

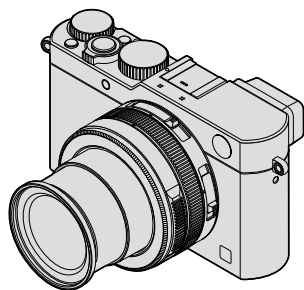


LEICA D-LUX

Instrucciones

Búsqueda de la información necesaria

En estas Instrucciones, puede encontrar la información que necesita en las páginas siguientes.



Búsqueda desde “Índice” ➔ P.4 -

Búsqueda desde la lista de nombres de función ➔ P.10 -
“Índice por funciones”

Búsqueda desde “Nombres y funciones de las partes principales” ➔ P.14 -

Búsqueda desde “Lista de visualizaciones del monitor/visor” ➔ P.263 -

Búsqueda desde la lista mensajes en pantalla ➔ P.269 -
“Visualizaciones de mensajes”

Búsqueda desde la lista de menús ➔ P.273 -
“Lista de menús”

[Rec]	P.273	[Conf.]	P.278
[Im. movimiento]	P.275	[Reproducir]	P.279
[Personalizar]	P.276		

Búsqueda desde “Preguntas y respuestas de solución de problemas” ➔ P.280 -

Para ver información detallada sobre cómo usar este manual, consulte la página siguiente.

Función Wi-Fi® ➔ 221

Iconos del modo de grabación

Modo de grabación: **A** **P** **A** **S** **M**

En los modos de grabación cuyos iconos se muestren en negro, puede seleccionar y ejecutar los menús y funciones indicados.

■ Acerca de los símbolos en el texto

MENU Indica que se puede ajustar el menú presionando el botón [MENU/SET].

WIFI Indica que se puede realizar el ajuste de Wi-Fi presionando el botón [WIFI].

[AF/AE], [DISP], [▶], etc. indican los botones con las etiquetas respectivas.



Configuraciones que se pueden realizar en el menú [Personalizar].



Sugerencias de uso experto y puntos para recordar.



Condiciones en las que no se puede utilizar una función en particular.

(→00) Indica la página de referencia.



Haga clic para ver la descripción en la página siguiente.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento de menú se describen de la manera siguiente:

MENU →  **[Rec]** → **[Calidad]** → **[.:.]**

■ Búsqueda de la información necesaria	2	■ Índice por funciones	10
■ Cómo usar este manual	3		

Antes del uso

■ Antes del uso	12	■ Accesorios	13
■ A alcance de la entrega	13	■ Partes principales	14
		Botón [MENU/SET] / Botón del cursor /	
		Disco de control	18

Preparativos

■ Colocación de la tapa del objetivo y la correa de hombro	19	■ Uso del menú [Conf.]	41
■ Carga de la batería	20	[Ajust. reloj]	41
Carga restante de la batería	21	[Hora mundial]	41
Datos orientativos sobre el número de imágenes que se pueden grabar y sobre el tiempo de funcionamiento	22	[Fecha viaje]	42
■ Insertión y extracción de la batería/tarjeta	24	[Wi-Fi]	42
■ Acerca de la tarjeta	25	[Bip]	43
Formateado de la tarjeta (inicialización)	26	[Modo del visor]	43
Directrices para la capacidad de grabación (imágenes/tiempo de grabación)	27	[Monitor] / [Visor]	44
■ Ajuste del idioma, la hora y la fecha	29	[Luminancia monitor]	45
Cambio de los ajustes de la hora	30	[Modo hiber.]	46
■ Control de menú	31	[Modo USB]	47
Ajuste del fondo de la pantalla de menús	33	[Conexión TV]	47
■ Menú rápido	34	[Reanudar Menú]	49
Cambio del menú rápido al elemento preferido	35	[Color de fondo]	49
■ Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (Botones de función)	37	[Información del menú]	49
■ Cambio de ajustes usando el anillo de control	39	[Idioma]	49
Cambio de los ajustes asignados al anillo de control	40	[Vis. versión]	50
		[Autodis. Auto Off]	50
		[No. reinicio]	50
		[Reiniciar]	50
		[Rest. Ajust. Wi-Fi]	51
		[Formato]	51
		■ Introducción de texto	52



Lo básico

■ Sujeción de la cámara	53
■ Grabación de imágenes usando el visor	54
Cambio entre el monitor y el visor	54
Acerca del AF de sensor de ojo	55
■ Toma de imágenes	56
■ Grabación de imágenes en movimiento	58
■ Selección del modo de grabación...	59
■ Cambio de la información de visualización en la pantalla de grabación	62
■ Visualización de las fotografías	67
Visualización de imágenes en movimiento	70
■ Cambio de la información de visualización de la pantalla de reproducción	71
■ Eliminación de imágenes	73
[Borrado único]	73
Para eliminar varias imágenes (hasta 100)/	
Para eliminar todas las imágenes	74

Modo de grabación

■ Toma de imágenes con ajustes automáticos	
[Modo fot. instant.]	75
Toma de imágenes sujetando la cámara con las manos (iFoto nocturna manual)	78
Combinación de imágenes en una única fotografía rica en gradación (iHDR)	79
■ Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador	80
Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo [Programa AE])	81
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura (modo [Prioridad en la abertura])	83
Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador (modo [Prioridad de obturación])	84
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo [Expos. manual])	86
Comprobación de los efectos del valor de apertura y la velocidad de obturación (modo [Vista preliminar])	88

Efectos de imagen (Filtro)

■ Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)	89
--	----



Ajustes de coloración y calidad de la fotografía

- **Ajuste de la calidad de la fotografía con efectos [Fotoestilo] 100**
- **Ajuste de altas luces y sombras [Resaltar sombra] 102**
- **Ajuste del balance del blanco 103**
- **Ajuste del tamaño y de la calidad de la fotografía 107**
 - Cambio de la relación de aspecto de las fotografías 107
 - Ajuste del tamaño de imagen 108
 - Ajuste de la tasa de compresión de las imágenes ([Calidad]) 109
- **Uso eficaz de las funciones de corrección de imagen 111**
 - Corrección del contraste y de la exposición ([Dinám. intel.]) 111
 - Realzado de la impresión de alta resolución ([Resoluc. intel.]) 111
 - Combinación de fotografías con diferentes exposiciones ([HDR]) 112
 - Supresión del ruido de una exposición larga ([Obturador larg. NR]) 113
 - Ajuste del espacio de color 113

Ajuste del enfoque y del brillo (exposición)

- **Toma de imágenes con enfoque automático 114**
 - Seleccione el modo de enfoque (AFS, AFF, AFC) 114
 - Cambio de [Modo AF] 115
 - Cambio de la posición y el tamaño del área de AF 121
 - Ajuste del método de enfoque preferido 124
- **Toma de imágenes de primeros planos (Grabación macro) 126**
 - Alcance del enfoque 126
- **Toma de imágenes con enfoque manual 128**
 - Ayuda MF 131
- **Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición 133**
- **Toma de imágenes con compensación de exposición 135**
- **Ajuste de sensibilidad ISO 136**
 - Ajuste del límite superior de sensibilidad ISO 137
 - Ajuste del valor incremental de la sensibilidad ISO 138
 - Extensión del ajuste de sensibilidad ISO 138
- **Ajuste del modo de medición 139**

Ajustes del obturador y de accionamiento

- **Ajuste del tipo de obturador 140**
- **Selección de un modo de accionamiento 141**
- **Función de ráfaga 142**
- **Tomar imágenes usando el muestreo automático 145**
- **Cambio automático de la relación de aspecto durante la toma de fotografías [Bracket aspe.] 147**
- **Toma de imágenes con autodisparador 148**
- **Grabación de imágenes panorámicas 150**



Funciones para sujetos y propósitos específicos

■ Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo].....	153
■ Creación de animación stop motion [Anima. Movimiento D.]	156
■ Realización de exposiciones múltiples para una única imagen [Exposición multiple].....	160
■ Desactivación de los pitidos y del flash al mismo tiempo [Modo silencioso]	162
■ Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara].....	163
■ Ajuste del perfil de un bebé o una mascota para grabarlo en una imagen	166
■ Visualización de la pantalla adecuada para condiciones de grabación específicas	167

Estabilizador, zoom y flash

■ Corrección de la vibración	169
■ Uso del zoom.....	171
Tipos de zoom y uso.....	172
■ Toma de imágenes usando el flash (suministrado).....	177
Colocación del flash.....	177
Cambio del modo de disparo (flash manual).....	180
Cambio del modo de flash	181
Ajuste de la sincronización a la 2ª cortinilla	183
Ajuste de la potencia del flash	184
Sincronización de la potencia del flash con la cámara durante la compensación de exposición.....	184

Grabación de imágenes en movimiento

■ Grabación de imágenes en movimiento.....	185
Configuración del tamaño y la velocidad de fotogramas.....	185
Ajuste del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento (AF continuo)	186
Grabación de imágenes en movimiento	187
Grabación de imágenes en movimiento 4K	191
Creación de una fotografía de alta resolución a partir de una imagen en movimiento 4K [Foto 4K]	192
■ Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento.....	195
■ Uso del menú [Im. movimiento].....	196
[Foto 4K]	196
[Calidad grab.]	196
[Modo imag.]	196
[AF continuo].....	196
[Vis. nivel mic.].....	197
[Ajuste nivel mic.].....	197
[Corta viento]	197



Reproducción y edición de imágenes

■ Visualización de la imagen de grupo.....	198	[Intervalo tiempo-vídeo]	212
■ Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento	200	[Video movimiento D.]	212
■ Uso del menú [Reproducir]	201	[Cambiar Tamaño]	213
[Diapositiva]	201	[Recorte]	214
[Modo de reproducción]	203	[Girar] / [Girar pantalla]	215
[Registro de ubicación]	204	[Mis favorit.]	216
[Procesando RAW]	205	[Ajuste impre.]	217
[Editar Título]	208	[Proteger]	218
[Marcar texto]	209	[Editar Rec. Cara]	219
[Divide vídeo]	211	[Ordenar imagen]	220
		[Confirmar borrado]	220

Wi-Fi

■ Función Wi-Fi® y función NFC	221	■ Acerca de las conexiones	239
■ Qué puede hacer con la función Wi-Fi	224	[A través de la red]	
■ Uso de la cámara conectándola a un smartphone	225	Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico	240
Instalación de la aplicación "Leica Image Shuttle" para smartphone o tableta	225	[Directo]	243
Conexión a un smartphone	226	Conexión directa	243
Conexión a un smartphone usando la función NFC	230	Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente	
Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota)	231	([Seleccionar un destino del histórico] / [Seleccionar un destino de mis favoritos])	244
Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone	232	Ajustes para el envío de imágenes	246
Guardar imágenes de la cámara en el smartphone	232	■ [Ajuste Wi-Fi]	247
Transferencia fácil de imágenes de la cámara	233		
Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales	234		
Adición de información de ubicación a imágenes de la cámara desde un smartphone	234		
Funcionamiento de la cámara para enviar imágenes a un smartphone	236		



Conexión con otros aparatos

- **Reproducción de imágenes en movimiento 4K** 248
 - Visualización de imágenes en movimiento 4K 248
 - Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K 248
- **Visualización en la pantalla de TV** 249
 - HDTV Link (HDMI) (HDAVI Control™) 251
- **Cómo copiar los datos de la imagen grabada a un ordenador ...** 253
 - Copia de fotografías e imágenes en movimiento 254
- **Almacenamiento en el grabador de fotografías e imágenes en movimiento grabadas** 256
 - Copia insertando la tarjeta en el grabador 256
 - Copia de imágenes de reproducción mediante cables de AV suministrados 256
- **Impresión** 257
 - Impresión de varias imágenes 258
 - Impresión con fecha y texto 259
 - Ajustes de impresión en la cámara 260

Otros

- **Flash externo** 261
- **Lista de visualizaciones del monitor/visor** 263
- **Visualizaciones de mensajes** 269
- **Lista de menús** 273
- **Preguntas y respuestas de solución de problemas** 280
- **Avisos y notas sobre el uso** 294
- **Direcciones de los centros de servicio Leica** 301



Grabación

Grabación

Modo de grabación	59
[Vista preliminar]	88
Efectos de imagen (Filtro)	89
Grabación macro	126
Grabación de imágenes panorámicas	150
[Interv. Tiempo-Disparo]	153
[Anima. Movimiento D.]	156
[Exposición múltiple]	160
[Modo silencioso]	162

Enfoque (AF/MF)

Modo de enfoque	114
Modo AF	115
Ajuste de la posición del área de AF	121
Enfoque manual	128
Bloqueo de AF/AE	133

Exposición

Bloqueo de AF/AE	133
Compensación de exposición	135
Sensibilidad ISO	136
[Modo medición]	139
[Auto bracket]	145

Accionamiento

Modo accionamiento	141
[Bracket aspe.]	147
[Autodisparador]	148

Calidad de la fotografía y tono de color

[Fotoestilo]	100
[Resaltar sombra]	102
Balance del blanco	103
[Tamaño de imagen]	108
[Calidad]	109
[Dinám. intel.]	111
[Resoluc. intel.]	111
[HDR]	112
[Obturador larg. NR]	113
[Espacio color]	113

Flash

[Modo de flash]	181
Sincronización a la 2ª cortinilla	183
[Ajuste flash]	184

Ajustes de pantalla

[Visor monocromático]	168
[Vis. nivel mic.]	197



Imagen en movimiento

Imagen en movimiento

[Calidad grab.]	185
Imágenes en movimiento en 4K	191
[Foto 4K]	192
Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento	195

Audio

[Ajuste nivel mic.]	197
[Corta viento]	197



Configuración/Personalización

Ajustes básicos

[Ajust. reloj]	29
Cómo ajustar elementos de menú	31
[Q.MENU]	34
[Bip]	43
[Modo hiber.]	46
[Reiniciar] (inicialización)	50
Ajuste dióptrico	55
Cambio de visualización	62, 71

Personalización

[CUSTOM] en el menú rápido	35
Botones de función	37
Anillo de control	40
Ajuste personalizado	60
Menú [Personalizar]	276
[Bloqueo del cursor]	38
Botón de imagen en movimiento	189





Reproducción

Reproducción

[Auto Reproducción]	57
Reproducción de imágenes	67
Zoom de reproducción	68
Reproducción múltiple	68
Reproducción de imágenes en movimiento	70
Eliminar	73

Ajustes de reproducción/visualización

[Diapositiva]	201
[Girar]/[Girar pantalla]	215

Editar

[Procesando RAW]	205
[Cambiar Tamaño]	213
[Recorte]	214

Adición de información

[Registro de ubicación]	204
[Editar Título]	208
[Marcar texto]	209

Ajustes de imagen

[Mis favorit.]	216
[Ajuste impre.]	217
[Proteger]	218



Wi-Fi

Conexión

"Image Shuttle"	225
NFC	230
[WPS (Pulse botón)]	240, 243
Conexión directa	243

Image Shuttle

Grabación remota	231
Guardado de imágenes	232
Envío de imágenes	233, 236
Envío y adición de información de ubicación	234
[Transferencia Táctil]	247



Conexión con otros aparatos

PC

Software disponible para descargar	253
--	-----

TV

[HDTV Link]	251
-------------------	-----

Grabadora

Doblaje	256
---------------	-----

Impresora

PictBridge	257
------------------	-----

Antes del uso

■ Manejo de la cámara

Mantenga la cámara alejada de la vibración, fuerza o presión excesivas.

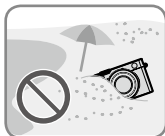
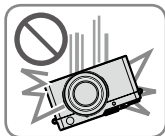
- De lo contrario, puede que se dañe el objetivo, el monitor o el cuerpo externo.
- Además, también es posible que la cámara no funcione correctamente o que no se grabe la imagen.

- Dejar caer o golpear la cámara contra una superficie dura
- Empujar con una fuerza excesiva sobre el objetivo o el monitor

La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, tampoco es impermeable.

Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

- Evite usar la cámara bajo las condiciones siguientes, que presentan un riesgo de que pueda entrar arena, agua o materias extrañas en la cámara por el objetivo o por las aberturas de alrededor de los botones. Tenga mucho cuidado, porque estas condiciones pueden ocasionar a la cámara daños potencialmente irreparables.
 - En lugares extremadamente polvorientos o arenosos
 - Bajo la lluvia o en la costa, donde la cámara puede quedar expuesta al agua



■ Condensación (cuando el objetivo, el monitor o el visor se empañan)

- La condensación se puede producir cuando la cámara está expuesta a cambios repentinos de temperatura o humedad. Evite estas condiciones porque el objetivo, el monitor o el visor pueden ensuciarse, puede salir moho o la cámara se puede dañar.
- Si se produce condensación, apague la cámara y espere unas dos horas antes de volver a usarla. Una vez que la cámara se ajuste a la temperatura ambiental, el empañamiento desaparecerá naturalmente.



■ Haga siempre una toma de prueba primero

Antes de los acontecimientos importantes en los que usará la cámara (en bodas, por ejemplo) haga siempre una toma de prueba para asegurarse de que las imágenes y el sonido se graben correctamente.

■ No hay compensación por las tomas perdidas

No podemos compensar por las tomas perdidas si hay problemas técnicos con la cámara o la tarjeta que impiden la grabación.

■ Cumpla cuidadosamente las leyes de los derechos de autor

El uso no autorizado de grabaciones que contengan trabajos con derechos de autor con otros fines que no sean los de uso personal está prohibido por las leyes de los derechos de autor. La grabación de ciertos materiales está prohibida incluso cuando éstos se usan con fines personales.

■ Consulte también “Avisos y notas sobre el uso”. (→294)

Alcance de la entrega

	N.º de orden
Batería recargable	
BP-DC15-E	18 544
BP-DC15-U	18 545
BP-DC15-TK	18 546
Cargador de batería	
BC-DC15-E	423-109.001-010
BC-DC15-U	423-109.002-010
Cable de alimentación	
KR	423-114.001-003
TW	423-114.001-004
EU	423-114.001-005
CN	423-114.001-006
UK	423-114.001-007
AUS	423-114.001-008 (la entrega difiere según los mercados)
Unidad de flash CF D	423-109.001-030
Cable USB	423-114.001-010
Tira para el hombro	423-109.001-020
Tapa del objetivo	423-109.001-018
Correa de la tapa de la lente	423-109.001-019
Cubierta de la zapata caliente	423-109.001-015
CD con PDF instructivos	423-109.001-016
Plantilla de botón para Canadá	423-114.001-009 (Solamente con los modelos de la cámara 18 471)
Instrucciones breves	93 588-592 (la entrega difiere según los mercados)
Tarjeta de garantía	439-399.100-026

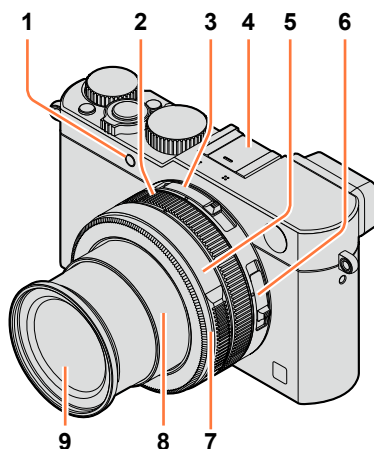
Accesorios

	N.º de orden
Correa de transporte	
Artisan & Artist para Leica, satén, verde	14 884
Correa de transporte D-Lux (Typ 109), cuero, coñac	18 824
Correa para muñeca	
Artisan & Artist para Leica, satén, verde	14 885
Correa para muñeca D-Lux (Typ 109), cuero, coñac	18 823
Estuches	
Protector para D-Lux (Typ 109), cuero, coñac	18 820
Estuche para D-Lux 6 (Typ 109), cuero, coñac	18 821
Twist D-Lux (Typ 109), Alcantara, negro	18 822
Caja del sistema	
tamaño S, Nylon, negro	18 746
tamaño S, Cuero, gris	18 761
Artisan & Artist para Leica, tamaño M, cuero-Nylon, negro	14 883
Empuñadura D-Lux (Typ 109)	18 547
Tapa del objetivo automática	18 548
Unidad de flash Leica CF 22	18 694
Trípodes	
Mini trípode	14 100
Trípode de viaje, fibra de carbono	14 101
Cabezas de bola	
Cabeza de bola 18, corto, negro/plata	14 108 / 14 109
largo, negro/plata	14 110 / 14 112
Cabeza de bola 24	14 113
Cabeza de bola 38	14 114
SD y funda de tarjeta de crédito, negro/coñac	18 538 / 18 539

Notas:

- Las tarjetas son opcionales.
- Antes de usar la cámara verifique que todos los elementos pertenecientes a los accesorios suministrados estén incluidos.
- Los elementos y sus formas pueden cambiar dependiendo del país o área donde se compra la cámara.
- Guarde las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.
- Deshágase apropiadamente de todo el material de embalaje.

Partes principales

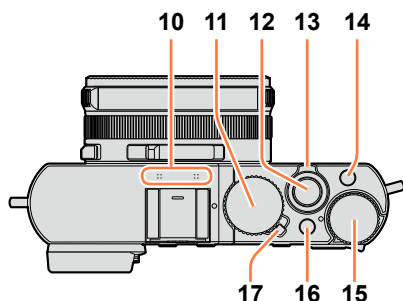


- 1** Indicador de disparador automático (→148) / Luz de ayuda de AF (→53, 125)
- 2** Anillo de control (→39)
- 3** Interruptor selector de la relación de aspecto (→107)
- 4** Zapata de contacto (Cubierta de la zapata de contacto) (→177)
La cubierta de la zapata de contacto ya está colocada en la zapata de contacto en el momento de la compra.
- 5** Anillo de apertura (→59)
- 6** Interruptor selector de enfoque (→114, 126, 128)
- 7** Parte delantera del aro de la lente
Para montar la tapa automática del objetivo (opcional), retire la parte delantera del aro de la lente.
- 8** Tubo del objetivo
- 9** Objetivo



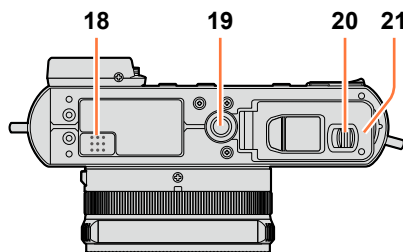
Partes principales

(Parte superior)



- 10 Micrófono estéreo** (→53, 197)
Tenga cuidado de no tapar el micrófono con el dedo. Si lo hace así, puede que resulte difícil grabar sonido.
- 11 Disco de velocidad del obturador** (→59)
- 12 Disparador**
- 13 Palanca del zoom** (→171)
- 14 Botón [F] (Filtro)** (→89)
- 15 Disco de compensación de exposición** (→135)
- 16 Botón [A] (Instantánea)** (→59)
- 17 Interruptor [ON/OFF] de la cámara**

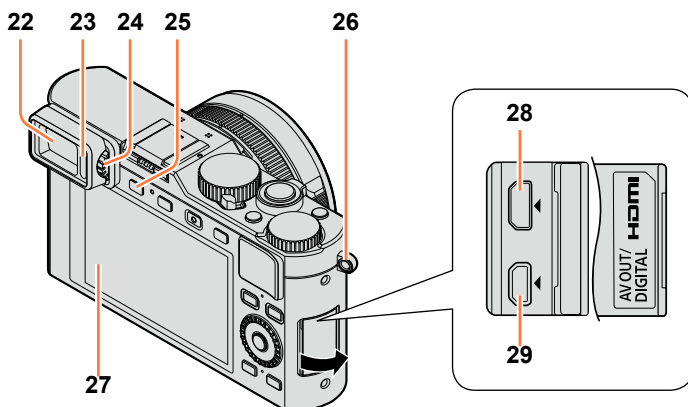
(Parte inferior)



- 18 Altavoz**
Tenga cuidado de no tapar el altavoz con el dedo. Si lo hace así, puede que resulte difícil oír el sonido.
- 19 Montaje del trípode** (→297)
No coloque un trípode con un tornillo de 5,5 mm de largo o más. Hacer eso puede dañar esta unidad.
Quizá no sea posible colocar ciertos tipos de trípode correctamente.
- 20 Palanca de liberación** (→24)
- 21 Puerta de tarjeta/batería** (→24)



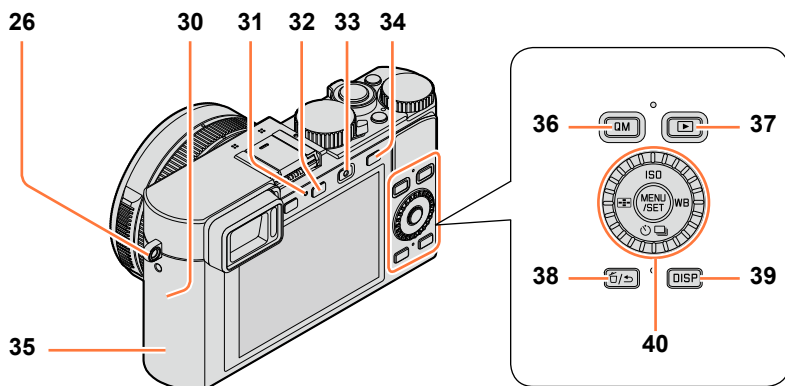
Partes principales



- 22** **Visor (EVF)** (→54)
En este manual, para indicar el EVF se utiliza “visor”.
- 23** **Sensor de ojo** (→54)
- 24** **Disco de ajuste dióptrico** (→55)
- 25** **Botón [EVF]** (→54) / **Botón [Fn3]** (→37)
- 26** **Sujeción de la correa** (→19)
- 27** **Monitor**
- 28** **Puerto [HDMI]** (→249)
- 29** **Puerto [AV OUT/DIGITAL]** (→249, 254, 256, 257)



Partes principales

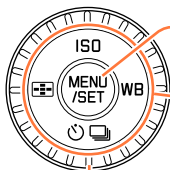


- 26 Sujeción de la correa (→19)
- 30 Antena Wi-Fi®
- 31 Luz de conexión Wi-Fi (→222)
- 32 Botón [WIFI] / Botón [Fn2] (→222)
- 33 Botón de imagen en movimiento (→58)
- 34 Botón [AF/AE] (→133)
- 35 Antena de NFC (→230)
- 36 Botón [QM] (→34)
- 37 Botón de reproducción (→67)
- 38 Botón [↵/↵] (Eliminar/Cancelar) / Botón [Fn1] (→32, 73)
- 39 Botón [DISP] (→62, 71)
- 40 Botón [MENU/SET] / Botón del cursor / Disco de control (→18)

● Las ilustraciones y las pantallas en este manual pueden ser diferentes del producto real.



Botón [MENU/SET] / Botón del cursor / Disco de control



Botón [MENU/SET]

Use este botón para visualizar los menús, introducir ajustes, etc. (→31)

Botón del cursor

Este botón se usa para mover el cursor por las pantallas de menú y para otras funciones. (→32)

Puede realizar las siguientes operaciones durante la grabación.

Botón [ISO] (▲) (→136)

Botón [WB] (Balance del blanco) (▶) (→103)

Botón [🔋] (Modo accionamiento) (▼)

Único (→141), Ráfaga (→142), Horquillado automático (→145), Horquillado de relación de aspecto (→147), Autodisparador (→148), Panorama (→150)

Botón [🔍] (Modo AF) (◀) (→115, 131)

Disco de control

Gire el disco para seleccionar elementos de ajuste y cambiar los valores de los ajustes. (→32, 67)



Desactivación del funcionamiento del botón y del disco (durante la grabación)

Cuando se asigna [Bloqueo del cursor] al botón de función, el funcionamiento del botón [MENU/SET], el botón del cursor y el disco de control se desactiva. (→38)



Activación/desactivación de la visualización de la guía de operaciones

MENU → **⚙️ [Personalizar]** → **[Guía del disco]** → **[ON] / [OFF]**

- Cuando ajuste la guía de operaciones en [ON], aparecerá en la pantalla de grabación la guía de operaciones para el anillo de control ([🔍]), el disco de control ([🔋]) y otras partes.

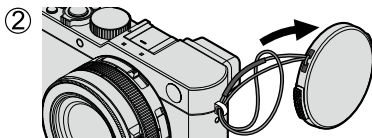
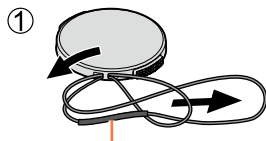


● En este manual, el botón que se va a usar se indica mediante ▲ ▼ ◀ ▶.

Colocación de la tapa del objetivo y la correa de hombro

Cubra el objetivo con la tapa del objetivo para protegerlo cuando no esté tomando imágenes. Recomendamos colocar la tapa del objetivo en la cámara usando el cordón de la tapa del objetivo, para impedir que se pierda la tapa del objetivo. También recomendamos colocar la correa de hombro para impedir dejar caer la cámara.

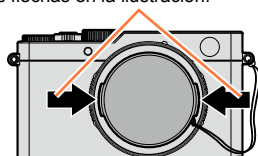
1 Use el cordón de la tapa del objetivo (suministrado) para colocar la tapa del objetivo en la cámara.



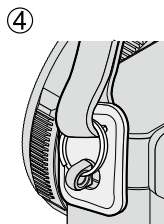
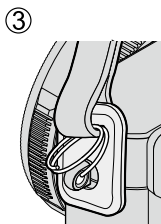
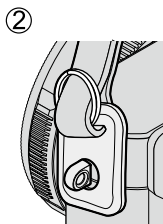
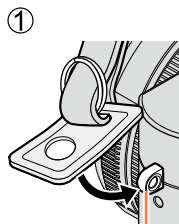
Asegúrese de que la parte más gruesa del cordón no esté colgando sobre la tapa del objetivo ni la sujeción de la correa de hombro.

2 Coloque la tapa del objetivo.

Para colocar y retirar la tapa del objetivo, presione las áreas mostradas por las flechas en la ilustración.



3 Coloque la correa de hombro.



Sujeción de la correa de hombro

- Coloque el otro extremo de la correa de hombro.
- Asegúrese de que la correa de hombro no se afloje.
- Coloque la correa de hombro con el logotipo Leica hacia afuera.
- Use la correa de hombro alrededor de sus hombros.
 - No enrolle la correa de hombro alrededor de su cuello. Esto puede causar lesiones o accidentes.
- No deje la correa de hombro donde pueda alcanzarla un niño.
 - Esto puede causar un accidente si se enrolla por equivocación alrededor del cuello.

Carga de la batería

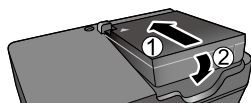
¡Cargue siempre la batería antes de usarla! (la batería se suministra descargada)

Acerca de las baterías que puede utilizar con esta unidad

Se ha encontrado que en algunos mercados se encuentran a la venta paquetes de baterías falsificadas muy similares a las genuinas. Algunos de estos paquetes de baterías no están protegidos adecuadamente con sistemas de protección interna que cumplen con los requerimientos de las normas de seguridad apropiadas. Existe la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan causar un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que Leica Camera AG no es responsable de ningún accidente o fallo debido al uso de baterías falsificadas. Para garantizar que las baterías usadas sean seguras, recomendamos insistentemente utilizar sólo las baterías Leica dedicadas BP-DC15 (→13).

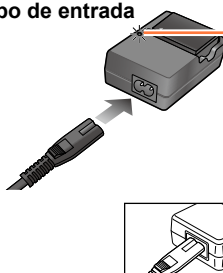
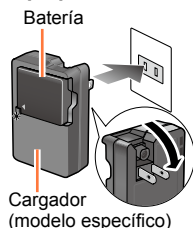
- Utilice el cargador y la batería designados.

1 Conecte la batería prestando atención a su dirección.



2 Conecte el cargador a la toma de corriente.

Tipo para enchufar Tipo de entrada



Luz de carga ([CHARGE])

Encendida: carga en curso
Apagada: carga completa

Si está parpadeando la luz:

- La temperatura de la batería es demasiado alta o baja. Recomendamos cargar en un lugar donde la temperatura ambiente esté entre 10°C y 30°C.
- El conector de la batería/cargador está sucio. Límpielo con un paño seco.

- Cargue la batería con el cargador en interiores.

3 Desconecte la batería después de terminar la carga.

- El cargador de batería está en condición de espera cuando la alimentación de CA está suministrada. El circuito primario siempre está bajo tensión mientras el cargador de batería está conectado a una toma de corriente.

Carga de la batería

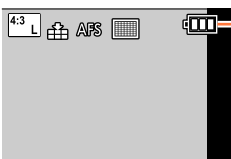
Notas acerca del tiempo de carga

Tiempo de carga	Aproximadamente 190 minutos
-----------------	-----------------------------

- El tiempo de carga indicado arriba es el tiempo necesario para cargar en el caso de que la batería esté completamente agotada. El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas o cuando la batería no ha sido utilizada durante un periodo largo de tiempo.

Carga restante de la batería

Cuando se usa la cámara, la carga restante de la batería se visualiza.



Carga restante en la batería


 (parpadea en color rojo)

Si la marca de la batería parpadea en color rojo, cargue o sustituya la batería por otra completamente cargada.

- Use sólo la batería Leica BP-DC15 (→13).
- Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.
- **Quite la batería de la cámara después de utilizarla.**
 - Cuando transporte o guarde la batería, manténgala en una bolsa de plástico, asegurándose de que esté alejada de objetos metálicos (como clips).
- Para quitar la batería, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador Leica en el monitor. (Si no espera, la cámara puede funcionar mal y se pueden dañar la tarjeta o los datos grabados.)

Datos orientativos sobre el número de imágenes que se pueden grabar y sobre el tiempo de funcionamiento

Grabación de fotografías (usando el monitor)

Número de imágenes que se pueden grabar	Aproximadamente 350/300* imágenes	Según la norma CIPA
Tiempo de grabación	Aproximadamente 175/150* min.	

Grabación de fotografías (usando el visor (EVF))

Número de imágenes que se pueden grabar	Aproximadamente 320/270* imágenes	Según la norma CIPA
Tiempo de grabación	Aproximadamente 160/135* min.	

* Los valores cuando se utiliza el flash (suministrado).

■ Condiciones de grabación según la norma CIPA

CIPA son las siglas de "Camera & Imaging Products Association".

- Modo [Programa AE]
- Temperatura: 23°C/humedad: 50% RH con el monitor encendido.
- Uso de una tarjeta de memoria SDHC.
- Utilizando la batería suministrada.
- Iniciando la grabación 30 segundos después de encender la cámara (cuando [Estabilizador] es [ON]).
- Grabando una vez cada 30 segundos con pleno flash cada segundo de grabación.
- Girando la palanca del zoom de telefoto a gran angular o viceversa en cada grabación.
- Apagando la cámara cada 10 grabaciones y dejándola en reposo hasta que la temperatura de la batería disminuye.

El número se reduce si los intervalos son más largos (por ejemplo, a aproximadamente un cuarto para intervalos de 2 minutos bajo las condiciones indicadas anteriormente).



Grabación de imágenes en movimiento (usando el monitor)

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación disponible	Tiempo de grabación disponible real*1
[FHD/20M/30p]*2	Aproximadamente 135 minutos	Aproximadamente 65 minutos
[FHD/20M/25p]*3		
[4K/100M/30p]*2	Aproximadamente 90 minutos	Aproximadamente 45 minutos
[4K/100M/25p]*3		

*1 Tiempo real durante el que se puede grabar cuando, de forma repetida, se enciende y apaga la máquina, se inicia y detiene la grabación y se usa el zoom.

*2 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*3 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

■ Condiciones de grabación

- Temperatura 23°C, humedad relativa del 50% RH
- Imágenes en movimiento con su tamaño de archivo ajustado en [FHD], [HD] o [VGA] en [Calidad grab.]:
La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos o el tamaño de archivo supera 4 GB.
 - Dado que el tamaño de archivo se hace más grande con [FHD], la grabación con [FHD] se detendrá antes de 29 minutos.
- Imágenes en movimiento con su tamaño de archivo ajustado en [4K] en [Calidad grab.]:
La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 15 minutos. (Puede continuar grabando sin interrupción aunque el tamaño de archivo supere 4 GB, pero el archivo de imagen en movimiento se grabará y se reproducirá en archivos separados.)

Visualización de imágenes (usando el monitor)

Tiempo de reproducción	Aproximadamente 260 minutos
------------------------	-----------------------------

● Los tiempos de funcionamiento y el número de imágenes que se pueden grabar variarán en función del entorno y de las condiciones de funcionamiento.

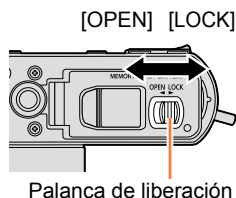
Por ejemplo, en los casos siguientes los tiempos de funcionamiento se acortan y el número de imágenes que se pueden grabar se reduce.

- En entornos a baja temperatura, tales como pistas de esquí.
- Cuando se realizan repetidamente operaciones tales como el uso del flash y el zoom.
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.

Inserción y extracción de la batería/tarjeta

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.

1 Deslice la palanca de liberación a la posición [OPEN] y abra la puerta de tarjeta/batería.



Palanca de liberación

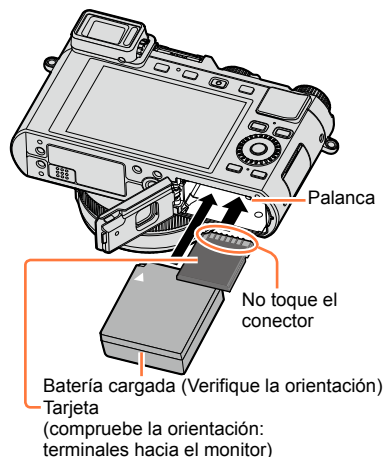
2 Inserte la batería y la tarjeta orientadas correctamente.

• **Batería:**

Inserte la batería por completo hasta que oiga un sonido de bloqueo y verifique que la palanca de bloqueo que se encuentra por encima de la batería esté también bloqueada.

• **tarjeta:**

Inserte firmemente la tarjeta hasta el fondo hasta que haga clic.



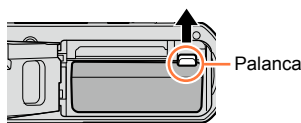
Batería cargada (Verifique la orientación)
Tarjeta
(compruebe la orientación: terminales hacia el monitor)
No toque el conector

3 Cierre la puerta de tarjeta/batería y deslice la palanca de liberación a la posición [LOCK].

■ Para retirar

• **Para retirar la batería:**

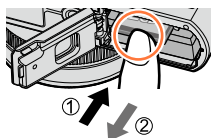
Mueva la palanca en el sentido de la flecha.



Palanca

• **Para retirar la tarjeta:**

Presione el centro de la tarjeta.



- Quite la batería de la cámara después de utilizarla.
- Guarde la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la ingieran accidentalmente.
- Para quitar la tarjeta o la batería, apague la cámara y espere hasta que se apague el logotipo de Leica en el monitor. (Si no espera, la cámara puede funcionar mal y se pueden dañar la tarjeta o los datos grabados.)

Acerca de la tarjeta

Se pueden utilizar las siguientes tarjetas basadas en la norma SD.

Tipo de tarjeta	Capacidad	Notas
Tarjetas de memoria SD	8 MB – 2 GB	- Se puede utilizar con aparatos compatibles con los formatos respectivos. - Antes de usar tarjetas de memoria SDXC, compruebe que el ordenador y otros aparatos sean compatibles con las tarjetas de este tipo. Esta unidad es compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC estándar de velocidad Clase 3 UHS-I UHS. - Sólo son compatibles las tarjetas enumeradas en la izquierda con las capacidades dadas.
Tarjetas de memoria SDHC	4 GB – 32 GB	
Tarjetas de memoria SDXC	48 GB, 64 GB	

■ Acerca de la grabación de imagen en movimiento y la clase de velocidad

Según los ajustes de [Calidad grab.] (→185) de una imagen en movimiento, la tarjeta requerida varía. Utilice una tarjeta que cumpla los siguientes niveles de Clase de velocidad SD o Clase de velocidad UHS.

- Clase de velocidad SD y Clase de velocidad UHS son los estándares de velocidad relativos a la escritura continua. Confirme la velocidad SD verificando la etiqueta de la tarjeta u otros materiales relacionados con la tarjeta.

[Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
FHD/HD/VGA	Clase 4 o superior	CLASS 4 4
4K	Clase de velocidad UHS 3	U3

Acceso a la tarjeta

La indicación de acceso se muestra en rojo cuando se están grabando imágenes en la tarjeta.



- Mientras la cámara accede a la tarjeta (para una operación tal como la escritura, lectura, eliminación de imágenes o formateado), no la apague ni retire la batería ni la tarjeta. No someta la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática. La tarjeta o los datos de la misma pueden dañarse, y esta unidad puede que ya no funcione normalmente. Si la operación falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, haga de nuevo la operación.



Acerca de la tarjeta

- Si ajusta el interruptor de protección contra escritura en “LOCK”, quizá no pueda escribir, eliminar o formatear los datos o mostrarlos por fecha de grabación. Estas operaciones vuelven a estar disponibles cuando se desbloquea el interruptor.
- Se recomienda copiar las imágenes importantes en el ordenador (porque las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o los fallos podrían dañar los datos).



Interruptor de protección contra escritura

Formateo de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar una imagen con esta unidad. **Dado que no es posible recuperar los datos después del formateo, asegúrese de hacer previamente una copia de seguridad de los datos necesarios.**

1 Ajuste el menú

MENU → **X [Conf.]** → **[Formato]**

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [SI], se realizará la operación.
- Esto requiere una batería suficientemente cargada.
- No apague la cámara ni realice ninguna otra operación durante el proceso de formateo.
- Formatee siempre las tarjetas con esta cámara. Reformatee la tarjeta con esta cámara si ésta ya ha sido formateada con un ordenador u otro aparato.
- Si la tarjeta no se puede formatear, intente utilizar otra tarjeta antes de ponerse en contacto con un centro de servicio de Leica Camera AG.

Directrices para la capacidad de grabación (imágenes/tiempo de grabación)

El número de imágenes que usted puede tomar y el tiempo de grabación cambian en proporción a la capacidad de la tarjeta (y dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta).

Capacidad de grabación de imágenes (fotografías)

Cuando la relación de aspecto se ajusta en [4:3] y [Calidad] se ajusta en [L]

[Tamaño de imagen]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (12.5M)	1090	2200	4420	8820
 M (6.5M)	1880	3810	7630	14970
 S (3M)	3220	6500	13030	24700

Cuando la relación de aspecto se ajusta en [4:3] y [Calidad] se ajusta en [RAW]

[Tamaño de imagen]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (12.5M)	340	700	1400	2800
M (6.5M)	400	810	1620	3230
S (3M)	440	890	1780	3530

● Cuando el número de imágenes grabables supera 9.999 se visualiza "9999+".



Acerca de la tarjeta

Capacidad de tiempo de grabación (imágenes en movimiento)

- El tiempo que se puede grabar es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se han grabado.

[h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”.)

[Calidad grab.]	8GB	16GB	32GB	64GB
[4K/100M/30p]*1 [4K/100M/25p]*2	9m 00s	20m 00s	42m 00s	1h 20m 00s
[4K/100M/24p]	9m 00s	20m 00s	42m 00s	1h 20m 00s
[FHD/28M/60p]*1 [FHD/28M/50p]*2	37m 00s	1h 15m 00s	2h 30m 00s	5h 00m 00s
[FHD/20M/30p]*1 [FHD/20M/25p]*2	49m 00s	1h 40m 00s	3h 20m 00s	6h 40m 00s
[HD/10M/30p]*1 [HD/10M/25p]*2	1h 30m 00s	3h 10m 00s	6h 25m 00s	12h 50m 00s
[VGA/4M/30p]*1 [VGA/4M/25p]*2	3h 25m 00s	7h 00m 00s	14h 10m 00s	28h 15m 00s

*1 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*2 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

- Si la temperatura ambiente es alta o si se graba continuamente una imagen en movimiento, se mostrará [△] y es posible que la grabación se detenga a mitad del proceso para proteger la cámara.
- Imágenes en movimiento con su tamaño de archivo ajustado en [FHD], [HD] o [VGA] en [Calidad grab.]:
La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos o el tamaño de archivo supera 4 GB.
 • Dado que el tamaño de archivo se hace más grande con [FHD], la grabación con [FHD] se detendrá antes de 29 minutos.
- Imágenes en movimiento con su tamaño de archivo ajustado en [4K] en [Calidad grab.]:
La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 15 minutos. (Puede continuar grabando sin interrupción aunque el tamaño de archivo supere 4 GB, pero el archivo de imagen en movimiento se grabará y se reproducirá en archivos separados.)
- El tiempo de grabación continua máximo disponible se muestra en la pantalla.**



Cambio de visualización entre el número de imágenes que se pueden tomar y grabar y el tiempo de grabación disponible

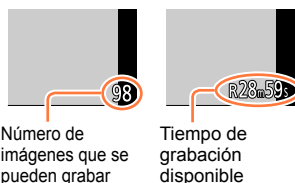
MENU → **/C** [Personalizar] → [Visualización restante]

[📷:📷] (Tomas restantes):

Muestra el número de imágenes que se pueden grabar.

[🕒:🕒] (Tiempo restante):

Muestra el tiempo de grabación restante.



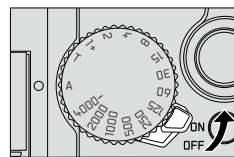
Ajuste del idioma, la hora y la fecha

El reloj no está puesto en hora cuando la cámara sale de fábrica.

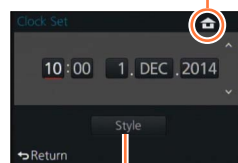
- 1 Encienda la cámara.**
- 2 Presione [MENU/SET] mientras se visualiza el mensaje.**
- 3 Presione ▲▼ para seleccionar el idioma y presione [MENU/SET].**
 - Aparece el mensaje [Ajuste el reloj].
- 4 Presione [MENU/SET].**
- 5 Presione ◀▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲▼ para establecerlos.**
 - Para cancelar la operación → Presione el botón [↵/⏮].

Para establecer el orden de visualización o el formato de visualización de la hora

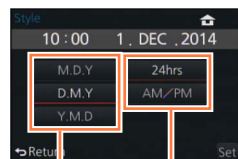
- Seleccione [Estilo] y presione [MENU/SET] para mostrar la pantalla de ajustes del orden de visualización y del formato de visualización de la hora.



: hora local
 : hora en el destino



Estilo



Orden de visualización
 Formato de visualización de la hora

- 6 Presione [MENU/SET].**
 - Se visualiza una pantalla de confirmación. Presione [MENU/SET].
- 7 Cuando aparezca [Ajustar el área de casa], presione [MENU/SET].**



8 Presione ◀▶ para poner el área de su casa y presione [MENU/SET].



- Si el reloj no está puesto en hora, no es posible imprimir la hora correcta cuando se solicita a un estudio fotográfico que imprima la imagen o cuando se estampa la fecha en las imágenes con [Marcar texto].

Cambio de los ajustes de la hora

Seleccione [Ajust. reloj] en el menú [Conf.] para cambiar los ajustes de hora actuales.

- Los ajustes del reloj se guardarán durante 3 meses aproximadamente incluso después de retirar la batería, siempre que se haya instalado una batería completamente cargada en la cámara durante las últimas 24 horas.

1 Seleccione [Ajust. reloj] en el menú [Conf.].

- Para obtener información detallada sobre cómo establecer el menú (→31)

2 Establezca la fecha y la hora (siga los pasos 5 - 6. (→29))

Control de menú

Puede usar el menú para ajustar la cámara y las funciones de grabación, usar las funciones de reproducción y realizar otras operaciones. En particular, el menú [Conf.] contiene ajustes importantes relativos al reloj y a la alimentación de la cámara. Compruebe los ajustes de este menú antes de usar la cámara.



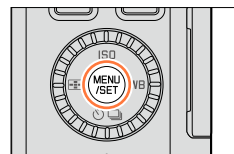
- Cuando la opción [Reanudar Menú] (→49) del menú [Conf.] sea [ON], volverá a aparecer la última pantalla que se mostró después de seleccionar el elemento de menú. En el momento de la compra está ajustada en [ON].
- Cuando la opción [Información del menú] (→49) del menú [Conf.] sea [ON], en la pantalla del menú aparecerán descripciones de los elementos y ajustes del menú.

Ejemplo: Para cambiar el ajuste [Calidad] de [] a [] en el menú [Rec]

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento de menú se describen de la manera siguiente:

MENU → [Rec] → [Calidad] → []

1 Presione [MENU/SET] para presentar el menú.



[Rec] (→273 -)	Este menú le permite ajustar la relación de aspecto, el número de píxeles y otros aspectos de las imágenes que está grabando.
[Im. movimiento] (→275)	Este menú le permite ajustar el [Calidad grab.] y otros aspectos para la grabación de imágenes en movimiento.
[Personalizar] (→276 -)	El funcionamiento de la unidad, como la visualización de la pantalla y las operaciones del botón, se puede fijar de acuerdo con sus preferencias. También, se pueden registrar los ajustes modificados.
[Conf.] (→278)	Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del tono del bip de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan a hacer funcionar la cámara. También puede configurar los ajustes de las funciones relacionadas con la red Wi-Fi.
[Reproducir] (→279)	Este menú le permite ajustar la protección, recorte e impresión, etc. de las imágenes grabadas.



2 Presione ▲▼ para seleccionar el elemento de menú y presione [MENU/SET].

- También se puede seleccionar elementos girando el disco de control.
- También puede cambiar a la página siguiente presionando el botón [DISP] o girando la palanca del zoom.



3 Presione ▲▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET].

- También se puede seleccionar elementos girando el disco de control.



4 Presione el botón [C/⏏] repetidamente hasta que reaparezca la pantalla de grabación o reproducción.

- Durante la grabación, también se puede salir de la pantalla de menús presionando el disparador hasta la mitad.



Cambio de tipo de menú

Ejemplo: Cambio al menú [Conf.] desde el menú [Rec]

1 Presione ◀.

2 Presione ▲▼ para seleccionar un icono de interruptor de menú [X].

- También se puede seleccionar elementos girando el disco de control.

3 Presione [MENU/SET].

- Seleccione el elemento de menú y realice el ajuste.



Tipo de menú

- Los tipos de menús y los elementos que se visualizan cambian según el modo.
- Los métodos de ajuste cambian dependiendo de los elementos de los menús.

Ajuste del fondo de la pantalla de menús

Puede ajustar el fondo de la pantalla de menús según sus preferencias.

1 Ajuste el menú.

MENU → **X** [Conf.] → [Color de fondo]

2 Presione ▲▼ para seleccionar el color de fondo y, a continuación, presione [MENU/SET].

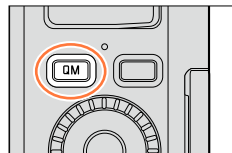
- Salga del menú una vez establecido.

Menú rápido

Puede llamar fácilmente a varios de los elementos de menús y establecerlos.

- Los elementos de menú y de ajuste que se visualizan cambian dependiendo del modo de grabación y de los ajustes durante la grabación.

1 Presione el botón [QM] para visualizar el menú rápido.



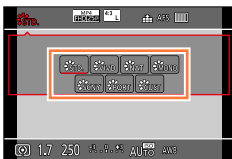
2 Gire el disco de control para seleccionar el elemento de menú y presione ▼ o ▲.

- El elemento de menú también se puede seleccionar presionando ◀▶.



3 Gire el disco de control para seleccionar el ajuste.

- El ajuste también se puede seleccionar con ◀▶.



4 Presione el botón [QM] para cerrar el menú rápido.



Cambio del método de ajuste de los elementos del menú rápido

MENU → **/C** [Personalizar] → **[Q.MENU]**

[PRESET]: Se pueden establecer los elementos predeterminados.

[CUSTOM]: El menú rápido se compondrá de los elementos que desee. (→35)

Uso del menú rápido en la pantalla de información de grabación del monitor (→62) de [] (estilo de monitor)

(Presione el botón [DISP] repetidamente hasta que aparezca la pantalla.)

Presione el botón [QM], gire el disco de control para seleccionar un elemento y presione [MENU/SET].

Gire el disco de control para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET] para establecerlo.

- También puede establecerlo con ▲▼◀▶ y [MENU/SET].



Cambio del menú rápido al elemento preferido

Cuando la opción [Q.MENU] (→34) del menú [Personalizar] está establecida en [CUSTOM], se puede cambiar el menú rápido como se desee. Se puede establecer hasta 15 elementos en el menú rápido.

1 Presione ▼ para seleccionar [Q.] y presione [MENU/SET].

2 Presione ▲▼◀▶ para seleccionar el elemento de menú de la fila superior y presione [MENU/SET].

3 Presione ◀▶ para seleccionar el espacio vacío de la fila inferior y, a continuación, presione [MENU/SET].

- Si no hay ningún espacio vacío en la fila inferior, puede seleccionar un elemento existente y reemplazarlo por un nuevo elemento que seleccione.
- Para cancelar el ajuste, vaya a la fila inferior presionando ▼, seleccione un elemento para cancelar y, a continuación, presione [MENU/SET].
- Los elementos que se pueden ajustar son los siguientes:



Elementos que se pueden configurar como menús rápidos



Elementos que se pueden mostrar en la pantalla del menú rápido

Menú [Rec]/Funciones de grabación

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| • [Fotoestilo] (→100) | • [Modo de flash] (→181) |
| • [Tamaño de imagen] (→108) | • [Ajuste flash] (→184) |
| • [Calidad] (→109) | • [i.Zoom] (→173) |
| • [AFS/AFF/AFC] (→114) | • [Zoom d.] (→174) |
| • [Modo medición] (→139) | • [Estabilizador] (→169) |
| • [Dinám. intel.] (→111) | • [Sensibilidad] (→136) |
| • [Resoluc. intel.] (→111) | • [Balance b.] (→103) |
| • [HDR] (→112) | • [Modo AF] (→115) |
| • [Tipo de obturador] (→140) | • [Modo accionamiento] (→141) |

Menú [Im. movimiento]

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| • [Foto 4K] (→192) | • [Modo imag.] (→195) |
| • [Ajuste película] (→185) | |



Menú [Personalizar]	
• [Modo silencioso] (→162) • [Contornos máximos] (→130) • [Histograma] (→64) • [Línea guía] (→65)	• [Patrón cebra] (→167) • [Visor monocromático] (→168) • [Area Grab.] (→189) • [Palanca de zoom] (→176)

4 Presione el botón [↵/⏏].

- Volverá a la pantalla del paso **1** (→35). Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.

Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (Botones de función)

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones determinados.

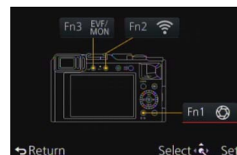
1 Ajuste el menú.

MENU → **/C** [Personalizar] → [Ajustar botón Fn]

2 Presione ▲▼ para seleccionar el botón de función al que desea asignar una función y presione [MENU/SET].

3 Presione ▲▼ para seleccionar la función que desea asignar y presione [MENU/SET].

- Para ver información detallada sobre las funciones que se pueden asignar, consulte (→38).
- Para restaurar los ajustes predeterminados de los botones de función, seleccione [Restaurar a predeterm.].



Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (Botones de función)

Asignación de una función a un botón de función

Presione el botón de función para usar la función asignada.

- Puede asignar las siguientes funciones a los botones [Fn1], [Fn2] y [Fn3].

Menú [Rec]/Funciones de grabación		
• [Wi-Fi] (→222): [Fn2]* • [Conmutar EVF/monitor] (→55): [Fn3]* • [AF/AE bloqueado] (→133) • [AF-ACTIVADO] (→129, 133) • [Vista preliminar] (→88): [Fn1]* • [Indicador de Nivel] (→66) • [Ajuste área enfoque] • [Bloqueo del cursor] • [Fotoestilo] (→100)	• [Tamaño de imagen] (→108) • [Calidad] (→109) • [AFS/AFF/AFC] (→114) • [Modo medición] (→139) • [Resaltar sombra] (→102) • [Dinám. intel.] (→111) • [Resoluc. intel.] (→111) • [HDR] (→112) • [Tipo de obturador] (→140) • [Modo de flash] (→181)	• [Ajuste flash] (→184) • [i.Zoom] (→173) • [Zoom d.] (→174) • [Estabilizador] (→169) • [Sensibilidad] (→136) • [Balance b.] (→103) • [Modo AF/MF] (→115) • [Modo accionamiento] (→141) • [Restaurar a predeterm.]

Menú [Im. movimiento]	
• [Foto 4K] (→192) • [Ajuste película] (→185)	• [Modo imag.] (→195)

Menú [Personalizar]		
• [Use Config. Personal] (→60) • [Modo silencioso] (→162) • [Contornos máximos] (→130) • [Histograma] (→64)	• [Línea guía] (→65) • [Patrón cebra] (→167) • [Visor monocromático] (→168)	• [Área Grab.] (→189) • [Palanca de zoom] (→176)

* Ajustes de botones de función en el momento de la compra.

- Ciertas funciones no se pueden asignar a algunos botones de función.

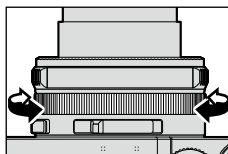
- Es posible que la función asignada al botón de función no funcione en algunos modos o en algunas visualizaciones de pantalla.
- Cuando se asigna [Ajuste área enfoque] al botón de función, se puede mostrar la pantalla de ajuste del área de AF o de la posición de la ayuda de MF.
- Cuando el botón del cursor está bloqueado, el funcionamiento del botón del cursor, del botón [MENU/SET] y del disco de control se desactiva. Para activar el funcionamiento, presione de nuevo el botón de función.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- La función asignada al botón [Fn1] no funcionará en los casos siguientes:
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Efecto miniatura], [Color puntual], [Soleado])
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
- La función asignada al botón [Fn2] no funcionará en el caso siguiente:
 - Cuando se use [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando grabe imágenes en movimiento 4K después de ajustar [Foto 4K] en [ON]

Cambio de ajustes usando el anillo de control

El “Anillo de control” es un medio fácil y cómodo para establecer varios ajustes, según el modo de cámara seleccionado.



Los elementos que se pueden ajustar mediante el anillo de control varían en función de los modos de grabación.

A continuación se muestran los ajustes preasignados.

Modo de grabación	Ajuste
A [Modo fot. instant.]	Zoom escalonado (→175)
P Modo [Programa AE]	Zoom escalonado (→175)
A Modo [Prioridad en la abertura]	Zoom escalonado (→175)
S Modo [Prioridad de obturación]	Ajuste de velocidad del obturador*(→84)
M Modo [Expos. manual]	Ajuste de velocidad del obturador*(→86)

* Puede usar el anillo de control para cambiar los siguientes valores de ajuste, que no se pueden ajustar con el disco de velocidad del obturador.

- Velocidad superior a 1/4000 segundos (obturador electrónico (→140))
- Velocidad inferior a 1 segundo (obturador mecánico (→140))
- Ajuste en pasos de 1/3 EV

- El anillo de control se asigna a la selección del efecto de imagen (Filtro) cuando se graba una imagen panorámica. (→150)
- Cuando se ajusta el enfoque manual, el ajuste de enfoque se asigna al anillo de control. (→128)
- El anillo de control se puede utilizar para cambiar los ajustes preferidos. (→40)

Cambio de ajustes usando el anillo de control

Cambio de los ajustes asignados al anillo de control

Cambia los ajustes asignados al anillo de control.

1 Ajuste el menú.

MENU → **/C** [Personalizar] → [Anillo de control]

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET].

Ajustes que se pueden asignar
[DEFLT] [Normal]
Q [Zoom] (→171)
Q [Zoom escalonado] (→175)
ISO [Sensibilidad] (→136)
WB [Balance b.] (→103)
⚙ [Selección de filtro] (→89)
[OFF] [Sin ajustar]

- Para volver al ajuste predeterminado, seleccione [Normal]. (→39)
- Si no usa el anillo de control, seleccione [OFF] ([Sin ajustar]).

- El ajuste de función asignado se aplica a todos los modos de grabación. Es posible que la función asignada al anillo de control no funcione en algunas combinaciones de modo de grabación o ajustes utilizadas para la grabación (grabación de imágenes panorámicas, ajuste de filtro, etc.)
- Cuando se ajusta el enfoque manual, el anillo de control se fija en la función de ajuste del enfoque. No se puede usar los ajustes asignados con [Anillo de control]. (→128)

Uso del menú [Conf.]

[Ajust. reloj] y [Modo hiber.] son importantes. Verifíquelos antes de la utilización.
Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Ajust. reloj]

Ponga la hora, la fecha y el formato de visualización. (→30)

[Hora mundial]

Ponga la fecha y la hora de grabación según la hora local de su destino.

- Ajuste [Casa] cuando use la cámara por primera vez después de comprarla. Puede ajustar [Destino] después de ajustar [Casa].

Ajustes: [Destino] / [Casa]

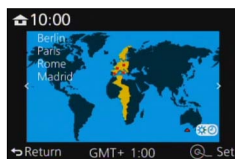
1 Use ▲ ▼ para seleccionar [Destino] o [Casa] y presione [MENU/SET].

2 Use ◀ ▶ para seleccionar el área y presione [MENU/SET].

Hora actual en el destino seleccionado



Cuando se haya seleccionado [Destino]



Cuando se haya seleccionado [Casa]

■ Para poner la hora de verano

Presione ▲ en el paso 2. (Presione de nuevo para cancelar el ajuste)

- Cuando se ajusta la hora de verano [☀], la hora actual avanza 1 hora. Si se cancela el ajuste, la hora vuelve automáticamente a la hora actual.

■ Cuando regrese de su destino de viaje

Seleccione [Casa] en el paso 1 y presione [MENU/SET].

- Si no puede encontrar su destino en el área visualizada en la pantalla, establezca los datos basándose en la diferencia existente con la hora de su país.

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Fecha viaje]

Si establece su programa de viaje y graba imágenes, los días del viaje en que se toman imágenes también se grabarán.

■ [Configuración de viaje]

Ajustes: [SET] / [OFF]

1 Use ▲▼ para seleccionar [Configuración de viaje] y presione [MENU/SET].

2 Use ▲▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET].

3 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la fecha de salida y presione [MENU/SET].

4 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la fecha de regreso y presione [MENU/SET].

■ Para grabar [Localización]

Cuando se haya establecido [Configuración de viaje], podrá definir la ubicación.

① Seleccione [Localización] en el paso **1** anterior y, a continuación, presione [MENU/SET].

② Use ▲▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET].

③ Introduzca su ubicación (Introducción de texto (→52)).

- Para imprimir [Localización] o el número de días que han pasado, utilice [Marcar texto].
- La fecha del viaje se calcula con la fecha de partida establecida y la fecha establecida en el reloj de la cámara. Cuando el destino se pone en [Hora mundial], los días transcurridos se calculan tomando como base la hora local en el destino.
- Cuando [Configuración de viaje] se ponga en [OFF], el número de días transcurridos no se grabará. Éste no se visualizará aunque [Configuración de viaje] esté en [SET] después de la grabación.
- Cuando la fecha actual supera la fecha de regreso, [Configuración de viaje] se cancela automáticamente.
- [Localización] no se graba cuando se graban imágenes en movimiento.

[Wi-Fi]

Ajustes: [Función Wi-Fi] / [Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi. (→224, 247)

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Bip]

Ajusta los sonidos de los pitidos o los sonidos de obturador.

■ [Volumen bip]

Ajustes: (Alto) / (Bajo) / (Apagado)

■ [Vol. Obturación]

Ajustes: (Alto) / (Bajo) / (Apagado)

■ [Tono Obturación]

Ajustes: ① / ② / ③

- Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON], [Volumen bip] y [Vol. Obturación] se ajustan en "Apagado".

[Modo del visor]

Ajusta la velocidad de visualización y la calidad de la fotografía de la pantalla (pantalla Live View) cuando se graban imágenes.

Ajustes

[30fps]	La calidad de la imagen tiene mayor prioridad que la velocidad de visualización y las imágenes se muestran a 30 cps. Por ejemplo, úselo cuando desee grabar un sujeto que se mueva con relativa lentitud mientras confirma el enfoque. El consumo de energía se minimiza y el tiempo de funcionamiento se prolonga.
[60fps]	La velocidad de visualización tiene mayor prioridad que la calidad de la imagen y las imágenes se muestran a 60 cps. Las imágenes visualizadas tendrán un aspecto ligeramente granuloso. Por ejemplo, úselo cuando desee grabar un sujeto que se mueva rápidamente.

- El ajuste [Modo del visor] no afecta a la imagen grabada.
- Puede que la velocidad de visualización se ralentice en lugares oscuros.
- Cuando se usa el visor, [Modo del visor] se fija en [60fps].

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Monitor] / [Visor]

Ajuste el brillo y el color del monitor o del visor. Se sugiere utilizar los ajustes predeterminados.

Su propósito es ofrecer una vista previa de la imagen real, de la manera más precisa posible.

Ajustes

 [Brillo]	Ajusta el brillo.
 [Contraste]	Ajusta el contraste.
 [Saturación]	Ajusta la viveza de los colores.
 [Tono rojo]	Ajusta los tonos rojos.
 [Tono azul]	Ajusta los tonos azules.

1 Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento del ajuste y presione ◀ ▶ para realizar los ajustes.

- También puede hacer ajustes con el disco de control.

2 Presione [MENU/SET].

- Ajustará el monitor cuando se esté usando el monitor y el visor cuando se esté usando el visor.
- Es posible que algunos sujetos presenten un aspecto distinto al real, pero la imagen grabada no se verá afectada.

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Luminancia monitor]

Ajusta el brillo del monitor de acuerdo con el nivel de luz ambiental.

Ajustes

	El brillo se ajusta automáticamente dependiendo del brillo alrededor de la cámara.
	El brillo aumenta.
	El brillo es estándar.
	El brillo se reduce.

- Como la imagen mostrada en la pantalla del monitor realza el brillo, algunos sujetos pueden parecer diferentes de como aparecen realmente, pero esto no afectará a la imagen grabada.
-  vuelve al brillo normal si no hay ninguna operación durante 30 segundos cuando se está grabando. (Presione cualquier botón para que la pantalla vuelva a ser más brillante.)
- El ajuste de  o  reduce el tiempo de funcionamiento.
- No se puede seleccionar  durante la reproducción.

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Modo hiber.]

La cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo preestablecido.

- Para restaurar → Presione el botón del disparador hasta la mitad o encienda la alimentación de nuevo.

Ajustes: [10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / [1MIN.] / [OFF]



No está disponible en los casos siguientes:

- Durante la reproducción y grabación de imágenes en movimiento
- Cuando se ajusta [Exposición multiple]
- Cuando está conectada a un ordenador o una impresora
- Durante las presentaciones de diapositivas
- Cuando se use [Interv. Tiempo-Disparo]
- Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Modo USB]

Seleccione el método de comunicación para cuando conecte una cámara a un ordenador o a una impresora con un cable de conexión USB (suministrado).

Ajustes

 [Selec. conexión act.]	Seleccione un método de comunicación cada vez que se conecte a un ordenador o a una impresora compatible con PictBridge.
 [PictBridge(PTP)]	Seleccione esta opción cuando se conecte a una impresora compatible con PictBridge.
 [PC]	Seleccione esta opción cuando se conecte a un ordenador.

[Conexión TV]

Cambie los ajustes que van a ser usados cuando la cámara se conecte a un televisor u otro aparato.

■ [Salida video] (Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473)

Este ajuste funciona cuando se conecta el cable de AV o el micro cable HDMI.

Ajustes

[NTSC]	La salida de vídeo se ajusta en el sistema NTSC.
[PAL]	La salida de vídeo se ajusta en el sistema PAL.

■ [Aspecto TV]

Este ajuste funciona cuando se conecta un cable de AV.

Ajustes: [16:9] / [4:3]

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Conexión TV] (continuación)

■ [Modo HDMI]

Ajuste el formato para la salida HDMI cuando reproduzca en el televisor de alta definición compatible con HDMI conectado a esta unidad utilizando el micro cable HDMI.

Ajustes

[AUTO]	Ajusta automáticamente la resolución de salida en función de la información de un televisor conectado.
[4K]	Emite imágenes con una resolución de 3840 × 2160 píxeles utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (2.160 líneas).
[1080p]	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (1.080 líneas).
[1080i]	Emite imágenes utilizando un método de barrido entrelazado para el número de líneas de barrido efectivas (1.080 líneas).
[720p]	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (720 líneas).
[576p]*1/[480p]*2	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (576*1/480*2 líneas).

*1 Cuando [Salida video] se ajusta en [PAL]

*2 Cuando [Salida video] se ajusta en [NTSC]

- Esto funcionará cuando el micro cable HDMI esté conectado.
- Si no aparece ninguna imagen en el televisor con [AUTO], cambie el ajuste a un ajuste constante en lugar de [AUTO], para establecer un formato compatible con su TV. (Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Conexión TV] (continuación)

■ [HDTV Link]

Permite el enlace automático con otros aparatos compatibles con HDTV Link y la operatividad mediante un control remoto HDTV cuando se hace la conexión a través de un micro cable HDMI. (→251)

Ajustes

[ON]	Las operaciones se pueden realizar mediante el control remoto del aparato compatible con HDTV Link. • No todas las operaciones se encontrarán disponibles. • La operabilidad de los botones de la propia cámara estará limitada.
[OFF]	Las operaciones se deben realizar mediante los botones de la cámara.

- Esto funcionará cuando el micro cable HDMI esté conectado.

[Reanudar Menú]

Guarde la posición del menú usado por última vez.

Ajustes: [ON] / [OFF]

[Color de fondo]

Ajuste el color del fondo para la pantalla de menús. (→33)

[Información del menú]

En la pantalla de menús se muestran explicaciones de los ajustes y elementos del menú.

Ajustes: [ON] / [OFF]

[Idioma]

Cambia el idioma mostrado.

Establezca el idioma visualizado en la pantalla.

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Vis. versión]

Compruebe la versión del firmware de la cámara o del flash suministrado (cuando esté montado el flash).

- Cuando presione [MENU/SET] mientras se muestre la versión, se mostrará información del software de esta unidad, tal como la licencia.

[Autodis. Auto Off]

El autodesparador se cancela si se apaga la unidad.

Ajustes: [ON] / [OFF]

[No. reinicio]

Restablezca los números de archivos de imágenes. (El número de la carpeta se actualiza y el número del archivo empieza por 0001.)

- Para reiniciar el número de carpeta a 100:

Primero, formatee la tarjeta y reinicie los números de archivo usando [No. reinicio]. A continuación, seleccione [SI] en la pantalla de restablecimiento de números de carpeta.

- Se puede asignar un número de carpeta comprendido entre 100 y 999. Los números no pueden reiniciarse una vez que el número de carpetas alcanza 999. En este caso, copie todas las imágenes necesarias en su ordenador y formatee la tarjeta (→26).

[Reiniciar]

Reinicie los ajustes predeterminados.

■ [¿Reiniciar configuración de grabación?]

■ [¿Reiniciar los ajustes de configuración/personalización?]

- La información registrada en [Reconoce cara] se restablece si los ajustes de grabación se restablecen.
- Cuando se reinician los ajustes personalizados o la configuración, también se reinician los ajustes siguientes:
 - El ajuste [Config. Perfil]
 - Los ajustes de [Girar pantalla], [Ordenar imagen], [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir]
- Los números de carpetas y los ajustes del reloj no se reiniciarán.

Uso del menú [Conf.]

Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→31).

[Rest. Ajus. Wi-Fi]

Devuelve los ajustes de [Wi-Fi] a sus ajustes predeterminados.

- Si desea desechar o regalar su cámara, reiníciela para evitar un uso inadecuado de su información personal.
- Cuando solicite la reparación de la cámara, realice primero una copia de seguridad de su información personal y restablezca también la cámara.

[Formato]

Formatear (inicializar) una tarjeta de memoria. (→26)

Introducción de texto

Use el botón del cursor para introducir nombres con la función de reconocimiento de caras y en [Config. Perfil] (bebés y mascotas), o para registrar ubicaciones en [Fecha viaje], etc.

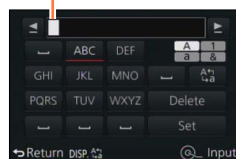
- Solo se pueden introducir caracteres alfabéticos y símbolos.
- Ejemplo de operación para mostrar una pantalla:

MENU → [Rec] → [Config. Perfil] → [SET] → [Niños1] → [Nombre] → [SET]

1 Use ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres.

2 Presione varias veces [MENU/SET] hasta que se visualice el carácter deseado.

Posición del cursor



El texto se inserta en la posición del cursor.

- : Introducir un espacio en blanco.

■ Para cambiar el tipo de carácter

- Presione el botón [DISP].
- Use ▲▼◀▶ para seleccionar y presione [MENU/SET].

■ Para continuar introduciendo caracteres

- Use ▲▼◀▶ para seleccionar y presione [MENU/SET]
- Mueva la palanca del zoom hacia el lado T.
- Gire el disco de control a la derecha.

■ Edición de texto

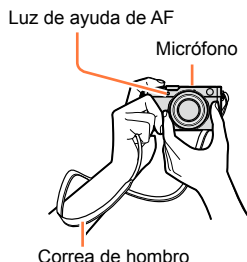
- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar y presione [MENU/SET]. Luego, mueva el cursor al texto para editar.
 - También puede utilizar la palanca del zoom o el disco de control para reposicionar el cursor.
- ② Use ▲▼◀▶ para seleccionar [Borra] y presione [MENU/SET].
- ③ Use ▲▼◀▶ para seleccionar el texto correcto y, a continuación, presione [MENU/SET].

3 Cuando termine de introducir el texto, use ▲▼◀▶ para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET].

- Se puede introducir como máximo 30 caracteres (9 caracteres como máximo al establecer nombres en [Reconoce cara]).
- Se puede introducir como máximo 15 caracteres para , , , y (6 caracteres como máximo al establecer nombres en [Reconoce cara]).

Sujeción de la cámara

- Para evitar sacudir la cámara, sujétela con ambas manos, pegue los brazos al cuerpo y separe un poco los pies.
- No toque el objetivo.
- No bloquee el micrófono cuando grabe imágenes en movimiento.
- No bloquee la luz de ayuda de AF o el flash cuando tome una imagen con ellos. No los mire desde cerca.
- Asegúrese de que la cámara no se mueva en el momento de presionar el disparador.

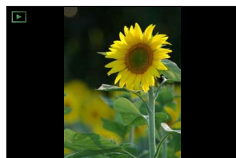


- **Recomendamos usar la correa de hombro suministrada para evitar que la cámara se caiga.**

Acerca de la función de detección de dirección

Las fotografías grabadas con la cámara sujeta verticalmente pueden visualizarse automáticamente con la orientación de retrato durante la reproducción. (Solo cuando [Girar pantalla] está ajustado en [ON].)

- Es posible que la función de detección de dirección no funcione correctamente si las imágenes se toman con la cámara apuntando arriba o abajo.
- Las imágenes en movimiento no se pueden visualizar con la orientación de retrato.



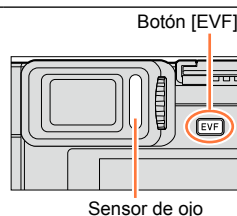
Grabación de imágenes usando el visor

Cuando utilice el visor puede examinar la vista del sujeto aunque se encuentre en un lugar luminoso.

Cambio entre el monitor y el visor

El botón [EVF]/Fn3 funciona de dos maneras: puede usarlo como botón de [EVF] o como un botón de función. En el momento de la compra, este botón se puede usar como botón [EVF].

- Para obtener información detallada sobre el botón de función, consulte (→37).



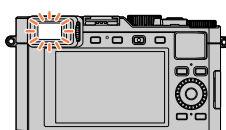
1 Presione el botón [EVF].

- La visualización cambiará como se muestra a continuación.

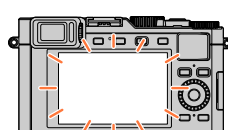
Cambio automático entre el visor y el monitor



Visualización en el visor



Visualización en el monitor



Cambio automático entre el visor y el monitor

Para cambiar automáticamente entre el visor y el monitor, el sensor de ojo cambia automáticamente la visualización al visor cuando se acerca un ojo o un objeto al visor.

- Es posible que el sensor de ojo no funcione correctamente dependiendo de la forma de las gafas, de la manera de sujetar la cámara o de si el ocular y el área circundante están expuestos a luz intensa. En este caso, presione el botón [EVF] para cambiar la visualización.
- Durante la reproducción de imágenes en movimiento o la presentación de diapositivas, el sensor de ojo no cambiará automáticamente la visualización al visor.
- La sensibilidad del sensor de ojo se puede ajustar con [Sensor de ojo] en el menú [Personalizar]. (→55)



Grabación de imágenes usando el visor



Ajuste de la sensibilidad del sensor de ojo o ajuste para cambiar la visualización entre el visor y el monitor

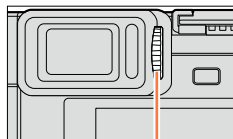
MENU → **/C** [Personalizar] → [Sensor de ojo]

[Sensibilidad]	Use este ajuste para ajustar la sensibilidad del sensor de ojo. [HIGH] / [LOW]
[Conmutar EVF/ monitor]	Use este ajuste para pasar de la visualización en el visor al monitor y viceversa. [EVF/MON AUTO] (Cambio automático entre el visor y el monitor) / [EVF] (Visualización en el visor) / [MON] (Visualización en el monitor) • Después de cambiar la visualización con el botón [EVF], el ajuste de [Conmutar EVF/monitor] cambiará también.

Acerca del ajuste dióptrico

Realice el ajuste dióptrico adecuado para su visión, de modo que pueda ver claramente el visor.

Gire el disco de ajuste dióptrico para realizar el ajuste hasta que pueda ver claramente los caracteres que se muestran en el visor.



Disco de ajuste dióptrico

Acerca del AF de sensor de ojo

Si se activa el sensor de ojo cuando la opción [Sensor de ojo AF] del menú [Personalizar] está ajustada en [ON], la cámara ajusta el enfoque automáticamente.

- El AF de sensor de ojo ajusta el enfoque una sola vez cuando se mira por el visor.

No ajusta continuamente el enfoque mientras se mira por el visor.

- Aunque se ajuste [Sensor de ojo AF] y la cámara ajuste automáticamente el enfoque, no sonará ningún pitido.



No está disponible en el caso siguiente:

- Es posible que [Sensor de ojo AF] no funcione cuando haya poca luz.

Toma de imágenes

- Presione el botón  () para ajustar el modo de accionamiento en  ([Único]).

1 Selección del modo de grabación (→59).

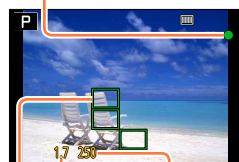
2 Presione el botón del disparador hasta la mitad para enfocar.



- Se muestran el valor de apertura y la velocidad del obturador. (Si el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo y parpadeando, no tendrá la exposición adecuada a menos que utilice el flash.)
- Cuando tome una imagen en un lugar oscuro, se mostrará  para la visualización del enfoque y es posible que se tarde más de lo habitual en ajustar el enfoque.
- Cuando la opción [AFS/AFF/AFC] del menú [Rec] está ajustada en [AFF] o [AFC]
 - Solo la primera vez que se enfoca la cámara presionando el disparador hasta la mitad suena un pitido.
 - Cuando el modo de enfoque automático se ajuste en Múltiple personalizada, tal como en  y , se mostrará momentáneamente el área de AF, solo la primera vez que se enfoque la cámara presionando el disparador hasta la mitad.

Visualización de enfoque

(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)



Valor de apertura

Velocidad del obturador

Área de AF

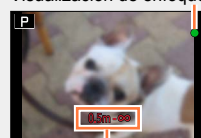
(Cuando el enfoque está alineado: verde)

3 Presione a fondo el disparador para tomar la imagen.



- Cuando el enfoque no está alineado, la visualización de enfoque parpadea y suena un pitido. Utilice el alcance de enfoque que se muestra en rojo como referencia. Aunque la visualización del enfoque esté encendida, es posible que la cámara no pueda enfocar el sujeto si se encuentra fuera de alcance.
- La visualización del área de AF puede ser más grande según las condiciones de grabación tales como lugares oscuros o la relación del zoom.
- Es posible que la calidad de visualización de la imagen sea más baja durante el enfoque automático.

Visualización de enfoque



Alcance de enfoque



Toma de imágenes



- Los motivos/ambientes que pueden dificultar el enfoque:
 - Objetos en movimiento rápido o sumamente luminosos, u objetos sin contrastes en los colores.
 - Toma de imágenes a través de cristal o cerca de objetos que emiten luz.
 - En la oscuridad o con vibración.
 - Cuando se encuentre demasiado cerca del objeto o cuando tome imágenes con objetos alejados y cercanos juntos en la misma imagen.



Visualización de fotografías inmediatamente después de tomarlas

MENU → **/C** [Personalizar] → [Auto Reproducción]

[Tiempo de duración]	Ajuste el tiempo durante el que se visualizarán las imágenes tomadas después de tomar fotografías. [HOLD]: visualización de imágenes hasta que se presiona el disparador hasta la mitad [5SEC] / [4SEC] / [3SEC] / [2SEC] / [1SEC] / [OFF]
[Prioridad reproducción]	[ON]: Durante [Auto Reproducción], puede cambiar la pantalla de reproducción o eliminar imágenes. [OFF]: Durante [Auto Reproducción], puede realizar las mismas operaciones con los botones que cuando toma una imagen.

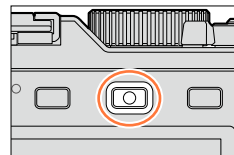
- Cuando [Tiempo de duración] se ajusta en [HOLD], [Prioridad reproducción] se fija en [ON].

Grabación de imágenes en movimiento

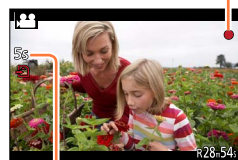
Las imágenes en movimiento, incluidas las tomadas en 4K, se graban en formato MP4. También puede grabar una imagen en movimiento 4K en MP4. (→191)
El audio se graba en estéreo.

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación.

- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- Puede grabar imágenes en movimiento ajustadas a cada modo de grabación (→59).
- Durante la grabación de imágenes en movimiento, el indicador de estado de grabación (rojo) parpadea.
- Si no realiza ninguna operación durante, aproximadamente, 1 minuto o más, parte de la información de la pantalla se desactivará. Para volver a mostrar la información, presione el botón [DISP].
- No bloquee los micrófonos cuando grabe imágenes en movimiento.
- También puede utilizar el zoom mientras graba imágenes en movimiento.
 - Es posible que los sonidos de funcionamiento de la palanca del zoom o del anillo de control se graben en algunos casos.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento se pueden tomar fotografías. (→195)



Indicador de estado de grabación



Tiempo de grabación transcurrido

Tiempo de grabación restante (aproximado)

2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación.

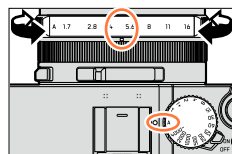
- Para ver información detallada, lea “Grabación de imágenes en movimiento”. (→185)

Selección del modo de grabación

Para seleccionar el modo de grabación usando el anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador

1 Gire el anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador.

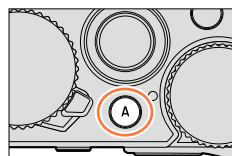
- Gire lentamente el anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador hasta que hagan clic para alinear la posición correctamente.
Puede ajustar el anillo de apertura en [A] (Auto) o en valores entre [1.7] y [16].



Para seleccionar [Modo fot. instant.]

1 Presione el botón [A].

- Se ajusta [Modo fot. instant.] y el icono del modo de grabación cambia a [A]. Cuando vuelva a presionar el botón [A], el modo de grabación cambiará a uno que permita hacer ajustes con el anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador.
- Cuando se selecciona [Modo fot. instant.], el modo de grabación que se ajustó con el anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador se cancela.



A [Modo fot. instant.] (→75)

La cámara graba a los sujetos usando los ajustes automáticos.



P Modo [Programa AE] (→81)

Los sujetos se graban usando sus propios ajustes.

A Modo [Prioridad en la apertura] (→83)

La velocidad de obturación se fija automáticamente en base al valor de apertura ajustado.

S Modo [Prioridad de obturación] (→84)

El valor de apertura se fija automáticamente en base a la velocidad de obturación ajustado.

M Modo [Expos. manual] (→86)

La exposición se ajusta al valor de la apertura y velocidad de obturación ajustados manualmente.

Selección del modo de grabación

Registro de una combinación de ajustes para utilizarla durante la grabación (Ajuste personalizado)

Puede registrar hasta tres combinaciones de sus ajustes de menú preferidos. Si selecciona [Use Config. Personal] en el menú [Personalizar], podrá cambiar rápidamente a los ajustes seleccionados para los ajustes personalizados.

■ Registro del ajuste personalizado

- ① Establezca sus ajustes de menú preferidos, tales como los del menú [Rec], el menú [Im. movimiento] y el menú [Personalizar].
- ② Ajuste el menú.

MENU → **/C** [Personalizar] → [Memo. Ajust. Personal]

- ③ Use **▲▼** para seleccionar el ajuste personalizado (C1-C3) para el registro y presione [MENU/SET].
 - Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.
- Los siguientes elementos de menú no se registran como ajustes personalizados.

Menú [Rec]	Menú [Conf.]	Menú [Reproducir]
• Datos registrados con [Reconoce cara] • El ajuste [Config. Perfil]	• Todos los menús	• [Girar pantalla] • [Ordenar imagen] • [Confirmar borrado]

■ Uso del ajuste personalizado

- ① Ajuste el menú.

MENU → **/C** [Personalizar] → [Use Config. Personal]

- ② Use **▲▼** para seleccionar el ajuste personalizado.
- ③ Presione [MENU/SET].
 - Los ajustes cambian a los seleccionados para el ajuste personalizado.

**Utilice el botón de función para recuperar los ajustes personalizados**

Si ajusta el botón de función en [Use Config. Personal], podrá cambiar rápidamente a sus ajustes personalizados presionando el botón de función.

- ① Asigne [Use Config. Personal] al botón de función que prefiera usando [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar]. (→37)
- ② Presione el botón de función al que se haya asignado [Use Config. Personal].
Use **◀▶** para seleccionar ajustes personalizados y presione [MENU/SET].





Cuando cambie los ajustes del menú

Aunque se cambien temporalmente los ajustes de menú mientras esté seleccionado cualquiera de los ajustes personalizados, los ajustes registrados actualmente se mantendrán sin cambios.

Para cambiar los ajustes registrados actualmente, escriba sobre los datos registrados usando [Memo. Ajus. Personal] en el menú [Personalizar].



No está disponible en el caso siguiente:

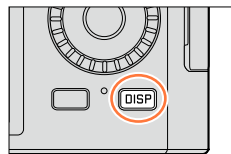
- En el [Modo fot. instant.]

Cambio de la información de visualización en la pantalla de grabación

También puede apagar la información de grabación (como iconos para varios ajustes) y el indicador de nivel (→66).

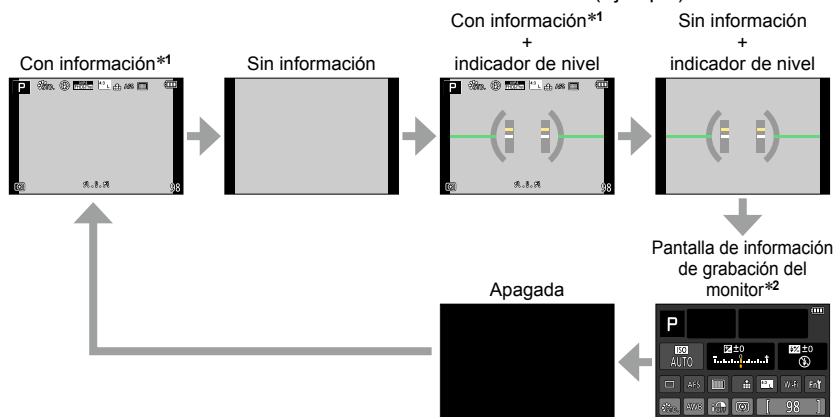
1 Presione el botón [DISP] para cambiar la visualización.

- Puede usar [Estilo de monitor] y [Estilo vis. EVF] en el menú [Personalizar] para seleccionar [] (Disposición de visualización del estilo monitor) o [] (Disposición de visualización del estilo visor) para la pantalla de visualización del monitor y del visor.



■ Disposición de visualización del estilo monitor

- La visualización cambiará como se muestra a continuación. (Ejemplo)



*1 Cuando la opción [Histograma] del menú [Personalizar] se ajusta en [ON], se muestra un histograma. (→64) Cuando la opción [Exposímetro] del menú [Personalizar] se ajusta en [ON], se muestra el exposímetro. (→81)

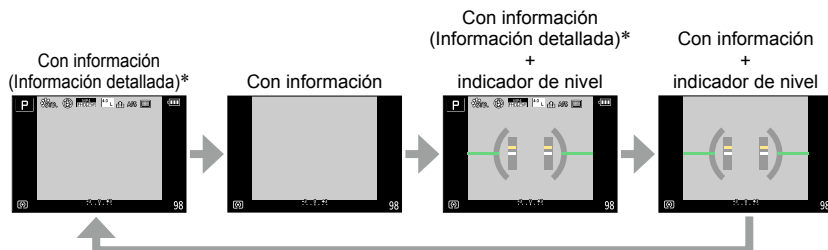
*2 Esta pantalla solo se muestra cuando la opción [Info. Monitor] del menú [Personalizar] se ajusta en [ON]. (→65) Mientras observa la información de grabación en el monitor, puede usar el visor para grabar imágenes.



Cambio de la información de visualización en la pantalla de grabación

■ Disposición de visualización del estilo visor

- La visualización cambiará como se muestra a continuación. (Ejemplo)



*Cuando la opción [Histograma] del menú [Personalizar] se ajusta en [ON], se muestra un histograma. (→64) Cuando la opción [Exposímetro] del menú [Personalizar] se ajusta en [ON], se muestra el exposímetro. (→81)

- Si no realiza ninguna operación durante, aproximadamente, 1 minuto o más, parte de la información de la pantalla se desactivará. Para volver a mostrar la información, presione el botón [DISP].



Cambio del método de visualización del monitor

MENU →  **[Personalizar]** → **[Estilo de monitor]**

: disposición de visualización del estilo visor

: disposición de visualización del estilo monitor



Cambio del método de visualización del visor

MENU →  **[Personalizar]** → **[Estilo vis. EVF]**

: disposición de visualización del estilo visor

: disposición de visualización del estilo monitor

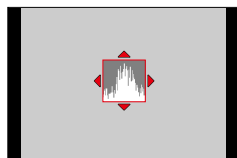


Cambio de la información de visualización en la pantalla de grabación

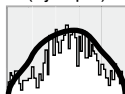
Activación/desactivación de la visualización del histograma

MENU → **fC** [Personalizar] → [Histograma] → [ON] / [OFF]

Use ▲ ▼ ◀ ▶ para ajustar la posición.



(Ejemplo)



Oscura ← OK → Luminosa

- Cuando el histograma no sea el mismo que el de la imagen grabada bajo las condiciones siguientes, el histograma se visualizará en color naranja:
 - Cuando la ayuda a la exposición manual indica otros ajustes diferentes de 0 EV en el modo [Expos. manual] o durante la compensación de exposición.
 - Cuando se dispara el flash.
 - Cuando no se puede obtener la exposición correcta o cuando el brillo de la pantalla no se puede mostrar con precisión en un lugar oscuro.
- El histograma que se muestra durante la grabación solo es una referencia.
- El histograma es diferente de los visualizados usando el software de edición de imagen de un ordenador.



Cambio de la información de visualización en la pantalla de grabación

**Activación/desactivación de la visualización de la línea guía**

MENU → **/C** [Personalizar] → [Línea guía] → [] / [] / [] / [OFF]

- La línea guía no se muestra durante la grabación de imágenes panorámicas.

Cuando seleccione [], puede usar ▲ ▼ ◀ ▶ para ajustar la posición.

**Activación/desactivación de la pantalla de información de grabación del monitor**

MENU → **/C** [Personalizar] → [Info. Monitor] → [ON] / [OFF]

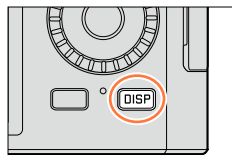
Cambio de la información de visualización en la pantalla de grabación

Uso del indicador de nivel

Si quiere asegurarse de que la cámara no esté inclinada o ladeada, por ejemplo, cuando tome una imagen de un paisaje, use la indicación del indicador de nivel como referencia.

1 Presione el botón [DISP] para cambiar la visualización.

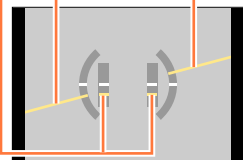
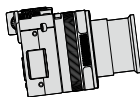
Presione el botón para cambiar la visualización. Presione el botón hasta que se visualice el indicador de nivel.

2 Corrija el ángulo de la cámara.**■ Uso del indicador de nivel**

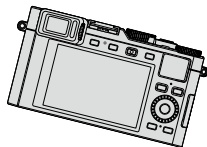
La línea amarilla indica el ángulo actual. Corrija el ángulo de la cámara para que concuerde con la línea blanca.

Inclinación hacia arriba o hacia abajo

- En este caso queda hacia arriba.

**Inclinación a derecha o izquierda**

- En este caso, el lado derecho ha caído.



- Cuando la cámara esté muy poco inclinada o nada en absoluto, el indicador de nivel se pondrá verde.
- Cuando se toman imágenes con orientación de retrato, el indicador de nivel cambia automáticamente a uno para la orientación de retrato.

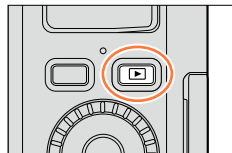
- Aunque el ángulo se corrija más o menos, puede que haya un error de ± 1 grado.
- Cuando se asigne [Indicador de Nivel] a un botón de función, puede activar y desactivar el indicador de nivel cada vez que presione el botón de función.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- Cuando se desplaza la cámara, el indicador de nivel puede que no se visualice bien.
- Es posible que el indicador de nivel no se visualice bien o que la función de detección de dirección (→53) no funcione correctamente si las imágenes se toman con la cámara apuntando demasiado hacia arriba o hacia abajo.

Visualización de las fotografías

1 Presione el botón [▶].



2 Presione ◀▶ o gire el disco de control para seleccionar la imagen que se va a visualizar.

- Cuando se presiona y se mantiene ◀▶, las imágenes se visualizan una tras otra.
- La velocidad de reproducción de las imágenes varía en función de las condiciones de reproducción.



■ Finalización de la reproducción

Presione de nuevo [▶] o el botón de imagen en movimiento, o presione el disparador hasta la mitad.

La reproducción también se puede finalizar presionando el disparador hasta la mitad.

- Cuando la cámara cambia a la pantalla de reproducción, el tubo del objetivo se retrae al cabo de unos 15 segundos, aproximadamente.



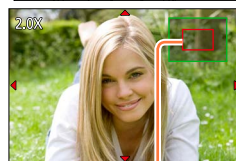
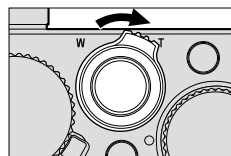
No está disponible en los casos siguientes:

- Esta cámara es compatible con la norma DCF (norma de diseño para sistema de archivos de cámara) formulada por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association), y con el formato Exif (formato de archivos de imagen intercambiable). Los archivos que no cumplen con la norma DCF no se pueden reproducir.
- Quizá no sea posible reproducir correctamente en esta unidad imágenes tomadas con otras cámaras o usar las funciones de esta unidad para esas imágenes.

Visualización de las fotografías

Acercamiento con zoom y visión “Zoom de reproducción”**1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado T.**

- Cada vez que gira la palanca del zoom hacia el lado T, el aumento se incrementa en cuatro niveles: 2x, 4x, 8x y 16x. (La calidad de la fotografía visualizada se reduce sucesivamente.)
- Para reducir el zoom → Mueva la palanca del zoom hacia el lado W.
- Mover posición del zoom → Presione ▲▼◀▶.

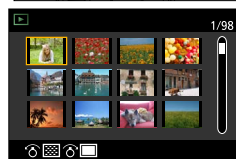
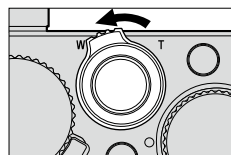


Posición actual del zoom

- El zoom de reproducción no se puede usar durante la reproducción de imágenes en movimiento, la reproducción con desplazamiento automático de imágenes panorámicas o la reproducción continua.

Visualización de una lista de imágenes de “Reproducción múltiple”**1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado W.**

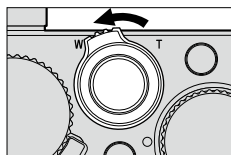
- Mueva la palanca del zoom hacia el lado W para poder cambiar los métodos de visualización en este orden: Pantalla de 1 imagen (pantalla completa) → Pantalla de 12 imágenes → Pantalla de 30 imágenes → Pantalla de de calendario. (Mueva la palanca hacia el lado T para volver.)
- Cuando selecciona una imagen usando el botón del cursor y pulsa [MENU/SET] en la pantalla de 12 ó 30 imágenes, la imagen seleccionada se visualiza en la pantalla de 1 imagen (pantalla completa).
- También se puede seleccionar imágenes con el disco de control.



- Las imágenes visualizadas con [!] no se pueden reproducir.

Visualización de imágenes según la fecha de grabación, “Reproducción de calendario”

- 1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado W para mostrar la pantalla del calendario.



- 2 Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar la fecha de grabación y presione [MENU/SET].

- Las imágenes se muestran en una pantalla de 12 imágenes.
- También puede seleccionar la fecha con el disco de control.

Fecha seleccionada



- Puede ver el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Solo los meses en que se tomaron imágenes son mostrados en la pantalla de calendario. Las imágenes tomadas sin ajustes de reloj se visualizan con la fecha del 1 de enero de 2014.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Visualización de imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir imágenes en movimiento usando el formato MP4.

1 Seleccione una imagen con el icono de imagen en movimiento ([) en el modo de reproducción y presione **▲** para iniciar la reproducción.

- Una vez que se inicie la reproducción, se mostrará en la pantalla el tiempo de reproducción transcurrido.



Tiempo de grabación de imagen en movimiento
Ejemplo:
28 minutos y 30 segundos:
[28m30s]

Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

▲ : Pausa/reproducción

▼ : Parada

◀ : Retroceso rápido (2 pasos*)/Retroceso de un cuadro (durante la pausa)

▶ : Avance rápido (2 pasos*)/Avance de un cuadro (durante la pausa)

Disco de control (sentido antihorario): Volumen bajo

Disco de control (sentido horario): Volumen alto

[MENU/SET]: Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento (durante la pausa) (→200)

* Si presiona ◀▶ de nuevo, aumentará la velocidad de avance rápido o retroceso rápido.

- Si pulsa ▲ durante el avance rápido o el retroceso rápido, la velocidad de reproducción volverá a ser la normal.

● Las imágenes en movimiento se pueden ver en su ordenador usando el software disponible tras el registro de su cámara en la página de inicio de Leica Camera AG (→253).

● Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

Las imágenes en movimiento grabadas ajustando el efecto de imagen (Filtro) en [Efecto miniatura] se reproducen a una velocidad aproximada de 10x.

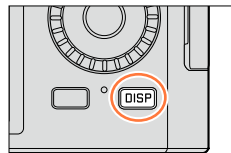
● Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

Las imágenes en movimiento grabadas ajustando el efecto de imagen (Filtro) en [Efecto miniatura] se reproducen a una velocidad aproximada de 8x.

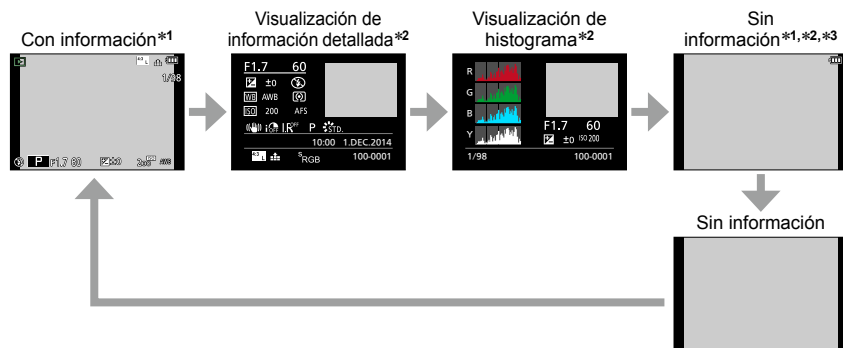
Cambio de la información de visualización de la pantalla de reproducción

Puede desactivar la visualización de información de imagen (número de archivo, etc.) y de información de grabación (ajustes usados para grabar, etc.) cuando se reproduce una imagen.

1 Presione el botón [DISP] para cambiar la visualización.



- La visualización cambiará como se muestra a continuación.



*1 Si no realiza ninguna operación durante, aproximadamente, 1 minuto o más, parte de la información de la pantalla se desactivará. Para volver a mostrar la información, presione el botón [DISP].

*2 Durante el zoom de reproducción, la reproducción de imagen en movimiento, la reproducción con desplazamiento automático de imágenes panorámicas, la reproducción continua o la presentación de diapositivas: Solo puede encender o apagar la pantalla.

*3 Esta pantalla solo se muestra cuando la opción [Destacar] (→72) del menú [Personalizar] se ajusta en [ON].

- Durante la reproducción se muestra un histograma de cada color por separado, que incluye R (rojo), G (verde), B (azul) e Y (luminancia).
- Durante la reproducción múltiple o la pantalla del calendario: no se puede cambiar la pantalla.

Activación/desactivación de la visualización del área sobreexpuesta

MENU →  **[Personalizar]** → **[Destacar]** → **[ON]** / **[OFF]**

Puede hacer que áreas sobreexpuestas (áreas que están demasiado brillantes y donde no hay tonalidades grises) parpadeen en la pantalla cuando se activa la función [Auto Reproducción] o durante la reproducción. Esto no afecta a las imágenes grabadas.

- Para reducir las áreas sobreexpuestas, grabe una imagen ajustando la compensación de exposición negativa (→135) usando la visualización del histograma (→64), etc. como referencia. (El borde derecho del histograma muestra la parte sobreexpuesta.)
- Esta característica se desactiva durante la reproducción múltiple, la reproducción de calendario o el zoom de reproducción.

[ON]**[OFF]**

Eliminación de imágenes

Las imágenes borradas no se pueden recuperar.

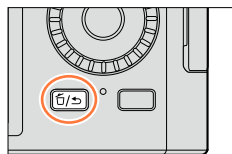
Las imágenes no se eliminarán en los casos siguientes:

- Imágenes protegidas.
- El interruptor de la tarjeta está en la posición "LOCK".
- Imágenes que no estén basadas en el estándar DCF. (→67)

- No apague la cámara durante la eliminación.
- Use una batería suficientemente cargada.

[Borrado único]

- 1 Presione el botón [C/Δ] para eliminar la imagen visualizada.**



- 2 Use ▲ para seleccionar [Borrado único] y presione [MENU/SET].**

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] y presione [MENU/SET].



- Puede establecer [Sí] o [No] como ajuste predeterminado en la pantalla de confirmación de eliminación al realizar [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir]. En el momento de la compra está ajustado [No]. (→220)

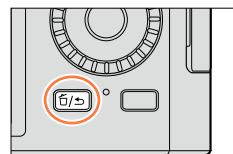


Eliminación de imágenes

Para eliminar varias imágenes (hasta 100)/ Para eliminar todas las imágenes

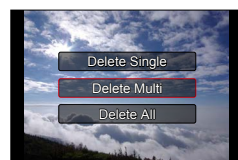
Un grupo de imágenes (→198) se maneja como 1 imagen. (Todas las imágenes del grupo de imágenes seleccionado se eliminan.)

1 Presione el botón [6/7] mientras ve una imagen.



2 Use ▲▼ para seleccionar [Borrado mult.]/[Borrado total] y presione [MENU/SET].

- También se puede seleccionar elementos girando el disco de control.
- Cuando se selecciona [Borrado total]
→ Se muestra una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] y presione [MENU/SET].
- Puede seleccionar [Borrar todo salvo mis favorit.] en [Borrado total] si hay imágenes que se hayan establecido como [Mis favorit.] (→216).



3 (Cuando se selecciona [Borrado mult.])
Use ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].

- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].
- También se puede seleccionar imágenes con el disco de control.



4 (Cuando se selecciona [Borrado mult.])
Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] y presione [MENU/SET].
- Puede tardar dependiendo del número de imágenes que se borren.

Toma de imágenes con ajustes automáticos

[Modo fot. instant.]

Modo de grabación: [A]

Este modo se recomienda para quienes deseen apuntar y disparar, puesto que la cámara optimiza los ajustes más adecuados para el sujeto y el entorno de grabación.

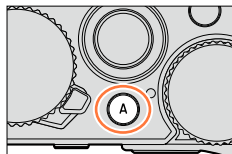
La cámara optimiza los ajustes y se activan automáticamente las siguientes funciones.

- Detección automática de escenas / Compensación de luz de fondo / [Detección de la cara/ojos] / Balance del blanco automático / Control de sensibilidad ISO inteligente / [Remover ojo rojo] / [i.Zoom] / [Resoluc. intel.] / [Estabilizador] / [Dinám. intel.] / [Obturador larg. NR] / [AF rápido] / [Lámp. ayuda AF]

1 Presione el botón [A].

La cámara cambia a [Modo fot. instant.].

- Cuando vuelva a presionar el botón [A], el modo de grabación cambiará a uno que se ajuste con el anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador.



2 Apunte la cámara al sujeto.

- Cuando la cámara identifica la escena óptima, el icono de cada escena se vuelve azul durante 2 segundos y, a continuación, cambia a la indicación normal en rojo.
- Cuando presione ◀ y presione el disparador hasta la mitad, se activará la Localización de AF. Para conocer detalles (→117).



Cambio del método de funcionamiento del botón [A]

MENU → **/C [Personalizar]** → **[Interrupción A]**

[Pulsación]: Cuando se presiona el botón [A], la cámara cambia a [Modo fot. instant.].

[Pulsar y mantener]: Si presiona y mantiene presionado el botón [A], la cámara cambiará a [Modo fot. instant.].

Toma de imágenes con ajustes automáticos [Modo fot. instant.]

Detección automática de escenas**Cuando se toman imágenes**

 [i-Retrato]	 [i-Paisaje]	 [i-Macro]	 [i-Retrato noct.]*1
 [i-Paisaje noct.]	 [i-Foto nocturna manual]*2	 [i-Alimentos]	 [i-Niños]*3
 [i-Puesta sol]	 Cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba		

*1 Cuando se usa el flash (suministrado/opcional).

*2 Cuando [iFoto nocturna manual] es [ON]. (→78)

*3 Cuando se reconocen niños de menos de 3 años (registrados en la cámara con la función de Reconocimiento de caras).

Cuando se graban imágenes en movimiento

 [i-Retrato]	 [i-Paisaje]	 [i-Baja luz]	 [i-Macro]
 Cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba			

- En [i, [i, y [i, la cámara ajusta el enfoque en el ojo más cercano a esta unidad y adapta la exposición a la cara. En [Modo fot. instant.], no se puede cambiar el ojo sobre el que se enfoca. (**Detección de la cara/ojos**)
- Cuando la cámara identifica [i] como la escena óptima y si la escena determina que se está reduciendo la vibración mediante el uso de un trípode o por otros medios, se selecciona una velocidad de obturación más lenta de lo habitual. Después de presionar el disparador, no mueva la cámara durante la grabación.
- La detección automática de escenas no funciona hasta que se bloquea el enfoque sobre un objeto durante la localización de AF.
- Cuando [Reconoce cara] se ajusta en [ON] y si la cámara reconoce una cara similar a una cara registrada, se muestra [R] en la esquina superior derecha de los iconos [i, [i, y [i.

- Dependiendo de las condiciones de grabación se pueden determinar tipos de escenas diferentes para el mismo motivo.

**Acerca de la compensación de luz de fondo**

La compensación de luz de fondo se activa automáticamente en el [Modo fot. instant.]. La condición de luz de fondo se produce cuando hay una luz que brilla por detrás del sujeto. Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente aumentando el brillo de la imagen.

Toma de imágenes con ajustes automáticos [Modo fot. instant.]

Uso del flash (suministrado/opcional)

- 1 Apague la cámara.
- 2 Extraiga la cubierta de la zapata de contacto.
- 3 Coloque el flash.
- 4 Encienda la cámara y el flash.

Para conocer detalles (→177, 261).

■ Flash

Cuando el interruptor [ON/OFF] para el flash (suministrado/opcional) se ajusta en [OFF], el flash se ajusta en [☹] (Flash desactivado a la fuerza). Cuando el interruptor [ON/OFF] se ajusta en [ON], el flash se ajusta en [iA] (Auto).

Cuando se activa el flash, la cámara ajusta automáticamente [iA], [iA] (Automático/Reducción de ojos rojos), [iA] o [iS] en función del tipo de sujeto y del brillo.

- Cuando se muestra [iA] o [iA], se activa la función [Remover ojo rojo] para detectar automáticamente los ojos rojos y corregir los datos de imagen.
- Cuando se selecciona [iA] o [iS], la velocidad de obturación se reduce.

Menús disponibles

Solo se pueden ajustar los siguientes menús.

Menú	Elemento
[Rec]	[Tamaño de imagen] / [Calidad] / [AFS/AFF/AFC] / [Vel. ráfaga] / [Autodisparador] / [iFoto nocturna manual] / [iHDR] / [Interv. Tiempo-Disparo] / [Anima. Movimiento D.] / [Reconoce cara]
[Im. movimiento]	[Calidad grab.] / [AFS/AFF/AFC]
[Personalizar]	[Modo silencioso] / [Línea guía] / [Visualización restante]
[Conf.]	Se pueden ajustar todos los elementos de menú. (→41)

Toma de imágenes con ajustes automáticos [Modo fot. instant.]

Toma de imágenes sujetando la cámara con las manos ([iFoto nocturna manual])

Si se detecta automáticamente una escena nocturna mientras se sujeta la unidad a mano, [iFoto nocturna manual] permite grabar una fotografía con menos vibraciones y ruido sin usar un trípode, combinando una ráfaga de imágenes.

MENU →  **[Rec]** → **[iFoto nocturna manual]** → **[ON]** / **[OFF]**

- El ángulo de visión se reduce ligeramente.
- En la pantalla aparece un mensaje que indica que se van a grabar varias imágenes. No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Cuando la cámara está fija mediante un trípode o cualquier otro medio,  no se identificará.
- El flash se fija en el ajuste  (Flash desactivado a la fuerza).



No está disponible en los casos siguientes:

- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- [iFoto nocturna manual] no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Cuando se use [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se use [Anima. Movimiento D.] (disponible solo con el ajuste [Autodisparo])

Toma de imágenes con ajustes automáticos [Modo fot. instant.]

Combinación de imágenes en una única fotografía rica en gradación ([iHDR])

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, [iHDR] graba múltiples fotografías con diferentes exposiciones y las combina para crear una sola fotografía rica en gradación.

[iHDR] se activa cuando es necesario. Cuando se activa, en la pantalla se muestra [HDR].

MENU →  **[Rec]** → **[iHDR]** → **[ON]** / **[OFF]**

- El ángulo de visión se reduce ligeramente.
- En la pantalla aparece un mensaje que indica que se van a grabar varias imágenes. No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
- En el caso de la composición de una ráfaga, puede que aparezcan imágenes remanentes si el motivo estaba moviéndose.



No está disponible en los casos siguientes:

- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- [iHDR] no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Cuando se usa el flash
 - Cuando se use [Ráfaga]
 - Cuando se use [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se use [Anima. Movimiento D.] (disponible solo con el ajuste [Autodisparo])

Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador

Puede establecer la exposición usando los ajustes del anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador.

Use el menú [Rec] para cambiar los ajustes y configurar su propio entorno de grabación. También puede grabar imágenes aplicando efectos de imagen. (→89)

Modo de grabación	Anillo de apertura	Disco de velocidad del obturador
P Modo [Programa AE] (→81)	[A] (AUTO)	[A] (AUTO)
A Modo [Prioridad en la abertura] (→83)	Sus ajustes preferidos*1	[A] (AUTO)
S Modo [Prioridad de obturación] (→84)	[A] (AUTO)	Sus ajustes preferidos*2
M Modo [Expos. manual] (→86)	Sus ajustes preferidos*1	Sus ajustes preferidos*2

- En modo [Prioridad en la abertura], modo [Prioridad de obturación] y modo [Expos. manual], el efecto del valor de apertura y la velocidad del obturador que haya ajustado no se aplicará a la pantalla de grabación. Para comprobar el efecto sobre la pantalla de grabación, use el modo [Vista preliminar]. (→88)

Es posible que el brillo de la pantalla sea diferente del de las imágenes que se graban realmente. Compruebe el brillo de las imágenes usando la pantalla de reproducción. Cuando se graban imágenes en movimiento, se puede utilizar una velocidad del obturador más rápida que la velocidad del obturador ajustada.

*1 Puede ajustar los valores de apertura entre F1.7 y F16.

Quizá no pueda seleccionar algunos valores dependiendo de la posición del zoom.

*2 Puede ajustar la velocidad del obturador entre 1 segundo y 1/4000 segundos.

Gire el anillo de control o el disco de control para ajustar la velocidad de obturación en los casos siguientes.

- Velocidad superior a 1/4000 segundos o velocidad del obturador inferior a 1 segundo
- Ajuste de velocidad del obturador en pasos de 1/3 EV

Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador

Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo [Programa AE])

Modo: [P]

Tome imágenes usando valores de apertura automáticos y ajustes de velocidad del obturador de acuerdo con el brillo de un sujeto.

1 Gire el anillo de apertura para seleccionar [A] (AUTO).

Haga el ajuste en la posición de paso de clic respectiva

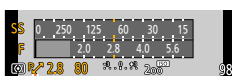
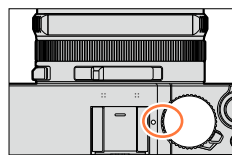
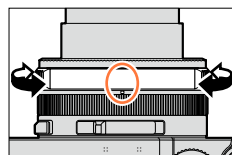
2 Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar [A] (AUTO).

Se establece el modo [Programa AE] y el icono del modo de grabación cambia a [P].

Alinee el ajuste respectivo con el índice

3 Presione el disparador hasta la mitad.

- Si el valor de apertura y la velocidad del obturador parpadean en color rojo, no tiene la exposición correcta.



Indicación de cambio de programa

4 Mientras los valores numéricos se muestran en amarillo (aproximadamente 10 segundos), gire el disco de control para cambiar los valores usando el cambio de programa (→82).

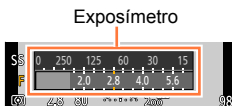
- Para cancelar el cambio de programa, apague la cámara o gire el disco de control hasta que se apague la indicación de cambio de programa.
- Para corregir la exposición, use el disco de compensación de exposición para ajustar el valor de compensación. (→135)



Activación/desactivación de la visualización del exposímetro

MENU → **/C [Personalizar]** → **[Exposímetro]** → **[ON] / [OFF]**

- Cuando ajuste esta función en [ON], se mostrará un exposímetro durante las operaciones de cambio de programa, ajuste de apertura y velocidad del obturador.
- La exposición apropiada no es posible en el margen indicado en rojo.
- Si no se muestra el exposímetro, presione el botón [DISP] para cambiar la visualización del monitor. (→62)
- El exposímetro se apagará si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 4 segundos.

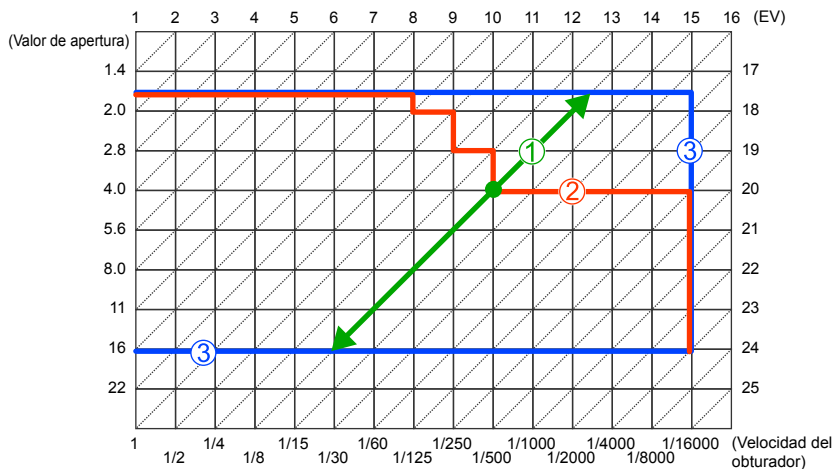


Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador

Acerca del cambio de programa

La función para mantener la misma exposición (brillo) mientras se cambian las combinaciones de velocidad de obturación y valor de apertura se llama "cambio de programa". Puede usar el "cambio de programa" para tomar imágenes ajustando la velocidad del obturador y el valor de apertura incluso en modo [Programa AE].

<Ejemplo de cambio de programa>



- ① Cantidad de cambio de programa
- ② Diagrama de cambio de programa
- ③ Límite de cambio de programa

- EV es una abreviatura de "Exposure Value" (Valor de exposición), una unidad que indica la cantidad de exposición. La EV cambia con el valor de apertura o la velocidad del obturador.



No está disponible en los casos siguientes:

- El cambio de programa no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento.
 - Cuando [Sensibilidad] se pone en [ISO]

Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador

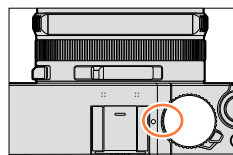
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura (modo [Prioridad en la abertura])

Modo: A

Cuando aumenta el valor de apertura se expande el margen de las profundidades de enfoque, y la imagen aparece claramente desde la posición situada justo enfrente de la cámara hasta el fondo. Cuando se reduce el valor de apertura, el margen de las profundidades de enfoque se reduce, y el fondo puede aparecer borroso.

1 Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar [A] (AUTO).

Alinee el ajuste respectivo con el índice.

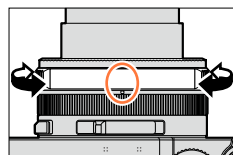


2 Gire el anillo de apertura para seleccionar el valor de apertura.

Se ajusta el modo [Prioridad en la abertura] y el icono del modo de grabación cambia a [A].

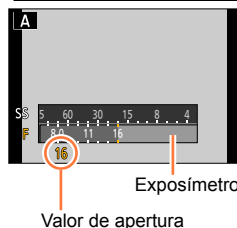
Haga el ajuste en la posición de paso de clic que desee.

- Para corregir la exposición, use el disco de compensación de exposición para ajustar el valor de compensación. (→135)



Valores de apertura que se pueden ajustar*	Velocidad del obturador ajustada (segundos)
F1.7 - F16	60 - 1/4000
	(Cuando se usa el obturador mecánico)
	1 - 1/16000
	(Cuando se usa el obturador electrónico)

* Quizá no pueda seleccionar algunos valores dependiendo de la posición del zoom.



- Cuando se gira el anillo de apertura, se muestra un exposímetro. Si no se puede obtener la exposición correcta, los valores numéricos de la apertura se muestran en rojo.
- Si no se puede obtener la exposición correcta al presionar el disparador hasta la mitad, los valores numéricos de la apertura y la velocidad del obturador se muestran parpadeando en rojo.

Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador

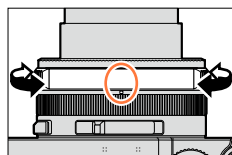
Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador (modo [Prioridad de obturación])

Modo: **S**

Si aumenta la velocidad del obturador, puede reducir las vibraciones al grabar un sujeto. Cuando se reduce la velocidad del obturador, se muestra el movimiento del sujeto.

1 Gire el anillo de apertura para seleccionar [A] (AUTO).

Haga el ajuste en la posición de paso de clic respectiva.

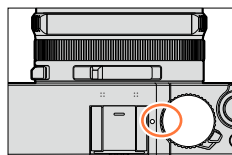


2 Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar la velocidad de obturación.

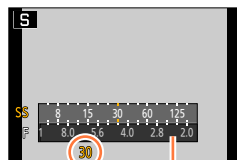
Se establece el modo [Prioridad de obturación] y el icono del modo de grabación cambia a [S].

Alinee con el índice el valor que desee.

- Para corregir la exposición, use el disco de compensación de exposición para ajustar el valor de compensación. (→135)



Velocidades del obturador que pueden ajustarse (segundos)	Valor de apertura ajustado
60 - 1/4000 (Cuando se usa el obturador mecánico)	F1.7 - F16
1 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)	



Exposímetro

Velocidad del obturador

■ Ajuste de la velocidad del obturador en valores no proporcionados en el disco de velocidad del obturador

Gire el anillo de control o el disco de control para ajustar las siguientes velocidades del obturador. Compruebe la velocidad del obturador en la pantalla.

Para obtener información detallada sobre el ajuste del método de obturación, consulte (→140).

- Velocidad superior a 1/4000 segundos o velocidad del obturador inferior a 1 segundo
 - ① Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar [4000-] o [1+].
 - ② Gire el anillo de control o el disco de control para seleccionar la velocidad del obturador.
- Ajuste de la velocidad del obturador en pasos de 1/3 EV

Puede ajustar la velocidad del obturador desde el valor del ajuste del disco de velocidad del obturador en un margen de $\pm 2/3$ pasos.

Ejemplo: para ajustar la velocidad del obturador en 1/400 segundos

 - ① Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar [500].
 - ② Gire el anillo de control o el disco de control para seleccionar [400].



Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador

- Cuando gire el disco de velocidad del obturador, se mostrará un exposímetro. Si no se puede obtener la exposición correcta, el valor numérico de la velocidad del obturador se muestra en rojo.
- Si no se puede obtener la exposición correcta al presionar el disparador hasta la mitad, los valores numéricos de la apertura y la velocidad del obturador se muestran parpadeando en rojo.
- Si se cambia el modo de grabación al modo [Prioridad de obturación] cuando [Sensibilidad] se ha ajustado en [ISO], [Sensibilidad] cambiará a [AUTO].
- Cuando la velocidad del obturador sea lenta, es recomendable usar un trípode o un autodesparador.

Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador

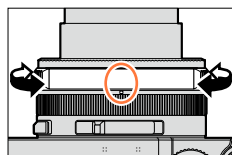
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo [Expos. manual])

Modo: [M]

Determine la exposición ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador. En la parte inferior de la pantalla aparece la ayuda de exposición manual para indicar la exposición.

1 Gire el anillo de apertura para seleccionar el valor de apertura.

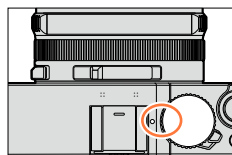
Haga el ajuste en la posición de paso de clic que desee.



2 Gire el disco de velocidad del obturador para seleccionar la velocidad de obturación.

Se establece el modo [Expos. manual] y el icono del modo de grabación cambia a [M].

Alinee con el índice el valor que desee.

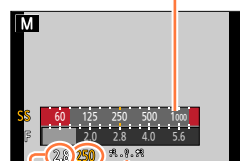


Exposímetro

Valores de apertura que pueden ajustarse*1	Velocidades del obturador que pueden ajustarse*2 (segundos)
F1.7 - F16	T (tiempo), 60 - 1/4000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)

*1 Quizá no pueda seleccionar algunos valores dependiendo de la posición del zoom.

*2 Según el valor de apertura, quizá no sea posible seleccionar algunas velocidades del obturador.



Ayuda a la exposición manual

Velocidad del obturador

Valor de apertura

■ Ajuste de la velocidad del obturador en valores no proporcionados en el disco de velocidad del obturador

Gire el anillo de control o el disco de control para ajustar las siguientes velocidades del obturador. Para ver los procedimientos de ajuste, consulte (→84).

- Velocidad superior a 1/4000 segundos o velocidad del obturador inferior a 1 segundo
- Ajuste de velocidad del obturador en pasos de 1/3 EV

- Si no se puede obtener la exposición correcta al presionar el disparador hasta la mitad, los valores numéricos de la apertura y la velocidad del obturador se muestran parpadeando en rojo.
- Si se cambia el modo de grabación al modo [Expos. manual] cuando [Sensibilidad] se ha ajustado en [ISO], [Sensibilidad] cambiará a [AUTO].
- Cuando la velocidad del obturador sea lenta, es recomendable usar un trípode o un autodisparador.



Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador



Balance de luz (estimación)

	Muestra imágenes con brillo estándar (exposición apropiada).
	Muestra imágenes más brillantes. Para obtener la exposición apropiada, utilice una velocidad de obturador más rápida o aumente el valor de apertura.
	Muestra fotografías más oscuras. Para obtener la exposición apropiada, utilice una velocidad de obturador más lenta o reduzca el valor de apertura.

Acerca de T (tiempo)

Cuando se ajusta la velocidad de obturación en T (tiempo) y se presiona a fondo el disparador, el obturador se abre. (Hasta, aproximadamente, 120 segundos)
 Cuando se vuelve a presionar el disparador, el obturador se cierra. Use esta función cuando desee dejar el obturador abierto durante un largo período de tiempo, por ejemplo para grabar imágenes de fuegos artificiales o escenas nocturnas.

- Cuando tome imágenes con la velocidad del obturador ajustada en T (tiempo), asegúrese de usar una batería completamente cargada (→20).
- La ayuda a la exposición manual no se muestra.
- Si ajusta la velocidad de obturación en T (tiempo) cuando [Sensibilidad] se haya ajustado en [AUTO], [Sensibilidad] cambiará a [200].
- No se puede usar esta función cuando se utiliza el obturador electrónico.
- Esta función solo se puede usar en modo [Expos. manual].



- Cuando tome imágenes con la velocidad de obturación ajustada en T (tiempo), es recomendable usar la grabación remota con un trípode o un smartphone como mando a distancia (→225, 231), para evitar la vibración.
- Cuando tome fotografías con la velocidad del obturador ajustada en T (tiempo), es posible que las imágenes tengan niveles más altos de ruido. Si desea suprimir ruido, es recomendable que tome las imágenes ajustando [Obturador larg. NR] en [ON] en el menú [Rec]. (→113)



Activación/desactivación de la vista previa de los efectos del valor de apertura y la velocidad del obturador seleccionados en la pantalla de grabación

MENU → **/C** [Personalizar] → [Vista prev. cons.] (Modo M) → [ON] / [OFF]

- Esta función se desactiva cuando se utiliza el flash.
- Esta función solo se puede usar en modo [Expos. manual].

Toma de imágenes después de ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador

Comprobación de los efectos del valor de apertura y la velocidad de obturación (modo [Vista preliminar])

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Puede usar el modo [Vista preliminar] para comprobar los efectos del valor de apertura y la velocidad del obturador seleccionados.

- **Comprobación del efecto del valor de apertura seleccionado:** permite comprobar la profundidad de campo (alcance de enfoque) cerrando físicamente las láminas de apertura del objetivo al valor de apertura utilizado para la grabación real.
- **Comprobación del efecto de la velocidad del obturador seleccionada:** permite comprobar el movimiento en una escena mostrando la pantalla a la velocidad del obturador usada para la grabación real. Cuando se aumenta la velocidad del obturador, la pantalla se muestra como un cuadro que desciende. Use esta función para comprobar el efecto cuando desee capturar una imagen de una escena deteniendo el movimiento, por ejemplo cuando tome una imagen de un flujo de agua.

1 Asigne [Vista preliminar] al botón de función (→37).

- El paso siguiente es un ejemplo de asignación de [Vista preliminar] al botón [Fn1].

2 Presione el botón [Fn1] para cambiar la pantalla de confirmación.

- Cada vez que se presiona el botón [Fn1], la pantalla cambia.



Característica de profundidad de campo

Condiciones de grabación	Valor de apertura	Pequeña	Grande
	Distancia focal	Telefoto	Gran angular
	Distancia a un sujeto	Cerca	Lejos
Profundidad de campo (Alcance de enfoque)		Somera (estrecha) Ejemplo: Para tomar una imagen desenfocando deliberadamente el fondo	Profunda (amplia) Ejemplo: Para tomar una imagen ajustando el enfoque al tiempo que se incluye el fondo

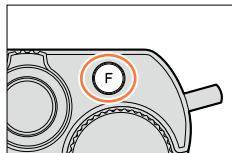
- Puede tomar una imagen aunque esté activado el modo [Vista preliminar].
- El intervalo en el que se puede comprobar el efecto de una velocidad de obturación seleccionada está entre 8 segundos y 1/16000 segundos.

Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede seleccionar sus propios ajustes de varios efectos y tomar imágenes mientras confirma estos efectos en la pantalla. Puede ajustar los efectos que se aplicarán a una imagen seleccionando una imagen de ejemplo. Puede añadir efectos de imagen mientras graba una imagen panorámica.

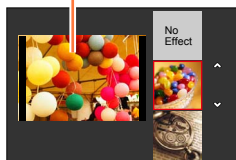
1 Presione el botón [F].



Pantalla de vista previa

2 Presione **▲ ▼** o gire el disco de control para seleccionar el efecto de imagen (Filtro).

- Puede elegir entre 22 efectos de imagen (Filtro). (→92 - 99)
- El efecto de imagen para la imagen de ejemplo que seleccione se aplicará a la imagen que se muestra en la visualización de vista previa.



3 Presione [MENU/SET].

En la pantalla aparece la visualización de una imagen con un efecto de imagen seleccionado.

Ejemplo: cuando se selecciona el efecto de imagen ([Soleado]) en el modo [Programa AE]

- Ⓐ Efectos de imagen
(Esto no se muestra cuando se selecciona [Sin efecto].)
- Ⓑ Ajuste del efecto de imagen (→91)
(Esto solo se muestra cuando se selecciona un efecto de imagen.)



Cambio del efecto de imagen (Filtro)

Presione otra vez el botón [F] y realice el mismo procedimiento a partir del paso 2 anterior.



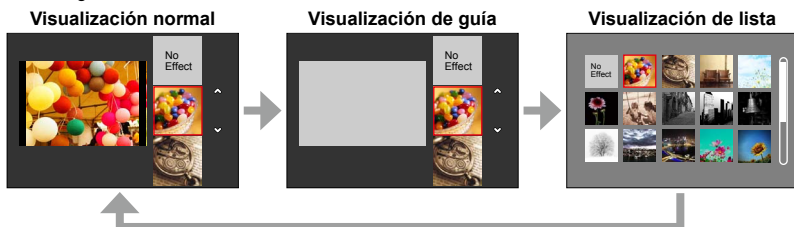
Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

- Los ajustes se guardarán aunque se cambie el modo de grabación o se apague la cámara.
- Si no desea añadir efectos de imagen, seleccione [Sin efecto].
- Cuando ajuste un efecto de imagen, se fijarán los ajustes siguientes.
 - Balance del blanco: [AWB]
 - [Fotoestilo]: [Estándar]
 - [Resaltar sombra]: [Estándar]
 - [Dinám. intel.]: [OFF]
 - [HDR]: [OFF]
 - [Espacio color]: [sRGB]
- El flash se ajusta en [⊙] (Flash desactivado a la fuerza).
- La visualización de una imagen que refleja un efecto seleccionado en la pantalla de vista previa o en la pantalla de grabación puede ser diferente de las imágenes grabadas reales.

Cambio de la visualización de una pantalla de selección para aplicar efectos de imagen (Filtro)

1 Presione el botón [DISP] para cambiar la visualización.

- Cada vez que presione el botón [DISP], la pantalla para la que se han seleccionado los efectos de imagen cambia.
- Cuando se cambia la pantalla a la visualización de guía, aparece una descripción de los efectos de imagen.



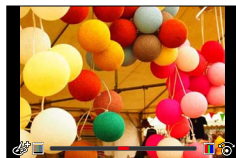
Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Ajuste de los efectos de imagen según sus preferencias

Puede establecer fácilmente las condiciones de ajuste (tales como el grado y la coloración de un efecto) de los efectos de imagen según sus preferencias.

1 Presione ► para mostrar la pantalla de ajustes.**2 Gire el disco de control para establecer las condiciones de ajuste de los efectos de imagen.**

- Los ajustes que se pueden establecer varían dependiendo del efecto de imagen seleccionado. Consulte "Elementos que se pueden establecer" para ver el efecto de imagen correspondiente.
- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.
- Cuando seleccione efectos de imagen, aparecerá [E] en la pantalla.
- Si no desea cambiar el ajuste actual, seleccione el punto central (estándar) en la barra del nivel de ajuste.

**Toma de dos fotografías con y sin efectos de imagen ([Grabación simultánea sin filtro])**

Puede tomar dos fotografías al mismo tiempo presionando el disparador una vez: una con efectos y otra sin efectos.

MENU → [Rec] → [Grabación simultánea sin filtro]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando se ajuste [ON], la cámara tomará una fotografía con los efectos aplicados y, a continuación, una fotografía sin los efectos.
- La fotografía grabada sin efectos aplicados usará los mismos ajustes de menú que cuando se aplicaron los efectos de imagen (Filtro). Los siguientes ajustes son fijos.
 - Balance del blanco: [AWB] (No es posible realizar ajustes finos.)
 - [Dinám. intel.]: [OFF]
- Después de tomar la imagen, [Auto Reproducción] solo mostrará la fotografía con los efectos aplicados.
- Si ajusta esta función en [ON], ráfaga, Horquillado automático, Horquillado de relación de aspecto, Horquillado de balance del blanco, [Interv. Tiempo-Disparo], [Anima. Movimiento D.] y grabación de imágenes panorámicas se desactivarán.
- Esta función se desactiva durante la grabación de imágenes en movimiento.

Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Para ver los procedimientos de ajuste de efectos de imagen (Filtro), consulte (→89).

[Expresivo]

Este efecto enfatiza el color para realizar imágenes del Arte Pop.

Elementos que se pueden fijar

(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Frescura	Colores sobrios	◀▶	Colores vivos
----------	-----------------	----	---------------

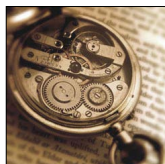
**[Retro]**

Este efecto da a la imagen un aspecto apagado.

Elementos que se pueden fijar

(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Color	Amarillo enfatizado	◀▶	Rojo enfatizado
-------	---------------------	----	-----------------

**[Viejos tiempos]**

Este efecto agrega una sensación de brillo, suavidad y nostalgia a la imagen.

Elementos que se pueden fijar

(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Contraste	Contraste bajo	◀▶	Contraste alto
-----------	----------------	----	----------------

**[Tonalidad alta]**

Este efecto añade sens. de brillo, ligereza y suavidad a la imagen.

Elementos que se pueden fijar

(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Color	Rosa enfatizado	◀▶	Aguamarina enfatizado
-------	-----------------	----	-----------------------

- Cuando grabe una imagen panorámica de una escena con bajo brillo, es posible que no pueda obtener los resultados deseados.



Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Para ver los procedimientos de ajuste de efectos de imagen (Filtro), consulte (→89).

[Tonalidad baja]

Este efecto añade una sens. sombría y relajante a la imagen y destaca las partes luminosas.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Color	Rojo enfatizado	◀▶	Azul enfatizado
-------	-----------------	----	-----------------



[Sepia]

Este efecto crea una imagen color sepia.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Contraste	Contraste bajo	◀▶	Contraste alto
-----------	----------------	----	----------------



[Monocromático]

Este efecto crea una imagen en blanco y negro.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Contraste	Amarillo enfatizado	◀▶	Azul enfatizado
-----------	---------------------	----	-----------------



[Monocromo dinámico]

Este efecto da más contraste para crear una excelente imagen en blanco y negro.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Contraste	Contraste bajo	◀▶	Contraste alto
-----------	----------------	----	----------------



Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Para ver los procedimientos de ajuste de efectos de imagen (Filtro), consulte (→89).

[Monocromático rugoso]

Este efecto crea una imagen en blanco y negro con ruido granular.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Textura granulada	Menos granulado	◀▶	Más granulado
-------------------	-----------------	----	---------------

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.



[Monocromático sedoso]

Este efecto hace borrosa toda la imagen para agregar una sensación de imagen en blanco y negro.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Medida del desenfoque	Desenfoque débil	◀▶	Desenfoque fuerte
-----------------------	------------------	----	-------------------

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.



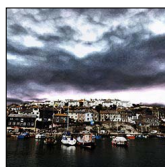
[Arte impresionante]

Este efecto añade a sus fotos una vista con contrastes dramáticos.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Frescura	Blanco y negro	◀▶	Colores vivos
----------	----------------	----	---------------

- Cuando grabe una imagen panorámica, es posible que se noten los lugares donde se unen las imágenes tomadas sucesivamente.



[Dinámica alta]

Este efecto produce el brillo óptimo tanto para las partes oscuras como las brillantes.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Frescura	Blanco y negro	◀▶	Colores vivos
----------	----------------	----	---------------



Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Para ver los procedimientos de ajuste de efectos de imagen (Filtro), consulte (→89).

[Proceso cruzado]

Este efecto añade a sus fotos una vista con colores dramáticos.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Color	Tono verde/Tono azul/Tono amarillo/Tono rojo
-------	--



[Efecto cám. juguete]

Este efecto reduce el brillo periférico para imitar a una cámara de juguete.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Color	Naranja enfatizado	◀→	Azul enfatizado
-------	--------------------	----	-----------------



[Juguete vívido]

Este efecto crea una imagen vívida y brillante que parece tomada con una cámara de juguete.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Área con brillo periférico reducido	Pequeña	◀→	Grande
-------------------------------------	---------	----	--------



[Elim. blanqueamiento]

Este efecto logra un mayor contraste y una menor saturación para crear una imagen calma y tranquila.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Contraste	Contraste bajo	◀→	Contraste alto
-----------	----------------	----	----------------



Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Para ver los procedimientos de ajuste de efectos de imagen (Filtro), consulte (→89).

[Efecto miniatura]

Este efecto difumina las áreas periféricas para dar la impresión de un diorama.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

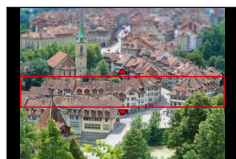
Frescura	Colores sobrios	◄►	Colores vivos
----------	-----------------	----	---------------



■ Ajuste del tipo de desenfoque

Con [Efecto miniatura] puede hacer que el sujeto resalte al crear intencionalmente partes desenfocadas y enfocadas. Puede fijar la orientación de grabación (orientación de desenfoque) y la posición y el tamaño de la parte de enfoque.

- ① Presione el botón [Fn1].
- ② Presione ▲▼ o ◀▶ para mover el área de enfoque (cuadro).
- ③ Gire el disco de control para seleccionar el tamaño del área de enfoque (cuadro).
- ④ Presione [MENU/SET].
 - Cuando presiona el botón [DISP], la condición del ajuste inicial se restaura.



- La imagen del monitor se visualiza con un ligero retraso comparada con la grabación normal.
- Para las imágenes en movimiento no se graba sonido.

● Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

Cuando se graba una imagen en movimiento, la grabación terminada durará aproximadamente 1/10 del tiempo de la grabación real. (Si graba una imagen en movimiento durante 10 minutos, el tiempo de grabación de imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.) El tiempo de grabación visualizado en la cámara es aproximadamente 10 veces superior al tiempo real necesario para grabar. Cuando cambie el modo de grabación, asegúrese de verificar el tiempo de grabación.

● Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

Cuando se graba una imagen en movimiento, la grabación terminada durará aproximadamente 1/8 del tiempo de la grabación real. (Si graba una imagen en movimiento durante 8 minutos, el tiempo de grabación de imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.) El tiempo de grabación visualizado en la cámara es aproximadamente 8 veces superior al tiempo real necesario para grabar. Cuando cambie el modo de grabación, asegúrese de verificar el tiempo de grabación.

- Si detiene la grabación de imágenes en movimiento demasiado pronto, la cámara puede que continúe grabando hasta cierto tiempo. Sujete la cámara hasta que ésta detenga la grabación.
- Si se selecciona [MF] para el modo de enfoque, mueva el área de enfoque a la posición en la que se ha ajustado el enfoque.

Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Para ver los procedimientos de ajuste de efectos de imagen (Filtro), consulte (→89).

[Enfoque suave]

Este efecto difumina la imagen en general para añadir una sensación de suavidad.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Grado de desenfoque	Desenfoque ligero ◀▶ Desenfoque intenso
---------------------	---

- La imagen del monitor se visualiza con un ligero retraso comparada con la grabación normal.

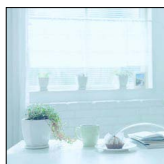


[Fantasía]

Este efecto crea una imagen fantástica en un tono de color pálido.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Vivacidad	Coloración atenuada ◀▶ Coloración chillona
-----------	--



[Filtro de estrellas]

Este efecto transforma los puntos de luz en un efecto de estrella.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Longitud de los rayos de luz	Rayos de luz cortos ◀▶ Rayos de luz largos
------------------------------	--

- La imagen del monitor se visualiza con un ligero retraso comparada con la grabación normal.



Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Para ver los procedimientos de ajuste de efectos de imagen (Filtro), consulte (→89).

[Color puntual]

Este efecto deja un color seleccionado para enfatizar el impacto.

Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Cantidad de color retenida	Deja una cantidad de color pequeña	↔	Deja una cantidad de color grande
----------------------------	------------------------------------	---	-----------------------------------



■ Selección de color

- ① Presione el botón [Fn1].
- ② Seleccione el color que se va a retener con ▲ ▼ ◀ ▶ y presione [MENU/SET].
 - Cuando presiona el botón [DISP], la condición del ajuste inicial se restaura.



- El color seleccionado puede que no se retenga para algunos sujetos.

Toma de imágenes usando efectos de imagen (Filtro)

Para ver los procedimientos de ajuste de efectos de imagen (Filtro), consulte (→89).

[Soleado]

Este efecto aporta una dominante de color a la escena.

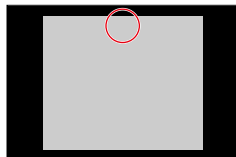
Elementos que se pueden fijar
(Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.)

Coloración	Coloración amarillenta / Coloración rojiza / Coloración azulada / Coloración blanquecina.
------------	--



■ Ajuste de la fuente de luz

- ① Presione el botón [Fn1].
- ② Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para mover el centro de la fuente de luz a una posición diferente.
 - Puede mover el centro de la fuente de luz al borde de la pantalla.



Sugerencias para colocar el centro de la fuente de luz

Puede mover el centro de la fuente de luz a un punto fuera de la imagen para obtener un acabado más natural.

- ③ Gire el disco de control para ajustar el tamaño de la fuente de luz.
 - Puede elegir entre cuatro tamaños de fuente de luz.
 - Cuando presiona el botón [DISP], la condición del ajuste inicial se restaura.
 - ④ Presione [MENU/SET].
- La pantalla de grabación se visualiza como un cuadro que desciende con un ligero retraso comparado con la grabación normal.

Ajuste de la calidad de la fotografía con efectos

[Fotoestilo]

Modo de grabación: **A** **P** **A** **S** **M**

Puede ajustar los colores y la calidad de la imagen según el concepto de la imagen que desee crear.

MENU →  **[Rec]** → **[Fotoestilo]**

 STD.	[Estándar]	Ajuste estándar.
 VIVID	[Vívido]	Ajuste con un contraste y saturación ligeramente altos.
 NAT	[Natural]	Ajuste con un contraste ligeramente bajo.
 MONO	[Monocromo]	Ajuste que crea una imagen usando matices monocromos de solo grises, como el blanco y negro.
 SCNY	[Paisaje]	Ajuste que crea una imagen usando colores vivos para el cielo azul y el verde.
 PORT	[Retrato]	Ajuste que produce la apariencia de una complejión saludable.
 CUST	[Personalizar]	Ajuste para usar colores y calidades de imagen registrados de antemano.

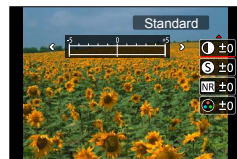
- [Fotoestilo] se fija en [Estándar] cuando se ajusta el filtro (efecto de imagen).
- El elemento de menú es común para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.



Ajuste de la calidad de la fotografía con efectos [Fotostilo]

■ Ajuste de la calidad de la fotografía

- ① Presione ◀▶ para seleccionar el tipo de estilo de fotografía.



- ② Presione ▲▼ para seleccionar un elemento y presione ◀▶ para realizar el ajuste.

● [Contraste]	[+]	Aumenta la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
	[-]	Disminuye la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
S [Nitidez]	[+]	La imagen está nitidamente definida.
	[-]	La imagen está enfocada de forma suave.
NR [Reducción de Ruido]	[+]	Aumenta el efecto de la reducción del ruido. La resolución de la imagen puede mermarse un poco.
	[-]	El efecto de la reducción de ruido se reduce. Puede lograr imágenes con mayor resolución.
● [Saturación]*1	[+]	Los colores de la imagen se intensifican.
	[-]	Los colores de la imagen resultan naturales.
● [Tono color]*1	[+]	Añadir un tono azulado.
	[-]	Añadir un tono amarillento.
⊗ [Efecto de filtro]*2	[Amarillo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: débil) Es posible grabar el cielo celeste con claridad.
	[Naranja]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: medio) Es posible grabar el cielo celeste en un tono más oscuro.
	[Rojo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: fuerte) Es posible grabar el cielo celeste en un tono mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas y las hojas verdes aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—

*1 [Tono color] solo se muestra cuando se selecciona [Monocromo]. De lo contrario, se muestra [Saturación].

*2 [Efecto de filtro] solo se muestra cuando se selecciona [Monocromo].

• Cuando la calidad de imagen esté ajustada, [+] se visualizará en el icono.

- ③ Presione [MENU/SET].

■ Registro del ajuste para la calidad de la fotografía ajustada en [Personalizar]

- ① Realice el ajuste de calidad de imagen del paso ② de "Ajuste de la calidad de la fotografía" y presione el botón [DISP].
- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Si] y presione [MENU/SET].

Ajuste de altas luces y sombras [Resaltar sombra]

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede ajustar las altas luces y las sombras de una imagen al tiempo que confirma el brillo de estas áreas en la pantalla.

1 Ajuste el menú.

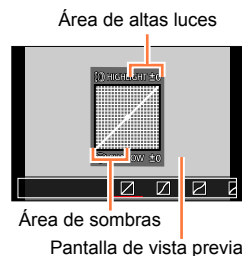
MENU → **[Rec]** → **[Resaltar sombra]**

2 Presione **◀▶** para seleccionar el elemento.

☒ [[Estándar]]	Sin ajustes.
☒ [[Más contraste]]	Hace que las áreas de altas luces sean más brillantes y las áreas de sombras sean más oscuras.
☒ [[Menos contraste]]	Hace que las áreas de altas luces sean más oscuras y las áreas de sombras sean más brillantes.
☒ [[Aclarar sombras]]	Hace las áreas de sombra más brillantes.
☒ [1] / [2] / [3] (Personalizado)	Puede ajustar una forma de registro personalizada.

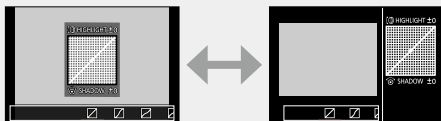
3 Gire el anillo de control para ajustar el brillo de las áreas de altas luces y gire el disco de control para ajustar el brillo de las áreas de sombras.

- Para registrar los ajustes que prefiera, presione **▲** para seleccionar el icono de destino de registro (Personalizado 1 ([1]), Personalizado 2 ([2]) y Personalizado 3 ([3])).



4 Presione **[MENU/SET]**.

- Puede presionar el botón **[DISP]** en la pantalla de ajuste de brillo para cambiar la visualización de la pantalla.



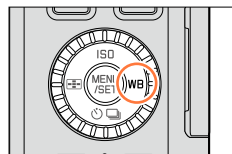
- Los ajustes registrados en **[1]**, **[2]** o **[3]** se retendrán aunque se apague la cámara.
- Los ajustes establecidos en **[1]**, **[2]**, **[3]** o **[4]** se restablecerán a los ajustes predeterminados cuando se apague la cámara.
- El elemento de menú es común para los menús **[Rec]** y **[Im. movimiento]**. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

Ajuste del balance del blanco

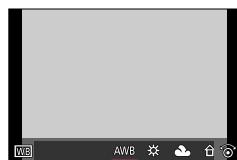
Modo de grabación: **A P A S M**

A la luz del sol, bajo iluminación incandescente o en otras condiciones así, en las que el color del blanco adopta un tinte rojizo o azulado, este elemento ajusta al color del blanco más cercano a lo que ve el ojo de acuerdo con la fuente de luz.

1 Presione el botón [WB] (▶).



2 Gire el disco de control para seleccionar el balance del blanco y presione [MENU/SET].



[AWB]	Ajuste automático de acuerdo con la fuente de luz.
	Ajuste al color bajo un cielo despejado.
	Ajuste al color bajo un cielo nublado.
	Ajuste al color a la sombra.
	Ajuste al color bajo iluminación incandescente.
[WB]*	Ajuste al color óptimo para tomar imágenes usando el flash.
[1]/[2]/[3]/[4]	Use el valor de balance del blanco ajustado manualmente.
[K]	Use el ajuste de temperatura de color preajustado.

* El ajuste [AWB] se aplica cuando se graban imágenes en movimiento.



Bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, etc., el balance del blanco adecuado cambiará dependiendo del tipo de iluminación, así que use [AWB], [1], [2], [3] o [4].

- Es posible que el balance del blanco no funcione correctamente si se toman imágenes usando un flash o si se graba el sujeto fuera del alcance efectivo del flash (→178).
- El ajuste [Balance b.] se fija en [AWB] en el caso siguiente:
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro)

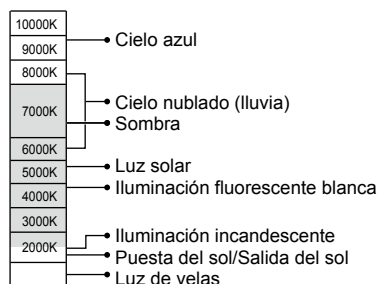


Ajuste del balance del blanco

■ Balance del blanco automático

Cuando se establece [AWB] (balance del blanco automático), el color se ajusta según la fuente de luz. Sin embargo, si la escena es demasiado brillante u oscura, o si existen otras condiciones extremas, las imágenes pueden aparecer rojizas o azuladas. El balance del blanco puede que no funcione bien si hay múltiples fuentes de luz. En ese caso, establezca [Balance b.] en ajustes diferentes de [AWB] para ajustar la coloración.

 : Margen operativo [AWB]

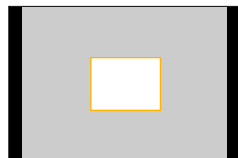


K = Temperatura del color en grados Kelvin

Ajuste manual del balance del blanco

Tome una imagen de un objeto blanco bajo la fuente de luz objetivo para ajustar los colores.

- 1 Presione el botón [WB] (▶).
- 2 Gire el disco de control para seleccionar [☐], [☐], [☐] o [☐] y presione ▲.
- 3 Apunte la cámara a un objeto blanco tal como un trozo de papel, asegurándose de que esté dentro del cuadro del centro de la pantalla, y presione [MENU/SET].



- Si los motivos están demasiado brillantes u oscuros puede que no sea posible establecer el balance correcto del blanco. En este caso, ajuste el brillo e intente establecer de nuevo el balance del blanco.

Ajuste del balance del blanco

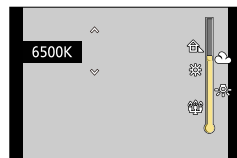
Ajuste del balance del blanco usando la temperatura del color

Puede ajustar el balance del blanco usando la temperatura del color. La temperatura del color es un valor numérico que expresa el color de la luz (unidad: K*). Una imagen se hace azulada cuando el valor de la temperatura del color es más alto, y rojiza cuando el valor de la temperatura es más bajo.

* Kelvin

- 1 Presione el botón [WB] (►).
- 2 Gire el disco de control para seleccionar [K] y presione ▲.
- 3 Use ▲ ▼ para seleccionar el valor de temperatura de color y presione [MENU/SET].

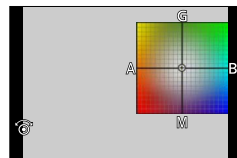
- Puede establecer una temperatura del color de 2.500 K a 10.000 K.

**Ajustes finos del balance del blanco**

La configuración del balance del blanco pueden ajustarse con precisión individualmente si los colores no aparecen como fue previsto.

- 1 Seleccione el balance del blanco y presione ▼.
- 2 Use ▲ ▼ ◀ ▶ para realizar ajustes finos del balance del blanco.

- ◀: A (ámbar: colores anaranjados) ▶: B (azul: colores azulados)
- ▲: G (verde: colores verdosos) ▼: M (magenta: colores rojizos)
- Al presionar el botón [DISP] se vuelve a reiniciar la posición al centro.



- 3 Presione [MENU/SET].

- Cuando haga ajustes finos del balance del blanco hacia el lado A (ámbar) o B (azul), el color del icono del balance del blanco visualizado en la pantalla cambiará al color en que se ha hecho el ajuste fino.
- Cuando haga ajustes finos del balance del blanco hacia el lado G (verde) o M (magenta), se mostrará [+] (verde) o [-] (magenta) en el icono del balance del blanco en la pantalla.
- Los ajustes permanecen aplicados cuando se toman fotografías con flash.
- Puede hacer ajustes finos del balance del blanco independientemente para cada elemento de ajuste del balance del blanco.
- Cuando ajuste un nuevo valor de balance del blanco seleccionando [1], [2], [3] o [4], o cambie la temperatura del color seleccionando [K], el ajuste fino del balance del blanco se devolverá al ajuste estándar (punto central).

Ajuste del balance del blanco

Grabación de horquillado usando el balance del blanco

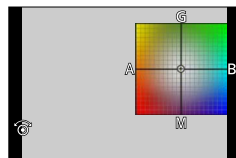
Los ajustes de horquillado se hacen basándose en los valores del ajuste fino del balance del blanco y cuando se presiona una vez el disparador se graban automáticamente tres imágenes con coloración diferente.

1 Haga ajustes finos del balance del blanco en el paso 2 de “Ajustes finos del balance del blanco” y gire el disco de control para realizar el ajuste de horquillado.

Girando el disco de control a la derecha: horizontal ([A] a [B])

Girando el disco de control a la izquierda: vertical ([G] a [M])

2 Presione [MENU/SET].



- Cuando se establece el horquillado de balance del blanco, aparece [BKT] en el icono del balance del blanco.
- Cuando se apaga la cámara (incluyendo [Modo hiber.]), el ajuste del horquillado del balance del blanco se cancela.
- El sonido del obturador se emitirá solo una vez.



No está disponible en los casos siguientes:

- El horquillado del balance del blanco no funciona en los casos siguientes.
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando [Foto 4K] se pone en [ON]
 - Cuando el ajuste [Calidad] se establece en [RAW:4:5], [RAW:4:6] o [RAW]
 - Cuando [HDR] se pone en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se use [Interv. Tiempo-Disparo]

Ajuste del tamaño y de la calidad de la fotografía

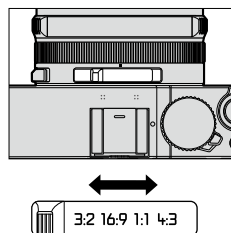
Cambio de la relación de aspecto de las fotografías

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede cambiar fácilmente la relación de aspecto de las fotografías usando el interruptor selector de la relación de aspecto.

1 Uso del interruptor selector de la relación de aspecto.

[4:3]	Relación de aspecto de un TV 4:3
[1:1]	Relación de aspecto de una imagen cuadrada
[16:9]	Relación de aspecto de la televisión de alta definición, etc.
[3:2]	Relación de aspecto de las cámaras de película estándar



- Puede que los bordes queden cortados al imprimir las fotografías. Asegúrese de comprobarlo de antemano. (→292)

 **No está disponible en el caso siguiente:**

- Durante la grabación de imágenes panorámicas

Ajuste del tamaño y de la calidad de la fotografía

Ajuste del tamaño de imagen

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Cuanto mayor sea el número de píxeles, más fino aparecerá el detalle de las imágenes, incluso cuando se impriman en grandes tamaños.

MENU →  **[Rec]** → **[Tamaño de imagen]**

Relación de aspecto	4:3	1:1	16:9	3:2
[Tamaño de imagen]	[L] 12.5M 4112×3088	[L] 10M 3088×3088	[L] 11M 4480×2520	[L] 12M 4272×2856
	[EX M] 6.5M 2976×2232	[EX M] 5M 2240×2240	[EX M] 8M 3840×2160	[EX M] 6.5M 3120×2080
	[EX S] 3M 2048×1536	[EX S] 2.5M 1536×1536	[EX S] 2M 1920×1080	[EX S] 3M 2112×1408

- Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH], [Tamaño de imagen] se fija en [S].



No está disponible en el caso siguiente:

- Durante la grabación de imágenes panorámicas

Ajuste del tamaño y de la calidad de la fotografía

Ajuste de la tasa de compresión de las imágenes ([Calidad])**Modo de grabación:** **[A]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Esta función le permite seleccionar el formato de archivos, e. g. JPEG y/o RAW, y en el caso de JPEG, la tasa de compresión. [RAW] es especialmente adecuado para la edición exhaustiva subsiguiente de los datos de imagen mediante el software correspondiente, tal como Adobe® Photoshop® Lightroom®.

MENU →  **[Rec]** → **[Calidad]**

Ajustes	Formato de archivo	Descripción
	JPEG	Da prioridad a la calidad de imagen y guarda las imágenes en el formato de archivo JPEG.
		Guarda imágenes en el formato de archivo JPEG usando la calidad de imagen estándar. Este ajuste es útil cuando se desea aumentar el número de imágenes que se pueden grabar sin cambiar el número de píxeles.
	RAW + JPEG	Guarda imágenes en el formato de archivo JPEG además del formato de archivo RAW.*1
		
	RAW	Guarda imágenes en el formato de archivo RAW.*2

*1 Si elimina un archivo RAW de la cámara, al archivo JPEG correspondiente también se eliminará.

*2 El tamaño de imagen se fija en el número máximo de píxeles que se pueden grabar para cada relación de aspecto de imagen ([L]).

**Acerca del archivo RAW**

En el formato de archivo RAW, los datos se guardan sin que la cámara realice ningún procesamiento de la imagen. Este formato ofrece una calidad de la fotografía mayor que el formato JPEG, pero la cantidad de datos es mayor. Para reproducir y editar imágenes de archivos RAW, debe utilizar esta unidad o software específico.

Puede realizar operaciones de edición avanzadas de imágenes de archivos RAW, tales como corregir el balance del blanco de las imágenes grabadas previamente y guardar las imágenes en formatos de archivo que puedan mostrarse en un PC.

- Puede revelar las imágenes de archivos RAW usando [Procesando RAW] en el menú [Reproducir]. (→205)



Ajuste del tamaño y de la calidad de la fotografía

**No está disponible en los casos siguientes:**

- Los efectos siguientes no se pueden usar en las imágenes de archivos RAW.
 - [Modo fot. instant.]
 - Efectos de imagen (Filtro)
 - Balance del blanco^{*1}
 - [Fotoestilo]^{*1} / [Resaltar sombra]^{*1} / [Dinám. intel.]^{*1} / [Remover ojo rojo]^{*2} / [Resoluc. intel.]^{*1} / [Espacio color]^{*1} (menú [Rec])
- No se puede ajustar en [RAW], [RAW] o [RAW] en el caso siguiente:
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas

^{*1} Cuando use [Procesando RAW] en el menú [Reproducir], los ajustes se realizarán sobre la base de los ajustes utilizados durante la grabación. Por lo tanto, puede guardar archivos de imagen JPEG utilizando los ajustes aplicados durante la grabación.

^{*2} Si se activa [Remover ojo rojo] durante la grabación, se puede usar [Procesando RAW] en el menú [Reproducir] para guardar archivos de imagen JPEG en los que se detecten y corrijan los ojos rojos.

Uso eficaz de las funciones de corrección de imagen

Corrección del contraste y de la exposición ([Dinám. intel.])

Modo de grabación: **A** **P** **A** **S** **M**

Ajusta automáticamente el contraste y la exposición para proporcionar colores más vivos cuando hay un contraste considerable entre el fondo y el motivo.

MENU →  **[Rec]** → **[Dinám. intel.]**

Ajustes: **[AUTO]** / **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[OFF]**

- Cuando ajuste **[AUTO]**, puede ajustar automáticamente la intensidad de los efectos en función de las condiciones de grabación.
- El elemento de menú es común para los menús **[Rec]** y **[Im. movimiento]**. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.



No está disponible en los casos siguientes:

- Es posible que no pueda obtenerse el efecto de compensación, dependiendo de las condiciones.
- **[Dinám. intel.]** no funciona en los casos siguientes.
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Cuando **[HDR]** se pone en **[ON]**

Realzado de la impresión de alta resolución ([Resoluc. intel.])

Modo de grabación: **A** **P** **A** **S** **M**

Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para grabar fotografías con unos contornos más nítidos y una resolución más clara.

MENU →  **[Rec]** → **[Resoluc. intel.]**

Ajustes: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[EXTENDED]** / **[OFF]**

- Cuando ajuste **[EXTENDED]**, puede tomar imágenes más naturales con la impresión de alta resolución.
- El ajuste **[EXTENDED]** cambiará automáticamente al ajuste **[LOW]** cuando se graben imágenes en movimiento.
- El elemento de menú es común para los menús **[Rec]** y **[Im. movimiento]**. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

Uso eficaz de las funciones de corrección de imagen

Combinación de fotografías con diferentes exposiciones ([HDR])**Modo de grabación:** **A P A S M**

La cámara puede combinar 3 fotografías tomadas con exposiciones diferentes en una sola imagen bien expuesta y con rica gradación. Las imágenes individuales utilizadas para crear la imagen HDR no se guardan. Puede minimizar la pérdida de gradación en zonas claras y oscuras cuando haya, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto.

Se guardará una imagen HDR combinada en formato JPEG.

MENU →  **[Rec]** → **[HDR]**

[ON]		Crea una imagen HDR combinada.
[OFF]		No crea una imagen HDR combinada.
[SET]	[Rango dinámico]	[AUTO]: Toma imágenes después de ajustar automáticamente el intervalo de ajuste de la exposición en función del contraste de un sujeto. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: Toma imágenes usando el intervalo de ajuste de la exposición que se está ajustando.
	[Alineación automática]	[ON]: Ajusta automáticamente el desplazamiento de las imágenes provocado por la vibración, etc. Para tomar imágenes sujetando la cámara con las manos, es recomendable usar este ajuste. [OFF]: No ajusta el desplazamiento de las imágenes. Es recomendable utilizar este ajuste cuando se use un trípode.

■ ¿Qué es HDR?

HDR son las siglas en inglés de alto rango dinámico. Es una técnica para conseguir un rango de contraste alto.

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de poder grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
- Una motivo en movimiento cuando fue grabado puede que se grabe como una imagen remanente.
- Cuando [Alineación automática] se ajusta en [ON], el ángulo de visión se estrecha ligeramente.
- Al tomar imágenes usando un flash, el modo de flash se fija en  (Flash desactivado a la fuerza)

**No está disponible en los casos siguientes:**

- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- [HDR] no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Cuando el ajuste [Calidad] se establece en [RAW ], [RAW ] o [RAW]
 - Cuando se use [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se use [Anima. Movimiento D.] (disponible solo con el ajuste [Autodisparo])

Uso eficaz de las funciones de corrección de imagen

Supresión del ruido de una exposición larga ([Obturator larg. NR])**Modo de grabación:** **A P A S M**

La cámara puede eliminar automáticamente el ruido que se produce al tomar imágenes con una velocidad del obturador más lenta (por ejemplo, al grabar escenas nocturnas) para tomar imágenes nítidas.

MENU →  **[Rec]** → **[Obturator larg. NR]****Ajustes:** **[ON]** / **[OFF]**

- Mientras la cámara elimina el ruido, se muestra [Obturator largo NR en proceso] durante un período igual a la velocidad del obturador seleccionada para el tiempo de procesado de la señal.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- [Obturator larg. NR] no funciona en los casos siguientes.
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH]
 - Cuando se usa el obturador electrónico

Ajuste del espacio de color**Modo de grabación:** **A P A S M**

Puede ajustar el método de reproducción de los colores para mostrar correctamente las imágenes grabadas en la pantalla de un PC, una impresora, etc.

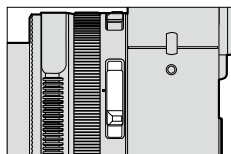
MENU →  **[Rec]** → **[Espacio color]**

[sRGB]	Ajusta el espacio de color sRGB. Este ajuste se usa ampliamente para dispositivos tales como PC.
[AdobeRGB]	Ajusta el espacio de color AdobeRGB. El espacio de color AdobeRGB tiene un intervalo de reproducción de color más amplio que el espacio de color sRGB. En consecuencia, el espacio de color AdobeRGB se utiliza principalmente para aplicaciones empresariales tales como la impresión comercial.

- Seleccione [sRGB] si no tiene conocimientos expertos sobre el espacio de color AdobeRGB.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento, al ajuste se fija en [sRGB].

Toma de imágenes con enfoque automático

1 Cambie el interruptor selector de enfoque a [AF] o [AF $\frac{1}{2}$].



El enfoque automático está activado.



Alinee con el indicador.

Seleccione el modo de enfoque (AFS, AFF, AFC)

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Ajuste la operación de enfoque que se ejecutará cuando se presione el disparador hasta la mitad.

MENU → [Rec] → **[AFS/AFF/AFC]**

Interruptor selector de enfoque	Ajustes	El movimiento del sujeto y de la escena (recomendado)	Descripción
AF* AF $\frac{1}{2}$ *	[AFS]	El sujeto es estático (paisajes, fotografías de aniversario, etc.)	"AFS" es una abreviatura de "Auto Focus Single" (Enfoque automático único). El enfoque se ajusta automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad. El enfoque quedará fijado mientras se presione hasta la mitad.
	[AFF]	El movimiento no se puede predecir (niños, mascotas, etc.)	"AFF" es una abreviatura de "Auto Focus Flexible" (Enfoque automático flexible). En este modo, el enfoque se realiza automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Si el sujeto se mueve mientras se presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque se corrige automáticamente para adaptarse al movimiento.
	[AFC]	El sujeto está en movimiento (deportes, trenes, etc.)	"AFC" es una abreviatura de "Auto Focus Continuous" (Enfoque automático continuo). En este modo, mientras se presiona el disparador hasta la mitad, se enfoca constantemente para adaptarse al movimiento del sujeto. Cuando el sujeto se está moviendo, el enfoque se realiza prediciendo la posición del sujeto en el momento de la grabación.
MF	—	—	El enfoque se realiza manualmente. (→128)

* En [Modo fot. instant.], el ajuste se fija en Macro de AF aunque se cambie el interruptor selector de enfoque a [AF] o [AF $\frac{1}{2}$] (Macro de AF).



Toma de imágenes con enfoque automático

**Cuando se graba utilizando [AFF], [AFC]**

- El enfoque puede tardar si el zoom cambia repentinamente de W máximo a T máximo o si se acerca repentinamente a un sujeto desde una distancia mayor.
- Cuando resulte difícil enfocar el sujeto, presione otra vez el disparador hasta la mitad.
- Mientras se presione el disparador hasta la mitad, es posible que se vean sacudidas en la pantalla.

- Si la iluminación sobre un sujeto es insuficiente al utilizar [AFF] o [AFC], la cámara realiza la misma operación de enfoque que [AFS]. En este caso, la indicación de la pantalla cambiará a [AFS] en amarillo.

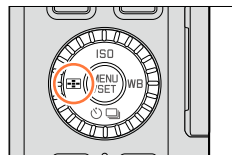
**No está disponible en el caso siguiente:**

- La cámara ajusta el enfoque usando [AFS] en el caso siguiente:
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas

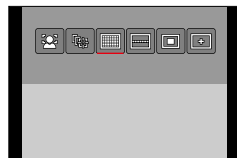
Cambio de [Modo AF]

Modo de grabación: **A P A S M**

Permite seleccionar el método de enfoque adecuado para las posiciones y el número de los sujetos.

1 Presione el botón [AF-ON] (◀).**2 Presione ◀▶ para seleccionar el modo Enfoque automático y presione [MENU/SET].**

- Si presiona ▼ cuando se haya seleccionado [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON] o [AF-ON], aparecerá la pantalla de ajuste del área de AF. Para obtener información detallada sobre el funcionamiento de la pantalla de ajuste del área de AF, consulte (→121).



- El enfoque automático se fija en [AF-ON] (enfoque en 1 área) en el caso siguiente:
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Efecto miniatura])

**No está disponible en el caso siguiente:**

- No se puede ajustar en [AF-ON] (Enfoque puntual) en el caso siguiente:
 - Cuando [AFS/AFF/AFC] (→114) se haya ajustado en [AFF] o [AFC]



Toma de imágenes con enfoque automático

Toma frontal de imágenes de personas (Detección de cara/ojo)

La cámara detecta automáticamente las caras y los ojos de los sujetos. La cámara ajusta el enfoque en el ojo más cercano a la cámara y ajusta la exposición usando la cara (cuando [Modo medición] se ajusta en  (Medición múltiple)).

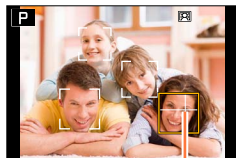
- La cámara puede detectar hasta 15 caras. La cámara solo puede detectar los ojos de las caras que se vayan a enfocar.

Cuando la cámara reconoce una cara, se muestra el área de AF y el ojo usado para enfocar.

Amarillo: cuando se presiona el disparador hasta la mitad, el cuadro se pone verde cuando la cámara enfoca.

Blanco: se muestra cuando se detecta más de una cara.

También se enfocan otras caras que están a la misma distancia que las caras que están dentro del área de AF amarilla.



Ojo usado para enfocar

- **Puede cambiar la posición y el tamaño del área de AF y el ojo utilizados para enfocar.** (→121)

- Si se ajusta [Modo medición] en  (Medición múltiple) cuando se seleccione  (Detección de cara/ojo), la cámara ajustará la exposición utilizando la cara de un sujeto. (→139)

 No está disponible en el caso siguiente:

- Si las condiciones impiden reconocer la cara, por ejemplo, si el movimiento del sujeto es demasiado rápido, el ajuste de modo de AF cambiará a  (enfoco de 49 áreas).



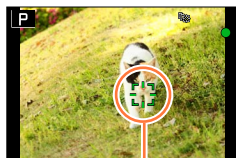
Toma de imágenes con enfoque automático

Bloqueo automático del enfoque de un sujeto en movimiento **1 Alinee el cuadro de localización de AF con el sujeto y presione el disparador hasta la mitad.**

Cuando se reconoce el sujeto, el cuadro de localización de AF cambia de blanco a amarillo, y el sujeto se mantiene automáticamente enfocado.

Si el bloqueo de AF falla, un marco rojo parpadeará durante unos momentos y, a continuación, se apagará. Intente realizar la operación de bloqueo de nuevo.

- Para desactivar la localización de AF → Presione [MENU/SET].
- Alcance de enfoque: igual que en la grabación macro [AF ∞]
- En [Modo fot. instant.], cada vez que presione $\blacktriangleleft$, se cambiará entre la localización de AF y la detección de caras.



Cuadro de localización de AF

- Cuando se ajusta [Modo medición] en [M ∞] (medición múltiple), la cámara ajusta la exposición usando un sujeto bloqueado. (→139)
- Bajo ciertas condiciones de grabación como, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño u oscuro, es posible que [M ∞] (Localización de AF) no funcione correctamente. Cuando no funcione [M ∞] (Localización de AF), el enfoque se realizará sobre [1] (Enfoque en 1 área).

** No está disponible en los casos siguientes:**

- [M ∞] (Localización de AF) no se puede utilizar en el caso siguiente:
 - Cuando se use [Interv. Tiempo-Disparo]
- En los casos siguientes, [M ∞] (Localización de AF) realiza la operación de [1] (Enfoque en 1 área).
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Sepia], [Monocromo], [Monocromo dinámico], [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado])
 - [Monocromo] en [Fotostilo]

Sujeto no centrado en la imagen (Enfoque en 49 áreas) / , etc. (Múltiple personalizada)** (Enfoque en 49 áreas)**

Enfoca el sujeto situado en el área de amplia gama (enfoque de hasta 49 áreas) en la pantalla de grabación.



- Puede seleccionar el área de enfoque. (→121)



Toma de imágenes con enfoque automático

[, etc. (Múltiple personalizada)]

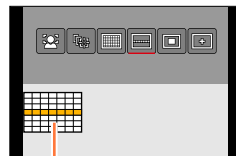
Puede ajustar la forma que prefiera para un área de AF seleccionando 49 puntos en el área de AF, en función del sujeto.

1 Presione el botón [] (◀).**2 Seleccione un icono de Múltiple personalizada ([, etc.) y presione ▲.**

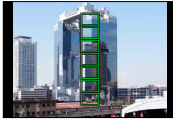
- Cuando se presiona ▼, aparece la pantalla de ajustes de área de AF.

3 Use ◀▶ para seleccionar el elemento de ajuste.

- La forma de área de AF ajustada actualmente se muestra en la parte inferior izquierda de la pantalla.



Forma del área de AF actual

 ([Patrón horizontal])	Forma de línea horizontal Forma ideal para panorámicas, etc.	
 ([Patrón vertical])	Forma de línea vertical Forma ideal para grabar estructuras, etc.	
 ([Definido por usuario])	Forma personalizada	
 (Personalizado)	Puede ajustar una forma de registro personalizada.	

4 Presione ▼.

- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.

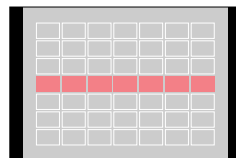
5 Seleccione el área de AF.

- El área de AF seleccionada se muestra en amarillo, mientras que el área no seleccionada se muestra en blanco.

Cuando se selecciona [] / []

Cuando se selecciona [, se puede ajustar el tamaño y la posición del área en la dirección vertical y, cuando se selecciona [, se puede ajustar el tamaño y la posición del área en la dirección horizontal.

Operación de botones	Descripción
▲ ▼ ◀ ▶	Mueve la posición
Disco de control	Cambia el tamaño (hasta tres líneas)
Botón [DISP]	Restablece los ajustes iniciales

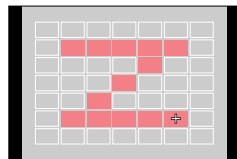


Toma de imágenes con enfoque automático

Cuando se selecciona [FREE] / [C1] / [C2] / [C3]

Use ▲▼◀▶ para seleccionar el área de AF y presione [MENU/SET] para realizar el ajuste (repita)

- Si presiona otra vez [MENU/SET], el ajuste se cancelará.
- Para cancelar todos los ajustes, presione el botón [DISP].

**6 Presione el botón [Fn2].****■ Registro del área de AF ajustada en [C1], [C2] y [C3] (Personalizado)**

① Presione ▲ en la pantalla del paso 3 en (→118).

② Use ▲▼ para seleccionar el icono objetivo de registro y presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Si], se realizará la operación.

- Los ajustes registrados en [C1], [C2] o [C3] se retendrán aunque se apague la cámara.
- Los ajustes establecidos en [---], [1], [2] o [FREE] se restablecerán a los ajustes predeterminados cuando se apague la cámara.
- Si presiona el botón del cursor cuando la opción [Área enfoque dto.] del menú [Personalizar] se haya ajustado en [ON], aparecerá la pantalla de ajuste del área de AF.



Toma de imágenes con enfoque automático

Posición determinada para el enfoque (Enfoque en 1 área) / (Enfoque puntual)

(enfoco en 1 área)

Enfoca el área de AF en el centro de imagen. (Recomendado cuando enfocar es difícil o cuando se supone que esto se va a basar en un detalle descentrado específico.)

- Puede cambiar la posición y el tamaño del área de AF. (→121)



Bloqueo del enfoque

Si un sujeto que quiere grabar no está en el centro, siga los pasos que se indican a continuación. (Solo cuando [AFS/AFF/AFC] está ajustado en [AFS]).

1 Ajuste el enfoque según el sujeto.

Alinee el área de AF con el sujeto.



Mantenga pulsado a la mitad

2 Vuelva a la composición deseada.



Presione a fondo

Visualización de enfoque

(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)



Área de AF

(Cuando el enfoque está alineado: verde
Cuando el enfoque no está alineado: rojo)



(Enfoque puntual)

Permite enfocar con más precisión en un punto menor que con  (Enfoque en 1 área).

- Puede ajustar la posición de enfoque usando la pantalla ampliada. (→122)
- Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, aparece una visualización ampliada de la posición de enfoque.
- Puede ajustar el tiempo de espera para la visualización ampliada usando [Tiempo enf. AF prec.] en el menú [Personalizar]. (→122)
- Si se selecciona  (Enfoque puntual) durante la grabación de imágenes en movimiento, el ajuste cambia a  (Enfoque en 1 área).



No está disponible en el caso siguiente:

- No se puede ajustar en  (Enfoque puntual) en el caso siguiente:
 - Cuando [AFS/AFF/AFC] (→114) se haya ajustado en [AFF] o [AFC]

Cambio de la posición y el tamaño del área de AF

■ Cuando se selecciona [] / []

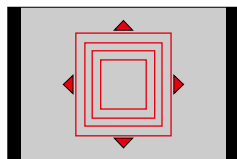
Puede cambiar la posición y el tamaño del área de AF.

- ① Seleccione [] o [] y presione ▼.
 - Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.
- ② Para cambiar el área de AF.

Para mover la posición del área de AF: Presione ▲ ▼ ◀ ▶

Para cambiar el tamaño del área de AF: Gire el disco de control

 - Si ajusta el área de AF en un ojo del cuadro amarillo cuando se haya seleccionado [], cambiará el ojo que se utiliza para enfocar.
 - Para restablecer el área de AF a su estado inicial (posición) → Presione el botón [DISP].
- ③ Presione [MENU/SET].

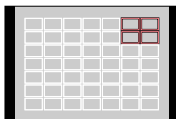
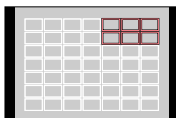
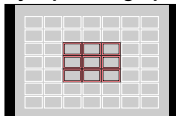


■ Cuando se selecciona []

Puede ajustar la posición de enfoque seleccionando un grupo de área de AF. El área de AF, que se configura con 49 puntos, se divide en grupos compuestos por 9 puntos cada uno (6 puntos o 4 puntos para los grupos ubicados en los bordes de la pantalla).

- ① Seleccione [] y presione ▼.
 - Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.
- ② Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar un grupo de área de AF.
- ③ Presione [MENU/SET].
 - Solo permanecen en la pantalla las indicaciones [+] (puntos centrales del grupo seleccionado).
 - Para cancelar los ajustes para el cuadro de área de AF, presione [MENU/SET].

Ejemplos de grupo



Toma de imágenes con enfoque automático

■ Cuando se selecciona [+]

Puede ampliar la pantalla para realizar ajustes más precisos de la posición de enfoque.

- No es posible ajustar la posición de enfoque en los bordes de la pantalla.

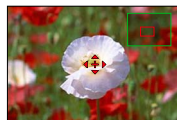
- ① Seleccione [+] y presione ▼.
- ② Use ▲ ▼ ◀ ▶ para ajustar la posición de enfoque y presione [MENU/SET].
 - Aparecerá la pantalla de ayuda ampliada para ajustar la posición de enfoque.
- ③ Mueva [+] a la posición de enfoque con ▲ ▼ ◀ ▶.
 - Al presionar el botón [DISP], la posición de enfoque volverá al centro de la pantalla de ayuda.



Cambio de la visualización de la pantalla de ayuda

MENU → **/C [Personalizar]** → **[Mostrar enf. AF prec.]**

[FULL]: amplía la pantalla de ayuda usando la pantalla completa.



[PIP]: amplía la pantalla de ayuda en parte de la pantalla.



- Cuando se selecciona [PIP], el tamaño de la pantalla se amplía o se reduce entre 3 y 6 veces, aproximadamente. Cuando se selecciona [FULL], el tamaño de la pantalla se amplía o se reduce entre 3 y 10 veces, aproximadamente. Use el disco de control para ampliar o reducir la pantalla en factores de ampliación de 1 paso.



Ajuste del tiempo de espera de la pantalla ampliada

MENU → **/C [Personalizar]** → **[Tiempo enf. AF prec.]** →

[LONG] (aprox. 1,5 segundos) / **[MID]** (aprox. 1,0 segundos) /

[SHORT] (aprox. 0,5 segundos)

- Si suelta el disparador, la visualización ampliada se desactivará incluso antes de que transcurra el tiempo de espera de la pantalla.



Toma de imágenes con enfoque automático

**Activación y desactivación del uso del botón del cursor para mover el área de AF****MENU** → **[Personalizar]** → **[Área enfoque dto.]** → **[ON] / [OFF]**

Cuando seleccione , o , podrá mover el área de AF y cuando seleccione podrá mover la posición ampliada.

- Cuando se selecciona **[Personalizar múltiple]**, por ejemplo , se muestra la pantalla de ajuste del área de AF.
- Use el menú rápido (→34) para establecer las funciones que se asignarán al botón del cursor, tales como **[Modo accionamiento]**, **[Balance b.]** y **[Sensibilidad]**.

- Cuando ajuste **[Modo medición]** (→139) en (enfoque de punto), el objetivo de medición se moverá junto con el área de AF. Cuando el área de AF se mueva a los bordes de la pantalla, es posible que la operación de medición se vea afectada por el brillo circundante.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- **[Área enfoque dto.]** se fija en **[OFF]** en el caso siguiente:
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro)
- En el alcance del zoom digital no se puede cambiar la posición ni el tamaño del área de AF.

Toma de imágenes con enfoque automático

Ajuste del método de enfoque preferido

Puede usar el menú [Personalizar] para ajustar el método de enfoque de manera detallada.

**Activación y desactivación del ajuste de enfoque cuando se presiona el disparador hasta la mitad**

MENU → **/C** [Personalizar] → [AF disparador] → [ON] / [OFF]

**Activación y desactivación del disparo del obturador cuando se presiona el disparador hasta la mitad**

MENU → **/C** [Personalizar] → [Pulsar a 1/2 obtu.] → [ON] / [OFF]

**Enfoque con el botón [AF/AE]**

Puede usar el botón [AF/AE] en lugar del disparador para enfocar un sujeto.

1 Ajuste el menú [Personalizar].

MENU → **/C** [Personalizar] → [AF disparador] → [OFF]

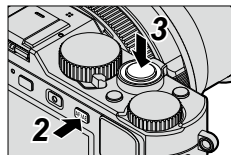
MENU → **/C** [Personalizar] → [AF/AE bloqueado] → [AF-ON]

2 Presione el botón [AF/AE].

La cámara enfoca un sujeto.

3 Presione el disparador para tomar una imagen.

- La cámara toma una imagen ajustando la exposición.

**Activación y desactivación del preajuste de enfoque**

MENU → **/C** [Personalizar] → [AF rápido] → [ON] / [OFF]

El enfoque se ajusta automáticamente cuando el desenfoque de la cámara es pequeño aunque el disparador no esté presionado. (Aumenta el consumo de la batería)

- Presione el disparador hasta la mitad si resulta difícil alinear el enfoque.

- [AF rápido] no se puede utilizar en los casos siguientes:

- En el modo [Vista preliminar]
- Cuando haya poca luz





Activación y desactivación de la luz de ayuda de AF

MENU → **/C** [Personalizar] → [Lámp. ayuda AF] → [ON] / [OFF]

Enciende la luz de ayuda de AF cuando se presiona el disparador hasta la mitad cuando está demasiado oscuro para facilitar el enfoque. (Se muestra un área de AF grande en función de las condiciones de grabación.)

- La luz de ayuda de AF tiene un alcance efectivo de 1,5m.
- La luz de ayuda de AF es eficaz para un sujeto ubicado en el centro de la pantalla. Use la luz colocando un sujeto en el centro de la pantalla.
- Si no desea encender la luz de ayuda de AF cuando tome una imagen en un lugar oscuro (por ejemplo, al tomar una imagen de un animal en la oscuridad), ajuste esta función en [OFF]. Cuando se ajuste la luz de ayuda de AF en [OFF], resultará difícil enfocar con precisión.
- El ajuste se fija en [OFF] en el caso siguiente:
 - Cuando [Modo silencioso] se pone en [ON]



Activación y desactivación de la grabación cuando el sujeto está desenfocado

MENU → **/C** [Personalizar] → [Prior. enfoque/obtu.]

[FOCUS]: la grabación se desactiva a menos que se realice correctamente el enfoque.

[RELEASE]: la grabación se realiza cuando se presiona a fondo el disparador para dar prioridad al momento de disparar el obturador, lo que ayuda a evitar que se pierdan oportunidades.

- Tenga en cuenta que, cuando se ajuste [RELEASE], las imágenes pueden quedar desenfocadas aunque el modo de enfoque esté ajustado en [AFS], [AFF] o [AFC].
- Esta función se desactiva durante la grabación de imágenes en movimiento.



Activación o desactivación del ajuste de enfoque manual después del AF

MENU → **/C** [Personalizar] → [AF / MF] → [ON] / [OFF]

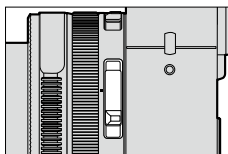
Puede realizar manualmente el enfoque fino durante el bloqueo de AF (presionando el disparador hasta la mitad cuando [AFS/AFF/AFC] se haya ajustado en [AFS] o ajustando el bloqueo de AF con el botón [AF/AE]).

Toma de imágenes de primeros planos (Grabación macro)

Modo de grabación: **A P A S M**

Cuando desee ampliar el sujeto, el ajuste en [AF ∞] (Macro de AF) le permitirá tomar imágenes a una distancia aún menor que la del alcance de enfoque normal (hasta 3cm para gran angular máx.).

1 Cambie el interruptor selector de enfoque a [AF ∞].



Activa el enfoque de primer plano de un sujeto. (Funciones de enfoque automático.)



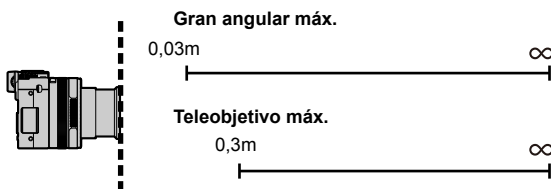
Alinee con el indicador.

Alcance del enfoque

Cuando un motivo está demasiado cerca de la cámara, la imagen puede no quedar bien enfocada.

Distancia de grabación más corta

La distancia de grabación más corta es la distancia entre la parte frontal del objetivo y el sujeto. La distancia cambia gradualmente dependiendo de la posición del zoom.



Cuando el interruptor selector de enfoque se ajusta en [AF ∞] (Macro de AF).

Interruptor selector de enfoque	Zoom	
	Gran angular máx.	Teleobjetivo máx.
[AF]	50cm	50cm
[AF ∞] (Macro de AF)	3cm	30cm
[MF] (→128)	3cm	30cm

Alcance de enfoque



- El alcance del enfoque se visualiza cuando se utiliza el zoom, etc.



Toma de imágenes de primeros planos (Grabación macro)

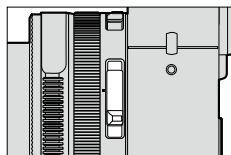
- En [Modo fot. instant.], la distancia de enfoque más corta será igual que para [AF , independientemente del ajuste del interruptor selector de enfoque.
- Puede que pase algo de tiempo hasta que los motivos distantes queden enfocados.
- Se recomienda usar un trípode y [Autodisparador]. Además, cuando grabe un sujeto cercano a la cámara, es recomendable que tome las imágenes sin usar el flash.
- El movimiento de la cámara después de alinear el enfoque probablemente haga que las imágenes queden mal enfocadas si el motivo está próximo a la cámara, debido a la reducción considerable del margen de enfoque.
- La resolución puede que se reduzca alrededor de los bordes de la imagen.

Toma de imágenes con enfoque manual

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

El enfoque manual es conveniente cuando quiere bloquear el enfoque para tomar imágenes o cuando es difícil ajustar el enfoque usando el enfoque automático.

1 Cambie el interruptor selector de enfoque a [MF].



Enfoque manualmente un sujeto.

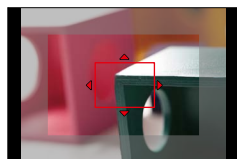


Alinee con el indicador.

2 Presione el botón **[MF/AF-ON]** (◀).

3 Presione **▲ ▼ ◀ ▶** para determinar el área a ampliar y presione **[MENU/SET]**.

- La pantalla cambia a la pantalla de ayuda y aparece una visualización ampliada. (Ayuda MF) (→131)
- Si presiona el botón **[DISP]**, el área que se va a ampliar se reiniciará al centro.

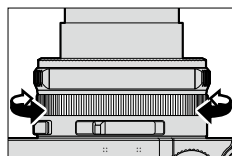


4 Gire el anillo de control para ajustar el enfoque.

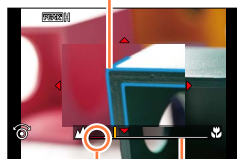
Girando el anillo de control a la derecha:
enfoco de un sujeto próximo

Girando el anillo de control a la izquierda:
enfoco de un sujeto distante

- A las partes de la imagen enfocadas se les añade color. (Contornos máximos) (→130)
- Puede confirmar la dirección de ajuste del enfoque hasta el lado más cercano o hacia el lado más lejano. (Guía MF) (→129)



Ayuda MF
(Pantalla ampliada)
Contornos máximos



Guía MF

Indicador para ∞ (infinito)

- Reajuste el enfoque después de usar el zoom.
- Después de cancelar [Modo hiber.], reajuste el enfoque.



Toma de imágenes con enfoque manual

 Activación/desactivación de la visualización de la guía MF

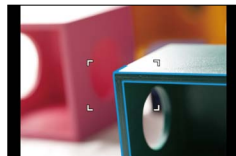
MENU →  **[Personalizar]** → **[Guía MF]** → **[ON]** / **[OFF]**

 Ajuste rápido del enfoque usando el enfoque automático

MENU →  **[Personalizar]** → **[AF/AE bloqueado]** → **[AF-ON]**

Si presiona el botón [AF/AE] en enfoque manual, se activará el enfoque automático.

- El enfoque automático se activa en el centro del cuadro.
- Cuando se activa el enfoque automático en el centro de la pantalla de ayuda de MF, la cámara ajusta el enfoque en el centro de la pantalla de ayuda de MF.



Toma de imágenes con enfoque manual



Activación o desactivación de [Contornos máximos] para añadir color a las partes de la imagen que están enfocadas

MENU → **/C** [Personalizar] → [Contornos máximos]

- Funciones de [Contornos máximos] durante el enfoque manual o cuando se esté ajustando el enfoque manualmente usando [AF / MF].

[ON]	A las partes de la imagen enfocadas se les añade color.		
[OFF]	Las partes de la imagen que están enfocadas no se muestran.		
[SET]	[Nivel de detección]	Se ajusta el nivel de detección de partes enfocadas. Cuando se ajusta [HIGH], las partes a resaltar se reducen, lo que permite enfocar con mayor precisión. Ajustes: [HIGH] / [LOW] • El ajuste del nivel de detección no afecta al alcance de enfoque.	
	[Color de visualización]	Ajusta el color de resaltado utilizado para [Contornos máximos]. Ajustes Los ajustes de color disponibles varían en función del ajuste de [Nivel de detección]. Al cambiar el ajuste de [Nivel de detección] también cambia el ajuste de [Color de visualización] de la manera siguiente.	
		[Nivel de detección]	[HIGH] ↔ [LOW]
		[Color de visualización]	[] (Azul claro) [] (Amarillo) [] (Verde) ↔ ↔ ↔ [] (Azul) [] (Naranja) [] (Blanco)

- Cuando [Contornos máximos] se ajusta en [ON], [**PEAK H**] ([Nivel de detección]: [HIGH]) o [**PEAK L**] ([Nivel de detección]: [LOW]) se mostrará.
- Cuando la opción [Ajustar botón Fn] (→37) del menú [Personalizar] se ajuste en [Contornos máximos], puede cambiar el ajuste en el orden siguiente cada vez que se presione el botón de función asignado: [ON] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [ON] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].
- Dado que las partes de la pantalla que tienen contornos claros se resaltan como partes enfocadas, las partes a resaltar varían en función de las condiciones de grabación.
- El color usado para resaltar no afecta a las imágenes grabadas.



No está disponible en el caso siguiente:

- [Contornos máximos] no funciona en el caso siguiente:
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Monocromático rugoso])

Ayuda MF

■ Visualización de la ayuda de MF

- Gire el anillo de control para mostrar la ayuda de MF.
- También puede mostrar la ayuda de MF presionando ◀ para mostrar la pantalla de ajuste, presionando el botón del cursor para ajustar la posición que se va a ampliar y, a continuación, presionando [MENU/SET].
- Cuando realice la operación siguiente, la posición que se va a ampliar volverá al centro.
 - Cuando presione el botón [DISP] en la pantalla usada para ajustar la posición que se va a ampliar
- Si se presiona el botón del cursor cuando la opción [Área enfoque dto.] del menú [Personalizar] está ajustada en [ON], aparece la pantalla de ajuste para la posición ampliada.

■ Cierre de la ayuda de MF

- Para salir de la ayuda de MF, presione el disparador hasta la mitad.
- También puede salir de la ayuda de MF presionando [MENU/SET].
- Cuando se muestra la ayuda de MF girando el anillo de control, la ayuda de MF finaliza automáticamente 10 segundos después, aproximadamente, de finalizar la operación.



No está disponible en el caso siguiente:

- La ayuda de MF se desactiva en el alcance del zoom digital o al grabar imágenes en movimiento.



Ajuste del método de visualización de la ayuda de MF

MENU →  [Personalizar] → [Ayuda MF]

	Gire el anillo de control o presione el botón [] (◀) para ampliar la posición.
 focus	Gire el anillo de control para ampliar la posición.
	Presione el botón [] (◀) para ampliar la posición.
[OFF]	El anillo de control o el botón [] (◀) no se pueden usar para ampliar la posición.

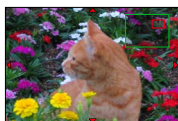


Toma de imágenes con enfoque manual

**Cambio de la visualización de la ayuda de MF**

MENU → **/C** [Personalizar] → [Mostrar ayuda MF]

[FULL]: amplía la pantalla de ayuda usando la pantalla completa.



[PIP]: amplía la pantalla de ayuda en parte de la pantalla.



- Cuando se selecciona [PIP], el tamaño de la pantalla se amplía o se reduce entre 3 y 6 veces, aproximadamente. Cuando se selecciona [FULL], el tamaño de la pantalla se amplía o se reduce entre 3 y 10 veces, aproximadamente. Use el disco de control para ampliar o reducir la pantalla en factores de ampliación de 1 paso.

Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición

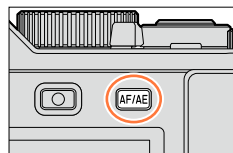
Modo de grabación: **A P A S M**

La función de bloqueo de AF/AE es útil. Por ejemplo, cuando hay demasiado contraste con el sujeto y no se puede obtener la exposición adecuada (bloqueo de AE) o cuando se desea tomar una fotografía compuesta con el sujeto fuera del área de AF (bloqueo de AF).

1 Apunte la cámara al sujeto.

2 Bloquee el enfoque y/o la exposición mientras mantiene presionado el botón [AF/AE].

- Cuando se suelta el botón [AF/AE], el bloqueo de enfoque y/o exposición se cancela.
- En el momento de la compra solo está bloqueada la exposición.



3 Mientras mantiene presionado el botón [AF/AE], mueva la cámara para componer la imagen que desee tomar y presione a fondo el disparador.

- Cuando se ajuste [AE LOCK], presione el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, presiónelo a fondo.

AEL:
El enfoque está bloqueado (Bloqueo de AF)



Ajuste de la función del botón [AF/AE]

MENU → **/C [Personalizar]** → **[AF/AE bloqueado]**

[AE LOCK]	Bloquea solo la exposición. • [AEL], el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran cuando se obtiene la exposición correcta.
[AF LOCK]	Bloquea solo el enfoque. • [AFL], el enfoque, el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran cuando se enfoca el sujeto.
[AF/AE LOCK]	Bloquea la exposición y el enfoque. • [AFL], [AEL], el enfoque, el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran cuando se enfoca el sujeto y se obtiene la exposición correcta.
[AF-ON]	El enfoque automático está activado.

Mantenimiento o no del bloqueo cuando se suelta el botón [AF/AE]

MENU → **/C [Personalizar]** → **[Mant. AF/AE Bloq.]** → **[ON] / [OFF]**



Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición

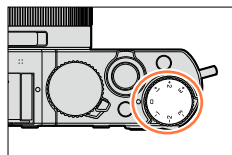
- El bloqueo de AF solo es efectivo en el caso siguiente:
 - Modo [Expos. manual]
- Durante el enfoque manual, solo se puede usar el bloqueo de AE.
- Al grabar imágenes en movimiento solo se activa el bloqueo de AF. Una vez que cancele el bloqueo de AF durante la grabación de imágenes en movimiento, no podrá volver a realizar la operación de bloqueo de AF.
- El sujeto se puede enfocar de nuevo presionando el disparador hasta la mitad, aún cuando AE está bloqueada.
- El cambio de programa se puede establecer aún cuando AE esté bloqueada.
- El bloqueo se cancela cuando se realiza una operación de zoom después de bloquear la exposición y/o el enfoque. Repita la operación de bloqueo.

Toma de imágenes con compensación de exposición

Modo de grabación: **A P A S M**

Use esta función para ajustar la exposición en la parte importante del sujeto en el caso de haber una diferencia grande en el brillo dentro del cuadro.

- 1 Gire el disco de compensación de exposición para seleccionar el valor de compensación.**



Subexposición



Exposición óptima



Sobreexposición



Ajuste la exposición en la dirección [+]

Ajuste la exposición en la dirección [-]

- Puede ajustar el valor de compensación de exposición en el margen de entre -3 EV y +3 EV.

- Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.
- Cuando la opción [Comp. Exposición auto.] de [Flash] en el menú [Rec] se ajusta en [ON], la potencia del flash también se ajusta automáticamente en función del valor de compensación de exposición. (→184)

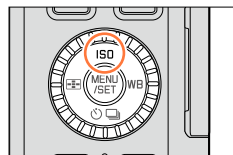
Ajuste de sensibilidad ISO

Modo de grabación: **A P A S M**

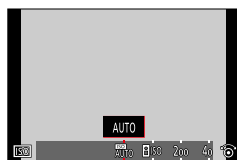
Ajuste manualmente la sensibilidad ISO (sensibilidad a la iluminación).

Recomendamos ajustes más altos para tomar imágenes claras en lugares oscuros.

1 Presione el botón [ISO] (▲).



2 Gire el disco de control para seleccionar la sensibilidad ISO y presione [MENU/SET].



Automático	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un margen de hasta 3200* ¹ tomando como base el brillo de un sujeto.
ISO (ISO inteligente)	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un margen de hasta 3200* ¹ tomando como base el movimiento y el brillo de un sujeto.
100*²/200/400/800/1600/3200/6400/12500/25000	La sensibilidad ISO se fija en el ajuste seleccionado. • Cuando [Aumentos ISO] se ajusta en [1/3EV], se pueden seleccionar más ajustes de sensibilidad ISO. (→138)

*¹ Cuando la opción [Aj. límite ISO] (→137) del menú [Rec] se ajusta en un valor diferente de [OFF], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en un margen hasta el valor del ajuste [Aj. límite ISO].

*² Solo cuando [Ampliar ISO] es [ON].



Guía de ajustes

Sensibilidad	[200]	↔	[25000]
Ubicación (recomendada)	Luminosa (en el exterior)		Oscura
Velocidad del obturador	Lenta		Rápida
Interferencia	Baja		Alta
Borrosidad del motivo	Alta		Baja



Ajuste de sensibilidad ISO

- Cuando se selecciona [Dinámica alta] para el efecto de imagen (Filtro), [Sensibilidad] se fija en [AUTO].
- Cuando se selecciona un efecto de imagen (Filtro) diferente de [Dinámica alta] o se ajusta [Exposición múltiple], se puede ajustar la sensibilidad ISO en un margen hasta [3200].
- Para ver información detallada sobre el margen de flash disponible que se utiliza cuando [Sensibilidad] se ajusta en [AUTO], consulte (→178).
- No se puede seleccionar [BISO] en los casos siguientes:
 - Modo [Prioridad de obturación]
 - Modo [Expos. manual]
- Cuando [Área enfoque dto.] (→123) se ajusta en [ON], el botón del cursor funciona como una operación para mover el área de AF. En ese caso, use el menú rápido (→34) para ajustar la sensibilidad ISO.
- Puede usar los siguientes ajustes cuando grabe imágenes en movimiento: [AUTO], [200] - [6400]

Ajuste del límite superior de sensibilidad ISO

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO cuando [Sensibilidad] se ajuste en [AUTO] o [BISO].

MENU →  [Rec] → [Aj. límite ISO]

Ajustes: [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [12500] / [25000] / [OFF]



No está disponible en el caso siguiente:

- Durante la grabación de imágenes en movimiento

Ajuste de sensibilidad ISO

Ajuste del valor incremental de la sensibilidad ISO

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede cambiar el ajuste para aumentar la sensibilidad ISO en 1 EV o 1/3 EV.

MENU →  **[Rec]** → **[Aumentos ISO]**

[1/3EV]	[L.100]* / [L.125]* / [L.160]* / [200] / [250] / [320] / [400] / [500] / [640] / [800] / [1000] / [1250] / [1600] / [2000] / [2500] / [3200] / [4000] / [5000] / [6400] / [8000] / [10000] / [12500] / [16000] / [20000] / [25000]
[1 EV]	[L.100]* / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [12500] / [25000]

* Solo cuando [Ampliar ISO] es [ON].

- Cuando se cambia este ajuste de [1/3EV] a [1 EV], el ajuste para [Sensibilidad] puede cambiar. (Se usará la sensibilidad ISO más próxima que pueda establecerse para [1 EV].)

Extensión del ajuste de sensibilidad ISO

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede ampliar los valores numéricos que se pueden ajustar para la sensibilidad ISO.

MENU →  **[Rec]** → **[Ampliar ISO]**

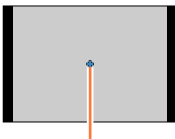
Ajustes: [ON] / [OFF]

Ajuste del modo de medición

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede cambiar el método de medición utilizado para medir el brillo.

MENU →  **[Rec]** → **[Modo medición]**

[Modo medición]	Posición de medición del brillo	Condiciones
 (Múltiple)	Pantalla completa	Uso normal (produce imágenes balanceadas)
 (Ponderada al centro)	Centro y área circundante	Sujeto en el centro
 (Puntual)	Centro de [+] (objetivo de la medición puntual)  Objetivo de la medición puntual	Mucha diferencia entre el brillo del sujeto y el fondo (por ejemplo, personas bajo focos en escenarios, iluminación de fondo)

- El elemento de menú es común para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

Ajuste del tipo de obturador

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede tomar imágenes usando dos tipos de modos de obturador: el obturador mecánico y el obturador electrónico.

	Obturador mecánico	Obturador electrónico
Descripción	Inicia la exposición electrónicamente y finaliza la exposición usando el obturador mecánico.	Inicia y detiene la exposición electrónicamente.
Flash	○	—
Velocidad del obturador (segundos)	60 - 1/4000	1*1 - 1/16000
Sonido del obturador	Sonido del obturador mecánico*2 + Sonido del obturador electrónico*3	Sonido del obturador electrónico*3

*1 Puede ajustar la sensibilidad ISO hasta [ISO 3200]. Cuando la sensibilidad ISO sea superior a [ISO 3200], la velocidad del obturador será más rápida de 1 segundo.

*2 No es posible desactivar el sonido del obturador mecánico.

*3 Puede usar [Vol. Obturación] para ajustar el volumen del sonido del obturador electrónico. (→43)

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Rec]** → **[Tipo de obturador]**

[AUTO]	El modo del obturador cambia automáticamente en función de las condiciones de grabación y de la velocidad del obturador. • El modo de obturador mecánico tiene mayor prioridad que el modo del obturador electrónico, porque el obturador mecánico tiene menos restricciones relacionadas con funciones al grabar con flash, etc.
[MSHTR]	Usa solo el modo de obturador mecánico para tomar una imagen.
[ESHTR]	Usa solo el modo de obturador electrónico para tomar una imagen.

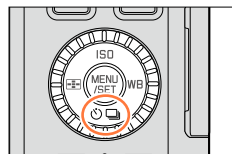
- Cuando se muestra  en la pantalla, se utiliza el obturador electrónico para tomar una imagen.
- Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH], se utiliza el obturador electrónico para tomar una imagen.
- Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON], se utiliza el obturador electrónico para tomar una imagen.
- Si toma una imagen de un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, es posible que en algunos casos el sujeto de la imagen aparezca inclinado.
- Cuando tome una imagen bajo un aparato de iluminación fluorescente o LED usando el obturador electrónico, es posible que la imagen grabada tenga bandas horizontales. Si usa una velocidad de obturación más lenta, es posible que las bandas horizontales se reduzcan. (→84)
- Cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos relacionados, etc. del sujeto. Úsela bajo su propio riesgo.

Selección de un modo de accionamiento

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

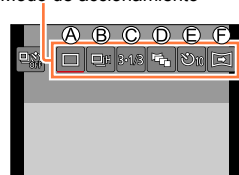
Puede cambiar la operación que se realizará cuando presione el disparador.

1 Presione el botón **[ ] ().**



2 Presione **◀▶** para seleccionar el modo de accionamiento y presione **[MENU/SET]**.

Modo de accionamiento



A [Único]	Cuando se presiona el disparador, solo se graba una imagen.
B [Ráfaga] (→142)	Las imágenes se graban sucesivamente mientras se presiona el disparador.
C [Auto bracket]* (→145)	Cada vez que se presiona el disparador, las imágenes se graban con ajustes de exposición diferentes basados en el margen de compensación de exposición.
D [Bracket aspe.]* (→147)	Cuando se presiona el disparador, se graban automáticamente 4 imágenes con 4 relaciones de aspecto diferentes.
E [Autodisparador] (→148)	Cuando se presiona el disparador, la grabación tiene lugar una vez transcurrido el tiempo establecido.
F [Toma panorámica]* (→150)	Las imágenes se graban sucesivamente mientras se presiona el disparador y se mueve la cámara horizontal o verticalmente y, a continuación, la cámara combina las imágenes en una única imagen panorámica.

* No se puede ajustar cuando se utiliza [Modo fot. instant.].

- Para cancelar el modo de accionamiento, seleccione **[]** ([Único]) o **[ OFF]**. La grabación cambia a "Único".
- Cuando presione **▲**, puede cambiar los ajustes de cada modo de accionamiento. Tenga en cuenta, no obstante, que no es posible cambiar los ajustes de [Único] y [Bracket aspe.].

Función de ráfaga

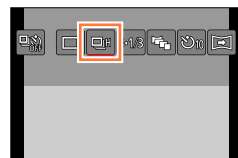
Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Las imágenes se graban sucesivamente mientras se presiona el disparador.

- Las imágenes tomadas mientras [Vel. ráfaga] está ajustada en [SH] se graban juntas como un único grupo de ráfaga (→198).

1 Presione el botón **[] ().**

2 Presione **◀▶** para seleccionar el icono de ráfaga (**[]**, etc.) y, a continuación, presione **▲**.



3 Presione **◀▶** para seleccionar la velocidad de ráfaga y presione **[MENU/SET]**.



		[SH] (Súper alta velocidad)*1	[H] (Alta velocidad)	[M] (Velocidad media)	[L] (Baja velocidad)
Velocidad (imágenes/seg.)	[AFS]	40	11	7	2
	[AFF] / [AFC]	—	6,5	6,5	2
Live View durante la grabación de ráfaga		Ninguna	Ninguna	Disponible	Disponible
Número de imágenes*2	Con archivos RAW	—	20*3	20*3	20*3
	Sin archivos RAW	60	Depende de la capacidad de la tarjeta*3		

*1 Se activará el obturador electrónico.

*2 El número de imágenes de grabación de ráfaga está limitado por las condiciones de la toma de imágenes y el tipo y/o el estado de la tarjeta usada.

*3 Se puede tomar imágenes hasta que la tarjeta se llena. No obstante, la velocidad de ráfaga se hará más lenta en mitad de la grabación. El momento exacto en el que se iniciará la velocidad de ráfaga más lenta depende de los ajustes de relación de aspecto, tamaño de imagen y calidad, así como del tipo de tarjeta utilizada.

- La velocidad de ráfaga se hará más lenta dependiendo de los ajustes siguientes:
 - [Tamaño de imagen] (→108), [Calidad] (→109), Sensibilidad (→136), Modo de enfoque (→114), [Prior. enfoque/obtu.] (→125)
- La velocidad de ráfaga también se puede ajustar con [Vel. ráfaga] en el menú [Rec].
- Para ver información acerca de los archivos RAW, consulte (→109).



Función de ráfaga

4 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Mantenga presionado el disparador para activar el modo de ráfaga.



■ Para cancelar la ráfaga

En el paso **2**, seleccione [□] ([Único]) o [] ([OFF]).



Enfoque en modo de ráfaga

El enfoque varía en función del modo de enfoque (→114) y del ajuste de [Prior. enfoque/obtu.] (→125) en el menú [Personalizar].

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.]	Enfoque
[AFS]	[FOCUS]	En la primera imagen
	[RELEASE]	
[AFF] / [AFC]*1	[FOCUS]	Enfoque normal*2
	[RELEASE]	Enfoque predicho*3
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual

*1 El enfoque se fija en la primera imagen cuando se graban sujetos oscuros o se ajusta la velocidad de ráfaga en [SH].

*2 Dado que la cámara graba una ráfaga de imágenes mientras ajusta el enfoque, es posible que la velocidad de ráfaga sea más lenta.

*3 La cámara predice el enfoque dentro de un alcance posible dando mayor prioridad a la velocidad de ráfaga.



Función de ráfaga

- Cuando la velocidad de ráfaga se ajuste en [H] y si se toman muchas imágenes de ráfaga, es posible que la velocidad de ráfaga se reduzca mientras se toman las imágenes de ráfaga.
- Cuando la velocidad de ráfaga se ajusta en [SH] o [H] (el modo de enfoque se ajusta en [AFS] o [MF]), la exposición y el balance del blanco se fijan en los de la primera imagen. Cuando la velocidad de ráfaga se ajusta en [H] (el modo de enfoque se ajusta en [AFF] o [AFC]), [M] o [L], la exposición y el balance del blanco se ajustan automáticamente para cada fotografía.
- Es posible que la velocidad de ráfaga se reduzca si se reduce la velocidad del obturador (imágenes/seg.) en lugares más oscuros.
- Con grabaciones repetidas, puede que transcurra algún tiempo entre grabaciones, dependiendo de las condiciones de uso.
- **Las fotografías que fueron tomadas usando la función de ráfaga puede que tarden un poco en ser guardadas. Si continúa grabando mientras guarda, el número de imágenes de ráfaga que se puede tomar se reducirá. Cuando se graba usando la función de ráfaga se recomienda una tarjeta de alta velocidad.**

**No está disponible en los casos siguientes:**

- El modo de ráfaga se desactiva en los casos siguientes:
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado])
 - Cuando se ajusta el horquillado de balance del blanco
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.] (disponible solo con el ajuste [Autodisparo])
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando [Foto 4K] se pone en [ON]
 - Cuando se graba usando el flash
 - Durante la grabación T (tiempo)
 - Cuando se graba con [iFoto nocturna manual]
 - Cuando [HDR] se pone en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] se ajusta en [ON]
- No se puede usar [SH] en el modo de ráfaga en los casos siguientes:
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW:📷], [RAW:📷] o [RAW]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Tomar imágenes usando el muestreo automático

Modo de grabación: **A P A S M**

Cada vez que se presiona el disparador, se graban hasta 7 imágenes con diferentes ajustes de exposición basados en el margen de compensación de exposición.

Ejemplo de grabación con Horquillado automático cuando [Paso] se ajusta en [3·1/3] y [Secuencia] se ajusta en [0/-/+]

1ª imagen



±0 EV

2ª imagen



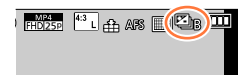
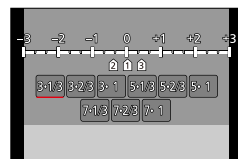
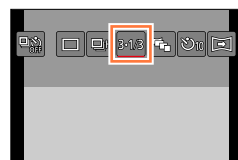
-1/3 EV

3ª imagen



+1/3 EV

- 1** Presione el botón ().
- 2** Presione para seleccionar el icono de Horquillado automático ([3·1/3]R, etc.) y presione .
- 3** Presione para seleccionar el margen de compensación y presione [MENU/SET].
- 4** Enfoque en el sujeto y tome una imagen.
 - Si presiona y mantiene presionado el disparador, se puede grabar una ráfaga de imágenes.
 - La visualización de horquillado automático parpadea hasta que se graben todas las imágenes de ráfaga que haya ajustado.
 - La cámara reinicia la grabación desde la primera fotografía si se cambian los ajustes de Horquillado automático o se apaga la cámara antes de haber grabado todas las imágenes de ráfaga ajustadas.



■ Para cancelar [Auto bracket]

En el paso **2**, seleccione [] ([Único]) o [] ([Off]).



Tomar imágenes usando el muestreo automático

■ Cambio del ajuste Único/Ráfaga, del margen de compensación y de la secuencia de grabación de Horquillado automático

① Ajuste el menú.

MENU →  [Rec] → [Auto bracket]

② Presione ▲ ▼ para seleccionar [Ajustes único/ráfaga], [Paso] o [Secuencia] y presione [MENU/SET].

③ Presione ▲ ▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET].

[Ajustes único/ráfaga]	 (único)
	 (ráfaga)

[Paso]	3·1/3	(3 imágenes)
	3·2/3	(3 imágenes)
	3·1	(3 imágenes)
	5·1/3	(5 imágenes)
	5·2/3	(5 imágenes)
	5·1	(5 imágenes)
	7·1/3	(7 imágenes)
	7·2/3	(7 imágenes)
	7·1	(7 imágenes)

[Secuencia]	0/-/+
	-/0/+

- Cuando se ajusta [, se puede tomar imágenes de una en una.
- Se puede grabar una ráfaga de imágenes hasta el número de imágenes establecido cuando se ajusta [].
- Cierre el menú después de cambiar los ajustes.

 No está disponible en los casos siguientes:

- El [Auto bracket] se desactiva en los casos siguientes:
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado])
 - Cuando se ajusta el horquillado de balance del blanco
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando [Foto 4K] se pone en [ON]
 - Cuando se graba usando el flash
 - Durante la grabación T (tiempo)
 - Cuando [HDR] se pone en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.] (disponible solo con el ajuste [Autodisparo])
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] se ajusta en [ON]

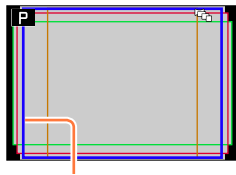
Cambio automático de la relación de aspecto durante la toma de fotografías [Bracket aspe.]

Modo de grabación: **A P A S M**

Cuando se presiona una vez el disparador, la cámara toma automáticamente cuatro imágenes con cuatro tipos de relación de aspecto (4:3, 3:2, 16:9 y 1:1). (El obturador solo suena una vez.)

1 Presione el botón [] (**▼**).

2 Presione **◀▶** para seleccionar el icono de relación de aspecto () y presione [MENU/SET].



El margen que se puede grabar para cada relación de aspecto se visualiza.

3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

■ Para cancelar el horquillado de aspecto

En el paso **2**, seleccione [] ([Único]) o [ OFF].

- Cuando [Tamaño de imagen] se ajusta en [S], el ajuste cambia automáticamente a [M].
- Se utilizan los mismos ajustes de velocidad del obturador, valor de apertura, enfoque, [Exposición], [Balance b.], y [Sensibilidad] para las cuatro imágenes.



No está disponible en los casos siguientes:

- El [Bracket aspe.] se desactiva en los casos siguientes:
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado])
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando [Foto 4K] se pone en [ON]
 - Durante la grabación T (tiempo)
 - Cuando se ajusta el horquillado de balance del blanco
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.] (disponible solo con el ajuste [Autodisparo])
 - Cuando [HDR] se pone en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] se ajusta en [ON]

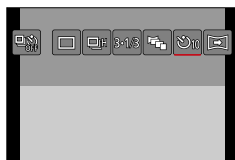
Toma de imágenes con autodisparador

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

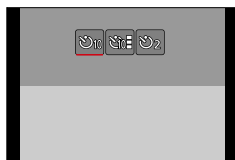
Recomendamos usar un trípode. Esto también sirve para prevenir la vibración cuando se presiona el disparador, ajustando el autodisparador en 2 segundos.

1 Presione el botón **[ ] ().**

2 Presione **◀▶** para seleccionar el icono del autodisparador (**[₁₀]**, etc.) y presione **▲**.



3 Presione **◀▶** para seleccionar el ajuste de funcionamiento del autodisparador y presione **[MENU/SET]**.

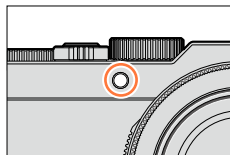


	El obturador se activa después de 10 segundos.
	El obturador se activa después de 10 segundos y se toman tres imágenes a intervalos de unos 2 segundos.
	El obturador se activa después de 2 segundos.

- También puede ajustar el tiempo para el autodisparador usando [Autodisparador] en el menú [Rec].

4 Presione el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, presiónelo a fondo para iniciar la grabación.

- El enfoque y la exposición se fijan cuando se presiona el disparador hasta la mitad.
- Después de que parpadee el indicador de disparador automático se iniciará la grabación.



■ Para cancelar el autodisparador

En el paso **2**, seleccione **[]** ([Único]) o **[]**.

- Puede cancelar el autodisparador apagando la cámara. (Cuando [Autodis. Auto Off] (→50) se establece en [ON].)



Toma de imágenes con autodisparador

- Si toma una imagen con un flash cuando se haya ajustado [, es posible que la potencia del flash no sea estable en algunos casos.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- No se puede ajustar en [, en los casos siguientes:
 - Cuando se ajusta el horquillado de balance del blanco
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Durante la grabación T (tiempo)
- El autodesparador se desactiva en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento.
 - Cuando [Foto 4K] se pone en [ON]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.] (disponible solo con el ajuste [Autodesparo])

Grabación de imágenes panorámicas

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede grabar fácilmente una imagen panorámica desplazando la cámara en la dirección que desee grabar y combinando automáticamente la ráfaga de imágenes tomadas durante este tiempo.

- 1 Presione el botón [] (**▼**).
- 2 Presione **◀▶** para seleccionar el icono de panorama (, etc.) y presione **▲**.
- 3 Presione **◀▶** para seleccionar el sentido de grabación y, a continuación, presione [**MENU/SET**].

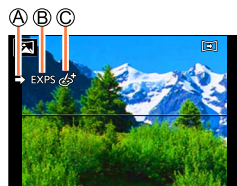
Izquierda → Derecha	Se muestra una línea de guía horizontal.
Derecha → Izquierda	
Arriba → Abajo	Se muestra una línea de guía vertical.
Abajo → Arriba	

- También puede seleccionar el sentido de la grabación usando [Dirección panorámica] en el menú [Rec].



Aplicación de un efecto de imagen (Filtro)

- ① Presione el botón [F] para seleccionar un efecto de imagen (→89).
 - A Sentido de grabación
 - B Efectos de imagen
(Esto no se muestra cuando se selecciona [Sin efecto].)
 - C Ajuste del efecto de imagen
(Esto solo se muestra cuando se selecciona un efecto de imagen.)
 - También puede ajustar los efectos de imagen girando el anillo de control.
 - [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura] y [Soleado] no están disponibles.
 - Cuando grabe imágenes panorámicas, los efectos siguientes no se aplicarán a la pantalla de grabación.
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas]
- ② Presione [**MENU/SET**].



- 4 Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.



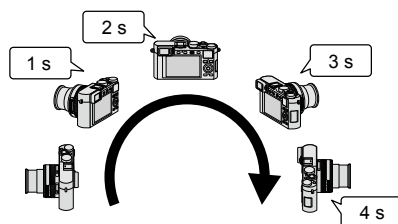
Grabación de imágenes panorámicas

5 Presione a fondo el disparador y mueva la cámara con un pequeño movimiento circular hacia la dirección de grabación para iniciar la grabación.

Toma de imágenes de izquierda a derecha



Sentido de grabación y estado del progreso (aproximado)



- Desplace la cámara a una velocidad constante.
- Tal vez no pueda tomar imágenes satisfactoriamente si mueve la cámara demasiado rápida o lentamente.

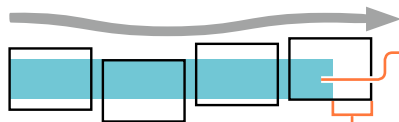
6 Presione de nuevo a fondo el disparador para finalizar la grabación.

- También puede finalizar la grabación si detiene el desplazamiento de la cámara mientras toma las imágenes.
- También se puede finalizar la grabación moviendo la cámara hasta el extremo de la guía.



Consejos

- Desplace la cámara en el sentido de grabación tan continuamente como sea posible.



Si la cámara vibra demasiado tal vez no sea posible tomar imágenes o puede que se cree una imagen de panorama estrecha (pequeña).

Gire horizontalmente la cámara hasta un punto situado un poco por delante del punto que desea tomar.

(Sin embargo, el último cuadro no se graba hasta el final.)



Grabación de imágenes panorámicas

■ **Acerca de la reproducción de imágenes panorámicas**

Las imágenes panorámicas se pueden ampliar usando la palanca del zoom de la misma manera que con otras fotografías. Si reproduce imágenes panorámicas de igual forma que reproduce una imagen en movimiento, las imágenes panorámicas se desplazarán automáticamente. (→70)

- A diferencia de la reproducción de imágenes en movimiento, usted no puede avanzar ni retroceder rápidamente mientras las imágenes panorámicas se desplazan automáticamente. (Puede realizar el avance o retroceso de un solo cuadro mientras la operación de desplazamiento automático está en pausa.)

■ **Para cancelar**

En el paso **2**, seleccione [☐] ([Único]) o [] (Off).

- La posición del zoom se fija en el extremo W.
- [Estabilizador] no funciona cuando se ajusta en [] (Normal).
- Dado que el valor de apertura y la velocidad de obturación se controlan automáticamente durante la grabación de imágenes panorámicas, los ajustes realizados con el anillo de apertura o el disco de velocidad del obturador se desactivan.
- Tanto el enfoque como la exposición y el balance del blanco se fijan en valores óptimos para la primera imagen. Si el enfoque o el brillo de las imágenes grabadas como parte de una imagen panorámica después de la primera imagen son significativamente diferentes de los de la primera imagen, es posible que la imagen panorámica completa (una vez unidas todas las imágenes) no tenga un enfoque y un brillo uniformes.
- Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro), [Balance b.] se fija en [AWB].
- Como se unen varias imágenes para crear una imagen panorámica, es posible que algunos sujetos se distorsionen o que se noten las partes donde se unen las imágenes tomadas sucesivamente.
- El número de píxeles de grabación por línea horizontal y línea vertical de una imagen panorámica varía en función del sentido de grabación y del número de imágenes unidas.
El número máximo de píxeles de grabación es el siguiente:
 - Tomando imágenes con orientación de paisaje: Aprox. 8176 × 1920
 - Tomando imágenes con orientación de retrato: Aprox. 2560 × 7680
- [Tipo de obturador] se fija en [AUTO].


No está disponible en los casos siguientes:

- No se puede grabar imágenes panorámicas en los casos siguientes.
 - Cuando se ajusta el horquillado de balance del blanco
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Cuando [HDR] se pone en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Durante la grabación T (tiempo)
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]
 - Cuando se ajusta [Modo silencioso]
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Foto 4K] se pone en [ON]
- Las imágenes panorámicas puede que no se creen o las imágenes puede que no se graben bien cuando se toman imágenes de los sujetos siguientes o cuando se toman imágenes en las condiciones de grabación siguientes:
 - Sujetos con un solo tono o un patrón continuo (cielo, playa, etc.).
 - Sujetos en movimiento (personas, mascotas, vehículos, olas, flores moviéndose al viento, etc.).
 - Sujetos cuyos colores o patrones cambian rápidamente (como una imagen que aparece en una pantalla).
 - Lugares oscuros.
 - Lugares con iluminación parpadeante (lámparas fluorescentes, luz de velas, etc.).

Toma de imágenes automática a intervalos establecidos

[Interv. Tiempo-Disparo]

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

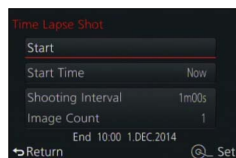
Puede preajustar datos tales como la hora de inicio de grabación y el tiempo que transcurrirá para tomar fotografías automáticamente. Este ajuste es conveniente para tomar imágenes a intervalos constantes de escenas de paisajes, observar los cambios graduales en animales/plantas y otras aplicaciones. Las imágenes se graban como una única imagen de grupo. (→198) Puede usar [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir] para crear una imagen en movimiento. (→212)

- Complete previamente los ajustes de fecha y hora. (→29)

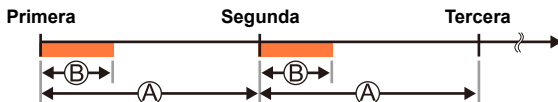
1 Ajuste el menú.

[MENU] → **[Rec]** → **[Interv. Tiempo-Disparo]**

2 Presione **▲ ▼** para seleccionar el elemento y presione **[MENU/SET]**.



[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	Inicia la grabación al presionar a fondo el disparador.
	[Establecer tiempo inicio]	Ajuste el tiempo para iniciar la grabación. Se puede ajustar cualquier tiempo de antelación hasta 23 horas 59 minutos. Presione ◀ ▶ para seleccionar el elemento (hora y/o minutos), ▲ ▼ para ajustar el momento de inicio y, a continuación, presione [MENU/SET].
[Intervalo de disparo] / [Conteo de imágenes]	Se puede ajustar el intervalo de grabación y el número de imágenes. ◀ ▶ : Seleccione el elemento (minuto/segundo/número de imágenes) ▲ ▼ : Ajuste [MENU/SET] : Ajuste	
	• Puede ajustar el intervalo de 1 segundo a 99 minutos 59 segundos en intervalos de 1 segundo. • Puede ajustar el número de imágenes a grabar de 1 imagen a 9.999 imágenes. • Utilice un ajuste A de intervalo más largo que el tiempo de exposición (velocidad del obturador) B. (Ilustración siguiente) Si el ajuste A de intervalo es más corto que el tiempo de exposición (velocidad del obturador) B (p. ej. al grabar de noche), puede provocar saltos en la grabación.	



3 Presione **▲ ▼** para seleccionar [Inicio] y presione **[MENU/SET]**.



Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo]

4 Presione el disparador a fondo.

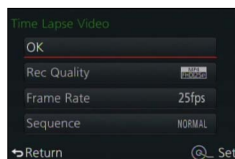
- La grabación se inicia automáticamente.
- Durante la espera de grabación, la cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un intervalo preajustado. La grabación [Interv. Tiempo-Disparo] continuará aunque se apague la cámara; la cámara se enciende automáticamente en el momento del inicio de la grabación. Si desea encender la cámara manualmente, presione el disparador hasta la mitad.
- Cuando presione el botón [Fn2] mientras la cámara esté encendida, aparecerá la pantalla de selección de fin o pausa. Realice la operación según las instrucciones de la pantalla. Cuando presione el botón [Fn2] mientras la cámara esté en estado de pausa, aparecerá la pantalla de selección de fin o reinicio. También puede reiniciar la operación desde el estado de pausa presionando a fondo el disparador.
- Cuando se muestre una pantalla de confirmación para continuar la creación de una imagen en movimiento, seleccione [Si].

5 Seleccione el método de creación de imagen en movimiento.

[Calidad grab.]	Establece la calidad de la imagen en movimiento. • Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472: [4K/30p] / [4K/24p] / [FHD/60p] / [FHD/30p] / [HD/30p] / [VGA/30p] • Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473: [4K/25p] / [4K/24p] / [FHD/50p] / [FHD/25p] / [HD/25p] / [VGA/25p]
[Velocidad de cuadro]	Ajuste el número de cuadros por segundo. Si ajusta un número más alto, puede crear una animación stop motion más fluida. • Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472: [60fps]*1 / [30fps] / [15fps] / [10fps] / [7.5fps] / [6fps] / [3fps] / [1fps] • Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473: [50fps]*2 / [25fps] / [12.5fps] / [8.3fps] / [6.25fps] / [5fps] / [2.5fps] / [1fps] *1 Solo está disponible con el ajuste [FHD/60p] *2 Solo está disponible con el ajuste [FHD/50p] • Puede ajustar el número de cuadros en [24fps], [12fps], [8fps], [6fps], [4.8fps], [2.4fps] o [1fps] cuando [Calidad grab.] se ajuste en [4K/24p].
[Secuencia]	[NORMAL]: Une las fotografías en la secuencia de grabación. [REVERSE]: Une las fotografías en orden inverso de grabación.

6 Use ▲ ▼ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Si], se realizará la operación.
- También puede crear una imagen en movimiento usando [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir]. (→212)



Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo]

- Esta función no se ha diseñado para sistemas específicos de aplicaciones (cámaras de vigilancia).
- **Si deja la cámara sin vigilancia durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo], asegúrese de que no se la roben.**
- **Tenga cuidado cuando haga la grabación [Interv. Tiempo-Disparo] durante largos periodos de tiempo en regiones frías o en entornos de baja temperatura o alta temperatura/alta humedad, porque tal uso puede causar fallos de funcionamiento.**
- Es posible que la cámara no pueda grabar usando el intervalo preajustado y el número de imágenes a grabar bajo determinadas condiciones de grabación.
- Use una batería suficientemente cargada.
- [Interv. Tiempo-Disparo] hace una pausa en los casos siguientes:
 - Cuando se agota la energía restante de la batería
 - Al apagar la cámara
 Si ocurre así durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo], puede reiniciar la operación reemplazando la batería o la tarjeta en el estado de pausa y situando el interruptor [ON/OFF] de la cámara en [ON]. (Tenga en cuenta, no obstante, que las imágenes grabadas después de reiniciar la operación se guardarán como otra imagen de grupo.) Cuando reemplace la batería o la tarjeta, sitúe el interruptor [ON/OFF] de la cámara en [OFF].
- No conecte el cable de AV, el micro cable HDMI ni el cable de conexión USB (suministrado) durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo].
- Cuando seleccione la calidad de la imagen para una relación de aspecto diferente de la imagen original, la imagen se mostrará con una banda negra en la parte superior e inferior o en la parte izquierda y derecha de la animación stop motion.
- El tiempo máximo para un vídeo a intervalos de tiempo es 29 minutos, el tamaño de archivo máximo es 4GB.
- Cuando una animación stop motion es más corta de 2 segundos, en el tiempo de grabación de la imagen en movimiento se mostrará "2s" (→70).
- Cuando el número de imágenes grabadas sea uno, no se guardará como una imagen de grupo.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- [Interv. Tiempo-Disparo] no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] se ajusta en [ON]

Creación de animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

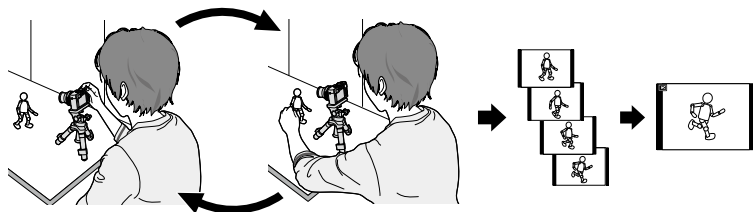
Puede unir fotografías para crear animaciones stop motion.

- **Complete previamente los ajustes de fecha y hora.** (→29)
- Las fotografías capturadas usando la grabación cuadro a cuadro se agrupan en una única imagen de grupo. (→198)



Antes de crear una animación stop motion

Puede usar [Anima. Movimiento D.] para grabar fotografías moviendo poco a poco un sujeto tal como un muñeco y, a continuación, unir esas imágenes para crear una animación stop motion, como si el sujeto se estuviera moviendo.



● Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

Con esta unidad, se deben tomar imágenes de 1 a 60 fotogramas por segundo de una imagen en movimiento.

● Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

Con esta unidad, se deben tomar imágenes de 1 a 50 fotogramas por segundo de una imagen en movimiento.

- Para producir un movimiento suave del sujeto, grabe el movimiento con tantos cuadros como sea posible y ajuste un número mayor de cuadros por segundo (velocidad de cuadros) al crear la animación stop motion.

1 Ajuste el menú.

[MENU] → [Rec] → [Anima. Movimiento D.]



Creación de animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

2 Presione ▲ ▼ para seleccionar el método de grabación y presione [MENU/SET].

[Autodisparo]	[ON]	Toma de imágenes automática a intervalos de grabación establecidos. Cuando se presiona a fondo el disparador se inicia la grabación.
	[OFF]	Toma imágenes manualmente, cuadro a cuadro.
[Intervalo de disparo]	(Solo está disponible cuando [Autodisparo] se ajusta en [ON]) Ajuste el intervalo utilizado para [Autodisparo]. Puede ajustar el intervalo de 1 segundo a 60 segundos en intervalos de 1 segundo. Presione ◀▶ para seleccionar el intervalo (segundos), presione ▲ ▼ para ajustar el tiempo seleccionado y, a continuación, presione [MENU/SET].	

3 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET].**4 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Nueva] y presione [MENU/SET].****5 Presione el disparador a fondo.**

- Se puede grabar como máximo 9.999 cuadros.

6 Mueva el sujeto para decidir la composición.

- Repita la grabación de fotografías de la misma manera.
- Si apaga la cámara durante la grabación, cuando encienda la cámara aparecerá un mensaje para reiniciar la grabación. Para iniciar la grabación a partir de la siguiente fotografía, seleccione [S].

**Cómo crear eficazmente una animación stop motion**

- Se puede mostrar en la pantalla de grabación hasta dos imágenes grabadas previamente. Consulte esta pantalla como guía para determinar la cantidad de movimiento necesario.
- Puede presionar [▶] para examinar las imágenes grabadas. Presione el botón [◀/▶] para eliminar imágenes que no necesite. Para volver a la pantalla de grabación, presione otra vez [▶].



Creación de animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

7 Presione [MENU/SET] para finalizar la grabación. A continuación, seleccione [Anima. Movimiento D.] en el menú [Rec] y, a continuación, vuelva a presionar [MENU/SET].

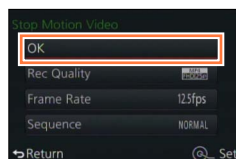
- Se visualiza una pantalla de confirmación. Se cierra cuando se selecciona [Sí].
- A continuación se muestra una pantalla de confirmación para crear una imagen en movimiento, así que seleccione [Sí].

8 Seleccione un método para crear una animación stop motion.

[Calidad grab.]	Establece la calidad de la imagen en movimiento. • Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472: [4K/30p] / [4K/24p] / [FHD/60p] / [FHD/30p] / [HD/30p] / [VGA/30p] • Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473: [4K/25p] / [4K/24p] / [FHD/50p] / [FHD/25p] / [HD/25p] / [VGA/25p]
[Velocidad de cuadro]	Ajuste el número de cuadros por segundo. Si ajusta un número más alto, puede crear una animación stop motion más fluida. • Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472: [60fps]*1 / [30fps] / [15fps] / [10fps] / [7.5fps] / [6fps] / [3fps] / [1fps] • Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473: [50fps]*2 / [25fps] / [12.5fps] / [8.3fps] / [6.25fps] / [5fps] / [2.5fps] / [1fps] *1 Solo cuando se ajusta [FHD/60p] *2 Solo cuando se ajusta [FHD/50p] • Puede ajustar el número de cuadros en [24fps], [12fps], [8fps], [6fps], [4.8fps], [2.4fps] o [1fps] cuando [Calidad grab.] se ajuste en [4K/24p].
[Secuencia]	[NORMAL]: Une las fotografías en la secuencia de grabación. [REVERSE]: Une las fotografías en orden inverso de grabación.

9 Presione ▲ ▼ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.
- También puede crear una animación stop motion usando [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir]. (→212)



■ Adición de imágenes a un grupo de animación stop motion ya grabado

Cuando seleccione [Adicional] en el paso 4, se mostrarán las imágenes de grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.]. Seleccione una imagen de grupo y presione [MENU/SET]. A continuación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

Creación de animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

- Es posible que [Autodisparo] no se realice de acuerdo con el intervalo preajustado porque la grabación podría tardar algún tiempo en determinadas condiciones de grabación, tal como al tomar imágenes con flash.
- Cuando seleccione la calidad de la imagen para una relación de aspecto diferente de la imagen original, la imagen se mostrará con una banda negra en la parte superior e inferior o en la parte izquierda y derecha de la animación stop motion.
- Cuando seleccione la calidad de la imagen para una relación de aspecto que sea diferente de la imagen original, producirá imágenes con grano en la animación stop motion.
- Use una batería suficientemente cargada.
- El tiempo máximo para un vídeo de animación stop motion es 29 minutos, el tamaño de archivo máximo es 4GB.
- Cuando una animación stop motion es más corta de 2 segundos, en el tiempo de grabación de la imagen en movimiento se mostrará "2s" (→70).
- Si se graba una sola fotografía, no se grabará como una imagen de grupo. No se puede seleccionar una sola fotografía grabada usando [Adicional].

**No está disponible en los casos siguientes:**

- [Anima. Movimiento D.] no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] se ajusta en [ON]

Realización de exposiciones múltiples para una única imagen [Exposición múltiple]

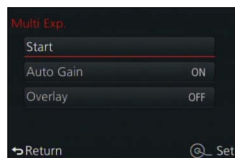
Modo de grabación: **A P A S M**

Puede crear un efecto similar a la operación de hasta cuatro tiempos de exposición en una única imagen.

1 Ajuste el menú.

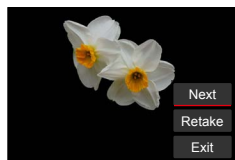
MENU → [Rec] → [Exposición múltiple]

2 Presione **▲ ▼** para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET].



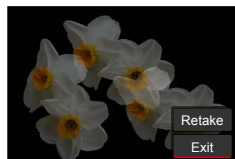
3 Decida su composición y tome la primera imagen.

- Después de grabar la primera imagen, presione el disparador hasta la mitad para pasar a la siguiente grabación.
- Presione **▲ ▼** para seleccionar el elemento y, a continuación, presione [MENU/SET]. Puede realizar las siguientes operaciones.
 - [Sig.]: Pasar a la siguiente grabación.
 - [Repet.]: Eliminar el resultado del último disparo y tomar otra imagen.
 - [Salir]: Salir de la exposición múltiple y guardar la imagen tomada.



4 Grabe la segunda, tercera y cuarta imagen.

- Cuando se presiona el botón [Fn1] durante la toma de imágenes, las imágenes tomadas se guardan y la exposición múltiple se cierra.



5 Presione **▼** para seleccionar [Salir] y presione [MENU/SET].

- También puede finalizar la operación presionando el disparador hasta la mitad.



Realización de exposiciones múltiples para una única imagen [Exposición múltiple]

■ **Acerca del ajuste de compensación de ganancia automática**

Seleccione [Ganancia auto.] en la pantalla del paso **2** (→160).

- **[ON]:** Combina varias imágenes en una ajustando automáticamente el brillo según el número de imágenes tomadas.
- **[OFF]:** Combina varias imágenes en una superponiendo simplemente los resultados de la exposición de todas las imágenes, tal cual. Realice la compensación de exposición según los requisitos del sujeto.

■ **Para superponer las imágenes en la imagen de archivo RAW de una tarjeta**

Ajuste [Superposición] en [ON] en la pantalla del paso **2** (→160). Después de [Inicio], se mostrarán las imágenes de la tarjeta. Seleccione los archivos de imagen RAW y presione [MENU/SET] para continuar grabando.

- Solo puede ejecutar [Superposición] sobre imágenes de archivo RAW grabadas con esta cámara.

- Las imágenes no se guardan en la memoria hasta que termina la exposición múltiple.
- La información de la imagen tomada, la última se usará como información de grabación de imágenes tomadas usando la exposición múltiple.
- Mientras se realiza la grabación [Exposición múltiple], no es posible ajustar elementos que se muestren en gris en la pantalla de menús.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- [Exposición múltiple] no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro)
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Desactivación de los pitidos y del flash al mismo tiempo [Modo silencioso]

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Este modo es útil cuando se toman imágenes en un entorno tranquilo o en instalaciones públicas, o cuando se tomen imágenes de un sujeto tal como un bebé o un animal.

1 Ajuste el menú.

MENU → **/C** **[Personalizar]** → **[Modo silencioso]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Este modo silencia los pitidos, ajusta el flash en [Flash desact.] y desactiva la luz de ayuda de AF. Los ajustes para las funciones siguientes están fijados.
 - [Tipo de obturador]: [ESHTR]
 - [Modo de flash]: [] (Flash desactivado a la fuerza)
 - [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
 - [Volumen bip]: [] (Apagado)
 - [Vol. Obturación]: [] (Apagado)

- Aunque se ajuste este modo en [ON], los siguientes indicadores y luces se iluminarán o parpadearán.
 - Indicador de disparador automático
 - Luz de conexión Wi-Fi
- Los sonidos del funcionamiento de esta cámara, tales como el sonido de apertura del objetivo, no se silencian.
- **Cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos relacionados, etc. del sujeto. Úsela bajo su propio riesgo.**

Grabación con función de reconocimiento de caras

[Reconoce cara]

Modo de grabación: [A] [P] [A] [S] [M]

La función Reconocimiento de caras reconoce una cara similar a una cara registrada y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición para la cara que tenga mayor prioridad. Aunque una persona que desee enfocar se encuentre detrás o en la esquina de una foto de grupo, la cámara reconocerá automáticamente a la persona y grabará claramente la cara de esta persona.

1 Ajuste el menú.

[MENU] → [Rec] → [Reconoce cara]

Ajustes: [ON] / [OFF] / [MEMORY]

El ajuste [Reconoce cara] predeterminado es [OFF].

Cuando se registran imágenes de caras, el ajuste se pone automáticamente en [ON].

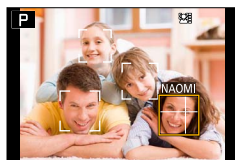
■ Funcionamiento del reconocimiento de caras

Durante la grabación

- La cámara reconoce una cara registrada y ajusta el enfoque y la exposición.
- Cuando se reconocen las caras registradas que tienen nombres establecidos, los nombres se visualizan (como máximo 3 personas).

Durante la reproducción

- El nombre y la edad se visualizan (si la información está registrada).
- Los nombres que han sido establecidos para las caras reconocidas se visualizan (como máximo 3 personas).
- Solo se reproducen imágenes de las personas registradas seleccionadas ([Reproducir categoría]).



- **[Reconoce cara] solo funciona cuando el modo de enfoque automático está ajustado en [A].**
- Solo la primera imagen de la grabación de ráfaga contendrá información de reconocimiento de caras.
- En el caso de imágenes de grupo, se muestra el nombre de la persona reconocida en la primera imagen.
- El reconocimiento de caras busca las caras similares a las registradas, pero no garantiza que reconozca siempre esas caras. Dependiendo de sus expresiones y el ambiente, en algunos casos la cámara no puede reconocer a las personas registradas o las reconoce mal.
- Aunque esté registrada la información de reconocimiento de caras, las imágenes grabadas cuando el nombre está en [OFF] no se clasificarán para el reconocimiento de caras en [Reproducir categoría].
- **Aunque se cambie la información de reconocimiento de caras, la información de reconocimiento de caras para imágenes grabadas previamente no cambiará.**
Por ejemplo, si se cambia un nombre, las imágenes grabadas antes del cambio no se clasificarán para el reconocimiento de caras en [Reproducir categoría].
- Para cambiar información de nombres para imágenes que ya están grabadas, realice un [REPLACE] (→219) en [Editar Rec. Cara].



Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara]

**No está disponible en los casos siguientes:**

- [Reconoce cara] no se puede ajustar en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Efecto miniatura])
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]

Registro de imágenes de caras

Se pueden registrar imágenes de caras de hasta 6 personas, junto con información tal como nombres y fechas de nacimiento.

■ Consejos de grabación para cuando se registran imágenes de caras

- Asegúrese de que los ojos del motivo estén abiertos y la boca cerrada; haga que el motivo mire directamente a la cámara, y asegúrese de que la configuración de la cara, los ojos y las cejas no estén ocultos por el cabello.
- Asegúrese de que no haya sombras oscuras en la cara. (Durante el registro no se utiliza el flash.)

Buen ejemplo para registrar una cara

**■ Si la cámara parece que tiene dificultades para reconocer caras durante la grabación**

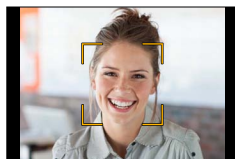
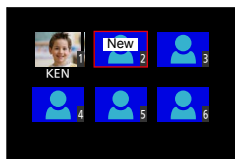
- Registre otras imágenes de la cara de la misma persona, en interiores o en exteriores o con expresiones o ángulos diferentes.
- Registre otras imágenes en el lugar donde está grabando.
- Si una persona registrada ya no es reconocida, vuelva a registrarla.

1 Use ▲ ▼ para seleccionar [MEMORY] y, a continuación, presione [MENU/SET].**2 Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar [Nuevo] y, a continuación, presione [MENU/SET].**

- Si ya hay registradas 6 personas, elimine primero una persona registrada. (→165)

3 Alinee la cara con la guía y grabe.

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.
- Las caras de motivos que no son personas (de mascotas, por ejemplo) no se pueden registrar.
- Cuando se presiona ► se muestra una explicación.



Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara]

4 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento para editar y presione [MENU/SET].

[Nombre]	① Use ▼ para seleccionar [SET] y, a continuación, presione [MENU/SET]. ② Introduzca el nombre. (Consulte "Introducción de texto": (→52))
[Edad]	Ponga la fecha de nacimiento. ① Use ▼ para seleccionar [SET] y, a continuación, presione [MENU/SET]. ② Use ◀▶ para seleccionar el año, el mes y el día, establézcalos con ▲▼ y presione [MENU/SET].
[Agre. imá.]	Se pueden registrar hasta 3 fotografías de caras de la persona. ① Use ◀▶ para seleccionar [Agre.] y presione [MENU/SET]. • Si solo hay una imagen registrada, puede omitir la operación del botón del cursor. Presione simplemente [MENU/SET] para registrar una imagen de cara adicional. • Cuando se selecciona una imagen de caras registrada con el botón del cursor se visualiza una pantalla para confirmar la eliminación. Seleccione [Si] para eliminar la imagen de la cara. (Si solo está registrada una imagen, no se puede eliminar.) ② Grabe la imagen (paso 3 (→164)).

Edición o eliminación de información relacionada con personas registradas

La información de las caras registradas se puede editar o eliminar.

1 Use ▼ para seleccionar [MEMORY] y, a continuación, presione [MENU/SET].

2 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen de la persona que se va a editar o eliminar y presione [MENU/SET].

3 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

[Editar info.]	Edite el nombre u otra información registrada. (Paso 4 anterior)
[Prioridad]	Establezca el orden de prioridad para el enfoque y la exposición. ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar el orden de registro y presione [MENU/SET].
[Borra]	Elimine información e imágenes de caras de personas registradas. • Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Si], se realizará la operación.

Ajuste del perfil de un bebé o una mascota para grabarlo en una imagen

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede establecer el nombre o la fecha de nacimiento de un bebé o una mascota antes de tomar una imagen para grabar el nombre o la edad en meses/años en la imagen.

■ Ajuste del nombre y la edad en meses/años

① Ajuste el menú.

MENU → **[Rec]** → **[Config. Perfil]**

Ajustes: ([Niños1]) / ([Niños2]) / ([Mascotas]) / [OFF] / [SET]

- ② Use ▲ ▼ para seleccionar [SET] y, a continuación, presione [MENU/SET].
- ③ Use ▲ ▼ para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y, a continuación, presione [MENU/SET].
- ④ Use ▲ ▼ para seleccionar [Edad] o [Nombre] y, a continuación, presione [MENU/SET].
- ⑤ Use ▲ ▼ para seleccionar [SET] y, a continuación, presione [MENU/SET].
Edad: Ajuste la fecha de nacimiento con ▲ ▼ ◀ ▶ y presione [MENU/SET].
Nombre: (Vea "Introducción de texto": (→52))
- ⑥ Use ▼ para seleccionar [Exit] y, a continuación, presione [MENU/SET] para finalizar.



■ Cancelación de la visualización del nombre y la edad en meses/años

Seleccione [OFF] en el paso ①.



No está disponible en el caso siguiente:

- No se puede grabar el nombre o la edad en meses/años en fotografías tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento ((prioridades de imagen en movimiento)) (→195).

Visualización de la pantalla adecuada para condiciones de grabación específicas

Comprobación del área donde puede producirse sobreexposición ([Patrón cebra])

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede comprobar el área de la imagen cuyo brillo sea superior a un brillo determinado, lo que podría provocar sobreexposición, visualizando tal área con un patrón de cebra. También puede ajustar el brillo que representará el patrón cebra.

MENU → **/C** [**Personalizar**] → [**Patrón cebra**]

[ZEBRA1]	Muestra un área de brillo superior a un brillo determinado utilizando un patrón cebra inclinado a la derecha.	
[ZEBRA2]	Muestra un área de brillo superior a un brillo determinado utilizando un patrón cebra inclinado a la izquierda.	
[OFF]	—	
[SET]	Ajusta el brillo que se mostrará para cada patrón cebra. [Cebra 1] / [Cebra 2] 1 Use ▲ ▼ para seleccionar el brillo y, a continuación, presione [MENU/SET]. El margen de brillo que se puede seleccionar va del [50%] al [105%]. El ajuste [OFF] está disponible para [Cebra 2]. Cuando se selecciona [100%] o [105%], solo se muestran con el patrón cebra las áreas sobreexpuestas. Cuando se ajuste un valor numérico menor, el margen de brillo que mostrará cada patrón de cebra aumentará.	



Visualización de la pantalla adecuada para condiciones de grabación específicas

- Si hay sobreexposición, es recomendable tomar imágenes usando un valor de exposición menor (→135), usando el histograma (→64) como referencia.
- El patrón de cebra que se muestra no se graba.
- Si ajusta [Patrón cebra] en [Ajustar botón Fn] (→37) en el menú [Personalizar], cada vez que presione el botón de función asignado, el ajuste cambiará en el orden siguiente: [Cebra 1] → [Cebra 2] → [Cebra OFF]. Cuando [ZEBRA2] se ajuste en [OFF], puede imprimir el ajuste rápidamente en el orden siguiente: [Cebra 1] → [Cebra OFF].

Ajuste de una visualización monocroma para la pantalla de grabación ([Visor monocromático])

Modo de grabación: **A** **P** **A** **S** **M**

Puede mostrar la pantalla de grabación en blanco y negro. Esta función es útil cuando una pantalla en blanco y negro vaya a facilitar el ajuste del enfoque en el modo de enfoque manual.

MENU → **/C** [Personalizar] → [Visor monocromático]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Esto no afecta a las imágenes grabadas.

Corrección de la vibración

Detecta automáticamente e impide vibración.

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Rec]** → **[Estabilizador]**

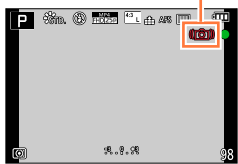
2 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

 (Normal)	Corrige la vibración vertical y horizontal.
 (Barrido)	Corrige la vibración vertical. Este ajuste es ideal para realizar barridos (técnica de grabación de un sujeto haciendo coincidir el movimiento de la cámara con el movimiento de un sujeto que va en una dirección específica).
[OFF]	[Estabilizador] no funciona.

Pare evitar la vibración

Si se muestra una advertencia acerca de la vibración, use [Estabilizador], un trípode o [Autodisparador]. En algunos casos, se puede reducir la vibración usando un ajuste más alto para [Sensibilidad].

Visualización de aviso de vibración



Corrección de la vibración

- Cuando use un trípode, le recomendamos ajustar [Estabilizador] en [OFF].
- Para realizar un barrido seleccionando [, le recomendamos tomar las imágenes usando el visor.
- Casos en los que la función del estabilizador puede ser ineficaz:
 - Cuando hay mucha vibración
 - Cuando la ampliación del zoom es alta (también en el alcance del zoom digital)
 - Al tomar imágenes mientras se sigue un sujeto en movimiento
 - Cuando la velocidad del obturador se reduce para tomar imágenes en interiores o en lugares oscuros
- El efecto de barrido seleccionando [] no se logra totalmente en los casos siguientes:
 - Días luminosos de verano u otros lugares luminosos
 - Cuando la velocidad del obturador es superior a 1/100 segundos
 - Cuando el movimiento de un sujeto es lento y la velocidad con la que se mueve la cámara es demasiado lenta (no se obtiene un buen difuminado del fondo)
 - Cuando la cámara no sigue adecuadamente el movimiento de un sujeto

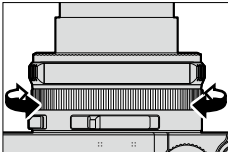
**No está disponible en el caso siguiente:**

- [Estabilizador] no se puede usar seleccionando [] (Normal) durante la grabación de imágenes panorámicas.

Uso del zoom

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Puede determinar cuánto va a ser capturado del sujeto / cómo de grande va a ser reproducido un sujeto seleccionando la distancia focal apropiada, es decir, haciendo zoom.

Palanca del zoom	Anillo de control
① Mueva la palanca del zoom. 	① Gire el anillo de control*.  * Puede realizar la operación del zoom asignando el ajuste [Zoom] al anillo de control. (→40)
Lado T: telefoto, ampliación del sujeto Lado W: gran angular, capturar un área más amplia	Sentido horario: telefoto, ampliación del sujeto Sentido antihorario: gran angular, capturar un área más amplia

La ilustración es un ejemplo de cuando se utiliza el zoom óptico, [i.Zoom] y [Zoom d.] en modo [Programa AE].



Ⓐ Alcance de enfoque

Ⓒ Alcance del i.Zoom

Ⓔ Posición actual del zoom (las distancias focales son las mismas que las de una cámara de película de 35mm)

Ⓑ Alcance del zoom óptico

Ⓓ Alcance del zoom digital

- No toque el tubo del objetivo durante el empleo del zoom.
- Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.
- La relación del zoom y la barra de zoom mostradas en la pantalla son una estimación.
- La cámara puede producir un ruido de traqueteo y vibrar cuando se manipula la palanca del zoom, pero esto no es ningún fallo de funcionamiento.

Tipos de zoom y uso

La relación del zoom cambia cuando cambia el tamaño de imagen.



La ampliación o las relaciones de zoom mencionadas a lo largo de estas instrucciones y para los diferentes ajustes siguientes se basan en el ajuste de distancia focal más corta/gran angular máximo, que se determina como 1x.

Zoom óptico

Puede ampliar con el zoom sin degradar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 3,1x



No está disponible en el caso siguiente:

- Durante la grabación de imágenes panorámicas

Zoom óptico extra

Esta función es efectiva cuando se han seleccionado tamaños de imágenes con [EX] en [Tamaño de imagen] (→108). El zoom óptico extra permite ampliar utilizando una relación del zoom mayor que con el zoom óptico, sin degradar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 6,2x

(Incluyendo la relación del zoom óptico. Esta relación del zoom máxima varía en función del tamaño de la imagen.)



No está disponible en los casos siguientes:

- Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Efecto cám. juguete], [Juguete vívido])
- Durante la grabación de imágenes panorámicas
- Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH]
- Cuando [HDR] se pone en [ON]
- Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
- Cuando [iFoto nocturna manual] se pone en [ON]
- Cuando [iHDR] se pone en [ON]
- Cuando el ajuste [Calidad] se establece en [RAW:1], [RAW:2] o [RAW]
- Durante la grabación de imágenes en movimiento

Para aumentar todavía más la relación del zoom podrá usarse en combinación el zoom siguiente.

[i.Zoom]

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede usar la tecnología de Resolución inteligente de la cámara para aumentar la relación del zoom hasta 2 aumentos más que la relación del zoom original con un deterioro limitado de la calidad de la imagen.

MENU →  **[Rec]** → **[i.Zoom]** → **[ON] / [OFF]**

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[i.Zoom]** → **[ON] / [OFF]**



No está disponible en los casos siguientes:

- Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido])
- Durante la grabación de imágenes panorámicas
- Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH]
- Cuando [HDR] se pone en [ON]
- Cuando se ajusta [Exposición multiple]
- Cuando [iFoto nocturna manual] se pone en [ON]
- Cuando [iHDR] se pone en [ON]
- Cuando el ajuste [Calidad] se establece en [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Zoom d.]**Modo de grabación:** **[A] [P] [A] [S] [M]**

Acerca o aleja el sujeto 4x más que con el zoom óptico/zoom óptico extra. Tenga en cuenta que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen.

MENU →  **[Rec]** → **[Zoom d.]** → **[ON] / [OFF]****MENU** →  **[Im. movimiento]** → **[Zoom d.]** → **[ON] / [OFF]**

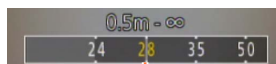
- Cuando [Zoom d.] se usa simultáneamente con [i.Zoom], solo puede aumentar la relación del zoom hasta un máximo de 2x.
- Cuando utilice [Zoom d.], le recomendamos que utilice un trípode y el autodesparador (→148) para tomar imágenes.
- El área de AF se muestra en su mayor parte en el centro del alcance del zoom digital.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura])
- Durante la grabación de imágenes panorámicas
- Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH]
- Cuando [HDR] se pone en [ON]
- Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
- Cuando el ajuste [Calidad] se establece en [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Zoom escalonado]**Modo de grabación:** **A P A S M**

Puede establecer la operación del zoom para permitir visualizar fácilmente el ángulo de visión (ángulo de imagen) para la distancia focal de un objetivo de distancia focal fijada normal (como con una cámara de película de 35mm).

1 Gire el anillo de control. (→39)

Posición actual del zoom
(Las distancias focales son las mismas que las de una cámara de película de 35mm)

■ Uso de la palanca del zoom para [Zoom escalonado]

Puede usar la palanca del zoom para [Zoom escalonado] ajustando [Palanca de zoom] en [Zoom escalonado] en el menú [Personalizar].

- Los valores de las distancias focales son solo referencias.

**No está disponible en el caso siguiente:**

- Durante la grabación de imágenes en movimiento



Cambio de los ajustes de la operación del zoom

MENU → **/C** [Personalizar] → [Palanca de zoom]

MENU → **/C** [Personalizar] → [Anillo de control]

Q Zoom	El zoom funciona de la manera normal.
Q Zoom escalonado	Cada vez que se usa el zoom, el zoom se detiene en la posición de una de las distancias focales preajustadas.



Retención de la posición del zoom cuando se apaga la cámara

MENU → **/C** [Personalizar] → [Reanudar zoom] → [ON] / [OFF]

Toma de imágenes usando el flash (suministrado)

Modo de grabación: **[A] [P] [A] [S] [M]**

Cuando esté montado el flash (suministrado), puede usar todos los modos de flash (ajuste [MANUAL], etc.) disponibles para esta unidad. (Tenga en cuenta, no obstante, que este flash no se puede usar como una unidad de flash inalámbrico.) En esta sección se describe cómo tomar una imagen usando el flash (suministrado).

- Para obtener información detallada sobre cómo tomar una imagen usando el flash externo (opcional), consulte (→261).

Con el flash, puede tomar imágenes en lugares oscuros o ajustar todo el contraste de una imagen iluminando un sujeto que tenga un fondo brillante.

Colocación del flash

La cubierta de la zapata de contacto ya está colocada en la zapata de contacto en el momento de la compra.

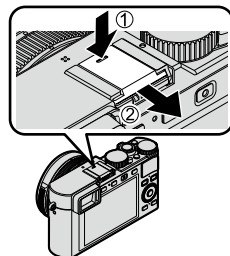
Coloque el flash en la zapata de contacto después de retirar la cubierta de la zapata de contacto.

Extracción de la cubierta de la zapata de contacto

- Asegúrese de que el interruptor [ON/OFF] de la cámara esté situado en [OFF].

1 Para retirar la cubierta de la zapata de contacto, tire de ella en la dirección que indica la flecha ② mientras la presiona en la dirección que indica la flecha ①.

- Asegúrese de colocar la cubierta de la zapata de contacto cuando no se use la zapata de contacto.
- Guarde la cubierta de la zapata de contacto en un lugar seguro después de quitarla para no perderla.

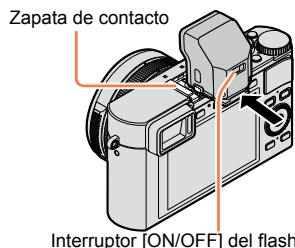


Colocación del flash

1 Apague el flash.

2 Inserte firmemente el flash en la zapata de contacto de esta unidad hasta que haga clic.

- Sitúe el interruptor [ON/OFF] de la cámara en [ON] y active el flash cuando tome una imagen.



- Guarde la cubierta de la zapata de contacto fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la traguen.
- No transporte la cámara sujetándola por el flash cuando el flash esté montado en la cámara.

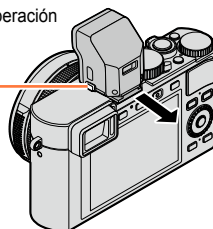


Toma de imágenes usando el flash (suministrado)

■ Desmontaje del flash

- ① Apague la cámara y el flash.
- ② Presione y mantenga presionado el botón de liberación de bloqueo y tire del flash en la dirección que indica la flecha para desmontarlo.
 - Cuando desmonte el flash, hágalo lenta y cuidadosamente.
 - Coloque la cubierta de la zapata de contacto en la zapata de contacto de la cámara.
 - Guarde el flash desmontado en su funda flexible.

Botón de liberación de bloqueo



■ Acerca de [Flash desact.] ([⚡])

Aparecerá [⚡] (Flash desactivado a la fuerza) en la pantalla de grabación y el flash no disparará en los casos siguientes.

- Cuando el interruptor [ON/OFF] del flash está ajustado en [OFF], aunque el flash esté montado
- Cuando no se puede usar el flash para tomar imágenes; por ejemplo, al grabar imágenes en movimiento

■ El alcance del flash disponible cuando el ajuste [Sensibilidad] es [AUTO]

Los bordes de las imágenes pueden quedar ligeramente oscuros si se usa el flash a cortas distancias sin usar el zoom (próximo a W máx.). Esto se puede remediar usando un poco el zoom.

Gran angular máx.	Teleobjetivo máx.
Aprox. 60cm - 14,1m*	Aprox. 30cm - 8,5m*

*Cuando [Aj. límite ISO] se pone en [OFF].



Toma de imágenes usando el flash (suministrado)

**Cómo usar el flash eficazmente**

Tomar una imagen usando el flash con el sujeto demasiado cerca puede causar sobreexposición. Cuando ajuste la opción [Destacar] del menú [Personalizar] en [ON], las áreas sobreexpuestas parpadearán en blanco y negro durante [Auto Reproducción] o durante la reproducción. Si ocurre así, es recomendable volver a tomar la fotografía; por ejemplo, después de ajustar una potencia de flash inferior usando [Ajuste flash] (→184).

- No ponga las manos sobre el área emisora de luz del flash ni la mire desde cerca. No use el flash estando cerca de otros sujetos (el calor o la luz podrían dañarlos).
- La carga del flash puede tardar si la carga de la batería está baja o si se utiliza el flash repetidamente. Cuando el flash está siendo cargado, el icono del flash se enciende en rojo, y usted no puede tomar una imagen aunque presione completamente el disparador.
- El flash se fija en [⏏] (Flash desactivado a la fuerza) en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro)
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Cuando se usa el obturador electrónico
 - Cuando [HDR] se pone en [ON]
 - Cuando [Modo silencioso] se pone en [ON]

Toma de imágenes usando el flash (suministrado)

Cambio del modo de disparo (flash manual)**Modo de grabación:** **A P A S M**

Puede seleccionar si la potencia del flash se ajusta automáticamente o manualmente.

1 Ajuste el menú.**MENU** →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Modo disparo]****2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].**

[TTL (a través del objetivo)]	La cámara ajusta automáticamente la potencia del flash.
[MANUAL]	Puede ajustar la proporción del flash manualmente. El uso de [TTL (a través del objetivo)] permite tomar una imagen como se desee, incluso para escenas oscuras donde la potencia del flash tiende a ser más alta.

- Cuando se selecciona [MANUAL], se muestra la proporción del flash (p. ej. [1/1]) con el icono de flash en la pantalla.

■ Ajuste de la proporción del flash (cuando se selecciona [MANUAL])**① Ajuste el menú.****MENU** →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash manual]****② Presione ◀ ▶ para seleccionar un elemento y presione [MENU/SET].**

- Puede ajustar la proporción del flash desde [1/1] (disparo del flash a plena potencia) hasta [1/64] en pasos de 1/3.

Toma de imágenes usando el flash (suministrado)

Cambio del modo de flash

Modo de grabación: **A P A S M**

Ajuste el flash de acuerdo con la grabación.

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Modo de flash]**

2 Presione **▲ ▼** para seleccionar el elemento y presione **[MENU/SET]**.

 : [Flash activado]  : [Forzar act./ ojo-rojo]*	Tomar siempre las imágenes usando el flash. • Ideal para tomar imágenes a contraluz o cuando un sujeto se encuentre bajo iluminación brillante tal como una luz fluorescente.
 S : [Sinc. lenta]  S : [Sincro. lenta /ojo-rojo]*	Toma imágenes más brillantes, tales como imágenes de sujetos contra un paisaje nocturno, reduciendo la velocidad del obturador al disparar un destello. • Ideal para tomar imágenes de personas frente a un paisaje nocturno.
 : [Flash desact.]	Siempre toma imágenes sin flash bajo todas las condiciones de grabación. • Ideal para tomar imágenes donde el uso del flash esté prohibido.

* Esto solo está disponible cuando [Modo disparo] se ajusta en [TTL (a través del objetivo)] (→180).

Se emitirán dos destellos. No se mueva hasta después del segundo destello. El intervalo entre destellos varía según el brillo del sujeto.

- El efecto de reducción de ojos rojos varía según el sujeto y se ve afectado por factores tales como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando hacia la cámara durante el destello preliminar. En algunos casos, la reducción de ojos rojos puede ser insignificante.

■ Reducción de ojos rojos

Modo de grabación: **A P A S M**

Detecta los ojos rojos y corrige los datos de fotografía automáticamente cuando se graba con la reducción de ojos rojos (, ).

MENU →  **[Rec]** → **[Remover ojo rojo]**

Ajustes: **[ON]** / **[OFF]**

- Cuando esta función se ajusta en [ON], el icono del flash cambia a /.



No está disponible en el caso siguiente:

- Dependiendo de las circunstancias puede que no sea posible corregir los ojos rojos.



Toma de imágenes usando el flash (suministrado)

■ Velocidades del obturador para cada modo de flash

Modo de flash	Velocidad del obturador (segundos)	Modo de flash	Velocidad del obturador (segundos)
	1/60*1 - 1/4000		1 - 1/16000
			120*2 - 1/16000

*1 La velocidad del obturador se ajusta en 60 segundos en modo [Prioridad de obturación] y en T (tiempo) en modo [Expos. manual].

*2 La velocidad del obturador se ajusta en T (tiempo) en modo [Expos. manual].

- En [Modo fot. instant.], la velocidad del obturador cambia en función de la escena identificada.

■ Ajustes de flash para cada modo de grabación (Cuando el flash (suministrado) esté montado) (○: Disponible, –: No disponible)

Modo de grabación					
A [Modo fot. instant.]	–*	–*	–*	–*	○
P Modo [Programa AE]	○	○	○	○	○
A Modo [Prioridad en la abertura]	○	○	○	○	○
S Modo [Prioridad de obturación]	○	○	–	–	○
M Modo [Expos. manual]	○	○	–	–	○

*No se puede realizar ajustes de flash usando el menú [Rec]. Ajústelo en [A], [S], [S] o [S] en función del sujeto y del brillo.

- Los ajustes del flash pueden cambiar cuando se cambia el modo de grabación.
- Los ajustes del flash se retendrán aunque se apague la cámara.

Toma de imágenes usando el flash (suministrado)

Ajuste de la sincronización a la 2ª cortinilla**Modo de grabación:** **A P A S M**

La sincronización a la 2ª cortinilla es un método de grabación en el que el flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador al tomar una imagen de un sujeto en movimiento (tal como un automóvil) usando el flash con una velocidad de obturación lenta.

1 Ajuste el menú.**MENU** →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Sincro flash]****2 Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento de ajuste y presione [MENU/SET].**

[1ST]	La sincronización a la 1ª cortinilla es el método de grabación normal cuando se utiliza el flash.	
[2ND]	Se captura la fuente de luz que hay detrás del sujeto y esto produce una imagen vibrante y viva.	

- Normalmente, se ajusta en [1ST].
- Si ajusta [2ND], se mostrará [2nd] en el icono de flash de la pantalla.
- El ajuste [Sincro flash] se aplica incluso cuando se utiliza una unidad de flash externo diferente de la suministrada. (→261)
- Cuando se establezca una velocidad del obturador rápida, es posible que el efecto [Sincro flash] no se logre suficientemente.
- Cuando se ajusta [2ND], no se puede establecer el ajuste de flash en [] o [].

Toma de imágenes usando el flash (suministrado)

Ajuste de la potencia del flash

Modo de grabación: **A P A S M**

Si una imagen tomada con el flash es demasiado brillante o demasiado oscura, ajuste la potencia del flash.

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash]**

2 Presione ◀▶ para ajustar la potencia del flash y presione **[MENU/SET]**.

Ajustes: -3 EV a +3 EV (unidad: 1/3 EV)

Cuando no quiera ajustar la intensidad del flash, seleccione [±0 EV].

- Cuando se ajusta la intensidad del flash, [+] o [-] se visualiza en el icono del flash.
- El ajuste [Ajuste flash] funciona incluso cuando se usa un flash externo diferente del flash suministrado. (→261)

Sincronización de la potencia del flash con la cámara durante la compensación de exposición

Modo de grabación: **A P A S M**

La potencia del flash se ajusta automáticamente de acuerdo con el valor de compensación de exposición.

MENU →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Comp. Exposición auto.]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Acerca de la compensación de exposición (→135)
- El ajuste [Comp. Exposición auto.] funciona incluso cuando se usa un flash externo diferente del flash suministrado. (→261)

Grabación de imágenes en movimiento

Las imágenes en movimiento, incluidas las tomadas en 4K, se graban en formato MP4. (→191)

El audio se graba en estéreo.

Configuración del tamaño y la velocidad de fotogramas

Modo de grabación: **A P A S M**

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Calidad grab.]**

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione **[MENU/SET]**.

Elemento	Tamaño de la fotografía	Velocidad de cuadros de grabación	Tasa de bits
[4K/100M/30p]*1 [4K/100M/25p]*2	3840×2160	30p*1/25p*2	Aproximadamente 100 Mbps
[4K/100M/24p]	3840×2160	24p	Aproximadamente 100 Mbps
[FHD/28M/60p]*1 [FHD/28M/50p]*2	1920×1080	60p*1/50p*2	Aproximadamente 28 Mbps
[FHD/20M/30p]*1 [FHD/20M/25p]*2	1920×1080	30p*1/25p*2	Aproximadamente 20 Mbps
[HD/10M/30p]*1 [HD/10M/25p]*2	1280×720	30p*1/25p*2	Aproximadamente 10 Mbps
[VGA/4M/30p]*1 [VGA/4M/25p]*2	640×480	30p*1/25p*2	Aproximadamente 4 Mbps

*1 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*2 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

• ¿Qué es la tasa de bits?

Es el volumen de datos para un determinado periodo de tiempo y la calidad es mayor cuanto mayor es el número. Esta unidad utiliza el método de grabación "VBR". "VBR" son las siglas para "tasa de bits variable" (en inglés, "Variable Bit Rate"), y la tasa de bits (volumen de datos durante un determinado periodo) se cambia automáticamente en función del sujeto que se va a grabar. Por lo tanto, el tiempo de grabación se reduce cuando se graba un sujeto con un movimiento rápido.



■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Es posible que las imágenes en movimiento grabadas en [MP4] se reproduzcan con una calidad de imagen o de sonido baja o que no puedan reproducirse aun cuando se use un equipo de reproducción compatible con estos formatos. Además, la información de grabación puede que no se visualice bien. En este caso, utilice esta unidad.

- Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

Para ver información detallada acerca de las imágenes en movimiento grabadas con [4K/100M/30p] o [4K/100M/24p] en el formato [MP4], consulte "Reproducción de imágenes en movimiento 4K" (→248).

- Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

Para ver información detallada acerca de las imágenes en movimiento grabadas con [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p] en el formato [MP4], consulte "Reproducción de imágenes en movimiento 4K" (→248).

Ajuste del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento ([AF continuo])

Modo de grabación: **A P A S M**

El enfoque varía en función del modo de enfoque (→114) y del ajuste de [AF continuo] en el menú [Im. movimiento].

[Enfoque]	[AF continuo]	Ajuste
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	Permitir que el enfoque se ajuste continuamente de manera automática durante la grabación de imágenes en movimiento. (→114)
	[OFF]	Posición de enfoque fijada al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.
[MF]	[ON] / [OFF]	Permitir que el enfoque se ajuste manualmente. (→128)

- Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFS], [AFF] o [AFC], la cámara vuelve a enfocar si se presiona el disparador hasta la mitad durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Cuando se activa el enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que en determinadas condiciones se grabe el sonido de funcionamiento. Si desea suprimir este sonido, le recomendamos que tome las imágenes después de ajustar [AF continuo] en [OFF] en el menú [Im. movimiento].
- Cuando se utiliza el zoom mientras se graban imágenes en movimiento, puede que el enfoque tarde algo de tiempo en realizarse.

Grabación de imágenes en movimiento

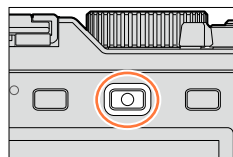
Modo de grabación: **A P A S M**

Puede grabar imágenes en movimiento ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador. (→80)

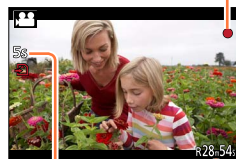
La cámara ajusta automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador e identifica la escena óptima para grabar imágenes en movimiento en [Modo fot. instant.]. (→76)

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación.

- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento, el indicador de estado de grabación (rojo) parpadea.
- Si no realiza ninguna operación durante, aproximadamente, 1 minuto o más, parte de la información de la pantalla se desactivará. Para volver a mostrar la información, presione el botón [DISP]. Esta operación tiene lugar para evitar que la pantalla quede marcada. No es un fallo de funcionamiento.
- No bloquee los micrófonos cuando grabe imágenes en movimiento.
- También puede utilizar el zoom mientras graba imágenes en movimiento.
 - Es posible que los sonidos de funcionamiento de la palanca del zoom o del anillo de control se graben en algunos casos.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento se pueden tomar fotografías. (→195)



Indicador de estado de grabación



Tiempo de grabación transcurrido

Tiempo de grabación restante (aproximado)

2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación.





Acerca del valor de apertura y la velocidad del obturador que se utilizan para la grabación de imágenes en movimiento

● Acerca del valor de apertura

- Para grabar imágenes en movimiento con un enfoque nítido en el sujeto y en el fondo, ajuste el valor de apertura en un número más alto. Para grabar imágenes en movimiento con un fondo desenfocado, establezca un número más bajo.

● Acerca de la velocidad del obturador

- Para grabar una imagen en movimiento nítida de un sujeto que se mueve rápidamente, ajuste una velocidad del obturador más rápida. Para grabar una imagen en movimiento con un efecto de seguimiento para los movimientos de un sujeto, ajuste una velocidad del obturador más lenta.
- Cuando establece una velocidad del obturador más rápida, el ruido de la pantalla puede que aumente debido a la sensibilidad más alta.
- Cuando grabe un sujeto bajo aparatos de iluminación fluorescente o LED, etc., es posible que los colores y el brillo de la pantalla cambien o que aparezcan bandas horizontales en la pantalla. Si ocurre así, es recomendable ajustar manualmente la velocidad del obturador en 1/60 segundos o 1/100 segundos.



Acerca del sonido de funcionamiento cuando finaliza la grabación

Dado que las imágenes en movimiento se graban hasta que se presiona el botón de imagen en movimiento para detener la grabación, es posible que el nivel de sonido de funcionamiento en la imagen sea más alto. Para suprimir este sonido, recomendamos probar el método siguiente.

- Divida la parte final de la imagen en movimiento usando [Divide video] (→211) en el menú [Reproducir]. En algunos casos, las imágenes en movimiento no se pueden dividir en una posición cercana a la parte final de la imagen en movimiento. Para evitar este problema, continúe grabando durante 3 segundos más.





Activación/desactivación del botón de imagen en movimiento

MENU → [Personalizar] → [Botón de vídeo] → [ON] / [OFF]

- Esta función impide usar el botón de manera incorrecta.



Cambio del ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar fotografías e imágenes en movimiento

MENU → [Personalizar] → [Area Grab.] → (Imagen) / (Imagen en movimiento)

- Si la relación de aspecto es diferente para las fotografías y las imágenes en movimiento, el ángulo de visión cambiará cuando comience a grabar una imagen en movimiento.
Cuando ajuste [Area Grab.] en , se mostrará el ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar imágenes en movimiento.
- [Area Grab.] debe interpretarse como una orientación.



Grabación de imágenes en movimiento

- Si la temperatura ambiente es alta o si se graba continuamente una imagen en movimiento, se mostrará [△] y es posible que la grabación se detenga a mitad del proceso para proteger la cámara.
- Si el zoom óptico extra se usa antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, estos ajustes se cancelarán, y el área de grabación cambiará considerablemente.
- Tenga en cuenta que si mientras graba una imagen en movimiento realiza operaciones como las del zoom o usa botones o selectores, es posible que se grabe el ruido de la operación.
- La velocidad del zoom será más lenta de lo normal durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Es posible que el tiempo de grabación disponible que se muestra en la pantalla no disminuya periódicamente.
- Según el tipo de tarjeta, es posible que aparezca una visualización de acceso a tarjeta durante unos momentos después de la grabación de imágenes en movimiento. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Si detiene la grabación de imágenes en movimiento demasiado pronto cuando haya ajustado el filtro (efecto de imagen) [Efecto miniatura], es posible que la cámara continúe grabando durante un cierto tiempo. Sujete la cámara hasta que ésta detenga la grabación.
- [Aj. límite ISO] se desactiva al grabar imágenes en movimiento.
- Aunque ajuste [Estabilizador] en [Barrido] cuando esté grabando imágenes en movimiento, se fijará en [Normal].
- Al grabar imágenes en movimiento, se recomienda utilizar una batería completamente cargada.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- Las imágenes en movimiento no se pueden grabar en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura]*, [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado])
 - * Solo al grabar imágenes en movimiento con [Calidad grab.] de [4K]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Grabación de imágenes en movimiento 4K

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede grabar imágenes en movimiento 4K de alta resolución ajustando [Calidad grab.] en [4K].

- Para grabar imágenes en movimiento 4K, utilice una tarjeta de velocidad Clase 3 UHS. (→25)
- Cuando grabe imágenes en movimiento 4K, el ángulo de visión será más estrecho que para imágenes en movimiento de otros tamaños.

■ Para grabar imágenes en movimiento 4K

- ① Selección del modo de grabación (→59).
- ② Ajuste la opción [Calidad grab.] del menú [Im. movimiento] en [4K/100M/30p]*1/[4K/100M/25p]*2 o [4K/100M/24p] (→185).
- ③ Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación.
- ④ Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación.

*1 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*2 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

Creación de una fotografía de alta resolución a partir de una imagen en movimiento 4K [Foto 4K]

Puede crear una fotografía con una resolución de aproximadamente 8 megapíxeles a partir de una imagen en movimiento 4K grabada ajustando [Foto 4K]. Puede crear una fotografía que capture un momento, similar a la grabación de ráfaga de alta velocidad. Esta función no está disponible en [Modo fot. instant.].

Grabación de imágenes en movimiento 4K

- Para grabar imágenes en movimiento 4K, utilice una tarjeta de velocidad Clase 3 UHS. (→25)

1 Ajuste el menú.

MENU → [Im. movimiento] → [Foto 4K]

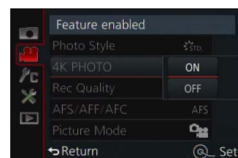


2 Presione ▲▼ para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET].

Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

- Se selecciona el modo de imagen en movimiento adecuado para capturar una fotografía a partir de una imagen en movimiento 4K y se puede grabar la imagen en movimiento con calidad de fotografía.
- Dado que la cámara da mayor prioridad al enfoque de las fotografías capturadas a partir de una imagen en movimiento 4K, es posible que se note el movimiento de enfoque durante la grabación de la imagen en movimiento.

La cámara llevará a cabo automáticamente los siguientes elementos de ajuste.

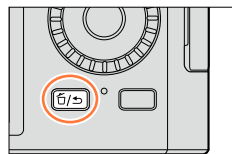


Menú	Elemento
[Calidad grab.]	[4K/100M/30p]*1/[4K/100M/25p]*2

*1 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*2 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

3 Presione el botón para mostrar la pantalla de grabación.

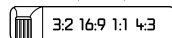
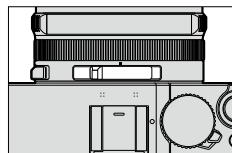


4 Gire el anillo de apertura y el disco de velocidad del obturador para ajustar el modo de grabación.

- Es recomendable ajustar el modo [Prioridad de obturación] y ajustar la velocidad del obturador en 1/1000 segundos o superior para minimizar la borrosidad del sujeto. Para grabar un sujeto que se esté moviendo rápidamente, ajuste la velocidad del obturador en 1/2000 o superior.

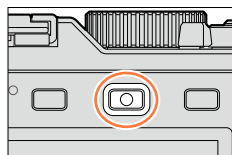
5 Use el interruptor selector de la relación de aspecto para ajustar la relación de aspecto para una imagen en movimiento.

- La relación de aspecto de una fotografía capturada a partir de una imagen en movimiento 4K es la misma que la relación de aspecto de la imagen en movimiento.



6 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación.

- Cuando grabe imágenes en movimiento 4K, el ángulo de visión será más estrecho que para imágenes en movimiento de otros tamaños.



Ajuste de un marcador

- Cuando presione el botón [Fn2] mientras graba, puede añadir un marcador a la imagen en movimiento.
- Cuando cree fotografías a partir de una imagen en movimiento, puede moverse rápidamente a una posición de marcador que desee capturar como una fotografía.
- Puede añadir hasta 40 marcadores a una única imagen en movimiento.

7 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación.

- La grabación de imágenes en movimiento también se puede iniciar o finalizar presionando el disparador.

Creación de fotografías a partir de una imagen en movimiento

1 Visualice la imagen que desee capturar como una fotografía presionando **▲** para hacer una pausa en la imagen en movimiento que se esté reproduciendo en la cámara.

- Puede presionar **◀▶** para realizar operaciones de avance/retroceso de un único cuadro.
- Cuando presione el botón [Fn2] y presione **◀▶**, puede moverse fácilmente a la posición de marcador que ajustó al grabar la imagen en movimiento. (Puede realizar la misma operación incluso durante la reproducción de imágenes en movimiento.) Si presiona el botón [Fn2] otra vez, puede realizar operaciones de avance o retroceso cuadro a cuadro presionando **◀▶**.



2 Presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] y presione [MENU/SET].
 - Para las fotografías capturadas se muestra **[4K]**.
- Si desea capturar una fotografía desde una imagen en movimiento mientras la cámara se encuentra conectada a un televisor con el micro cable HDMI, ajuste la opción [HDTV Link] de [Conexión TV] en el menú [Conf.] en [OFF].

Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento

Modo de grabación: **A P A S M**

Se pueden grabar fotografías incluso cuando están grabándose imágenes en movimiento. (Grabación simultánea)

1 Presione a fondo el disparador durante la grabación de imágenes en movimiento.

- Cuando se toma una fotografía, se muestra el icono de grabación simultánea de fotografía/imagen en movimiento.



Ajuste el modo de prioridad de imagen en movimiento o prioridad de fotografía

Modo de grabación: **A P A S M**

Puede usar [Modo imag.] en el menú [Im. movimiento] para ajustar el método de grabación de las fotografías que se tomen durante la grabación de una imagen en movimiento.

 (prioridades de imagen en movimiento)	• Toma una fotografía usando [Tamaño de imagen] [S] (2M). Es posible que la calidad de la imagen sea diferente de [S] (2M) de imágenes estándar. • Cuando [Calidad] se ajuste en [RAW] , [RAW]  o [RAW], solo se grabarán imágenes en formato de archivo JPEG. ([Calidad] se utiliza con el ajuste  cuando se ajusta [RAW].) • Puede tomar hasta 30 fotografías mientras graba una imagen en movimiento. • Cuando el efecto de imagen (Filtro) se ajusta en [Efecto miniatura], es posible que las fotografías se tomen con un ligero retardo respecto al momento en que se presione a fondo el disparador.
 (Prioridades de fotografía)	• Se toma una fotografía con los valores de [Tamaño de imagen] y [Calidad] ajustados. • Mientras se toma una fotografía, la pantalla se pone en negro. Durante este período, se toma la fotografía en la imagen en movimiento y el audio se silencia. • Puede tomar hasta 4 fotografías mientras graba una imagen en movimiento.

- La relación de aspecto de las fotografías se fija en [16:9].



No está disponible en los casos siguientes:

- Las fotografías no pueden grabarse en estos casos:
 - Cuando [Calidad grab.] se ajusta en [4K/100M/30p]*1/[4K/100M/25p]*2, [4K/100M/24p] o [VGA/4M/30p]*1/[VGA/4M/25p]*2

*1 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*2 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

Uso del menú [Im. movimiento]

Para ver los procedimientos de ajuste para el menú [Im. movimiento], consulte (→31).

- Los elementos de menú [Fotoestilo], [AFS/AFF/AFC], [Modo medición], [Resaltar sombra], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.], [i.Zoom] y [Zoom d.] son comunes para los menús [Rec] y [Im. movimiento].
Si se cambia un ajuste en un menú, también cambiará automáticamente el ajuste con el mismo nombre en el otro menú.
- El menú [Im. movimiento] no se mostrará en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas

[Foto 4K]

- Para conocer detalles (→192).

[Calidad grab.]

- Para conocer detalles (→185).

[Modo imag.]

- Para conocer detalles (→195).

[AF continuo]

- Para conocer detalles (→186).

Uso del menú [Im. movimiento]

Para ver los procedimientos de ajuste para el menú [Im. movimiento], consulte (→31).

[Vis. nivel mic.]

Modo de grabación: **A** **P** **A** **S** **M**

Puede ajustar si se muestra o no el nivel de micrófono en la pantalla de grabación.

Ajustes: **[ON]** / **[OFF]**



No está disponible en el caso siguiente:

- Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Efecto miniatura])

[Ajuste nivel mic.]

Modo de grabación: **A** **P** **A** **S** **M**

Puede ajustar el nivel de entrada de audio en 4 pasos.



No está disponible en el caso siguiente:

- Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Efecto miniatura])

[Corta viento]

Modo de grabación: **A** **P** **A** **S** **M**

Si oye el ruido del viento durante una grabación de audio, puede usar [Corta viento] para reducirlo eficazmente.

Ajustes: **[AUTO]** / **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[OFF]**

- Cuando se ajuste [Corta viento], es posible que la calidad del sonido sea diferente de la de las grabaciones normales.



No está disponible en el caso siguiente:

- Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro) ([Efecto miniatura])

Visualización de la imagen de grupo

Puede reproducir consecutivamente varias imágenes de un grupo o reproducir imágenes de grupo una por una.

- [▲🖼️]: Imágenes de grupo grabadas consecutivamente ajustando [Vel. ráfaga] en [SH] (→142)
- [▲🕒]: Imágenes de grupo grabadas usando [Interv. Tiempo-Disparo] (→153)
- [▲📄]: Imágenes de grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.] (→156)



- Puede eliminar o editar imágenes en unidades de grupo.
(Por ejemplo, si elimina una de las imágenes de un grupo, todas las imágenes de ese grupo se eliminarán.)

Reproducción consecutiva de imágenes de grupo

1 Seleccione una imagen con el icono de imagen de grupo ([▲🖼️], [▲🕒] o [▲📄]) y presione ▲.

- Cuando reproduzca imágenes de grupo de una en una, se mostrarán los ajustes de las opciones.
 - [A partir de la primera imagen]: reproducir las imágenes de grupo consecutivamente desde la primera imagen de un grupo.
 - [A partir de la imagen actual]: reproducir las imágenes de grupo consecutivamente a partir de la imagen que se está reproduciendo.

■ Operaciones durante la reproducción continua

▲	Reproducción continua / Pausa	▼	Parada
◀	Reproducción con retroceso rápido	▶	Reproducción con avance rápido
	Retorno a la imagen anterior (durante la pausa)		Desplazamiento a la imagen siguiente (durante la pausa)

Reproducción de imágenes de grupo de una en una

1 Seleccione una imagen con el icono de imagen de grupo ([▲📁], [▲🖼️] o [▲📷]) y presione ▼.

2 Use ◀▶ para desplazarse por las imágenes.

- Cuando vuelva a presionar ▼ aparecerá de nuevo la pantalla de reproducción normal.
- Puede usar las mismas operaciones para las imágenes almacenadas en un grupo que en la reproducción de fotografías normal. (Reproducción múltiple, Zoom de reproducción, eliminación de imágenes, etc.)



- Las imágenes no se agruparán si se grabaron sin ajustar [Ajust. reloj].
- Es posible que las imágenes de ráfaga grabadas en otro dispositivo no se reconozcan como imágenes de grupo.

Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento

Guarde una escena de una imagen en movimiento como una fotografía.

- Para ver el método de captura de una fotografía a partir de una imagen en movimiento 4K grabada ajustando [Foto 4K] en [ON], consulte (→192).

1 Visualice la imagen que desee capturar como una fotografía presionando ▲ para hacer una pausa en la imagen en movimiento que se esté reproduciendo en la cámara.

- Si presiona ◀▶ durante la pausa, puede realizar operaciones de avance o retroceso rápidos.



2 Presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] y presione [MENU/SET].
- La fotografía se guarda con la relación de aspecto de [16:9] y [Calidad] de [S]. El tamaño de la imagen varía en función de la imagen en movimiento que se esté reproduciendo.
 - Para imágenes en movimiento grabadas en [Calidad grab.] con [4K]: [M] (8M)
 - Para imágenes en movimiento grabadas en [Calidad grab.] con [FHD], [HD]: [S] (2M)

- La calidad de la imagen se reduce ligeramente dependiendo del ajuste [Calidad grab.] de la imagen en movimiento original.
- Cuando se reproduce una fotografía capturada desde una imagen en movimiento, se muestra [P].
- Si desea capturar una fotografía desde una imagen en movimiento mientras la cámara se encuentra conectada a un televisor con el micro cable HDMI, ajuste la opción [HDTV Link] de [Conexión TV] en el menú [Conf.] en [OFF].



No está disponible en el caso siguiente:

- No se puede capturar una fotografía desde las siguientes imágenes en movimiento.
 - Imágenes en movimiento grabadas en formato MP4 usando el ajuste [VGA/4M/30p]*1/[VGA/4M/25p]*2

*1 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*2 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

Uso del menú [Reproducir]

Puede especificar ajustes de protección de imagen, cambio de tamaño, impresión y otros ajustes para las imágenes que haya tomado.

- Para los procedimientos de ajuste del menú. (→31)

[Diapositiva]

Reproduzca automáticamente imágenes en orden. Recomendado para cuando se ven imágenes en la pantalla del TV.

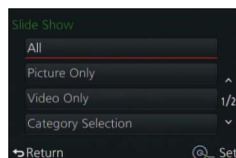
1 Ajuste el menú.

[MENU] → **[▶]** **[Reproducir]** → **[Diapositiva]**

2 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

- Cuando seleccione [Seleccionar Categoría], use ▲▼◀▶ para seleccionar la categoría y presione [MENU/SET]. Para ver información detallada acerca de la categoría, consulte (→203).

3 Use ▲ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET].



■ Operaciones durante la presentación de diapositivas

▲	Pausa/Reproducción	▼	Parada
◀	Anterior	▶	Siguiente
Disco de control (sentido antihorario)	Volumen bajo	Disco de control (sentido horario)	Volumen alto



Uso del menú [Reproducir]

■ Para cambiar ajustes como la música o la hora de visualización

Seleccione [Efecto] o [Configuración] y, a continuación, presione [MENU/SET].

[Efecto]		[AUTO] / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]
[Configuración]	[Duración]	[1SEC] / [2SEC] / [3SEC] / [5SEC]
	[Repetición]	[ON] / [OFF]
	[Sonido]	[OFF]: La música y el sonido no se reproducirán. [AUTO]: Con las fotografías, se reproducirá la música y con las imágenes en movimiento, se reproducirá el audio. [Música]: La música con efectos se reproducirá. [Audio]: Se reproduce el audio de las imágenes en movimiento.

- Cuando se haya seleccionado [URBAN] la imagen podrá aparecer en blanco y negro como un efecto de la pantalla.
- [AUTO] solo se puede usar cuando se selecciona [Seleccionar Categoría]. Las imágenes se reproducen con los efectos recomendados para cada categoría.
- Cuando se reproduce una presentación de diapositivas ajustando [Sólo imag. movi.] o [Seleccionar Categoría] en [🖼️], [🎞️] o [🎵], [Efecto] se fija en [OFF].
- Cuando se reproduce una presentación de diapositivas para una imagen de grupo, incluso si se ajusta [Efecto], los efectos se desactivan.
- Cuando se reproducen imágenes panorámicas, imágenes en movimiento o imágenes de grupo, el ajuste [Duración] se desactiva.
- [Duración] solo se puede ajustar cuando [Efecto] se ajusta en [OFF].
- Parte del [Efecto] no se puede utilizar cuando se visualizan imágenes en un televisor utilizando un micro cable HDMI o cuando se visualizan imágenes grabadas en posición de retrato.
- Los efectos de música no se pueden añadir.

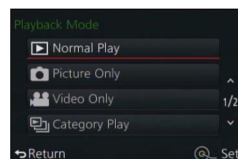
[Modo de reproducción]

Las imágenes grabadas se pueden reproducir de varias formas.

1 Ajuste el menú.

MENU → **[Reproducir]** → **[Modo de reproducción]**

2 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].



Cuando se seleccione [Reproducir categoría] en el paso 2 anterior

3 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la categoría y presione [MENU/SET].

- Las categorías disponibles son las siguientes.

	[Reconoce cara]*
	[i-Retrato], [i-Retrato noct.], [i-Niños] en Detección automática de escenas
	[i-Paisaje], [i-Puesta sol] en Detección automática de escenas
	[i-Retrato noct.], [i-Paisaje noct.], [i-Foto nocturna manual] en Detección automática de escenas
	[i-Alimentos] en Detección automática de escenas
	[Fecha viaje]
	Una ráfaga de imágenes grabadas ajustando [Vel. ráfaga] en [SH]
	[Interv. Tiempo-Disparo], [Intervalo tiempo-vídeo]
	[Anima. Movimiento D.], [Vídeo movimiento D.]

* Use ▲▼◀▶ para seleccionar una persona para la reproducción y presione [MENU/SET]. Se aplicará Reconocimiento de caras para todas las imágenes del grupo.

- [Modo de reproducción] cambia automáticamente a [Reproducción normal] cuando se enciende la cámara o cuando se cambia de la pantalla de espera de grabación a la pantalla de reproducción.
- La categoría para la grabación de imágenes en movimiento es diferente de la categoría de fotografías utilizada en algunos modos de grabación. Por este motivo, es posible que las imágenes no se reproduzcan.

[Registro de ubicación]

Después de enviar la información de ubicación (latitud y longitud) obtenida con su smartphone o tableta a esta unidad, puede escribir esta información en las imágenes usando la unidad.

Preparación

Envíe la información de ubicación a esta unidad desde su smartphone o tableta. (→234)

- Debe instalar "Leica Image Shuttle" en su smartphone o tableta. (→225)

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Registro de ubicación]** → **[Agr. dato de ubicación]**

2 Use ▲ ▼ para seleccionar un período para la escritura de la información de ubicación y, a continuación, presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.
- Para las imágenes en las que se haya escrito información de ubicación, se muestra [GPS].

■ Anulación de la escritura de la información de ubicación

① Presione [MENU/SET] mientras se escribe la información de ubicación.

- Durante el período de la operación de anulación se muestra [○].

Si se selecciona de nuevo mientras se muestra [○], la escritura de información de ubicación se reanuda desde donde se dejó.

■ Supresión de la información de ubicación recibida

① Use ▲ ▼ para seleccionar [Borrar datos de ub.] y presione [MENU/SET].

② Use ▲ ▼ para seleccionar un período para eliminar información de ubicación y, a continuación, presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

- La información de ubicación sólo se puede escribir en imágenes grabadas con esta unidad.



No está disponible en los casos siguientes:

- Puede que la información de ubicación no se escriba si no hay suficiente espacio libre en su tarjeta.
- La información de ubicación no se escribirá en las imágenes grabadas después de enviar la información de ubicación (→234).
- La información de ubicación no se puede escribir en imágenes grabadas sin ajustar [Ajust. reloj].



Escritura de la información de ubicación usando un smartphone o una tableta

Cuando utilice su smartphone o tableta como mando a distancia para esta unidad, puede escribir la información de ubicación en las imágenes usando el smartphone o la tableta. (→235)

[Procesando RAW]

Puede usar la cámara para revelar fotografías grabadas en formato RAW. Las fotografías creadas se guardan en formato JPEG. Puede revelar las imágenes mientras confirma los efectos en la pantalla.

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Procesando RAW]**

2 Presione ◀▶ para seleccionar el archivo RAW y presione [MENU/SET].

3 Presione ▲▼ para seleccionar el elemento.

- Se pueden ajustar los siguientes elementos. En el momento del ajuste se aplican los ajustes utilizados durante la grabación.



[Balance b.]	Puede seleccionar el balance del blanco para hacer ajustes. Cuando seleccione un elemento con  , puede revelar las imágenes usando los mismos ajustes que se aplicaron para la grabación.
[Comp. de exposición]	Puede realizar la compensación de exposición en un margen de -1 EV a +1 EV.
[Fotoestilo]	Puede seleccionar los efectos [Fotoestilo] ([Estándar], [Vívido], [Natural], [Monocromo], [Paisaje] o [Retrato]).
[Dinám. intel.]	Puede seleccionar los ajustes [Dinám. intel.] ([HIGH], [STANDARD], [LOW] o [OFF]).
[Contraste]	Puede ajustar el contraste.
[Resaltar]	Puede ajustar el brillo de un área de altas luces.
[Sombra]	Puede ajustar el brillo de un área de sombras.
[Saturación] / [Tono color]	Puede ajustar la saturación. (Puede ajustar la coloración cuando se seleccione [Monocromo] para [Fotoestilo].)
[Efecto de filtro]	Puede seleccionar un efecto de filtro. (Solo cuando se selecciona [Monocromo] para [Fotoestilo].)
[Reducción de Ruido]	Puede ajustar la reducción de ruido.
[Resoluc. intel.]	Puede seleccionar los ajustes de [Resoluc. intel.] ([HIGH], [STANDARD], [LOW], [EXTENDED] o [OFF]).
[Nitidez]	Puede ajustar la impresión de resolución.
[Configuración]	Puede realizar los siguientes ajustes. [Restablecer ajustes]: puede restaurar los ajustes a los utilizados durante la grabación. [Espacio color]: Puede elegir [Espacio color] entre [sRGB] o [Adobe RGB]. [Tamaño de imagen]: Puede seleccionar el tamaño de imagen ([L], [M] o [S]) de los archivos JPEG al guardar imágenes.



Uso del menú [Reproducir]

4 Presione [MENU/SET] para establecerlo.

- Los métodos de ajuste varían dependiendo del elemento. Para obtener información detallada, consulte "Ajuste de cada elemento".

5 Presione [MENU/SET].

- Volverá a aparecer la pantalla del paso 3. Para probar otro elemento, repita los pasos 3 a 5.

6 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Inicio procesado] y presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

■ Ajuste de cada elemento

Cuando seleccione un elemento, aparecerá la pantalla de ajuste.

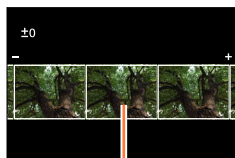
	Se utiliza para hacer ajustes
Disco de control	
	Se utiliza para mostrar la pantalla de ajuste de temperatura de color (→105) (Solo cuando [Balance b.] está ajustado en [K])
	Se utiliza para mostrar la pantalla de ajuste fino del balance del blanco (→105) (Solo cuando se selecciona [Balance b.])
[DISP]	Se utiliza para mostrar la pantalla de comparación
[MENU/SET]	Se utiliza para finalizar un ajuste recién realizado y volver a la pantalla de selección de elementos



- Si ha seleccionado [Reducción de Ruido], [Resoluc. intel.] o [Nitidez], no se mostrará la pantalla de comparación.
- Las imágenes se pueden ampliar usando la palanca del zoom.

Para hacer ajustes en la pantalla de comparación, están disponibles los siguientes métodos operativos.

	Se utiliza para hacer ajustes
Disco de control	
[DISP]	Se utiliza para volver a la pantalla de ajustes
[MENU/SET]	Se utiliza para finalizar un ajuste recién realizado y volver a la pantalla de selección de elementos



Ajuste actual



Cuando está seleccionado [Configuración]

Cuando se selecciona un elemento, se muestra la pantalla para seleccionar [Restablecer ajustes], [Espacio color] o [Tamaño de imagen].

① Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

- Cuando se selecciona [Restablecer ajustes], se muestra la pantalla de confirmación. Cuando seleccione [Sí] volverá a aparecer la pantalla de selección de elementos.

② Use ▲ ▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET].

- El margen que se puede ajustar usando la compensación de exposición varía respecto al margen utilizado durante la grabación.
- El ajuste [Balance b.] de las fotografías grabadas usando [Exposición múltiple] se fija en el ajuste utilizado durante la grabación.
- Si se activa [Remover ojo rojo] durante la grabación, puede utilizar [Procesando RAW] en el menú [Reproducir] para guardar archivos de imagen JPEG en los que se detecten y corrijan los ojos rojos.
- No se puede realizar el procesamiento RAW utilizando varias imágenes simultáneamente.

**No está disponible en los casos siguientes:**

- Cuando se conecta un cable de AV o un micro cable HDMI, [Procesando RAW] se desactiva.
- Solo se puede realizar el procesamiento RAW sobre imágenes grabadas usando esta unidad. [Procesando RAW] no se puede usar para imágenes grabadas en otros dispositivos o para imágenes grabadas en formatos diferentes del formato RAW.

[Editar Título]

Puede introducir caracteres (comentarios) en las imágenes grabadas.

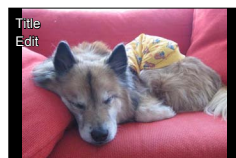
1 Ajuste el menú.

MENU → **[Reproducir]** → **[Editar Título]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione la fotografía.

[Único]

① Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].

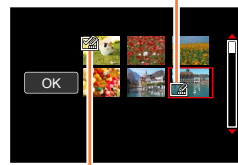


Ajuste [Editar Título]

[Mult.] (hasta 100 imágenes)

① Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].

- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].
- Ejecute → Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET].



[Editar Título] ya ajustado

3 Introduzca caracteres (Introducción de texto (→52)).

- Para eliminar un título, elimine todos los caracteres de la pantalla de introducción de caracteres.

- Para imprimir el texto, use [Marcar texto].



No está disponible en los casos siguientes:

- Imágenes en movimiento
- Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [RAW:📷], [RAW:📷] o [RAW]

[Marcar texto]

Puede estampar la fecha y hora de grabación, los nombres, el destino del viaje, las fechas del viaje, etc. en las fotografías grabadas.

1 Ajuste el menú.

MENU → **[Reproducir]** → **[Marcar texto]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione la fotografía.

[Único]

① Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].

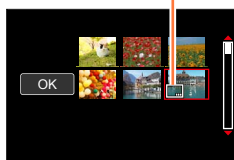


[Mult.] (hasta 100 imágenes).

① Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].

☐ Ajuste [Marcar texto]
☒ [Marcar texto] ya ajustado

- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].
- Ejecute → Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET].



3 Use ▲▼ para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET].

4 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET] (→210).

5 Use ▲▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET] (→210).

6 Presione el botón [↵/↵].

7 Use ▲▼ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.



■ Elementos que se pueden imprimir

[Fecha Tomada]	[SIN HORA]: Estampe la fecha de grabación [CON HORA]: Imprime la fecha y la hora de la grabación
[Nombre]	 : Imprimir el nombre registrado en el reconocimiento de caras  : Imprimir el nombre registrado en [Config. Perfil]
[Ubicación]	Imprime la ubicación registrada en [Conf.] del menú [Fecha viaje]
[Fecha viaje]	Imprime el número de días que han transcurrido desde la fecha de viaje ajustada en [Fecha viaje] del menú [Conf.]
[Título]	Imprime el texto registrado en [Editar Título]

- Los elementos establecidos en [OFF] no se imprimen.

- **No solicite la impresión de la fecha en la tienda ni imprima las fechas en la impresora para las fotografías que tengan impresiones de fecha. (Es posible que la impresión de la fecha se superponga.)**
- Los caracteres pueden quedar cortados en algunas impresoras.
- Si imprime texto en las imágenes de un grupo, estas imágenes se guardarán como imágenes nuevas.
- El texto resulta difícil de leer cuando se imprime en imágenes de 0.3M o menos.



No está disponible en los casos siguientes:

- Imágenes en movimiento
- Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
- Imágenes de panorama
- Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos
- Fotografías tomadas sin ajustar el reloj

[Divide video]

Una imagen en movimiento se puede dividir en 2 partes. Esto es conveniente para cuando usted quiere guardar las escenas necesarias, o si usted quiere eliminar las escenas innecesarias para aumentar el espacio libre de su tarjeta, cuando viaja, por ejemplo.

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Divide video]**

2 Use ◀▶ para seleccionar una imagen en movimiento que dividir y presione [MENU/SET].

3 Presione ▲ donde desee dividir una imagen en movimiento para hacer una pausa.

- Si presiona ◀▶ durante la pausa, puede hacer ajustes más precisos en las posiciones de división de las imágenes en movimiento.
- Si presiona ▲ de nuevo, la imagen en movimiento se reproducirá a partir de la última posición antes de que se activara la pausa.

4 Presione ▼.

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] y presione [MENU/SET].
- **La imagen en movimiento original que se dividió no se mantiene.**
(Solo habrá las 2 imágenes en movimiento que quedaron después de hacer la división.)



- Durante la división, no desconecte la cámara ni retire la tarjeta o la batería. Si lo hace, puede que se elimine la imagen en movimiento.
- Si divide una imagen en movimiento grabada en formato MP4 cuando la secuencia de visualización de imágenes esté ajustada en [FILE NAME], el orden de las imágenes cambiará. Se recomienda ajustar la secuencia de visualización en [DATE/TIME] o visualizar usando [Calendario].



No está disponible en los casos siguientes:

- Las imágenes en movimiento no se pueden dividir en una ubicación cercana al principio o al final de las mismas.
- Las imágenes en movimiento con un tiempo de grabación corto no se pueden dividir.

[Intervalo tiempo-vídeo]

Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Interv. Tiempo-Disparo]. La imagen en movimiento creada se guarda en el formato de grabación MP4.

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Intervalo tiempo-vídeo]**

2 Use ◀▶ para seleccionar el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] y presione [MENU/SET].

3 Cree una imagen en movimiento después de seleccionar un método de producción.

- El proceso es el mismo que se utiliza para crear una imagen en movimiento después de grabar imágenes usando [Interv. Tiempo-Disparo]. Para obtener información detallada, consulte el paso 5 y los pasos subsiguientes (→154).
Para ver información detallada sobre la imagen en movimiento creada, consulte (→155).

[Vídeo movimiento D.]

Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.]. La imagen en movimiento creada se guarda en el formato de grabación MP4.

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Vídeo movimiento D.]**

2 Use ◀▶ para seleccionar un grupo de animación stop motion y presione [MENU/SET].

3 Cree una imagen en movimiento después de seleccionar un método de producción.

- El proceso es el mismo que se utiliza para crear una imagen en movimiento después de grabar imágenes usando [Anima. Movimiento D.]. Para obtener información detallada, consulte el paso 8 y los pasos subsiguientes (→158).
Para ver información detallada sobre la imagen en movimiento creada, consulte (→159).

[Cambiar Tamaño]

El tamaño de la imagen se puede reducir para facilitar adjuntarla a correo electrónico y usarla en páginas web, etc.

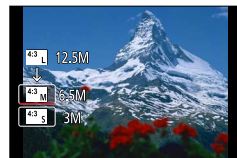
1 Ajuste el menú.

[MENU] → **[▶]** **[Reproducir]** → **[Cambiar Tamaño]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione una fotografía y un tamaño.

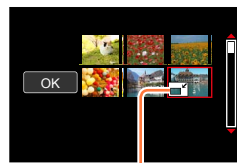
[Único]

- ① Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].
- ② Use ▲▼ para seleccionar el tamaño y presionar [MENU/SET].
 - Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [SI], se realizará la operación.



[Mult.] (hasta 100 imágenes)

- ① Use ▲▼ para seleccionar el tamaño y presionar [MENU/SET].
- ② Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].
 - Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [SI], se realizará la operación.



- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].
- Ejecute → Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET].

Ajuste de cambio de tamaño

- La calidad de la fotografía se reduce después de cambiar el tamaño.



No está disponible en los casos siguientes:

- Las fotografías grabadas con el nivel de píxeles de grabación más bajo no se pueden reducir más.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes siguientes:
 - Imágenes en movimiento
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
 - Imágenes de panorama
 - Imágenes de grupo
 - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos

[Recorte]

Este modo le permite recortar sus fotografías para, por ejemplo, mejorar la composición o eliminar partes no deseadas del sujeto.

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Recorte]**

2 Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].

3 Seleccione el área para recortar y presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [S], se realizará la operación.



Ampliar



Cambio de
posición

- Realice el recorte para cada imagen del grupo. (No se puede eliminar imágenes en unidades de grupo.)
- Si recorta una imagen del grupo, se guardará como una imagen nueva.
- La información original de reconocimiento de caras no se copiará cuando se recorten las fotografías.
- La calidad de la fotografía se reduce después del recorte.



No está disponible en los casos siguientes:

- Imágenes en movimiento
- Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
- Imágenes de panorama
- Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos

[Girar] / [Girar pantalla]

Puede mostrar automáticamente una fotografía grabada con orientación vertical tomando la imagen con la cámara sujeta en posición vertical o girando manualmente la imagen en unidades de 90 grados.

[Girar] Giro manual de una imagen

- No se puede seleccionar [Girar] cuando [Girar pantalla] se ajusta en [OFF].

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Girar]**

2 Use ◀▶ para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET].

- No se puede girar imágenes de grupo.

3 Use ▲▼ para seleccionar la dirección de rotación y presione [MENU/SET].

: Girar una imagen 90 grados en sentido horario.

: Girar una imagen 90 grados en sentido antihorario.



[Girar pantalla] Giro automático de una imagen para visualizarla

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Girar pantalla]** → **[ON]**

- Cuando se ajusta esta función en [OFF], la imagen se muestra sin cambiar su orientación.



No está disponible en los casos siguientes:

- Al reproducir imágenes en un PC, no se pueden mostrar con la orientación girada a menos que el sistema operativo o el software sean compatibles con Exif. Exif es un formato de archivo para fotografías que permite añadir información de grabación, etc. Fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Es posible que una imagen no gire automáticamente para mostrarse con orientación vertical en la pantalla de reproducción múltiple, que se muestra para ajustes tales como [Borrado mult.].

[Mis favorit.]

Etiquetando sus imágenes favoritas con una estrella [★], puede reproducir solamente sus imágenes favoritas o eliminar todas las imágenes a excepción de sus favoritas.

1 Ajuste el menú.

[MENU] → **[▶]** **[Reproducir]** → **[Mis favorit.]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione una imagen.

[Único]

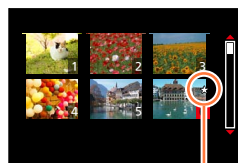
- ① Use ◀▶ para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].
- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].



Ajuste de imagen favorita

[Mult.] (hasta 999 imágenes)

- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].
- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].



Ajuste de imagen favorita

■ Para borrar todo

En el paso 1, seleccione [Mis favorit.] → [Supr.] → [Sí] y, a continuación, presione [MENU/SET].

- Cuando ajuste [Mis favorit.] para una imagen de un grupo, el número de imágenes ajustado se mostrará con el icono [Mis favorit.] de la primera imagen.
- Solo cuando [Modo de reproducción] se ajuste en [Reproducción normal] podrá seleccionar [Supr.].



No está disponible en el caso siguiente:

- Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]

[Ajuste impre.]

Los ajustes de imagen/número de imágenes/impresión de fecha se pueden hacer para cuando se imprima en tiendas o con impresoras compatibles con DPOF. (Pregunte en la tienda acerca de la compatibilidad.)

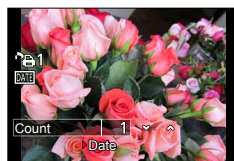
1 Ajuste el menú.

MENU → **[Reproducir]** → **[Ajuste impre.]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione la fotografía.

[Único]

① Use para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].



[Mult.]

① Use para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].



3 Use para establecer el número de imágenes y presione [MENU/SET].

(Repita los pasos **2** y **3** cuando utilice [Mult.] (hasta 999 imágenes))

- Ajuste/desactivación de impresión de fecha → Presione .

■ Para borrar todo

En el paso **1**, seleccione [Ajuste impre.] → [Supr.] → [Sí] y, a continuación, presione [MENU/SET].

- Cuando haya realizado [Ajuste impre.] para las imágenes de un grupo, los ajustes de impresión se realizan para el número total de imágenes ajustado en ese grupo. Si el número total de imágenes es 1.000 o más, se muestra [999+].
- Cuando realice [Ajuste impre.] para una imagen de un grupo, se mostrará el número de imágenes ajustado y el número total de imágenes con el icono del conjunto de imágenes de la primera imagen.
- No se puede realizar el ajuste de impresión de fecha para imágenes a las que se haya aplicado [Marcar texto].
- Dependiendo del tipo de impresora, los ajustes de la impresora pueden tener prioridad sobre los ajustes de la cámara.
- Parte de la información DPOF (ajustes de impresión) ajustada mediante otros equipos no se puede utilizar. En tales casos, elimine toda la información DPOF y luego póngala de nuevo con esta cámara.



No está disponible en los casos siguientes:

- Imágenes en movimiento
- Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
- No se puede establecer para archivos que no cumplen con la norma DCF.

[Proteger]

Active la protección para evitar borrar imágenes. Previene borrar imágenes importantes.

1 Ajuste el menú.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Proteger]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione una imagen.

[Único]

- ① Use ◀▶ para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].
- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].

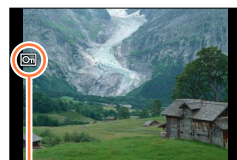


Imagen protegida

[Mult.]

- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].
- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].



Imagen protegida

■ Para borrar todo

En el paso **1**, seleccione [Proteger] → [Supr.] → [Sí], y, a continuación, presione [MENU/SET].



Cuando pone el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta en la posición "LOCK", la imagen no se borra.

- La imagen se borra cuando se formatea, aunque esté protegida.
- Puede no ser efectivo cuando se usan otros aparatos.
- Cuando ajuste [Proteger] para una imagen de un grupo, el número de imágenes ajustado se mostrará con el icono [Proteger] de la primera imagen.

[Editar Rec. Cara]

Edite o borre la información de reconocimiento para imágenes con reconocimiento de caras equivocado.

1 Ajuste el menú.

MENU → **[Reproducir]** → **[Editar Rec. Cara]** → **[REPLACE]** o **[DELETE]**

2 Use ◀▶ para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET].

3 Use ◀▶ para seleccionar una persona y presione [MENU/SET].

- Si [DELETE], vaya al paso 5.
- Las personas cuya información de reconocimiento de caras no ha sido registrada no se pueden seleccionar.

4 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la persona que va a sustituir por otra y presione [MENU/SET].

5 Use ◀▶ para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET].

- Cuando se borra la información de reconocimiento de caras, ésta no se puede restablecer.
- Aquellas imágenes cuya información de reconocimiento de caras se haya borrado en su totalidad no se clasifican en el reconocimiento de caras durante [Reproducir categoría] o [Seleccionar Categoría].
- Edite la información de reconocimiento de caras en unidades de grupo para las imágenes de grupo. (No es posible editar la información para cada imagen de un grupo.)
- Solo se puede editar la primera imagen de un grupo.

Uso del menú [Reproducir]

[Ordenar imagen]

Puede ajustar la secuencia de visualización utilizada para reproducir las imágenes en esta unidad.

1 Ajuste el menú.

[MENU] → **[▶]** **[Reproducir]** → **[Ordenar imagen]**

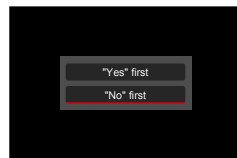
2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

[FILE NAME]	Muestra las imágenes por orden de nombre de carpeta o de nombre de archivo. Este formato de visualización permite buscar la ubicación de almacenamiento de una imagen en una tarjeta con mayor facilidad.
[DATE/TIME]	Muestra las imágenes según la fecha y la hora en la que se tomaron, por orden cronológico. Cuando se toman imágenes utilizando varias cámaras y almacenándolas en la misma tarjeta, este formato de visualización permite encontrar una imagen específica con mayor facilidad.

- Es posible que las imágenes no se muestren de acuerdo con la secuencia [DATE/TIME] inmediatamente después de insertar una tarjeta en esta unidad. En ese caso, espere unos momentos y las imágenes se mostrarán según la secuencia [DATE/TIME].

[Confirmar borrado]

Puede ajustar la opción [Sí] o [No] que desee seleccionar primero en la pantalla de confirmación cuando elimine una imagen.

**1 Ajuste el menú.**

[MENU] → **[▶]** **[Reproducir]** → **[Confirmar borrado]**

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

["Sí" primero]	De manera predeterminada, se selecciona [Sí], para realizar rápidamente la eliminación.
["No" primero]	De manera predeterminada, se selecciona [No]. Este ajuste evita eliminar imágenes accidentalmente.

Función Wi-Fi® y función NFC

■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Cuando utilice sistemas de ordenadores o equipos que necesiten una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se tomen las medidas adecuadas para los diseños y defectos de seguridad de los sistemas utilizados. Leica Camera AG no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■ El uso la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara.

Existe un riesgo de que la cámara viole la normativa sobre ondas de radio si se usa en países distintos a aquellos en los que se vende; Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad al respecto.

■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio sean interceptados por un tercero. Recomendamos encarecidamente que active el cifrado en los ajustes del punto de acceso inalámbrico para garantizar la seguridad de la información.

■ No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Las ondas de radio pueden no alcanzar la cámara.

- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

■ No se conecte a redes inalámbricas para cuyo uso no tenga autorización.

Cuando la cámara utiliza su función Wi-Fi, las redes inalámbricas se buscan automáticamente. Cuando ocurra así, es posible que aparezcan redes inalámbricas para cuyo uso no tenga autorización (SSID*); no intente conectarse a ellas, pues podría considerarse un acceso no autorizado.

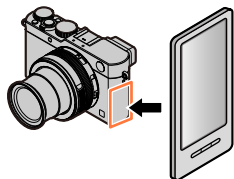
*SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si el SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.

■ Antes del uso

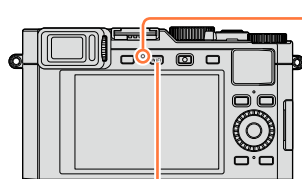
- Para usar la función Wi-Fi de esta unidad, se necesita un punto de acceso inalámbrico o un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

■ La cámara es compatible con NFC

Mediante la función NFC (Near Field Communication), la cámara puede intercambiar fácilmente con un smartphone o una tableta la información necesaria para establecer una conexión Wi-Fi.



■ Acerca de la luz de conexión Wi-Fi



Botón [WIFI]

Luz de conexión Wi-Fi

Se enciende en color azul: cuando la función Wi-Fi está en "ON"

Parpadea de color azul: al enviar datos

■ Acerca del botón [WIFI]

El botón [WIFI]/[Fn2] funciona de dos maneras: puede usarlo como botón de [WIFI] o como un botón de función.

En el momento de la compra está ajustado en [WIFI].

Para ver información detallada acerca del botón de función (→37)

- Antes de establecer una conexión Wi-Fi, presione el botón [WIFI] para realizar las operaciones siguientes:
(También puede mostrar el mismo menú seleccionando **MENU** → **X** [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi].)

[Nueva conexión]

[Seleccionar un destino del histórico] (→244)

[Seleccionar un destino de mis favoritos] (→244)
--



Función Wi-Fi® y función NFC

- Presionar el botón [WIFI] durante una conexión Wi-Fi permite la operación siguiente.

[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar otra conexión Wi-Fi.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]	Para conocer detalles (→246).
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Si registra el destino de la conexión actual o el método de conexión, la próxima vez podrá volver a conectarse fácilmente con el mismo método de conexión.
[Dirección de red]	Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad (→247).

- **No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.**
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica pública.
- Use un dispositivo compatible con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n al usar un punto de acceso inalámbrico.
- Le recomendamos que utilice una batería totalmente cargada cuando envíe imágenes.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, es posible que la conexión con otro equipo no se inicie o que sea distorsionada. (Se muestra un mensaje tal como [Error de comunicación].)
- Al enviar imágenes mediante una red móvil, es posible que se apliquen cargos elevados de transmisión de paquetes en función de su contrato.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se están enviando imágenes, puede que se envíen imágenes con secciones no completas.
- El monitor se puede distorsionar por un instante mientras está conectado al servicio, sin embargo esto no afectará la imagen que se está enviando.

Qué puede hacer con la función Wi-Fi

Uso de la cámara conectándola a un smartphone (→225)

Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota)

Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone o una tableta

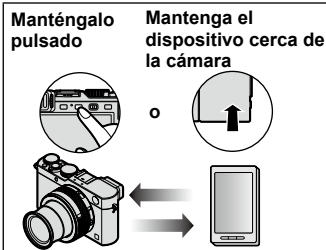
Guardar imágenes de la cámara en el smartphone o la tableta

Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales

Escritura de la información de ubicación de las imágenes en la cámara

Conectar fácilmente, transferir imágenes fácilmente

Puede utilizar fácilmente la función Wi-Fi manteniendo presionado el botón [WIFI] o utilizando la función NFC.



- En adelante, en este manual se utiliza el término “smartphone” tanto para smartphones como para tabletas, a menos que se necesite distinguirlos entre sí.

Uso de la cámara conectándola a un smartphone

Puede manejar la cámara de manera remota usando un smartphone.

La aplicación "Leica Image Shuttle" (en adelante "Image Shuttle") debe estar instalada en el smartphone.

Instalación de la aplicación "Leica Image Shuttle" para smartphone o tableta

"Leica Image Shuttle" es una aplicación provista por Leica Camera AG que permite a los smartphones ejecutar las siguientes operaciones de una cámara digital Leica compacta compatible con Wi-Fi.

- Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota) (→231)
- Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone (→232)
- Guardar imágenes de la cámara en el smartphone (→232)
- Transferencia fácil de imágenes de la cámara (→233)
- Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales (→234)
- Adición de información de ubicación a imágenes de la cámara desde un smartphone (→234)

	Para aplicaciones Android™	Para aplicaciones iOS
Sistemas operativos compatibles	Android 2.3.3 o posterior*1	iOS 6.0 o posterior (El iPhone 3GS no es compatible.)
Procedimiento de instalación	① Conecte el dispositivo Android a una red. ② Seleccione "Google Play™ Store"*2. ③ Escriba "Leica Image Shuttle" en el cuadro de búsqueda. ④ Seleccione "Leica Image Shuttle" e instálela. • El icono se añadirá al menú.  *2 En China no está disponible "Google Play™ Store". Para descargar "Leica Image Shuttle" para Android, visite el siguiente sitio: www.leica-camera.com	① Conecte el dispositivo iOS a la red. ② Seleccione "App Store™". ③ Escriba "Leica Image Shuttle" en el cuadro de búsqueda. ④ Seleccione "Leica Image Shuttle" e instálela. • El icono se añadirá al menú. 

*1 Para conectar esta unidad con [Wi-Fi Direct], se necesita Android OS 4.0 o superior y el dispositivo debe ser compatible con Wi-Fi Direct™.

- Utilice la versión más reciente.
- Versiones de sistemas operativos compatibles a fecha de septiembre de 2014. Las versiones de sistemas operativos compatibles pueden cambiar sin previo aviso.
- Algunas de las pantallas y de la información proporcionada en este documento pueden ser diferentes dependiendo del sistema operativo compatible y de la versión de "Image Shuttle".
- Es posible que el servicio no pueda usarse correctamente según el tipo de smartphone usado.
- Para ver información detallada acerca del procedimiento operativo, etc., consulte [Ayuda] en el menú "Image Shuttle".
- Al descargar la aplicación en una red móvil, se puede incurrir en tarifas altas del paquete de comunicación, según los detalles de su contrato.

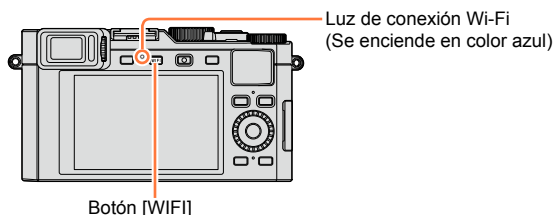
Conexión a un smartphone

Puede establecer fácilmente una conexión Wi-Fi en la cámara manteniendo pulsado el botón [WIFI] o usando la función NFC.

Preparación

Instale "Image Shuttle" por adelantado. (→225)

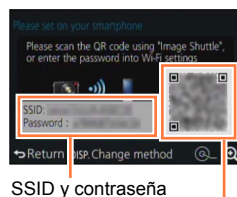
1 Mantenga presionado el botón [WIFI].



- Se visualiza la información (código QR, SSID y contraseña) necesaria para conectar directamente el smartphone a esta unidad.
- Después de la segunda vez, aparecerá la pantalla del método de conexión utilizado previamente.
- Se puede mostrar la misma pantalla seleccionando elementos del menú, de la manera siguiente.

WIFI → **[Nueva conexión]** → **[Disparo y Vista remotos]**

- Cuando presione [MENU/SET] en la cámara, se mostrará el código QR ampliado. Si es difícil leer el código, utilice la vista ampliada. (Si el smartphone no puede leer el código QR, aleje la cámara del smartphone o use un método de conexión diferente del código QR.)
- Para cambiar el método de conexión, presione el botón [DISP] y seleccione el método de conexión. (→229)



SSID y contraseña

Código QR

2 Use el smartphone.

- Cuando se haya completado la conexión, las imágenes en directo captadas por la cámara se visualizarán en el smartphone. (La conexión puede tardar algún tiempo en establecerse después de la operación.)
- El método de conexión varía en función del smartphone que se utilice. (→227, 228)



Uso de la cámara conectándola a un smartphone

■ Uso de un dispositivo iOS

- Cuando se lea un código QR para conectar (Los pasos ① a ⑤ no son necesarios al reconectar.)
- ① Inicie "Image Shuttle" (→225).
- ② Seleccione [Cód. QR] → [Aceptar].
- ③ Lea el código QR que se muestra en esta unidad con "Image Shuttle".
(Cuando presione [MENU/SET] en la cámara, se mostrará el código QR ampliado.)
- ④ Instale el perfil "Image Shuttle".



Seleccione [Instalar]* y, a continuación, seleccione [Instalar]* → [OK]*.

- El mensaje se muestra en el navegador web.
- Si se necesita una contraseña para desbloquear el smartphone, deberá escribirla.

⑤ Presione el botón de inicio para cerrar el navegador web.

⑥ Seleccione [Wi-Fi]* bajo [Ajustes]* en el smartphone.



⑦ Active [Wi-Fi]* y seleccione el SSID que se muestra en esta unidad.



⑧ Vuelva a la pantalla principal e inicie "Image Shuttle" (→225).

*Es posible que la visualización sea diferente, en función del ajuste de idioma del sistema.



Uso de la cámara conectándola a un smartphone

- Cuando conecte con SSID y contraseña
 - ① Seleccione [Wi-Fi]* bajo [Ajustes]* en el smartphone.
 - ② Active [Wi-Fi]* y seleccione el SSID que se muestra en esta unidad.
 - ③ Escriba la contraseña que se muestra en esta unidad (solo la primera vez que se establezca la conexión).
 - ④ Vuelva a la pantalla principal e inicie "Image Shuttle" (→225).

*Es posible que la visualización sea diferente, en función del ajuste de idioma del sistema.

■ Uso de un dispositivo Android

- Cuando se lea un código QR para conectar
 - ① Inicie "Image Shuttle" (→225).
 - ② Seleccione [Cód. QR].
 - ③ Lea el código QR que se muestra en esta unidad con "Image Shuttle".
(Cuando presione [MENU/SET] en la cámara, se mostrará el código QR ampliado.)
- Cuando conecte con SSID y contraseña
 - ① Inicie "Image Shuttle" (→225).
 - ② Seleccione [Wi-Fi].
 - ③ Seleccione el SSID que se muestra en esta unidad.
 - ④ Escriba la contraseña que se muestra en esta unidad (solo la primera vez que se establezca la conexión).
 - Si activa la opción de visualizar la contraseña, podrá confirmarla mientras la escribe.

Uso de la cámara conectándola a un smartphone

Cambio del método de conexión

Para cambiar el método de conexión, presione el botón [DISP] y seleccione el método de conexión.

**■ Al conectarse con [A través de la red]****(En la cámara)**

① Seleccione [A través de la red] y presione [MENU/SET].

- Conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico siguiendo el método de conexión (→240).

(En el smartphone)

② Ajuste la función Wi-Fi en "ON".

③ Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que conectó la cámara y ajuste.

④ Inicie "Image Shuttle" (→225).

■ Al conectarse con [Directo]**(En la cámara)**

① Seleccione [Directo] y presione [MENU/SET].

- Seleccione [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS] y conecte la cámara al smartphone siguiendo el método de conexión (→243).

(En el smartphone)

② Inicie "Image Shuttle" (→225).

Cerrar la conexión

Cuando acabe de utilizarla, cierre la conexión con el smartphone.

(En la cámara)**1 Presione el botón [WIFI]**

(En la pantalla de espera de grabación, también puede cerrar la conexión presionando **MENU** → **X** [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [SI].)

2 Seleccione [Finalizar la conexión].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [SI] y presione [MENU/SET].

(En el smartphone)**3 Cierre "Image Shuttle".****<Uso de un dispositivo iOS>**

En la pantalla "Image Shuttle", presione el botón inicio del smartphone para cerrar la aplicación

<Uso de un dispositivo Android>

En la pantalla "Image Shuttle", presione dos veces el botón atrás del smartphone para cerrar la aplicación

Conexión a un smartphone usando la función NFC

Mediante la función NFC (Near Field Communication), la cámara puede intercambiar fácilmente con un smartphone la información necesaria para establecer una conexión Wi-Fi.

Modelos compatibles:

Esta función se puede usar con dispositivos Android (2.3.3 o superior) compatibles con NFC. (No está disponible en determinados modelos)

- Consulte las instrucciones de funcionamiento del smartphone compatible con NFC para ver más información acerca del funcionamiento y los ajustes del smartphone.

Preparativos

(En la cámara)

- Ajuste [Operación NFC] en [ON] (→247)

(En el smartphone)

- Compruebe si el modelo de smartphone es compatible
- Ajuste la función Wi-Fi en "ON"
- Instale "Image Shuttle" por adelantado (→225)

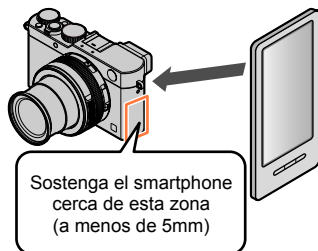
1 Inicie "Image Shuttle" en el smartphone.

2 Mientras se visualiza [] en la pantalla de conexión de "Image Shuttle", coloque el smartphone cerca de la cámara.

3 Use ◀ para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET].

4 Coloque otra vez el smartphone cerca de esta área de la unidad.

- Cuando se haya completado la conexión, las imágenes en directo captadas por la cámara se visualizarán en el smartphone.
- Puede que la conexión tarde algún tiempo en completarse.
- Los smartphones conectados quedan registrados en esta unidad.
- En lo sucesivo, puede conectarse realizando los pasos **1** y **2**.



Uso de la cámara conectándola a un smartphone

- Puede registrar como máximo 20 smartphones. Si el número de smartphones registrados supera los 20 se eliminarán registros, empezando por el smartphone que se haya tocado en primer lugar.
- Si ejecuta [Rest. Ajust. Wi-Fi], el registro del smartphone se eliminará.
- Si el entorno de comunicación no es apropiado, la función NFC podría no funcionar.
- Si no hay respuesta inmediatamente, cambie ligeramente de posición.
- No golpee fuertemente el smartphone contra esta unidad.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del smartphone compatible con NFC para ver más información acerca del funcionamiento y los ajustes del smartphone.
- Los objetos metálicos que se encuentren entre esta unidad y el smartphone pueden interferir en la comunicación. Asimismo, cualquier pegatina o elemento situado cerca del área de NFC puede afectar al rendimiento de la comunicación.



No está disponible en los casos siguientes:

- La función NFC no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Cuando la cámara esté apagada (incluyendo [Modo hiber.])
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento.
 - Durante la grabación de fotografías (durante la cuenta atrás del autodesparador)
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]
 - Cuando se usa [Exposición multiple]
 - Durante la reproducción de imágenes en movimiento, durante las presentaciones diapositivas, durante la reproducción de imágenes panorámicas y durante la reproducción de imágenes de grupo (incluidas las pausas, en cada caso)
 - Durante el envío de imágenes mediante Wi-Fi
 - Cuando está conectada a un ordenador o una impresora
- No se puede transferir fotografías en formato RAW o imágenes en movimiento con [Calidad grab.] de [4K].

Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota)

1 Establezca una conexión con un smartphone (→226).

2 Seleccione  desde “Image Shuttle”.

3 Tome imágenes.

- Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
- Cuando use el zoom, es posible que la cámara se incline cuando se extienda el tubo del objetivo. Asegúrese de sujetar la cámara en su lugar mediante un trípode o por otros medios.
- Algunos ajustes no están disponibles.

Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone

1 Establezca una conexión con un smartphone (→226).

2 Seleccione [▶] desde “Image Shuttle”.

- Las imágenes captadas por la cámara se visualizan en el smartphone.
- Puede cambiar la imagen que se muestra usando el icono de la parte superior izquierda de la pantalla. Seleccione [Leica Image Shuttle] para mostrar una imagen guardada en la cámara.
- Al tocar la imagen, se reproduce con un tamaño mayor.



Guardar imágenes de la cámara en el smartphone

1 Establezca una conexión con un smartphone (→226).

2 Seleccione [▶] desde “Image Shuttle”.

3 Presione y mantenga presionada la imagen y arrástrela para guardarla en el smartphone.

- La imagen se guarda en el smartphone.
- Puede asignar funciones arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha, como desee.



No está disponible en el caso siguiente:

- No se puede guardar fotografías en formato RAW o imágenes en movimiento con [Calidad grab.] de [4K].

Transferencia fácil de imágenes de la cámara

Puede establecer una conexión Wi-Fi mediante la función NFC y transferir fácilmente a través de Wi-Fi la imagen que se esté mostrando con solo sostener el smartphone cerca de la cámara. Las imágenes se pueden transferir tan pronto como se graben, de manera que las puede transferir fácilmente a los smartphones de amigos y familiares.*

* Para usar esta función debe estar instalada "Image Shuttle".

Preparativos

(En la cámara)

- Ajuste [Operación NFC] en [ON] (→247)
- Ajuste [Transferencia Táctil] en [ON] (→247)

(En el smartphone)

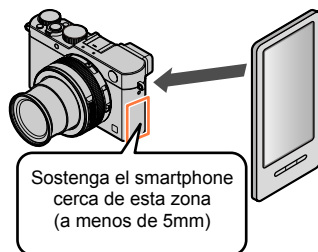
- Compruebe si el modelo de smartphone es compatible
- Ajuste la función Wi-Fi en "ON"
- Instale "Image Shuttle" por adelantado (→225)

1 En la cámara, reproduzca la imagen que desee transferir a un smartphone.

2 Inicie "Image Shuttle" en el smartphone al que va a transferir la imagen.

3 Mientras se visualiza [] en la pantalla de conexión de "Image Shuttle", coloque el smartphone cerca de la cámara.

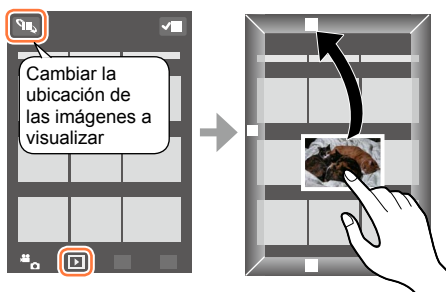
- Se transferirá al smartphone.
- Si va a transferir varias imágenes, repita los pasos **1** y **3**. (No se puede transferir imágenes por lotes.)
- En función del entorno en el que se utilice, la transferencia de las imágenes puede tardar varios minutos en realizarse.



Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales

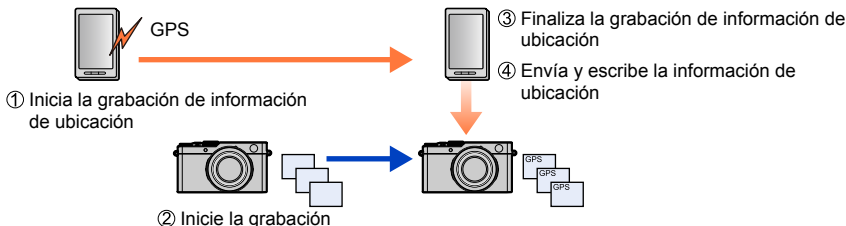
- 1 Establezca una conexión con un smartphone (→226).
- 2 Seleccione [] desde “Image Shuttle”.
- 3 Presione y mantenga presionada la imagen y arrástrela al servicio de redes sociales, etc.

- La imagen se enviará al servicio de redes sociales.
- Puede asignar funciones arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha, como desee.



Adición de información de ubicación a imágenes de la cámara desde un smartphone

Puede enviar a la cámara la información de ubicación obtenida desde un smartphone. Una vez enviada la información, puede escribirla en las imágenes de la cámara.



- Es posible que se escriba información de ubicación diferente de la información obtenida durante la grabación. Tenga cuidado con lo siguiente.
 - Establezca el ajuste [Casa] de [Hora mundial] de la cámara en su zona de origen.
 - Una vez que un smartphone inicie la grabación de información de ubicación, no cambie el ajuste [Casa] de [Hora mundial] de la cámara.
- La información de ubicación no se puede escribir en imágenes grabadas sin ajustar [Ajust. reloj].



Uso de la cámara conectándola a un smartphone

■ Inicia la grabación de información de ubicación

- ① Use el smartphone.
- ① Seleccione [📶].
 - ② Seleccione [Geoetiquetado].
 - ③ Seleccione [▶].



■ Finaliza la grabación de información de ubicación

- ① Use el smartphone.
- ① Seleccione [📶].
 - ② Seleccione [Geoetiquetado].
 - ③ Seleccione [⏻].



■ Envía y escribe la información de ubicación

- ① Establezca una conexión con un smartphone (→226).
- ② Use el smartphone.
- ① Seleccione [📶].
 - ② Seleccione [Geoetiquetado].
 - ③ Seleccione [📶].



- Siga los mensajes que aparecen en la pantalla para realizar la operación.
- Puede que la información de ubicación no se escriba si no hay suficiente espacio libre en su tarjeta.
- También puede usar [Registro de ubicación] en el menú [Reproducir] para escribir en las imágenes la información de ubicación enviada.

● Precaución:

cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos relacionados, etc. del sujeto. Úsela bajo su propio riesgo.

- En el smartphone, puede ajustar el intervalo de obtención de la información de la ubicación y comprobar el estado de la transferencia de dicha información. Consulte [Ayuda] en el menú de "Image Shuttle" para ver más detalles.
- (Cuando utilice "Image Shuttle" para iOS)
Si presiona el botón de inicio o el botón On/Off de un smartphone mientras está en curso la grabación de información de ubicación, la grabación se detendrá.

Funcionamiento de la cámara para enviar imágenes a un smartphone

■ Método de envío e imágenes que se pueden enviar

	JPEG	RAW	MP4
[Enviar imágenes durante la grabación] (→237)	○	—	—
[Enviar imágenes almacenadas en la cámara] (→238)	○	—	○*

*Excepto imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K]

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino para obtener más información sobre la reproducción de imágenes.
- Para ver información detallada sobre los métodos de envío. (→246)

Preparación

Instale "Image Shuttle" por adelantado. (→225)

[Enviar imágenes durante la grabación]**1 Ajuste el menú.****WIFI** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes durante la grabación]****2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y presione [MENU/SET].****■ Al conectarse con [A través de la red]****(En la cámara)**

① Conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico (→240).

(En el smartphone)

② Ajuste la función Wi-Fi en "ON".

③ Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que conectó la cámara y ajuste

④ Inicie "Image Shuttle" (→225).

■ Al conectarse con [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS] en [Directo]**(En la cámara)**

① Conecte la cámara a un smartphone (→243).

(En el smartphone)

② Inicie "Image Shuttle" (→225).

■ Al conectarse con [Conexión manual] en [Directo]Realice el paso **2** (→226).**3 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar.**

- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla de confirmación del ajuste de transmisión. Compruebe el ajuste y presione [MENU/SET]. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP]. (→246)

4 Tome fotografías.

- Las fotografías se envían automáticamente en cuanto se obtienen.
- Para cambiar el ajuste o desconectar, presione el botón [WIFI].

No es posible cambiar los ajustes durante el envío de fotografías. Espere hasta que el envío se haya realizado por completo.

(También puede cerrar la conexión presionando **MENU** → **✕** [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí].)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]**1 Ajuste el menú.**

WIFI → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]**

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y presione [MENU/SET].**■ Al conectarse con [A través de la red]****(En la cámara)**

① Conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico (→240).

(En el smartphone)

② Ajuste la función Wi-Fi en "ON".

③ Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que conectó la cámara y ajuste

④ Inicie "Image Shuttle" (→225).

■ Al conectarse con [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS] en [Directo]**(En la cámara)**

① Conecte la cámara a un smartphone (→243).

(En el smartphone)

② Inicie "Image Shuttle" (→225).

■ Al conectarse con [Conexión manual] en [Directo]Realice el paso **2** (→226).**3 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar.**

- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla de confirmación del ajuste de transmisión. Compruebe el ajuste y presione [MENU/SET]. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP]. (→246)

4 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].**[Selección única]**

① Seleccione la imagen.

② Presione [MENU/SET].

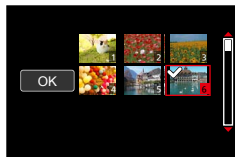
[Selección múlt.]

① Seleccione la imagen (repita).

- Si la selecciona otra vez, el ajuste se cancelará.

② Seleccione [OK].

- La cantidad de imágenes que se pueden enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.



- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [SI], se realizará la operación.
- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP].
- Para cerrar la conexión, seleccione [Exit].

Acerca de las conexiones

Después de seleccionar la función Wi-Fi, seleccione el método de conexión. Si está fuera y no puede utilizar su punto de acceso inalámbrico, se conecta temporalmente a un equipo que no suele utilizar o se encuentra en una situación similar, es conveniente que haga una conexión directa.

Si se está conectando con los mismos ajustes que utilizó previamente, puede empezar rápidamente a utilizar la función Wi-Fi conectando con [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos].



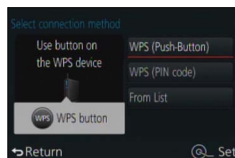
Método de conexión	Descripción	
[A través de la red]	Se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico.	(→240)
[Directo]	Su equipo se conecta directamente a la cámara.	(→243)

[A través de la red]

Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico

Seleccione un método de conexión al punto de acceso inalámbrico.

- WPS hace referencia a una función que permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos. Para verificar si el punto de acceso inalámbrico que está usando es compatible con WPS, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico.



Método de conexión	Descripción
[WPS (Pulse botón)]	Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo botón presionable que sea compatible con Wi-Fi Protected Setup™ con una marca WPS. 1 Presione el botón WPS del punto de acceso inalámbrico hasta que pase al modo WPS. Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
[WPS (Código PIN)]	Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo código PIN que sea compatible con Wi-Fi Protected Setup con una marca WPS. 1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se va a conectar. 2 Escriba el código PIN que aparece en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico. 3 Presione [MENU/SET]. Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
[Buscar en Lista]	Seleccione esta opción cuando no esté seguro de la compatibilidad con WPS o cuando quiera buscar un punto de acceso inalámbrico y conectarse a él. Para conocer detalles (→241).

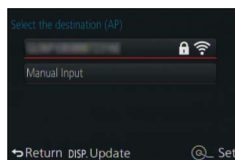
Si no está seguro sobre la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])

Busque los puntos de acceso inalámbrico disponibles.

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico seleccionado si la autenticación de la red se cifra.
- Al conectar con [Introducción manual], confirme el SSID, el tipo de autenticación de red, el tipo de cifrado y la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico que esté usando.

1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se va a conectar.

- Si presiona el botón [DISP], se volverá a buscar un punto de acceso inalámbrico.
- Si no encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte "Conexión con [Introducción manual]" (→242).



2 (Si la autenticación de la red está cifrada) Escriba la clave de cifrado.

- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52).



■ Conexión con [Introducción manual]

- ① En la pantalla del paso **1** de “Si no está seguro sobre la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])”, seleccione [Introducción manual] (→241).
- ② Escriba el SSID del punto de acceso inalámbrico con el que se está conectando y, a continuación, seleccione [Ajuste].
 - Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→52).
- ③ Seleccione el tipo de autenticación de red.
 - Para obtener información sobre la autenticación de red, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico.
- ④ Seleccione el tipo de cifrado.
 - El tipo de ajuste que se puede cambiar puede variar según la información en los ajustes de autenticación de la red.

Tipo de autenticación de red	Tipos de codificación que pueden configurarse
[WPA2-PSK] / [WPA-PSK]	[TKIP] / [AES]
[Clave normal]	[WEP]
[Abierto]	[No encriptado] / [WEP]

(Cuando se selecciona una opción diferente de [No encriptado])

- ⑤ introduzca la clave de cifrado.

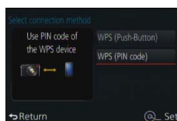
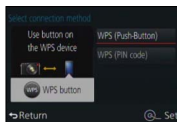
- Cuando guarde un punto de acceso inalámbrico, consulte el manual de instrucciones y compruebe los ajustes de los puntos de acceso inalámbricos.
- Si no se puede establecer ninguna conexión, puede que las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico sean demasiado débiles. Consulte “Visualizaciones de mensajes” (→269) y “Preguntas y respuestas de solución de problemas” (→280) para ver información detallada.
- La velocidad de transmisión se puede reducir o puede no ser utilizable en función del entorno en el que se utilice.

[Directo] Conexión directa

Puede seleccionar el método de conexión a su equipo. Seleccione un método de conexión con el que sea compatible su equipo.



Método de conexión	Descripción
[Wi-Fi Direct]*1	1 Ajuste el dispositivo en modo Wi-Fi Direct™. 2 Seleccione [Wi-Fi Direct]. 3 Seleccione el dispositivo con el que se va a conectar. • Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.
[Conexión WPS]*2	[WPS (Pulse botón)] 1 Seleccione [WPS (Pulse botón)]. 2 Ajuste el dispositivo en modo WPS. • Es posible que deba esperar más para lograr una conexión si presiona el botón [DISP] de esta unidad.
	[WPS (Código PIN)] 1 Seleccione [WPS (Código PIN)]. 2 Introduzca el código PIN del dispositivo en esta unidad.
[Conexión manual]	1 Escriba el SSID y la contraseña en el dispositivo. El SSID y la contraseña se visualizan en la pantalla de espera de conexión de esta unidad.



Código QR

SSID y contraseña

*1 Para conectar esta unidad con [Wi-Fi Direct], se necesita Android OS 4.0 o superior y el dispositivo debe ser compatible con Wi-Fi Direct™.

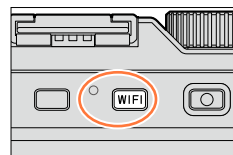
*2 WPS hace referencia a una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos.

Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente [Seleccionar un destino del histórico] / [Seleccionar un destino de mis favoritos]

La cámara mantiene un historial de las veces que se utilizó la función Wi-Fi. Puede registrar elementos del historial como favoritos.

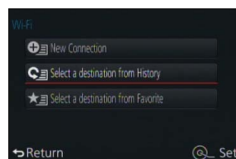
Puede conectarse fácilmente con los mismos ajustes usados previamente, realizando la conexión desde Historial o Favoritos.

1 Presione el botón [WIFI].

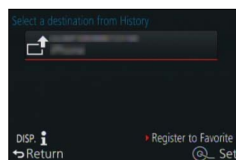


2 Seleccione [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos].

Elemento	Descripción
[Seleccionar un destino del histórico]	Se conecta con los mismos ajustes utilizados previamente.
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes registrados en Favoritos.



3 Seleccione el ajuste de conexión que desee.



Registros de elementos de Historial en Favoritos

1 Presione el botón [WIFI].

2 Seleccione [Seleccionar un destino del histórico].

3 Seleccione el elemento que desee registrar y presione ►.

4 Escriba un nombre de registro.

- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52).
- Se puede introducir como máximo 30 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.

Edición de elementos registrados en Favoritos

- 1** Presione el botón [WIFI].
- 2** Seleccione [Seleccionar un destino de mis favoritos].
- 3** Seleccione el elemento de Favoritos que desee editar y presione ►.
- 4** Seleccione el elemento.

Elemento	Descripción
[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Seleccione el destino
[Cambiar el nombre registrado]	• Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52). • Se puede introducir como máximo 30 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.



Registro y guardado de ajustes de conexión Wi-Fi de uso frecuente en Favoritos

- El número de ajustes que pueden guardarse en el historial es limitado. Le recomendamos que registre y guarde los ajustes de conexión Wi-Fi que utilice con frecuencia en Favoritos. (→244)



Comprobación de los detalles de conexión del historial o favoritos

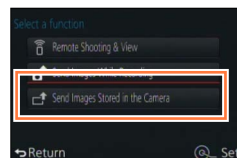
- Cuando seleccione elementos de Historial o Favoritos, puede ver los detalles de la conexión pulsando el botón [DISP].

- Al ejecutar [Rest. Ajus. Wi-Fi] se elimina el contenido registrado en Historial y Favoritos.

Ajustes para el envío de imágenes

Cuando envíe imágenes, seleccione primero [Nueva conexión] y, a continuación, seleccione el método para enviar las imágenes.

Después de completar la conexión, también puede cambiar los ajustes de envío, tales como el tamaño de las imágenes a enviar.



[Enviar imágenes durante la grabación]

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.

- En la pantalla de grabación se muestra [Wi-Fi] durante la conexión mediante [Enviar imágenes durante la grabación] y [Wi-Fi] mientras se envían los archivos.
- Si apaga la cámara antes de haber completado el envío, cierra la conexión Wi-Fi o se encuentra en una situación similar, los archivos no enviados no se enviarán de nuevo.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] durante su envío.



No está disponible en el caso siguiente:

- No se pueden enviar imágenes en movimiento.

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Puede seleccionar y enviar imágenes grabadas.

- No se enviarán detalles del menú [Reproducir] ni los ajustes de [Mis favorit.] o [Ajuste impre.].

No está disponible en los casos siguientes:

- Algunas imágenes tomadas con una cámara diferente pueden no enviarse.
- Las imágenes que se modificaron o editaron con un ordenador pueden no enviarse.

Modificación de los ajustes para el envío de imágenes

Después de completar la conexión, también puede cambiar los ajustes de envío, tales como el tamaño de las imágenes a enviar, presionando el botón [DISP].

Elemento	Descripción
[Tamaño]	Cambiar el tamaño de la imagen que se va a enviar. [Original] / [Camb.] • Puede seleccionar el tamaño de la imagen para [Camb.] entre [M], [S] o [VGA]. La relación de aspecto no cambia.

[Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.
[Ajuste Wi-Fi] no se puede cambiar durante la conexión a Wi-Fi.

1 Ajuste el menú.

MENU → **X** [Conf.] → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]** → **Ajuste deseado**

Elemento	Descripción
[Nombre del dispositivo] Se puede cambiar el nombre de esta unidad.	① Presione el botón [DISP]. ② Escriba el nombre de dispositivo que desee. • Consulte "Introducción de texto" (→52) para obtener información sobre cómo introducir texto. • Se puede introducir como máximo 32 caracteres.
[Operación NFC] Realiza el ajuste de la función NFC.	[ON]: La función NFC está activa. [OFF]
[Transferencia Táctil] Ajuste la operación que se ejecutará cuando se establezca una conexión Wi-Fi usando la función NFC.	[ON]: Cuando se establece una conexión Wi-Fi usando la función NFC durante la reproducción de una única imagen, la imagen (1 imagen) se transfiere. [OFF]
[Contraseña Wi-Fi] Para evitar el funcionamiento o uso incorrecto de la función Wi-Fi por terceros y para proteger la información personal guardada, se recomienda que proteja la función de Wi-Fi con una contraseña.	Al establecer la contraseña se visualizará automáticamente la pantalla de entrada de contraseña cuando se usa la función Wi-Fi. [Ajustar]: Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña. Cierre el menú después de cambiar los ajustes. [Eliminar]: Se visualiza una pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [SI]. Salga del menú después de que se ejecute. • Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→52). • Haga una copia de la contraseña. Si olvida la contraseña, puede restablecerla con [Rest. Ajust. Wi-Fi] en el menú [Conf.]; sin embargo, también se restablecerán otros ajustes.
[Dirección de red] Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.	• Una "dirección MAC" es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red. • "Dirección IP" hace referencia a un número que identifica un ordenador conectado a una red, por ejemplo, Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)
[Normativa vigente]* Muestra la nota de certificación	Se visualiza el número de autenticación de la norma de cumplimiento técnico.

* Con modelos de cámara 18 471

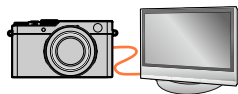


Reproducción de imágenes en movimiento 4K

Visualización de imágenes en movimiento 4K

■ Para ver en la pantalla de un TV

Cuando conecte esta unidad a un televisor compatible con 4K y reproduzca imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K], podrá reproducir imágenes en movimiento 4K de alta resolución. Aunque la resolución de salida será inferior, también puede reproducir imágenes en movimiento 4K conectando un televisor de alta definición u otros dispositivos que no sean compatibles con 4K.



Preparación

Cuando grabe imágenes en movimiento en [Calidad grab.] con [4K], ajuste [Modo HDMI] (→48) en [AUTO] o [4K].

① Conecte esta unidad a un televisor compatible con 4K utilizando un micro cable HDMI y muestre la pantalla de reproducción (→249).

- Cuando el ajuste [HDTV Link] en la cámara se pone en [ON] y la cámara se conecta a un televisor compatible con HDTV Link (HDMI), el televisor cambia automáticamente su entrada y se visualiza la pantalla de reproducción. (→251).
- También puede reproducir imágenes en movimiento insertando la tarjeta en un televisor compatible con 4K equipado con una ranura de tarjeta SD.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.



■ Visualización de imágenes en movimiento 4K en una pantalla de PC

- Para reproducir y editar imágenes en movimiento 4K, se necesita un entorno de ordenador de alto rendimiento.



Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K

■ Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K en el ordenador

Las fotografías/imágenes en movimiento se pueden copiar de la cámara a su ordenador conectando ambos. Para ver información detallada, consulte (→253).

Visualización en la pantalla de TV

Puede ver imágenes en la pantalla de un televisor conectando la cámara al televisor mediante el micro cable HDMI o el cable de AV.

- Hay cables compatibles disponibles en los comercios fotográficos especializados. Asegúrese absolutamente de utilizar solo cables compatibles con esta cámara.

Preparación

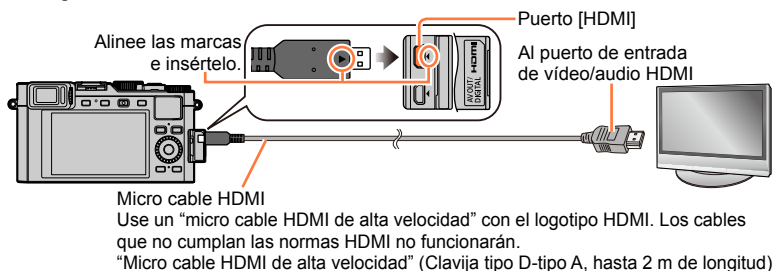
Apague la cámara y el TV.

1 Conecte la cámara al TV.

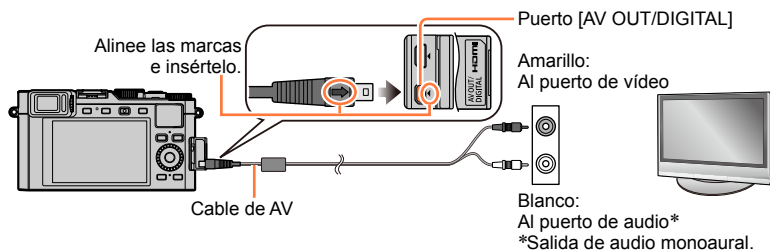
Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento). Además, no lo inserte en una toma equivocada. Si lo hace, podría dañar esta unidad.

■ Para realizar la conexión con un micro cable HDMI

Se puede utilizar un micro cable HDMI para permitir la visualización de fotografías e imágenes en movimiento de alta resolución.



■ Para realizar la conexión con un cable de AV



2 Encienda el televisor y cambie la fuente de entrada del televisor para que coincida con el puerto de conexión.

3 Encienda la cámara y presione [▶].



■ Para realizar la conexión con un micro cable HDMI

- Compruebe [Modo HDMI]. (→48)
- Para reproducir imágenes en movimiento 24p, ajuste [Modo HDMI] en [AUTO]. De lo contrario, la imagen no se emitirá a 24 cuadros por segundo.
- Dependiendo del ajuste de la relación de aspecto puede que aparezcan barras en los lados o en las partes superior e inferior de la pantalla.
- Los cables que no cumplen con la norma HDMI no servirán.
- Cuando hay un micro cable HDMI conectado, no se visualizan imágenes en la pantalla.
- La salida de HDMI se cancelará si se conecta simultáneamente un cable de conexión USB (suministrado).
- Cuando el cable de AV y el micro cable HDMI están conectados al mismo tiempo, no se emite ninguna imagen desde el cable de AV.
- Las imágenes pueden distorsionarse momentáneamente después de empezar la reproducción o al hacer pausas en ciertos televisores.
- La salida de audio es estéreo.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

■ Para realizar la conexión con un cable de AV

- Compruebe [Aspecto TV]. (→47)
- Hay cables compatibles disponibles en los comercios fotográficos especializados. Asegúrese absolutamente de utilizar solo cables compatibles con esta cámara.
- Puede reproducir imágenes en televisores de otros países (regiones) que utilicen el sistema NTSC o PAL. Puede encontrar el ajuste [Salida video] en [Conexión TV] en el menú [Conf.]. (Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473)
- Las imágenes giradas a retrato pueden aparecer un poco borrosas.
- Cambie los ajustes del modo de imagen en el televisor si las relaciones de aspecto no se muestran correctamente en televisores con pantalla panorámica o de alta definición.
- No se puede usar la visualización del visor.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

**Las imágenes grabadas pueden reproducirse en un televisor que tenga una ranura para tarjetas de memoria SD**

- La reproducción correcta (relación de aspecto) dependerá del televisor que se utilice para la visualización.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden reproducir varía en función del modelo de televisor.
- Es posible que no pueda reproducir imágenes panorámicas. Tampoco puede realizar la reproducción con desplazamiento automático de las imágenes panorámicas.
- Para ver qué tarjetas son compatibles con la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor.

HDTV Link (HDMI) (HDAVI Control™)

¿Qué es HDTV Link (HDMI)?

- HDTV Link es una función que enlaza automáticamente esta cámara con aparatos compatibles con HDTV Link mediante la conexión con micro cables HDMI y facilita las operaciones con el control remoto HDTV. (Algunas operaciones no estarán disponibles.)
- HDTV Link (HDMI) es una función añadida a las funciones de control HDMI norma de la industria conocidas como HDMI CEC (Consumer Electronics Control). La operación cuando se conecta con aparatos no compatibles con HDMI CEC no está garantizada. Consulte el manual de su producto para verificar la compatibilidad con HDTV Link (HDMI).

Preparación

Ajuste [HDTV Link] en [ON] (→49).

- 1 Conecte la cámara a un televisor compatible con HDTV Link (HDMI) mediante el micro cable HDMI. (→249).**
- 2 Encienda la cámara y presione [▶].**
- 3 Realice las operaciones con el mando a distancia del TV.**
 - Realice las operaciones utilizando como referencia los iconos de operaciones que se muestran en la pantalla.



■ Otras operaciones relacionadas

Apagado de la unidad

- La cámara también puede apagarse cuando el televisor se apaga mediante el control remoto.

Selección automática de entrada

- Esta función cambia automáticamente la entrada del televisor a la pantalla de la cámara siempre que ésta se enciende estando conectada a través del micro cable HDMI. El televisor también se puede encender mediante la cámara desde el modo de espera (si "Power on link (Encendido Link)" en el televisor se pone en "encendido", siempre y cuando éste tenga esta función).
- Si HDTV Link (HDMI) no funciona correctamente (→291)

- Use un "micro cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo HDMI. Los cables que no cumplan las normas HDMI no funcionarán.
"Micro cable HDMI de alta velocidad" (Clavija tipo D-tipo A, hasta 2m de longitud)
En los comercios fotográficos especializados están disponibles micro cables HDMI compatibles. Asegúrese bien de utilizar exclusivamente cables compatibles con esta cámara.
- Si no sabe si su televisor es compatible con HDTV Link (HDMI), consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor.
- Cuando HDTV Link esté activado, el ajuste [Modo HDMI] de esta unidad se reconocerá automáticamente.
- Si el ajuste [HDTV Link] de la cámara es [ON], las operaciones a través de los botones de la cámara serán limitadas.
- Asegúrese de que el televisor al que está conectado haya sido configurado para activar HDTV Link (HDMI) (consulte las instrucciones de funcionamiento de su televisor para conocer detalles).

Cómo copiar los datos de la imagen grabada a un ordenador

Con lectores de tarjeta (integrados / externos)

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta tomada por la cámara, otros requieren el uso de un lector de tarjetas externo. Para obtener más información, consulte las instrucciones de los respectivos dispositivos.
- Si el ordenador que se usa no admite tarjetas de memoria SDXC, aparecerá un mensaje que le pide que formatee. (Si lo hace se borrarán las imágenes grabadas, por lo tanto, no elija formatear.)
- Con un lector de tarjetas externo, asegúrese de que es compatible con el tipo de tarjeta que está utilizando.

Con un ordenador conectado directamente a la cámara (usando el software disponible)

■ Ordenadores que se pueden utilizar:

Cualquier modelo capaz de reconocer un dispositivo de almacenamiento masivo.

- Soporte de Windows: Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/
Windows 8.1
- Soporte de Mac: OS X v10.5 to v10.9



Cómo copiar los datos de la imagen grabada a un ordenador

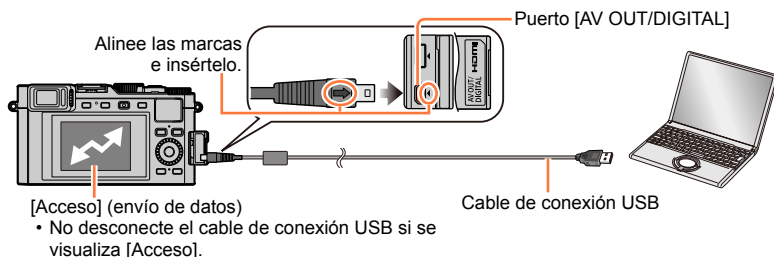
Copia de fotografías e imágenes en movimiento

Preparativos

- Encienda la cámara y el ordenador.

1 Conecte la cámara al ordenador.

- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento). Además, no lo inserte en una toma equivocada. Si lo hace, podría dañar esta unidad.
- No use cables que no sean el cable de conexión USB de Leica genuino suministrado. Usar cables diferentes de los indicados arriba puede causar un fallo en el funcionamiento.



2 Use ▲ ▼ para seleccionar [PC] y presione [MENU/SET].

- Al establecer [Modo USB] en [PC], no es necesario realizar el ajuste cada vez que se conecta la cámara al ordenador.

3 Copie las imágenes a un ordenador con el software instalado.

■ Para el modo PTP

La cámara puede conectarse al ordenador aun cuando [Modo USB] (→47) esté establecido en [PictBridge(PTP)].

- Sólo se puede realizar la salida de imagen.
- Si no puede conectarse al PC en modo PTP, establezca [Modo USB] en [PC] y conéctese de nuevo.
- Puede que no sea posible importar si hay 1.000 imágenes o más en la tarjeta.
- Las imágenes en movimiento y las imágenes RAW no se pueden leer.

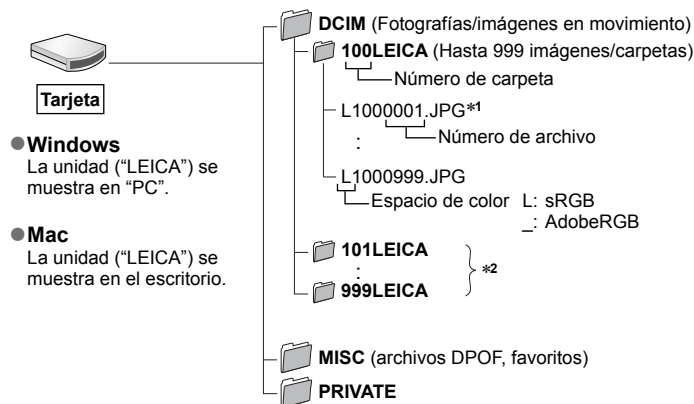


Cómo copiar los datos de la imagen grabada a un ordenador

■ Realización de copias al ordenador sin usar “Adobe® Photoshop® Lightroom®”

Puede guardar imágenes para usarlas en su ordenador arrastrando y soltando carpetas y archivos en carpetas separadas de su ordenador.

- La tarjeta de esta unidad contiene los siguientes archivos (estructura de carpetas).



*1 .JPG: Fotografías

.RWL: Fotografías grabadas en archivos RAW

.MP4: Imágenes en movimiento [MP4]

*2 Se crean carpetas nuevas en los casos siguientes:

- Cuando dentro de la carpeta hay una imagen con el número de archivo 999.
- Cuando se usan tarjetas que ya tienen el mismo número de carpeta (por ejemplo, imágenes tomadas con otras cámaras, etc.).
- Cuando se graba después de realizar [No. reinicio]. (→50)

- Apague la cámara antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- Use una batería suficientemente cargada. Cuando la batería empieza a agotarse durante las comunicaciones, suena un pitido de advertencia. Cancele inmediatamente la comunicación a través de su ordenador.
- Consulte el manual de instrucciones de su ordenador para conocer más detalles.

Almacenamiento en el grabador de fotografías e imágenes en movimiento grabadas

Siga el método correcto para su aparato.

Copia insertando la tarjeta en el grabador

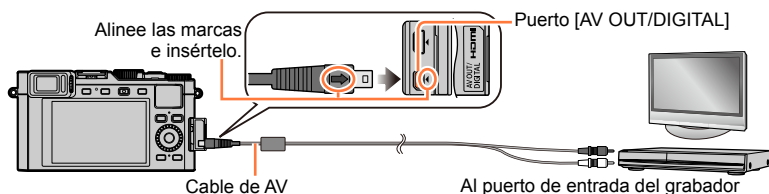
Puede copiar imágenes usando equipos compatibles (tales como grabadores de discos Blu-ray) con soporte para cada formato de archivo.

Copia de imágenes de reproducción mediante cables de AV suministrados

Puede transferir o copiar las imágenes reproducidas en esta unidad a un grabador, disco, a cintas de vídeo o a otros soportes utilizando la calidad de imagen estándar. Este método es útil porque permite copiar aunque los aparatos no sean compatibles con las imágenes de alta definición. El audio será monoaural.

1 Conecte la cámara al grabador.

- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento). Además, no lo inserte en una toma equivocada. Si lo hace, podría dañar esta unidad.



2 Inicie la grabación en el grabador.

3 Inicie la reproducción en la cámara.

- Para detener la grabación (copia), pare primero la grabación en su grabador, antes de parar la reproducción en la cámara.

- Use siempre un cable de AV de Leica original.
- Si usa un televisor con una relación de aspecto de 4:3, cambie siempre el ajuste [Aspecto TV] de la cámara (→47) por [4:3] antes de realizar la copia. Las imágenes en movimiento copiadas con el ajuste [16:9] aparecerán alargadas verticalmente cuando se vean en una pantalla de TV con el ajuste 4:3.
- Para conocer detalles de los métodos de copia y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del grabador.

Impresión

Puede conectar directamente a una impresora compatible con PictBridge para imprimir.

- Algunas impresoras pueden imprimir directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara.

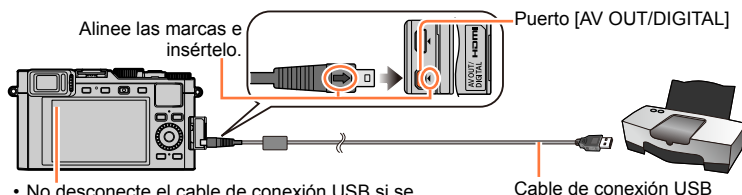
Para ver información detallada, consulte el manual de su impresora.

Preparativos

- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en su impresora según sea necesario.
- Encienda la cámara y la impresora.

1 Conecte la cámara a la impresora.

- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento). Además, no lo inserte en una toma equivocada. Si lo hace, podría dañar esta unidad.
- No use cables que no sean el cable de conexión USB de Leica genuino suministrado. Usar cables diferentes de los indicados arriba puede causar un fallo en el funcionamiento.



- No desconecte el cable de conexión USB si se visualiza el icono de desconexión del cable [X] (es posible que no se muestre con algunas impresoras).

2 Use ▲ ▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)] y presione [MENU/SET].

3 Use ◀ ▶ para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].

4 Use ▲ para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET].

(Ajustes de impresión (→260))

■ Para cancelar la impresión

Presione [MENU/SET].

Impresión de varias imágenes

Se imprimen varias imágenes a la vez.

1 Presione $\blacktriangle$ para seleccionar [Impr. múlt.] en el paso 3 (→257).

2 Use $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

- **[Selección múlt.]:**
 - ① Desplácese por las imágenes con $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$ $\blacktriangleleft$ $\blacktriangleright$ y seleccione las que vaya a imprimir con [MENU/SET]. (Presione de nuevo [MENU/SET] para cancelar la selección.)
 - ② Use $\blacktriangleleft$ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET].
- **[Seleccione todo]:** Imprimir todas las imágenes.
- **[Ajuste impre.(DPOF)]:** Imprimir las imágenes seleccionadas en [Ajuste impre.]. (→217)
- **[Mis favorit.]:** Imprimir las imágenes seleccionadas como [Mis favorit.]. (→216)

3 Use $\blacktriangle$ para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET].

(Ajustes de impresión (→260))

- Seleccione [Sí] si se muestra la pantalla de confirmación de la impresión.

- Las imágenes de grupo se muestran una por una, en lugar de todas las imágenes al mismo tiempo.
- Apague la cámara antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- Desconecte el cable de conexión USB una vez finalizada la impresión.
- Use una batería suficientemente cargada. Cuando la batería empieza a agotarse durante la conexión, suena un pitido de advertencia. Cancele la impresión y desconecte el cable de conexión USB.
- Si se visualiza un punto “●” naranja durante la impresión, ello indica un mensaje de error.
- Es posible que la impresión se divida en varias imágenes si se imprime una gran cantidad de imágenes.
(La visualización de las hojas restantes puede ser diferente del número de imágenes establecido para la impresión.)



No está disponible en los casos siguientes:

- No se pueden imprimir imágenes en movimiento.
- Las fotografías grabadas en un archivo RAW no se pueden imprimir. (Las fotografías grabadas en el formato de archivo JPEG al mismo tiempo que el archivo RAW se pueden imprimir.)

Impresión con fecha y texto

Para establecer que la hora y la fecha se impriman en la fotografía al tomar una imagen, active la función [Marcar texto] en el menú [Reproducir]. (→209)

■ Impresión de la fecha sin [Marcar texto]

Impresión en tienda:

Sólo se puede imprimir la fecha de grabación. Solicite la impresión de la fecha en la tienda.

- Realizar los ajustes [Ajuste impre.] (→217) en la cámara permite designar ajustes para los números de copias y la impresión de la fecha antes de entregar la tarjeta en la tienda.
- Cuando imprima fotografías con una relación de aspecto de 16:9, verifique de antemano que la tienda pueda imprimir este tamaño.

Usando la impresora:

La fecha de grabación puede imprimirse estableciendo [Ajuste impre.] en la cámara o ajustando [Impresión fecha] (→260) en [ON] al establecer conexión con una impresora compatible con la impresión de fecha.

Ajustes de impresión en la cámara

Las opciones de ajuste incluyen el número de imágenes impresas y su tamaño. Realice los ajustes antes de seleccionar [Inicio impresión].

1 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

Elemento	Ajustes
[Impresión fecha]	[ON] / [OFF]
[N. copias]	Ajusta el número de imágenes (hasta 999 imágenes)
[Tamaño papel]	Cuando se selecciona [], los ajustes de la impresora tienen prioridad.
[Disposición pág.]	[] (la impresora tiene prioridad) / [] (1 imagen, sin borde) / [] (1 imagen, con borde) / [] (2 imágenes) / [] (4 imágenes)

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET].

- Cuando establezca [Impresión fecha] en [ON], compruebe los ajustes de impresión en la impresora (es posible priorizar los ajustes de la impresora).
- Para imprimir una imagen en la que se ha impreso texto o una fecha, establezca [Impresión fecha] en [OFF]. (La fotografía se imprime con la fecha superpuesta en ella.)
- Los elementos puede que no se visualicen si no son compatibles con la impresora.
- Para disponer [] "2 imágenes" o [] "4 imágenes" en la misma fotografía, establezca el número de impresiones para la fotografía en 2 o 4.
- Para imprimir en un tamaño de papel o un diseño que no sea compatible con esta cámara, establezca [] y realice los ajustes en la impresora. (Consulte el manual de funcionamiento de su impresora.)
- Aun cuando se hayan realizado todos los ajustes de [Ajuste impre.], es posible que las fechas no se impriman, en función de la tienda o la impresora que se use.

Flash externo

Cuando utilice una unidad de flash tal como la Leica CF22 (disponible como accesorio →13), tendrá un alcance efectivo del flash mayor que con el flash suministrado.

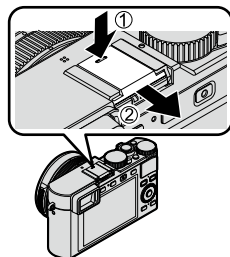
Preparación

Sitúe el interruptor [ON/OFF] de la cámara en [OFF]

Extracción de la cubierta de la zapata de contacto

La cubierta de la zapata de contacto ya está colocada en la zapata de contacto en el momento de la compra.

Para retirar la cubierta de la zapata de contacto, tire de ella en la dirección que indica la flecha ② mientras la presiona en la dirección que indica la flecha ①



- Asegúrese de colocar la cubierta de la zapata de contacto cuando no se use la zapata de contacto.
- Guarde la cubierta de la zapata de contacto en un lugar seguro después de quitarla para no perderla.

■ Uso del flash

- ① Coloque el flash externo en la zapata de contacto y encienda la cámara y el flash externo.
- ② Ajuste el menú.

MENU → [Rec] → [Flash]

- ③ Presione ▲ ▼ para seleccionar [Modo de flash] y presione [MENU/SET].
- ④ Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].
 - Mientras está conectado el flash externo se visualizan los iconos siguientes.
 - ⚡: Flash externo forzado ON
 - ⚡S: Sincronización lenta de flash externo
 - ⚡⊘: Flash externo forzado OFF



Cuando se utilicen unidades de flash externo no dedicadas

- Cuando se utilice un flash externo, se debe ajustar la exposición en el mismo. Cuando usa un flash externo en el modo automático, use un flash externo que le permita ajustar un valor de apertura y una sensibilidad ISO que concuerden con los mismos ajustes de la cámara.
 - Ajuste la cámara en el modo [Prioridad en la abertura] o [Expos. manual] y, a continuación, ajuste el mismo valor de apertura y sensibilidad ISO en el flash externo. (No se puede obtener la exposición correcta porque el valor de apertura cambia en el modo [Prioridad de obturación]. La luz del flash externo no se puede ajustar bien porque el valor de apertura no se puede fijar en el modo [Programa AE].)
- Puede establecer el valor de apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO en la cámara aunque esté colocado el flash externo.
 - Algunos flashes externos disponibles en tiendas tienen terminales de sincronización con alta tensión o polaridad invertida. Si se usan tales flashes, éstos podrían causar un fallo en el funcionamiento o impedir el funcionamiento normal de la cámara.
 - Si utiliza flashes externos de venta en el mercado (con funciones de comunicación) que no sean compatibles con esta unidad, es posible que no funcionen normalmente o que resulten dañados. No los utilice.
 - Aunque se apague el flash externo, es posible que la cámara entre en el modo de flash externo cuando se conecte el flash externo. Cuando no esté usando el flash externo, desmóntelo.
 - Desmunte el flash externo cuando transporte la cámara.
 - Asegúrese de sujetar la cámara y el flash externo cuando éste esté colocado en la cámara. Si solo sujeta el flash externo, éste podría desmontarse de la cámara.
 - Si el balance del blanco se ajusta en [WB] cuando se usa el flash externo, haga el ajuste fino del balance del blanco si los resultados de la grabación no son satisfactorios. (→105)
 - Si toma imágenes cerca del sujeto mientras toma imágenes de gran angular, la luz del flash quedará obstruida por el objetivo y el fondo de la pantalla puede que quede oscuro.
 - Consulte el manual de instrucciones del flash externo para conocer más detalles.

- Las imágenes siguientes son ejemplos de cuando la pantalla de visualización se ajusta en (estilo monitor) en el monitor.

[illegible]

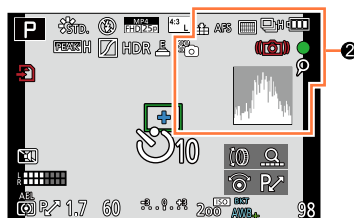
1

  	Modo de grabación (→59)
 	
	Modo de grabación de imagen en movimiento (→58)
   	Modo de grabación de imagen en movimiento cuando [Foto 4K] se ajusta en [ON] (→192)
C1	Ajuste personalizado (→60)
	Modo de grabación de imagen panorámica (→150)
      	[Fotoestilo] (→100)
     	Modo de flash (→181, 261)
 	Flash (→183)
  #2   #3  	Formato de grabación/[Calidad grab.] (→185)
	Relación de aspecto/[Tamaño de imagen] (→108)
	Tarjeta (solo se muestra durante la grabación) (→25)
→ ← ↑ ↓	Dirección panorámica (→150)
EXPS	Tipos de efectos de imagen (Filtro) (→89)
	Visualización de ajuste de efecto de imagen (Filtro) (→91)

XXmXXs	Tiempo de grabación* ¹ transcurrido* (→187)
	Indicador de grabación simultánea (→195)
EV/ MON/AUTO	Cambio automático entre el visor y el monitor (→54)
PEAK H PEAK L	[Contornos máximos] (→130)
	[Resaltar sombra] (→102)
HDR	[HDR] (→112)
	[Exposición multiple] (→160)
	Obturador electrónico (→140)

***3** Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

Lista de visualizaciones del monitor/visor



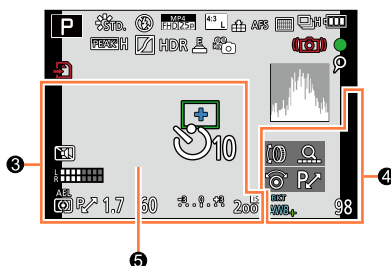
2

	RAW [Calidad] (→109)
AFS AFF AFC MF	Modo de enfoque (→114)
	Modo AF (→115)
	[Reconoce cara] (→163)
AFL	Bloqueo de AF (→133)
	Ráfaga (→142)
	[Auto bracket] (→145)
	[Bracket aspe.] (→147)
	Autodisparador (→148)
	Dirección panorámica (→150)
	Carga restante de la batería (→21)
	Modo de imagen (prioridades de fotografía) (→195)
AF	Grabación macro (→126)
	Estabilizador (→169)
	Aviso de vibración (→169)

	Estado de grabación (parpadea en rojo)/Enfoque (parpadea en verde) (→56)
	Enfoque (con baja iluminación) (→56)
	Estado de la conexión Wi-Fi
	Marcador [Foto 4K] (→193)
	[Interv. Tiempo-Disparo] (→153)
	[Anima. Movimiento D.] (→156)
	Histograma (→64)



Lista de visualizaciones del monitor/visor



3

Ajustes de destino / Días transcurridos del viaje*2 (→42)

Nombre*2 (→166)

Edad en años/meses*2 (→166)

Fecha/hora actual*2

Hora mundial*2: 🌐 (→41)

	Área de AF (→56, 121)
+	Objetivo de la medición puntual (→139)
	Autodesparador *3 (→148)
	[Modo silencioso] (→162)
	[Vis. nivel mic.] (→197)
AEL	Bloqueo de AE (→133)
	[Modo medición] (→139)
P	Cambio de programa (→81)
1.7	Valor de apertura (→56)
60	Velocidad del obturador (→56)
-3 . 0 . +3	Valor de compensación de exposición (→135)
	Ayuda a la exposición manual (→87)
200	Sensibilidad ISO (→136)

4

	[Guía del disco] (→18)
BKT AWB	Horquillado de balance del blanco (→106)
	Ajuste fino del balance del blanco (→105)
	Balance del blanco (→103)
98	Número de imágenes que se pueden grabar *4 (→27)
R8m30s	Tiempo de grabación disponible *1*4 (→28)

5

Exposímetro (→81)

Zoom (→171, 175)

*1 [m] y [s] indican "minuto" y "segundo".

*2 Esto se muestra durante unos 5 segundos cuando se enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.

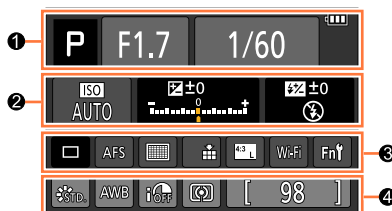
*3 Esto se muestra durante la cuenta atrás.

*4 Es posible cambiar la visualización entre el número de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible con el ajuste [Visualización restante] del menú [Personalizar].



Lista de visualizaciones del monitor/visor

■ Información de grabación en el monitor



1	P	Modo de grabación (→59)
	F1.7	Valor de apertura (→56)
	1/60	Velocidad del obturador (→56)
	TIME	Grabación T (tiempo) (→87)
	100	Carga restante de la batería (→21)
	98	Tarjeta (solo se muestra durante la grabación de imagen en movimiento) (→25)

2	AUTO	Sensibilidad ISO (→136)
	±0	Valor de compensación de exposición (→135)
	100	Ayuda a la exposición manual (→87)
	100	Modo de flash (→181, 261)
	100	Flash (→183)

3	Único (→141)
	Ráfaga (→142)
	[Auto bracket] (→145)
	[Bracket aspe.] (→147)
	Autodisparador (→148)
	Dirección panorámica (→150)
	Modo de enfoque (→114)
	Modo AF (→115)
	[Calidad] (→109)
	Formato de grabación/ [Calidad grab.] (→185)
	Relación de aspecto/ [Tamaño de imagen] (→108)
	Wi-Fi (→222)
	Ajuste del botón de función (→37)

4	[Fotoestilo] (→100)
	Balance del blanco (→103)
	[Dinám. intel.] (→111)
	[Modo medición] (→139)
	Número de imágenes que se pueden grabar (→27)
	Tiempo de grabación disponible *1 (→28)

*1 [m] y [s] indican "minuto" y "segundo".

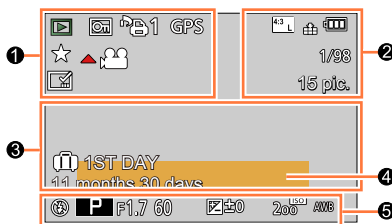
*2 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*3 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473



Lista de visualizaciones del monitor/visor

En la reproducción



①

	Modo de reproducción (→203)
	Imagen protegida (→218)
	Número de copias (→217)
GPS	Con información de ubicación (→204)
	Favoritos (→216)
	Icono de prohibición de desconexión del cable (→257)
	Reproducción de imágenes en movimiento (→70)
	Reproducción de imágenes panorámicas (→152)
	Reproducción continua de grupo de imágenes de ráfaga (→198)
	Reproducción continua de grupo de imágenes de disparos a intervalos de tiempo (→198)
	Reproducción continua de grupo de animación stop motion (→198)
	Visualización de texto impreso (→209)
XXmXXs	Tiempo de reproducción transcurrido *1 (→70)

②

	Relación de aspecto/ [Tamaño de imagen] (→108)
	Formato de grabación/ [Calidad grab.] (→185)
	[Calidad] (→109)
	Carga restante de la batería (→21)
1/98	Número de imagen/Número total de imágenes

15 imágenes	Número de imágenes de ráfaga
XXmXXs	Tiempo de grabación de imagen en movimiento *1 (→70)

③

	Icono de obtención de información (→272)
	Días transcurridos del viaje (→42)
	[Modo silencioso] (→162)
11 meses 30 días	11 meses 30 días (→166)

④

Nombre *2 (→165, 166)
Ubicación *2 (→42)
Título *2 (→208)

⑤

Información de grabación

*1 [m] y [s] indican "minuto" y "segundo".

*2 La visualización se realiza en el siguiente orden de prioridad: título, destino del viaje, nombre (bebés y mascotas) y nombre ([Reconoce cara]).

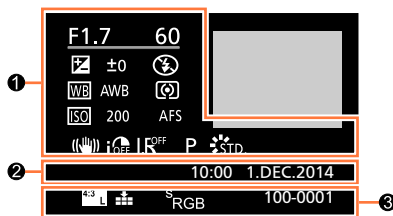
*3 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*4 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473



Lista de visualizaciones del monitor/visor

■ Visualización de información detallada



①

Información de grabación

i OFF	[Dinám. intel.] (→111)
HDR ON	[HDR]*1 (→112)
LR OFF	[Resoluc. intel.] (→111)
4K	Imagen en movimiento 4K grabada ajustando [Foto 4K] en [ON] o una fotografía capturada desde esa imagen en movimiento 4K (→192)

②

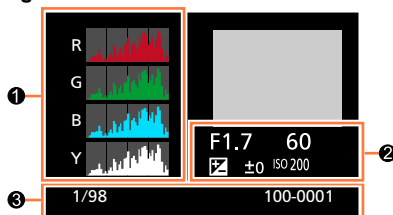
Fecha/hora de grabación

Hora mundial (→41)

③

4:3	Relación de aspecto/ [Tamaño de imagen] (→108)
RAW	[Calidad] (→109)
MP4 *2 FHD130p *3	Formato de grabación/ [Calidad grab.] (→185)
S-RGB	[Espacio color]*1 (→113)
100-0001	Carpeta/Número de archivo (→255)

■ Visualización de histograma



①

Histograma (→64)

②

Información de grabación

③

1/98	Número de imagen/Número total de imágenes
100-0001	Carpeta/Número de archivo (→255)

*1 Esto no se muestra para las imágenes en movimiento.

*2 Con modelos de cámaras 18 471 / 18 472

*3 Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473

Visualizaciones de mensajes

A continuación se explica el significado de los principales mensajes que se muestran en el monitor o en el visor y cómo responder a ellos.

■ Tarjetas de memoria

[Error tarjeta de memoria] [¿Formatear esta tarjeta?]

- El formato de las tarjetas no se puede utilizar con esta cámara.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→26)

[Insertar de nuevo tarjeta SD] [Intentar con otra tarjeta]

- Ha fallado el acceso a la tarjeta.
→ Inserte de nuevo la tarjeta.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[Error lectura] / [Error escritura] [Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura de datos.
→ Compruebe si la tarjeta se ha insertado correctamente (→24)
- Ha fallado la escritura de datos.
→ Apague la cámara y retire la tarjeta. Reinstale la tarjeta y vuelva a encender la cámara.
- Puede que la tarjeta esté dañada.
→ Pruebe con una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Según los ajustes de [Calidad grab.] de una imagen en movimiento, la tarjeta requerida varía. Utilice una tarjeta de la clase de velocidad recomendada. Para obtener información detallada, consulte "Acerca de la grabación de imagen en movimiento y la clase de velocidad" (→25).
→ Si la grabación se detiene aun cuando se use una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→25), la velocidad de escritura de la tarjeta se ha reducido. En este caso recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla (→26).

[Error tarjeta de memoria] [Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- No es compatible con la cámara. Utilice una tarjeta compatible.

[No se puede grabar porque en esta tarjeta hay datos del formato (NTSC/PAL) incompatibles.]

- Formatee la tarjeta después de guardar los datos necesarios en un PC, etc. (→26)
→ Inserte otra tarjeta.

■ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Leica original.
- La batería no se puede reconocer porque el terminal está sucio.
→ Limpie el terminal de la batería.

■ Función Wi-Fi

[Error al conectar punto acceso inalám.] / [Fallo de conexión] / [No se encuentra destino]

- Compruebe lo siguiente en relación con el punto de acceso inalámbrico.
→ La información sobre el punto de acceso inalámbrico establecido en esta unidad no es correcta.
Compruebe el tipo de autenticación, el tipo de cifrado y la clave de cifrado. (→242)
→ La alimentación del punto de acceso inalámbrico no está conectada.
→ Esta unidad no permite ajustar el punto de acceso inalámbrico.
- Compruebe el ajuste de la red del destino.
- Es posible que las ondas de radio de otros aparatos bloqueen la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
→ Compruebe otros dispositivos que estén conectados al punto de acceso inalámbrico y a los aparatos que usan la banda de 2,4 GHz.

[No hay imagen para enviar.]

- Esto se visualiza cuando no existe ninguna imagen para transmitir debido a la restricción del destino.
Compruebe el tipo de archivo de la imagen que se va a transmitir. (→236)

[Fallo de conexión. Pruebe de nuevo en unos minutos.] / [Red desconectada. Transf. interrumpida.]

- Las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico están perdiendo fuerza.
→ Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- El servidor no responde o se ha sobrepasado el tiempo de proceso de comunicación.
→ Inténtelo de nuevo después de unos minutos.
- En función del punto de acceso inalámbrico, es posible que la conexión se haya desconectado automáticamente una vez transcurrido un periodo de tiempo específico.
→ Vuelva a establecer la conexión.

[Fallo de conexión]

- Compruebe lo siguiente en relación con los smartphones que desee conectar.
→ El smartphone no funciona.
→ Cambie el punto de acceso para conectarse en los ajustes Wi-Fi del smartphone para esta cámara.
→ No hay espacio de almacenamiento libre en el smartphone.



Visualizaciones de mensajes

**[Algunos archivos no se pueden enviar debido a la limitación en destino] /
[Transferencia completada. Se han omitido archivos por limitación en destino.]**

- Compruebe el formato de archivo de a imagen que se debe enviar.
- El envío de imágenes en movimiento puede fallar si su tamaño es demasiado grande. Divida la imagen en movimiento mediante [Divide video]. (→211)

[Dirección IP desconocida. Por favor establezca el IP del punto acceso inalámbrico a DHCP.]

- Active los ajustes de DHCP en la dirección IP de los puntos de acceso inalámbrico conectados.

[No se puede conectar al servidor.]

- Si se muestra un mensaje en el que se le solicita que actualice el certificado raíz, acepte dicha actualización.

■ Otros**[Unas imágenes no pueden borrarse] [Esta imagen no puede borrarse]**

- Las imágenes que no son DCF (→67) no se pueden eliminar.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→26)

[No puede ajustarse en esta imagen]

- [Ajuste impre.], [Editar Título], [Marcar texto] y otras funciones no se pueden usar para imágenes que no cumplan el estándar DCF (→67).

[Apague la cámara y vuelva a encenderla] [Error de sistema]

- El objetivo no funciona correctamente.
→ Encienda de nuevo la cámara. (Consulte a su concesionario Leica o Leica Customer Care center más cercano si aún se visualiza el mensaje.)

[La carpeta no puede ser creada]

- El número de carpetas en uso ha alcanzado 999.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara (→26). El número de carpeta se reinicia a 100 cuando se realiza [No. reinicio] (→50).

[La imagen está visualizada en formato 16:9] [La imagen está visualizada en formato 4:3]

- El cable de AV está conectado a la cámara.
→ Para eliminar el mensaje inmediatamente → Presione [MENU/SET].
→ Para cambiar la relación de aspecto → Cambie [Aspecto TV] (→47).
- El cable de conexión USB (suministrado) sólo está conectado a la cámara.
→ El mensaje desaparece cuando el cable también se conecta a otro dispositivo.

[La edición no puede proseguir porque está procesándose informa.]

- Si muestra la pantalla de reproducción cuando la cámara contenga muchos archivos de imagen es posible que el icono de obtención de información [] o [] se muestre durante mucho tiempo. Mientras se muestra cualquiera de estos iconos, algunos de los menús de [Reproducir] no se pueden usar.
→ Cuando la cámara se apaga mientras se está obteniendo información, solo se guardan como un grupo las imágenes cuya información se ha obtenido hasta ese momento. Cuando la cámara se enciende de nuevo, la cámara vuelve a obtener información de las imágenes restantes del grupo.

Lista de menús

[Rec]

Puede hacer ajustes tales como el tamaño de la imagen y el flash (suministrado/ opcional).

- Los elementos de menú [Fotoestilo], [AFS/AFF/AFC], [Modo medición], [Resaltar sombra], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.], [i.Zoom] y [Zoom d.] son comunes para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

[Fotoestilo]	Puede seleccionar los efectos según el concepto de la imagen que desee crear. Ajuste los colores de los efectos y la calidad de la imagen.	→100
[Tamaño de imagen]	Ajuste el número de píxeles.	→108
[Calidad]	Establezca la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.	→109
[AFS/AFF/AFC]	Seleccione cómo se ajusta el enfoque.	→114
[Modo medición]	El tipo de medida óptica para medir el brillo se puede cambiar.	→139
[Vel. ráfaga]	Ajusta la velocidad de ráfaga que se utilizará para la grabación de ráfaga.	→142
[Auto bracket]	Establece el ajuste Único/Ráfaga, el margen de compensación y la secuencia de grabación de Horquillado automático.	→146
[Autodisparador]	Ajusta el tiempo antes de que se inicie la grabación cuando se toma una imagen con el autodisparador.	→148
[Resaltar sombra]	Puede ajustar las altas luces y las sombras de una imagen al tiempo que confirma el brillo de estas áreas en la pantalla.	→102
[Dinám. intel.]	Corrección del contraste y de la exposición.	→111
[Resoluc. intel.]	Graba fotografías con contornos más nítidos y la impresión de alta resolución.	→111
[Grabación simultánea sin filtro]	Establece si las imágenes se graban con filtro y sin filtro al mismo tiempo.	→91
[iFoto nocturna manual]	Combina imágenes de paisajes nocturnos grabados usando una ráfaga de alta velocidad en una imagen única.	→78
[iHDR]	Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, [iHDR] graba múltiples fotografías con diferentes exposiciones y las combina para crear una sola fotografía rica en gradación.	→79
[HDR]	La cámara puede combinar 3 fotografías tomadas con exposiciones diferentes en una sola imagen bien expuesta y con rica gradación.	→112
[Exposición múltiple]	Puede crear un efecto similar a la operación de hasta cuatro tiempos de exposición en una única imagen.	→160



Lista de menús

[Interv. Tiempo-Disparo]	Puede preajustar la hora de inicio de la grabación, el intervalo de grabación y el número de imágenes a tomar al grabar automáticamente imágenes en movimiento a intervalos de tiempo de sujetos tales como animales y plantas.	→153
[Anima. Movimiento D.]	Puede unir fotografías para crear animaciones stop motion.	→156
[Dirección panorámica]	Puede ajustar la dirección de grabación que se utilizará para grabar imágenes panorámicas.	→150
[Tipo de obturador]	Puede tomar imágenes usando dos tipos de modos de obturador: el obturador mecánico y el obturador electrónico.	→140
[Flash]	Realiza ajustes de flash de acuerdo con las condiciones de grabación.	→181
[Remover ojo rojo]	Detecta automáticamente los ojos rojos y corrige los datos de la fotografía al grabar con flash.	→181
[Aj. límite ISO]	Ajusta la sensibilidad ISO óptima utilizando el valor seleccionado como límite superior de sensibilidad ISO cuando [Sensibilidad] se ajusta en [AUTO] o [iISO].	→137
[Aumentos ISO]	Cambia los ajustes de sensibilidad ISO en pasos de 1/3 EV o 1 EV.	→138
[Ampliar ISO]	Puede ampliar los valores numéricos que se pueden ajustar para la sensibilidad ISO.	→138
[Obturador larg. NR]	Elimina el ruido que se produce al tomar imágenes con una velocidad del obturador más baja.	→113
[i.Zoom]	Permite aumentar la relación del zoom al tiempo que se suprime el deterioro de la calidad de la imagen.	→173
[Zoom d.]	Mejora el efecto telefoto de las imágenes. Tenga en cuenta que la ampliación reducirá la calidad de la imagen.	→174
[Espacio color]	Puede ajustar el método de reproducción de los colores para mostrar correctamente las imágenes grabadas en la pantalla de un PC, una impresora, etc.	→113
[Estabilizador]	Detecta automáticamente la vibración durante la grabación y hace correcciones.	→169
[Reconoce cara]	Reconoce una cara registrada y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición para esta cara con mayor prioridad.	→163
[Config. Perfil]	Puede establecer el nombre o la fecha de nacimiento de un bebé o una mascota antes de tomar una imagen para grabar el nombre o la edad en meses/años en la imagen.	→166

 [Im. movimiento]

Puede realizar ajustes, tales como el de calidad, para grabar imágenes en movimiento.

- Los elementos de menú [Fotoestilo], [AFS/AFF/AFC], [Modo medición], [Resaltar sombra], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.], [i.Zoom] y [Zoom d.] son comunes para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

Para ver información detallada, consulte el elemento correspondiente del menú [Rec].

[Foto 4K]	Puede ajustar el modo de imagen en movimiento utilizado para crear una fotografía de alta resolución capturando un único cuadro de una imagen en movimiento 4K.	→192
[Calidad grab.]	Establece la calidad de la imagen en movimiento (tamaño, velocidad de cuadros, etc.) que se va a grabar.	→185
[Modo imag.]	Ajusta el método de grabación de las fotografías que se toman durante la grabación de imágenes en movimiento.	→195
[AF continuo]	Ajusta constantemente el enfoque sobre un sujeto enfocado.	→186
[Vis. nivel mic.]	Puede ajustar si se muestra o no el nivel de micrófono en la pantalla de grabación.	→197
[Ajuste nivel mic.]	Puede ajustar el nivel de entrada de audio en 4 pasos.	→197
[Corta viento]	Si oye el ruido del viento durante una grabación de audio, puede usar [Corta viento] para reducirlo eficazmente.	→197

/c [Personalizar]

Puede ajustar operaciones de esta unidad, tales como el método de visualización de la pantalla y las funciones de un botón, de acuerdo con sus preferencias. También puede registrar los ajustes modificados.

[Use Config. Personal]	Recupera el ajuste registrado usando [Memo. Ajust. Personal].	→60
[Memo. Ajust. Personal]	Registra los ajustes actuales de la cámara como un ajuste personalizado.	→60
[Modo silencioso]	Desactivación de los pitidos y del flash al mismo tiempo.	→162
[AF/AE bloqueado]	Realiza el ajuste de bloqueo del enfoque y/o la exposición utilizados para ejecutar el bloqueo de AF/AE.	→133
[Mant. AF/AE Bloq.]	Ajusta la operación del botón [AF/AE] que se utiliza para grabar fijando el enfoque y/o la exposición.	→133
[AF disparador]	Activa el ajuste de enfoque automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad.	→124
[Pulsar a 1/2 obtu.]	Activa el disparo del obturador cuando se presiona el disparador hasta la mitad.	→124
[AF rápido]	Permite enfocar con mayor rapidez cuando se presiona el disparador.	→124
[Sensor de ojo AF]	Ajusta automáticamente el enfoque cuando se activa el sensor de ojo.	→55
[Tiempo enf. AF prec.]	Ajusta el tiempo de visualización de la pantalla ampliada si se presiona el disparador hasta la mitad cuando el modo de enfoque automático se ajusta en [+] .	→122
[Mostrar enf. AF prec.]	Ajusta si la pantalla de ayuda se ampliará en una parte de la pantalla o en la pantalla completa cuando se ajuste el modo de enfoque automático en [+] .	→122
[Lámp. ayuda AF]	Enciende la luz de ayuda de AF cuando se presiona el disparador hasta la mitad cuando está demasiado oscuro para facilitar el enfoque.	→125
[Área enfoque dto.]	Mueve el área de AF o la ayuda de MF usando el botón del cursor durante la grabación.	→123 →131
[Prior. enfoque/obtu.]	Desactiva la grabación cuando el sujeto está desenfocado.	→125
[AF / MF]	Permite el ajuste manual del enfoque después de realizar el AF.	→125
[Ayuda MF]	Ajusta el método de visualización para la ayuda de MF (pantalla ampliada).	→131
[Mostrar ayuda MF]	Ajusta si la pantalla de ayuda (pantalla ampliada) se ampliará en parte de la pantalla o en la pantalla completa.	→132
[Guía MF]	Muestra la guía de MF que se utiliza para comprobar la dirección del enfoque en la pantalla cuando se ajusta el enfoque manualmente.	→129



Lista de menús

[Contornos máximos]	Cuando se realiza la operación de enfoque manual, esta función añade automáticamente color a las partes de la imagen que están enfocadas.	→130
[Histograma]	Ajusta si se muestra el histograma.	→64
[Línea guía]	Ajusta el patrón de líneas de guía que se mostrarán durante la grabación.	→65
[Destacar]	Hace parpadear las áreas sobreexpuestas en blanco y negro durante [Auto Reproducción] o la reproducción.	→72
[Patrón cebra]	Muestra el área donde puede producirse sobreexposición utilizando un patrón de cebra.	→167
[Visor monocromático]	Puede mostrar la pantalla de grabación en blanco y negro.	→168
[Vista prev. cons.] (modo M)	Permite comprobar los efectos del valor de apertura y la velocidad de obturación en la pantalla de grabación cuando se ajusta el modo [Expos. manual].	→87
[Exposímetro]	Ajusta si se muestra el exposímetro.	→81
[Guía del disco]	Ajusta si se muestra la guía de operaciones.	→18
[Estilo vis. EVF]	Ajusta el método de visualización del visor.	→63
[Estilo de monitor]	Cambio del método de visualización del monitor.	→62
[Info. Monitor]	Activa o desactiva la pantalla de información de grabación del monitor.	→65
[Area Grab.]	Cambio del ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar fotografías e imágenes en movimiento.	→189
[Visualización restante]	Cambio de visualización entre el número de imágenes que se pueden tomar y grabar y el tiempo de grabación disponible.	→28
[Auto Reproducción]	Ajuste el tiempo durante el que se visualizarán las imágenes tomadas después de tomar fotografías.	→57
[Ajustar botón Fn]	Puede asignar funciones de uso frecuente a botones determinados.	→37
[Palanca de zoom]	Cambia el ajuste de operación de la palanca del zoom.	→176
[Anillo de control]	Puede asignar funciones de uso frecuente al anillo de control.	→40
[Reanudar zoom]	Retención de la posición del zoom cuando se apaga la cámara.	→176
[Q.MENU]	Cambia el método de ajuste de los elementos del menú rápido.	→34
[Interruptor A]	Cambia el método de funcionamiento del botón [A] utilizado para cambiar a [Modo fot. instant.].	→75
[Botón de vídeo]	Activación/desactivación del botón de imagen en movimiento.	→189
[Sensor de ojo]	Ajuste de la sensibilidad del sensor de ojo o ajuste para cambiar la visualización entre el visor y el monitor.	→55

Lista de menús

X [Conf.]

Puede hacer ajustes para facilitar la utilización, tales como el ajuste del reloj y el cambio del sonido del pitido. También puede realizar ajustes relacionados con la función Wi-Fi.

[Ajust. reloj]	Ponga la hora, la fecha y el formato de visualización.	→29
[Hora mundial]	Ponga la hora local en el destino del viaje.	→41
[Fecha viaje]	Si establece su programa de viaje y graba imágenes, los días del viaje en que se toman imágenes también se grabarán.	→42
[Wi-Fi]	Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.	→247
[Bip]	Ajusta los sonidos de los pitidos o los sonidos de obturador.	→43
[Modo del visor]	Ajusta la velocidad de visualización y la calidad de la fotografía de la pantalla (pantalla Live View) cuando se graban imágenes.	→43
[Monitor]/ [Visor]	Ajuste el brillo y el color del monitor o del visor.	→44
[Luminancia monitor]	Puede ajustar el brillo del monitor dependiendo del brillo alrededor de la cámara.	→45
[Modo hiber.]	La cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo preestablecido.	→46
[Modo USB]	Seleccione el método de comunicación para cuando conecte una cámara a un ordenador o a una impresora con un cable de conexión USB (suministrado).	→47
[Conexión TV]	Cambie los ajustes que van a ser usados cuando la cámara se conecte a un televisor u otro aparato.	→47
[Reanudar Menú]	Guarde la posición del menú usado por última vez.	→49
[Color de fondo]	Ajuste el color del fondo para la pantalla de menús.	→49
[Información del menú]	En la pantalla de menús se muestran explicaciones de los ajustes y elementos del menú.	→49
[Idioma]	Establezca el idioma visualizado en la pantalla.	→49
[Vis. versión]	Compruebe la versión del firmware de la cámara o del flash suministrado (cuando esté montado el flash).	→50
[Autodis. Auto Off]	El autodisparador se cancela si se apaga la unidad.	→50
[No. reinicio]	Restaure los números de archivos de imágenes.	→50
[Reiniciar]	Reinicie los ajustes predeterminados.	→50
[Rest. Ajust. Wi-Fi]	Devuelve los ajustes de [Wi-Fi] a sus ajustes predeterminados.	→51
[Formato]	Formatear (inicializar) una tarjeta de memoria.	→26

Lista de menús

▶ **[Reproducir]**

Puede especificar la protección de imagen, el cambio de tamaño y otros ajustes para las imágenes que haya tomado.

[Diapositiva]	Reproduzca automáticamente imágenes en orden.	→201
[Modo de reproducción]	Puede reducir las imágenes a visualizar con filtros de definición, como las categorías o las imágenes favoritas.	→203
[Registro de ubicación]	Puede escribir en las imágenes información de ubicación (longitud/latitud) enviada desde el smartphone.	→204
[Procesando RAW]	Puede usar la cámara para revelar fotografías grabadas en formato RAW. Las fotografías creadas se guardan en formato JPEG.	→205
[Editar Título]	Permite introducir caracteres (comentarios) en una imagen grabada.	→208
[Marcar texto]	Puede estampar la fecha y hora de grabación, los nombres, el destino del viaje, las fechas del viaje, etc. en las fotografías grabadas.	→209
[Divide video]	Una imagen en movimiento se puede dividir en 2 partes.	→211
[Intervalo tiempo-video]	Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Interv. Tiempo-Disparo].	→212
[Video movimiento D.]	Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.].	→212
[Cambiar Tamaño]	El tamaño de imagen se puede reducir.	→213
[Recorte]	Amplíe sus fotografías y recorte las partes que no desee.	→214
[Girar]	Girar manualmente las imágenes 90°.	→215
[Girar pantalla]	Girar automáticamente las fotografías de retrato.	→215
[Mis favorit.]	Permite asignar una etiqueta a una imagen con una marca para establecerla como imagen favorita.	→216
[Ajuste impre.]	Ajusta las imágenes y el número de imágenes que se imprimirán.	→217
[Proteger]	Ajuste la protección para evitar eliminar imágenes por error.	→218
[Editar Rec. Cara]	Edite o borre la información de reconocimiento para imágenes con reconocimiento de caras equivocado.	→219
[Ordenar imagen]	Puede ajustar la secuencia de visualización utilizada para reproducir las imágenes en esta unidad.	→220
[Confirmar borrado]	Puede ajustar la opción [Sí] o [No] que desee seleccionar primero en la pantalla de confirmación cuando elimine una imagen.	→220

Preguntas y respuestas de solución de problemas

① Intente comprobar primero estos elementos (→280 - 293).

Si el problema persiste,

② Realizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] puede resolver el problema (→50). (Debe tener en cuenta que, salvo algunos elementos tales como [Ajust. reloj], todos los ajustes pasan a tener el valor que tenían en el momento de realizar la compra.)

■ Batería, alimentación

La cámara no funciona aun cuando está encendida.

- La batería no está bien insertada (→24) o es necesario volverla a cargar.

La cámara se apaga justo después de haberla encendido.

- La batería necesita ser cargada.

Esta unidad se apaga automáticamente.

- [Modo hiber.] se ha activado. (→46)
- Si conecta la unidad a un televisor compatible con HDTV Link (HDMI) mediante un micro cable HDMI y apaga el televisor con el control remoto del televisor, esta unidad también se apagará.
→ Si no va a usar HDTV Link (HDMI), ajuste [HDTV Link] en [OFF]. (→49)

La batería se agota rápidamente.

- La conexión Wi-Fi ha estado activa durante mucho tiempo.
→ La batería se gasta con mayor rapidez con una conexión Wi-Fi. Apague la cámara con tanta frecuencia como sea posible usando [Modo hiber.] (→46) u otros métodos.



Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Grabación**No se puede grabar imágenes.**

- La tarjeta está llena.
→ Elimine las fotografías que no desee para liberar espacio (→73).
- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda tomar imágenes durante unos momentos después de encender la cámara.
- El enfoque no está alineado.
→ Cuando [Prior. enfoque/obtu.] se ajuste en [FOCUS], la cámara no grabará hasta que logre enfocar correctamente. (→125)

Las imágenes grabadas aparecen blancas.

- El objetivo está sucio (huellas dactilares, etc.).
→ Encienda la cámara para extraer el tubo del objetivo y limpie la superficie del objetivo con un paño suave y seco.
- El objetivo está empañado (→12).

Las imágenes grabadas están demasiado brillantes/demasiado oscuras.

- Ajuste la exposición (→135).
- Bloqueo de AE (→133) se ha ajustado de manera incorrecta.

El zoom se detiene instantáneamente.

- Cuando se utilice el zoom óptico extra, la acción del zoom se detendrá temporalmente. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Cuando presiona el disparador una vez se toman algunas imágenes.

- La cámara está ajustada para usar [Auto bracket], Horquillado de balance del blanco, [Bracket aspe.] o [Ráfaga]. El autodisparador está ajustado en [☺].
→ Borre el ajuste. (→106, 141)

No se puede realizar la grabación con ahorquillado.

- Queda poco espacio de memoria en la tarjeta.
→ Compruebe el espacio de memoria restante en la tarjeta.

El enfoque no está correctamente alineado.

- El motivo está fuera del alcance de enfoque. (→126)
- Se debe a la vibración o al movimiento del motivo. (→169)
- [Prior. enfoque/obtu.] se ha ajustado en [RELEASE]. (→125)
- [AF disparador] se ha ajustado en [OFF]. (→124)
- Bloqueo de AF (→133) se ha ajustado de manera incorrecta.

Las imágenes grabadas están borrosas. La función de estabilizador no funciona.

- La velocidad del obturador es más lenta en lugares oscuros y el estabilizador pierde efectividad.
→ Sujete bien la cámara con ambas manos y con los brazos pegados al cuerpo.
- Use un trípode y el autodisparador cuando use una velocidad del obturador más lenta (→148).



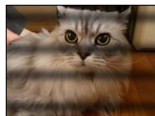
Preguntas y respuestas de solución de problemas

Las imágenes grabadas aparecen bastas o hay interferencia.

- Recomendamos probar los métodos siguientes.
 - Baje la [Sensibilidad] (→136).
 - Tome fotografías en lugares más luminosos.
 - Ajuste la opción [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] en un ajuste más alto o establezca cada elemento excepto [Reducción de Ruido] en un ajuste inferior. (→101)
 - Ajuste [Obturador larg. NR] en [ON]. (→113)
 - Cambie los ajustes de [Tamaño de imagen] (→108) y [Calidad] (→109).
- Cuando se use el zoom digital, la calidad de la imagen se reducirá si amplía más con el zoom.

Es posible que aparezcan franjas o parpadeo en determinadas condiciones de luz, como con la luz fluorescente o con aparatos de iluminación LED. El sujeto aparece distorsionado.

- Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento. Si el sujeto pasa rápidamente por delante del objetivo, aparecerá ligeramente distorsionado.
- Si está tomando fotografías usando [ESHTR], es posible que las bandas se reduzcan ajustando una velocidad del obturador más lenta. (→84)

**La luminosidad o el color de la imagen grabada es diferente al color real.**

- Cuando se graba bajo luces fluorescentes, aparatos de iluminación de LED, etc., aumentar la velocidad del obturador puede causar ligeros cambios en el brillo y el color. Éstos son el resultado de las características de la fuente de luz y no indican ningún fallo.
- Cuando se graban motivos en lugares iluminados brillantemente o cuando se graba bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, lámparas de mercurio, iluminación de sodio, etc., los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o puede que aparezcan franjas horizontales en la pantalla.

Durante la grabación aparecen bandas horizontales rojizas en la pantalla.

- Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. Las bandas aparecen cuando el motivo tiene una parte brillante. En las áreas de alrededor puede que se produzca alguna irregularidad, pero esto no es una falla de funcionamiento. Esto se graba en las imágenes en movimiento, pero no en las fotografías.
- Se recomienda tomar imágenes con cuidado de no exponer la pantalla a la luz del sol ni a ninguna otra fuente de luz intensa.

La grabación de imágenes en movimiento se para sin haber terminado.

- La clase de velocidad necesaria de una tarjeta varía según [Calidad grab.] de una imagen en movimiento. Utilice una tarjeta de la clase de velocidad recomendada. Para obtener información detallada, consulte "Acerca de la grabación de imagen en movimiento y la clase de velocidad" (→25).
- Si la grabación se para cuando se usa una tarjeta de la velocidad recomendada, ello indica que la velocidad de grabación de datos ha disminuido. En este caso recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla (→26).



Preguntas y respuestas de solución de problemas

La pantalla se oscurece durante la grabación de imágenes en movimiento.

- Mientras se graban imágenes en movimiento, es posible que la pantalla se oscurezca al pasar el tiempo para reducir el consumo de energía. Este estado, no obstante, no afectará a la imagen en movimiento grabada.

La pantalla se queda momentáneamente en negro o se graba ruido.

- Durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que la pantalla se quede en negro momentáneamente o que se graba ruido debido a electricidad estática o a ondas electromagnéticas intensas (transmisores de radio, líneas de alta tensión, etc.) bajo algunas condiciones ambientales.

A veces, el ajuste del enfoque con el modo de enfoque automático es difícil cuando se graban imágenes en movimiento 4K.

- Esto puede ocurrir cuando se toma una imagen reduciendo la velocidad del enfoque automático para ajustar el enfoque con alta precisión. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

La grabación de imágenes panorámicas se para antes de terminar.

- Si el movimiento de giro horizontal de la cámara es demasiado lento, la cámara asume que la operación se ha cancelado y la grabación se detiene.
- Si el movimiento de giro horizontal de la cámara tiembla demasiado cuando se mueve en el sentido de la grabación, la cámara deja de grabar.

El motivo no se puede bloquear. (Falla la localización de AF)

- Si el color del motivo es similar al de su fondo, la localización de AF puede que no funcione. Ajuste el bloqueo de AF en los colores específicos del sujeto.

Sonido de funcionamiento bajo o inaudible.

- El altavoz está bloqueado.
- [Modo silencioso] se ha ajustado en [ON] (→162).



Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Monitor/Visor**El monitor/visor se apaga aunque la cámara está encendida.**

- Cuando haya una mano o un objeto cerca del sensor de ojo, es posible que el modo de visualización de monitor cambie al modo de visualización de visor sin su conocimiento. (→54)

Las imágenes no se muestran en el monitor.

- Se ha activado el modo de visualización de visor.
→ Presione el botón [EVF] y cambie al modo de visualización de monitor. (→54)
- El monitor está apagado.
→ Presione el botón [DISP] para cambiar la visualización de información. (→62)
- Cuando conecte la cámara a un televisor usando un micro cable HDMI, la imagen no se mostrará en el monitor/visor en los casos siguientes.
 - Durante la reproducción

La luminosidad no es estable.

- El valor de apertura se ajusta mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. (No afecta a la imagen grabada.)
Este síntoma también puede ocurrir cuando cambia el brillo porque se usa el zoom o se mueve la cámara. Ésta es una operación de apertura automática de la cámara, y no es un fallo de funcionamiento.

La pantalla parpadea en interiores.

- Es posible que la pantalla oscile unos segundos después del encendido. Esta es una operación para corregir el parpadeo causado por el encendido de luces fluorescentes, LED, etc., y no es un fallo de funcionamiento.

La pantalla es demasiado brillante o demasiado oscura.

- Compruebe el ajuste [Luminancia monitor]. (→45)
- Use [Monitor]/[Visor] para ajustar el brillo de la pantalla. (→44)

Aparecen puntos negros/azules/rojos/verdes o interferencia. El monitor parece que se distorsiona al tocarlo.

- Esto no es una falla, y no se grabará en las imágenes reales.

Aparece ruido en el monitor/visor.

- En lugares oscuros, es posible que aparezca ruido para mantener el brillo del monitor/visor.

No se puede cambiar entre el monitor y el visor al pulsar el botón [EVF].

- Cuando esté conectada a un ordenador o impresora, la cámara solo podrá visualizar imágenes en el monitor.



Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Flash

No se puede realizar [Flash].

- El flash (suministrado/opcional) no se ha montado correctamente.
→ Monte correctamente un flash (suministrado/opcional) en la cámara. (→177, 261)
- Para ver información detallada acerca de los ajustes del flash, consulte (→177 - 184, 261).

No se emite luz del flash.

El flash deja de estar disponible en los casos siguientes.

- Cuando se ajusta el efecto de imagen (Filtro)
- Cuando se ajusta la cámara para usar [Auto bracket], Horquillado de balance del blanco o [Bracket aspe.]
- Cuando se usa [Ráfaga]
- Durante la grabación de imágenes panorámicas
- Cuando [HDR] se pone en [ON]
- Cuando se utiliza el obturador electrónico (→140)
→ Ajuste [Tipo de obturador] en [AUTO] o [MSHTR].
- Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON] (→162)
→ Ajuste [Modo silencioso] en [OFF].

El flash dispara dos veces.

- (Excepto cuando la opción [Modo disparo] de [Flash] se ajuste en [MANUAL]) Cuando se ajuste la reducción de ojos rojos (→181), el intervalo de disparo será más largo. Asegúrese de que el sujeto no se mueva hasta que se complete el segundo disparo.



Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Reproducción

Imágenes han sido giradas.

- [Girar pantalla] se ha activado. (→215)

No se pueden ver las imágenes. No hay imágenes grabadas.

- No hay una tarjeta insertada en la cámara.
- En la tarjeta no hay ninguna imagen que reproducir.
- ¿Ha sido cambiado el nombre de archivo de la imagen en un ordenador? Si así es, ésta no se podrá reproducir en la cámara.
- [Modo de reproducción] se ha establecido en un ajuste diferente de [Reproducción normal].
→ Ajuste [Modo de reproducción] en [Reproducción normal]. (→203)

El número de carpeta/archivo se muestra como [-]. La imagen está negra.

- Imagen editada en un ordenador o tomada con un aparato diferente.
- La batería se retiró inmediatamente después de tomar la imagen o ésta se tomó con la batería casi agotada.
→ Use [Formato] para eliminar (→26).

Se muestra una fecha incorrecta en la búsqueda por calendario.

- Imagen editada en un ordenador o tomada con un aparato diferente.
- [Ajust. reloj] es incorrecto (→29). (En la búsqueda por calendario se puede mostrar una fecha incorrecta en las imágenes copiadas en un ordenador y luego enviadas a esta unidad, si las fechas del ordenador y la cámara son diferentes.)

En la imagen grabada aparecen puntos redondos de color blanco parecidos a pompas de jabón.

- Si usted toma una imagen con el flash en un lugar oscuro o en interiores, puede que aparezcan en ella puntos redondos de color blanco causados por el reflejo de la luz del flash en las partículas de polvo del aire. Esto no es un fallo. Una característica de esto es que el número de puntos redondos y sus posiciones cambian en cada imagen.

**[La miniatura está visualizada] se muestra en la pantalla.**

- Las imágenes pueden haber sido grabadas en otro aparato. Si es así, puede que éstas se visualicen con calidad de la fotografía mala.

Las áreas rojas de la imagen aparecen ennegrecidas.

- Cuando la corrección digital de ojos rojos ([, [) está operativa, si se graba un sujeto que tenga áreas del color de la piel con zonas rojas en su interior, es posible que la función de corrección digital de los ojos rojos oscurezca las áreas rojas.
→ Es recomendable ajustar el flash (suministrado/opcional) en [, o [Remover ojo rojo] en [OFF] antes de grabar. (→181)



Preguntas y respuestas de solución de problemas

En una imagen en movimiento se graba un ruido inusual, tal como un ruido clic o de zumbido. El audio se graba a bajo volumen.

- Al grabar una imagen en movimiento en un entorno tranquilo, es posible que en la imagen en movimiento se grabe ruido producido por el movimiento del mecanismo de apertura y enfoque. Note que esto no es un fallo. Puede establecer la operación de enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento en [OFF] usando [AF continuo] (→186).
- Tenga en cuenta que si mientras graba una imagen en movimiento realiza operaciones como las del zoom o usa botones o selectores, es posible que se grabe el ruido de la operación.
- Si bloquea el micrófono con los dedos durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que el audio se grabe a bajo volumen o que no se grabe en absoluto. En este caso, es posible que la cámara recoja los sonidos de funcionamiento del objetivo con mayor facilidad.

Los sonidos de funcionamiento se graban al final de la grabación de imágenes en movimiento.

- Dado que las imágenes en movimiento se graban hasta que se presiona el botón de imagen en movimiento para detener la grabación, es posible que el nivel de sonido de funcionamiento en la imagen sea más alto. Para suprimir este sonido, recomendamos probar el método siguiente.
→ Divida la parte final de la imagen en movimiento usando [Divide video] (→211) en el menú [Reproducir]. En algunos casos, las imágenes en movimiento no se pueden dividir en una posición cercana a la parte final de la imagen en movimiento. Para evitar este problema, continúe grabando durante 3 segundos más.

Los sonidos de reproducción y funcionamiento son demasiado bajos.

- El altavoz está bloqueado. (→15)

Las imágenes en movimiento tomadas con esta cámara no se pueden reproducir en otras cámaras.

- Aun cuando un aparato sea compatible con MP4, es posible que las imágenes en movimiento grabadas en esta unidad presenten una baja calidad de la fotografía o del sonido durante la reproducción, o que no puedan reproducirse. Además, es posible que la información de grabación no se muestre correctamente.



■ Función Wi-Fi

No es posible establecer conexión con la LAN inalámbrica. Las ondas de radio se desconectan.

- Use el aparato dentro del alcance de comunicación de la red LAN inalámbrica.
- Los tipos de conexión y los métodos para ajustar la seguridad son distintos en función del punto de acceso inalámbrico.
 - Consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico.
- Cuando las ondas de radio se interrumpen, la condición puede mejorar desplazando el lugar o cambiando el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Cuando se coloque esta unidad sobre una mesa o una estantería de metal, quizá no sea fácil establecer la conexión porque la cámara resulte afectada por ondas de radio. Utilice la cámara lejos de superficies metálicas.
- Es posible que no se conecte automáticamente cuando el SSID de la red del punto de acceso inalámbrico esté establecido para no emitir.
 - Establezca el SSID de red del punto de acceso inalámbrico para emitir.
- ¿Hay cerca algún aparato en funcionamiento, como un horno microondas, un teléfono inalámbrico, etc., que use la frecuencia de 2,4GHz?
 - Es posible que las ondas de radio se interrumpan cuando se utilicen simultáneamente. Úselas a una separación adecuada del aparato.
- ¿Está conectado el punto de acceso inalámbrico conmutable de 5GHz/2,4GHz a otro equipo que use la banda de 5GHz?
 - Se recomienda usar un punto de acceso inalámbrico que pueda usar simultáneamente 5GHz/2,4GHz. No se puede usar simultáneamente con esta cámara si no es compatible.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, es posible que la conexión con otro equipo no se inicie o que sea distorsionada. (Se muestra un mensaje tal como [Error de comunicación].)
- Realice [Rest. Ajust. Wi-Fi] en el menú [Conf.].



Preguntas y respuestas de solución de problemas

El punto de acceso inalámbrico no se visualiza. O no puede conectarse.

- Compruebe que el punto de acceso inalámbrico para la conexión esté en estado operativo.
- En función de la condición de las ondas de radio, es posible que la cámara no se visualice o que no se conecte a un punto de acceso inalámbrico.
 - Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
 - Elimine los obstáculos entre esta unidad y el punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la dirección de esta unidad.
- Es posible que no se visualice aun cuando existan ondas de radio dependiendo del ajuste del punto de acceso inalámbrico.
 - Compruebe los ajustes del punto de acceso inalámbrico.
- Es posible que el punto de acceso inalámbrico no se encuentre en función de la condición de las ondas de radio.
 - Realice [Introducción manual]. (→242)
- ¿El SSID de red del punto de acceso inalámbrico está establecido para no emitir?
 - Es posible que no se detecte cuando esté ajustado para no emitir. Introduzca y configure el SSID de red. (→241)
- Los métodos de conexión varían en función del punto de acceso inalámbrico.
 - Consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico.

La conexión a un smartphone siempre tarda mucho.

- Es posible que se necesite más tiempo para la conexión en función del ajuste de conexión Wi-Fi del smartphone, pero ello no indica que no funcione correctamente.

Esta unidad no se visualiza en la pantalla de ajuste de Wi-Fi del smartphone.

- Pruebe a desactivar y activar la función Wi-Fi en los ajustes de Wi-Fi del smartphone.



Preguntas y respuestas de solución de problemas

No recuerdo la contraseña para la Wi-Fi.

→ Ejecute [Rest. Ajust. Wi-Fi] en el menú [Conf.]. (→51)

No obstante, la información ajustada en [Ajuste Wi-Fi] se reiniciará.

No puedo conectar usando la función NFC.

- El smartphone no es compatible con NFC.
Esta función se puede usar con dispositivos compatibles con NFC con Android (2.3.3 o superior).
- ¿Está desactivada la función NFC en el smartphone?
- [Operación NFC] en esta unidad se ha ajustado en [OFF]. (→247)
- A la cámara le cuesta reconocer algunos modelos de smartphone. Si no lo reconoce, desplace lentamente el smartphone junto a la unidad.
- Si sostiene el smartphone durante un tiempo demasiado corto, es posible que la cámara no pueda reconocerlo. Sostenga el smartphone durante unos momentos.



Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Televisor, ordenador, impresora**No aparece imagen en el televisor. La imagen está borrosa o no está en color.**

- La conexión no es correcta (→249).
- El televisor no ha sido cambiado a la entrada auxiliar.
- Verifique el ajuste [Salida video] (NTSC/PAL) en la cámara. (→47) (Con modelos de cámaras 18 470 / 18 473)

La visualización del televisor y la de la cámara no coinciden.

- La relación de aspecto puede ser incorrecta o los bordes pueden cortarse con ciertos televisores.

No se pueden reproducir imágenes en movimiento en el TV.

- La tarjeta está insertada en el TV.
→ Realice la conexión con el cable de AV o el micro cable HDMI y reproduzca en la cámara (→249).

La imagen no se muestra en la pantalla completa del TV.

- Compruebe los ajustes de [Aspecto TV] (→47).

No se oye ningún sonido a través del altavoz de la cámara.

- Cuando se conecta a la cámara un cable de AV o un micro cable HDMI, no se emite sonido desde la cámara.

HDTV Link (HDMI) no funciona.

- ¿Está bien conectado el micro cable HDMI? (→249)
→ Compruebe que el micro cable HDMI esté completamente insertado.
- ¿El ajuste [HDTV Link] de la cámara está establecido en [ON]? (→49)
→ Es posible que el ajuste de entrada no pueda cambiarse automáticamente con determinados puertos HDMI de televisión. En este caso, cambie el ajuste de entrada con el control remoto de su televisor (consulte las instrucciones de funcionamiento de su televisor para conocer detalles).
→ Compruebe los ajustes de HDTV Link (HDMI) en el dispositivo con el que establezca la conexión.
→ Apague la cámara y enciéndala de nuevo.
→ Desactive el ajuste "Control HDTV Link (control de aparato HDMI)" en su televisión y luego vuelva a activarlo. (Consulte las instrucciones de su televisor para conocer detalles.)

No es posible establecer comunicación con el ordenador.

- La conexión no es correcta (→254).
- Verifique si el ordenador ha reconocido la cámara.
→ Ajuste [Modo USB] en [PC] (→47).
→ Apague la cámara y vuelva a encenderla.

El ordenador no reconoce la tarjeta.

- Desconecte el cable de conexión USB y vuelva a conectar con la tarjeta en su lugar.
- Si hay dos o más terminales USB en un único PC, intente conectar el cable de conexión USB a otro terminal USB.



Preguntas y respuestas de solución de problemas

El ordenador no reconoce la tarjeta. (Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDXC)

- Compruebe si el ordenador es compatible con tarjetas de memoria SDXC.
- Al establecer la conexión, es posible que se muestre un mensaje que solicita que se formatee la tarjeta. No formatee la tarjeta.
- Si el indicador [Acceso] de la pantalla no se apaga, apague la cámara antes de desconectar el cable de conexión USB.

No se puede imprimir cuando se conecta a la impresora.

- La impresora no es compatible con PictBridge.
- Ajuste [Modo USB] en [PictBridge(PTP)] (→47, 257).

Los bordes de las imágenes se cortan cuando se imprimen.

- Cancele cualquier ajuste de recorte o impresión sin bordes en la impresora antes de imprimir. (Consulte el manual de instrucciones de la impresora.)
- La relación de aspecto de las imágenes es diferente de la del papel usado para imprimir.
 - Si se imprime en una tienda, verifique si se puede imprimir en tamaño 16:9.

Las imágenes panorámicas no se imprimen correctamente.

- La relación de aspecto de las imágenes panorámicas es diferente de la de las fotografías normales, y algunas imágenes panorámicas puede que no se impriman correctamente.
 - Use una impresora compatible con imágenes panorámicas. (Consulte el manual de instrucciones de la impresora.)
 - Recomendamos ajustar el tamaño de las imágenes de acuerdo con el papel de impresión usando el software disponible (→253).



Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Otros

El menú no se muestra en el idioma deseado.

- Cambie el ajuste [Idioma] (→49).

La cámara hace ruido al sacudirla.

- Este sonido lo hace el objetivo al moverse y no es ningún fallo.

El objetivo hace un ruido de clic.

- Cuando se encienda o se apague la cámara, se mueva el objetivo o se realice una operación de apertura, es posible que se oiga un ruido así. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Cuando cambie el brillo después de una operación de zoom o de mover la cámara, es posible que el objetivo haga un ruido al ajustar la apertura. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Luz roja encendida cuando se presiona el disparador hasta la mitad en lugares oscuros.

- [Lámp. ayuda AF] se ha ajustado en [ON] (→125).

La luz de ayuda de AF no está encendida.

- [Lámp. ayuda AF] se ha ajustado en [OFF] (→125).
- No se ilumina en lugares luminosos.

Parte de una imagen parpadea en blanco y negro.

- [Destacar] se ha ajustado en [ON]. (→72)

La cámara está caliente.

- La cámara puede calentarse un poco mientras se usa, pero esto no afecta al rendimiento ni a la calidad.

El reloj no funciona bien.

- La cámara no ha sido usada durante mucho tiempo.
→ Restablezca el reloj (→30).
- Se tardó mucho tiempo en poner en hora el reloj (éste se retrasará el mismo lapso de tiempo).

Los números de los archivos no se graban en orden.

- Los números de archivo se restablecen al crear carpetas (→50).
- Si realizó esta operación después de realizar una operación específica, es posible que la imagen se guarde en una carpeta con un número de carpeta diferente del número de carpeta anterior.

Los números de los archivos han retrocedido.

- La batería se ha retirado/insertado con la cámara abierta. (Los números pueden retroceder si los números de carpetas/archivos no están grabados correctamente.)

Avisos y notas sobre el uso

Cuando la use

- La cámara se puede calentar si se usa durante mucho tiempo, pero esto no es ningún fallo.
- **Mantenga esta unidad tan lejos como sea posible de equipos electromagnéticos (como hornos de microondas, televisores, juegos de video, etc.).**
 - Si usa esta unidad encima o cerca de un TV, las imágenes y/o el sonido de la misma puede que sean distorsionados por la radiación de ondas electromagnéticas.
 - No use esta unidad cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede que se produzcan ruidos que afectan adversamente a las imágenes y/o al sonido.
 - Los campos magnéticos intensos creados por altavoces o motores grandes puede que dañen los datos grabados o que distorsionen las imágenes.
 - La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente a esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
 - Si un equipo electromagnético afecta adversamente a la cámara y ésta deja de funcionar correctamente, apáguela y retire la batería. Luego vuelva a instalar la batería y encienda la cámara

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y/o los sonidos grabados puede que sean afectados adversamente.
- No extienda el cordón o el cable suministrado.
- No permita que la cámara entre en contacto con pesticidas o sustancias volátiles (la superficie se puede dañar o puede desprenderse la capa del acabado).
- No deje cerca del altavoz objetos que puedan recibir influencia magnética.
 - Los objetos magnetizados tales como tarjetas de bancos, pases de viajeros, relojes, etc., pueden ser afectados adversamente por la influencia magnética del altavoz.
- No deje nunca la cámara y la batería en un automóvil o en el maletero de un automóvil durante el verano.
Si lo hace así, puede provocar la fuga del electrolito de la batería, sobrecalentamiento, un incendio o la explosión de la batería debido a la alta temperatura.

Cuidados de su cámara

Para limpiar su cámara, quite la batería y/o desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente, y luego pase por ella un paño suave y seco.

- Use un paño humedecido que esté bien escurrido para quitar las manchas difíciles y luego pase un paño seco.
- No use bencina, disolventes, alcohol ni detergente para cocinas porque podría dañar la caja exterior y el acabado de la cámara.
- Si usa un paño tratado químicamente, lea con atención las instrucciones que lo acompañan.



Cuando no la use durante algún tiempo

- Apague la cámara antes de retirar la batería y la tarjeta (asegúrese de que retira la batería para evitar que se produzcan daños por sobredescarga).
- No la deje en contacto con caucho o bolsas de plástico.
- Guárdela con un agente secante (gel de sílice) si la deja en un cajón, etc. Guarde las baterías en un lugar fresco (15°C a 25°C) con baja humedad (40% RH - 60% RH de humedad relativa) y sin grandes cambios de temperatura.
- Cargue la batería una vez al año y úsela hasta agotarla antes de volver a guardarla.

Tarjetas de memoria

- Para impedir dañar las tarjetas y los datos
 - Evite las temperaturas altas, la luz solar directa, las ondas electromagnéticas y la electricidad estática.
 - No las doble, deje caer ni exponga a impactos fuertes.
 - No toque los terminales del reverso de la tarjeta ni permita que éstos se ensucien o mojen.
- Es posible que los datos grabados se dañen o se pierdan si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada. Leica Camera AG no será responsable de ningún daño provocado por la pérdida de datos grabados.
- Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria
 - Si usa las funciones de “formatear” o “eliminar” de su cámara u ordenador, éstas sólo cambiarán la información de administración de los archivos, no borrarán completamente los datos de la tarjeta de memoria. Cuando se deshaga de sus tarjetas de memoria o las transfiera, le recomendamos que las destruya físicamente o que use un software para borrar datos de ordenador de venta en el mercado y borrar con él completamente los datos de las tarjetas. Los datos de las tarjetas de memoria deberán administrarse de forma responsable.

Monitor/Visor

- No presione con fuerza sobre el monitor. Esto puede causar una visualización irregular y daños en el monitor.
- En climas fríos o en otras situaciones en las que la cámara se enfríe es posible que, inmediatamente después de encenderla, el monitor o el visor aparezcan un poco más oscuros de lo normal. El brillo normal volverá una vez que los componentes internos se hayan calentado.

El monitor y el visor se han fabricado con una tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla pueden aparecer algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). No se trata de ningún problema de funcionamiento. Las pantallas del monitor y del visor se controlan con una precisión extremadamente alta, pero es posible que algunos píxeles estén inactivos. Estos puntos no se grabarán en las imágenes de una tarjeta.



Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.

Esta batería se ve afectada fácilmente por la temperatura y la humedad, en mayor medida cuando la temperatura sea alta o baja.

- El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas y cuando la batería no ha sido utilizada durante algún tiempo.
- La batería se calentará durante la carga y estará caliente durante cierto tiempo después.
- La batería se agotará si no la usa durante largos periodos de tiempo, incluso después de haberla cargado.
- No deje ningún elemento de metal (como clips, por ejemplo) cerca de los contactos de la clavija de alimentación.
De lo contrario podría producirse un incendio o descargas eléctricas debido a cortocircuitos o al calor resultante generado.
- No se recomienda cargar con frecuencia la batería.
(La carga frecuente de la batería reduce el tiempo de utilización máximo y puede ser la causa de que ésta se expanda.)
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.
- Cuando se carga:
 - Limpie la suciedad del terminal de la batería con un paño seco.
 - Manténgala alejada 1m como mínimo de las radios de AM (se puede causar radiointerferencia).
- No utilice una batería dañada o abollada (especialmente los conectores), al dejarla caer, por ejemplo (esto puede causar fallos).

Cargador

- Dependiendo del entorno durante la carga, es posible que la luz de carga parpadee debido a la electricidad estática, a la radiación electromagnética, etc. Esto no tiene efecto sobre la carga.
- Manténgala alejada 1m como mínimo de las radios de AM (se puede causar radiointerferencia).
- El cargador puede generar ruidos de zumbido cuando está siendo usado. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el aparato de alimentación de la toma de corriente. (Si el aparato se deja conectado se consume una pequeña cantidad de corriente.)
- Mantenga limpios los terminales del cargador y de la batería. Cuando se ensucien, límpielos con un paño seco.



Objetivo

- Si el objetivo está sucio, las imágenes pueden aparecer ligeramente blancas (huellas dactilares, etc.). Encienda la cámara, sujete con los dedos el tubo del objetivo extraído y limpie la superficie del objetivo pasando suavemente por ella un paño blando y seco.
- No deje el objetivo expuesto a la luz solar directa.

Cuando se usa un trípode o pie de apoyo

- No aplique una fuerza excesiva ni apriete los tornillos torcidos. (Esto podría dañar la cámara, el agujero del tornillo o la etiqueta.)
- Asegúrese de que el trípode esté estable. (Consulte las instrucciones del trípode.)
- Cuando usa un trípode o un pie de apoyo es posible que no pueda retirar la tarjeta ni la batería.

Información personal

Para proteger la información personal, recomendamos establecer una contraseña para Wi-Fi. (→247)

Si define nombres o cumpleaños en [Config. Perfil] o en la función [Reconoce cara], tenga en cuenta que la cámara y las imágenes grabadas contendrán información personal.

● Descargo de responsabilidad

- Los datos con información personal pueden alterarse o perderse debido a errores de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones u otras operaciones.

Leica Camera AG no será responsable de ningún daño que se produzca, de manera directa o indirecta, como resultado de la alteración o pérdida de datos con información personal.

● Cuando solicite reparaciones o transfiera/se deshaga de la cámara

- Después de anotar la información personal, realice [Rest. Ajust. Wi-Fi]/[Eliminar cuenta] para eliminar los datos con información personal tales como los ajustes de conexión LAN inalámbrica registrados o ajustados en esta unidad. (→51)
- Restablezca los ajustes para proteger su información personal. (→50)
- Retire la tarjeta de memoria de la cámara.
- Cuando solicite reparaciones, es posible que los ajustes se devuelvan al estado inicial en que se encontraban en el momento de la compra.
- Si las operaciones anteriores no se pueden realizar por un mal funcionamiento de la cámara, consulte a su distribuidor o al departamento de asistencia al cliente de Leica más cercano.

● Cuando transfiera la tarjeta de memoria o se deshaga de ella, consulte “Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria” en la sección anterior. (→295)



Avisos y notas sobre el uso

- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y otros países.
- Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories.
Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Leica es una marca registrada de Leica Microsystems IR GmbH.
- Summilux es una marca registrada de Leica Camera AG.
- Adobe® Photoshop® Lightroom® es una marca registrada de Adobe Systems Incorporated.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation en EE. UU. y/u otros países.
- Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- iMovie, Mac y Mac OS son marcas de fábrica de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- iPad, iPhone, y iPod touch son marcas registradas de Apple Inc., registradas en EE. UU y en otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Android y Google Play son marcas de fábrica o marcas de fábrica registradas de Google Inc.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- La marca identificadora Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" y "Wi-Fi Direct®" son marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres, nombres de compañías y nombres de productos mencionados en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas de las compañías pertinentes.



Avisos y notas sobre el uso

Este producto cuenta con licencia del portafolio de patentes AVC para que un consumidor pueda hacer uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo cumpliendo con la norma AVC ("AVC Video") y/o (ii) decodificar AVC Video que fue codificado por un consumidor que desempeña una actividad personal y no comercial y/o que fue obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer AVC Video. No se otorga licencia ni se da a entender que ésta se otorga para ningún otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC. Visite <http://www.mpegla.com>.



Este producto incorpora el siguiente software:

- (1) software de terceros que ha otorgado su licencia de uso a Leica Camera AG, y/o
- (2) software de código abierto

El software clasificado como (2) se distribuye con la esperanza de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, ni siquiera la garantía implícita de COMERCIALIZACIÓN o IDONEIDAD PARA UN FIN PARTICULAR.

Consulte los términos y condiciones detallados del mismo que se visualizan al seleccionar [MENU/SET] → [Conf.] → [Vis. versión] → [Software info].

Direcciones de los centros de servicio Leica

Leica Product Support

El Leica Informations-Service le responderá cualquier cuestión técnica práctica sobre el programa Leica por escrito, por vía telefónica o por correo electrónico.

Leica Camera AG
Product Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Tel.: +49 (0) 6441-2080-111 /-108
Fax: +49 (0) 6441-2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

Leica Customer Care

El Customer Care Center de Leica Camera AG o el servicio de reparaciones de las oficinas nacionales de Leica (para obtener las direcciones, véase la tarjeta de garantía), está disponible para ayudarle a mantener su equipo Leica en caso de daños.

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Tel.: +49 (0) 6441-2080-189
Fax: +49 (0) 6441-2080-339
customer.care@leica-camera.com



my point of view