen la temperatura ambiente y la humedad atmosférica. Para prolongar al máximo la vida útil del acumulador, este no debería exponerse durante demasiado tiempo a temperaturas extremadamente altas o bajas (p. ej., en un vehículo estacionado en verano o en invierno).
- La vida útil de cualquier acumulador, incluso en condiciones de utilización óptimas, es limitada. Tras varios cientos de ciclos de carga, esto se manifestará en el considerable acortamiento de los tiempos de funcionamiento.
- Lleve los acumuladores dañados a un centro de recogida para que sean reciclados convenientemente según las disposiciones correspondientes (v. pág. 119).
- El acumulador intercambiable alimenta otro acumulador tampón fijo incorporado en la cámara. Este acumulador tampón se encarga de que queden guardados hasta 2 días los datos de fecha y hora introducidos. Si se ha agotado la capacidad de este acumulador tampón, se ha de recargar a su vez mediante la inserción de un acumulador principal cargado. Con el acumulador intercambiable insertado, la plena capacidad del acumulador tampón se alcanza de nuevo al cabo de aprox. 60 horas. Para ello no se ha de encender la cámara. Sin embargo, en este caso se han de introducir nuevamente la fecha y la hora.
- Saque el acumulador si no va a utilizar la cámara durante un largo intervalo de tiempo. Para ello, en primer lugar, apague la cámara con el interruptor principal. De lo contrario, el acumulador se podría descargar al cabo de varias semanas, es decir, bajaría mucho la tensión, ya que la cámara consume una mínima corriente de reposo (para el almacenamiento de sus ajustes) aunque esté apagada.

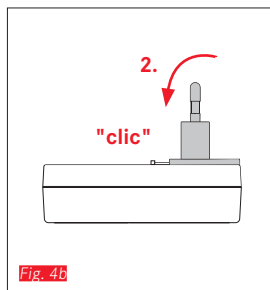
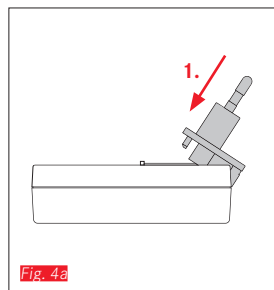


CARGA DEL ACUMULADOR

CON CABLE USB [Fig. 3](#)

Notas:

- Por principio, la cámara solo se debería conectar con un ordenador o un cargador USB corriente en el mercado (con unas corrientes de carga máximas de 500 mA o 1 A, respectivamente), no con un monitor, un teclado, una impresora o un distribuidor USB.
- El proceso de carga vía USB solo se inicia con la cámara apagada.
- Si el ordenador conmuta al estado de reposo durante el proceso de carga, este proceso se puede interrumpir.

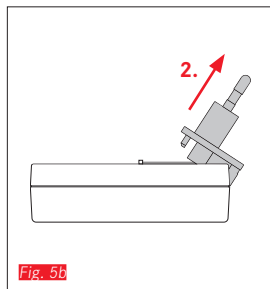
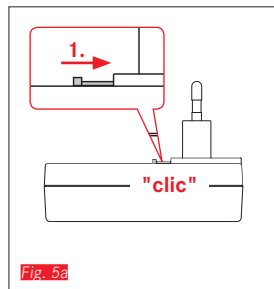


CON CARGADOR

Cambiar el enchufe de red del cargador

Aplicar [Fig. 4a/b](#)

Retirar [Fig. 5a/b](#)

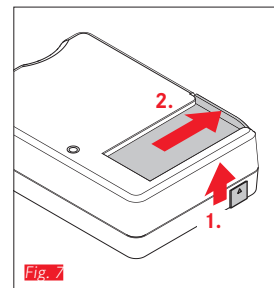
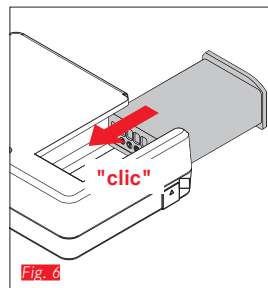


Insertar el acumulador en el cargador **Fig. 6**

Retirar el acumulador del cargador **Fig. 7**

Notas:

- El cargador ha de estar equipado con el enchufe adecuado para las tomas de corriente locales.
- El cargador se ajusta automáticamente a la tensión de la red correspondiente.



Indicación del estado de carga

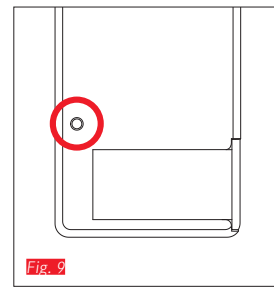
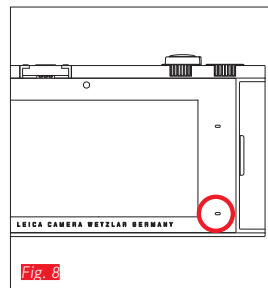
El proceso de carga se señala por medio de unos LED.

Con cable USB (a través de LED en la cámara) **Fig. 8**

- con luz roja: proceso de carga en curso
- con luz verde: acumulador completamente cargado.

Con cargador (a través de LED en el cargador) **Fig. 9**

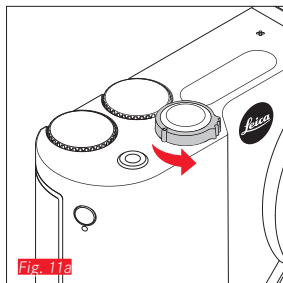
- rojo intermitente: error, no se realiza el proceso de carga
- con luz roja: proceso de carga en curso
- con luz verde: acumulador completamente cargado.



Indicación del estado de carga **Fig. 10**

El estado de carga del acumulador insertado se muestra en el monitor. La indicación parpadea si el acumulador ya solo tiene capacidad para unas pocas tomas. A más tardar en este momento, se debería cambiar o recargar el acumulador.





CAMBIO DE LA TARJETA DE MEMORIA

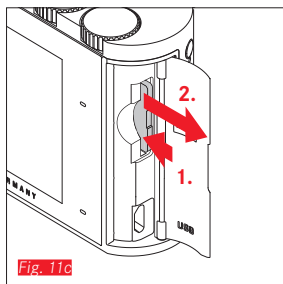
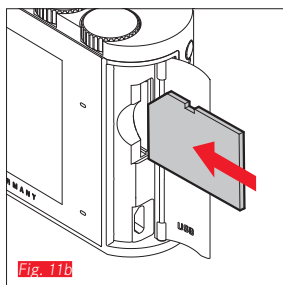
En la Leica T se pueden insertar tarjetas de memoria SD, SDHC o SDXC.

Sin embargo, gracias a la memoria integrada de 16 GB también es posible fotografiar sin tarjeta de memoria.

Apagar la cámara [Fig. 11a](#)

Insertar la tarjeta de memoria [Fig. 11b](#)

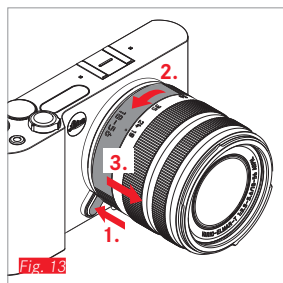
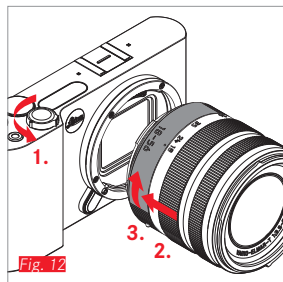
Retirar la tarjeta de memoria [Fig. 11c](#)



Notas:

- No abra el compartimento y no retire la tarjeta de memoria ni el acumulador mientras esté encendido el LED como indicación del acceso a la memoria de la cámara. De lo contrario pueden destruirse los datos de la tarjeta y producirse funcionamientos erróneos en la cámara.
- Las tarjetas SD, SDHC y SDXC tienen un interruptor de protección contra escritura con el cual pueden ser bloqueadas contra almacenamientos involuntarios y contra borrados. Este interruptor está dispuesto como corredera en el lado no biselado de la tarjeta, y en su posición inferior, que está marcada con "LOCK", se salvan los datos.
- Si no se puede introducir la tarjeta de memoria, verifique su correcta orientación.
- Si está insertada una tarjeta de memoria, las tomas se guardan únicamente en la tarjeta. Si no está insertada ninguna tarjeta, la cámara guarda los datos de imagen en la memoria interna.
- La oferta de tarjetas SD/SDHC/SDXC es demasiado grande como para que Leica Camera AG pueda verificar completamente todos los tipos disponibles en cuanto a su compatibilidad y calidad. Aunque, por regla general, no cabe esperar daños en la cámara o la tarjeta, Leica Camera AG no puede garantizar el funcionamiento correcto, dado que sobre todo las denominadas tarjetas "No Name" incumplen, en parte, los estándares SD/SDHC/SDXC.

- Dado que campos electromagnéticos, cargas electrostáticas, así como defectos en la cámara y en la tarjeta de memoria pueden ocasionar errores o pérdidas de los datos en la tarjeta de memoria, se recomienda transferir los datos regularmente a un ordenador.



MONTAJE DEL OBJETIVO Fig. 12

DESMONTAJE DEL OBJETIVO Fig. 13

Notas:

- Como protección frente a la entrada de polvo en el interior de la cámara es conveniente que siempre esté colocado un objetivo o la tapa de la carcasa.
- Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.
- No deberían guardarse la tapa de la cámara o la tapa posterior del objetivo en el bolsillo del pantalón, dado que allí atraen polvo que, al colocarlas, puede penetrar en el interior de la cámara.

OBJETIVOS PARA LA LEICA T

En principio, todos los objetivos para la Leica T poseen la misma estructura externa: muestran en la montura delantera una bayoneta exterior para el parasol y una rosca interior para filtros, un anillo de ajuste para la distancia, un anillo fijo con un botón de desenclave rojo para el cambio del objetivo, así como una regleta de contactos para la transmisión de información y señales de control.

Los objetivos Vario para la Leica T disponen, además, de un anillo de ajuste adicional para la distancia focal, así como el índice correspondiente.

Nota:

Ilustración en la cara interior de la contraportada.

Profundidad de campo

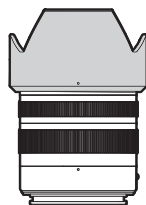
Dado que los objetivos para la Leica T no llevan anillo de diafragma, tampoco disponen de escala de profundidad de campo. Los valores correspondientes figuran en las tablas de la página web de Leica Camera AG.

Medición y control de la exposición con los objetivos Vario para la Leica T

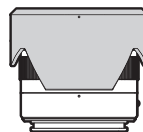
Los objetivos Vario para la Leica T cuentan con una luminosidad variable, es decir, la apertura de diafragma efectiva varía en función de la distancia focal ajustada. A fin de evitar exposiciones incorrectas, antes de guardar el valor de medición o de modificar la combinación de velocidad/diafragma es preciso determinar la distancia focal deseada. Más detalles al respecto se encuentran en los apartados en "Medición y control de la exposición" a partir de la pág. 160.

En caso de utilizar dispositivos de flash adicionales que no sean compatibles con el sistema, el ajuste del diafragma en el dispositivo de flash debe corresponder siempre a la apertura de diafragma efectiva.

Parasol



Posición de
toma



Posición de
transporte

Los objetivos para la Leica T se entregan con parasoles adaptados de forma óptima. Gracias a su bayoneta simétrica, se pueden colocar de forma sencilla, y también de forma invertida para guardarlos ocupando muy poco espacio. Los parasoles evitan luz dispersa y reflejos, así como el deterioro y el ensuciamiento de la lente frontal.

Filtros

Los objetivos para la Leica T permiten utilizar filtros enroscables. Consulte los Datos técnicos de las instrucciones del objetivo en cuestión para averiguar los diámetros adecuados.

MANEJO DE LA CÁMARA

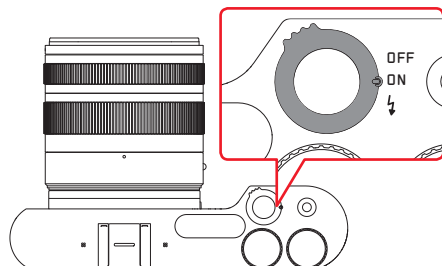


Fig. 14

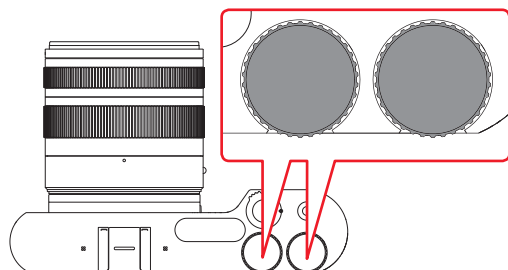


Fig. 15

INTERRUPTOR PRINCIPAL Fig. 14

La Leica T se enciende y apaga mediante el interruptor principal:

- **OFF** = apagada
- **ON** = encendida

Además sirve para desbloquear el dispositivo de flash incorporado:

-  = el dispositivo de flash es expulsado
- Con la cámara encendida aparece la imagen del monitor.

Nota:

En la primera conexión, o en la primera conexión después del restablecimiento de todos los ajustes, aparece **PLAY** arriba a la derecha del monitor. Al tocar esta indicación se inicia un vídeo de bienvenida. Este proceso se puede cancelar tocando **SKIP**. Seguidamente aparece el submenú **LANGUAGE**, después de su ajuste el submenú **DATE/TIME** y, después del ajuste de este, finalmente la imagen del monitor.

DIALES DE AJUSTE Fig. 15

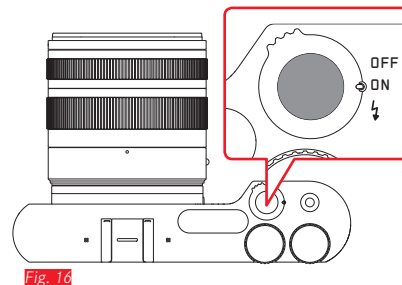
En el modo de toma, de reproducción y de menú, los dos diales de ajuste de la Leica T están asignados a diferentes funciones.

LOS DISPARADORES

Para fotografías **Fig. 16**

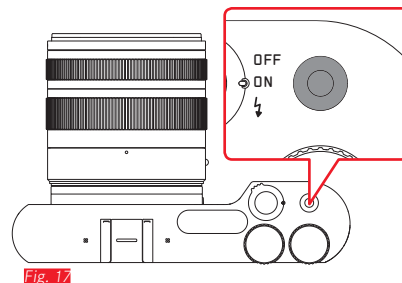
El disparador trabaja a dos niveles. Presionando ligeramente, se activan tanto el ajuste de distancia automático como la medición y el control de la exposición, y se guardan los ajustes/valores respectivos. Si la cámara se encontraba previamente en el modo de espera, se activa así nuevamente y vuelve a aparecer la imagen del monitor.

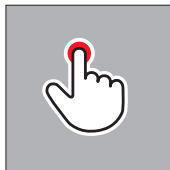
Si se pulsa por completo el disparador, se efectúa la toma.

**Fig. 16**

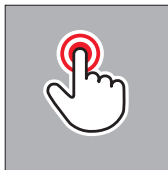
Para vídeos **Fig. 17**

Con este disparador se inician y terminan grabaciones de vídeo.

**Fig. 17**



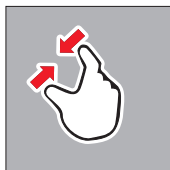
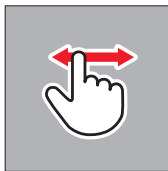
tocar brevemente



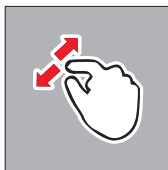
tocar dos veces

tocar de forma prolongada,
arrastrar y soltar

efectuar un movimiento de barrido



juntar



abrir

CONTROL GESTUAL

El manejo de la Leica T se realiza, en su mayor parte, ejecutando en el monitor táctil los gestos indicados a la izquierda.

Nota:

Basta con un ligero contacto, sin presionar.

Barra de iconos derecha Fig. 18a/b

Los iconos en el borde derecho del monitor representan el acceso al manejo de la Leica T. Estos iconos se pueden bloquear para evitar su operación accidental.

Bloquear Fig. 19a/b**Desbloquear** Fig. 20a/b

Modo de toma



Fig. 18a

Modo de reproducción



Fig. 18b



Fig. 19a



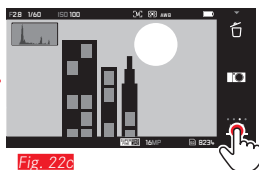
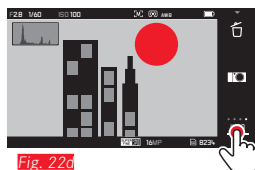
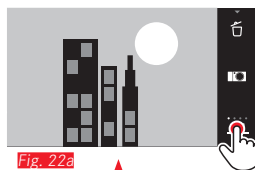
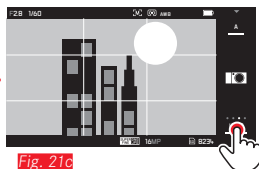
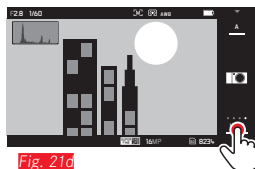
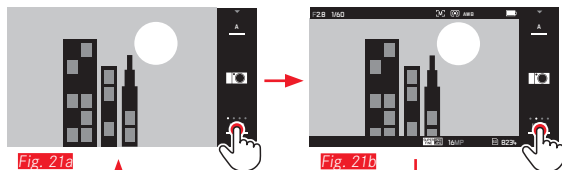
Fig. 19b



Fig. 20a



Fig. 20b



Indicación INFO

Tocando repetidamente la indicación **INFO** se pueden ampliar paso a paso las indicaciones en el monitor.

En el modo de toma Fig. 21a-c

- 1x = indicaciones de estado
- 2x = retícula
- 3x = histograma
- 4x = sin información adicional

En el modo de reproducción Fig. 22a-c

- 1x = indicaciones de estado
- 2x = histograma
- 3x = clipping

Nota:

Las indicaciones de histograma y de clipping no están disponibles en la reproducción de vídeo.

Acceso a los modos de exposición/al menú de escenas Fig. 23a/b

Tocando el icono, arriba a la derecha en la barra de iconos, se abre el menú de modos de exposición/escenas (ver pág. 214).



Fig. 23a

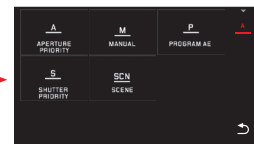


Fig. 23b

Acceso al menú MyCamera Fig. 24a/b

Tocando el icono  se abre el menú MyCamera. Este menú se puede combinar individualmente con funciones del menú principal. Esto permite el acceso rápido a las funciones más importantes para el usuario.



Fig. 24a

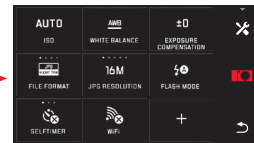


Fig. 24b

Acceso al menú principal Fig. 25a-c

Tocando el icono  en el menú MyCamera se abre el menú principal. El menú principal contiene todas las funciones de menú de la cámara.

 = volver al nivel de menú/ajuste anterior



Fig. 25a

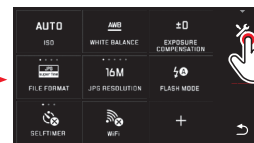


Fig. 25b



Fig. 25c

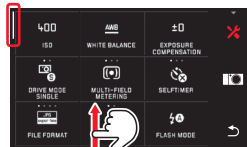


Fig. 26a

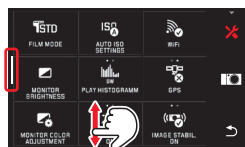


Fig. 26b

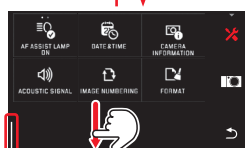


Fig. 26c

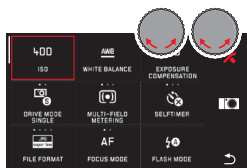


Fig. 27a

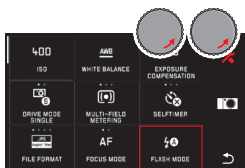


Fig. 27b

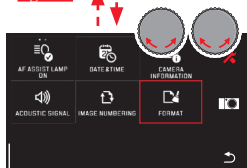


Fig. 27c

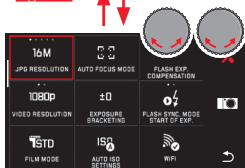


Fig. 27d

Navegación dentro de los menús principal y MyCamera

La cámara ofrece 2 posibilidades distintas para navegar dentro de los menús.

- mediante control gestual  Fig. 26a-c
- con los diales de ajuste (en este caso, ambos tienen la misma función) y el control gestual  Fig. 27a-d
- La barra de desplazamiento a la izquierda es una ayuda para la orientación e indica la posición actual dentro del menú.

Nota:

Las funciones de menú que no estén disponibles, p. ej., debido a otros ajustes, se caracterizan por su visualización en gris Fig. 28a y se omiten.

Ventanas de menú

Los puntos de menú se muestran en forma de ventanas.

Datos contenidos en las ventanas

- Fig. 28a** Visualización de una ventana que ofrece un ajuste directo de las variantes de función (máx. 5).
- Fig. 28a-c** Símbolo o valor numérico
- Fig. 28a-c** Denominación del punto de menú o de la función de menú ajustada.

En función de la envergadura del punto de menú, la ventana ofrece:

- el ajuste directo de las variantes de función o
- el acceso a un submenú

Ajuste directo de las variantes de función

En las ventanas de menú para el ajuste directo se accede a la siguiente variante de función tocando simplemente  **Fig. 29a-c**.

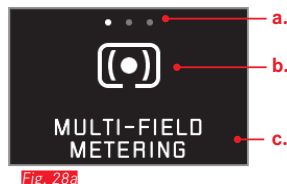


Fig. 28a

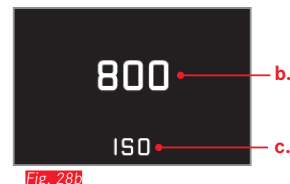


Fig. 28b



Fig. 28c



Fig. 28d



Fig. 29a



Fig. 28b



Fig. 29c

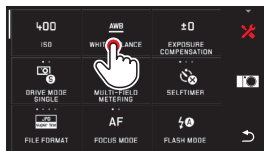


Fig. 30a

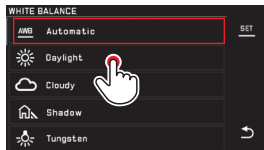


Fig. 30b

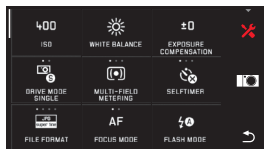


Fig. 30d

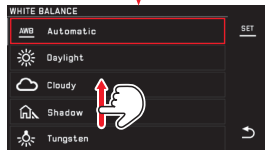


Fig. 30c



Fig. 30e

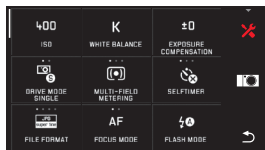


Fig. 30f

Ajuste de las variantes de función en submenús

Los puntos de menú que muestran únicamente las indicaciones **b.** y **c.** se ajustan a través de submenús. La estructura de estos difiere según su función.

Ajustes en submenús con control gestual

Fig. 30a-f

Con un movimiento de barrido se puede navegar por líneas en la lista de submenús.

Ajustes en submenús con diales de ajuste y control gestual

Fig. 30a-f

Con los diales de ajuste (en este caso, ambos tienen la misma función) se pueden seleccionar los distintos puntos de submenú. Al girar más allá del primero o del último punto de submenú de una página, la lista de submenús "salta" una página más allá, es decir, aparecen las líneas siguientes o anteriores, respectivamente. Lo mismo rige para el inicio y el fin de la lista de submenús (=> "bucle infinito").

Nota:

Los puntos de menú y los puntos de submenú se pueden ajustar, a elección, tocando el punto de menú marcado propiamente dicho o en la indicación **SET** que aparece en este caso en la barra de iconos derecha.

Notas generales sobre el control de menú

- Los ajustes en los puntos de menú que difieren de las explicaciones ofrecidas hasta aquí o que contengan pasos adicionales se describen en el marco de los puntos de menú respectivos.
- Posiblemente, algunos puntos de menú no están disponibles, p. ej. porque las funciones en cuestión están ajustadas de forma fija en los modos de escena (ver pág. 167) o porque afectan al visor externo disponible como accesorio que no se encuentra montado en este caso. Entonces, los puntos de menú correspondientes están marcados con un símbolo de función gris (en lugar de blanco) y no se pueden seleccionar.
- El menú se abre habitualmente por la posición del último punto ajustado.



Fig. 31a

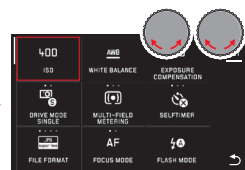


Fig. 31b

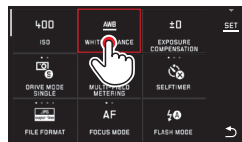


Fig. 31c

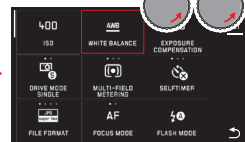


Fig. 31d

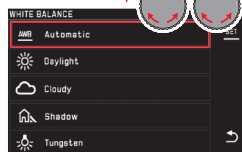


Fig. 31e

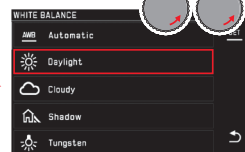


Fig. 31f



Fig. 31g

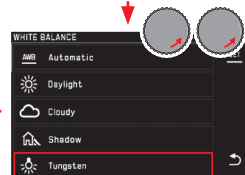


Fig. 31h



Fig. 32a

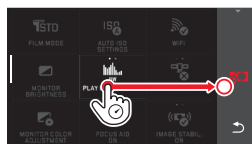


Fig. 32b

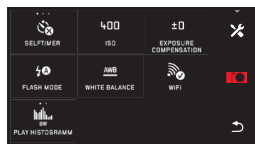


Fig. 32c

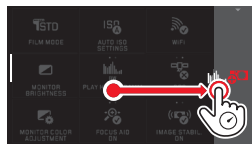


Fig. 32d

Adaptación del menú MyCamera

En el estado de entrega están preestablecidas las siguientes funciones.



Dentro del menú MyCamera se puede agregar, eliminar o cambiar de posición cualquier función del menú principal. Esta configuración libre del menú permite la adaptación individual a las necesidades personales y posibilita el acceso rápido a las funciones utilizadas con más frecuencia.

Agregar puntos de menú Fig. 32a-d

Los puntos de menú se pueden agregar con el gesto .

Cambiar el orden de los puntos de menú **Fig. 33a-c**

Los puntos de menú se muestran primero en el orden de su selección. Sin embargo, este orden se puede modificar libremente.

Eliminar puntos de menú **Fig. 34a-c**

Todas las funciones se pueden volver a eliminar en todo momento del menú MyCamera, arrastrándolas a .

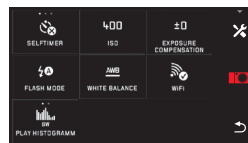


Fig. 33a

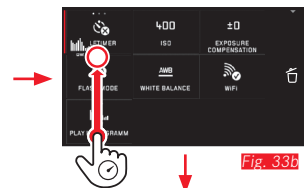


Fig. 33b

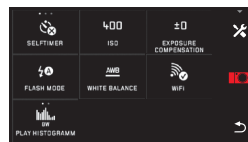


Fig. 33c



Fig. 33d

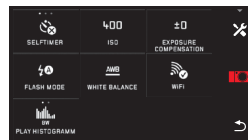


Fig. 34a

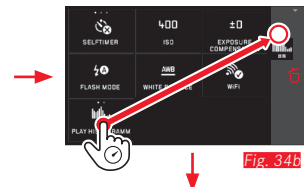


Fig. 34b

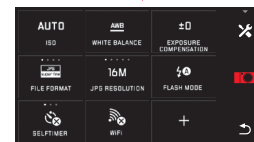


Fig. 34c

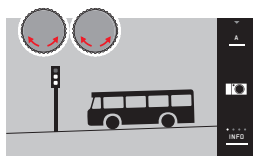


Fig. 35a

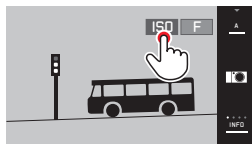


Fig. 35b

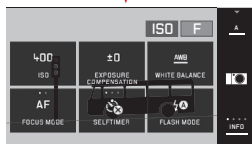


Fig. 35c

Menú de diales de ajuste

Con la exposición automática, el diafragmado automático y el programa automático, el dial de ajuste derecho tiene asignadas las funciones de diafragma, velocidad de obturación y shift de programas, respectivamente.

En estos modos de funcionamiento, el dial de ajuste izquierdo se puede asignar a las seis funciones mostradas en Fig. 35c. Como ajuste de fábrica se ha establecido ISO.

Acceso al menú de diales de ajuste Fig. 35a-c

Las indicaciones de funciones aparecen al girar uno de los diales a una posición de enclavamiento. Tocando la indicación de función izquierda aparecen las 6 funciones que se pueden seleccionar.

Asignar una función deseada al dial de ajuste

Con control gestual [Fig. 36a/b](#)

Con el dial de ajuste izquierdo y el control gestual [Fig. 37a-f](#)

Nota:

Independientemente de las funciones que se encuentran activadas (enmarcadas de color rojo) en la lista de menús, cada función se puede seleccionar tocándola.

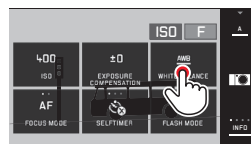


Fig. 36a

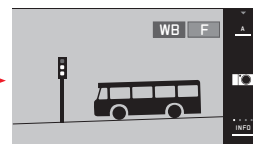


Fig. 36b

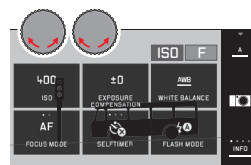


Fig. 37a

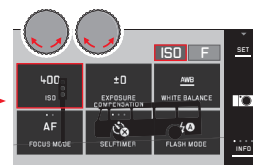


Fig. 37b

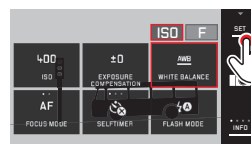


Fig. 37c

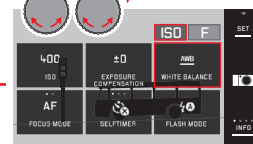


Fig. 37d

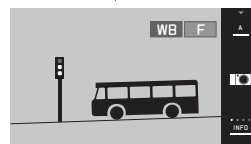


Fig. 37e

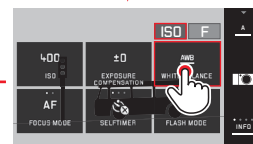


Fig. 37f

AJUSTES BÁSICOS DE LA CÁMARA

IDIOMA DEL MENÚ

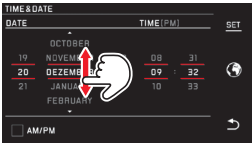
- Seleccione  LANGUAGE
- Seleccione en el submenú el idioma deseado

FECHA/HORA

- Seleccione  DATE & TIME

Ajuste de fecha y hora

Estos ajustes se realizan de la misma manera en las cinco "columnas".

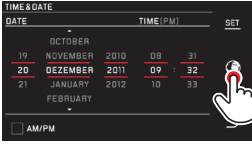




- Para la confirmación, toque **SET**

Seleccionar la zona horaria

Cada pulsación o movimiento de arrastre cambia a una nueva zona horaria.













- Para la confirmación, toque **SET**

Seleccionar el formato de la hora





- Para la confirmación, toque **SET**

Seleccionar el horario de verano/invierno Fig. 41a-b

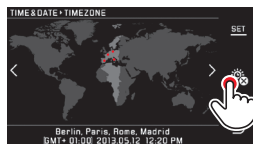


Fig. 41a



Fig. 41b

- Para la confirmación, toque **SET**

Nota:

Incluso si el acumulador no está colocado o está descargado, los ajustes de la hora y de la fecha se conservan durante unos 2 días gracias a un acumulador tampón incorporado. Sin embargo, después se han de volver a ajustar.

Desconexión automática de la cámara

Si esta función se encuentra activa, la cámara cambia al modo de espera para el ahorro de energía una vez transcurrido el tiempo seleccionado (1/2/5/10/20 min).

- Seleccione en  el ajuste deseado

Notas:

- Aunque la cámara se encuentre en modo de espera, puede volver a funcionar en cualquier momento presionando uno de los disparadores o apagando y volviendo a encender la cámara con el interruptor principal.

Señales acústicas

Con la Leica T es posible ajustar si los procesos de mando o una tarjeta de memoria llena se deberán confirmar o señalar por medio de tonos de aviso o si el funcionamiento de la cámara y la toma de fotografías propiamente dicha serán en gran parte silenciosos.

- ▶ Seleccione  **ACUSTIC SIGNAL**
- ▶ En los submenús **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation** seleccione los ajustes deseados (**OFF**, **LOW**, **HIGH**)

Ajustes del monitor/visor

Para una capacidad de reconocimiento óptima, así como para la adaptación a diferentes condiciones de luz, se pueden modificar la luminosidad y la reproducción del color.

Notas:

- El manejo descrito a continuación con el ejemplo de los ajustes del monitor se aplica en la misma forma para los ajustes del visor, es decir, también para los dos puntos de menú **EVF BRIGHTNESS** y **EVF COLOR ADJUSTMENT**.
- Si no está montado el visor electrónico externo Leica Visoflex, disponible como accesorio, estos puntos de menú no se pueden seleccionar, por lo cual los símbolos de función correspondientes están marcados de color gris.
- El visor se enciende automáticamente (y el monitor de la cámara se apaga) en cuanto el sensor en el ocular detecta que está mirando por el visor. Si, en cambio, está activado el control de menú, esto solo ocurre después de tocar el disparador.
- Más detalles sobre el visor a partir de la pág. 205.

Ajustes de la luminosidad

- ▶ Seleccione  **MONITOR BRIGHTNESS**
- ▶ Seleccione en el submenú la opción **AUTO** (para el ajuste automático en función de la luminosidad exterior) o bien
- ▶ Realice el ajuste deseado con + en la escala en el submenú

Ajustes del color Fig. 42

- ▶ Seleccione  **MONITOR COLOR ADJUSTMENT**

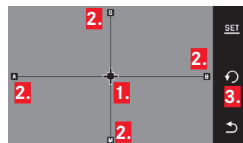


Fig. 42

1. Cursor para el ajuste actual
2. Direcciones de color (Y = yellow/amarillo, G = green/verde, B = blue/azul, M = magenta)
3. Símbolo para la reposición a la posición neutra (centro)

- ▶ Mueva el cursor, situado inicialmente en el centro, con  o con los diales de ajuste (en sentido vertical con el izquierdo, en sentido horizontal con el derecho) a la posición en la cual se obtiene la reproducción deseada del color en la imagen del monitor, es decir, en dirección de los valores de color indicados en los bordes.
- La reproducción de la imagen del monitor cambia en función de su ajuste.



Desconexión automática del monitor

Esta función permite seleccionar al cabo de cuánto tiempo se apaga el monitor o si debe permanecer encendido. Al apagarlo no solo se ahorra corriente, sino que también se asegura que la cámara vuelva a estar rápidamente dispuesta para el uso tras una nueva activación.

- Seleccione en  el ajuste deseado

AJUSTES BÁSICOS DE LAS TOMAS

Formato de archivo/Tasa de compresión

Están disponibles dos tasas de compresión JPEG distintas: **JPG fine** y **JPG super fine**. Las dos se pueden combinar con la toma simultánea en el formato **DNG**. DNG (digital negative) es un formato estandarizado para datos sin procesar que tiene asegurado su uso futuro.

► Seleccione en  el ajuste deseado

Nota:

El número de tomas restantes indicado o el tiempo de toma solo son valores aproximados, porque el tamaño de archivo para imágenes comprimidas puede variar considerablemente según el objeto fotografiado.

Resolución de JPEG

Si se selecciona uno de los formatos JPG se pueden tomar imágenes con 5 resoluciones (número de píxeles) diferentes. Se ofrece la elección entre 1,8 M, 3 M, 7 M, 12 M y 16 M (M = megapíxeles). Esto permite una adaptación exacta al fin previsto o al uso de la capacidad de la tarjeta de memoria presente.

► Seleccione en  el ajuste deseado

Nota:

El almacenamiento de datos sin procesar (formato DNG) tiene lugar siempre con la resolución máxima, independientemente de los ajustes para imágenes JPEG.

Balance de blancos

En la fotografía digital el balance de blancos proporciona una calidad de colores neutra, es decir, una reproducción de color fiel a la naturaleza para cualquier luz. El ajuste previo en la cámara determina qué color se reproducirá como blanco. Puede elegir entre el balance de blancos automático, varios ajustes previos, dos ajustes fijos basados en mediciones concretas, así como el ajuste directo de la temperatura de color.

1. **Automatic** (ajustes automáticos)
2. **Daylight** (para tomas exteriores con sol)
3. **Cloudy** (para tomas exteriores con cielo nublado)
4. **Shadow** (para tomas exteriores con el motivo principal en la sombra)
5. **Tungsten** (para iluminación con bombillas)
6. **Flash** (para iluminación con flash electrónico)
7. **Grey card 1** (memoria para resultados de medición propios)
8. **Grey card 2** (memoria para resultados de medición propios)
9. **Color temperature** (memoria para un valor ajustado de forma fija)

Ajustes previos fijos



- ▶ Seleccione
- ▶ Seleccione en el primer submenú el ajuste deseado

Ajuste manual por medición



- ▶ Seleccione
- ▶ Seleccione en el primer submenú **>** junto a **Grey card1** o **Grey card2**
 - En el centro de la imagen del monitor aparece un marco amarillo, y debajo, una instrucción.
- ▶ Apunte con el marco a un objeto uniformemente blanco o gris, que llene por completo el marco.
- ▶ Para la confirmación, toque **SET**

La cámara se dispara y ejecuta la medición y la memorización.

A continuación, los ajustes se pueden volver a abrir con **Grey card1** o **Grey card2**.

Ajuste directo de la temperatura de color



- ▶ Seleccione
- ▶ Seleccione en el primer submenú **>** junto a **Color temperature**
- ▶ Seleccione en el segundo submenú el valor deseado

Seleccione las funciones del balance de blancos con el dial de ajuste izquierdo.

Si se asigna la función **WB** al dial de ajuste izquierdo, este permite seleccionar directamente la variante de función deseada.

Sensibilidad ISO

El ajuste ISO determina las combinaciones posibles de velocidad de obturación y diafragma con una luminosidad determinada. Sensibilidades mayores permiten velocidades de obturación más elevadas y/o diafragmas menores (para "congelar" movimientos rápidos o para aumentar la profundidad de campo), aunque esto puede tener como consecuencia un mayor ruido de la imagen.

- Seleccione ." data-bbox="161 244 211 289"/>
- Seleccione en el submenú el ajuste deseado (es decir, **AUTO ISO** para el ajuste automático, o bien uno de los ocho ajustes fijos)

Si se asigna la función **ISO** al dial de ajuste izquierdo, este permite seleccionar directamente la variante de función deseada.

Dentro de la variante **AUTO ISO** es posible limitar el intervalo de sensibilidad que se va a utilizar (p. ej., para controlar el ruido de la imagen); además, se puede determinar la velocidad de obturación más baja utilizable (p. ej., para evitar tomas borrosas de motivos movidos)

- Seleccione .
- Seleccione el submenú **Max. exposure time** y/o **Maximum ISO**
- Seleccione los ajustes deseados en los submenús **Max. exposure time** y/o **Maximum ISO**

Reproducción del color (FILM MODE) / propiedades de la imagen

Una de las muchas ventajas de la fotografía digital es lo sencillo que resulta modificar las propiedades esenciales de la imagen. Con la Leica T puede influir, para este fin, en la reproducción del color, así como en el contraste, la nitidez y la saturación cromática antes de realizar la toma.

Nota:

Las funciones y los ajustes descritos en el siguiente apartado afectan exclusivamente a tomas con uno de los dos formatos JPEG. Si se ha predeterminado el formato de archivo DNG, estos ajustes no tienen ningún efecto, ya que en tal caso los datos de imagen se almacenan en su forma original.

Reproducción del color

Para la reproducción del color puede elegir entre **Standard**, **Vivid** –para colores altamente saturados– y **Natura** –para colores con una saturación algo menor y un contraste un poco más suave. Además, se ofrecen dos ajustes para blanco y negro **B&W Natural** (natural) y **B&W High Contrast** (rico en contraste).

- Seleccione .
- Seleccione en el submenú el ajuste deseado

Contraste, nitidez, saturación

Con cada ajuste de la reproducción del color se pueden modificar, además, estas 3 características de la imagen.

- El contraste, es decir, la diferencia entre las partes claras y las oscuras, determina si una imagen va a tener un efecto más bien "apagado" o "brillante". En consecuencia, se puede influir sobre el contraste aumentando o reduciendo esta diferencia; es decir, mediante la reproducción más clara de las partes claras y más oscura de las partes oscuras.
- La representación nítida mediante el ajuste de la distancia correcto –al menos del motivo principal– es una condición indispensable para que la toma sea buena. Además, la impresión de nitidez de una fotografía viene determinada, en gran medida, por la nitidez de contornos; es decir, por lo pequeña que sea la zona de transición clara/oscura en los bordes de la imagen. Aumentando o disminuyendo tales zonas puede modificarse también la impresión de nitidez.
- La saturación determina en fotografías en color si los colores en la imagen aparecen más bien "pálidos" y pastel o más bien "explosivos" y coloridos.

- Seleccione **STD** FILM MODE
- En el primer submenú, toque **>** junto a la reproducción del color deseada
- En el segundo submenú **Fig. 43**, realice el ajuste en la característica deseada de la imagen con **⬇** o con el dial de ajuste derecho



Fig. 43

- Para la confirmación, toque **SET**
- Si existe un ajuste correspondiente, la variante de reproducción del color en cuestión está marcada, en el primer submenú, con un asterisco adicional, p. ej. **Standard***.

MODO DE TOMA

Secuencia de imágenes

La Leica T permite realizar tanto tomas individuales como en serie.

► Seleccione en  el ajuste deseado

Notas:

- Las tomas en serie se realizan con una frecuencia de 5 imágenes/s, a condición de utilizar velocidades de obturación de $1/60$ s y menores.
- Las tomas en serie no son posibles con el flash. Si a pesar de todo la función de flash está activada, se efectuará una sola toma.
- Si está ajustado el modo de imágenes en serie y al mismo tiempo se utiliza el disparador automático, se lleva a cabo una única toma.
- Tras una serie de 12 tomas como máximo, la frecuencia de tomas se vuelve algo más lenta. Esto se debe al tiempo necesario para la transferencia de los datos de la memoria intermedia a la tarjeta/memoria interna.
- Independientemente de la cantidad de tomas realizadas en una serie, en la repetición se muestra siempre primero la última toma.

Ajuste de distancia

Con la Leica T es posible el ajuste de distancia tanto automático como manual.

Nota:

Al utilizar objetivos Leica M con el adaptador Leica M-T, disponible como accesorio, solo es posible el ajuste manual de la distancia.

Ajuste automático de la distancia/autofoco

► Seleccione en  **AF**

Si se asigna la función  al dial de ajuste izquierdo, este permite seleccionar directamente la variante de función deseada ( o ).

- La función ajustada se indica en el monitor.

La nitidez, y por lo tanto también la distancia, se determina, se ajusta y se guarda automáticamente pulsando el punto de resistencia del disparador (memorización de valores medidos).

- Un ajuste de AF realizado con éxito y memorizado se señala del modo siguiente:
 - El color del rectángulo cambia a verde
 - Con la medición de campos múltiples aparecen hasta 9 rectángulos verdes
 - Se emite una señal acústica (si está seleccionada).

Notas:

- Con el disparador pulsado hasta la mitad y el ajuste de la nitidez por contacto, es posible, también en el modo de autofocus, modificar en todo momento de forma manual la distancia ajustada automáticamente por medio del dial de ajuste de distancia.
- El almacenamiento tiene lugar conjuntamente con el ajuste de la exposición.
- En determinadas situaciones, el sistema AF no puede ajustar correctamente la distancia, por ejemplo:
 - la distancia al motivo sobre el que se apunta se encuentra fuera del margen de ajuste del objetivo montado, y/o
 - el motivo no está suficientemente iluminado (v. la siguiente sección).

Tales situaciones y motivos se muestran mediante:

- cambio del color del rectángulo a rojo,
- con la medición de campos múltiples, la indicación cambia a un único rectángulo rojo

Importante:

El disparador no está bloqueado, independientemente de que el ajuste de distancia para el motivo correspondiente sea o no sea correcto.

Luz auxiliar AF

La luz auxiliar AF incorporada amplía el margen operativo del sistema AF también en condiciones de luz desfavorables. Si la función está activada, esta luz se enciende en tales condiciones tan pronto se pulsa el disparador.

► Seleccione en  el ajuste deseado

Nota:

La luz auxiliar AF ilumina una zona de aprox. 4 m. Debido a ello, el funcionamiento AF en condiciones de luz desfavorables no es posible más allá de este límite.

Métodos de medición de autofocus

Para la adaptación óptima del sistema AF a motivos y situaciones diversos, así como a sus ajustes previos para el diseño de la imagen, con la Leica T puede elegir entre cinco métodos de medición AF.



- ▶ Seleccione en el ajuste deseado
- ▶ Seleccione en el submenú el ajuste deseado

Medición puntual/de 1 punto

Ambos métodos de medición registran exclusivamente las partes del motivo situadas dentro de los correspondientes marcos AF.

- Los distintos campos de medición están identificados por un pequeño marco AF.

Gracias al intervalo de medición especialmente reducido de la medición puntual es posible concentrarla en detalles muy pequeños del motivo.

El intervalo de medición algo más grande de la medición de 1 campo es menos crítico al apuntar, por lo que resulta más fácil de manejar, y sin embargo permite una medición selectiva.

La función AF también se puede utilizar en una serie de tomas en la cual la parte del motivo que se reproducirá de forma nítida se deberá disponer siempre en el mismo punto excéntrico de la imagen.

Para este fin es posible, en ambos métodos de medición, desplazar el marco AF, normalmente situado en el centro de la imagen del monitor, a otra posición.

Esta operación se puede realizar a través del control de menú o directamente*.

Manejo directo* Fig. 44a/c



Fig. 44a

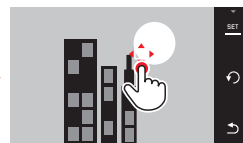


Fig. 44b

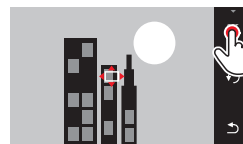


Fig. 44c

* a partir de la versión de firmware 1.2

Manejo después de la selección de la función a través del menú* *Fig. 45a-c / 46 a/b*

- En el submenú  AUTO FOCUS MODE, tocar  junto al método de medición deseado.

A continuación, el campo de medición se puede decalar o desplazar de dos maneras*.

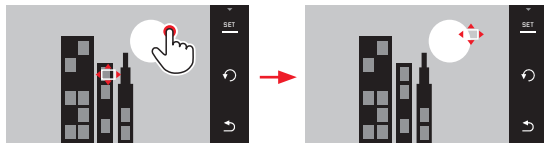


Fig. 45a



Fig. 45b



Fig. 45c



Fig. 46a



Fig. 46b

Antes de esta confirmación, el marco se puede volver a colocar directamente en su posición central *Fig. 47a-b*.



Fig. 47a

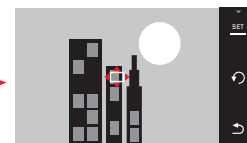


Fig. 47b

Nota:

En ambos casos, los campos de medición permanecen en las últimas posiciones determinadas incluso al cambiar de método de medición o apagar la cámara.

* a partir de la versión de firmware 1.2

Ajuste de la nitidez por contacto

Este modo de funcionamiento permite desplazar el marco AF para cada toma sin necesidad de efectuar ajustes de menú adicionales. La característica de medición y el tamaño del campo de medición corresponden a la medición de 1 punto.



- ▶ Seleccione
- ▶ Seleccione en el submenú **Touch AF**

Desplazar el campo de medición **Fig. 48a/b**

- ▶ Toque el monitor en la posición deseada del campo de imagen

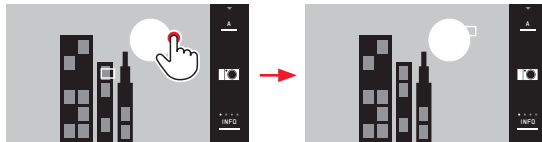


Fig. 48a

Fig. 48b

- El marco AF salta a la posición seleccionada

Tomas

En este caso, el procedimiento de ajuste de la nitidez no tiene lugar pulsando el punto de resistencia del disparador, sino siempre al tocar el monitor.

Nota:

El campo de medición permanece en la última posición determinada, incluso después de apagar la cámara.

Medición matricial

Este método de medición registra el motivo en un total de 11 campos. El ajuste de la nitidez tiene lugar automáticamente en las partes del motivo registradas a la distancia más corta, ofreciendo así una seguridad máxima para instantáneas. Los campos utilizados quedan señalizados por marcos AF.

En un caso normal se utilizan 9 de los 11 campos, dispuestos de forma que cubren una gran parte del centro de la imagen.



- ▶ Seleccione
- ▶ Seleccione en el submenú **Multi Point**

Reconocimiento de caras

En este modo de funcionamiento, la Leica T reconoce automáticamente caras en la imagen y ajusta la nitidez registrada a la distancia mínima en cada caso. Si no se reconoce ninguna cara se utiliza la medición de campos múltiples.



- ▶ Seleccione
- ▶ Seleccione en el submenú **Face Detection**

Ajuste de distancia manual

Para determinados motivos y situaciones puede resultar ventajoso realizar el ajuste de nitidez personalmente, en lugar de trabajar con el autofocus. Por ejemplo, si se utiliza el mismo ajuste para varias tomas y fuera más costoso el empleo de la memorización de valores de medición, o si en el caso de tomas de paisajes se ha de mantener el ajuste a infinito, o si las condiciones de luz desfavorables, es decir, muy oscuras, solo permiten un funcionamiento AF relativamente lento o no lo permiten en absoluto.

► Seleccione



► Seleccione en el submenú **MF**

El ajuste manual de la distancia tiene lugar con el anillo correspondiente en el objetivo.

El ajuste óptimo se alcanza cuando la imagen del monitor de la parte importante del motivo se reproduce tal como se desea.

Función auxiliar para el ajuste de distancia manual

Para facilitar el ajuste o para aumentar la precisión del mismo está disponible con la Leica T un medio auxiliar: la indicación aumentada.

Razón: cuanto más grandes se representen los detalles del motivo en el monitor, tanto mejor podrá evaluarse su nitidez y con mayor exactitud podrá ajustarse la distancia.

► Seleccione en



Ajuste de la nitidez **Fig. 49**

- Determine el encuadre de la imagen,
- Gire el anillo de ajuste de distancia del objetivo hasta que las partes del motivo deseadas tengan una nitidez óptima.



Fig. 49

1 Campo de x3/x6 para el cambio de la ampliación

2 Escala de distancia; la barra indica el ajuste actual (solo aparece junto con las indicaciones de estado, ver "La indicación INFO"). Ambas indicaciones se apagan aprox. 5 s después del último ajuste de distancia

MEDICIÓN Y CONTROL DE LA EXPOSICIÓN

Métodos de medición de la exposición

Para la adaptación a las condiciones de luz existentes, a la situación o a su modo de trabajar y sus ideas en cuanto a diseño, la Leica T dispone de tres métodos de medición de la exposición.

► Seleccione en  el ajuste deseado

Medición de campo múltiple -

Con este método de medición, la cámara analiza las diferencias de luminosidad presentes en el motivo y, realizando una comparación con muestras de distribución luminosa programadas, deduce la posible situación del motivo principal y la correspondiente mejor exposición.

En consecuencia, este método es especialmente adecuado para fotografiar de forma espontánea y sin complicaciones, pero segura, incluso en condiciones difíciles, y, por lo tanto, para la aplicación en combinación con la programación automática.

Medición de ponderación central -

Este método pondera sobre todo el centro del campo de imagen, pero abarca también el resto de las zonas.

Permite, sobre todo en combinación con el almacenamiento del valor de medición, el ajuste controlado de la exposición a determinadas partes del motivo, teniendo en cuenta al mismo tiempo el campo de imagen completo.

Medición puntual -

Este método de medición se concentra exclusivamente en una pequeña zona del centro de la imagen.

Permite medir con exactitud detalles pequeños y muy pequeños para obtener una exposición precisa; preferentemente en combinación con un ajuste manual.

En casos de tomas a contraluz, por ejemplo, se deberá impedir la mayoría de las veces que el entorno claro conduzca a una subexposición del motivo principal. Con el campo de medición mucho más reducido de la medición puntual se pueden evaluar también tales detalles del motivo de forma controlada.

Histograma

El histograma representa la distribución luminosa en la toma. El eje horizontal corresponde a los valores de luminosidad desde el negro (izquierda) pasando por gris hasta el blanco (derecha). El eje vertical corresponde a la cantidad de píxeles de la respectiva luminosidad.

Esta forma de representación permite –junto al propio aspecto de la imagen– una evaluación adicional, rápida y sencilla del ajuste de la exposición.

El histograma está disponible tanto en el modo de toma como en el de reproducción.

Para el modo de toma v. pág. 136 Fig. 21c

► **INFO** 3 veces 

Para el modo de reproducción v. pág. 136 Fig. 22c

► **INFO** 2 veces 

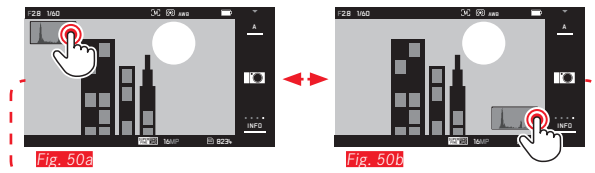
Seleccione una variante con función "clipping" si se han de identificar partes de la toma demasiado claras v. pág. 136 Fig. 22d

► **INFO** 3 veces 

Además del histograma de blanco y negro, usted también dispone en el modo de reproducción de un histograma RGB opcional en el cual los valores de luminosidad de los tres colores rojo, verde y azul se representan por separado:

► Seleccione en  el ajuste deseado

El histograma también se puede desplazar a la esquina inferior derecha de la imagen del monitor* Fig. 50 a/b.



Notas:

- En caso de una toma con flash, el histograma de tomas no puede representar la exposición definitiva, porque el flash se enciende después de la indicación.
- En el modo de toma, el histograma debe entenderse como una "indicación de la tendencia", y no como la reproducción exacta del número de píxeles.
- El histograma de reproducción no está disponible para la reproducción simultánea de varias tomas reducidas o de tomas aumentadas.
- Los histogramas en la reproducción y la toma de una imagen pueden diferir ligeramente.

* a partir de la versión de firmware 1.2

Control de la exposición

Para la adaptación óptima al motivo correspondiente o a su modo de trabajo preferido, la Leica T le ofrece cuatro modos de exposición.

Notas:

- Dependiendo de las condiciones de luz dominantes, la luminosidad de la imagen del monitor puede desviarse de las tomas reales. Sobre todo en lo que respecta a exposiciones largas de motivos oscuros, la imagen del monitor aparece considerablemente más oscura que la toma correctamente expuesta.
- Al utilizar objetivos Leica M con el adaptador Leica M-T disponible como accesorio, solo están disponibles la exposición automática y el ajuste manual, es decir, ni el programa automático (P), ni el diafragmado automático (T), ni los programas de motivos. Si está activado uno de estos modos de funcionamiento, la cámara pasa automáticamente a la exposición automática al aplicar el adaptador. En consecuencia, también el modo de funcionamiento indicado en el monitor pasa a **A**. Como valor de diafragma se indica **F0.0**.

Programa automático - P

Para un fotografiado rápido y completamente automático. La exposición se controla mediante ajuste automático de la velocidad de obturación y el diafragma.

Ajuste del modo de funcionamiento

► Seleccione



Creación de una toma

- Presione el disparador hasta el punto de resistencia
 - La velocidad de obturación y el diafragma se muestran en color blanco. En caso de que incluso el diafragma completamente abierto o cerrado en combinación con la velocidad de obturación más baja o más alta dé como resultado una falta de exposición o una sobreexposición, ambos valores se muestran en rojo.

Si el par de valores automáticamente ajustado parece apropiado para el diseño de la imagen previsto:

- Pulse por completo el disparador para efectuar la toma

Modificación de las combinaciones de velocidad de obturación/diafragma especificadas (Shift)

La modificación de las características del programa con la función Shift combina la seguridad y la rapidez de un control de la exposición completamente automático con la posibilidad de poder variar en cualquier momento la combinación velocidad/diafragma seleccionada por la cámara para adaptarla a los propios deseos.

- Para este fin se utiliza el dial de ajuste derecho. En caso de que prefiera trabajar con velocidades elevadas, p. ej., en tomas deportivas, se gira hacia la izquierda. En cambio, si valora más una gran profundidad de campo, p. ej., en tomas de paisajes, y acepta las velocidades de obturación más bajas que se necesitan para ello, se gira hacia la derecha.

La exposición total; es decir, la luminosidad de la imagen, permanecerá inalterada. Para asegurar una exposición correcta, el intervalo de ajuste está limitado.

- Los pares de valores de Shift se identifican por medio de un signo '+' junto a la velocidad de obturación.

Para impedir un uso accidental, después de cada toma y también si la medición de la exposición se desactiva automáticamente al cabo de 12 s, se restauran los valores especificados por la cámara.

Ajuste de velocidades automático - A

El ajuste de velocidades automático controla automáticamente la exposición de acuerdo con el diafragma especificado manualmente. Por lo tanto, es especialmente adecuado para tomas en las que la profundidad de campo es el elemento decisivo para el diseño de la imagen.

Con un valor de diafragma convenientemente pequeño puede reducir el intervalo de la profundidad de campo, por ejemplo para "liberar" la cara representada nítidamente de un fondo poco importante o molesto; o a la inversa, con un valor del diafragma correspondientemente mayor aumentar el intervalo de la profundidad de campo para, en una toma de paisaje, reproducirlo todo nítidamente, desde el fondo hasta el primer plano.

Ajuste del modo de funcionamiento

► Seleccione



Si la velocidad de obturación automáticamente ajustada parece apropiada para el diseño de la imagen previsto:

► Pulse por completo el disparador para efectuar la toma

Creación de una toma

- Seleccione el valor de diafragma con el dial de ajuste derecho.
- Presione el disparador hasta el punto de resistencia
 - Tanto el valor de diafragma ajustado como la velocidad de obturación ajustada automáticamente se muestran de color blanco. En caso de que la velocidad de obturación más baja o más larga, en combinación con el diafragma predeterminado, den como resultado una falta de exposición o una sobreexposición, ambos valores se muestran en rojo.

Diafragmado automático - T

El diafragmado automático controla la exposición de forma automática de acuerdo con la velocidad de obturación preseleccionada manualmente. Por ello, es especialmente apropiado para tomas de motivos en movimiento para las que la nitidez del movimiento representado sea el elemento decisivo del diseño de la imagen.

Con una velocidad de obturación convenientemente elevada puede evitar, p. ej., faltas de nitidez en movimiento, es decir, "congelar" su motivo, o, por el contrario, con una velocidad de obturación correspondientemente más baja, expresar la dinámica del movimiento mediante "efectos de limpieza" premeditados.

Ajuste del modo de funcionamiento

► Seleccione



Creación de una toma

- Seleccione la velocidad de obturación con el dial de ajuste derecho.
- Presione el disparador hasta el punto de resistencia
 - Tanto la velocidad de obturación ajustada como el valor de diafragma ajustado automáticamente se muestran de color blanco. En caso de que incluso el valor del diafragma más bajo o más alto, en combinación con la velocidad de obturación predeterminada, den como resultado una falta de exposición o una sobreexposición, ambos valores se muestran en rojo.

Si el valor del diafragma automáticamente ajustado parece apropiado para el diseño de la imagen previsto:

- Pulse por completo el disparador para efectuar la toma

Ajuste manual - M

Si desea, p. ej., obtener un efecto de imagen especial, que solo puede conseguirse mediante una exposición muy concreta, o si desea garantizar una exposición absolutamente idéntica para varias tomas de distintos encuadres, es posible ajustar manualmente la velocidad de obturación y el diafragma.

Ajuste del modo de funcionamiento

► Seleccione



Creación de una toma

- Seleccione el valor de diafragma con el dial de ajuste izquierdo.
- Seleccione la velocidad de obturación con el dial de ajuste derecho
- Presione el disparador hasta el punto de resistencia
 - La velocidad de obturación y el diafragma se muestran en color blanco. Además aparece la escala del balance de luz. Abarca un intervalo de ± 3 EV (valor de exposición) en graduaciones de $1/3$ EV. Los ajustes dentro de ± 3 EV se muestran a través de trazos de escala de color blanco; los ajustes que se encuentran fuera, de color rojo.
- Para una exposición correcta, adapte los ajustes de forma que solo se muestre la marca central blanca

Si los valores ajustados y/o la exposición parecen adecuados para el diseño de la imagen previsto:

- Pulse por completo el disparador para efectuar la toma

Programas de motivos

Para fotografiar de forma especialmente sencilla y segura, la Leica T ofrece nueve variantes de programa automático "avanzadas". La variante - **AUTO** - es una exposición automática para instantáneas para la aplicación general.

Las ocho variantes restantes (ver a la derecha) están adaptadas a las necesidades especiales de tipos de motivo de uso frecuente.

En todos estos casos se controlan automáticamente una serie de funciones adicionales, además de la velocidad de obturación y el diafragma. Encontrará más detalles en la tabla de la pág. 216.

Ajuste de los modos de funcionamiento

► Seleccione



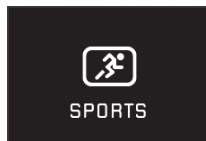
► Seleccione el programa de motivos deseado

Creación de una toma

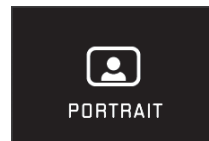
Como en el programa automático

Notas:

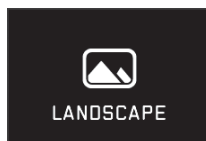
- La función de shift de programas (ver pág. 163) no está disponible.
- Los dos diales de ajuste están sin función.



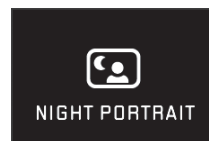
Deporte



Retrato



Paisaje



Retrato nocturno



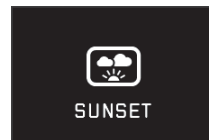
Nieve/playa



Fuegos artificiales



Luz de velas



Puesta de sol

Memorización de valores de medición

Debido al diseño de la imagen, puede resultar ventajoso no disponer el motivo principal en el centro de la imagen.

En tales casos, la memorización de valores de medición, con los modos de exposición **F**, **TV** y **A**, los modos AF medición de 1 campo y medición puntual, así como el ajuste de la nitidez por contacto, permiten medir primero el motivo principal y retener los distintos ajustes hasta que haya determinado el encuadre de la imagen definitivo y se decida a disparar.

Realización de una toma con esta función:

- ▶ Apunte con el marco AF correspondiente a la parte de su motivo en la que se haya de determinar la nitidez y la exposición
- ▶ Ajuste y guarde la nitidez y la exposición pulsando el disparador hasta el primer punto de resistencia
- ▶ Mantenga medio pulsado el disparador y, mediante giro de la cámara, determine el encuadre de la imagen definitivo
- ▶ Pulse por completo el disparador para efectuar la toma

Compensaciones de la exposición

Muchos motivos se componen mayormente de superficies iluminadas por encima o por debajo del promedio, por ejemplo en grandes superficies nevadas o, a la inversa, un motivo de locomotora de vapor negro que llene el formato. Con los modos de exposición **F**, **TV** y **A** puede ser más conveniente en esos casos realizar una compensación de la exposición en lugar de trabajar cada vez con la memorización de valores de medición. Lo mismo es válido en el caso de que desee asegurar una exposición idéntica para varias tomas. Están disponibles unos valores de +3 a -3 EV en saltos de $\frac{1}{3}$ EV.

- ▶ Seleccione 
- ▶ En el submenú, realice el ajuste deseado en la escala con  o con el dial de ajuste derecho
- ▶ Toque **Set** para la confirmación

Si se asigna la función **EV** al dial de ajuste izquierdo, este permite seleccionar directamente el valor de corrección deseado.

- Si se ha ajustado un valor de corrección, este se indica en el monitor, p. ej., con **EV+3**. Durante el ajuste puede observar el efecto sobre la imagen del monitor, que se vuelve correspondientemente más oscura o más clara.

Notas:

- Con el ajuste manual de la exposición, la compensación de la exposición solo es posible mediante el control de menú.
- Una corrección de exposición ajustada permanece activa al cabo de un número ilimitado de tomas e incluso después de apagar la cámara, o hasta que se vuelva a ajustar a ± 0 (= centro de la escala).

Serie de exposición automáticas

Los motivos ricos en contraste, que presentan tanto zonas muy claras como muy oscuras, pueden, según la exposición, proporcionar efectos de imagen muy diferentes.

Con la serie de exposición automática puede realizar una serie de tres tomas con exposición escalonada. A continuación, puede seleccionar la toma más lograda o para su uso ulterior.

► Seleccione



► En el submenú, realice el ajuste deseado en la escala con o con el dial de ajuste derecho



► Toque **Set** para la confirmación

- Si está ajustada una serie de exposición, este hecho se indica en el monitor por medio de un símbolo. Durante las tres tomas puede observar el efecto sobre la imagen del monitor, que se vuelve correspondientemente más oscura o más clara.

Notas:

- Si está ajustada una serie de exposición, este hecho se indica en el monitor con . Durante las tres tomas puede observar el efecto sobre la imagen del monitor, que se vuelve correspondientemente más oscura o más clara.
- Según el modo de exposición, las graduaciones se obtienen mediante variación de la velocidad de obturación (**F/A/M**) o el diafragma (**I**).
- El orden de las tomas es: exposición correcta/subexposición/sobreexposición.
- En función de la combinación de velocidades de obturación y diafragma disponible, la zona de trabajo de la serie de exposición automática puede estar limitada.
- Una serie de exposición permanece activa al cabo de un número ilimitado de tomas e incluso después de apagar la cámara, o hasta que se vuelva a ajustar a ± 0 (= centro de la escala).

TOMAS DE VÍDEO

Con la Leica T también puede efectuar tomas en vídeo.

Nota:

Dado que solo se emplea una parte de la superficie del sensor, la distancia focal efectiva aumenta en cada caso, es decir, que los encuadres se reducen correspondientemente.

Para este fin se dispone de las siguientes funciones:

Resolución:

► Seleccione en  el ajuste deseado

Sensibilidad ISO:

Todos los ajustes disponibles en el menú

Ajuste de distancias:

Todas las variantes descritas en las páginas 154-159.

Métodos de medición de la exposición:

Todas las variantes descritas en la página 160

Control de la exposición

Esta función es totalmente independiente del modo de exposición ajustado para las fotografías o de los ajustes para la velocidad de obturación y el diafragma.

- Velocidad de obturación: Según la selección **VIDEO RESOLUTION**
 $1/50\text{s}$ o $1/60\text{s}$
- Diafragma: Automático
- Si, incluso con el diafragma más grande, no es posible una exposición correcta, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO, independientemente de un eventual ajuste manual.

Nota:

El control automático de la exposición tiene en cuenta todas las variaciones de la luminosidad. Si esto no se desea, p. ej. en el caso de tomas de paisajes y giros, debería ajustar la velocidad de obturación de forma manual.

Ajustes previos de película, contraste, nitidez, saturación cromática:

Todas las variantes descritas en las páginas 152-153; sin embargo, en este caso solo se modifican los ajustes de balance de blancos, en contraste, de saturación y de nitidez (ver la tabla en pág. 216).

Estabilización:

► Seleccione en  el ajuste deseado

Nota:

Al utilizar la estabilización para vídeo, el encuadre de la imagen se reduce ligeramente frente al funcionamiento sin estabilización.

Inicio/parada de la toma

Inicio:

- ▶ Accione el disparador de vídeo
 - Una grabación de vídeo en curso se señala mediante un punto rojo intermitente. Además se indica el tiempo de toma restante.

Parada:

- ▶ Vuelva a accionar el disparador de vídeo

Grabación de sonido

La grabación de sonido se realiza en estéreo con los micrófonos incorporados.

Para reducir el eventual ruido causado por el viento durante la grabación de sonido, dispone de una función de amortiguación:

- ▶ Seleccione en  el ajuste deseado

Nota:

Tanto el ajuste automático de la distancia (autofoco) como la variación de la distancia focal con objetivos zoom producen ruidos que también se graban.

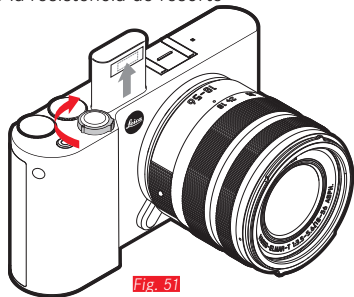
Esto se puede evitar renunciando a ambas operaciones durante una grabación/realizando el ajuste de distancia de forma manual o renunciando a modificar la distancia focal.

FOTOGRAFÍA CON FLASH

CON EL DISPOSITIVO DE FLASH INCORPORADO Fig. 51

La Leica T dispone de un dispositivo de flash incorporado. En estado de reposo está empotrado en la carcasa de la cámara y apagado. Para tomas con flash debe estar desplegado:

- Girar el interruptor principal hasta el tope hacia la derecha, superando la resistencia de resorte



A continuación, el dispositivo de flash sube automáticamente a su posición de trabajo, conectándose al mismo tiempo.

- La indicación para el modo de flash ajustado aparece en blanco. Si el dispositivo de flash todavía no está completamente cargado y, por lo tanto, no está preparado, parpadea con luz roja durante un tiempo breve.

Siempre que desee fotografiar sin flash, déjelo en su posición de reposo o presiónelo cuidadosamente hacia abajo hasta que se enclave.

Notas:

- Para determinar la exposición con flash se dispara inmediatamente antes de la toma -y del flash principal- un flash de medición.
- Las tomas de imágenes en serie y las series de exposición automáticas no son posibles con flash. En tales casos no aparece ninguna indicación de flash, incluso con el dispositivo de flash desplegado, y el flash no se enciende.

MODOS DE FLASH

Seleccionar el modo de flash:

- Despliegue el dispositivo de flash



- Seleccione
- Seleccione en el submenú el ajuste deseado
 - La indicación del modo de flash cambia correspondientemente.

Si se asigna la función  al dial de ajuste izquierdo, este permite seleccionar directamente la variante de función deseada.

- El modo de funcionamiento ajustado se indica en el monitor.

Activación automática de flash

Este es el modo estándar. El flash se activa automáticamente siempre que, con condiciones de luz desfavorables, puedan producirse tomas movidas debido a tiempos de exposición relativamente largos.

Activación automática de flash y preflash

Para la reducción del efecto de "ojos rojos" en el caso de tomas con flash en personas. Las personas que van a ser fotografiadas deberían evitar en la medida de lo posible mirar directamente a la cámara. Puesto que además, las pupilas dilatadas debido a la escasez de luz propician este efecto, en las tomas de interior, p. ej., debería procurarse que el espacio esté lo más iluminado posible. Mediante el preflash, que, al presionar el disparador, se dispara brevemente antes del flash principal, se consigue contraer las pupilas de las personas que están mirando hacia la cámara y, de esta forma, reducir el efecto.

Activación manual de flash

Para tomas a contraluz, en las que el motivo principal no llena el formato y se encuentra en la sombra, o en aquellos casos (p. ej., con incidencia directa de los rayos de sol) en los que desean atenuarse grandes contrastes (flash de iluminación). Mientras esté activada esta función, el flash se conecta para cada foto independientemente de las condiciones de iluminación reinantes. La potencia del flash se controla en función de la luminosidad exterior: con una luz desfavorable, con el modo automático; con luminosidad creciente, disminuyendo progresivamente la potencia. El flash trabaja entonces como luz iluminadora, con el fin de iluminar, p. ej., sombras oscuras en primer plano o motivos al contraluz, y conseguir una iluminación equilibrada en general.

Activación manual del flash y preflash

Para la combinación de las situaciones y funciones descritas más arriba.

Activación automática de flash con velocidades de obturación más bajas

Para una reproducción simultánea más adecuada, es decir, reproducción más clara de fondos oscuros e iluminación con flash del primer plano. Para minimizar el riesgo de fotos movidas, en el resto de los modos con activación de flash el tiempo de exposición no se prolonga por encima de $1/30$. Por ello, en las tomas con utilización de flash, a menudo la luz del flash no alcanza el fondo y este suele aparecer con exposición insuficiente. Con el fin de abarcar adecuadamente la luz de entorno existente, en dichas situaciones de toma suelen admitirse unos tiempos de exposición más largos (de hasta 30 s).

Notas:

- Según **AUTO ISO SETTINGS** puede ocurrir que la cámara no soporte velocidades de obturación relativamente bajas, porque en tales casos tiene prioridad el aumento de la sensibilidad ISO.
- La velocidad de obturación más baja se puede determinar con **Slowest Speed**.

Activación automática de flash y preflash con velocidades de obturación más bajas

Para la combinación de las situaciones y funciones descritas en último lugar.

Nota:

Para evitar tomas movidas con las velocidades de obturación más bajas en los modos  y , es conveniente mantener la cámara quieta, es decir, apoyarla o utilizar un trípode. De forma alternativa puede seleccionarse una sensibilidad más alta.

Alcance del flash

El intervalo de flash útil depende de los valores del diafragma y de la sensibilidad ajustados manualmente o controlados por la cámara. Para una iluminación suficiente por el flash es decisivo que el motivo principal se encuentre dentro del alcance del flash respectivo.

Momento de sincronización

La iluminación de tomas con flash se efectúa siempre mediante dos fuentes de luz, la luz ambiente existente y la luz del flash. El momento del disparo del flash determina por regla general dónde se reproducen en el campo de la imagen las partes del motivo iluminadas exclusivamente o en su mayor parte por el flash.

En el momento habitual del encendido del flash al principio de la exposición, esto puede ocasionar contradicciones aparentes, como p. ej., cuando un vehículo es "adelantado" por las estelas luminosas de sus propias luces traseras.

La Leica T le permite elegir entre este momento de encendido habitual del flash y el final de la exposición:

► Seleccione en  el ajuste deseado

En el segundo caso mencionado en el anterior ejemplo, las estelas luminosas de las luces traseras siguen al vehículo, como se espera. Esta técnica de flash transmite a la foto un efecto más natural de movimiento y dinamismo.

Nota:

Al utilizar el flash con velocidades de obturación más altas apenas se aprecia la diferencia, o bien solo en caso de movimientos rápidos, en la imagen entre ambos momentos de flash.

Compensaciones de la exposición con flash

Con esta función es posible atenuar o reforzar la exposición del flash independientemente de la exposición por la luz presente para, p. ej., iluminar en una toma exterior nocturna el rostro de una persona en primer plano, mientras se mantiene el ambiente de luz.

► Seleccione en 

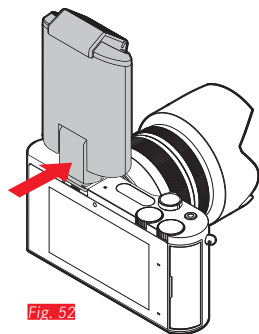
- En el submenú, realice el ajuste deseado en la escala con  o con el dial de ajuste derecho
- Toque **SET** para la confirmación
 - Si está ajustada una corrección, este hecho se indica en el monitor con .

Notas:

- Las correcciones de la exposición con flash modifican el alcance del dispositivo de flash.
- Una corrección ajustada permanece activa al cabo de un número ilimitado de tomas e incluso después de apagar la cámara, o hasta que se vuelva a ajustar a ± 0 (= centro de la escala).

Con dispositivos de flash externos **Fig. 52**

La zapata de flash ISO de la Leica T permite el empleo de dispositivos de flash externos más potentes. Para este fin recomendamos especialmente los dispositivos de flash Leica.



Colocar el dispositivo de flash

- ▶ Apague la cámara y el dispositivo de flash
- ▶ Retire hacia atrás la cubierta que protege la zapata del flash de la cámara mientras no se utiliza
- ▶ Al colocar el dispositivo hay que cerciorarse de que su pie se introduzca totalmente en la zapata del flash y se asegure con la tuerca de apriete, si existe, contra caídas por descuido. Esto es importante porque un cambio de la posición en la zapata del flash interrumpe los contactos necesarios y puede causar fallos funcionales.

Tan pronto como se haya colocado un dispositivo de flash externo, los modos predeterminados de flash con función de preflash ($\frac{1}{2}\bullet\bullet$ / $\frac{1}{2}\bullet$ / $\frac{1}{2}\bullet\bullet$) se conmutan a los modos sin preflash ($\frac{1}{2}\bullet$ / $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{2}\bullet$), por lo demás iguales, y se muestran correspondientemente. Al desmontar el dispositivo de flash, sin embargo, la cámara vuelve al modo ajustado.

Notas:

- Para el uso de dispositivos de flash externos ha de estar replegado el dispositivo de flash incorporado.
- Cuando se ha colocado un dispositivo de flash externo también debe estar activado; es decir, preparado para funcionar; en caso contrario podrían producirse exposiciones y avisos erróneos de la cámara.
- No es posible el uso simultáneo del visor electrónico Leica Visoflex.

OTRAS FUNCIONES

ESTABILIZACIÓN DE LA IMAGEN

Sobre todo en casos de condiciones de luz desfavorables, la velocidad de obturación necesaria, incluso con la función **AUTO ISO** activada, es posiblemente demasiado baja para conseguir tomas nítidas. La Leica T dispone de una función en la que incluso con velocidades de obturación bajas todavía se consi-guen con frecuencia tomas nítidas:

► Seleccione en  el ajuste deseado

Notas:

- Con esta función, la cámara realiza automáticamente dos tomas sucesivas (el ruido de disparo se escucha dos veces). A continuación, combina las tomas en una mediante un tratamiento de imagen digital.
- Mantenga la cámara en reposo hasta después del segundo disparo.
- Como la función utiliza dos tomas, solo se puede emplear en motivos estáticos.
- La estabilización de la imagen solo es posible con velocidades de obturación comprendidas en el intervalo de $1/4$ s a $1/30$ s y sensibilidades de hasta ISO 800. No está disponible con tomas de imágenes en serie, la serie de exposición automática, el disparador automático, el funcionamiento con flash y el formato de datos DNG.

Disparador automático

Con el disparador automático puede efectuar una toma con un retraso de 12 o 2 s. Esto es especialmente útil para, p. ej., tomas de grupos en las que también desee aparecer; o cuando desee evitar que al disparar se originen faltas de nitidez debidas a tomas borrosas a movidas. En estos casos se aconseja colocar la cámara sobre un trípode.

Ajuste:

► Seleccione en  el ajuste deseado

Si se asigna la función  al dial de ajuste izquierdo, este permite seleccionar directamente la variante de función deseada.

- Con el disparador automático activado, se muestra  o .

Manejo:

- Pulse por completo el disparador para efectuar la toma
- El proceso se señaliza mediante el parpadeo del LED del disparador automático:
 - Tiempo de avance de 12 s: primero lentamente, más rápido en los últimos 2 s.
 - Tiempo de avance de 2 s: igual que se describe arriba para los últimos 2 s.
- En el monitor se cuenta hacia atrás el tiempo restante.

Notas:

- Un tiempo de avance ya transcurrido se puede volver a iniciar pulsando nuevamente el disparador.
- La cancelación de un tiempo de avance ya transcurrido solo es posible mediante desconexión de la cámara.
- Si el disparador automático está activado, solo se pueden efectuar tomas individuales; es decir, no se pueden combinar tomas en serie ni series automáticas de exposición con la utilización del disparador automático.
- En el modo del disparador automático, el ajuste de la nitidez y de la exposición no se efectúa pulsando el punto resistencia del disparador sino inmediatamente antes de la toma.

REGISTRO DEL LUGAR DE TOMA CON GPS

El visor externo LEICA Visoflex (Typ 020), disponible como accesorio, contiene un receptor de GPS (GPS = Global Positioning System). Cuando está montado el visor, permite a la cámara agregar las coordenadas geográficas a los datos de la toma.

Ajuste de la función

- ▶ Seleccione en  el ajuste deseado
- El símbolo de "satélite" en el monitor indica el estado actual:
 - GPS desactivado: sin indicación
 - GPS activado, sin recepción: 
 - GPS activado, recepción: 

Notas sobre la función:

- El requisito para la determinación de la posición mediante GPS es una «línea de visión» lo más libre posible hacia al menos tres de los satélites GPS (desde cualquier punto del planeta están disponibles hasta 9 del total de 24 satélites).
- Procure no cubrir el visor con la mano u otro objeto, especialmente metálico.

- Bajo determinadas circunstancias, resulta imposible la recepción perfecta de las señales de satélites GPS, p. ej., en los siguientes lugares o situaciones. En estos casos, la determinación de la posición es imposible o producirá un resultado erróneo.
 - en locales cerrados
 - bajo tierra
 - debajo de árboles
 - en un vehículo en movimiento
 - en la proximidad de edificios altos o en valles estrechos
 - en la proximidad de líneas de alta tensión
 - en túneles
 - en la proximidad de teléfonos móviles de 1,5 GHz

Nota sobre la utilización segura:

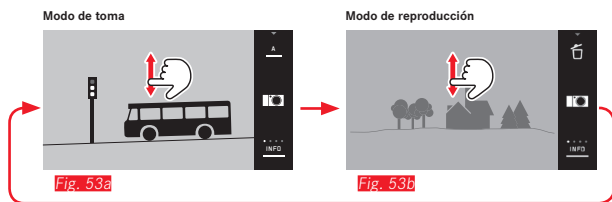
Es imprescindible que desactive la función GPS p. ej. a bordo de un avión antes del despegue o el aterrizaje, en hospitales o en otros lugares en los que las emisiones de radio estén sujetas a restricciones.

Importante (restricciones del uso establecidas legalmente):

En ciertos países o zonas es posible que se restrinja el uso de GPS y de las tecnologías relacionadas. En consecuencia, antes de viajar al extranjero debería informarse al respecto en la embajada del país en cuestión o en su agencia de viajes.

MODO DE REPRODUCCIÓN

Conmutación entre toma y reproducción **Fig. 53a/b**



Notas:

- También se puede conmutar en todo momento desde el modo de reproducción al modo de toma accionando el disparador.
- Desde el control de menú se necesita primero activar el modo de toma antes de poder conmutar al modo de reproducción.
- En el modo de reproducción puede elegir si desea visualizar las tomas guardadas en la tarjeta o en la memoria interna.
- Si no se encuentra ningún archivo de imagen en la tarjeta de memoria o en la memoria interna, aparece **No valid image to play**.
- Si se ha fotografiado con la función de imágenes en serie o la serie de exposición automática, en primer lugar se mostrará en ambos modos de reproducción la última imagen de la serie o la última imagen de la serie guardada, en caso de que en ese momento todavía no se hayan sobrescrito todas las tomas de la serie desde la memoria intermedia interna de la cámara.
- Los archivos que no se hayan tomado con esta cámara es posible que no se puedan reproducir con ella.
- En algunos casos, la imagen del monitor no tiene la calidad habitual, o el monitor permanece negro y muestra únicamente el nombre del archivo.

Reproducción automática

Puede reproducir cada toma de forma automática inmediatamente después:

- ▶ Seleccione **AUTO REVIEW**
- ▶ Seleccione en el submenú **DURATION** la función o duración deseada
- ▶ Seleccione en el submenú **HISTOGRAM** el ajuste deseado

Nota:

Las tomas en formato vertical reproducidas con **AUTO REVIEW** se muestran primero sin rotación, incluso si está activada la función **AUTO ROTATE**. Con **AUTO ROTATE** puede girar la toma.

REPRODUCIR TOMAS EN FORMATO VERTICAL

Si la cámara se ha mantenido vertical al realizar la toma, también la toma se muestra normalmente así. En las tomas de formato vertical, es decir, con la cámara mantenida verticalmente, esto puede resultar poco práctico al visualizar con la cámara sostenida horizontalmente si la imagen del monitor no se muestra como toma derecha.

La solución:

- ▶ Seleccione .
- ▶ Seleccione en el submenú el ajuste deseado

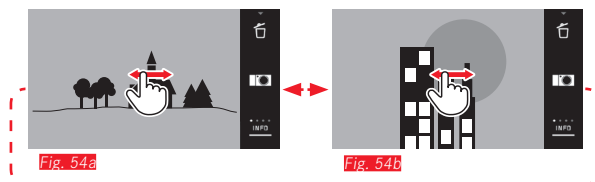
Si se selecciona **On**, las tomas en formato vertical se muestran automáticamente derechas.

Notas:

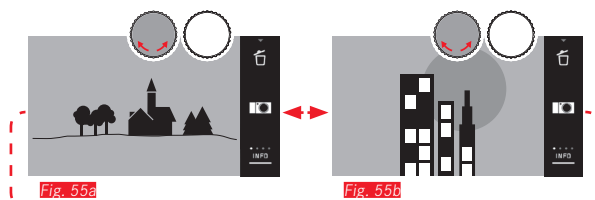
- Las tomas en formato vertical que se muestran derechas son por fuerza considerablemente más pequeñas.
- Esta función no está disponible para la reproducción automática.

SELECCIÓN DE TOMAS

Con control gestual *Fig. 54a/b*



Con el dial de ajuste izquierdo *Fig. 55a/b*



Al efectuar un movimiento de barrido hacia la derecha o girar el dial de ajuste hacia la derecha, se pasa a las tomas con números superiores; al efectuar un movimiento de barrido hacia la izquierda o girar el dial de ajuste hacia la izquierda se pasa a las tomas con números inferiores. Las tomas se representan en un bucle infinito. Al alcanzar la última toma vuelve a aparecer la primera.

AMPLIACIÓN/REDUCCIÓN DE TOMAS

La reproducción ampliada permite una evaluación más exacta de la nitidez. La ampliación y reducción se puede realizar con los gestos  /  **Fig. 56a/b** o con el dial de ajuste **derecho** **Fig. 57a/b**. Con el gesto  se pasa en dos niveles a la ampliación máxima **Fig. 58a-c**.

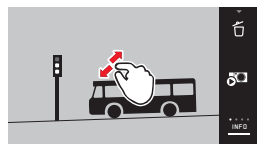


Fig. 56a

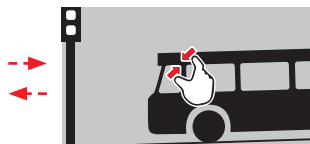


Fig. 56b

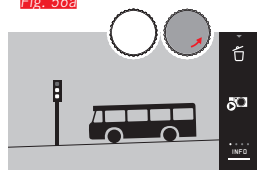


Fig. 57a



Fig. 57b

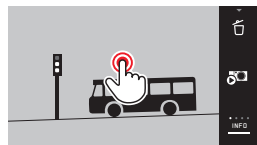


Fig. 58a



Fig. 58b



Fig. 58c

Nota:

Tocando el monitor en el punto correspondiente puede definir la parte de la toma que será ampliada.

Reproducción simultánea de 9 tomas

La reproducción de 9 tomas reducidas permite obtener una visión de conjunto o localizar más rápidamente la toma buscada **Fig. 59a/b** / **Fig. 60a/b**.



Fig. 59a



Fig. 59b

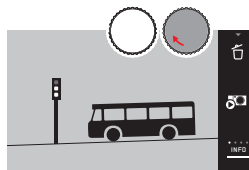


Fig. 60a

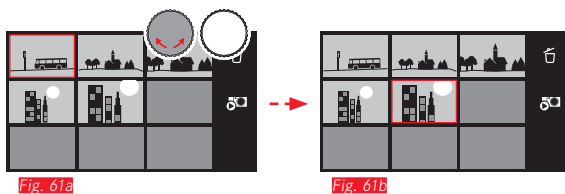


Fig. 60b

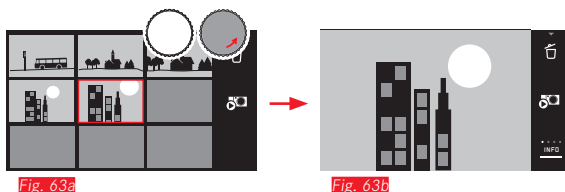
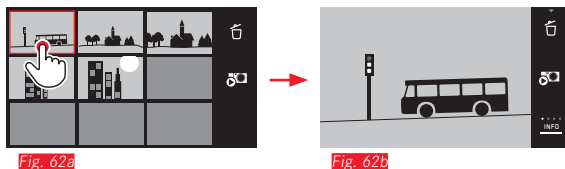
Notas:

- No se pueden ampliar los vídeos.
- En la reproducción ampliada/de 9 tomas no puede abrirse la indicación con información adicional.
- Cuanto más se aumenta, más calidad de reproducción del monitor se pierde, debido a la resolución inversamente proporcional.
- Las tomas realizadas con otros tipos de cámara es posible que no puedan ampliarse.

Seleccionar una toma en la reproducción de 9 tomas **Fig. 61a/b**

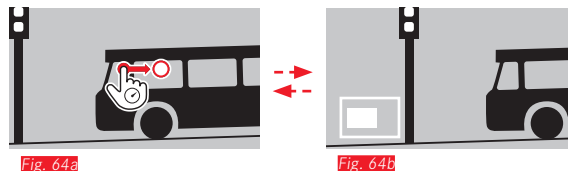


Salir de la reproducción de 9 tomas **Fig. 62a/b / 63a/b**



SELECCIONAR ENCUADRE **Fig. 64a/b**

En una toma ampliada puede desplazar el encuadre ampliado desde el centro, para, p. ej., comprobar la reproducción de detalles del motivo no centrados.



- Se indica la posición aproximada del encuadre dentro de la toma.

MENÚ DE REPRODUCCIÓN

El menú de reproducción contiene una serie de funciones que se ajustan en submenús.

Acceso al menú de reproducción Fig. 65a/b



Fig. 65a

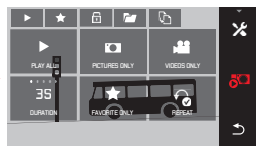


Fig. 65b

Como alternativa al control puramente gestual que se muestra aquí y en las siguientes páginas, los pasos individuales también se pueden realizar con uno de los diales de ajuste Fig. 66a/b / Fig. 67a/b.

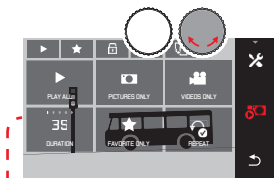


Fig. 66a

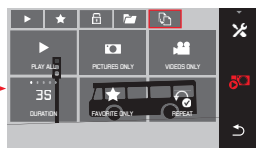


Fig. 66b

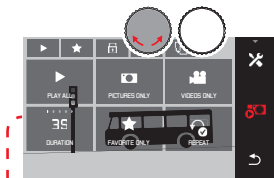


Fig. 67a

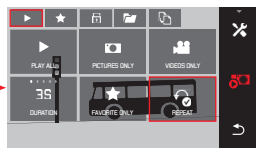


Fig. 67b

Presentación de diapositivas

Con la Leica T se puede ajustar la visualización sucesiva automática de las tomas. Dentro de esta función es posible establecer si se mostrarán todas las tomas o solamente las marcadas como favoritas (ver la siguiente página). También se pueden seleccionar únicamente fotografías o únicamente vídeos. Además es posible seleccionar durante cuánto tiempo se mostrarán las tomas y si la presentación de diapositivas será repetida hasta que sea cancelada.

El submenú Presentación de diapositivas ya aparece al abrir el menú de reproducción.

► Los pasos posteriores se realizan con los correspondientes submenús:

- Ajustes en y
- Inicio con , , o

Nota:

Sus ajustes en **DURATION** y **REPEAT** se conservan también después de apagar y volver a encender la cámara.

Terminar la presentación de diapositivas Fig. 68a/b

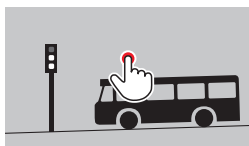


Fig. 68a



Fig. 68b

Identificación de tomas como favoritas/ eliminación de la identificación

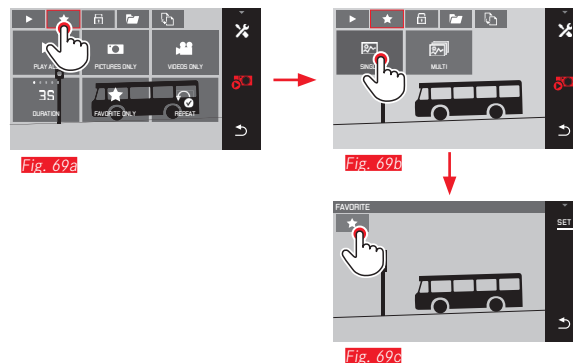
Puede identificar cualquier toma como favorita, p. ej. para localizarla más rápidamente.

Protección de tomas/eliminación de la protección contra borrado

Puede marcar específicamente las tomas que desea proteger contra el borrado accidental.

Las operaciones para la identificación y la protección son idénticas; tan solo se diferencian por la "entrada" en los submenús correspondientes:  para favoritas,  para la protección. Aquí se describen a título de ejemplo para las favoritas.

Identificación individual *Fig. 69a-c*



En el tercer paso, la identificación también se puede realizar, como alternativa a la pulsación de , tocando la indicación **SET**.

Identificación múltiple Fig. 70a-c

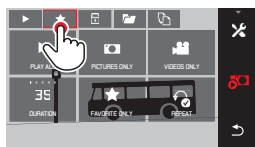


Fig. 70a



Fig. 70b



Fig. 70c

Eliminar identificación(es)

En el tercer paso, las identificaciones se pueden eliminar tocando nuevamente ★ o 🔒.

Notas:

- Si intenta borrar tomas protegidas aparecen mensajes de advertencia. Si a pesar de todo desea borrar, elimine la protección como se describe arriba.
- Incluso las tomas protegidas se borran al formatear.

Borrar tomas

Las tomas de la tarjeta de memoria y de la memoria interna se pueden borrar en cualquier momento; individualmente, varias de ellas o todas a la vez, según las necesidades.

Acceso al menú de borrado Fig. 71a/b



Fig. 71a

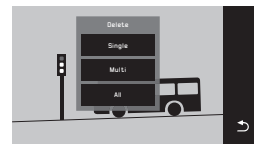


Fig. 71b

Borrar tomas individuales Fig. 72a/b

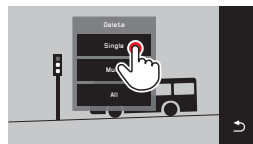


Fig. 72a



Fig. 72b

Borrar varias tomas Fig. 73a-e

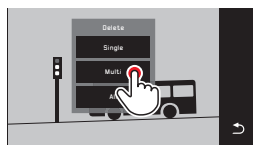


Fig. 73a

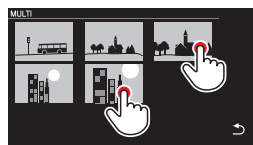


Fig. 73b

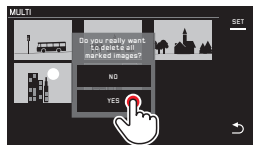


Fig. 73c

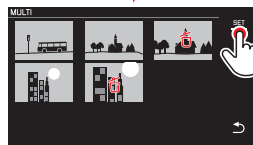


Fig. 73d

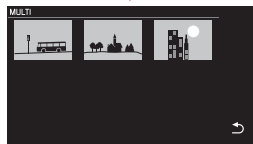


Fig. 73e

Borrar todas las tomas Fig. 74a/b

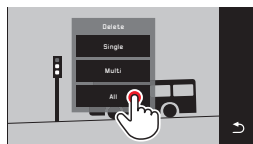


Fig. 74a



Fig. 74b

Notas:

- Solo con **SINGLE**: Después del borrado aparece la siguiente toma. Si la toma está protegida, se sigue mostrando y aparece brevemente el mensaje **This image is protected**.
- Solo con **MULTI**: Las tomas que ya están marcadas como protegidas no se pueden marcar para borrar. Si se intenta hacerlo, aparece brevemente un mensaje al respecto.
- Solo con **ALL**: Después del borrado aparece el mensaje **No valid image to play**. Si, a pesar de todo, no se ha ejecutado el proceso de borrado, se vuelve a mostrar la toma original.
- Al borrar varias tomas o la totalidad de ellas, puede aparecer temporalmente una pantalla de aviso debido al tiempo necesario para el procesamiento de los datos.
- Si alguna de las tomas estaba protegida contra el borrado, aparece brevemente **Protected images were not deleted**. A continuación se muestra la primera de estas tomas protegidas. Para que las tomas protegidas puedan ser borradas deberá cancelarse previamente la protección contra el borrado.
- Las funciones de borrado y protección se refieren siempre exclusivamente a las tomas de la fuente (tarjeta de memoria / memoria interna) seleccionada en el menú de reproducción.

Importante:

Una vez que se hayan borrado las tomas, no se pueden volver a abrir.

Seleccionar la fuente de reproducción* Fig. 75a-c

Nota:

Esta función solo está disponible si está insertada una tarjeta de memoria.

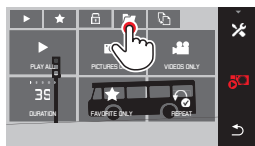


Fig. 75a

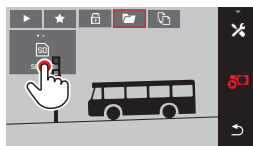


Fig. 75b



Fig. 75c

Con la fuente seleccionada no solo se determina qué tomas serán reproducidas, sino también a qué tomas se refieren las funciones , ,  y .

Copiar datos de toma entre la memoria interna y la tarjeta de memoria insertada*

Si está insertada una tarjeta, la Leica T guarda los datos de toma en la tarjeta; de lo contrario, los guarda en su memoria interna. Puede copiar los datos de toma en todo momento de su ubicación de memoria original a la otra, en el marco de la capacidad de memoria disponible allí.

La dirección de copia se determina a través de la fuente de reproducción seleccionada: si está seleccionada la memoria interna, los datos se copian desde allí a la tarjeta de memoria, y viceversa.

Copiar todas las tomas/las tomas marcadas como favoritas Fig. 76a/b

Las operaciones son idénticas para ambas funciones. Tan solo se distinguen por la selección de **FAVORITES ONLY**, como en el ejemplo, o **ALL**.

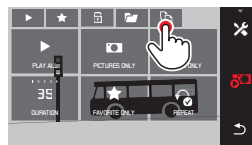


Fig. 76a



Fig. 76b

Al cabo de aprox. 3 segundos se inicia el procesamiento de los datos.

- Debido al tiempo necesario para este fin aparece una pantalla de aviso al respecto. Al finalizar el proceso de copia aparece un mensaje de confirmación.

* a partir de la versión de firmware 1.2

Copiar varias tomas Fig. 77a-e

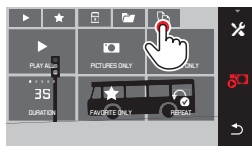


Fig. 77a

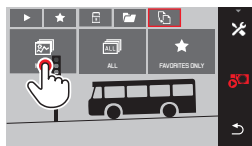


Fig. 77b

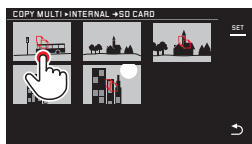


Fig. 77c

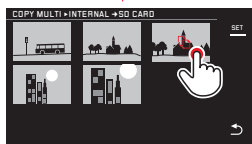


Fig. 77d



Fig. 77e

A partir de la Fig. 77c también puede seleccionar las tomas deseadas con los diales de ajuste, como alternativa al control puramente gestual.

- En este caso, la indicación **SET** se sustituye por .

Aproximadamente 2 segundos desde la última marca aplicada, la indicación vuelve atrás y puede continuar con Fig. 77e.

Al cabo de aprox. 3 segundos se inicia el procesamiento de los datos.

- Debido al tiempo necesario para este fin aparece una pantalla de aviso al respecto. Al finalizar el proceso de copia aparece un mensaje de confirmación.

Reproducción de vídeos

Si está seleccionada una grabación de vídeo, aparece **PLAY ▶** en el monitor.

Iniciar la reproducción Fig. 78



Fig. 78

Acceso a los símbolos de control de vídeo y audio Fig. 79a/b

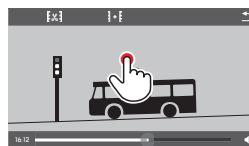


Fig. 79a

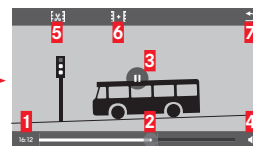


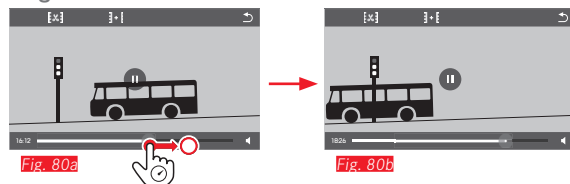
Fig. 79b

- 1** Tiempo transcurrido
- 2** Barra de desplazamiento con botón
- 3** Pausa
- 4** Volumen
- 5** Acortar vídeo
- 6** Conectar dos vídeos
- 7** Volver al inicio del vídeo

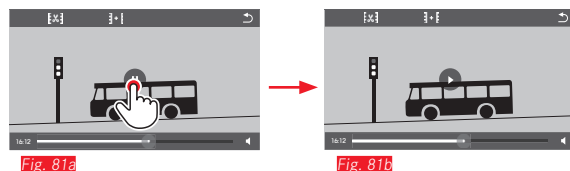
Nota:

Los símbolos de control se apagan al cabo de 3 segundos.

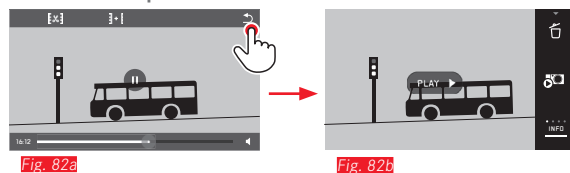
Reanudar la reproducción a partir de un punto libremente elegido **Fig. 80a/b**



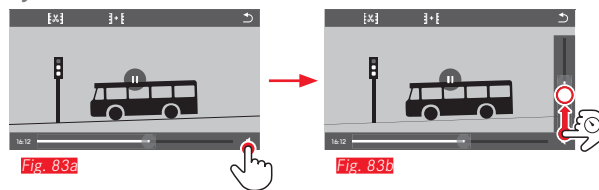
Interrumpir la reproducción **Fig. 81a/b**



Terminar la reproducción **Fig. 82a/b**



Ajustar el volumen **Fig. 83a/b**



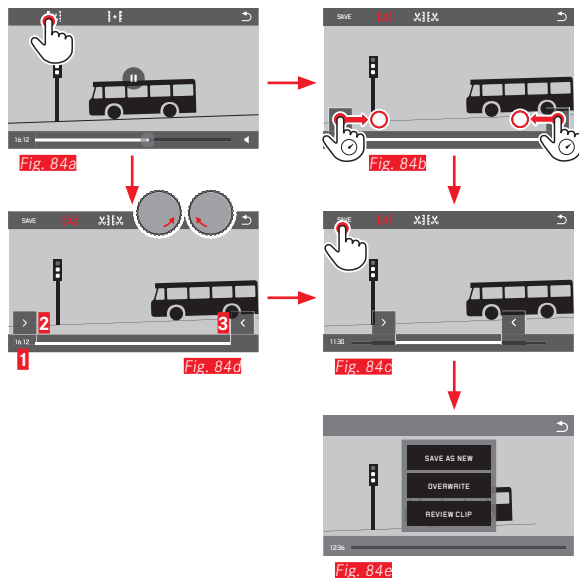
Nota:

En la posición más baja de la barra, la reproducción de audio está desactivada; el símbolo de volumen pasa a .

Corte y conexión de grabaciones de vídeo

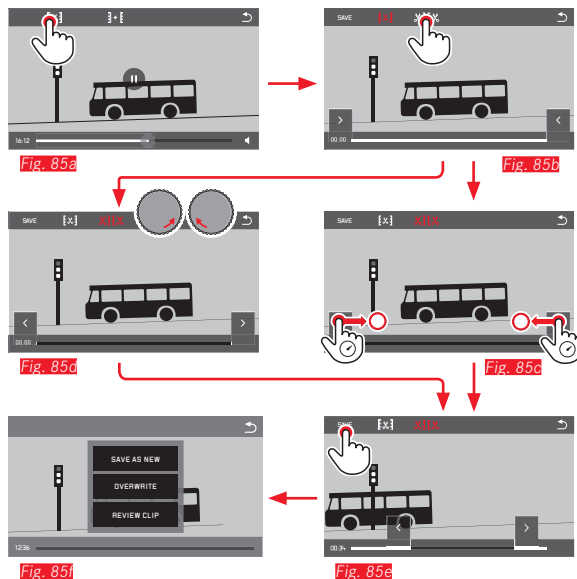
La Leica T ofrece dos posibilidades distintas de cortar una grabación de vídeo.

Cortar segmentos iniciales o finales **Fig. 84a-e**



► Continuación de las operaciones, ver la siguiente página, columna derecha.

Cortar una determinada escena **Fig. 85a-f**



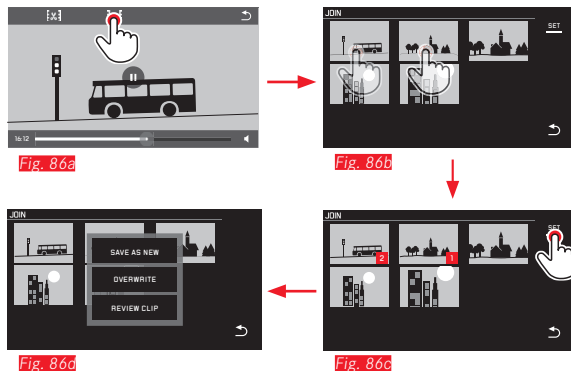
• Durante este proceso, se muestran tanto la indicación de tiempo (1) como las imágenes fijas de los puntos iniciales y finales seleccionados (2/3)

► Continuación de las operaciones, ver la siguiente página, columna derecha.

Nota:

El corte es posible en pasos de 1 segundo; por este motivo, el vídeo inicial debe tener una duración de, al menos, 3 segundos.

Conectar dos grabaciones de vídeo **Fig. 86**



► Continuación de las operaciones, ver columna derecha.

Nota:

Se pueden seleccionar 2 vídeos por cada proceso de conexión. El orden se indica con **1** y **2**.

Tanto al cortar como al conectar grabaciones de vídeo, el manejo posterior se realiza seleccionando uno de los tres puntos del submenú **Fig. 84e, 85f, 86d**, siempre con la misma secuencia:

► Seleccione **SAVE AS NEW**

El nuevo vídeo se guarda adicionalmente, el original o los originales se conservan.

► Seleccione **OVERWRITE**

El nuevo vídeo se guarda, el original o los originales se eliminan.

► Seleccione **REVIEW CLIP**

El nuevo vídeo se reproduce. No se guarda, y el original o los originales no se eliminan.

- En los tres casos aparece temporalmente una pantalla de aviso debido al tiempo necesario para el procesamiento. A continuación, se muestra la escena inicial del nuevo vídeo.

VARIOS

PERFILES DE USUARIO

En la Leica T se puede guardar de forma duradera cualquier combinación de todos los ajustes de menú, p. ej. para poder acceder a ellos de forma rápida y sencilla para situaciones/ motivos recurrentes. Para tales combinaciones están a su disposición un total de tres memorias. Naturalmente, también puede restablecer nuevamente todos los puntos de menú a los ajustes de fábrica:

Crear perfiles

- ▶ Ajustar las funciones deseadas en el menú,
- ▶ Seleccione  **USER PROFILE**
- ▶ En el primer submenú, seleccione **SAVE AS PROFILE**
- ▶ Seleccione en el segundo submenú la memoria de perfil deseada

Aplicar perfiles

- ▶ Seleccione  **USER PROFILE**
- ▶ Seleccione en el submenú el **USER PROFILE (1-4)** deseado

Restablecimiento de todos los ajustes de menú a los valores de fábrica

- ▶ Seleccione  **USER PROFILE**
- ▶ Seleccione en el submenú **DEFAULT PROFILE**

Notas:

- Mientras no haya guardado sus ajustes con **SAVE AS PROFILE**, la llamada a un perfil todavía sin ocupar actúa como la función  (ver el siguiente apartado).
- A diferencia de la función  (ver el siguiente apartado), sus ajustes para la hora, la fecha y el idioma no se resetean con **DEFAULT PROFILE**.

Restablecimiento de todos los ajustes individuales

Con esta función puede restaurar de una vez todos los ajustes propios realizados previamente en el menú a los ajustes básicos de fábrica:

- ▶ Seleccione  **RESET**
 - Aparece una pantalla de consulta
- ▶ Confirme - **YES** o rechace - **NO**

Nota:

Este restablecimiento afecta a todos sus ajustes, es decir, no solo los perfiles establecidos y guardados con **SAVE AS PROFILE** (ver el apartado anterior), sino también los que se han realizado en **Date/Time** y **Language**. Cuando, a continuación, la cámara se vuelve a encender por primera vez, vuelve a aparecer primero el vídeo de bienvenida. El procedimiento a seguir en este caso se describe en los apartados "Interruptor principal", "Idioma del menú" y "Fecha/hora".

Restablecimiento de la asignación de números a archivos de toma

La Leica T guarda los archivos de grabación con números en un orden ascendente que, por su parte, se guardan en carpetas creadas automáticamente. Por este motivo, los nombres de los archivos de grabación constan de ocho dígitos: "L" para la cámara (Leica), tres cifras para la carpeta y cuatro cifras para la grabación, p. ej. "L100123". Esta numeración asignada se puede poner a cero en todo momento:



► Seleccione

- Aparece una pantalla de consulta

► Confirme - **YES** o rechace - **NO**

Al resetear la asignación de números o si la carpeta actual contiene el archivo de grabación número 9999, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración vuelve a empezar desde el principio. Ejemplo: Última grabación antes del reset "L1009999", primera grabación a continuación "L1010001". Esta función se puede utilizar, p. ej., para una clasificación más clara de los archivos de grabación.

Como número de carpeta se crea en principio el siguiente número libre, siendo posibles un máximo de 999 carpetas.

Cuando se agota la capacidad numérica en "L9999999", aparece en el monitor un mensaje de advertencia al respecto y se necesita restablecer la numeración.

Notas:

- Si está insertada una tarjeta de memoria, solo se resetea la numeración en la tarjeta; si no, la de la memoria interna.
- Si la tarjeta de memoria utilizada ya contiene un archivo de grabación con un número superior al último número asignado por la cámara, se sigue contando en base a la numeración en esta tarjeta.
- Si desea volver a poner el número de carpeta a 100, formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna y resetee inmediatamente después el número de imagen. De esta manera se repone también el número de imagen (a 0001).

CONFIGURACIÓN Y USO DE LA FUNCIÓN WIFI

Existen dos posibilidades de acceder vía WiFi a la Leica T. Para una conexión independiente de la plataforma sin utilizar un smartphone o tablet puede acceder muy sencillamente a su cámara por medio de un navegador de web.

La aplicación Leica T (disponible en la App Store™ de Apple™) permite una funcionalidad más completa para dispositivos de salida del sistema iOS™ de Apple™, como, por ejemplo, iPhone™ o iPad™ de Apple™.

Activar la función WiFi de la cámara *Fig. 87a/b*

- ▶ Seleccione 
- ▶ Seleccione en el submenú **WLAN Connection ON**

La cámara busca automáticamente redes disponibles.

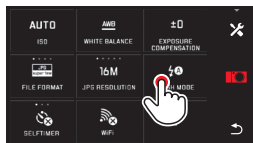


Fig. 87a

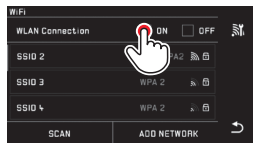


Fig. 87b

Seleccionar una red *Fig. 88a/b*

A continuación, seleccione la red deseada en la lista mostrada en el monitor, pulsando encima. Si la red deseada no apareciera inmediatamente en la lista, puede realizar una nueva búsqueda de redes disponibles tocando la indicación **SCAN**.



Fig. 88a

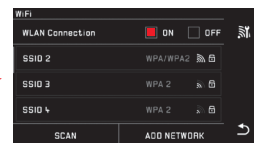


Fig. 88b

Tocando la indicación **DEVICE NAME** puede agregar redes "invisibles", introduciendo el nombre de la red *Fig. 89a/b*. Utilice para este fin el teclado que se visualiza en el monitor.



Fig. 89a

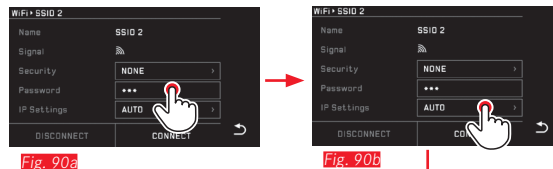
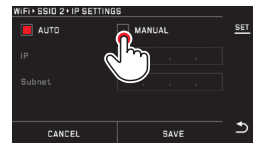


Fig. 89b

* a partir de la versión de firmware 1.2

Introducir los datos necesarios Fig. 90a-c

Tocando la indicación **IP Settings** se accede al submenú correspondiente. Allí puede, si es necesario, tocar la indicación **MANUAL** e introducir una dirección IP fija y una máscara de subred para la cámara. Sin embargo, los dos ajustes suelen ser suministrados automáticamente por W-Lan. Seguidamente, introduzca en el campo **Password** la contraseña necesaria para poder acceder a la red deseada. Si no se ha consignado ninguna contraseña para la red, puede dejar este campo en blanco.


Fig. 90b

Fig. 90c

Gestionar redes Fig. 91a-c

Los ajustes de las diferentes redes se pueden borrar en el menú WiFi en el punto **MANAGE NETWORKS**. Esto se recomienda con redes WLAN que solo se utilizan muy raras veces o una sola vez. Las redes conectadas se marcan con un símbolo (✓).

- Seleccione 
- Seleccione en el submenú ✕
- Seleccione **MANAGE NETWORKS**

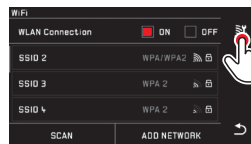
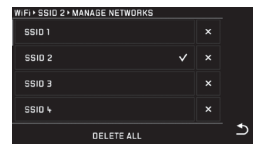

Fig. 91b

Fig. 91c

Fig. 91d

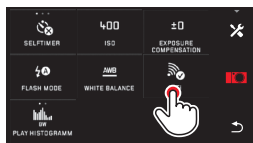


Fig. 92a



Fig. 92b



Fig. 92c



Fig. 92d

Acceso vía WiFi con la app Leica T

Cargue la app desde el App Store™ a su iPad™ o iPhone™.

Compruebe si está activada la conexión con la app en el menú de cámara de la app.

Entonces se muestra una lista con las cámaras disponibles en la app. Toque la cámara con la cual quiere establecer una conexión para seleccionarla.

En el monitor de la cámara seleccionada se muestra entonces un código PIN. Para terminar el asistente para la conexión, introduzca este código PIN en su app.

Estos ajustes se guardan tanto en la cámara como en la app. El nuevo establecimiento de la conexión se realiza automáticamente. Si desea conectar la app con otra Leica T, seleccione **DISCONNECT** y continúe con el nuevo establecimiento de conexión según la descripción anterior.

Modificar el nombre de red de la Leica T Fig. 92a-d

Puede crear para su Leica T un nombre de red individual (estado de entrega: **número de serie Leica-T de la cámara**). Para este fin, toque en el menú WiFi de la cámara el símbolo **Device Name**.

- ▶ Seleccione 
- ▶ Seleccione en el submenú 
- ▶ Seleccione **Device**

Nota:

Puede disponer de los caracteres "A...Z", "a...z", "0...9", ". ". No se admiten espacios.

Acceso vía WiFi con un navegador de Internet* Fig. 93a-c

Introduzca en la línea de dirección del navegador de Internet el nombre de red (p. ej.: nombre_ejemplo.local) o la dirección IP de la cámara.

A continuación, puede examinar y descargar las imágenes que se encuentran en la cámara.

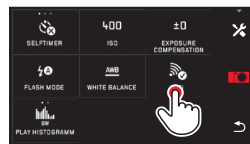
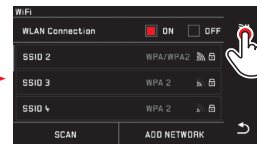
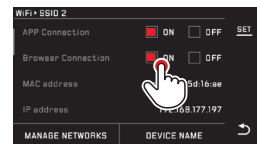
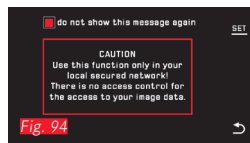
Seguidamente, toque en el menú WiFi el punto **Browser Connection**.

Importante Fig. 94:

En este método de conexión no existe ningún control de acceso. Por este motivo, preste atención a que se encuentre en una red W-Lan segura.

Notas:

- En el acceso vía WiFi, las imágenes solo se transmiten con una resolución de 2 MP. Para los datos originales debería leer la cámara a través de un cable USB o la tarjeta SD con la ayuda de un lector de tarjetas SD.
- Conéctese únicamente a redes seguras para evitar el acceso indebido a su cámara y sus datos.
- La función de WiFi consume un poco más de electricidad. Por este motivo recomendamos desactivar la función cuando ya no se necesite.
- Si hay una conexión USB activa entre la cámara y un ordenador, la función de WiFi se desactiva por motivos técnicos.

Fig. 93aFig. 93bFig. 93cFig. 94

* a partir de la versión de firmware 1.2

TRANSFERENCIA DE DATOS A UN ORDENADOR MEDIANTE CONEXIÓN POR CABLE USB

La Leica T es compatible con los siguientes sistemas operativos:
Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) y posterior

Para la transferencia de datos, la cámara está equipada con una interfaz de alta velocidad USB 2.0.

Con la cámara como unidad de disco externa

En sistemas operativos Windows:

El sistema operativo reconoce la cámara como unidad de disco externa y le asigna una letra de unidad de disco. Transfiera los datos de imagen con el explorador de Windows a su ordenador y guárdelos allí.

En sistemas operativos Mac:

La cámara aparece en el escritorio como medio de almacenamiento. Transfiera los datos de imagen con el Finder a su ordenador y guárdelas allí.

Importante:

- Emplee exclusivamente el cable USB suministrado.
- Mientras se transfieren los datos no se ha de interrumpir en ningún caso la conexión por el cable USB, porque de lo contrario pueden sufrir un fallo general el ordenador y/o la cámara. En algunos casos incluso podría sufrir daños irreparables la tarjeta de memoria.
- Mientras se estén transfiriendo datos desde la cámara al ordenador, no debe desconectarse la cámara ni autodesconectarse por disminución de la capacidad del acumulador, ya que esto podría ocasionar un fallo general del ordenador.
- Por el mismo motivo, no debe retirarse en ningún caso el acumulador mientras la conexión esté activa. Si la capacidad del acumulador se aproxima a su fin durante la transferencia de datos, aparece la imagen INFO con indicador intermitente de la capacidad del acumulador. En tal caso, finalice la transferencia de datos, apague la cámara y cargue el acumulador.

Transferencia de datos a un ordenador mediante lectores de tarjetas

Los datos de imagen se pueden transferir también con lectores de tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Para ordenadores que disponen de un puerto USB pueden adquirirse lectores de tarjetas externos adecuados.

Nota:

La Leica T está equipada con un sensor integrado que muestra la situación de la cámara –horizontal o vertical (ambas direcciones)– en cada toma. Estas informaciones permiten que las tomas con la consiguiente reproducción mediante los correspondientes programas se muestren siempre automáticamente correctamente en un ordenador.

Formatear

La Leica T permite borrar por separado los datos de grabación en la memoria interna y en una tarjeta de memoria insertada.

En el caso de las tarjetas de memoria no se necesita formatear normalmente los ejemplares que ya hayan sido utilizados. Sin embargo, si se utiliza por primera vez una tarjeta todavía sin formato, será preciso formatearla. En tales casos aparece automáticamente una consulta correspondiente en pantalla. De todos modos, se recomienda formatear ocasionalmente tanto la memoria interna como las tarjetas de memoria, puesto que ciertas cantidades residuales de datos (informaciones sobre las tomas) pueden ocupar capacidad de memoria.

► Seleccione



► Abra el submenú deseado

- Aparece una pantalla de consulta

► Confirme - **YES** o rechace - **NO**

Notas:

- Al formatear la tarjeta de memoria se pierden los datos existentes en ella.
- Por lo tanto, acostúmbrese a pasar lo antes posible todas sus tomas a una memoria de gran capacidad masiva como, p. ej., al disco duro de su ordenador.
- No apague la cámara durante este proceso.
- En el caso de que la tarjeta haya sido formateada en otro aparato, como p. ej. en un ordenador, debería volver a formatearla en la cámara.
- En caso de que no se pueda dar formato a la tarjeta de memoria, pida asesoramiento a su distribuidor o al departamento de Product Support de Leica (dirección: véase pág. 222).
- La protección contra el borrado de las tomas identificadas al efecto no impide el formateo.

Trabajar con datos sin procesar (DNG)

Si, por ejemplo, desea procesar el formato DNG, necesita un software correspondiente, por ejemplo el convertidor profesional de datos sin procesar Adobe® Photoshop® Lightroom®. Con este programa puede convertir los datos sin procesar con la máxima calidad. Además ofrece algoritmos de calidad optimizada para el procesamiento digital del color que minimizan el ruido posibilitando al mismo tiempo una resolución asombrosa.

Durante el tratamiento tiene usted la posibilidad de ajustar posteriormente parámetros como la gradación, la definición, etc., y alcanzar así la máxima calidad de imagen.

Instalación de Adobe® Photoshop® Lightroom®

Adobe® Photoshop® Lightroom® está disponible gratuitamente para la descarga una vez que haya registrado su Leica T en el sitio web de Leica Camera AG.

Además de la conexión a Internet de su ordenador que ya se requiere para el registro (es decir, que debe estar online), para la instalación del software necesita una dirección de correo electrónico válida. El registro y la descarga tienen lugar en el "ÁREA DE CLIENTES" de la página web.

Para la descarga, introduzca allí, en "SOFTWARE PARA EL PROCESAMIENTO DE IMÁGENES", el número de serie de su cámara y el número TAN que figura en el dorso de la hoja adjunta. A continuación, recibirá el número de licencia necesario para la instalación del software en un correo electrónico de Leica.

Si necesitara ayuda con Adobe® Photoshop® Lightroom®: encontrará un formulario de soporte técnico en el "ÁREA DE CLIENTES" en la página web de Leica Camera AG en la cual ha registrado su cámara y descargado el software.

Requisitos del sistema

Como todo programa, también Lightroom® requiere, según su versión, diferentes versiones de los sistemas operativos empleados (Windows/Mac). Por este motivo, controle la compatibilidad de su sistema operativo antes de la puesta en servicio de Lightroom®. En algunas versiones de Windows puede ocurrir que el sistema operativo emita un mensaje de advertencia sobre la falta de una firma de Windows. Ignore ese mensaje y continúe con la instalación.

Instalación de actualizaciones de firmware

Leica trabaja permanentemente en el perfeccionamiento y la optimización de sus productos. Como en el caso de las cámaras digitales existen muchas funciones controladas de forma puramente electrónica, algunas de estas mejoras y ampliaciones de ámbito funcional se pueden instalar en la cámara posteriormente.

Con este fin, Leica ofrece sin una periodicidad determinada lo que se conoce como actualizaciones del firmware, que usted mismo puede descargar y transferir cómodamente a su cámara desde nuestra página principal.

Si ha registrado su cámara, Leica le informa sobre todas las actualizaciones nuevas.

Si desea averiguar cuál es la versión de firmware que está instalada:

► Seleccione



- En la primera línea del submenú se muestra el número de versión actual para la cámara.

La segunda línea del submenú es el acceso para la indicación de diferentes homologaciones específicas del país o números.

► Seleccione



► Seleccione **Regulatory information** en el submenú.

- Aparece la indicación de dos páginas.

ACCESORIOS

PROTECTOR DE CUERO / LEICA SNAP T

El protector, colocado en la cámara, permite el acceso libre a todo el monitor y los elementos de manejo. La cámara puede permanecer en el protector también durante el uso. De silicona (18 800 de cuero).

(Ref. 18 800 [gris piedra] / 18 801 [negro] / 18 802 [blanco] / 18 803 [amarillo melón] / 18 804 [rojo anaranjado])

LEICA FLAP T

El Leica Flap T está diseñado como complemento del protector; junto con este, forma una unidad que envuelve completamente la carcasa de la cámara. De silicona.

(Ref. 18 805 [gris piedra])

HOLSTER LEICA T

Estuche para la fijación en el cinturón. Combina transporte cómodo, protección y acceso rápido a la cámara.

(Ref. 18 809 [cuero, gris piedra] / 18 810 [aluminio, plateado])

BOLSA DE SISTEMA DE LONA (negro)

Tamaño M

(Ref. 18 748)

BOLSA DE SISTEMA DE CUERO (gris piedra)

Tamaño S

(Ref. 18 761)

CORREA PARA TRANSPORTE T

Corte ergonómico, de silicona.

(Ref. 18 811 [negro] / 18 812 [blanco] / 18 813 [amarillo melón] / 18 814 [rojo anaranjado])

LAZO DE TRANSPORTE T

Corte ergonómico, de silicona.

(Ref. 18 816 [negro] / 18 817 [blanco] / 18 818 [amarillo melón] / 18 819 [rojo anaranjado])

VISOR ELECTRÓNICO LEICA VISOFLEX (TYP 020)

El Visoflex suministra la reproducción al 100 % del campo de imagen con una resolución de 2,4 megapíxeles. Esto permite a la vez la composición sencilla y precisa de la imagen y el control exhaustivo de todos los datos relevantes. Resulta especialmente útil si las condiciones de luz perjudican la visibilidad de la imagen en el monitor, así como, gracias al ocular inclinable, a la hora de realizar tomas con perspectiva desde abajo.

Además contiene un receptor de GPS que permite a la cámara agregar las coordenadas geográficas a los datos de toma.

El Visoflex se sujeta a la zapata del flash de la cámara, exactamente como un dispositivo de flash externo, por lo que no se pueden usar los dos dispositivos a la vez.

(Ref. 18 767)

DISPOSITIVOS DE FLASH

El dispositivo de flash de sistema Leica SF 26 con sus dimensiones compactas y su diseño adaptado a la cámara es especialmente apropiado. Se caracteriza además por su manejo sumamente fácil. (Ref. 14 622).

Importante:

Con la Leica T solo deben utilizarse los accesorios mencionados y descritos aquí o por Leica Camera AG.

Piezas de recambio**N.º ped.**

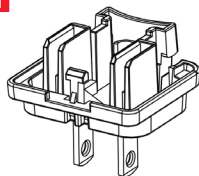
Tapa de la carcasa	470-701.001-022
Cubierta de zapata para accesorios	470-701.001-024
Tapón ciego	470-701.001-020
Pasador de desbloqueo correa de transporte.....	470-701.001-029
Correa de silicio para el transporte.....	439-612.100-000
Acumulador de iones de litio BP-DC 13, plateado	18 772
Acumulador de iones de litio BP-DC 13, negro.....	18 773
Cargador para acumuladores Leica BC-DC13	470-701.022-000
(incluye conectores intercambiables)	
Juego de enchufes de red	470-701.801-005
(contiene todas las versiones listadas a la derecha)	
Cable micro-USB.....	470-701.001-035

Enchufe adaptador para cargador

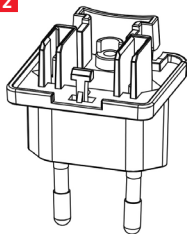
Enchufe	País
1 EE. UU./Japón	EE. UU. Canadá Japón Singapur Tailandia Taiwán
2 UE	UE Turquía Rusia
3 Reino Unido	Reino Unido Catar EAU Hong Kong Malasia Sudáfrica Malta
4 China	China
5 Australia	Australia Nueva Zelanda
6 Corea	Corea

¹ Para asegurar el suministro de energía en periodos de uso relativamente largos se recomienda disponer siempre de un segundo acumulador.

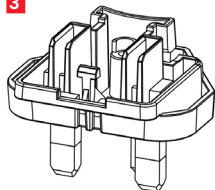
1



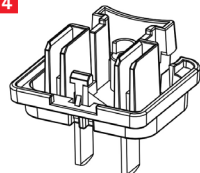
2



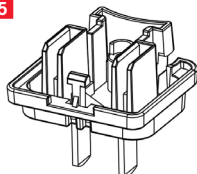
3



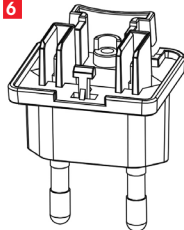
4



5



6



INDICACIONES DE PRECAUCIÓN Y DE CUIDADOS

INDICACIONES GENERALES DE PRECAUCIÓN

No emplee su cámara en las proximidades inmediatas de aparatos con campos magnéticos intensos, así como campos electrostáticos o electromagnéticos (como p. ej., hornos de inducción, hornos microondas, monitores de televisión o de ordenador, consolas de videojuegos, teléfonos móviles y aparatos de radio).

- Si coloca la cámara sobre un aparato de televisión o en sus proximidades inmediatas, su campo magnético podría perturbar la grabación de imágenes.
- Lo mismo puede decirse de su empleo en las proximidades de teléfonos móviles.
- Los campos magnéticos intensos, p. ej. de altavoces o motores eléctricos potentes, pueden dañar los datos guardados o perjudicar las tomas.
- Si la cámara funcionara de forma incorrecta debido al influjo de campos electromagnéticos, apáguela, saque el acumulador y enciéndala de nuevo. No utilice la cámara en la proximidad de emisoras de radio y cables de alta tensión. Sus campos electromagnéticos podrían perturbar también las grabaciones de imágenes.
- Proteja la cámara del contacto con sprays insecticidas u otros productos químicos agresivos. No se puede limpiar con gasolina de comprobación (gasolina de lavado), diluyentes o alcohol. Determinados productos químicos y líquidos pueden dañar la caja de la cámara o su revestimiento de superficie.
- Ya que la goma y los plásticos a veces despiden productos químicos agresivos, no deben estar en contacto con la cámara durante un tiempo relativamente largo.

- Asegúrese de que no pueda penetrar arena o polvo en la cámara, p. ej. en la playa. La arena y el polvo pueden deteriorar la cámara y la tarjeta de memoria. Téngalo en cuenta al introducir o sacar la tarjeta.
- Asegúrese de que no entre agua en la cámara, p. ej., con nieve, lluvia o en la playa. La humedad puede provocar funcionamientos erróneos e incluso daños irreparables en la cámara y en la tarjeta de memoria.
- Si entran en contacto con la cámara gotas de agua salada, humedezca un trapo suave con agua potable, escúrralo bien y limpie con él la cámara. A continuación séquela a fondo con un trapo seco.

Importante:

Solo deben utilizarse con la cámara los accesorios mencionados y descritos en este manual o por Leica Camera AG.

Monitor

- Si la cámara se expone a grandes fluctuaciones de temperatura, se puede formar en el monitor humedad de condensación. Límpiela cuidadosamente con un trapo suave y seco.
- Si la cámara estuviera muy fría al encenderla, la imagen del monitor será un poco más oscura de lo normal. En cuanto el monitor se calienta, alcanza de nuevo su luminosidad normal.

La fabricación del monitor se efectúa según un procedimiento de alta precisión. De esta forma se garantiza que del total de más de 920 000 píxeles, más del 99,995 % trabajan correctamente y solo un 0,005 % permanecen oscuros o son siempre claros. Sin embargo, esto no responde a un error de funcionamiento y no perjudica la reproducción de las imágenes.

Sensor de toma

- La radiación cósmica (p. ej., en vuelos) puede provocar fallos de píxeles.

Humedad de condensación

Si se forma humedad de condensación encima o dentro de la cámara, debe desconectarla y dejarla a temperatura ambiente durante aprox. 1 hora. La humedad de condensación desaparecerá por sí sola cuando se hayan nivelado la temperatura ambiente y la temperatura de la cámara.

Indicaciones para el cuidado

- Dado que toda suciedad proporciona al mismo tiempo un caldo de cultivo para microorganismos, el equipamiento se debe mantener cuidadosamente limpio.

Para la cámara

- Limpie la cámara solo con un trapo suave y seco. La suciedad rebelde se debe humedecer primero con un detergente altamente diluido y a continuación se debe eliminar con un trapo seco.
- Para eliminar manchas y huellas dactilares se limpia la cámara con un paño limpio y que no se deshilache. Un tipo de suciedad más gruesa acumulada en los rincones de la cámara de difícil acceso se puede eliminar con un pequeño pincel.
- Todos los cojinetes de movimiento mecánico y las superficies de rodadura de su cámara están lubricados. Si va a dejar de utilizar la cámara durante cierto tiempo, tenga en cuenta las siguientes indicaciones: para prevenir la resinación de los puntos de lubricación, la cámara debería dispararse varias veces aproximadamente cada tres meses. Igualmente es recomendable un reajuste y un uso repetido de los diales de ajuste.

Para objetivos

- Para eliminar el polvo de las lentes exteriores del objetivo, normalmente basta la utilización de un pincel fino de cerdas suaves. Pero si estuvieran más sucias, se pueden limpiar pasándoles con cuidado un paño suave, muy limpio y que esté exento con toda seguridad de cuerpos extraños, en movimientos circulares de dentro hacia afuera. Recomendamos emplear paños de microfibras (que se pueden adquirir en tiendas de artículos de fotografía y ópticos), que se guardarán en sus recipientes de protección y se pueden lavar a temperaturas de hasta 40 °C (no utilizar suavizante, no plancharlos jamás). No se deberían utilizar paños para limpiar gafas impregnados de sustancias químicas, ya que podrían dañar la lente del objetivo.
- Las tapas de objetivo, incluidas en el volumen de suministro, protegen también el objetivo del contacto no intencionado con los dedos y de la lluvia.

Para el acumulador

Los acumuladores recargables de iones de litio generan corriente mediante reacciones químicas internas. En estas reacciones también influyen la temperatura ambiente y la humedad atmosférica. Las temperaturas muy altas y muy bajas acortan la capacidad y la vida útil del acumulador.

- Extraiga el acumulador cuando vaya a dejar de utilizar la cámara durante un tiempo relativamente largo. De lo contrario se podría descargar al cabo de varias semanas, es decir, bajaría mucho la tensión.
- Los acumuladores de iones de litio se deberán almacenar solo en estado parcialmente cargado, es decir, ni descargados por completo ni cargados completamente. Si se va a almacenar durante mucho tiempo, el acumulador debería cargarse dos veces al año durante aprox. 15 minutos para evitar la descarga total.

- Mantenga los contactos del acumulador siempre limpios y libremente accesibles. Los acumuladores de iones de litio están asegurados contra cortocircuito; sin embargo, deberá proteger los contactos de objetos metálicos como clips o joyas. Un acumulador cortocircuitado se puede calentar mucho y provocar graves quemaduras.
- Para que el acumulador se pueda cargar, ha de estar a una temperatura comprendida entre 0 °C y 35 °C (de lo contrario, no se enciende ni vuelve a apagarse el cargador).
- Si se cayera el acumulador, compruebe inmediatamente la carcasa y los contactos por si hubieran sufrido cualquier daño. La utilización de un acumulador dañado puede a su vez dañar la cámara.
- Los acumuladores tienen una vida útil limitada.
- Lleve los acumuladores dañados a un centro de recogida para que se reciclen debidamente.
- Bajo ningún concepto tire los acumuladores al fuego, ya que podrían explotar.

Para el cargador

- Si el cargador se utiliza cerca de aparatos de radio, puede entorpecerse la recepción; procure mantener una distancia mínima de 1 m entre los aparatos.
- Cuando se utiliza el cargador, pueden producirse ruidos ("zumbidos"), lo cual es normal y no se debe a ninguna avería.
- Si no va a utilizar el cargador, desconéctelo de la red, porque de lo contrario consumirá una cantidad (muy reducida) de corriente, incluso sin acumulador.
- Mantenga los contactos del cargador siempre limpios y no los cortocircuite nunca.

Para tarjetas de memoria

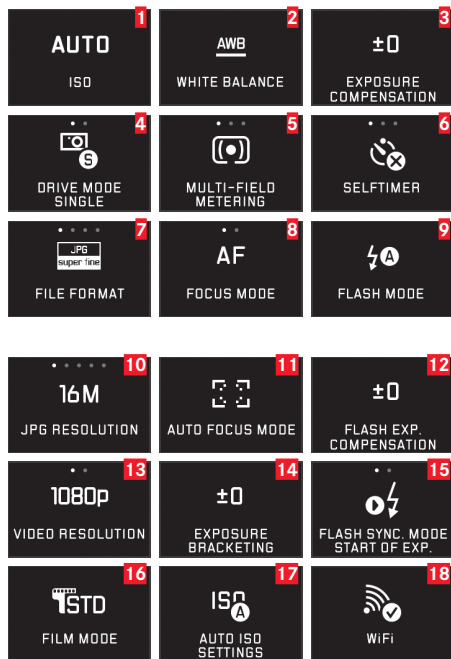
- Mientras se guarden las tomas o se lea la tarjeta de memoria no se debe extraer la tarjeta de memoria, tampoco apagar la cámara o exponerla a sacudidas.
- Por motivos de seguridad, las tarjetas de memoria solo deben transportarse en la funda antiestática incluida.
- No almacene las tarjetas de memoria donde estén expuestas a altas temperaturas, a la irradiación solar directa, a campos magnéticos o a descargas estáticas.
- No deje caer las tarjetas de memoria y no las doble, ya que podrían dañarse y se podrían perder los datos almacenados.
- Extraiga la tarjeta de memoria cuando vaya a dejar de utilizar la cámara durante un tiempo relativamente largo.
- No toque las conexiones en la parte trasera de la tarjeta de memoria y manténgalas exentas de suciedad, polvo y humedad.
- Se recomienda formatear la tarjeta de memoria ocasionalmente, ya que durante el borrado se producen fragmentaciones que pueden requerir cierta capacidad de memoria.

Conservación

- Si no va a utilizar la cámara durante un largo período de tiempo, se recomienda:
 - a. desconectarla,
 - b. extraer la tarjeta de memoria y
 - c. retirar el acumulador.

- Un objetivo actúa como una lupa, especialmente en caso de radiación solar frontal. Por este motivo, la cámara no se debe almacenar bajo ningún concepto sin la tapa protectora del objetivo. Colocar la tapa del objetivo y guardar la cámara a la sombra (o en el estuche) ayuda a evitar daños en el interior de la cámara.
- Mantenga la cámara preferiblemente en un estuche cerrado y acolchado, para que no roce con nada y esté protegida del polvo.
- Guarde la cámara en un lugar seco, suficientemente ventilado y protegido de altas temperaturas y humedad. Si se utiliza en un entorno húmedo, debe conservarse en un sitio totalmente libre de humedad.
- Los estuches fotográficos que se hayan mojado durante el uso deberán vaciarse para evitar que su equipamiento resulte dañado por la humedad y los posibles residuos de productos para el curtido del cuero.
- Como protección contra hongos, en caso de uso en zonas tropicales de clima húmedo y cálido se debería exponer el equipo fotográfico lo más posible al sol y al aire. Solo es recomendable guardarla en recipientes o estuches herméticamente cerrados si se le adjunta un producto secante, como p. ej., gel de sílice.
- Para evitar hongos, no guarde la cámara demasiado tiempo en una bolsa de cuero.
- Anote el número de serie de su Leica T, puesto que es extraordinariamente importante en caso de pérdida.

PUNTOS DE MENÚ



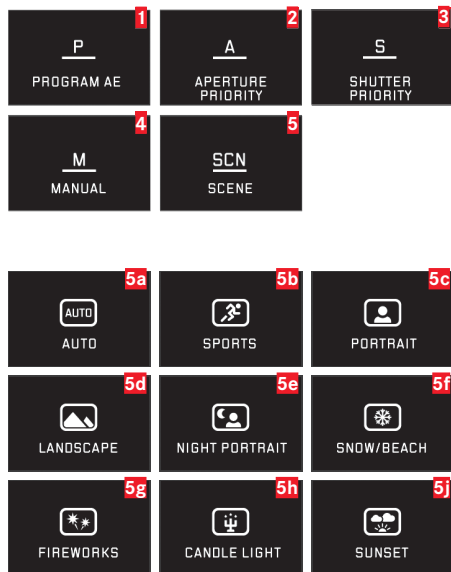
1	Sensibilidad ISO	Pág. 152
2	Balance de blancos	Pág. 150
3	Corrección de la exposición	Pág. 168
4	Frecuencia de toma	Pág. 154
5	Método de medición de la exposición	Pág. 160
6	Disparador automático	Pág. 178
7	Tasa de compresión/formato de archivo (para fotografías)	Pág. 150
8	Modo de ajuste de nitidez	Pág. 154
9	Modo de flash	Pág. 173
10	Resolución de JPEG	Pág. 150
11	Método de medición autofocus	Pág. 156
12	Compensación de la exposición de flash	Pág. 175
13	Formato de archivo/resolución de vídeo	Pág. 170
14	Serie de exposición automática	Pág. 169
15	Momento de encendido del flash	Pág. 175
16	Reproducción del color	Pág. 152
17	Ajustes ISO automáticos	Pág. 152
18	Conexión WiFi	Pág. 196

19	Luminosidad del monitor	Pág. 148
20	Representación de histogramas	Págs. 136/161
21	Ajustes de GPS*	Págs. 179/205
22	Reproducción del color en el monitor	Pág. 141
23	Ayuda para el ajuste de la nitidez (representación ampliada)	Pág. 159
24	Estabilización de la imagen para fotografías	Pág. 178
25	Luminosidad del visor*	Pág. 148
26	Reproducción automática	Pág. 180
27	Estabilización de la imagen para vídeos	Pág. 170
28	Reproducción del color en el visor*	Pág. 148
29	Alineación automática en la reproducción	Pág. 181
30	Amortiguación de ruidos de viento	Pág. 171
31	Desconexión automática del monitor	Pág. 149
32	Administración de perfiles de usuario	Pág. 194
33	Señales de respuesta automáticas	Pág. 148
34	Desconexión automática de la cámara	Pág. 147
35	Idiomas del menú	Pág. 146
36	Restablecer ajustes de la cámara	Pág. 194
37	Luz auxiliar para autofocus	Pág. 155
38	Fecha/Hora	Pág. 146
39	Información técnica sobre la cámara	Pág. 203
40	Puesta a cero de la numeración de tomas	Pág. 195
41	Formatear	Pág. 201

* Disponible únicamente con el visor LEICA Visoflex (Typ 020) montado



MENÚ DE MODOS DE TOMA



1	Programa automático	Pág. 162
2	Exposición automática	Pág. 164
3	Diafragmado automático	Pág. 165
4	Ajuste manual	Pág. 166
5	Programas de motivos	Págs. 167/216

5a	Programa automático avanzado	Págs. 167/216
5b	Programa para deporte	Págs. 167/216
5c	Programa para retratos	Págs. 167/216
5d	Programa para paisajes	Págs. 167/216
5e	Programa para retratos para entornos oscuros	Págs. 167/216
5f	Programa para motivos especialmente claros	Págs. 167/216
5g	Programa para fuegos artificiales	Págs. 167/216
5h	Programa para entornos especialmente oscuros	Págs. 167/216
5j	Programa para salidas/puestas de sol	Págs. 167/216

Ajustes del programa de motivos¹

Ajustes de autofocus ¹		Automático	Deporte	Retrato	Paisaje
	Método de medición	Reconocimiento de caras	Matricial	Reconocimiento de caras	Matricial
	Zona de trabajo	Normal	2 m – ∞	Normal	2 m – ∞
	Ajuste en el caso de que AF sea imposible	∞	∞	1,8 m	∞
Ajustes de exposición ¹	Método de medición	Matricial	Matricial	Matricial	Matricial
	Velocidad de obturación	Zona de trabajo limitada a 1/2f – 1/2000s, en incrementos de 1/3EV, mínimo 1/8s	1/2000s	Zona de trabajo limitada a 1/2f – 1/2000s, en incrementos de 1/3EV, mínimo 1/30s	Zona de trabajo limitada a 1/2f – 1/2000s, en incrementos de 1/3EV, mínimo 1/30s
	Diafragma	En toda la zona de trabajo dependiendo de los ajustes seleccionados de velocidad de obturación e ISO	Máximo posible (valor mínimo posible)	En toda la zona de trabajo dependiendo de los ajustes seleccionados de velocidad de obturación e ISO	En toda la zona de trabajo dependiendo de los ajustes seleccionados de velocidad de obturación e ISO
	Ajustes de ISO ²	El control establece una velocidad de obturación de un mínimo seguro de 1/2f, ISO máximo 1600	El control establece una velocidad de obturación de un mínimo seguro de 1/2f, ISO máximo 6400	El control establece una velocidad de obturación de un mínimo seguro de 1/2f, ISO máximo 1600	El control establece una velocidad de obturación de un mínimo seguro de 1/2f, ISO máximo 1600
	Compensación de la exposición	-	-	-	-
Balance de blancos ¹		Auto	Auto	Auto	Sunny
Propiedades de la imagen ¹	Nitidez	Standard	Standard	Ligeramente inferior	Media-alta
	Saturación	Standard	Standard	Standard	Media-alta
	Contraste	Standard	Standard	Standard	Alto
Modo de funcionamiento del flash ³		Auto	Auto	Auto / red-eye reduction	ON

¹ Los ajustes de menú de estas funciones no están disponibles.² En función de los ajustes manuales, los ajustes automáticos de los puntos del menú ISO Máx. y Velocidad de obturación máxima pueden verse limitados.³ Los ajustes aquí proporcionados son aplicables si hay un flash integrado en la zona de trabajo o si un flash externo utilizable está activado. En caso contrario, se capturará la imagen sin flash.

Retrato Nocturno	Nieve/playa	Fuegos artificiales	Luz de velas	Puesta de sol
Reconocimiento de caras	Matricial	-	Matricial	Matricial
Normal	Normal	∞	Normal	2 m – ∞
1,8 m	∞	-	1,8m	∞
Matricial	Matricial	-	Matricial	Matricial
Zona de trabajo limitada a 1/2f – 1/2000s, en incrementos de 1/3EV, mínimo 1/30s	Zona de trabajo limitada a 1/2f – 1/2000s, en incrementos de 1/3EV, mínimo 1/30s	Aprox. 4 s	Zona de trabajo limitada a 1/2f – 1/2000s, en incrementos de 1/3EV, mínimo 1/30s	Zona de trabajo limitada a 1/4fs
En toda la zona de trabajo dependiendo de los ajustes seleccionados de velocidad de obturación e ISO	En toda la zona de trabajo dependiendo de los ajustes seleccionados de velocidad de obturación e ISO	Aprox. f/8	En toda la zona de trabajo dependiendo de los ajustes seleccionados de velocidad de obturación e ISO	En toda la zona de trabajo dependiendo de los ajustes seleccionados de velocidad de obturación e ISO
El control establece una velocidad de obturación de un mínimo seguro de 1/2f, ISO máximo 1600	El control establece una velocidad de obturación de un mínimo seguro de 1/2f, ISO máximo 1600	100	El control establece una velocidad de obturación de un mínimo seguro de 1/2f, ISO máximo 1600	El control establece una velocidad de obturación de un mínimo seguro de 1/2f, ISO máximo 1600
-	+0.3 EV	-	-	-0.3 EV
Sunny	Sunny	Sunny	Sunny	Sunny
Media-baja	Media-alta	Ligeramente inferior	Ligeramente inferior	Standard
Standard	Media-alta	Media-alta	Ligeramente inferior	Media-alta
Bajo	Standard	Alto	Bajo	Standard
Slow sync / red-eye reduction	Auto	OFF	Slow sync	ON

DATOS TÉCNICOS

Tipo de cámara LEICA T (Typ 701) con manejo por control gestual

Ref. 18 181 (plateado), 18 180 (negro)

Conexión de objetivo Bayoneta Leica T con regleta de contactos para la comunicación entre el objetivo y la cámara

Sistema de objetivo Objetivos para la Leica T, objetivos de Leica M con el adaptador M de Leica T

Sensor Sensor CMOS, tamaño APS-C (23,6 x 15,7 mm) con 16,5/16,3 millones de píxeles (total/efectivo), relación de aspecto 3:2

Resolución JPEG: 4928 x 3264 píxeles (16 megapíxeles), 4272 x 2856 píxeles (12,2 megapíxeles), 3264 x 2160 píxeles (7 megapíxeles), 2144 x 1424 píxeles (3 megapíxeles), 1632 x 1080 píxeles (1,8 megapíxeles), DNG: 4944 x 3278 píxeles

Formatos de archivo datos de imagen / tasas de compresión

Seleccionables: JPG Superfino, JPG Fino, DNG + JPG Superf., DNG + JPG Fino

Formato de grabación de vídeo MP4

Resolución de vídeo/secuencia de imágenes Seleccionables: 1920 x 1080 p, 30 B/s o 1280 x 720 p, 30 B/s

Medio de almacenamiento Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC

Margen ISO Automático, ISO 100 a ISO 12500

Balance de blancos Automático, ajustes previos para luz diurna, nublado, luz halógena, sombra, flash electrónico, dos ajustes manuales, ajuste manual de la temperatura de color

Sistema autofocus Basado en el contraste

Métodos de medición autofocus 1 punto, campos múltiples, spot, reconocimiento de caras, Touch-AF

Modos de exposición Programa automático, exposición automática, diafragmado automático, ajuste manual, modos de exposición de escenas: automático, deporte, retrato, paisaje, retrato nocturno, nieve/playa, fuegos artificiales, luz de velas, puesta de sol

Medición de la exposición Campos múltiples, ponderación central, spot

Corrección de la exposición ± 3 EV en pasos de $1/3$ EV

Serie automáticas de exposición Tres tomas en graduaciones de hasta ± 3 EV, ajustables en pasos de $1/3$ EV

Margen de velocidad de obturación 30 s a $1/4000$ s

Tomas en serie aprox. 5 B/s, 12 tomas con una frecuencia de toma uniforme, posteriormente en función de las características de la tarjeta de memoria

Modos de flash Automático, automático/reducción de ojos rojos, siempre activo, siempre activo/reducción de ojos rojos, sincronización de larga duración, sincronización de larga duración/reducción de ojos rojos

compensación de la exposición de flash ± 3 EV en pasos de $1/3$ EV

Sincronización de flash Tiempo sincr.: $1/180$ s

Número guía del dispositivo de flash incorporado para ISO 100: 4,5

Tiempo de continuación del dispositivo de flash incorporado aprox. 5 s con acumulador completamente cargado

Monitor 3.7" TFT LCD , 1,3 millones de píxeles, 854x480 por color primario

Disparador automático Tiempo de avance 2 o 12 s alternativamente

W-Lan Conforme a la norma IEEE 802.11b/g/n (protocolo WLAN estándar), canal 1-11, método de codificación: WPA™ / WPA2™ compatible con WiFi, método de acceso: modo de infraestructura

Suministro de corriente Acumulador de iones de litio Leica BP-DC13, tensión nominal 7,2 V, capacidad 985 mAh; (según el estándar CIPA): aprox. 400 tomas, tiempo de carga (tras descarga completa): aprox. 160 min, Fabricante: Shenzhen Eng Electronics Co., Ltd., Made in China

Conexiones hembrilla micro-USB (2.0 High-Speed), interfaz para flash Leica con conexión integrada para accesorios opcionales; posibilidad de carga del acumulador a través de conexión COM con máx. 1 A

Cargador Leica BC-DC13, entrada: tensión alterna 100–240 V, 50/60 Hz, 0,145A(100V)-0,08(240V), conmutación automática, Salida: corriente continua 8,4V 0,65A, peso: ca. 90g, mensura: 96x68x28mm (tolerancia +/- 0,5mm), Fabricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd.

Carcasa Diseño Leica Unibody de aluminio macizo, dos tapones ciegos extraíbles para la correa para transporte y otros accesorios, zapata de flash ISO con contactos centrales y de control para la conexión de dispositivos flash externos más potentes, p. ej. Leica SF 26, o para la colocación del visor electrónico Leica Visoflex

Rosca para trípode A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Medidas (AxAxP) 134 x 69 x 33 mm

Peso Aprox. 384 g / 339 g (con/sin acumulador)

Volumen de suministro Carcasa de cámara, correa para transporte, 2 pasadores de desbloqueo para desmontar la correa para transporte, acumulador (Leica BP-DC13), cargador (Leica BC-DC13) con 6 enchufes adaptadores, cable USB

Software Adobe® Photoshop® Lightroom® (después del registro de la cámara, descarga gratuita), app Leica T para iOS® (control remoto y transferencia de imágenes, descarga gratuita en la App-Store® de Apple®)

ÍNDICE ALFABÉTICO

Accesorios.....	204	Control gestual.....	134
Acumulador, introducción y extracción.....	123	Copia de datos de toma.....	188
Advertencias de seguridad.....	118	Correa de transporte.....	122
Ajuste de distancia.....	154	Corte de vídeos.....	192
Ajuste manual.....	159	Datos sin procesar.....	150/202
Ajuste por contacto.....	158	Datos técnicos.....	218
Autofoco.....	154	Descargas de Firmware.....	203
Ayuda para el ajuste de la nitidez.....	159	Desconexión automática de la cámara.....	147
Luz auxiliar AF.....	155	Diales de ajuste.....	132
Métodos de medición.....	156	Disparador, véase también Datos técnicos.....	133
Ampliación de tomas en la reproducción.....	182	Disparador automático.....	178
Balance de blancos.....	150	Dispositivos de flash.....	176/205
Borrado de tomas.....	186	DNG.....	150/202
Clipping.....	136/161	Encender/apagar, véase Interruptor principal	
Componentes, designación de.....	U2/U4	Encuadre, selección del, véase Modo de reproducción	
Conexión de vídeos.....	192	Estabilización.....	178/170
Conexión USB.....	126/200	Favoritas, identificar tomas como.....	185
Conservación.....	211	Formatear.....	201
Contraste.....	153	Formato de archivo.....	150
Control de la exposición		Frecuencia de imágenes.....	154
Ajuste manual.....	166	Frecuencia de toma.....	154
Compensaciones de la exposición.....	168	GPS.....	179
Diafragma automático.....	165	Grabación de sonido.....	171
Exposición automática.....	164	Histograma.....	136/161
Memorización de valores de medición.....	168	Hora y fecha.....	146
Métodos de medición.....	160	Idioma del menú.....	146
Programa automático.....	162	Indicaciones de precaución.....	208
Programas de motivos.....	167/216	Indicaciones para el cuidado.....	208
Serie de exposición, automática.....	169	Interruptor principal.....	132
Shift.....	167		

Menú de reproducción	184	Visor	148/205
Modo de flash	172	Visor electrónico	148/179/205
Modo de reproducción	180	Visualizar las tomas, véase Modo de reproducción	
Monitor	148/149	Volumen	148
Nitidez	154	Volumen de suministro	117/219
Perfiles	194	WiFi	196
Piezas de recambio	206	Índice de compresión	150
Presentación de diapositivas	184	Programas de motivos	167/216
Protección de tomas/Eliminación de la protección contra borrado	185		
Puntos de menú	212		
Reparaciones / Leica Customer Care	222		
Reproducción del color	152		
Resolución	150		
Restablecer todos los ajustes de menú individuales	194		
Ruidos (tonos de tecla)	148		
Saturación cromática	153		
Seleccionar la fuente (para la reproducción)	188		
Sensibilidad ISO	152		
Servicio de atención al cliente / Leica Customer Care	222		
Servicio de información, Leica Product Support	222		
Software	202		
Tarjeta de memoria, introducción y extracción	128		
Tomas de vídeo	170		
Tomas en serie	154		
Transferencia de datos a un ordenador	200		

LEICA PRODUCT SUPPORT

Si tiene preguntas sobre la aplicación técnica de los productos Leica, incluido el software que se entrega, serán respondidas por escrito, por teléfono o por correo electrónico por el departamento Product Support de Leica Camera AG.

También le atenderá para asesorarle en la compra y para el pedido de instrucciones. Como alternativa, puede dirigirse también a nosotros por medio del formulario de contacto de la página web de Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support/Software Support

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Teléfono: +49(0)6441-2080-111 /-108

Telefax: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com/software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Para el mantenimiento y la reparación de su equipo Leica, están a su disposición el departamento Customer Care (Atención al Cliente) de Leica Camera AG o el Servicio de reparaciones de algún representante de Leica en su país (consulte la lista de direcciones en la tarjeta de garantía).

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Teléfono: 06441 2080-189

Telefax: 06441 2080-339

customer.care@leica-camera.com



Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 Wetzlar | DEUTSCHLAND
Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333 | www.leica-camera.com