



LEICA Q3 MONOCHROM

PANDUAN

PENDAHULUAN

Pelanggan yang terhormat, kami harap Anda sangat puas dan sukses dalam mengambil foto menggunakan Leica Q3 Monochrom yang baru. Agar dapat menikmati performa optimal kamera sepenuhnya, baca panduan ini terlebih dulu. Semua informasi tentang Leica Q3 Monochrom dapat ditemukan di <https://leica-camera.com>.

Leica Camera AG

ISI KEMASAN

Sebelum Anda menggunakan kamera, periksa apakah aksesoris yang disertakan telah lengkap*.

- Leica Q3 Monochrom dengan tudung lensa terpasang
- Baterai lithium-ion Leica BP-SCL6
- Tutup untuk tudung lensa
- Tali bahu
- Ring pelindung ulir
- Penutup dudukan aksesoris
- Kabel USB-C
- Sisipan (akun Leica)
- Sisipan peringatan baterai koin
- Panduan ringkas
- Sertifikat pengujian
- Sisipan CE

* Konstruksi dan desain dapat berubah sewaktu-waktu.

KOMPONEN PENGGANTI / AKSESORI

Untuk detail mengenai komponen pengganti/jenis aksesori terkini yang lengkap untuk kamera Anda, hubungi layanan pelanggan Leica atau kunjungi situs web Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/en-int/photography/accessories>

Sebelum menggunakan kamera Anda, bacalah bab "Pemberitahuan hukum", "Petunjuk keselamatan" dan "Catatan umum" untuk menghindari kerusakan pada produk dan untuk mencegah kemungkinan cedera dan risiko.

Hanya aksesori (baterai, pengisi daya, konektor daya, kabel daya, dll.) yang tercantum dan dijelaskan dalam panduan ini atau yang ditentukan dan dijelaskan oleh Leica Camera AG dapat digunakan bersama kamera ini. Gunakan aksesori ini khusus untuk produk ini. Aksesori asing dapat menyebabkan gangguan fungsi atau dapat menyebabkan kerusakan.

PEMBERITAHUAN HUKUM

PEMBERITAHUAN HAK CIPTA

- Patuhi undang-undang hak cipta secara cermat. Gambar dan publikasi yang diambil dari media yang sudah ada, misalnya kaset, CD, atau materi lainnya yang telah dipublikasikan maupun disiarkan dapat melanggar undang-undang hak cipta. Ketentuan ini juga berlaku untuk seluruh perangkat lunak yang disertakan.
- Mengenai penggunaan video yang dibuat dengan kamera ini akan berlaku sebagai berikut: Produk ini dilisensikan dalam Lisensi Portofolio Paten AVC dan untuk penggunaan pribadi oleh pengguna akhir. Jenis penggunaan yang tidak menghasilkan keuntungan bagi pengguna akhir juga diizinkan, misalnya (i) untuk pengkodean menurut standar AVC ("video AVC") dan/atau (ii) untuk pendkodean video AVC yang dikodekan menurut standar AVC oleh pengguna akhir dalam konteks penggunaan pribadi, dan/atau yang diterima pengguna akhir dari penyedia yang telah memperoleh lisensi untuk menyediakan video AVC. Untuk semua penggunaan lainnya, lisensi tidak akan diberikan, baik secara tersurat maupun tersirat. Semua penggunaan lainnya, terutama penyediaan video AVC dengan pembayaran, mungkin memerlukan perjanjian lisensi terpisah dengan MPEG LA, L.L.C. Informasi lebih lanjut dapat diperoleh dari MPEG LA, L.L.C. di www.mpegla.com.
- Istilah dan logo "SD", "SDHC", "SDXC" dan "microSDHC" adalah merek dagang terdaftar dari SD-3C, LLC.

PEMBERITAHUAN HUKUM TERKAIT PANDUAN INI

HAK CIPTA

Semua hak dilindungi undang-undang. Semua teks, gambar dan grafik tunduk pada hak cipta dan undang-undang lain terkait perlindungan kekayaan intelektual. Semua materi tersebut tidak boleh disalin, diubah, atau digunakan untuk tujuan komersial atau untuk disebarluaskan.

DATA TEKNIS

Perubahan produk dan layanan mungkin terjadi setelah tenggat waktu editorial. Produsen berhak melakukan perubahan dalam desain atau bentuk, variasi warna, dan perubahan pada cakupan pengiriman atau layanan selama periode pengiriman, asalkan perubahan atau variasi tersebut wajar bagi pelanggan dengan mempertimbangkan kepentingan Leica Camera AG. Dalam hal ini, Leica Camera AG berhak melakukan perubahan serta tidak bertanggung jawab atas kesalahan yang timbul. Gambar juga dapat menampilkan aksesoris, peralatan khusus, atau item lain yang bukan merupakan bagian dari cakupan pengiriman atau layanan standar. Halaman masing-masing juga dapat mencantumkan jenis dan layanan yang tidak ditawarkan di setiap negara.

MEREK DAN LOGO

Merek dan logo yang digunakan dalam dokumen adalah merek dagang yang dilindungi. Dilarang menggunakan merek atau logo ini tanpa persetujuan sebelumnya dari Leica Camera AG.

HAK LISENSI

Leica Camera AG berupaya untuk menyediakan dokumentasi yang inovatif dan informatif kepada Anda. Atas dasar desain kreatif, perhatikan bahwa Leica Camera AG harus melindungi kekayaan intelektualnya, termasuk paten, merek dagang, dan hak cipta, serta bahwa dokumentasi ini tidak memberikan hak lisensi atas kekayaan intelektual Leica Camera AG.

PEMBERITAHUAN HUKUM

Tanggal produksi kamera dapat ditemukan pada stiker dalam Kartu Garansi atau pada kemasan.

Bentuk penulisannya adalah tahun/bulan/hari.

PERSETUJUAN SPESIFIK PER NEGARA

Dalam menu kamera, Anda akan menemukan persetujuan spesifik per negara untuk perangkat ini.

→ Dalam menu utama, pilih **Camera Information**

→ Pilih **Regulatory Information**

INFORMASI LISENSI

Dalam menu kamera, Anda akan menemukan informasi lisensi khusus untuk perangkat ini.

→ Dalam menu utama, pilih **Camera Information**

→ Pilih **License Information**

TANDA CE

Simbol CE pada produk kami menunjukkan kepatuhan terhadap persyaratan dasar yang berlaku di Uni Eropa.

Bahasa Indonesia

Pernyataan Kesesuaian (DoC)

"Leica Camera AG" dengan ini menyatakan bahwa produk ini memenuhi persyaratan utama dan ketentuan terkait lainnya dalam Petunjuk 2014/53/EU.

Pelanggan dapat mengunduh salinan DoC asli untuk produk peralatan nirkabel kami dari server DoC kami:

<https://cert.leica-camera.com>

Jika ada pertanyaan lebih lanjut, hubungi dukungan produk Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Deutschland

Pita Frekuensi Efektif/Keterbatasan Penggunaan:

lihat Data teknis

PEMBUANGAN PERANGKAT LISTRIK DAN ELEKTRONIK

(Berlaku untuk UE dan negara Eropa lainnya dengan sistem pengumpulan terpisah.)



Perangkat ini memiliki komponen listrik dan/atau elektronik, sehingga tidak boleh dibuang bersama limbah rumah tangga biasa! Sebagai gantinya, serahkan komponen tersebut ke tempat pembuangan khusus yang telah disiapkan oleh otoritas setempat.

Hal ini tidak dipungut biaya. Jika perangkat berisi baterai yang dapat diganti, keluarkan terlebih dulu dan jika perlu, buang baterai tersebut dengan benar.

Untuk informasi lebih lanjut tentang pembuangan yang aman, hubungi pemerintah setempat, perusahaan pembuangan limbah, atau toko tempat Anda membeli perangkat tersebut.

PETUNJUK PENTING TENTANG PENGGUNAAN WLAN/BLUETOOTH®

- Saat menggunakan perangkat atau sistem komputer yang memerlukan keamanan lebih andal dari yang disediakan oleh perangkat WLAN, pastikan bahwa tindakan yang sesuai untuk keamanan dan perlindungan dari gangguan berbahaya untuk sistem yang digunakan telah ditetapkan.
- Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas segala kerusakan yang mungkin terjadi saat menggunakan kamera untuk tujuan selain untuk digunakan sebagai perangkat WLAN.
- Diasumsikan bahwa fungsi WLAN digunakan di negara-negara tempat penjualan kamera ini. Terdapat risiko bahwa kamera ini akan melanggar peraturan transmisi radio jika digunakan di negara selain negara tempat kamera ini didistribusikan. Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas pelanggaran seperti ini.
- Perlu diketahui juga bahwa data yang dikirim dan diterima secara nirkabel dapat disadap oleh pihak ketiga. Kami sangat menyarankan agar Anda mengaktifkan enkripsi dalam pengaturan jalur akses nirkabel untuk memastikan informasi aman.
- Jangan gunakan kamera di tempat yang mengandung medan magnet, listrik statis, atau berbagai gangguan, misalnya di dekat microwave. Jika tidak, transmisi nirkabel mungkin tidak dapat mencapai kamera.
- Saat menggunakan kamera di dekat perangkat seperti oven microwave atau telepon nirkabel yang menggunakan jalur frekuensi nirkabel 2,4 GHz, mungkin akan terjadi penurunan performa pada kedua perangkat.
- Jangan sambungkan kamera dengan jaringan nirkabel, yang Anda tidak memiliki izin untuk menggunakannya.
- Bila fungsi WLAN diaktifkan, kamera akan secara otomatis mencari jaringan nirkabel. Jika demikian,

beberapa perangkat yang penggunaannya tidak diizinkan untuk Anda akan ditampilkan (SSID: akan mengacu ke nama jaringan WLAN). Jangan coba untuk menyambung ke jaringan tersebut, karena tindakan ini dapat tergolong sebagai akses tanpa izin.

- Sebaiknya nonaktifkan fungsi WLAN ketika menumpang di pesawat.
- Penggunaan pita frekuensi radio WLAN dari 5150 MHz hingga 5350 MHz hanya diizinkan di ruang tertutup.
- Untuk fungsi Leica FOTOS tertentu, baca petunjuk penting di halaman 220.

CATATAN PENTING TENTANG PENGISIAN DAYA MELALUI USB/WIRELESS CHARGING

- Gunakan adaptor dengan daya output maksimum 100 W atau kurang yang memenuhi standar USB-PD. Pastikan Anda memenuhi standar keselamatan IEC62368-1 (sesuai dengan klasifikasi ES1 dan PS2 - 60 V atau kurang, 100 W atau kurang). Jika merasa ragu apakah Anda memenuhi standar keselamatan atau tidak, tanyakan kepada produsen adaptor.

PETUNJUK KESELAMATAN

UMUM

- Jangan gunakan kamera di dekat perangkat dengan medan magnet dan medan elektrostatis atau elektromagnetik yang kuat (misalnya, oven induksi, oven microwave, TV, monitor komputer, konsol video game, ponsel, dan radio). Medan elektromagnetisnya juga dapat mengganggu pengambilan gambar.
- Medan magnet yang kuat, misalnya dari speaker atau motor listrik yang besar, dapat merusak data atau gambar yang tersimpan.
- Jika kamera mengalami gangguan akibat pengaruh medan elektromagnetik, matikan kamera, keluarkan baterai beberapa saat dan masukkan kembali, lalu hidupkan ulang kamera.
- Jangan gunakan kamera di dekat pemancar radio atau kabel bertegangan tinggi. Medan elektromagnetisnya juga dapat mengganggu pengambilan gambar.
- Simpan komponen kecil misalnya penutup hot shoe secara umum sebagai berikut:
 - jauh dari jangkauan anak-anak
 - di tempat yang aman dari kehilangan dan pencurian
- Komponen elektronik modern bereaksi secara sensitif terhadap pelepasan daya elektrostatis. Karena seseorang yang misalnya berlari di atas karpet sintetis dapat dengan mudah menghasilkan daya lebih dari 10.000 volt, pelepasan muatan elektrostatis akan terjadi melalui sentuhan dengan kamera, terutama jika kamera berada di atas permukaan konduktif. Jika hanya menyentuh bodi kamera, pelepasan muatan ini sama sekali tidak berbahaya untuk peralatan elektronik. Untuk alasan keamanan, namun, jangan sentuh bagian luar kontak yang diarahkan secara eksternal, misalnya yang ada di hotshoe, terlepas dari sirkuit pengaman internal tambahan.
- Untuk membersihkan bidang kontak, jangan gunakan kain serat optik halus (sintetis); namun gunakan kain katun atau linen. Jika sebelumnya Anda memegang pipa pemanas atau pipa air (bahan konduktif

yang tersambung dengan "arde") dengan sengaja, maka muatan elektrostatis yang mungkin ada akan terlepas secara aman. Hindari kontaminasi dan oksidasi pada bidang kontak dengan menyimpan kamera di tempat kering serta memasang penutup lensa dan penutup dudukan lampu kilat dan penutup soket jendela bidik (pada kamera sistem).

- Gunakan hanya aksesoris yang ditentukan untuk model ini untuk menghindari gangguan, arus pendek, atau sengatan listrik.
- Jangan coba mengeluarkan komponen bodi (penutup). Perbaikan yang tepat hanya dapat dilakukan di pusat servis resmi.
- Lindungi kamera dari kontak dengan cairan semprotan serangga dan zat kimia berbahaya lainnya. Bensin (pencuci), thinner, dan alkohol juga tidak boleh digunakan untuk pembersihan. Zat kimia dan cairan tertentu dapat merusak bodi atau lapisan permukaan kamera.
- Karet dan plastik dapat mengeluarkan zat kimia berbahaya. Jangan biarkan zat tersebut mengenai kamera dalam waktu lama.
- Pastikan pasir, debu, dan air tidak memasuki kamera, misalnya saat terjadi salju, hujan, atau saat berada di pantai. Hal ini terutama berlaku saat mengganti lensa (pada kamera sistem) dan saat memasukkan dan mengeluarkan kartu memori dan baterai. Pasir dan debu dapat merusak kamera, lensa, kartu memori, dan baterai. Kelembapan dapat menyebabkan kegagalan fungsi, bahkan kerusakan pada kamera dan kartu memori yang tidak dapat diperbaiki.

LENSA

- Lensa berfungsi seperti kaca pembesar jika cahaya matahari yang terang bersinar di bagian depan kamera. Karena itu, kamera harus dilindungi dari sinar matahari yang terik.
- Gunakan penutup lensa dan jaga agar kamera berada di tempat yang teduh atau sebaiknya dalam tas kamera untuk membantu mencegah kerusakan interior kamera.

BATERAI

- Penggunaan baterai yang tidak sesuai dan jenis baterai yang tidak dimaksudkan untuk kamera ini dapat menimbulkan ledakan dalam kondisi tertentu.
- Jangan paparkan baterai ke sinar matahari, panas, lembap, atau basah dalam waktu lama. Selain itu, baterai tidak boleh disimpan dalam oven microwave atau wadah bertekanan tinggi. Terdapat risiko kebakaran atau ledakan!
- Baterai lembap atau basah tidak boleh diisi daya atau dimasukkan ke kamera!
- Katup pengaman pada baterai akan memastikan tekanan berlebihan akibat penggunaan yang tidak sesuai berkurang dengan cara terkontrol. Baterai yang menggelembung harus segera dibuang. Terdapat risiko ledakan!
- Selalu pastikan bidang kontak baterai bersih dan bebas diakses. Meskipun baterai lithium-ion terlindungi dari hubungan arus pendek, baterai harus tetap dilindungi dari kontak dengan benda logam, seperti penjepit kertas atau perhiasan. Baterai yang terkena hubungan arus pendek dapat menjadi sangat panas dan mengakibatkan luka bakar parah.
- Jika baterai jatuh, periksa bodi dan kontakannya apakah ada kerusakan. Menggunakan baterai rusak dapat merusak kamera.
- Bila terdapat bau, perubahan warna dan bentuk, kelebihan panas, atau kebocoran cairan, baterai harus segera dilepas dari kamera atau dari pengisi daya dan diganti. Jika ada kerusakan, penggunaan baterai selanjutnya akan memunculkan risiko panas berlebih, kebakaran, dan/atau ledakan!
- Jangan buang baterai ke dalam api karena dapat menimbulkan ledakan.
- Jika baterai mengeluarkan cairan atau bau terbakar, jauhkan baterai dari sumber panas. Cairan yang bocor dapat terbakar.
- Penggunaan pengisi daya yang tidak disetujui oleh Leica Camera AG dapat mengakibatkan kerusakan baterai, dan dalam kasus ekstrim mengakibatkan cedera parah atau membahayakan nyawa.

- Pastikan stopkontak utama yang digunakan mudah dijangkau.
- Baterai dan pengisi daya tidak boleh dibuka. Perbaikan hanya dapat dilakukan di kantor servis resmi.
- Pastikan baterai tidak dapat dijangkau oleh anak-anak. Jika baterai tertelan, baterai dapat menyebabkan mati lemas.

PERTOLONGAN PERTAMA

- Jika terkena mata, cairan baterai dapat menimbulkan risiko kebutaan. Segera bilas mata secara menyeluruh menggunakan air bersih. Jangan gosok mata. Segera kunjungi dokter.
- Jika terkena kulit atau pakaian, cairan yang bocor dapat menimbulkan risiko cedera. Cuci area yang terkena cairan menggunakan air bersih.

PENGISI DAYA

- Jika pengisi daya digunakan di dekat unit penerima gelombang radio, maka penerimaan radio dapat terganggu. Sediakan jarak minimum 1 m di antara kedua perangkat ini.
- Pengisi daya dapat mengeluarkan bunyi dengung saat digunakan, hal ini normal dan bukan merupakan kegagalan fungsi.
- Putuskan pengisi daya dari stopkontak bila tidak digunakan karena meskipun baterai tidak dimasukkan, pengisi daya akan mengkonsumsi sejumlah sangat kecil daya.
- Jaga kebersihan kontak pengisi daya dan hindari hubungan arus pendek pada pengisi daya.
- Hanya kabel daya yang disertakan yang boleh digunakan. Kabel daya hanya boleh digunakan untuk pengisi daya yang disertakan. Jangan mencoba menggunakan kabel daya atau pengisi daya untuk tujuan lain.

KARTU MEMORI

- Selama gambar disimpan ke kartu memori atau kartu memori dibaca, kartu memori tidak boleh dikeluarkan. Demikian juga, kamera tidak boleh dimatikan atau terkena guncangan selama waktu tersebut.
- Sewaktu LED status menyala sebagai indikasi bahwa memori kamera sedang diakses, jangan buka kompartemen dan jangan keluarkan kartu memori atau baterai. Jika tidak, data dalam kartu akan rusak dan dapat terjadi kegagalan fungsi pada kamera.
- Jangan jatuhkan dan jangan tekuk kartu memori karena dapat rusak dan data yang tersimpan dapat hilang.
- Jangan sentuh kontak di bagian belakang kartu memori, serta jaga agar tidak kotor, berdebu, dan lembap.
- Pastikan kartu memori jauh dari jangkauan anak-anak. Terdapat risiko bahaya tersedak jika kartu memori tertelan.

SENSOR

- Radiasi kosmik dapat menyebabkan kerusakan pada piksel (misalnya, selama penerbangan).

TALI BAHU

- Tali bahu biasanya terbuat dari bahan penahan beban khusus. Jauhkan tali bahu ini dari jangkauan anak-anak. Tali bahu ini bukan mainan dan berbahaya bagi anak karena risiko tercekik.
- Gunakan tali bahu hanya sesuai fungsinya sebagai tali pengangkat untuk kamera atau teropong. Penggunaan lain dapat menimbulkan bahaya cedera dan dapat mengakibatkan kerusakan pada tali bahu, dan oleh karenanya dilarang.
- Tali bahu ini tidak boleh dipasang pada kamera atau teropong selama aktivitas olahraga karena jika tali bahu dibiarkan menggantung, terdapat risiko

yang tinggi (misalnya memanjat gunung dan jenis olahraga luar ruangan lainnya yang serupa, dll.).

TRIPOD

- Saat menggunakan tripod, periksa stabilitasnya dan putar kamera dengan menggerakkan tripod dan bukan memutar kamera itu sendiri. Selain itu, saat menggunakan tripod, berhati-hatilah untuk tidak mengencangkan baut tripod secara berlebihan, menerapkan tenaga yang tidak perlu, atau sejenisnya. Hindari mengangkut kamera dengan tripod terpasang. Anda dapat mencederai diri sendiri atau orang lain atau merusak kamera.

LAMPU FLASH

- Penggunaan unit lampu flash yang tidak kompatibel dengan Leica Q3 Monochrom pada kasus terburuk dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kamera dan/atau unit lampu flash.

CATATAN UMUM

Untuk informasi lebih lanjut tentang langkah-langkah yang diperlukan untuk masalah yang muncul, baca "Perawatan/penyimpanan".

KAMERA/LENSA

- Catat nomor seri kamera Anda dan lensa karena sangat penting dalam kasus kehilangan.
- Nomor seri kamera Anda digrafitr di dudukan lampu kilat atau di bagian bawah kamera bergantung pada modelnya.

MONITOR

- Jika kamera terpapar perbedaan suhu yang besar, maka kondensasi dapat terbentuk di monitor. Seka kamera dengan hati-hati menggunakan kain kering yang lembut.
- Jika kamera sangat dingin saat dihidupkan, layar monitor awalnya akan sedikit lebih gelap dari biasanya. Setelah lebih hangat, monitor akan kembali ke tingkat kecerahan normal.

BATERAI

- Baterai hanya dapat diisi daya dalam rentang suhu tertentu. Detail tentang kondisi pengoperasian dapat ditemukan di bab "Data teknis" (lihat halaman 246).
- Daya baterai lithium-ion dapat diisi setiap saat, berapa pun tingkat dayanya saat ini. Jika daya baterai hanya habis sebagian saat pengisian daya dimulai, maka pengisian daya penuh akan lebih cepat.
- Baterai baru dari pabrik hanya terisi daya sebagian, jadi baterai harus diisi daya sepenuhnya sebelum digunakan pertama kali.
- Baterai yang baru akan mencapai kapasitas penuh maksimalnya untuk pertama kali setelah 2–3 kali pengisian daya dan akan mengalami pelepasan daya kembali karena pengoperasian kamera. Proses

pengosongan daya harus diulang setelah sekitar 25 siklus pengoperasian.

- Baterai dan pengisi daya akan menjadi panas selama proses pengisian daya berlangsung. Kondisi ini normal dan bukan merupakan kegagalan fungsi.
- Jika kedua LED berkedip cepat (> 2 Hz) setelah mulai mengisi daya, hal ini menunjukkan kesalahan pengisian daya (mis. waktu pengisian daya maksimum terlampaui, tegangan atau suhu melebihi rentang yang diizinkan, atau terjadi hubungan arus pendek). Dalam kasus ini, lepas pengisi daya dari stopkontak, lalu keluarkan baterai. Pastikan kondisi suhu yang disebutkan di atas terpenuhi lalu mulai lagi pengisian daya. Jika masalah berlanjut, hubungi dealer, kantor Leica di negara Anda, atau Leica Camera AG.
- Baterai lithium-ion yang dapat diisi ulang akan menghasilkan daya melalui reaksi kimia internal. Reaksi ini juga dipengaruhi oleh suhu lingkungan dan kelembapan. Untuk memastikan masa pakai baterai yang optimal, jangan paparkan baterai pada suhu ekstrem yang kontinu (tinggi atau rendah) (mis. di tempat parkir mobil pada musim panas atau dingin).
- Meskipun digunakan dalam kondisi optimal, setiap baterai memiliki masa pakai terbatas! Setelah ratusan siklus pengisian daya, waktu pengoperasian baterai akan tampak jauh lebih singkat.
- Baterai pakai ulang selanjutnya memasok daya ke baterai cadangan yang dipasang permanen dalam kamera, yang memastikan penyimpanan waktu dan tanggal selama beberapa pekan. Jika kapasitas baterai cadangan kosong, isi daya dengan memasukkan baterai utama yang telah terisi daya. Namun setelah daya kedua baterai habis, Anda harus mengatur ulang waktu dan tanggal.
- Jika kapasitas baterai berkurang atau baterai usang digunakan, akan muncul pesan peringatan berdasarkan penggunaan fungsi kamera dan fungsi tersebut mungkin terbatas atau dikunci sepenuhnya.
- Keluarkan baterai jika kamera tidak digunakan dalam waktu lama. Sebelumnya, matikan kamera menggunakan tombol utama. Jika tidak, daya bate-

rai mungkin akan habis setelah beberapa minggu, artinya tegangan dapat menurun drastis karena meskipun dimatikan, kamera akan menghabiskan arus secara perlahan (untuk menyimpan pengaturan Anda).

- Berdasarkan masing-masing peraturan yang relevan, serahkan baterai yang rusak ke titik pengumpulan untuk memastikan daur ulang yang tepat.
- Tanggal produksi dapat ditemukan pada baterai itu sendiri. Bentuk penulisannya adalah bulan/tahun.

KARTU MEMORI

- Jenis kartu SD/SDHC/SDXC yang ditawarkan terlalu banyak dibandingkan dengan semua jenis yang dapat diperoleh dan diuji oleh Leica Camera AG dalam hal kompatibilitas dan kualitas. Kerusakan pada kamera atau kartu biasanya diperkirakan tidak akan terjadi. Namun karena sebagian kartu yang khususnya dikenal dengan kartu No-Name tidak memenuhi standar SD/SDHC/SDXC, maka Leica Camera AG tidak dapat menjamin fungsinya.
- Sebaiknya format kartu memori sesekali karena fragmentasi yang terjadi saat penghapusan dapat memblokir sebagian kapasitas memori.
- Biasanya kartu memori yang telah dimasukkan tidak perlu diformat (diinisialisasi). Namun kartu yang belum diformat atau yang telah diformat di perangkat lain (misalnya di komputer) harus diformat sebelum digunakan untuk pertama kalinya.
- Karena medan elektromagnetik, muatan elektrostatis, dan kerusakan pada kamera atau kartu dapat mengakibatkan kerusakan atau hilangnya data pada kartu memori, maka sebaiknya Anda juga mentransfer data dan menyimpannya di komputer.
- Kartu memori SD, SDHC, dan SDXC memiliki sakelar perlindungan penulisan, yang mencegah penyimpanan dan penghapusan tanpa disengaja. Sakelar terletak di sisi kartu yang tidak miring bagian bawah. Data diamankan jika posisinya berada pada tanda LOCK.

- Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus. Pemformatan tidak dapat dicegah dengan menandai gambar menggunakan perlindungan penghapusan.

SENSOR

- Jika partikel debu atau kotoran menempel pada kaca penutup sensor, tergantung pada ukuran partikel, hal ini dapat terlihat melalui bintik-bintik gelap atau bercak pada gambar (pada kamera sistem). Untuk membersihkan sensor, Anda dapat mengirim kamera ke layanan pelanggan Leica Customer (lihat halaman 254). Namun, pembersihan ini bukan bagian dari cakupan jaminan dan oleh karena itu dikenakan biaya.

DATA

- Semua data, termasuk data pribadi, dapat diubah atau dihapus akibat pengoperasian yang salah atau tidak disengaja, listrik statis, kecelakaan, gangguan fungsi, perbaikan, dan tindakan lainnya.
- Perhatikan bahwa Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas kerugian langsung atau kerugian konsekuensial yang diakibatkan dari perubahan atau penghapusan data dan informasi pribadi.

PEMBARUAN FIRMWARE

Leica terus berupaya mengembangkan dan mengoptimalkan Leica Q3 Monochrom lebih lanjut. Karena kamera digital memiliki berbagai fungsi yang dikontrol secara elektronik, maka perbaikan dan peningkatan fungsi dapat diinstal pada kamera di lain waktu. Untuk tujuan tersebut, Leica sesekali waktu memberikan pembaruan firmware. Pada dasarnya, kamera ini sudah dilengkapi dengan firmware terbaru dari pabrik, atau Anda juga dapat mengunduhnya dengan mudah dari situs web kami dan ditransfer ke kamera Anda.

Jika Anda mendaftar sebagai pemilik di situs web Leica Camera, Anda dapat diberi tahu melalui buletin jika terdapat pembaruan firmware.

Untuk informasi selengkapnya tentang pendaftaran dan pembaruan firmware Leica Q3 Monochrom Anda serta perubahan dan informasi tambahan dalam panduan, kunjungi bagian "Area pelanggan" di: <https://club.leica-camera.com>

KETENTUAN GARANSI LEICA CAMERA AG

Pelanggan Leica yang terhormat,
Selamat atas pembelian produk Leica baru Anda.
Anda telah memiliki produk dengan merek yang terkemuka di dunia.

Selain klaim garansi berdasarkan undang-undang setempat yang berlaku untuk pihak penjual, kami, Leica Camera AG ("LEICA"), memberi Anda garansi khusus untuk produk Leica Anda sesuai dengan aturan berikut ("Garansi Leica"). Garansi Leica tidak memengaruhi hak hukum Anda sebagai konsumen berdasarkan undang-undang yang berlaku atau hak Anda sebagai konsumen terhadap peretail yang telah melakukan proses jual beli dengan Anda.

GARANSI LEICA

Anda telah membeli produk Leica yang dibuat sesuai dengan pedoman kualitas khusus dan telah diperiksa oleh spesialis berpengalaman dalam setiap tahapan produksinya. Untuk produk Leica ini, termasuk aksesori yang terdapat dalam kemasan aslinya, kami memberikan garansi Leica berikut yang berlaku mulai 1 April 2023. Perhatikan bahwa kami tidak akan memberikan garansi apa pun jika produk Leica ini digunakan untuk tujuan komersial.

Kami menawarkan perpanjangan masa garansi untuk produk Leica tertentu jika Anda mendaftar akun Leica kami. Untuk detailnya, kunjungi situs web kami, www.leica-camera.com.

CAKUPAN GARANSI LEICA

Selama masa garansi, keluhan terkait cacat produksi dan material akan diatasi tanpa biaya, atas kebijakan LEICA, melalui perbaikan, penggantian komponen yang rusak, atau penukaran dengan produk Leica yang serupa dan tanpa cacat. Komponen atau produk yang diganti akan menjadi milik LEICA.

Klaim lainnya dalam bentuk apa pun dan untuk alasan hukum apa pun sehubungan dengan garansi Leica ini akan dikecualikan.

PENGECEUALIAN GARANSI LEICA

Garansi Leica tidak mencakup komponen yang dapat aus, misalnya eyecup, lapisan bahan kulit, tali bahu, lapisan pelindung, baterai, dan komponen yang mengalami tekanan mekanis, kecuali jika kerusakannya disebabkan oleh cacat produksi atau material. Hal ini juga berlaku untuk kerusakan permukaan.

PEMBATALAN KLAIM GARANSI LEICA

Klaim garansi akan batal jika kerusakan yang timbul disebabkan oleh penanganan yang tidak tepat. Klaim garansi juga akan batal jika misalnya aksesori pihak ketiga digunakan atau produk Leica dibuka atau diperbaiki oleh orang yang bukan ahli. Klaim garansi juga batal jika nomor seri produk Leica tidak dapat dikenali.

PENGAJUAN KLAIM GARANSI LEICA

Agar dapat mengklaim garansi, kami memerlukan salinan bukti pembelian produk Leica Anda dari dealer resmi LEICA ("Dealer Resmi Leica"). Bukti pembelian harus mencantumkan tanggal pembelian, nama produk Leica dengan nomor produk dan nomor seri, serta informasi Dealer Resmi Leica. Kami berhak meminta Anda untuk menunjukkan bukti pembelian asli. Sebagai alternatif, Anda dapat mengirimkan salinan kartu garansi. Perhatikan bahwa salinan kartu garansi ini harus diisi lengkap dan penjualan produk Leica harus dilakukan melalui Dealer Resmi Leica.

Kirimkan produk Leica Anda bersama salinan bukti pembelian atau kartu garansi dan deskripsi keluhan masalah yang dialami ke:

Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Jerman

Email: customer.care@leica-camera.com

Telepon: +49 6441 2080-189

Atau kirimkan ke Dealer Resmi Leica.

Produk Fotografi Leica	Masa Garansi
Keseluruhan Produk	2 tahun

Leica Q3 Monochrom dilindungi dari percikan air dan debu.

Kamera telah diuji dalam kondisi laboratorium yang terkontrol dan diklasifikasikan menurut DIN EN 60529 di bawah IP52. Perhatikan: Perlindungan terhadap percikan air dan debu tidak permanen dan berkurang seiring waktu. Untuk membersihkan dan mengeringkan kamera, lihat bagian "Perawatan dan Penyimpanan". Garansi tidak mencakup kerusakan yang disebabkan oleh cairan. Pembukaan kamera oleh dealer atau mitra servis yang tidak resmi akan membatalkan garansi untuk percikan air dan debu.

DAFTAR ISI

PENDAHULUAN	2
ISI KEMASAN	2
KOMPONEN PENGGANTI / AKSESORI	3
PEMBERITAHUAN HUKUM	4
PETUNJUK KESELAMATAN	8
CATATAN UMUM	11
KETENTUAN GARANSI LEICA CAMERA AG ...	14
DAFTAR ISI	16
NAMA KOMPONEN	22
TAMPILAN	24
FOTO	24
VIDEO	26
PERSIAPAN	28
MEMASANG TALI BAHU	28
MENYIAPKAN PENGISI DAYA BC-SCL4	28
MENYIAPKAN PENGISI DAYA (LEICA USB-C DUAL CHARGER BC-SCL6)	28
MENGISI DAYA BATERAI	29
PENGISIAN DAYA MELALUI USB	30
MEMASUKKAN/MENGELUARKAN BATERAI	30
MEMASUKKAN/MENGELUARKAN KARTU MEMORI	31
MEMASANG/MELEPAS TUDUNG LENSA	33
MENGATUR DIOPTRI	34
HANDGRIP WIRELESS CHARGING HG-DC1	34
MENGISI DAYA KAMERA SECARA NIRKABEL (WIRELESS CHARGING)	35
PENGOPERASIAN KAMERA	36
KONTROL PENGOPERASIAN	36
TOMBOL UTAMA	36
TOMBOL RANA	37
RODA PENGATUR KECEPATAN RANA	38
RODA IBU JARI	38

TOMBOL RODA IBU JARI	39
TOMBOL PILIHAN/TOMBOL TENGAH	39
TOMBOL PLAY / TOMBOL MENU	40
MONITOR	40
TOMBOL FUNGSI	42
MONITOR (LAYAR SENTUH)	43
KONTROL MENU	44
KONTROL PENGOPERASIAN	44
AREA MENU	44
PENGATURAN DALAM MODE FOTO DAN VIDEO	45
MENGANTI AREA MENU	46
CONTROL CENTER	47
MENYESUAIKAN CONTROL CENTER	47
MENU UTAMA	49
NAVIGASI MENU	50
SUBMENU	52
MENGOPERASIKAN KEYBOARD/KEYPAD	52
MENU PANEL	53
MENU SKALA	53
MENU TANGGAL/WAKTU	54
MENU KOMBINASI (PROPERTI GAMBAR)	54
PENGOPERASIAN INDIVIDUAL	56
AKSES LANGSUNG FUNGSI MENU	56
ALOKASI TOMBOL FUNGSI	56
MEMBUAT DAFTAR INDIVIDUAL	56
ALOKASI RODA IBU JARI	57
MENGUNCI DIAL PENGATURAN	57
PROFIL PENGGUNA	58
PENGATURAN DASAR KAMERA	62
BAHASA MENU	62
TANGGAL/WAKTU	62
MODE HEMAT ENERGI (MODE SIAGA)	63
PENGATURAN MONITOR/JENDELA BIDIK	64
PENGUNAAN MONITOR/EVF	64
SENSITIVITAS SENSOR MATA	65
KECERAHAN	65
REPRODUKSI WARNA	66
MENGAKTIFKAN MONITOR DAN EVF SECARA OTOMATIS	66
FRAME RATE EVF	66

SINYAL AUDIO.....	67	PROFIL INFO	82
VOLUME SUARA.....	67	MENGANTI PROFIL INFO	83
SINYAL AUDIO.....	67	MENONAKTIFKAN PROFIL INFO INDIVIDUAL	83
NOISE RANA ELEKTRONIK.....	67	MENYESUAIKAN PROFIL INFO	83
KONFIRMASI FOKUS OTOMATIS.....	67	INDIKATOR YANG TERSEDIA.....	84
MENGAMBIL FOTO TANPA NOISE.....	67	PANEL INFORMASI.....	84
PENGATURAN FOTO	68	PANEL MULAI CEPAT.....	84
FORMAT FILE.....	68	GARIS KISI.....	84
RESOLUSI.....	69	FOCUS PEAKING.....	85
RESOLUSI DNG	69	PENGUKUR KERATAAN.....	86
RESOLUSI JPG	69	CLIPPING	87
RASIO ASPEK.....	70	HISTOGRAM.....	87
PROPERTI GAMBAR.....	70	MENGAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI	
LEICA LOOKS.....	70	SEMENTARA MASING-MASING	88
MENYESUAIKAN LEICA LOOKS.....	71	FUNGSI BANTUAN AF	88
CAKUPAN KONFIGURASI UNTUK LOOKS	71	LAMPU BANTUAN AF	88
MENGUNDUH LEICA LOOKS.....	72	KONFIRMASI AF AKUSTIK	88
MERESET LEICA LOOKS.....	72	MENGAMBIL FOTO	90
PENGOPTIMALAN OTOMATIS.....	73	RANGKAIAN GAMBAR	90
PENGURANGAN NOISE	73	PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN).....	91
PENGURANGAN NOISE UNTUK PENCAHAYAAN LAMA.....	73	MENGAMBIL FOTO DENGAN AF.....	91
PENGURANGAN NOISE UNTUK GAMBAR JPG	74	MENGAMBIL FOTO DENGAN MF.....	91
STABILISASI GAMBAR	74	MODE FOKUS OTOMATIS	92
PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR).....	75	INTELLIGENT AF (iAF).....	92
RENTANG DINAMIS.....	75	AFs (single).....	92
FUNGSI iDR.....	75	AFc (continuous).....	92
PENGELOLAAN DATA	76	METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS	92
MEMFORMAT KARTU MEMORI	76	PENGUKURAN MULTI-BIDANG.....	93
STRUKTUR DATA.....	76	PENGUKURAN TITIK/BIDANG	93
MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR	77	ZONA.....	93
LEICA CONTENT CREDENTIALS	77	PENGENALAN ORANG (PENGENALAN WAJAH).....	94
MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR.....	78	PENGATURAN CEPAT AF.....	95
STATUS GEOTAGGING.....	78	MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF.....	95
TRANSFER DATA	79	MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF.....	95
PENGATURAN STANDAR PRAKTIS	80	FUNGSI BANTUAN AF	95
TOUCH AF.....	80	PERBESARAN DALAM MODE AF.....	95
TOUCH AF + RELEASE.....	81	LAMPU BANTUAN AF.....	96
TOUCH AF DALAM MODE EVF	81	KONFIRMASI AF AKUSTIK.....	96
INDIKATOR BANTU	82	PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF.....	97
		PEMFOKUSAN MANUAL (MF).....	97

DENGAN FUNGSI BANTUAN	98	GAMBAR DALAM FORMAT JPG	124
FOCUS PEAKING	98	GAMBAR DALAM FORMAT DNG	124
PERBESARAN DALAM MODE MF	98	KONTROL PERSPEKTIF DALAM ADOBE LIGHTROOM® DAN ADOBE PHOTOSHOP®	125
FUNGSI MAKRO	100	FOTOGRAFI DENGAN LAMPU KILAT	126
SENSITIVITAS ISO	100	UNIT LAMPU FLASH YANG DAPAT DIGUNAKAN	126
NILAI ISO TETAP	100	PENGUKURAN PENCAHAYAAN LAMPU FLASH (PENGUKURAN TTL)	127
PENGATURAN OTOMATIS	101	PENGATURAN PADA UNIT LAMPU FLASH	128
MEMBATASI RENTANG PENGATURAN	101	MODE LAMPU FLASH	128
PENGATURAN ISO DINAMIS	102	MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA OTOMATIS	128
PENCAHAYAAN	102	MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA MANUAL	128
JENIS RANA	102	MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA OTOMATIS DENGAN KECEPATAN RANA YANG LAMBAT (SINKRONISASI LAMBAT)	129
METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN	103	KONTROL LAMPU FLASH	129
MODE PENCAHAYAAN	105	TITIK WAKTU SINKRONISASI	129
MEMILIH MODE	105	JANGKAUAN LAMPU FLASH	130
PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P ..	106	KOMPENSASI PENCAHAYAAN LAMPU FLASH	131
MODE PROGRAM OTOMATIS – P	106	MODE PEMUTARAN (FOTO)	134
MENGUBAH KOMBINASI KECEPATAN RANA-APERTUR STANDAR (SHIFT)	106	ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN	134
PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S ..	107	AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN	135
PRIORITAS APERTUR – A	107	ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR	135
MODE PRIORITAS RANA - S	107	MENYEMBUNYIKAN ELEMEN PENGOPERASIAN	135
PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M	108	MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN	136
MENGATUR KECEPATAN RANA	109	MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR	136
PENCAHAYAAN LAMA	109	INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN	137
KECEPATAN RANA TETAP	109	PEMUTARAN RANGKAIAN GAMBAR	138
FUNGSI T	110	MENJEDA PEMUTARAN	138
PENGURANGAN NOISE	110	MELANJUTKAN PEMUTARAN	138
KONTROL PENCAHAYAAN	111	MENYIMPAN SEBAGAI VIDEO	139
PRATINJAU PENCAHAYAAN	111	PERBESARAN POTONGAN GAMBAR	140
PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN	112	MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN	141
KOMPENSASI PENCAHAYAAN	114	MENANDAI/MENILAI GAMBAR	143
MODE PENGAMBILAN GAMBAR	115	MENGHAPUS GAMBAR	143
PENGAMBILAN GAMBAR RANGKAIAN	115	MENGHAPUS MASIING-MASIING GAMBAR	144
PENGAMBILAN GAMBAR INTERVAL	116	MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR	145
RANGKAIAN PENCAHAYAAN	118	MENGHAPUS SEMUA GAMBAR YANG TIDAK DINILAI ..	146
TIMER OTOMATIS	119		
JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS	120		
ZOOM DIGITAL	120		
KONTROL PERSPEKTIF	123		
PERSPEKTIF YANG TERDETEKSI DALAM MODE LIVE VIEW ..	124		
PERSPEKTIF YANG DIKOREKSI DALAM MODE PEMUTARAN ..	124		

MENGHAPUS RANGKAIAN GAMBAR	146	PENGATURAN STANDAR PRAKTIS	170
PRATINJAU GAMBAR TERAKHIR	147	TOUCH AF	170
PENGATURAN VIDEO	150	TOUCH AF + RELEASE	171
FORMAT FILE	150	TOUCH AF DALAM MODE EVF	171
FORMAT VIDEO	150	OUTPUT AUDIO	171
MOV	150	OUTPUT HDMI DENGAN/TANPA AUDIO	171
MP4	150	INDIKATOR BANTU	172
RESOLUSI YANG TERSEDIA	151	PROFIL INFO	172
KECEPATAN BINGKAI YANG TERSEDIA	151	MENGGANTI PROFIL INFO	173
FORMAT VIDEO	152	MENONAKTIFKAN PROFIL INFO INDIVIDUAL	173
MENGATUR FORMAT VIDEO	152	MENYESUAIKAN PROFIL INFO	173
LEICA LOOKS	153	INDIKATOR YANG TERSEDIA	174
MENYESUAIKAN LEICA LOOKS	153	PANEL INFORMASI	174
CAKUPAN KONFIGURASI UNTUK LOOKS	154	GARIS KISI	174
MENGUNDUH LEICA LOOKS	154	ZEBRA	174
MERESET LEICA LOOKS	154	FOCUS PEAKING	175
PENGATURAN AUDIO	155	PENGUKUR KERATAAN	176
MIKROFON	155	HISTOGRAM	177
AUDIO USB	156	INDIKATOR RASIO ASPEK	177
PENGURANGAN NOISE ANGIN	157	MENGAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI	SEMENTARA Masing-Masing
GAMMA VIDEO	157	FUNGSI BANTUAN AF	178
PENGATURAN HLG	158	KONFIRMASI AF AKUSTIK	178
PENGATURAN L-LOG	158	MEREKAM FILM	180
MENYIAPKAN/MENGELOLA PROFIL LUT	159	MEMULAI/KELUAR DARI MODE VIDEO	180
MENGGUNAKAN PROFIL LUT	161	MEMULAI/MENGAKHIRI PENGAMBILAN GAMBAR	181
PENGOPTIMALAN OTOMATIS	162	TAMPILAN DAN PENGOPERASIAN MELALUI USB-PTP	DENGAN AKSESORI EKSTERNAL (SEPERTI UNTUK
STABILISASI VIDEO	162	GIMBAL)	182
PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR)	162	PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN)	182
RENTANG DINAMIS	162	MODE FOKUS OTOMATIS	183
FUNGSI iDR	163	INTELLIGENT AF	183
PENGELOLAAN DATA	164	MENGONTROL FOKUS OTOMATIS	183
MEMFORMAT KARTU MEMORI	164	TOUCH AF	183
STRUKTUR DATA	165	PEMFOKUSAN KONTINU	183
MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR	166	METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS	184
MEMBUAT FOLDER BARU	166	PENGENALAN ORANG (PENGENALAN WAJAH)	185
MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR	167	PENGATURAN CEPAT AF	186
TRANSFER DATA	168	MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF	186

MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF	186	PEMUTARAN VIDEO	210
FUNGSI BANTUAN AF	187	MEMBUKA ELEMEN KONTROL	211
PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF	188	MENGATUR VOLUME SUARA	213
PEMFOKUSAN MANUAL (MF)	188	MEMOTONG VIDEO	213
DENGAN FUNGSI BANTUAN	189	MEMBUKA FUNGSI POTONG	214
PERBESARAN DALAM MODE MF	189	MENGANTI POSISI PEMOTONGAN AKTIF	214
FUNGSI MAKRO	190	MENGGESER POSISI PEMOTONGAN AKTIF	214
SENSITIVITAS ISO	191	FUNGSI LAINNYA	216
NILAI ISO TETAP	191	MENGATUR ULANG KAMERA KE PENGATURAN	
PENGATURAN OTOMATIS	191	PABRIK	216
PENGATURAN ISO DINAMIS	192	PEMBARUAN FIRMWARE	217
PENCAHAYAAN	193	MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE	218
METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN	193	LEICA FOTOS	220
MODE PENCAHAYAAN	194	MEMILIH PITA FREKUENSI WLAN	220
MEMILIH MODE	195	KONEKSI (Pengguna iPhone)	221
PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P	195	MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER	
PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S	196	PERTAMA KALI	221
PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M	197	MENYAMBUNGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL	223
MENGATUR KECEPATAN RANA	197	KONEKSI (Pengguna Android)	224
KONTROL PENCAHAYAAN	198	MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER	
KOMPENSASI PENCAHAYAAN	198	PERTAMA KALI	224
JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS	199	MENYAMBUNGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL	225
ZOOM DIGITAL	199	MODE KONEKTIVITAS	226
MODE PEMUTARAN (VIDEO)	202	MODE PERFORMA	227
ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE		MODE ECO	227
PEMUTARAN	202	MODE PESAWAT	227
AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN	203	MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE	227
ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR	203	REMOTE CONTROL KAMERA	228
MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN	204	PERAWATAN/PENYIMPANAN	230
MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR	204	PEMETAAN PIKSEL	231
INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN	205	TANYA JAWAB	232
MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA		IKHTISAR MENU	240
BERSAMAAN	206	DATA TEKNIS	246
MENANDAI/MENILAI GAMBAR	207	LAYANAN PELANGGAN LEICA	254
MENGHAPUS GAMBAR	208	AKADEMI LEICA	255
MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR	208		
MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR	209		
MENGHAPUS SEMUA GAMBAR YANG TIDAK DINILAI	210		

Arti dari berbagai kategori informasi di dalam panduan ini

Catatan

Informasi tambahan

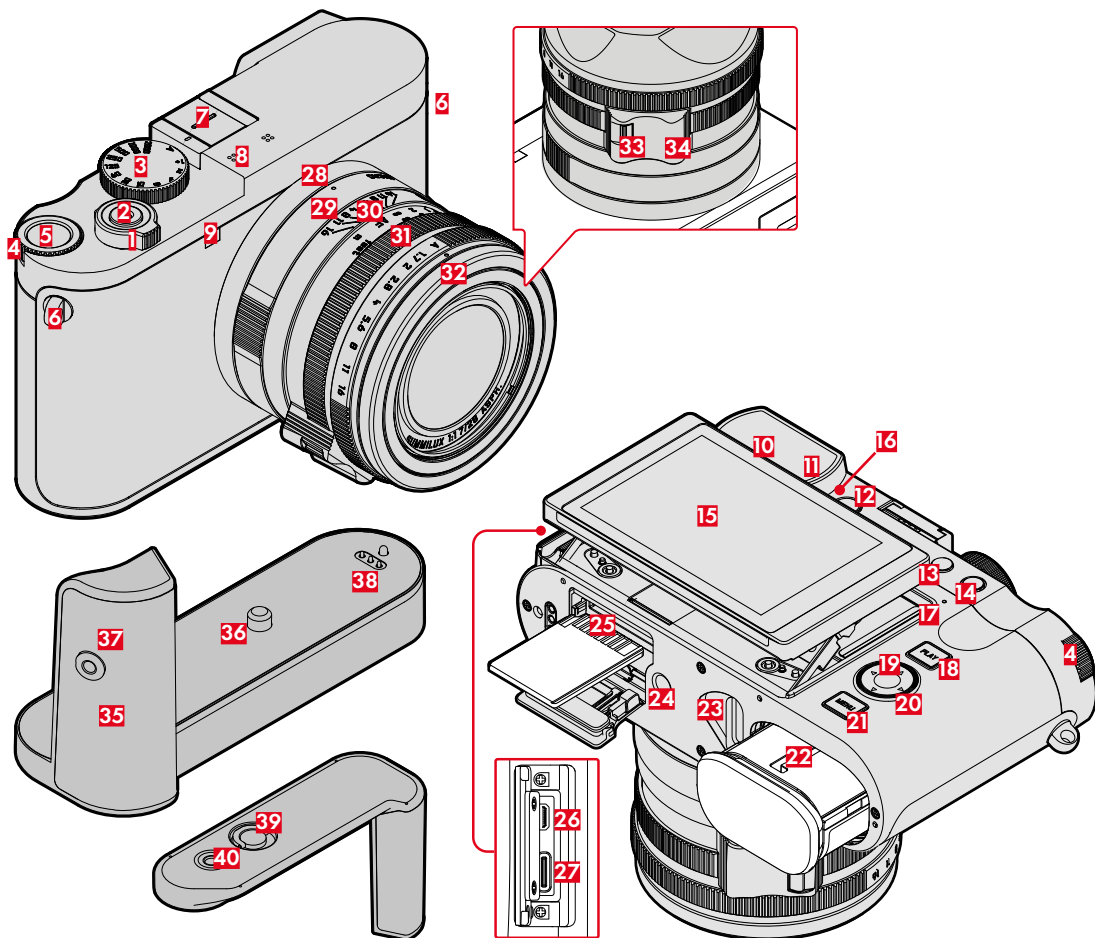
Penting

Ketidapatuhan dapat mengakibatkan kerusakan pada kamera, aksesoris, atau gambar

Perhatian

Kelalaian dapat mengakibatkan cedera

NAMA KOMPONEN



LEICA Q3 MONOCHROM

- 1 Tombol utama
- 2 Tombol rana
- 3 Roda pengatur kecepatan rana
- 4 Thumb wheel
- 5 Tombol roda ibu jari
- 6 Mata kait
- 7 Hot shoe
- 8 Mikrofon
- 9 Timer otomatis / lampu bantuan AF
- 10 Lensa mata jendela bidik
- 11 Sensor mata
- 12 Roda pengatur dioptri
- 13 Tombol fungsi
- 14 Tombol fungsi
- 15 Monitor
- 16 Speaker
- 17 LED status
- 18 Tombol **PLAY**
- 19 Tombol tengah
- 20 Tombol pilihan
- 21 Tombol **MENU**
- 22 Tempat baterai
- 23 Tuas pelepas baterai
- 24 Ulir tripod
- 25 Slot kartu memori
- 26 Output HDMI
- 27 Output USB-C

LEICA SUMMILUX 28 F/1.7 ASPH.

- 28 Titik indeks untuk fungsi makro
- 29 Ring pengatur makro
- 30 Ring pengatur jarak
- 31 Ring pengatur apertur
- 32 Ring pelindung ulir
- 33 Tombol pelepas AF/MF
- 34 Pegangan jari

LEICA HG-DC1

(aksesori opsional)

- 35 Komponen gagang
- 36 Baut pengunci
- 37 Ulir untuk tali jari
- 38 Kontak
- 39 Handgrip pengunci
- 40 Ulir tripod

TAMPILAN

Tampilan pada monitor identik dengan yang ada di jendela bidik.

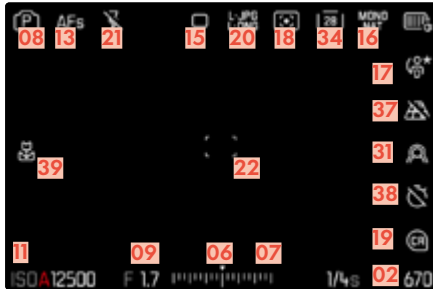
FOTO

CONTROL CENTER



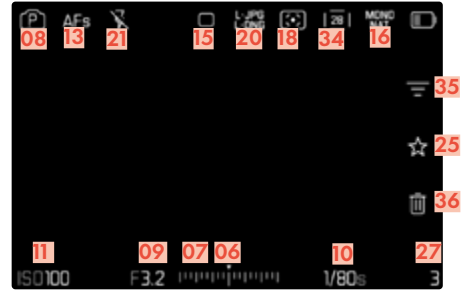
SAAT MENGAMBIL GAMBAR

Semua tampilan/nilai mengacu pada pengaturan saat ini.

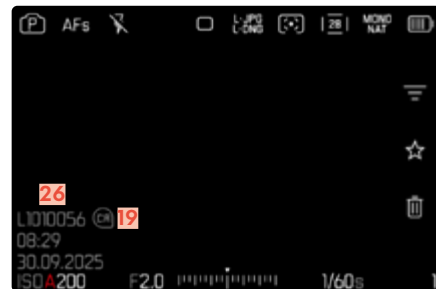
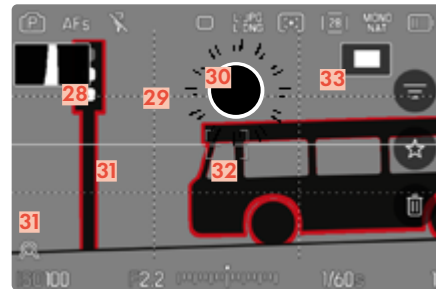


PADA PENINJAUAN

Semua indikator/nilai mengacu pada gambar yang ditampilkan.



Capture Assistants YANG DIAKTIFKAN



- 01 Jarak titik fokus / zoom digital
- 02 Kapasitas memori yang tersisa
- 03 Kapasitas baterai
- 04 Area menu PHOTO
- 05 Area menu VIDEO
- 06 Keseimbangan cahaya
- 07 Skala kompensasi pencahayaan
- 08 Mode pencahayaan
- 09 Nilai apertur
- 10 Kecepatan rana
- 11 Sensitivitas ISO
- 12 Nilai kompensasi pencahayaan
- 13 Mode fokus
- 14 Metode pengukuran fokus otomatis
- 15 Mode pengambilan gambar (Drive Mode)
- 16 Leica Looks
- 17 Profil pengguna
- 18 Metode pengukuran pencahayaan
- 19 Leica Content Credentials
- 20 Format file/tingkat kompresi/resolusi
- 21 Mode lampu kilat/koreksi pencahayaan lampu kilat
- 22 Bidang AF
- 23 Sambungan Leica FOTOS
- 24 Geotagging
Perekaman lokasi pengambilan gambar otomatis (data Exif)
- 25 Simbol untuk gambar yang ditandai
- 26 Nama file
- 27 Nomor file gambar yang ditampilkan
- 28 Histogram
- 29 Garis kisi
- 30 Tanda clipping bagian subjek yang kelebihan pencahayaan
- 31 Focus Peaking
(tanda tepi yang diatur tajam dalam subjek)
- 32 Waterpass
- 33 Tampilan ukuran dan posisi potongan gambar
(hanya dapat terlihat dalam perbesaran potongan gambar)
- 34 Tingkat zoom
- 35 Filter
- 36 Menghapus
- 37 Kontrol perspektif
- 38 Timer otomatis
- 39 Fungsi Makro

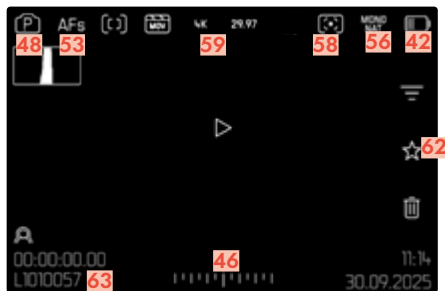
VIDEO

CONTROL CENTER



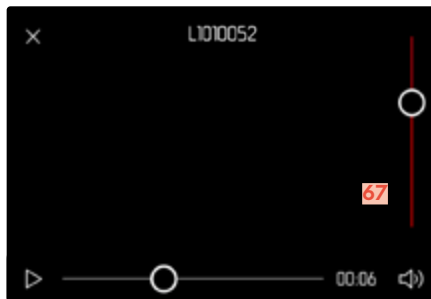
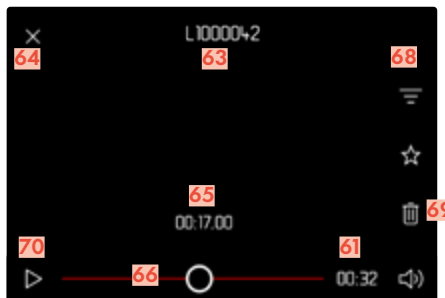
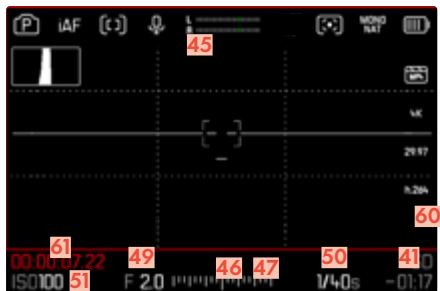
SAAT MEMUTAR

Semua indikator/nilai mengacu pada gambar yang ditampilkan.



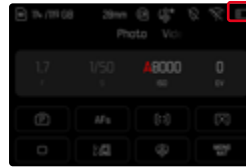
SAAT MEREKAM FILM







Semua tampilan/nilai mengacu pada pengaturan saat ini.



INDIKATOR STATUS PENGISIAN DAYA PADA MONITOR

Status pengisian daya baterai ditampilkan di Control Center dan pada baris atas di kanan atas.



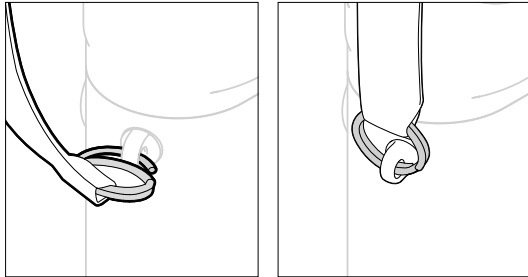
Indikator	Status pengisian daya
	Sekitar 80 – 100 %
	Sekitar 60 – 79 %
	Sekitar 40 – 59 %
	Sekitar 20 – 39 %
	Sekitar 1 – 19 %
	Sekitar 0 % Penggantian atau pengisian daya baterai diperlukan

- 40 Jarak titik fokus / zoom digital
- 41 Kapasitas memori yang tersisa
- 42 Kapasitas baterai
- 43 Area menu **PHOTO**
- 44 Area menu **VIDEO**
- 45 Tingkat perekaman mikrofon
- 46 Keseimbangan cahaya
- 47 Skala kompensasi pencahayaan
- 48 Mode pencahayaan
- 49 Nilai apertur
- 50 Kecepatan rana
- 51 Sensitivitas ISO
- 52 Nilai kompensasi pencahayaan
- 53 Mode fokus
- 54 Metode pengukuran fokus otomatis
- 55 Sensitivitas mikrofon (**Microphone Gain**)
- 56 **Leica Looks**
- 57 Profil pengguna
- 58 Metode pengukuran pencahayaan
- 59 Format video
- 60 Petunjuk untuk perekaman video yang berjalan
- 61 Durasi perekaman video
- 62 Simbol untuk rekaman video yang ditandai
- 63 Nama file
- 64 Keluar dari pemutaran video
- 65 Waktu pemutaran saat ini
- 66 Panel status pemutaran
- 67 Panel volume suara
- 68 Filter
- 69 Menghapus
- 70 Mulai pemutaran

PERSIAPAN

Sebelum menggunakan kamera Anda, bacalah bab "Pemberitahuan hukum", "Petunjuk keselamatan" dan "Catatan umum" untuk menghindari kerusakan pada produk dan untuk mencegah kemungkinan cedera dan risiko.

MEMASANG TALI BAHU



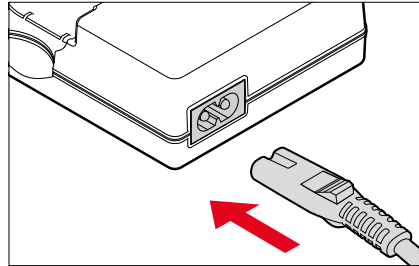
Perhatian

- Setelah memasang tali bahu, pastikan bahwa pengait dipasang dengan benar untuk mencegah kamera jatuh.

MENYIAPKAN PENGISI DAYA BC-SCL4

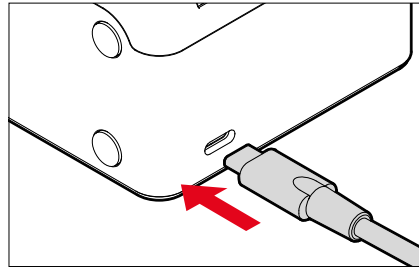
(Aksesori opsional)

Sambungkan pengisi daya ke stopkontak menggunakan kabel daya yang sesuai dengan konektor daya lokal.



MENYIAPKAN PENGISI DAYA (LEICA USB-C DUAL CHARGER BC-SCL6)

(Aksesori opsional)



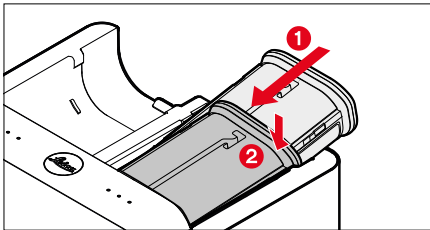
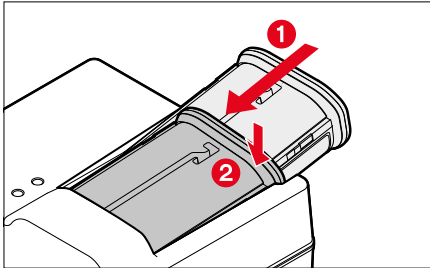
Catatan

- Pengisi daya akan diatur secara otomatis sesuai dengan jaringan masing-masing.

MENGENAL DAYA BATERAI

Kamera ditenagai oleh baterai ion litium sesuai kebutuhan daya yang diperlukan.

MEMASUKKAN BATERAI KE DALAM PENGISI DAYA

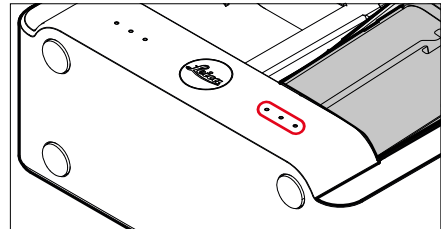
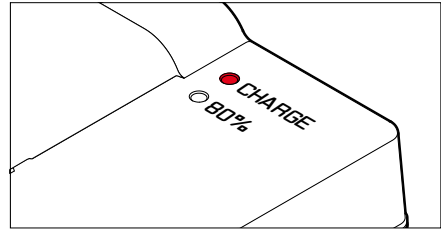


- Masukkan baterai dengan alur menghadap ke atas ke dalam pengisi daya hingga kontak saling bersentuhan
- Tekan baterai ke bawah hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya
- Pastikan baterai sepenuhnya dimasukkan ke pengisi daya

MELEPAS BATERAI DARI PENGISI DAYA

- Miringkan baterai ke atas dan lepaskan

INDIKATOR STATUS PENGISIAN DAYA PADA PENGISI DAYA



Proses pengisian daya yang benar ditunjukkan dengan LED status yang sesuai.

Indikator	Status pengisian daya	Durasi pengisian daya*
•	Daya diisi ulang	
••	80 %	Sekitar 2 jam
•••	100 %	Sekitar 3,5 jam

Perangkat pengisi daya harus diputus dari jaringan setelah pengisian daya selesai. Tidak ada risiko kelebihan pengisian daya.

PENGISIAN DAYA MELALUI USB

Baterai yang dipasang di kamera dapat diisi daya secara otomatis ketika kamera tersambung ke komputer atau sumber daya lain yang sesuai menggunakan kabel USB.

Pengaturan pabrik: On

- Dalam menu utama, pilih **USB Settings**
- Pilih **USB Charging**
- Pilih On / Off

Catatan

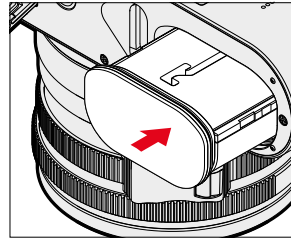
- Q3 Monochrom juga dapat diisi dayanya dalam kondisi dihidupkan. Hal ini memerlukan adaptor daya berkemampuan USB PD dengan kapasitas minimal 9V/3A (27W). Jika adaptor daya dengan daya kurang dari 27W digunakan, daya kamera hanya akan terisi dalam kondisi dimatikan.
- Proses pengisian daya dimulai secara otomatis.
- Karena alasan keamanan, baterai hanya terisi sedikit daya saat masih berada dalam kemasan. Baterai harus diaktifkan dengan pengisian daya awal sebelum digunakan pertama kali.



MEMASUKKAN/MENGELUARKAN BATERAI

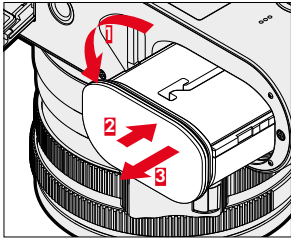
→ Pastikan kamera dinonaktifkan (lihat halaman 36)

MASUKKAN



→ Masukkan baterai dengan mengarahkan alurnya ke bagian samping monitor hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya

KELUARKAN



- Putar tuas pelepas baterai
 - Baterai akan sedikit terdorong keluar.
- Tekan baterai dengan lembut
 - Baterai akan terlepas dan terdorong keluar sepenuhnya.
- Mengeluarkan baterai

Penting

- Mengeluarkan baterai saat kamera aktif dapat menyebabkan terhapusnya setiap pengaturan yang dibuat dan merusak kartu memori.

MEMASUKKAN/MENGELOARKAN KARTU MEMORI

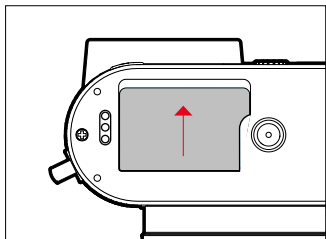
Kamera menyimpan gambar dalam kartu SD (Secure Digital), atau SDHC (Secure Digital High Capacity), atau SDXC (Secure Digital eXtended Capacity).

Catatan

- Kartu memori SD/SDHC/SDXC tersedia dari berbagai macam pemasok dan dengan kapasitas serta kecepatan menulis/membaca yang berbeda. Khususnya kartu memori dengan kapasitas dan kecepatan menulis/membaca yang tinggi memungkinkan perekaman serta pemutaran dengan cepat.
- Tergantung pada kapasitasnya, kartu memori ini tidak didukung atau perlu diformat sebelum digunakan pertama kali dalam kamera (lihat halaman 76). Dalam hal ini, pesan yang sesuai muncul di kamera. Untuk informasi tentang kartu yang didukung, lihat bagian "Data teknis".
- Jika kartu memori tidak dapat digunakan, periksa arah pemasangannya.
- Perekaman video khususnya memerlukan kecepatan penulisan yang tinggi.

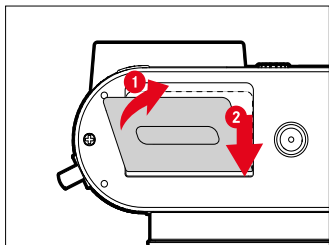
→ Pastikan kamera dinonaktifkan (lihat halaman 36)

MEMBUKA FLAP SLOT KARTU MEMORI



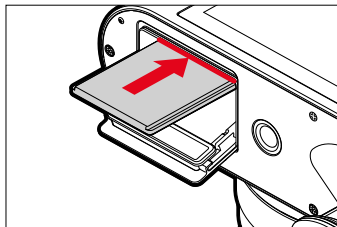
- Geser flap seperti yang ditunjukkan pada gambar hingga terdengar bunyi klik
- Flap terbuka secara otomatis.

MENUTUP FLAP SLOT KARTU MEMORI



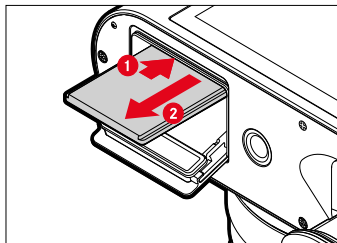
- Tutup flap dan tahan
- Geser flap seperti yang ditunjukkan

MASUKKAN



- Dorong kartu memori dengan kontak menghadap ke sisi monitor ke dalam slot hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya

KELUARKAN

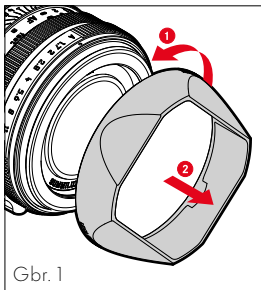


- Dorong kartu hingga terdengar bunyi klik pelan
- Kartu akan sedikit terdorong keluar.
- Keluarkan kartu

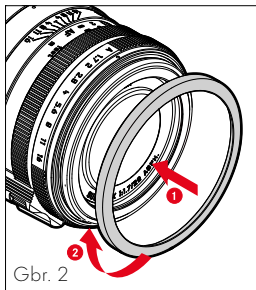
MEMASANG/MELEPAS TUDUNG LENS

Kamera ini dilengkapi dengan tudung lensa yang sesuai. Tudung lensa ini sudah terpasang pada saat dikirim. Untuk mengurangi efek vinyet, sebaiknya gunakan tudung lensa.

LEPAS



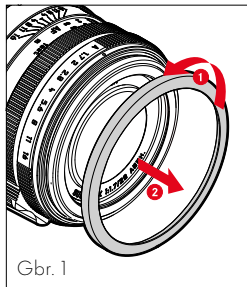
Gbr. 1



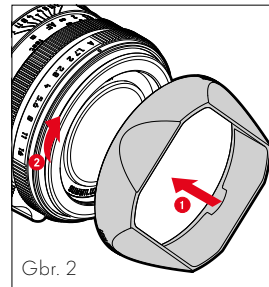
Gbr. 2

- Lepaskan tudung lensa dengan memutarkannya berlawanan arah jarum jam (Gbr. 1)
- Pasang ring pelindung ulir (Gbr. 2)

PASANG



Gbr. 1



Gbr. 2

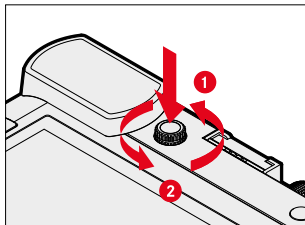
- Lepaskan ring pelindung ulir dengan memutarkannya berlawanan arah jarum jam (Gbr. 1)
- Pasang tudung lensa dengan memutarkannya searah jarum jam hingga berhenti (Gbr. 2)

Catatan

- Tutup tudung lensa yang disertakan hanya sesuai pada tudung lensa dan tidak dapat digunakan sebagai tutup lensa.
- Untuk penggunaan tanpa tudung lensa, tutup depan lensa yang cocok E49 (no. pemesanan 14001) tersedia sebagai aksesori opsional: <https://store.leica-camera.com>

MENGATUR DIOPTRI

Agar pengguna kaca mata juga dapat memfoto tanpa kacamata, jendela bidik dapat disesuaikan dengan mata pengguna dalam kisaran -4 hingga $+2$ dioptri (kompensasi dioptri).



- Tekan roda pengatur dioptri di dalam cekungannya hingga terdengar bunyi klik
 - Kunci terlepas dan roda pengaturan dioptri terdorong sedikit keluar.
- Lihat melalui jendela bidik
- Bidik dan fokuskan pada sebuah subjek
- Tekan kembali roda pengatur ke dalam cekungannya hingga terdengar terkunci pada tempatnya

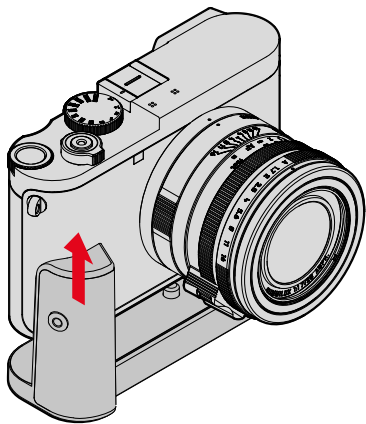
HANDGRIP WIRELESS CHARGING HG-DC1

(aksesori opsional)

HG-DC1 yang tersedia sebagai aksesori opsional memastikan penanganan yang optimal dan memperluas fungsi pengisian daya untuk kamera. Dikombinasikan dengan "Drop XL Wireless Charger - Native Union made for Leica Camera" (no. item 18899), kamera dapat diisi daya melalui wireless charging dengan mudah kapan saja. Aksesori ini membantu pengoperasian kamera menggunakan satu tangan dengan aman dan nyaman. Jika perlu, loop jari dapat dipasang (ukuran L (nomor item 14648), ukuran M (nomor item 14647), ukuran S (nomor item 14646)).

MEMASANG HANDGRIP

- Matikan kamera dan lampu flash yang terpasang
- Posisikan gagang sehingga baut pengunci sedikit menonjol ke dalam ulir tripod di bagian bawah kamera
- Putar tuas pengunci searah jarum jam dan kencangkan sedikit



MELEPASKAN HANDGRIP

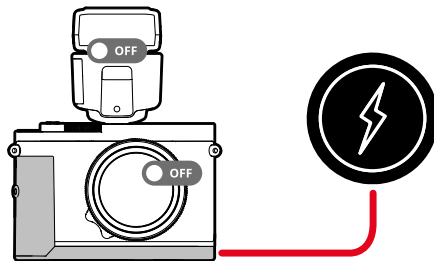
- Putar pengunci handgrip berlawanan arah jarum jam untuk melonggarkan pengunci
 - Pegang kamera dan handgrip dengan kuat untuk menghindari jatuh.

MENGINISI DAYA KAMERA SECARA NIRKABEL (WIRELESS CHARGING)

- Matikan kamera dan lampu flash yang terpasang
- Posisikan kamera di alat pengisi daya dengan gagang terpasang
 - Proses pengisian daya yang berjalan ditunjukkan oleh LED status kamera yang berkedip (hijau, interval 2 detik).

Catatan

- Hanya alat pengisi daya yang disetujui untuk negara masing-masing yang boleh digunakan. Hanya frekuensi yang diizinkan di negara masing-masing yang boleh digunakan.
- Proses pengisian daya hanya akan dimulai jika kamera diposisikan dengan benar di alat pengisi daya.
- Hanya alat pengisi daya nirkabel dengan daya minimal 10 W yang dapat digunakan.
- Semua kabel HDMI dan USB yang tersambung harus diputuskan dari kamera sebelum mengisi daya.



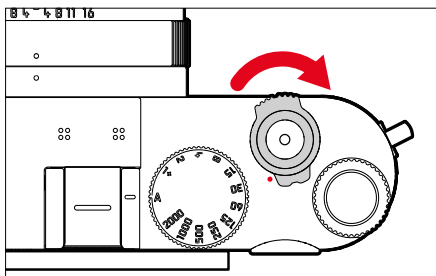
PENGOPERASIAN KAMERA

KONTROL PENGOPERASIAN

TOMBOL UTAMA

Kamera akan diaktifkan dan dinonaktifkan dengan tombol utama.

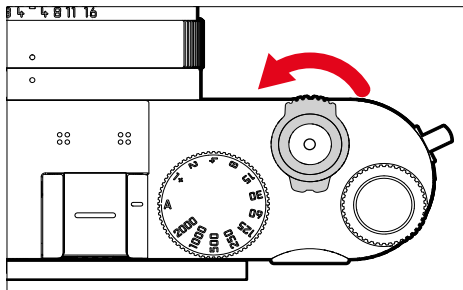
HIDUPKAN KAMERA



Catatan

- Kesiapan pengoperasian akan tercapai sekitar 1 detik setelah pengaktifan.
- Setelah diaktifkan, LED akan menyala sebentar dan tampilan pada jendela bidik akan muncul.

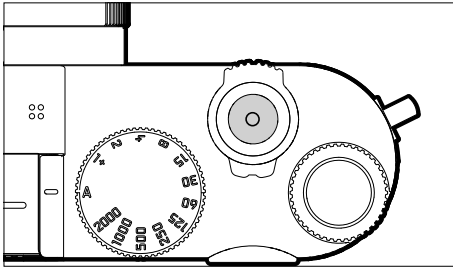
MATIKAN KAMERA



Catatan

- Dengan fungsi **Auto Power Off** (lihat halaman 63), kamera dapat mati secara otomatis, jika tidak ada pengoperasian yang dilakukan dalam waktu yang ditentukan. Jika fungsi ini diatur ke **Off** dan kamera tidak digunakan dalam waktu yang lama, sebaiknya selalu matikan kamera melalui tombol utama agar tidak terjadi pengaktifan yang tidak disengaja dan menghabiskan daya baterai.

TOMBOL RANA



Tombol rana berfungsi dalam dua tingkat.

1. **Mengetuk** (=menekan ke bawah hingga titik tekan ke-1)
 - Mengaktifkan sistem elektronik kamera dan tampilan
 - Penyimpanan nilai pengukuran (pengukuran dan penyimpanan):
 - Mode AF: pengukuran jarak (AF-L)
 - Mode pencahayaan otomatis (semi-otomatis): Pengukuran pencahayaan (AE-L)
 - Membatalkan waktu tunda timer otomatis yang sedang berjalan
 - Kamera akan kembali ke mode pengambilan gambar
 - dari mode pemutaran
 - dari kontrol menu
 - dari mode siaga

2. Menekan sepenuhnya

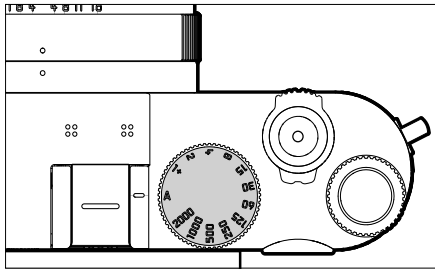
- Ambil gambar
 - Data ditransfer lebih lanjut ke kartu memori.
- Memulai perekaman video
- Memulai waktu tunda timer otomatis yang dipilih sebelumnya
- Memulai pengambilan gambar rangkaian atau interval

Catatan

- Untuk menghindari pengaburan dan tidak bergetar, tombol rana harus ditekan dengan melakukan klik perlahan rana kamera.
- Tombol rana akan tetap terkunci:
 - jika kartu memori yang digunakan dan/atau memori cadangan internal (untuk sementara) penuh
 - jika baterai telah mencapai batas performanya (kapasitas, suhu, umur)
 - jika kartu memori bersifat hanya baca atau rusak
 - jika sensor terlalu panas

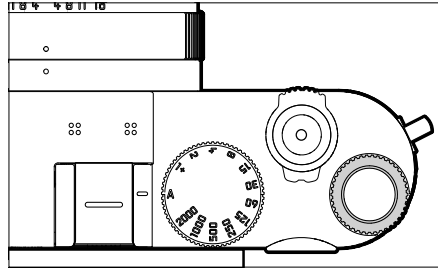
RODA PENGATUR KECEPATAN RANA

Roda pengatur kecepatan rana tidak memiliki penghenti, yaitu dapat diputar dari posisi dan arah mana pun. Hal tersebut mengunci posisi dan nilai tengah yang ditempatkan bersama. Selain posisi duduk, posisi tengah tidak boleh digunakan. Untuk detail lebih lanjut tentang pengaturan pencahayaan yang benar, baca bagian "Pencahayaan" (lihat halaman 102 dan 193).



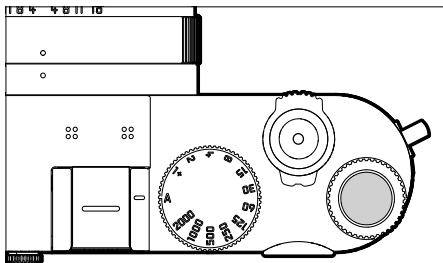
- **A**: Mode prioritas apertur (Sistem kontrol kecepatan rana otomatis)
- **2000 - 1+**: Kecepatan rana tetap

RODA IBU JARI



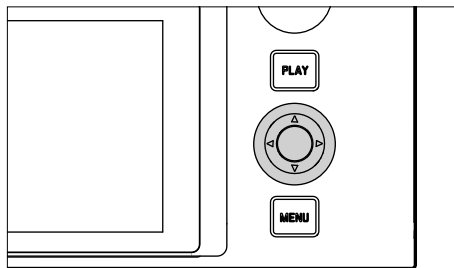
- Menavigasi dalam menu
- Mengatur nilai kompensasi pencahayaan
- Mengatur nilai ISO
- Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati
- Mengatur item menu/fungsi yang dipilih
- Mengatur shift program

TOMBOL RODA IBU JARI



- Menerapkan pengaturan menu
- Akses langsung fungsi menu
- Membuka submenu

TOMBOL PILIHAN/TOMBOL TENGAH



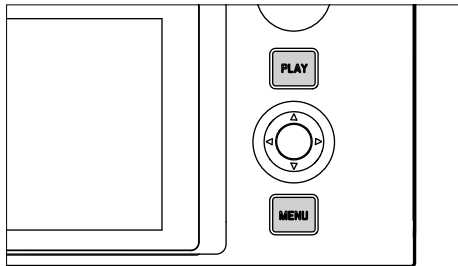
TOMBOL PILIHAN

- Menavigasi dalam menu
- Mengatur item menu/fungsi yang dipilih
- Menggulir dalam memori gambar
- Memindahkan bidang pengukuran

TOMBOL TENGAH

- Membuka tampilan informasi
- Membuka submenu
- Menerapkan pengaturan menu
- Menampilkan pengaturan/data saat pengambilan gambar
- Menampilkan tanggal pengambilan gambar selama pemutaran
- Pemutaran dan perekaman video
- Konfirmasi terhadap pertanyaan
- Akses langsung fungsi menu

TOMBOL PLAY / TOMBOL MENU



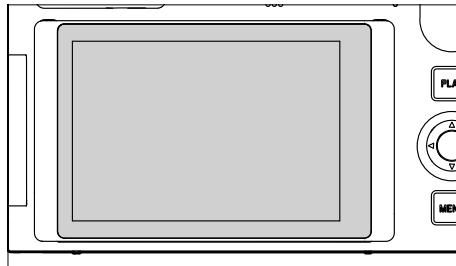
TOMBOL PLAY

- Mengaktifkan dan menonaktifkan mode pemutaran (pemutaran kontinu)
- Kembali ke tampilan layar penuh

TOMBOL MENU

- Membuka menu (termasuk Control Center)
- Membuka menu pemutaran
- Keluar dari menu (submenu) yang ditampilkan saat ini

MONITOR



- Menampilkan pengaturan saat ini yang paling penting
- Akses cepat ke beberapa menu
- Kontrol sentuh

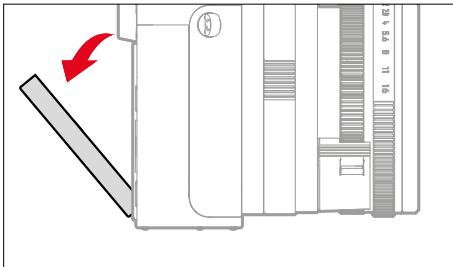
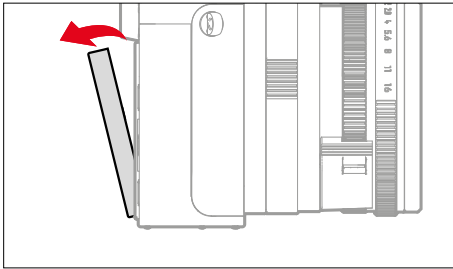
MEMBUKA MONITOR

Monitor dapat dibuka ke atas atau ke bawah. Dengan demikian, pengambilan gambar juga dapat dilakukan dengan mudah dari perspektif yang sangat tinggi atau rendah.

Monitor dibuka dalam dua langkah.

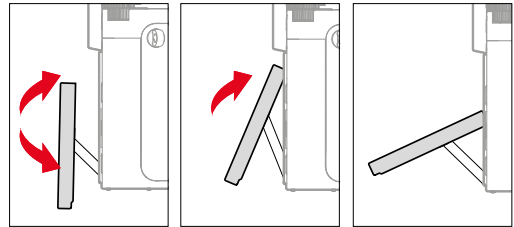
Untuk membuka monitor

- Pegang monitor di tepi atas
- Buka monitor dengan hati-hati menggunakan titik tumpu pada tepi bawah



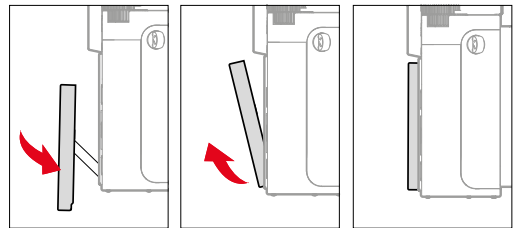
Untuk mengarahkan monitor

- Miringkan monitor yang terbuka ke atas atau ke bawah pada poros tengah untuk mengatur sudut yang diinginkan

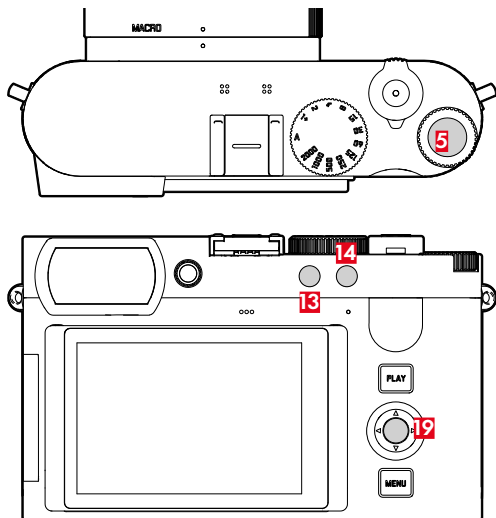


Untuk menutup monitor

- Jika perlu, miringkan monitor ke bawah pada poros tengah
- Tutup monitor dengan mendorongnya ke panel belakang kamera menggunakan titik tumpu pada tepi bawah



TOMBOL FUNGSI



PENGATURAN PABRIK	
Dalam mode pengambilan gambar	Dalam mode pemutaran
Tombol fungsi (13)	
Zoom digital	EVF <> LCD
Tombol fungsi (14)	
Pengubahan mode (foto/video)	Magnification
Tombol roda ibu jari (5)	
Pengaturan ISO	Add/Remove ★
Tombol tengah (19)	
Toggle Info Levels	Toggle Info Levels

Akses langsung ke berbagai menu dan fungsi. Semua tombol fungsi dapat dikonfigurasi secara individual (lihat halaman 56).

MONITOR (LAYAR SENTUH)

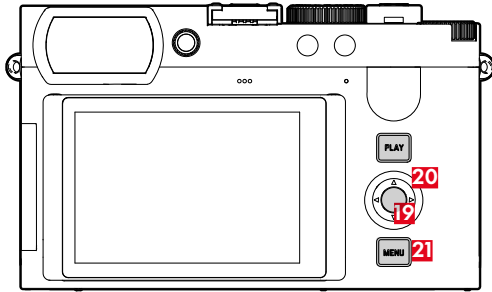
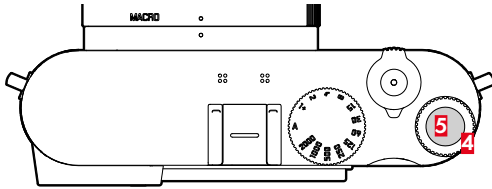
KONTROL SENTUH*		Dalam mode pengambilan gambar	Dalam mode pemutaran
	"ketuk"	Memindahkan bidang pengukuran AF dan memfokuskan (dengan Touch AF aktif)	Pemilihan gambar
	"sentuh dua kali"	Pengaturan ulang bidang pengukuran AF	Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati
	"geser"		Menggulir dalam memori gambar Memindahkan potongan gambar yang diperbesar
	"geser horizontal" (keseluruhan panjang)	Pengubahan mode (foto/video)	Menggulir dalam memori gambar
	"geser vertikal" (keseluruhan panjang)	Geser ke bawah: Beralih ke mode pemutaran Geser ke atas: Berpindah di dalam Control Center	Beralih ke mode pengambilan gambar
	"ketuk dan tahan"	Mengakses pengaturan cepat AF dan mengaktifkan penyesuaian ukuran bidang pengukuran AF	
	"satukan" "pisahkan"	Mengubah ukuran bidang pengukuran AF (dengan mode AF tertentu atau saat penyesuaian ukuran bidang pengukuran AF aktif)	Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati
	"geser dan tahan" "tahan dan geser"		Menggulir terus

* Cukup sentuhan ringan, jangan menekan.

KONTROL MENU

KONTROL PENGOPERASIAN

Elemen berikut digunakan untuk kontrol menu.



- 4** Thumb wheel
- 5** Tombol roda ibu jari
- 19** Tombol tengah
- 20** Tombol pilihan
- 21** Tombol MENU

AREA MENU

Ada dua area menu: Control Center dan menu utama.

Control Center:

- menyediakan akses cepat ke berbagai pengaturan terpenting serta pilihan untuk menyusun atau mengubah item menu secara individual.

Menu utama:

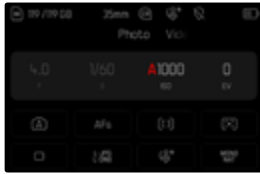
- menyediakan akses ke semua item menu
- berisi banyak submenu

Mode operasi yang saat ini digunakan (mode foto atau video) ditandai dengan warna di semua area menu.

Area	FOTO	VIDEO
Control Center		
Favorit		
Menu utama (tingkat terbatas)	Warna aksen	Warna aksen
Menu utama (Submenu)	<hr style="border: 1px solid red;"/>	<hr style="border: 1px solid yellow;"/>

CONTROL CENTER

Foto



Video



MENU UTAMA



PENGATURAN DALAM MODE FOTO DAN VIDEO

Pengaturan yang tersedia bergantung pada mode yang digunakan saat ini (mode foto atau video).

- Semua item menu yang tersusun **menurut Leica FOTOS** di menu utama serta semua submenunya bergantung pada mode tertentu. Artinya, perubahan yang dibuat di sini hanya berlaku untuk mode operasi yang digunakan saat ini. Item menu dengan nama yang sama dalam mode lain tidak terpengaruh. Ini berlaku, misalnya, untuk pengaturan pemfokusan atau pengukuran pencahayaan.
- Semua pengaturan dan fungsi berikutnya dalam menu utama (termasuk **Leica FOTOS**) tersedia dalam kedua mode dan berpengaruh secara global. Jika pengaturan dilakukan dalam satu mode, pengaturan ini juga berlaku untuk mode lainnya.

Pengaturan dan fungsi yang berpengaruh secara global adalah:

- **User Profile**
- **Camera Settings**
- **Leica FOTOS**
- **Format Card**
- **Camera Settings**
- **Camera Information**
- **Language**
- **Reset Camera**
- **Leica Content Credentials**

MENGGANTI AREA MENU

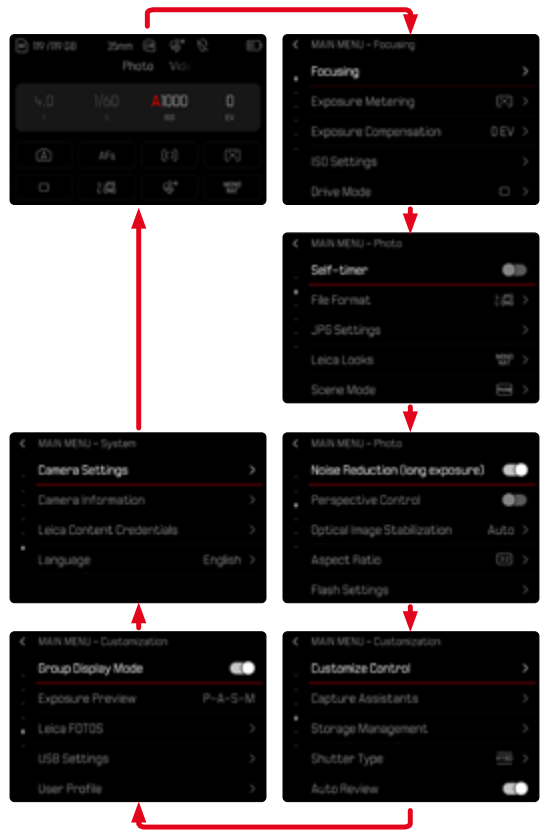
Sebagai area menu pertama, Control Center selalu akan muncul. Tingkat menu teratas disusun menjadi “halaman” yang ditampilkan di baris atas: Control Center dan beberapa bagian menu utama. Anda dapat beralih di antara area menu dengan menggulir halaman demi halaman.

Untuk menggulir maju

- Tekan tombol **MENU**
- atau
- Putar roda ibu jari ke kanan
- atau
- Tekan tombol pilihan ke bawah

Untuk menggulir mundur

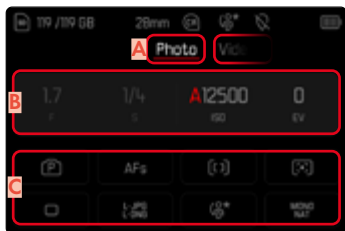
- Putar roda ibu jari ke kiri
- atau
- Tekan tombol pilihan ke atas



CONTROL CENTER

Control Center memberikan gambaran umum informasi yang paling penting tentang kondisi kamera saat ini dan pengaturan aktif.

Hal ini juga menyediakan akses cepat ke pengaturan penting. Control Center dioptimalkan untuk kontrol sentuh.



- A** Mode: foto/video (lihat halaman 180)
- B** Pengaturan pencahayaan (lihat halaman 102 dan halaman 193)
- C** Item menu

Catatan

- Jika pengoperasian sentuh tidak dimungkinkan atau tidak diinginkan (misalnya dalam mode EVF), Control Center juga dapat dioperasikan dengan tombol pilihan, tombol tengah, dan tombol thumb wheel.
- Pengaturan akan segera diterapkan.
- Bidang pengoperasian yang berada dalam kotak dapat dipilih. Nilai yang tidak berada dalam kotak adalah nilai yang diatur secara otomatis (tergantung pada mode pencahayaan yang aktif).
- Item menu yang tersedia berbeda-beda untuk mode foto dan video (lihat halaman 24 dan halaman 26).

MENYESUAIKAN CONTROL CENTER

Urutan dan item menu Control Center dapat dipersonalisasi melalui operasi sentuh.



Foto	Video
Scene Mode	Exposure Mode
Focus Mode	Focus Mode
AF Mode	AF Mode
Exposure Metering	Exposure Metering
Drive Mode	Video Profiles
File Format	Microphone Gain
User Profile	User Profile
Leica Looks	Leica Looks
iDR	AF Setup
Digital Zoom	iDR
Camera Settings	Log Settings
Shutter Type	ISO Settings
Self-timer	Format Storage
Leica FOTOS	Video Gamma
Format Storage	Optical Image Stabilization
Flash Settings	Digital Zoom
USB Settings	Camera Settings
Perspective Control	Leica FOTOS
Aspect Ratio	
Optical Image Stabilization	

MELAKUKAN PENGATURAN

Pengaturan dapat dilakukan dengan berbagai cara dari Control Center. Jenis pengaturan bervariasi di antara menu.

- Ketuk bidang pengoperasian yang diinginkan
 - Menu yang sesuai akan muncul.

DENGAN PENGATURAN LANGSUNG

Pilihan menu panel muncul di area bawah Control Center (lihat halaman 53).



- Pilih atau geser langsung fungsi yang diinginkan

DENGAN MEMBUKA SUBMENU BIASA

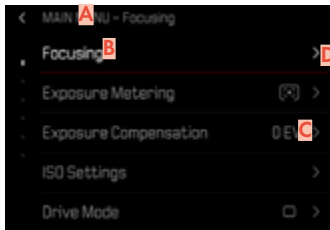
Menu ini beroperasi seperti jika dibuka dari menu utama (lihat halaman 50). Oleh karena itu, kontrol sentuh tidak tersedia. Anda akan kembali ke Control Center, dan bukan kembali ke item menu tingkat atas.



- Pilih pengaturan yang diinginkan

MENU UTAMA

Menu utama menyediakan akses ke semua pengaturan. Sebagian besar tersusun dalam submenu.



- A** Area menu: `Main Menu`
- B** Nama item menu
- C** Pengaturan item menu
- D** Petunjuk tentang submenu

SUBMENU

Ada beberapa jenis submenu. Untuk pengoperasian masing-masing, lihat halaman berikut.



- A** Item menu saat ini
- B** Item submenu
- C** Petunjuk tentang submenu lainnya
- D** Panel gulir

NAVIGASI MENU

NAVIGASI HALAMAN DEMI HALAMAN

Melalui kontrol tombol

Untuk menggulir maju

- Tekan **MENU** (jika perlu, berulang kali)
 - Setelah halaman terakhir menu utama tercapai, Control Center akan ditampilkan kembali.

Untuk menggulir mundur

- Tekan tombol pilihan kiri
 - Anda hanya dapat menggulir mundur hingga mencapai Control Center.

Melalui kontrol sentuh

- Pilih atau geser langsung fungsi yang diinginkan

NAVIGASI BARIS DEMI BARIS

(Memilih fungsi/pilihan fungsi)

- Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah atau

- Putar thumb wheel
(ke kanan = ke bawah, ke kiri = ke atas)
 - Setelah item menu terakhir di masing-masing arah, tampilan secara otomatis menuju ke halaman berikutnya/sebelumnya. Area menu saat ini (favorit, menu utama) tidak akan ditinggalkan.

Catatan

- Beberapa item menu hanya dapat dibuka berdasarkan persyaratan tertentu. Sebagai indikasinya, tulisan pada baris yang relevan akan berwarna abu-abu.

MENAMPILKAN SUBMENU

- Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari atau
- Tekan tombol pilihan kanan

MENGONFIRMASI PILIHAN

- Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari
 - Gambar monitor beralih kembali ke item menu aktif. Bagian kanan dalam baris menu yang sesuai menampilkan pilihan fungsi yang diatur.

Catatan

- Saat memilih **On** atau **Off**, tidak diperlukan konfirmasi. Hal tersebut disimpan secara otomatis.

KEMBALI SATU LANGKAH (kembali ke item menu tingkat atas)

- Tekan tombol pilihan kiri
 - Opsi ini hanya tersedia untuk submenu berbentuk daftar.

KEMBALI KE TINGKAT MENU TERATAS

- Tekan Ix tombol **MENU**
 - Tampilan beralih ke tingkat teratas area menu saat ini.

KELUAR DARI MENU

Anda dapat keluar dari menu dan submenu dengan/ tanpa menerapkan pengaturan yang dibuat di dalamnya.

Ke mode pengambilan gambar

- Ketuk tombol rana

Ke mode pemutaran

- Tekan tombol **PLAY**

SUBMENU

MENGOPERASIKAN KEYBOARD/KEYPAD



- A** Baris input
- B** Mengoperasikan keyboard/keypad
- C** Tombol "Hapus" (menghapus karakter terakhir)
- D** Tombol "Konfirmasi" (mengonfirmasi setiap nilai dan pengaturan yang telah selesai)
- E** Kembali ke tingkat menu sebelumnya
- F** Tombol shift (beralih antara huruf besar dan huruf kecil)
- G** Mengubah jenis karakter

MEMILIH TOMBOL (KARAKTER/TOMBOL FUNGSI)

Melalui kontrol tombol

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan
 - Tombol yang saat ini aktif akan disorot.
- Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari atau
 - Putar thumb wheel
 - Tombol yang saat ini aktif akan disorot.
 - Ketika akhir baris/awal baris tercapai, akan beralih ke baris berikutnya/sebelumnya.
- Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari

Melalui kontrol sentuh

- Pilih langsung tombol yang diinginkan

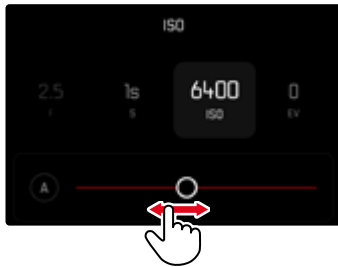
MENYIMPAN

- Pilih tombol **D**

MEMBATALKAN

- Pilih tombol **E**

MENU PANEL



Melalui kontrol tombol

- Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan atau
- Putar thumb wheel

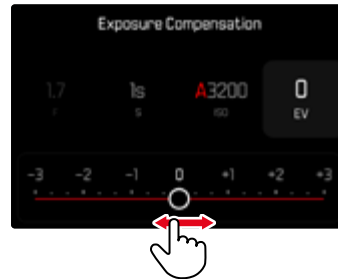
Melalui kontrol sentuh

- Pilih atau geser langsung fungsi yang diinginkan

Catatan

- Pengaturan yang baru saja diaktifkan di bagian tengah ditandai warna merah.
- Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan di atas skala/di atas bilah menu.
- Dengan akses langsung akan berlaku: Pengaturan tidak harus dikonfirmasi karena akan segera aktif.

MENU SKALA



Melalui kontrol tombol

- Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan atau
- Putar thumb wheel

Melalui kontrol sentuh

- Pilih langsung atau geser pengaturan yang diinginkan

Catatan

- Pengaturan yang baru saja diaktifkan di bagian tengah ditandai warna merah.
- Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan di atas skala/di atas bilah menu.

MENU TANGGAL/WAKTU



Untuk membuka bidang pengaturan berikutnya

→ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan

Untuk mengatur nilai

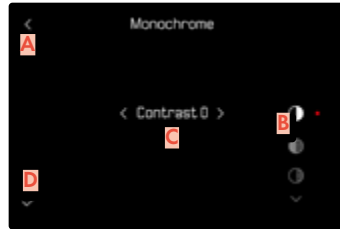
→ Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah atau

→ Putar thumb wheel

Untuk menyimpan dan kembali ke item menu tingkat atas

→ Tekan tombol tengah

MENU KOMBINASI (PROPERTI GAMBAR)



- A** Tombol "Kembali" (Keluar tanpa menyimpan)
- B** Tombol "Parameter"
- C** Tombol "Pengaturan"
- D** Tombol "Konfirmasi" (Menyimpan dan keluar)

Pengoperasiannya sedikit berbeda tergantung pada apakah pengaturan dilakukan menggunakan kontrol tombol atau kontrol sentuh.

Gambar monitor tetap terlihat selama pengaturan. Dengan demikian, hasil pengaturan dapat segera diamati.



Melalui kontrol tombol

Untuk menavigasi di antara beberapa tombol

- Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah
 - Tombol aktif akan ditandai dengan titik merah.

Untuk melakukan pengaturan

- Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan
 - Tombol langsung beralih di antara berbagai alternatif.

atau

- Tekan tombol tengah
 - Alternatif yang dapat dipilih akan ditampilkan.
 - Dengan tombol "Parameter", nilai yang saat ini ditetapkan untuk setiap parameter juga ditampilkan.
- Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah
 - Tombol aktif akan ditandai dengan titik merah.
- Tekan tombol tengah
 - Alternatif tidak lagi ditampilkan.

Melalui kontrol sentuh

- Ketuk tombol yang diinginkan
 - Dengan tombol "Parameter" dan "Pengaturan", alternatif yang dapat dipilih akan muncul.
 - Dengan tombol "Parameter", nilai yang saat ini ditetapkan untuk setiap parameter juga ditampilkan.
- Ketuk alternatif yang diinginkan

MENYIMPAN

- Pilih tombol "Konfirmasi"

MEMBATALKAN

- Pilih tombol "Kembali"

PENGOPERASIAN INDIVIDUAL

AKSES LANGSUNG FUNGSI MENU

Untuk pengoperasian sangat cepat dengan akses langsung dalam mode pengambilan gambar, Anda dapat mengalokasikan fungsi menu yang dipilih secara individual ke tombol fungsi.

Alokasi ini dilakukan secara independen untuk mode foto dan video. Fungsi yang tersedia tercantum dalam daftar di halaman 241. Untuk pengaturan pabrik, lihat halaman 42.

Catatan

- Submenu yang dibuka melalui akses langsung dapat memiliki bentuk yang berbeda dibandingkan jika dibuka melalui menu utama. Khususnya hal tersebut sering dibentuk sebagai menu panel untuk memungkinkan pengaturan cepat.
- Pengaturan dapat dilakukan melalui kontrol tombol atau langsung pada monitor dengan kontrol sentuh. Pengoperasiannya tergantung pada bentuk submenu.

ALOKASI TOMBOL FUNGSI

Selain membuka fungsi menu yang dialokasikan, semua tombol fungsi memungkinkan alokasi ulang fungsi yang cepat.

- Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- Tekan lama tombol fungsi yang diinginkan
 - Daftar akses langsung akan muncul di monitor.
- Pilih item menu yang diinginkan

MEMBUKA FUNGSI MENU YANG DITETAPKAN

- Tekan singkat tombol fungsi yang diinginkan
 - Fungsi yang dialokasikan akan diaktifkan atau submenu akan muncul di monitor.

MEMBUAT DAFTAR INDIVIDUAL

- Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **FN Buttons/Thumbwheel**
- Di setiap item menu, pilih **On** atau **Off**

ALOKASI RODA IBU JARI

Dalam pengaturan pabrik, fungsi roda ibu jari akan bergantung pada mode pencahayaan yang aktif. Fungsi lain juga dapat ditetapkan secara permanen ke roda ibu jari.

- Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Thumbwheel**
- Pilih alokasi yang diinginkan

	Thumb wheel
P	Shift program Kompensasi pencahayaan ISO
S	Kompensasi pencahayaan Kecepatan rana ISO
A	Apertur Kompensasi pencahayaan ISO
M	Apertur Kecepatan rana ISO


MEMBUKA FUNGSI MENU YANG DITETAPKAN

- Putar thumb wheel ke kiri/kanan

MENGUNCI DIAL PENGATURAN

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Aktifkan **Dial Lock**

Catatan

- Jika penguncian elemen pengoperasian aktif, muncul  di monitor.

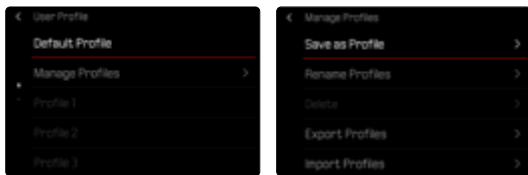
PROFIL PENGGUNA

Dengan menggunakan kamera ini, kombinasi semua pengaturan menu apa pun dapat terus disimpan, misalnya, agar pengaturan tersebut dapat diterapkan kembali setiap saat untuk situasi/subjek yang selalu muncul dengan cepat dan mudah. Mode yang dipilih saat ini (foto/video) juga akan disimpan.

Total enam slot memori tersedia untuk kombinasi ini, serta pengaturan default pabrik yang dapat digunakan setiap saat dan tidak dapat diubah (**Default Profile**).

Anda dapat bebas memilih nama profil yang disimpan.

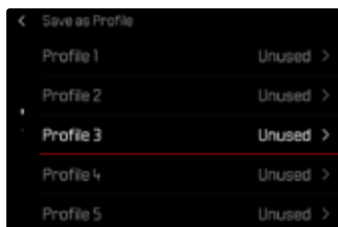
Profil yang telah ditetapkan pada kamera dapat di-transfer ke kartu memori, misalnya untuk digunakan di kamera lainnya. Profil yang disimpan di kartu juga dapat ditransfer ke kamera.



MEMBUAT PROFIL

Menyimpan pengaturan/membuat profil.

- Atur fungsi yang diinginkan dalam kontrol menu secara individual
- Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- Pilih **Manage Profiles**
- Pilih **Save as Profile**
- Pilih ruang penyimpanan yang diinginkan



- Konfirmasikan operasinya

Catatan

- Profil yang ada akan diimpa dengan pengaturan saat ini.

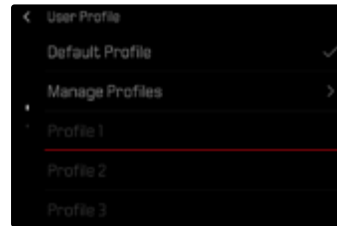
MENGUBAH NAMA PROFIL



- Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- Pilih **Manage Profiles**
- Pilih **Rename Profiles**
- Pilih profil yang diinginkan
- Masukkan nama yang diinginkan dalam submenu keyboard terkait dan konfirmasi (lihat halaman 52)
 - Panjang nama profil harus antara 3 dan 10 karakter.

MENGGUNAKAN/MENGAKTIFKAN PROFIL

Pengaturan pabrik: **Default Profile**



- Dalam menu utama, pilih **User Profile**
 - Daftar dengan nama profil akan muncul.
- Pilih profil yang diinginkan
 - Profil yang dipilih ditandai dengan ✓.
 - Lokasi penyimpanan yang kosong akan berwarna abu-abu.

MENGHAPUS PROFIL



- Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- Pilih **Manage Profiles**
- Pilih **Delete**
- Pilih profil yang diinginkan
- Konfirmasikan operasinya

MENGEKSPOR PROFIL KE KARTU MEMORI/ MENGIMPOR PROFIL DARI KARTU MEMORI

- Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- Pilih **Manage Profiles**
- Pilih **Export Profiles** atau **Import Profiles**
- Konfirmasikan operasinya

Catatan

- Saat mengimpor dan mengekspor, pada dasarnya semua slot profil akan ditransfer dari dan ke kartu, termasuk profil yang kosong. Akibatnya, saat mengimpor profil, semua slot profil yang sudah ada di kamera akan ditimpa. Impor atau ekspor profil individual tidak memungkinkan.
- Saat mengekspor, kumpulan profil yang ada pada kartu memori akan diganti tanpa meminta konfirmasi Anda.

PENGATURAN DASAR KAMERA

Saat kamera pertama kali dihidupkan, item menu **Language** dan **Date & Time** akan otomatis muncul untuk diatur.

BAHASA MENU

Pengaturan pabrik: Inggris

Bahasa menu alternatif: Jerman, Prancis, Italia, Spanyol, Portugis, Rusia, Jepang, Korea, atau Tionghoa Tradisional maupun Modern

- Dalam menu utama, pilih **Language**
- Pilih bahasa yang diinginkan
 - Kecuali untuk beberapa pengecualian, bahasa seluruh informasi diubah.

TANGGAL/WAKTU

TANGGAL

Terdapat 3 variasi untuk urutan tampilan yang ada.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Date & Time**
- Pilih **Date Setting**
- Pilih format tampilan tanggal yang diinginkan (**Day/Month/Year**, **Month/Day/Year**, **Year/Month/Day**)
- Atur tanggal

WAKTU

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Date & Time**
- Pilih **Time Setting**
- Pilih format tampilan yang diinginkan (**12 Hours**, **24 Hours**)
- Mengatur waktu (Selain itu, dalam kasus format 12 jam, pilih **am** atau **pm**)

ZONA WAKTU

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Date & Time**
- Pilih **Time Zone**
- Pilih zona yang diinginkan/lokasi saat ini
 - Di sebelah kiri baris: perbedaan dengan Greenwich Mean Time
 - Di sebelah kanan baris: kota-kota besar di masing-masing zona waktu

WAKTU MUSIM PANAS

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Date & Time**
- Pilih **Daylight Saving Time**
- Pilih **On/Off**

MODE HEMAT ENERGI (MODE SIAGA)

Jika fungsi ini diaktifkan, kamera akan beralih ke mode siaga hemat energi untuk memperpanjang masa pakai baterai.

Daya bisa dihemat dua tiga tingkat.

- Mengaktifkan mode siaga setelah 30 dtk/1 mnt/2 mnt/5 mnt/10 mnt
- Mematikan monitor secara otomatis (lihat halaman 66)

Pengaturan pabrik: **2 min**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Power Saving**
- Pilih **Auto Power Off**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **30 s**, **1 min**, **2 min**, **5 min**, **10 min**)

Catatan

- Meskipun dalam mode siaga, kamera dapat diaktifkan kembali kapan saja dengan menekan tombol rana atau dengan mematikan, lalu menghidupkannya kembali dengan tombol utama.

PENGATURAN MONITOR/JENDELA BIDIK

Kamera ini memiliki monitor berwarna LCD berukuran 3 inci yang dilindungi kaca penutup yang sangat keras dan sangat tahan gores.

Fungsi berikut dapat diatur dan digunakan secara individual:

- Penggunaan Monitor dan EVF (Electronic View Finder)
- Sensitivitas sensor mata
- Kecerahan
- Reproduksi warna
- Frame rate EVF
- Mengaktifkan monitor dan EVF secara otomatis

PENGUNAAN MONITOR/EVF

EVF dan monitor dapat diatur agar digunakan untuk situasi yang sesuai. Tampilannya akan tetap sama, baik di monitor maupun di jendela bidik elektronik.

Saat monitor dibuka, pengaturan akan secara otomatis berubah menjadi **LCD**. Saat monitor ditutup, pengaturan asli akan dikembalikan.

Pengaturan pabrik: **Auto**

	EVF	Monitor
Auto	Sensor mata pada jendela bidik secara otomatis mengalihkan kamera antara monitor dan EVF. <ul style="list-style-type: none">• Pengambilan gambar• Pemutaran• Kontrol menu	
LCD		<ul style="list-style-type: none">• Pengambilan gambar• Pemutaran• Kontrol menu
EVF	<ul style="list-style-type: none">• Pengambilan gambar• Pemutaran• Kontrol menu	
EVF Extended	Untuk mode pengambilan gambar, hanya EVF yang digunakan. Selama peninjauan dan kontrol menu, kamera secara otomatis beralih antara monitor dan EVF menggunakan sensor mata pada jendela bidik. <ul style="list-style-type: none">• Pengambilan gambar• Pemutaran• Kontrol menu	

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **EVF-LCD**
- Pilih pengaturan yang diinginkan

Catatan

- Jika monitor harus tetap mati (mis. di lingkungan yang gelap), pilih **EVF**.

SENSITIVITAS SENSOR MATA

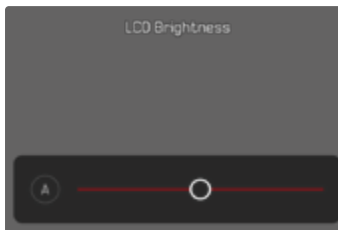
Untuk memastikan bahwa peralihan otomatis berfungsi dengan baik bahkan saat menggunakan kacamata, sensitivitas sensor mata dapat disesuaikan.

Pengaturan pabrik: **High**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **Eye Sensor Sensitivity**
- Pilih pengaturan yang diinginkan

KECERAHAN

Kecerahan dapat disesuaikan untuk visibilitas optimal dalam berbagai kondisi pencahayaan. Monitor dan jendela bidik diatur secara terpisah. Pemilihan dapat dilakukan dengan kontrol tombol dan kontrol sentuh.



MONITOR

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **LCD Brightness**
- Pilih kecerahan yang diinginkan atau **Auto**
- Konfirmasi pilihan

EVF

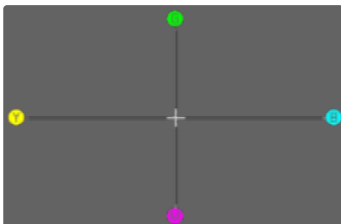
- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **EVF Brightness**
- Lihat di jendela bidik
- Pilih kecerahan yang diinginkan
- Konfirmasi pilihan

Catatan

- Pengaturan **Auto** tidak tersedia di sini.

REPRODUKSI WARNA

Reproduksi warna dapat disesuaikan. Monitor dan jendela bidik diatur secara terpisah. Pemilihan dapat dilakukan dengan kontrol tombol dan kontrol sentuh.



MONITOR

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **LCD Color Adjustment**
- Pilih pengaturan warna yang diinginkan
- Konfirmasi pilihan

EVF

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **EVF Color Adjustment**
- Lihat di jendela bidik
- Pilih pengaturan warna yang diinginkan
- Konfirmasi pilihan

MENGAKTIFKAN MONITOR DAN EVF SECARA OTOMATIS

Monitor dan EVF nonaktif secara otomatis untuk menghemat kapasitas baterai. Waktu penonaktifan ini dapat diatur.

Pengaturan ini juga memengaruhi fokus otomatis; penonaktifan otomatis juga menonaktifkan sistem AF. Jika fokus otomatis akan digunakan saat merekam melalui HDMI, sebaiknya gunakan pengaturan **Off**.

Pengaturan pabrik: **1 min**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Power Saving**
- Pilih **Displays/AF Auto Off**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **5 s**, **10 s**, **30 s**, **1 min**, **5 min**)

FRAME RATE EVF

Frame rate EVF dapat diatur.

Pengaturan pabrik: **60 fps**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **EVF Frame Rate**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**60 fps**, **120 fps**)

SINYAL AUDIO

Beberapa fungsi dapat dikenali dengan sinyal akustik. Fungsi khusus berikut dapat diatur secara terpisah:

- Noise rana elektronik
- Konfirmasi AF

VOLUME SUARA

Volume suara sinyal aktif dapat diatur.

Pengaturan pabrik: **Low**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **Volume**
- Pilih **Low/High**

SINYAL AUDIO

Pengaturan ini menentukan apakah kamera akan mengeluarkan nada peringatan umum, seperti selama waktu tunda timer otomatis atau sebagai sinyal peringatan ketika kapasitas kartu memori hampir habis.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **Notification Signals**
- Pilih **On**

NOISE RANA ELEKTRONIK

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **Electronic Shutter Sound**
- Pilih **On**

KONFIRMASI FOKUS OTOMATIS

Agar fokus otomatis berhasil, sinyal dapat diaktifkan.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **AF Confirmation**
- Pilih **On**

MENGAMBIL FOTO TANPA NOISE

Jika pengambilan foto harus dilakukan sebisa mungkin tanpa noise.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **Electronic Shutter Sound/AF Confirmation/Notification Signals**
- Di setiap item menu, pilih **Off**

PENGATURAN FOTO

FORMAT FILE

Tersedia format JPG **JPG** dan format data mentah standar **DNG** (digital negative). Keduanya dapat digunakan secara individu atau bersama-sama.

Saat membuat JPG, pemrosesannya sudah berlangsung di kamera. Berbagai parameter seperti kontras, saturasi warna, tingkat hitam, atau ketajaman tepi diatur secara otomatis. Hasilnya disimpan dalam bentuk terkompresi. Hal ini akan segera memberi Anda gambar yang dioptimalkan untuk banyak kegunaan dan pratinjau cepat. Namun, untuk pasca-pemrosesan, gambar DNG direkomendasikan.

File DNG berisi keseluruhan data mentah yang terdeteksi oleh sensor kamera saat gambar diambil. Perangkat lunak khusus diperlukan untuk melihat atau memproses file dalam format DNG (misalnya Adobe® Photoshop® Lightroom® atau Capture One Pro®). Selama pasca-pemrosesan, ada banyak parameter yang dapat disesuaikan secara tepat dengan ide Anda sendiri.

Pengaturan pabrik: **L-DNG / L-JPG**

→ Dalam menu utama, pilih **File Format**

→ Pilih format yang diinginkan

(**L-DNG**, **M-DNG**, **S-DNG**, **L-DNG / L-JPG**, **L-DNG / M-JPG**, **L-DNG / S-JPG**, **M-DNG / L-JPG**, **M-DNG / M-JPG**, **M-DNG / S-JPG**, **S-DNG / L-JPG**, **S-DNG / M-JPG**, **S-DNG / S-JPG**)

Catatan

- Format DNG standar digunakan untuk menyimpan data mentah gambar.
- Jumlah gambar tersisa yang ditampilkan pada monitor tidak selalu berubah setelah pengambilan gambar. Hal tersebut tergantung pada subjek; struktur yang sangat halus menghasilkan jumlah data yang lebih tinggi dan permukaan seragam yang lebih rendah.

RESOLUSI

RESOLUSI DNG

Tiga resolusi (jumlah piksel) yang berbeda tersedia untuk pengambilan gambar dalam format data mentah (DNG).

Dengan demikian, semua keuntungan dari pengambilan gambar DNG (seperti kedalaman warna yang besar dan rentang dinamis yang tinggi) dapat digunakan bahkan dengan ukuran gambar yang diperkecil.

Pengaturan pabrik: **L-DNG**

- Dalam menu utama, pilih **File Format**
- Pilih resolusi yang diinginkan (**L-DNG**, **M-DNG**, **S-DNG**)

RESOLUSI JPG

Jika format **JPG** dipilih, gambar dengan 3 resolusi yang berbeda (jumlah piksel) dapat diambil. Yang tersedia adalah **L-JPG**, **M-JPG** dan **S-JPG**. Hal ini membantu menyesuaikan dengan keperluan yang dimaksudkan atau dengan pemakaian kapasitas kartu memori yang tersedia.

Pengaturan pabrik: **L-JPG**

- Dalam menu utama, pilih **File Format**
- Pilih resolusi yang diinginkan (**L-JPG**, **M-JPG**, **S-JPG**)

Saat menggunakan fungsi zoom digital (lihat halaman 120), gambar disimpan dengan resolusi sebenarnya sebagai berikut.

Zoom digital	JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Nonaktif (28 mm)	60 MP	36 MP	18 MP
35 mm	39 MP	23 MP	12 MP
50 mm	19 MP	11 MP	6 MP
75 mm	8 MP	5 MP	3 MP
90 mm	6 MP	4 MP	2 MP

RASIO ASPEK

Selain rasio aspek dasar (3:2), rasio aspek lainnya dapat dipilih (misalnya 1:1). Tampilan kemudian menunjukkan potongan gambar yang sesuai. Gambar dalam format JPG juga disimpan dengan rasio aspek yang sesuai. Gambar DNG selalu sesuai dengan format sensor natural (3:2), rasio aspek yang diatur digunakan di sini hanya untuk komposisi gambar. Dalam mode pemutaran, gambar DNG dilengkapi dengan garis bantu horizontal atau vertikal yang menunjukkan potongan gambar yang ditampilkan selama pengambilan gambar.

Pengaturan pabrik: 3:2

- Dalam menu utama, pilih **Aspect Ratio**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (3:2, 4:3, 1:1, 16:9)

PROPERTI GAMBAR

LEICA LOOKS

Properti gambar foto dapat dengan mudah diubah menggunakan beberapa parameter. Parameter tersebut tercakup dalam profil standar **Leica Looks**. Selain itu, Leica Looks lainnya dapat diunduh dan ditransfer melalui Leica FOTOS.

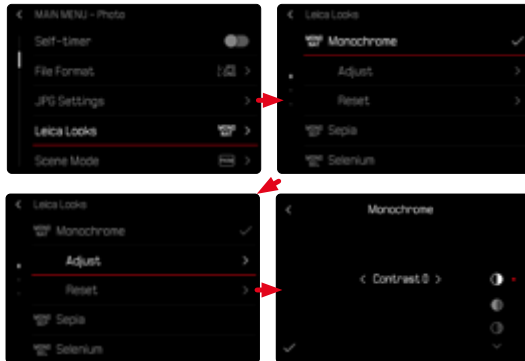
Berikut profil yang sudah diinstal:

- **Monochrome**
 - **Sepia**
 - **Selenium**
 - **Blue**
- Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**
 - Pilih profil yang diinginkan

MENYESUAIKAN LEICA LOOKS

Parameter dapat disesuaikan untuk semua profil yang tersedia.

- Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Customize**
- Pilih **Intensity/Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness**
- Pilih tingkat yang diinginkan
(-2, -1, 0, +1, +2)



CAKUPAN KONFIGURASI UNTUK LOOKS

Tidak semua Looks dapat disesuaikan secara sama.

Dapat disesuaikan	Hanya intensitas yang dapat diatur	Tidak dapat disesuaikan
Core Looks (Sepia, Selenium, Blue)	Essential Looks (Teal, Chrome, Eternal, dll.)	Artist Looks atau Partner Looks (Greg Williams)
	Core Looks (Monochrome) hanya memiliki Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness	

Catatan

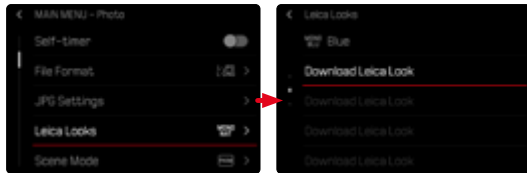
- Informasi ini dapat berubah seiring Leica Looks baru ditambahkan.

MENDUNDUH LEICA LOOKS

Leica Looks lainnya dapat diunduh dan ditransfer melalui Leica FOTOS.

→ Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**

→ Pilih **Download Leica Look**



MERESET LEICA LOOKS

→ Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**

→ Pilih **Restore**



Catatan

- Hanya Leica Looks yang dapat disesuaikan yang dapat direset.

PENGOPTIMALAN OTOMATIS

PENGURANGAN NOISE

PENGURANGAN NOISE UNTUK PENCAHAYAAN LAMA

Dalam fotografi digital, munculnya dot yang salah, yang mungkin berwarna putih dan merah, biru, dan hijau, disebut sebagai noise. Dengan penggunaan sensitivitas yang lebih tinggi, noise gambar akan terlihat terutama di area yang seragam dan gelap. Waktu pencahayaan yang lama dapat mengakibatkan noise gambar yang tinggi. Untuk mengurangi fenomena yang mengganggu ini, kamera ini akan melakukan "pengambilan gambar hitam" kedua (dengan rana tertutup) secara otomatis setelah pengambilan gambar dengan kecepatan rana yang lebih lambat dan nilai ISO yang tinggi. Noise yang diukur selama pengambilan gambar paralel ini kemudian "ditarik" secara komputasi dari set data pengambilan gambar sebenarnya. Dengan demikian, sebagai petunjuk akan muncul pesan **Noise reduction in progress...** bersama data waktu yang sesuai.

Penggandaan waktu "pencahayaan" ini harus dipertimbangkan dalam pencahayaan lama. Kamera tidak dinonaktifkan sementara. Agar dapat mengambil gambar berturut-turut dalam kondisi ini, sebaiknya nonaktifkan pengurangan noise dan sebagai gantinya, lakukan pengurangan noise dalam pasca-pemrosesan. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam format data mentah.

Pengaturan pabrik: On

→ Dalam menu utama, pilih **Noise Reduction (long exposure)**

→ Pilih On / Off

Asalkan fungsinya diaktifkan, pengurangan noise akan selalu dijalankan dalam kondisi tertentu. Hal ini mencakup pengambilan gambar dengan fungsi T dan pencahayaan lama dengan kecepatan rana sekitar ≥ 8 detik.

Dalam semua kasus lainnya, pengurangan noise akan bergantung pada kombinasi berbagai faktor (khususnya pengaturan ISO, kecepatan rana, dan suhu sensor). Tabel berikut mencantumkan kecepatan rana yang digunakan untuk pengurangan noise pada suhu sensor 25°C.

ISO	Kecepatan rana lebih tinggi dari
100	sekitar 7 detik
200	sekitar 6 detik
400	sekitar 4 detik
800	sekitar 3 detik
1600	sekitar 2,5 detik
3200	sekitar 2 detik
≥ 6400	sekitar 1 detik

PENGURANGAN NOISE UNTUK GAMBAR JPG

Untungnya, kecuali untuk sensitivitas tinggi, noise biasanya tetap dapat diabaikan. Namun demikian, ketika menghasilkan file gambar JPG, pengurangan noise selalu menjadi bagian dari pemrosesan data. Di sisi lain, karena noise juga memengaruhi tampilan ketajaman, Anda dapat memilih untuk mengurangi atau meningkatkan pengurangan noise ini dari pengaturan default.

Pengaturan pabrik: **Low**

- Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**
- Pilih **Noise reduction (JPG)**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Low**, **Medium**, **High**)

Catatan

- Pengaturan ini hanya memengaruhi gambar dalam format JPG.

STABILISASI GAMBAR

Semakin sedikit cahaya yang ada saat mengambil gambar, semakin rendah kecepatan rana yang diperlukan untuk mencapai pencahayaan yang tepat. Stabilisasi gambar optis membantu menghindari gambar buram akibat guncangan kamera.

Pengaturan pabrik: **Auto**

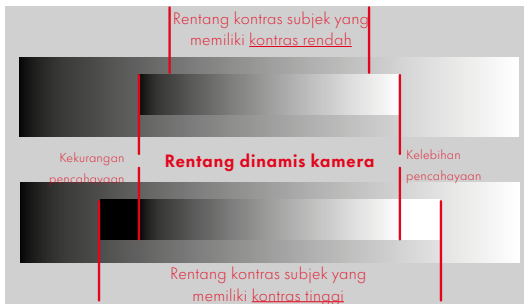


- Dalam menu utama, pilih **Optical Image Stabilization**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **Off**, **Auto**)

PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR)

RENTANG DINAMIS

Rentang kontras subjek mencakup semua tingkat kecerahan dari titik paling terang hingga paling gelap dalam gambar. Jika rentang kontras subjek lebih rendah dari rentang dinamis kamera, semua tingkat kecerahan dapat terdeteksi oleh sensor. Jika terdapat perbedaan kecerahan yang besar pada subjek (misalnya gambar interior dengan jendela terang di latar belakang, gambar dengan bagian-bagian subjek dalam bayangan dan bagian-bagian subjek yang diterangi oleh sinar matahari langsung, gambar lanskap dengan area gelap dan langit sangat terang), kamera tidak mampu mereproduksi seluruh rentang kontras subjek karena rentang dinamisnya terbatas. Akibatnya, informasi di "area tepi" (kekurangan dan kelebihan pencahayaan) menjadi hilang.



FUNGSI IDR

Fungsi **IDR** (Intelligent Dynamic Range) memungkinkan pengoptimalan area yang lebih gelap. Fungsi ini membuat detail lebih mudah dilihat. Fungsi ini hanya memengaruhi gambar dalam format JPG.



Anda dapat menentukan sebelumnya apakah pengoptimalan area gelap harus dilakukan beserta tingkatnya (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). Jika diatur ke **Auto**, kamera akan otomatis memilih pengaturan yang sesuai tergantung pada rentang kontras subjek. Selain pengaturan ini, efeknya juga akan tergantung pada pengaturan pencahayaan. Fungsi ini beroperasi paling baik dengan nilai ISO rendah dan kecepatan rana yang tinggi. Efeknya berkurang dengan nilai ISO yang lebih tinggi dan/atau kecepatan rana yang lebih tinggi.

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**
- Pilih **IDR**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**, **Off**)

Catatan

- Dengan mengoptimalkan area gelap, perbedaan di area yang sangat terang akan sedikit berkurang.
- Fungsi ini hanya memengaruhi gambar dalam format JPG.

MANAJEMEN DATA

MEMFORMAT KARTU MEMORI

Kartu memori yang sudah dimasukkan biasanya tidak perlu diformat. Namun sebelum digunakan untuk pertama kalinya, kartu yang belum diformat harus diformat. Sebaiknya format kartu memori sesekali karena sejumlah data sisa (informasi yang menyertai gambar) dapat menghabiskan kapasitas penyimpanan.

- Dalam menu utama, pilih **Storage Management**
- Pilih **Format Storage**
- Konfirmasikan operasinya
 - LED status akan berkedip selama prosesnya.

Catatan

- Jangan matikan kamera saat prosesnya sedang berlangsung.
- Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus. Pemformatan tidak dapat dicegah dengan menandai gambar menggunakan perlindungan penghapusan.
- Oleh karena itu, semua gambar harus secara teratur ditransfer ke penyimpanan massal yang aman, misalnya hard disk komputer.
- Dengan pemformatan sederhana, data pada kartu tidak akan hilang secara permanen. Hanya direktori yang akan dihapus sehingga file yang ada tidak dapat lagi diakses secara langsung. Dengan perangkat lunak yang sesuai, data dapat diakses kembali. Data akan benar-benar terhapus secara permanen jika ditimpa oleh data baru yang disimpan.
- Jika kartu memori diformat di perangkat lain, misalnya, komputer, maka Anda harus memformat ulang kartu memori tersebut dalam kamera.
- Jika kartu memori tidak dapat diformat/ditimpa, Anda harus meminta saran ke dealer Anda atau layanan pelanggan Leica (lihat halaman 254).

STRUKTUR DATA

STRUKTUR FOLDER

File (= gambar) pada kartu memori akan disimpan dalam folder yang dibuat secara otomatis. Tiga karakter pertama akan menunjukkan nomor folder (angka), sedangkan lima karakter terakhir akan menunjukkan nama folder (huruf). Folder pertama memperoleh nama "100LEICA", yang kedua "101LEICA". Nomor bebas berikutnya akan dijadikan sebagai nomor folder hingga mencapai maksimum 999 folder.

STRUKTUR FILE

Nama file dalam folder ini terdiri dari sebelas karakter. Berdasarkan pabrik pengaturan, file pertama bernama "L1000001.XXX", yang kedua bernama "L1000002.XXX" dst... Huruf inisial dapat dipilih, dan huruf "L" dari pengaturan pabrik adalah singkatan untuk merek kamera. Tiga digit pertama sama dengan nomor folder saat ini. Empat digit berikut menunjukkan nomor file secara berurutan. Setelah mencapai nomor file 9999, folder baru akan secara otomatis dibuat di mana penomoran file dimulai lagi dari 0001. Tiga digit terakhir setelah titik menunjukkan format file (DNG atau JPG).

Catatan

- Saat menggunakan kartu memori yang belum diformat dengan kamera ini, nomor file akan diatur ulang ke 0001. Jika pada kartu memori yang digunakan sudah ada file dengan nomor yang lebih tinggi, maka penomoran akan diteruskan dari nomor tersebut secara sesuai.
- Jika nomor folder dan nomor gambar masing-masing sudah mencapai 999 dan 9999, maka pesan peringatan yang sesuai akan ditampilkan dalam monitor dan keseluruhan penomoran harus diatur ulang.
- Untuk mereset nomor folder ke 100, format kartu memori dan langsung reset nomor bingkai.

MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR

- Dalam menu utama, pilih **Storage Management**
- Pilih **Edit File Name**
 - Submenu keyboard akan muncul.
 - Baris input berisi pengaturan pabrik "L" sebagai huruf pertama nama file. Hanya huruf ini yang bisa diubah.
- Masukkan huruf yang diinginkan (lihat halaman 52)
- Konfirmasikan

Catatan

- Perubahan nama file berlaku untuk semua gambar berikutnya atau hingga diubah kembali nanti. Nomor urut tidak diubah karena hal ini; namun, nomor tersebut dapat diatur ulang jika folder baru dibuat.
- Ketika Anda mengatur ulang ke pengaturan pabrik, huruf inisial secara otomatis diatur ulang ke "L".
- Huruf kecil tidak tersedia.

LEICA CONTENT CREDENTIALS

Dengan menandatangani gambar menggunakan **Leica Content Credentials**, Anda dapat menambahkan detail atribusi kreator ke gambar.

Detail ini berisi informasi tentang identitas pembuatnya serta detail khusus kamera sesuai dengan standar C2PA yang digunakan untuk membuat gambar. Detail ini dapat memberikan informasi atribusi yang berguna kepada audiens target setelah gambar dibagikan atau dipublikasikan. Gambar yang sesuai akan ditandai dengan simbol.

- Dalam menu utama, pilih **Leica Content Credentials**
- Di item menu **Sign Content**, aktifkan fungsi ini (**On**)
- Dalam submenu, pilih **Copyright/Produced by**
 - Submenu keyboard akan muncul.
- Masukkan informasi yang diinginkan
- Konfirmasikan

Sangkalan

- **Leica Content Credentials** menawarkan cara untuk melacak konten dan perubahan gambar. Namun, Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas keamanan terhadap manipulasi atau penyalahgunaan dan tidak memberikan jaminan atas penggunaan fungsi ini untuk tujuan tertentu.

MEKAM LOKASI PENGAMBILAN

GAMBAR

(HANYA JIKA TERSAMBUNG DENGAN APLIKASI LEICA FOTOS)

Informasi lokasi dapat diperoleh dari perangkat seluler yang tersambung dengan aplikasi Leica FOTOS. Informasi lokasi saat ini kemudian akan ditulis ke dalam data Exif gambar (Geotagging).




- Aktifkan layanan lokasi di perangkat seluler
- Aktifkan Leica FOTOS dan sambungkan ke kamera (lihat bab "Leica FOTOS")
- Aktifkan geotagging untuk kamera ini di Leica FOTOS

Catatan

- Di negara atau wilayah tertentu, penggunaan GPS beserta teknologi yang terkait mungkin dibatasi. Setiap pelanggaran akan ditindak oleh otoritas negara. Oleh karena itu, sebelum melakukan perjalanan ke luar negeri, Anda harus menanyakannya ke duta besar negara yang akan dikunjungi atau agen perjalanan.
- Pembuatan koneksi Bluetooth membutuhkan waktu beberapa detik. Jika penonaktifan otomatis sudah berjalan di kamera, hal ini harus diperhitungkan saat memilih waktu tunda yang tepat.
- Selama pemutaran, gambar dengan informasi lokasi dapat dikenali melalui simbol geotagging.

STATUS GEOTAGGING

Status informasi lokasi yang tersedia akan ditunjukkan di monitor selama panel informasi ditampilkan dan geotagging aktif. Control Center selalu menunjukkan status geotagging saat ini.

	Informasi lokasi sudah terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 15 menit yang lalu).
	Informasi lokasi tidak lagi sepenuhnya terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 12 jam yang lalu).
	Informasi lokasi yang tersedia sudah kedaluwarsa (penentuan posisi terakhir lebih dari 12 jam yang lalu). Tidak ada data posisi yang ditulis ke data Exif.
Tidak ada ikon	Geotagging tidak aktif.

Selama kamera tersambung ke Leica FOTOS, informasi lokasi akan terus diperbarui. Oleh karena itu, fungsi Bluetooth pada kamera dan perangkat seluler harus tetap diaktifkan untuk mendapatkan informasi terbaru. Namun, aplikasi tersebut tidak harus terbuka di latar depan.

TRANSFER DATA

Data dapat dengan mudah ditransfer ke perangkat seluler dengan Leica FOTOS. Atau, transfer dapat dilakukan melalui pembaca kartu atau melalui kabel USB.

MELALUI LEICA FOTOS

→ Lihat bab "Leica FOTOS" (halaman 220)

MELALUI KABEL USB

Kamera ini mendukung berbagai opsi transfer data. Mode yang diinginkan dapat secara permanen diatur atau dipilih kembali pada setiap sambungan.

Pengaturan pabrik: **Select on Connection**

→ Dalam menu utama, pilih **USB Settings**

→ Pilih **USB-Mode**

→ Pilih pengaturan yang diinginkan

(**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on Connection**)

- **Apple MFi** digunakan untuk berkomunikasi dengan perangkat iOS (iPhone dan iPad)
- **PTP** memungkinkan transfer ke komputer dengan MacOS atau Windows menggunakan program berkemampuan PTP dan tethering dengan Capture One Pro dan Lightroom Classic

Catatan

- Untuk transfer file yang lebih besar, sebaiknya gunakan pembaca kartu.
- Jangan putus sambungan USB saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer dan/atau kamera mengalami "crash" dan bahkan dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kartu memori.
- Jangan matikan kamera atau jangan biarkan kamera mati akibat kapasitas baterai hampir habis saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer mengalami "crash". Oleh karena itu, baterai tidak boleh dikeluarkan selama sambungan aktif.

PENGATURAN STANDAR PRAKTIS

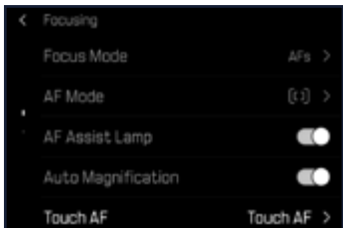
TOUCH AF

Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung.

Pengaturan pabrik: **Touch AF**

→ Dalam menu utama, pilih **Focusing**

→ Pilih **Touch AF**

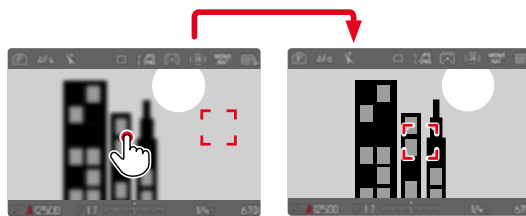


→ Pilih **Touch AF**



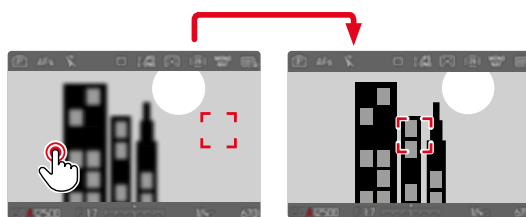
Untuk menempatkan bidang pengukuran AF

→ Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor



Untuk memindahkan bidang pengukuran kembali ke tengah monitor

→ Ketuk monitor dua kali



Catatan

- Fungsi ini tersedia dengan semua metode pengukuran AF kecuali **Multi-Field**.
- Dalam metode pengukuran **Tracking**, bidang pengukuran tetap berada pada titik yang dipilih dan fokus otomatis dimulai dengan mengetuk tombol rana. Dengan metode pengukuran AF lainnya, fokus otomatis akan segera dilakukan.
- Meskipun dengan pengaturan **Off**, posisi bidang pengukuran AF selalu dapat direset dengan mengetuknya dua kali.

TOUCH AF + RELEASE

Dengan **Touch AF + Release**, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung dan pengambilan gambar langsung dipicu.

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Touch AF**
- Pilih **Touch AF + Release**
- Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor

Catatan

- Jika **Touch AF + Release** aktif, bidang pengukuran tidak dapat direset dengan mengetuknya dua kali.

TOUCH AF DALAM MODE EVF

Saat EVF digunakan, Touch AF akan dinonaktifkan secara default untuk mencegah pergerakan bidang pengukuran AF yang tidak disengaja. Namun, pengaturan cepat AF (lihat halaman 186) tetap dapat dibuka.

Jika ini tidak diinginkan (misalnya saat memfokuskan dengan mata kiri), fungsi ini juga dapat dinonaktifkan.

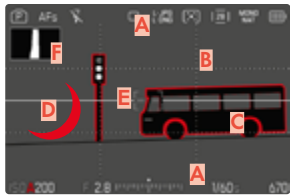
Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Touch AF in EVF**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)
 - **On**
 - Menempatkan bidang pengukuran AF (ketuk)
 - Membuka pengaturan cepat AF (ketuk dan tahan)
 - **AF Quick Setting only**
 - Membuka pengaturan cepat AF (ketuk dan tahan)
 - **Off**

INDIKATOR BANTU

Selain informasi default pada baris atas dan bawah, Anda dapat memilih baris tampilan lainnya untuk menyesuaikan gambar monitor dengan kebutuhan Anda. Fungsi berikut tersedia:

- Garis kisi (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 174)
- Focus Peaking (lihat halaman 175)
- Clipping (lihat halaman 174)
- Pengukur kerataan (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 176)
- Histogram (lihat halaman 177)



- A** Panel informasi (= baris atas dan baris bawah)
- B** Garis kisi
- C** Focus Peaking
- D** Clipping
- E** Waterpass
- F** Histogram

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih fungsi yang diinginkan
- Pilih **On/Off**

Catatan

- Dalam mode video, semua tampilan selalu terlihat.

PROFIL INFO

Hingga 4 profil independen dapat digunakan. Untuk setiap profil, fungsi yang diinginkan dapat dipilih secara terpisah dan diatur jika perlu. Selama pengoperasian, pergantian antar-profil info dapat dilakukan melalui akses langsung. Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol tengah. Peralihan di antara berbagai tampilan dapat dilakukan dengan cepat.

Dalam pengaturan pabrik, profil berikut ditentukan sebelumnya.

Profil	Pengaturan pabrik
1	Hanya Info Bars (Top / Bottom)
2	Tampilan layar penuh (semua indikator bantu Off)
3	Info Bars (Top / Bottom + Right), Clipping, Focus Peaking, Histogram
4	Info Bars (Top / Bottom + Right), Grids, Clipping, Level Gauge

MENGGANTI PROFIL INFO

- Tekan tombol fungsi yang dialokasikan fungsi **Toggle Info Levels**
 - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol tengah.

Catatan

- Dalam mode pemutaran, profil info yang sama tersedia seperti dalam mode pengambilan gambar. Namun, profil info yang sedang aktif disimpan secara independen.

Untuk secara singkat menampilkan atau menyembunyikan informasi

- Ketuk tombol rana dan tahan
 - (Hanya) informasi pencahayaan dan indikator bantu aktif yang ditampilkan.

MENONAKTIFKAN PROFIL INFO INDIVIDUAL

Jumlah profil info dapat dibatasi dengan mengaktifkan atau menonaktifkan profil individual. Setidaknya satu profil harus selalu tetap aktif, tetapi profil ini juga boleh "kosong".

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Off**

MENYESUAIKAN PROFIL INFO

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih fungsi yang diinginkan
- Pilih pengaturan yang diinginkan

Fungsi	Pengaturan yang tersedia
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping	On, Off
Focus Peaking	On, Off Warna (Red, Blue, Green, White) & Sensitivity (Low, Medium, High): Pengaturan berlaku untuk <u>semua</u> profil info)
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off
Framelines	3 profil rasio aspek (rasio aspek dapat disesuaikan secara bebas)

Catatan

- Sebaiknya sisakan profil info "kosong" tempat semua fungsi diatur ke **Off**. Dengan demikian, semua indikator dapat disembunyikan sementara waktu. Hal ini memungkinkan tampilan layar penuh yang bebas tanpa indikator yang mengganggu.

INDIKATOR YANG TERSEDIA

PANEL INFORMASI

Baris atas dan baris bawah saat ini menampilkan pengaturan aktif dan nilai pencahayaan. Daftar indikator dapat ditemukan di bab "Indikator" (lihat halaman 24).



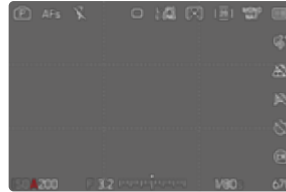
PANEL MULAI CEPAT

Panel mulai cepat di sebelah kanan memungkinkan akses ke fungsi-fungsi terpenting selama pengambilan gambar:

- User Profile
- Perspective Control
- Focus Peaking
- Self-timer
- Sign Content

GARIS KISI

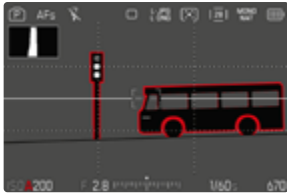
Kisi membagi bidang gambar ke dalam beberapa bidang. Fungsi ini misalnya akan memudahkan komposisi gambar dan penyetaraan kamera secara tepat.



- Dalam menu utama, pilih Capture Assistants
- Pilih Grids
- Pilih On/Off

FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan.



WARNA PENANDA

Pengaturan pabrik: Red

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil info yang diinginkan
- Pilih **Focus Peaking**
- Di item menu **Settings**, pilih warna yang diinginkan (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

SENSITIVITAS

Pengaturan pabrik: **Medium**

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil info yang diinginkan
- Pilih **Focus Peaking**
- Di item menu **Settings**, pilih sensitivitas (**Low**, **Medium**, **High**)

Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

PENGUKUR KERATAAN

Sensor terpadu memungkinkan kamera menunjukkan orientasinya. Tampilan ini dapat membantu mengarahkan kamera dengan tepat di sumbu longitudinal dan transversal untuk subjek kritis, misalnya pengambilan gambar arsitektur menggunakan tripod.

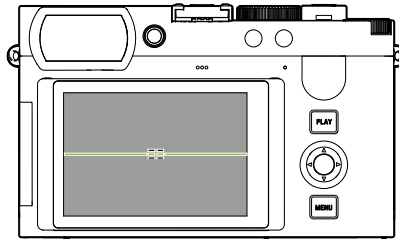
Penyimpangan terhadap sumbu longitudinal (jika kamera miring ke atas atau ke bawah dalam arah pandang) akan ditunjukkan dengan satu garis pendek di bagian tengah gambar (1). Penyimpangan terhadap sumbu transversal (jika kamera miring ke kiri atau ke kanan) akan ditunjukkan dengan dua garis panjang di bagian tengah gambar (2).



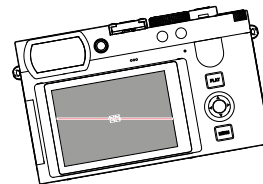
- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Level Gauge**
- Pilih **On/Off**

Catatan

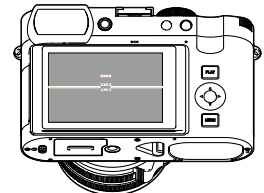
- Saat mengambil gambar dalam orientasi potret, kamera akan otomatis menyesuaikan orientasi pengukur kerataan sebagaimana diperlukan.



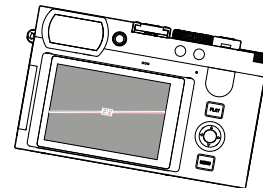
Orientasi yang tepat



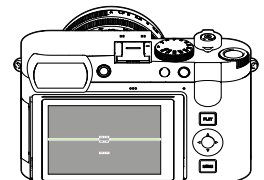
Miring ke kiri



Miring ke bawah dalam arah pandang



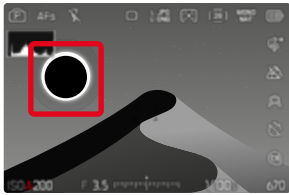
Miring ke kanan



Miring ke atas dalam arah pandang

CLIPPING

Indikator clipping menunjukkan area gambar yang sangat terang. Fungsi ini memberikan kontrol yang sangat mudah dan akurat terhadap pengaturan pencahayaan. Area yang terlalu terang berkedip hitam.

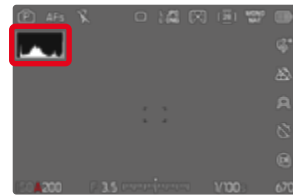


- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
 - Pilih **Clipping**
 - Pilih **On/Off**
-
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Tampilan clipping akan muncul.

HISTOGRAM

Histogram menggambarkan penyebaran kecerahan pada gambar. Sumbu horizontal menampilkan nilai nada warna dari hitam (kiri) dan abu-abu hingga putih (kanan). Sumbu vertikal akan sesuai dengan jumlah piksel pada setiap tingkat kecerahan.

Bentuk penggambaran ini memungkinkan penilaian terhadap pengaturan pencahayaan yang cepat dan mudah.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Histogram**
- Pilih **On/Off**

Catatan

- Histogram selalu didasarkan pada kecerahan yang ditampilkan, dan tergantung pada pengaturan yang digunakan, pencahayaan akhir mungkin tidak ditunjukkan.
- Dalam mode pengambilan gambar, histogram perlu dipahami sebagai "indikator kecenderungan".
- Histogram untuk pemutaran gambar mungkin sedikit berbeda dari pengambilan gambar.
- Histogram selalu berkaitan dengan potongan gambar yang saat ini ditampilkan.

MENAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI SEMENTARA MASING-MASING

Fungsi bantuan berikut dapat diaktifkan dan dinonaktifkan sementara:

- Focus Peaking
- Clipping

→ Alokasikan fungsi bantuan yang diinginkan ke tombol fungsi (lihat halaman 56)

→ Tekan tombol fungsi yang sesuai

- Status fungsi bantuan dialihkan.
- Petunjuk yang sesuai akan muncul di gambar monitor.



Pengaturan sementara ini akan direset saat kamera dimatikan.

FUNGSI BANTUAN AF

LAMPU BANTUAN AF

Lampu bantuan AF bawaan ini memperluas jangkauan operasi sistem AF juga pada kondisi pencahayaan yang buruk. Jika fungsi ini diaktifkan, lampu ini akan menyala dalam kondisi tersebut selama pengukuran dilakukan.

Pengaturan pabrik: **On**

→ Dalam menu utama, pilih **Focusing**

→ Pilih **AF Assist Lamp**

→ Pilih **On/Off**

Catatan

- Lampu bantuan AF akan menyala pada jarak sekitar 5 m.
- Lampu bantuan AF akan padam secara otomatis jika pengukuran jarak berhasil (bidang pengukuran AF hijau) atau gagal (bidang pengukuran AF merah).

KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik.

Pengaturan pabrik: **Off**

→ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**

→ Pilih **Acoustic Signal**

→ Pilih **Volume**

→ Pilih **Low/High**

→ Pilih **AF Confirmation**

→ Pilih **On**

→ Pilih **Notification Signals**

→ Pilih **On**

MENGAMBIL FOTO

Pengaturan yang dijelaskan dalam bab ini hanya berlaku untuk mode foto. Karena itu, pengaturan tersebut adalah bagian dari menu foto dan harus selalu dibuka dan diatur dalam mode foto (lihat bab "Pengoperasian kamera" di bagian "Kontrol menu"). Item menu dengan nama yang sama dalam menu video tidak tergantung pada hal ini.

RANGKAIAN GAMBAR

Fungsi dan pengaturan yang dijelaskan di bawah ini pada dasarnya merujuk pada pengambilan gambar tunggal. Selain pengambilan gambar tunggal, Leica Q3 Monochrom menawarkan berbagai mode lainnya. Petunjuk tentang pengoperasian dan opsi pengaturannya dapat ditemukan di bagian yang relevan.

- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Tentukan pilihan fungsi yang diinginkan

Mode	Pilihan pengaturan/opsi
Pengambilan gambar tunggal	Single
Pengambilan gambar rangkaian (lihat halaman 115)	Kecepatan: <ul style="list-style-type: none">- 2 fps, 14 bit, AF- 4 fps, 14 bit, AF- 5 fps, 12 bit, AF- 7 fps, 14 bit- 9 fps, 12 bit- 15 fps, 12 bit
Pengambilan gambar interval (lihat halaman 116)	Number of Frames Interval di antara pengambilan gambar (Interval) Waktu tunda (Countdown)
Rangkaian pencahayaan (lihat halaman 118)	Number of Frames (3 atau 5) EV Steps Exposure Compensation Automatic
Timer otomatis (lihat halaman 119)	Waktu tunda: <ul style="list-style-type: none">- Self-timer 2 s- Self-timer 6 s- Self-timer 12 s- Self-timer 30 s

PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN)

Dengan Leica Q3 Monochrom, pengaturan jarak dapat dilakukan secara otomatis atau manual. Saat mengambil foto dengan fokus otomatis, tersedia 3 mode dan 4 metode pengukuran.

MENGAMBIL FOTO DENGAN AF

- Tekan terus tombol pelepas AF/MF
- Atur ring pengatur jarak ke posisi **AF**
- Jika perlu, posisikan bidang pengukuran AF
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Pengaturan jarak dilakukan sekali (AFs) atau terus-menerus (AFc).
 - Jika pengukuran berhasil: bidang pengukuran AF hijau.
 - Jika pengukuran tidak berhasil: bidang pengukuran AF merah.
 - Atau, pengaturan jarak dan/atau pengaturan pencahayaan dapat diterapkan dan disimpan dengan salah satu tombol fungsi (penyimpanan nilai pengukuran, lihat halaman 112).
- Ambil gambar

MENGAMBIL FOTO DENGAN MF

- Tekan terus tombol pelepas AF/MF
- Putar ring pengatur jarak dari posisi **AF**
- Fokuskan dengan ring pengatur jarak
- Ambil gambar

Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di bab berikutnya.

MODE FOKUS OTOMATIS

Mode AF berikut tersedia: **AFs**, **AFc** dan **Intelligent AF**.

Mode AF saat ini ditampilkan di baris atas.

Pengaturan pabrik: **Intelligent AF**

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Focus Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

INTELLIGENT AF (iAF)

Dalam mode ini, kamera difokuskan ulang setiap kali mendeteksi perubahan warna atau kontras cahaya di keseluruhan bagian gambar. Bidang fokusnya bergantung pada metode pengukuran fokus otomatis yang dipilih.

AFs (single)

Cocok untuk subjek tanpa atau dengan sedikit gerakan. Pengaturan jarak dilakukan hanya sekali, kemudian tetap disimpan selama tombol rana ditahan pada titik tekanan. Hal ini juga berlaku jika bidang pengukuran AF diarahkan ke objek lain.

AFc (continuous)

Cocok untuk subjek yang bergerak. Pengaturan jarak terus disesuaikan dengan subjek pada bidang pengukuran AF selama tombol rana ditahan pada titik tekanan pertama.

Catatan

- Untuk mengoptimalkan pemfokusan dalam kondisi pencahayaan buruk, Leica Q3 Monochrom dapat secara otomatis mengalihkan mode AF dari **AFc** ke **AFs**. Mode AF yang dipilih sebelumnya dalam menu akan diubah.
- Mode AF yang digunakan untuk pengambilan gambar akan ditampilkan di baris atas.

METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS

Untuk pengukuran jarak, berbagai metode pengukuran tersedia dalam mode AF. Pemfokusan yang berhasil ditunjukkan oleh bidang pengukuran berwarna hijau, yang tidak berhasil ditunjukkan oleh warna merah.

Pengaturan pabrik: **Multi-Field**



- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **AF Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye/Face/Body Detection**, **Eye/Face/Body + Animal Detection**)

Catatan

- Pengaturan jarak menggunakan AF mungkin gagal:
 - ketika jarak ke subjek yang ditargetkan terlalu besar (dalam mode makro) atau terlalu kecil
 - jika subjek tidak cukup terang
- Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung. Untuk informasi lebih lanjut, lihat halaman 80.

PENGUKURAN MULTI-BIDANG

Beberapa bidang pengukuran dideteksi secara otomatis penuh. Fungsi ini sangat cocok untuk snapshot.

PENGUKURAN TITIK/BIDANG

Kedua metode tersebut hanya akan mendeteksi bagian subjek di dalam setiap bidang pengukuran AF. Bidang pengukuran ditandai dengan bingkai kecil (pengukuran bidang) atau tanda silang (pengukuran titik). Dengan kisaran pengukuran yang sangat kecil, pengukuran titik dapat berfokus pada detail subjek yang sangat kecil.

Kisaran pengukuran yang sedikit lebih besar untuk pengukuran bidang tidak terlalu penting saat menargetkan, tetapi memungkinkan pengukuran selektif.

Metode pengukuran ini juga dapat digunakan untuk rangkaian pengambilan gambar yang fokus subjeknya selalu berada di tempat yang sama, yaitu posisi yang ditetapkan tidak terpusat dalam gambar.

Oleh karena itu, bidang pengukuran AF dapat dipindahkan ke titik lain (lihat halaman 97).

ZONA

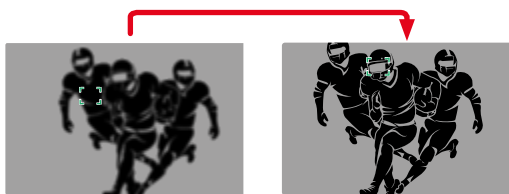
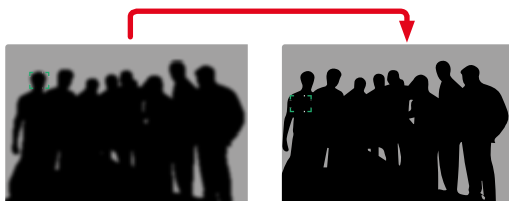
Dalam metode pengukuran ini, potongan gambar subjek dengan grup-grup yang saling terhubung dari bidang-bidang 5x5 akan diambil. Fungsi ini menggabungkan kepastian tertentu untuk snapshot dengan kemungkinan untuk membidik subjek yang lebih besar.



Setelah pengaturan selesai, akan ditampilkan bidang pengukuran yang berisi bagian subjek yang dihasilkan secara tajam.

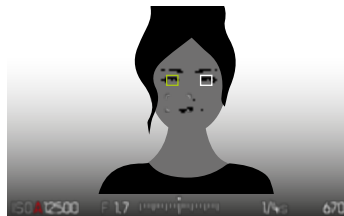
PENGENALAN ORANG (PENGENALAN WAJAH)

Pengenalan orang adalah perluasan dari pengenalan wajah. Selain pola biometrik wajah, pola biometrik orang juga dikenali dan digunakan untuk pemfokusan. Dengan demikian, orang yang pernah diukur dapat dilacak secara kontinu, meskipun wajahnya sesaat tidak terlihat. Terutama jika ada beberapa orang dalam gambar, fungsi ini secara lebih efektif mencegah fokus beralih secara tidak disengaja ke wajah lainnya.



Jika ada mata yang terdeteksi selama pengenalan wajah, hal tersebut akan difokuskan. Jika sejumlah mata terdeteksi, Anda dapat memilih mata mana yang akan difokuskan. Mata yang dipilih saat ini akan disorot.

Selain itu, jika ada sejumlah wajah dalam foto, wajah yang diinginkan dapat dipilih dengan mudah.



Untuk beralih di antara berbagai wajah dan/atau mata

→ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

DETEKSI ORANG DAN HEWAN

Pilihan deteksi orang ini juga akan mencakup beberapa jenis hewan peliharaan yang biasa.

PENGATURAN CEPAT AF

Pengaturan cepat AF memungkinkan ukuran bidang pengukuran diubah dengan cepat dalam beberapa metode pengukuran AF.

Gambar monitor tetap terlihat selama pengaturan.

MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF

- Tekan terus monitor
 - Semua indikator bantu disembunyikan.
 - Jika **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection** diatur sebagai metode pengukuran, segitiga merah muncul di dua sudut bidang pengukuran.



MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF

(hanya **Field, Zone, Eye/Face/Body Detection, Eye/Face/Body + Animal Detection**)

- Putar thumb wheel
atau
- Satukan/pisahkan
 - Ukuran bidang pengukuran AF dapat diatur dalam 3 tingkat.

FUNGSI BANTUAN AF

PERBESARAN DALAM MODE AF

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

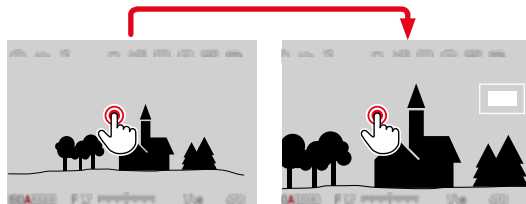
Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 56).

Untuk mengalokasikan fungsi ke tombol fungsi

→ Lihat halaman 44

Untuk membuka perbesaran

- Tekan tombol fungsi
 - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.



Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Tekan tombol tengah
 - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

- Ketuk tombol rana

atau

- Tekan kembali tombol fungsi

Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.

LAMPU BANTUAN AF

Lampu bantuan AF bawaan ini memperluas jangkauan operasi sistem AF juga pada kondisi pencahayaan yang buruk. Jika fungsi ini diaktifkan, lampu ini akan menyala dalam kondisi tersebut selama pengukuran dilakukan.

Untuk pengaturan, lihat halaman 88.

KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik (lihat halaman 67).

PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF PEMFOKUSAN MANUAL (MF)

Semua metode pengukuran AF memungkinkan bidang pengukuran AF dipindahkan sebelum pemfokusan.

→ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan atau

→ Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor (Dengan Touch AF aktif)

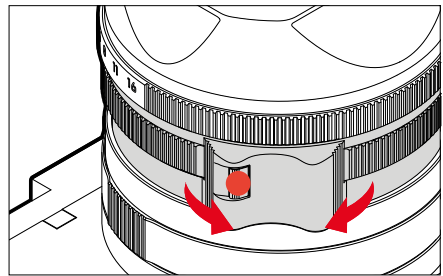
Catatan

- Bidang pengukuran tetap berada pada posisi yang terakhir digunakan untuk metode pengukuran AF ini, meskipun Anda mengubah metode pengukuran AF atau mematikan kamera.
- Melalui kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot**, **Field**, dan **Zone**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

Untuk subjek dan situasi tertentu, pemfokusan manual dapat lebih efektif daripada menggunakan fokus otomatis.

- jika pengaturan yang sama diperlukan untuk beberapa pengambilan gambar
- jika penggunaan penyimpanan nilai pengukuran lebih rumit
- jika selama pengambilan gambar lanskap, pengaturan tidak terbatas harus dipertahankan
- jika buruk, yang berarti kondisi pencahayaan yang sangat gelap tidak ada atau hanya pengoperasian AF yang lebih lambat

→ Pindahkan ring pengatur jarak dari posisi **AF** (dengan menekan terus tombol pelepas AF/MF)



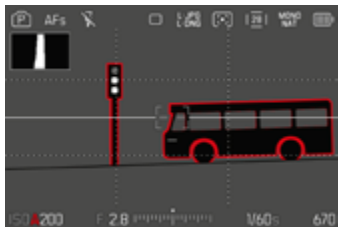
→ Putar ring pengatur jarak hingga bagian subjek yang diinginkan ditampilkan dalam fokus

DENGAN FUNGSI BANTUAN

Fungsi bantuan berikut tersedia untuk pengukuran jarak manual.

FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan. Untuk pengaturan, lihat halaman 85.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Settings**
- Pilih **Focus Peaking**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)
- Tentukan potongan gambar
- Putar ring pengatur jarak sehingga bagian subjek yang diinginkan disorot

Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

PERBESARAN DALAM MODE MF

Semakin besar detail subjek yang ditampilkan, anda dapat menilai ketajamannya dengan lebih baik dan dapat fokus dengan lebih akurat.

Dalam pemfokusan manual, fungsi ini dapat secara otomatis diaktifkan atau dibuka kembali secara independen.

MEMBUKA FUNGSI DENGAN RING PENGATUR JARAK

Memutar ring pengatur jarak akan secara otomatis memperbesar potongan gambar yang ditampilkan.

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Auto Magnification**
- Pilih **On**
- Putar ring pengatur jarak
 - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Tekan tombol tengah
 - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

- Ketuk tombol rana

Catatan

- Sekitar 5 detik setelah putaran terakhir dial pengatur jarak, perbesaran secara otomatis dibatalkan.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.

MEMANGGIL FUNGSI DENGAN TOMBOL FUNGSI

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 56).

Untuk mengalokasikan fungsi ke tombol fungsi

- Lihat halaman 56

Untuk membuka perbesaran

- Tekan tombol fungsi
 - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Tekan tombol tengah
 - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas selama gambar diperbesar

atau

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

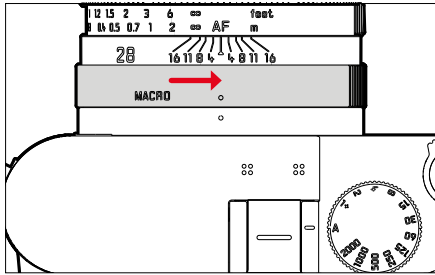
- Ketuk tombol rana

Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.

FUNGSI MAKRO

Dengan ring pengatur makro, area kerja pengaturan jarak dapat dengan cepat diubah dari rentang jarak normal (30 cm hingga tak terbatas) ke rentang makro (17 cm hingga 30 cm). Mode AF dan MF dimungkinkan di kedua rentang tersebut.



→ Putar ring pengatur makro hingga titik indeks diatur ke **MACRO**

- Dalam peralihan rentang jarak, skala jarak beralih pada ring pengatur jarak secara sesuai.

Catatan

- Filter bersama fungsi makro tidak dapat digunakan dengan tudung lensa ringkas.
- Agar dapat menggunakannya, tudung lensa aluminium yang sesuai (nomor pemesanan 19658) tersedia sebagai aksesori opsional: <https://store.leica-camera.com>

SENSITIVITAS ISO

Pengaturan ISO secara keseluruhan memiliki kisaran dari ISO 100 sampai ISO 200 000 sehingga dapat disesuaikan untuk setiap situasi.

Melalui pengaturan ISO otomatis, pengaturan pencahayaan manual menyediakan lebih banyak pilihan untuk menggunakan kombinasi kecepatan rana-apertur yang diinginkan. Dalam pengaturan otomatis, menetapkan prioritas, misalnya untuk alasan komposisi gambar dapat dilakukan.

Pengaturan pabrik: **Auto ISO**

NILAI ISO TETAP

Nilai ISO 100 hingga ISO 200 000 dapat dipilih dalam 14 tingkat. Pengaturan ISO manual awalnya dilakukan dalam keseluruhan inkremen EV, dari ISO 100 000 dengan inkremen 1/3 EV.

- Dalam menu utama, pilih **ISO**
- Pilih nilai yang diinginkan

Catatan

- Khususnya pada nilai ISO tinggi dan pemrosesan gambar berikutnya, terutama pada bidang subjek yang lebih besar dan terang secara merata, noise serta strip vertikal dan horizontal dapat terlihat.

PENGATURAN OTOMATIS

Sensitivitas disesuaikan secara otomatis dengan kecepatan eksternal atau kombinasi kecepatan rana-aperatur tertentu. Bersama dengan prioritas aperatur, hal ini akan memperluas rentang kontrol pencahayaan otomatis. Sensitivitas ISO dikontrol secara otomatis dalam inkremen 1/3 EV.

- Dalam menu utama, pilih **ISO**
- Pilih **Auto ISO**

MEMBATASI RENTANG PENGATURAN

Nilai ISO maksimum dapat diatur untuk membatasi rentang pengaturan otomatis (**Maximum ISO**). Selain itu, waktu pencahayaan maksimum juga dapat diatur. Oleh karena itu, tersedia pengaturan otomatis serta kecepatan rana paling lambat yang tetap antara 1/2 detik dan 1/2000 detik.

Untuk fotografi dengan cahaya lampu flash, pengaturan terpisah dapat dilakukan.

MEMBATASI NILAI ISO

Semua nilai dari ISO 400 tersedia.

Pengaturan pabrik: **12500**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Maximum ISO**
- Pilih nilai yang diinginkan

MEMBATASI KECEPATAN RANA

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Shutter Speed Limit**
- Pilih nilai yang diinginkan (**Auto**, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

MEMBATASI NILAI ISO (LAMPU FLASH)

Semua nilai dari ISO 400 tersedia.

Pengaturan pabrik: **12500**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Maximum ISO (Flash)**
- Pilih nilai yang diinginkan

MEMBATASI KECEPATAN RANA (LAMPU FLASH)

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Shutter Speed Limit (Flash)**
- Pilih nilai yang diinginkan (**Auto**, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

PENGATURAN ISO DINAMIS

Thumb wheel dapat dikonfigurasi sehingga pengaturan ISO manual dapat dilakukan secara waktu nyata (lihat halaman 56). Dengan memutar thumb wheel, pengaturan akan menampilkan satu per satu semua nilai yang tersedia dalam menu **ISO**. Dengan demikian, **Auto ISO** juga dapat dipilih.

PENCAHAYAAN

JENIS RANA

Leica Q3 Monochrom memiliki rana mekanis dan juga fungsi rana elektronik. Rana elektronik memperluas jangkauan rana yang tersedia dan beroperasi sangat senyap, yang merupakan hal penting di beberapa lingkungan kerja.

Pengaturan pabrik: **Hybrid**

- Dalam menu utama, pilih **Shutter Type**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Mechanical**, **Electronic**, **Hybrid**)

Mechanical	Hanya rana mekanis yang digunakan. Kisaran kerja: 60 menit hingga 1/2000 detik
Electronic	Hanya fungsi rana elektronik yang digunakan. Kisaran kerja: 60 detik - 1/16000 detik.
Hybrid	Jika diperlukan kecepatan rana yang lebih tinggi daripada yang mungkin dengan rana mekanis, fungsi rana elektronik akan diaktifkan. Kisaran kerja: 60 menit hingga 1/2000 detik, 1/2500 detik hingga 1/16000 detik

PENGGUNAAN

Rana mekanis akan memberikan umpan balik suara melalui bunyi rana yang biasa. Rana mekanis sangat cocok untuk pencahayaan lama dan mengambil gambar subjek bergerak.

Fungsi rana elektronik memungkinkan pengambilan gambar dengan apertur terbuka bahkan dalam cahaya terang berkat kecepatan rana yang sangat tinggi. Fungsi ini kurang cocok untuk subjek bergerak karena efek "rolling shutter" yang ditimbulkan.





Catatan

- Pengambilan gambar dengan lampu flash tidak dapat dilakukan dengan fungsi rana elektronik.
- Dalam pencahayaan LED dan lampu neon, fungsi rana elektronik bersama dengan kecepatan rana yang tinggi dapat menghasilkan garis-garis pada gambar.

METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN

Metode pengukuran pencahayaan berikut dapat dipilih.

Pengaturan pabrik: **Multi-Field**

-  Spot
-  Center-Weighted
-  Highlight-Weighted
-  Multi-Field

- Dalam menu utama, pilih **Exposure Metering**
- Pilih metode pengukuran yang diinginkan (**Spot**, **Center-Weighted**, **Highlight-Weighted**, **Multi-Field**)
 - Metode pengukuran yang diatur ditampilkan di baris atas gambar monitor.

Dalam pengukuran spot, bidang pengukuran dapat dipindahkan:

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

Catatan

- Informasi pencahayaan (nilai ISO, apertur, kecepatan rana, dan keseimbangan cahaya dengan skala kompensasi pencahayaan) membantu menentukan pengaturan yang diperlukan untuk pencahayaan yang tepat.

SPOT

Metode pengukuran ini hanya terfokus pada area kecil di bagian tengah gambar. Dalam kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot** dan **Field**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

CENTER-WEIGHTED







Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, bagian subjek yang diambil di tengah akan lebih menentukan penghitungan nilai pencahayaan daripada area tepi.

MULTI-FIELD

Metode pengukuran ini didasarkan pada pengumpulan beberapa nilai terukur. Nilai terukur dihitung dalam algoritme sesuai dengan situasinya dan menghasilkan nilai pencahayaan yang disesuaikan dengan reproduksi gambar yang tepat dari subjek utama yang diperkirakan.

HIGHLIGHT-WEIGHTED

Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, nilai pencahayaan akan disesuaikan dengan bagian subjek yang terang di atas rata-rata. Cara ini akan membantu menghindari kelebihan pencahayaan pada bagian subjek yang terang tanpa harus mengukurnya secara langsung. Metode pengukuran ini sangat cocok untuk subjek yang memiliki pencahayaan yang jauh lebih kuat dari bagian lainnya pada gambar (misalnya orang yang diterangi lampu sorot) atau subjek yang di atas rata-rata mudah memantulkan cahaya (misalnya pakaian putih).

Multi-Field	Highlight-Weighted
	
	
	

MODE PENCAHAYAAN

Untuk penyesuaian yang optimal pada subjek atau komposisi gambar yang diinginkan, tersedia empat mode:

- Program otomatis (**P**)
- Prioritas apertur (**A**)
- Prioritas rana (**S**)
- Pengaturan manual (**M**)

Keempat mode operasi "klasik" ini dipanggil melalui pengaturan yang sesuai pada roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur. Prasyarat untuk penggunaan **P**, **A**, **S**, dan **M** adalah pengaturan yang sesuai terhadap item menu **Scene Mode** (lihat halaman 106). Item menu ini harus diatur ke **P-A-S-M**. Jika salah satu dari 10 pilihan program otomatis yang sesuai dengan subjek dan situasi diatur, pengaturan ini akan diprioritaskan dibandingkan dengan elemen pengoperasian fisik. Roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur menjadi tidak berfungsi.

MEMILIH MODE

Empat mode diaktifkan secara otomatis dengan kombinasi pengaturan berikut:

	Pengaturan pada roda pengatur kecepatan rana	Pengaturan pada ring pengatur apertur
P	A	A
A	A	pengaturan manual (bukan A)
S	pengaturan manual (bukan A)	A
M	pengaturan manual (bukan A)	pengaturan manual (bukan A)

- Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- Pilih **P-A-S-M**
- Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi yang sesuai
- Atur ring pengatur apertur ke posisi yang sesuai

PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P


MODE PROGRAM OTOMATIS – P

Program otomatis memberikan pengambilan foto yang sepenuhnya otomatis dan cepat. Pencahayaan dapat dikontrol dengan pengaturan otomatis kecepatan rana dan apertur.

- Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
 - Pilih **P-A-S-M**
 - Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi **A**
 - Atur ring pengatur apertur ke posisi **A**
 - Ketuk tombol rana dan tahan
 - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar. Hal ini berisi pasangan nilai yang diatur secara otomatis dari pengaturan apertur dan kecepatan rana.
 - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
 - Ambil gambar
- atau
- Sesuaikan pasangan nilai yang secara otomatis diatur (Shift program)

MENGUBAH KOMBINASI KECEPATAN RANA-APERTUR STANDAR (SHIFT)

Perubahan nilai standar dengan fungsi shift memungkinkan penggabungan antara kepastian dan kecepatan kontrol pencahayaan yang sepenuhnya otomatis dengan kemampuan untuk setiap saat menyesuaikan kombinasi kecepatan rana/apertur yang dipilih oleh kamera menurut preferensi Anda. Pencahayaan total, yakni kecerahan gambar tetap tidak berubah. Kecepatan rana yang lebih cepat cocok misalnya untuk gambar olahraga, sedangkan kecepatan rana yang lebih lambat menghadirkan kedalaman ketajaman yang lebih besar, misalnya untuk gambar lanskap.

- Putar thumb wheel ke kiri/kanan
(kanan = kedalaman bidang lebih besar dengan kecepatan rana lebih rendah, kiri = kecepatan rana lebih tinggi dengan kedalaman bidang lebih kecil)
 - Pasangan nilai yang diubah ditandai dengan bintang di sebelah .

Catatan

- Untuk memastikan pencahayaan yang sesuai, kisaran pengaturan akan dibatasi.

PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S

PRIORITAS APERTUR – A

Prioritas apertur akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan apertur yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, prioritas rana sangat sesuai untuk pengambilan gambar, yakni kedalaman bidang menjadi unsur utama komposisi gambar.

Dengan menggunakan nilai apertur yang kecil, Anda dapat mengurangi area kedalaman bidang, misalnya untuk "menonjolkan" wajah yang digambarkan tajam pada potret di depan latar belakang yang tidak penting maupun mengganggu. Sebaliknya dengan nilai apertur yang lebih besar, Anda dapat meningkatkan area kedalaman bidang untuk menampilkan secara tajam latar depan hingga latar belakang dalam gambar lanskap.

- Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- Pilih **P-A-S-M**
- Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi **A**
- Atur nilai apertur yang diinginkan
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar. Hal ini berisi pasangan nilai yang diatur secara otomatis dari pengaturan apertur dan kecepatan rana.
 - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
- Ambil gambar

MODE PRIORITAS RANA - S

Prioritas rana akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan kecepatan rana yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, fitur ini sangat cocok untuk mengambil gambar subjek yang bergerak. Untuk subjek yang bergerak, ketajaman gerakan yang ditampilkan merupakan elemen yang menentukan dalam komposisi gambar.

Dengan kecepatan rana yang cepat, keburaman akibat gerakan yang tidak diinginkan misalnya dapat dihindari dan subjek dapat "di-freeze". Sebaliknya, menggunakan kecepatan rana yang lebih lambat, dinamika gerakan akan dipertegas dengan "efek buram" khusus.

- Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- Pilih **P-A-S-M**
- Atur ring pengatur apertur ke posisi **A**
- Atur kecepatan rana yang diinginkan
 - dengan roda pengatur kecepatan rana: pada keseluruhan tingkat
 - dengan roda ibu jari: pengaturan halus dalam 1/3 tingkat
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar. Hal ini berisi pasangan nilai yang diatur secara otomatis dari pengaturan apertur dan kecepatan rana.
 - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
- Ambil gambar

Catatan

- Sebagai alternatif, penyesuaian dapat dilakukan melalui Control Center. Bergantung pada fungsi yang dialokasikan ke roda ibu jari (lihat halaman 56), penyesuaian ini mungkin hanya dapat dilakukan melalui layar status.

PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL

- M

Pengaturan manual kecepatan rana dan apertur membantu:




- untuk mencapai efek gambar khusus, yang hanya dapat dicapai dengan pencahayaan yang sangat spesifik
- untuk memastikan pencahayaan yang benar-benar identik untuk beberapa pengambilan gambar dengan potongan gambar yang berbeda-beda

→ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**

→ Pilih **P-A-S-M**

- Atur pencahayaan yang diinginkan secara manual (dengan roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur lensa)
 - Kompensasi pencahayaan dilakukan menggunakan skala keseimbangan cahaya.
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar.
 - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
- Ambil gambar

Indikator keseimbangan cahaya:

	Pencahayaan yang tepat
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sesuai tingkat yang ditampilkan
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sebesar lebih dari 3 EV (Exposure Value = nilai pencahayaan)

Catatan

- Jika **P-A-S-M** dipilih di item menu **Exposure Preview**, gambar monitor menampilkan pratinjau pencahayaan (setelahnya pengukuran pencahayaan dilakukan, lihat halaman 111).
- Dial pengatur kecepatan rana harus terkunci pada salah satu tanda kecepatan rana yang digrafiir.

MENGATUR KECEPATAN RANA

Pengaturan kecepatan rana dilakukan dalam dua langkah.

1. dengan roda pengatur kecepatan rana: pada keseluruhan tingkat
2. dengan roda ibu jari: pengaturan halus dalam 1/3 tingkat

Roda pengatur kecepatan rana	Thumb wheel
Semua pengaturan dari 2 hingga 1000	Pengaturan halus kecepatan rana dalam 1/3 EV inkremen, maksimum $\pm 2/3$ EV
Pengaturan 1+	Kecepatan rana yang lebih lambat dari 1 detik (0,6 detik hingga 60 menit dalam 1/3 EV inkremen)
Pengaturan 2000	Kecepatan rana yang lebih cepat dari 1/1000 detik (1/1250 detik hingga 1/16000 detik dalam 1/3 EV inkremen)

CONTOH PENGATURAN HALUS KECEPATAN RANA

- Atur kecepatan rana 1/125 detik + putar roda ibu jari satu tingkat kunci ke kiri = 1/100 detik
- Atur kecepatan rana 1/500 detik + putar roda ibu jari dua tingkat kunci ke kanan = 1/800 detik

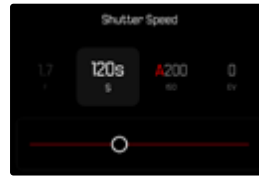
Catatan

- Sebagai alternatif, penyesuaian dapat dilakukan melalui Control Center. Bergantung pada fungsi yang dialokasikan ke roda ibu jari, penyesuaian ini mungkin hanya dapat dilakukan melalui layar status.

PENCAHAYAAN LAMA

KECEPATAN RANA TETAP

Dalam mode **S** dan **M**, Leica Q3 Monochrom memungkinkan kecepatan rana hingga 60 menit (bergantung pada pengaturan ISO). Untuk kecepatan rana yang lambat lebih dari 1 detik, waktu pencahayaan yang tersisa pada indikator akan dihitung mundur dalam hitungan detik setelah memicu rana.



- Atur roda pengatur kecepatan rana ke **1+**
- Pilih kecepatan rana yang diinginkan.
(Hal ini harus dilakukan melalui pengaturan halus kecepatan rana, lihat halaman 109)
- Ambil gambar
 - Monitor menampilkan waktu pencahayaan saat ini dalam tampilan yang sangat redup.

FUNGSI T

Dengan pengaturan ini, rana akan tetap terbuka selama tombol rana terus ditekan (hingga maksimum 2 menit; tergantung pada pengaturan ISO).



- Atur roda pengatur kecepatan rana ke **1+**
- Atur ring pengatur apertur ke nilai tetap
- Sebagai kecepatan rana, pilih **T**
(Hal ini harus dilakukan melalui pengaturan halus kecepatan rana, lihat halaman 109)
- Ambil gambar
 - Monitor menampilkan waktu pencahayaan saat ini dalam tampilan yang sangat redup.

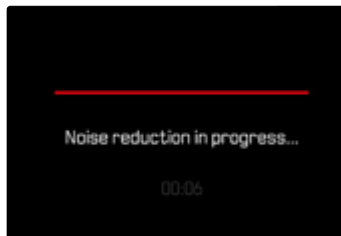
Catatan

- Kecepatan rana maksimal yang dapat dipilih akan bergantung pada, misalnya, pengaturan item menu **Shutter Type**, lihat halaman 102. Fungsi T hanya tersedia jika **Shutter Type** ke **Mechanical** atau **Hybrid** diatur.
- Untuk kecepatan rana yang lambat lebih dari 1 detik, waktu pencahayaan yang tersisa pada indikator akan dihitung mundur dalam hitungan detik setelah memicu rana.

PENGURANGAN NOISE

Dengan penggunaan sensitivitas yang lebih tinggi, noise gambar akan terlihat terutama di area yang seragam dan gelap. Waktu pencahayaan yang lama dapat mengakibatkan noise gambar yang tinggi. Untuk mengurangi fenomena yang mengganggu ini, kamera ini akan melakukan "pengambilan gambar hitam" kedua (dengan rana tertutup) secara otomatis setelah pengambilan gambar dengan kecepatan rana yang lebih lambat dan nilai ISO yang tinggi. Noise yang diukur selama pengambilan gambar paralel ini kemudian "ditarik" secara komputasi dari set data pengambilan gambar sebenarnya. Dengan demikian, sebagai petunjuk akan muncul pesan **Noise reduction in progress...** bersama data waktu yang sesuai.

Penggandaan waktu "pencahayaan" ini harus dipertimbangkan dalam pencahayaan lama. Kamera tidak dinonaktifkan sementara. Agar dapat mengambil gambar berturut-turut dalam kondisi ini, sebaiknya nonaktifkan pengurangan noise dan sebagai gantinya, lakukan pengurangan noise dalam pasca-pemrosesan. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam format data mentah.



Asalkan fungsinya diaktifkan, pengurangan noise akan selalu dijalankan dalam kondisi tertentu. Hal ini mencakup pengambilan gambar dengan fungsi T dan pencahayaan lama dengan kecepatan rana ≥ 8 detik.

Dalam semua kasus lainnya, pengurangan noise akan bergantung pada kombinasi berbagai faktor (khususnya pengaturan ISO, kecepatan rana, dan suhu sensor). Tabel berikut mencantumkan kecepatan rana yang digunakan untuk pengurangan noise pada suhu sensor 25°C.

ISO	Kecepatan rana lebih tinggi dari
100	sekitar 7 detik
200	sekitar 6 detik
400	sekitar 4 detik
800	sekitar 3 detik
1600	sekitar 2,5 detik
3200	sekitar 2 detik
≥ 6400	sekitar 1 detik

Pengurangan noise dapat secara opsional dinonaktifkan (lihat halaman 73).

KONTROL PENCAHAYAAN

PRATINJAU PENCAHAYAAN

Selama tombol rana ditekan, kecerahan gambar monitor akan menunjukkan efek dari pengaturan pencahayaan yang dipilih. Hal ini memungkinkan penilaian dan pemeriksaan terhadap efek gambar yang muncul karena pengaturan cahaya masing-masing sebelum pengambilan gambar dilakukan. Hal ini berlaku, asalkan kecerahan subjek dan pencahayaan yang sesuai tidak terlalu rendah atau tinggi dari nilai kecerahan yang ditetapkan.

Fungsi ini dapat dinonaktifkan untuk pengaturan pencahayaan manual (**M**).

Pengaturan pabrik: **P-A-S-M**

→ Dalam menu utama, pilih **Exposure Preview**

→ Pilih **P-A-S** (hanya untuk mode program otomatis, prioritas apertur, dan prioritas rana) atau **P-A-S-M** (juga dengan pengaturan manual)

Catatan

- Terlepas dari pengaturan yang dijelaskan di atas, kecerahan gambar monitor dapat berbeda dari pengambilan gambar sebenarnya, tergantung pada kondisi pencahayaan yang ada. Khususnya untuk pencahayaan dalam jangka waktu lama pada subjek gelap, gambar monitor ditampilkan jauh lebih gelap dari pengambilan gambar dengan cahaya yang benar.
- Pratinjau pencahayaan juga muncul jika pengukuran pencahayaan dilakukan dengan elemen pengoperasian lain (misalnya dengan tombol fungsi jika dialokasikan dengan fungsi **AE-L**).
- Dalam mode **M**, pratinjau pencahayaan akan berbeda-beda, tergantung pengaturan ISO:
 - Dengan **Auto ISO**, pratinjau hanya muncul saat tombol rana diketuk.
 - Dengan nilai ISO tetap, pratinjau ditampilkan di Live View.

PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN

Sering kali karena alasan artistik, bagian penting subjek harus disusun di luar bagian tengah gambar, dan terkadang bagian penting subjek ini terang atau gelap di atas rata-rata. Pengukuran titik berat tengah dan pengukuran spot pada dasarnya mendeteksi bagian pada tengah gambar dan dikalibrasikan ke nilai skala abu-abu rata-rata.

Dalam kasus tersebut, penyimpanan nilai pengukuran dapat mengukur subjek utama terlebih dulu dan setiap pengaturan dipertahankan selama jangka waktu tertentu hingga potongan gambar akhir ditentukan. Saat menggunakan mode fokus otomatis, hal yang sama berlaku untuk pemfokusan (AF-L).

Biasanya kedua penyimpanan (pemfokusan dan pencahayaan) dibuat secara bersamaan dengan tombol rana. Namun, kedua fungsi penyimpanan ini juga dapat dibagikan antara tombol rana dan sebuah tombol fungsi, atau keduanya dapat dijalankan menggunakan sebuah tombol fungsi.

Fungsi mencakup pengaturan dan penyimpanan.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Kamera menyimpan nilai pencahayaan. Terlepas dari pencahayaannya, dengan demikian pemfokusan dapat diatur ke objek lain.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Kamera menyimpan pengaturan jarak. Dengan cara ini, potongan gambar dapat diubah dengan lebih mudah saat menggunakan pengaturan jarak tetap.

AE-L/AF-L

Dengan opsi ini, kamera mengingat nilai pencahayaan dan pengaturan jarak ketika elemen pengoperasian yang dialokasikan ditekan.

Catatan

- Penyimpanan nilai pengukuran bersama dengan pengukuran beberapa bidang tidak dapat digunakan, karena pencatatan yang diarahkan dalam satu subjek tidak dapat dilakukan.
- Jika ring pengatur apertur atau dial pengatur kecepatan rana dioperasikan, penyimpanan nilai pengukuran apa pun yang mungkin sudah ada akan dibatalkan.

PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN DALAM MODE AF

Jika penyimpanan nilai pengukuran dilakukan dengan tombol fungsi, fungsi pengukuran berdasarkan setiap pengaturan akan terbagi sebagai berikut:

Alokasi tombol fungsi	Tombol fungsi	Tombol rana
AF-L + AE-L	Pencahayaan dan ketajaman	Tidak ada fungsi
AF-L	Ketajaman	Pencahayaan
AE-L	Pencahayaan	Ketajaman

Asalkan tidak ada penyimpanan nilai pengukuran yang dilakukan menggunakan tombol fungsi, tombol rana akan mempertahankan kedua fungsi tersebut.

Melalui tombol rana

- Bidik bagian subjek yang penting atau sebagai gantinya detail yang sebanding
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Pengukuran dan penyimpanan akan dilakukan.
- Ketika masih menekan tombol rana, geser kamera ke bagian gambar terakhir
- Ambil gambar

Melalui tombol fungsi

- Alokasikan fungsi penyimpanan yang diinginkan (AF-L + AE-L, AE-L, AF-L) ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 56)
- Bidik subjeknya
- Tekan tombol fungsi
 - Pengukuran dan penyimpanan akan dilakukan.
 - Penyimpanan nilai pencahayaan ditunjukkan oleh simbol kunci kecil dengan huruf AE di kiri bawah monitor.
 - Penyimpanan pemfokusan ditunjukkan oleh bidang pengukuran AF berwarna hijau.
- Jika perlu, lakukan penyimpanan nilai pengukuran lainnya dengan tombol rana
- Tetapkan potongan gambar akhir
- Ambil gambar

PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN DALAM MODE MF

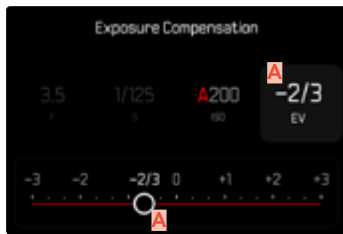
Dalam mode MF, penyimpanan nilai pengukuran dengan tombol rana hanya mencakup pencahayaan. Oleh karena itu, tombol fungsi hanya dapat menerima fungsi ini (jika dialokasikan dengan fungsi AF-L + AE-L atau AE-L).

KOMPENSASI PENCAHAYAAN

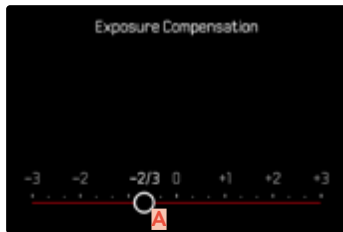
Pengukur pencahayaan dikalibrasi ke nilai abu-abu rata-rata yang kecerahannya sesuai dengan subjek normal, yaitu subjek fotografi rata-rata. Detail subjek yang sesuai tidak memenuhi persyaratan ini, maka dapat dibuat untuk kompensasi pencahayaan yang tepat.

Terutama untuk beberapa pengambilan gambar berturut-turut, misalnya jika karena alasan tertentu, pencahayaan yang tepat atau luas diinginkan untuk suatu rangkaian pengambilan gambar, maka kompensasi pencahayaan memiliki fungsi yang sangat bermanfaat: kompensasi pencahayaan diatur sekali, dan berbeda dengan penyimpanan nilai pengukuran, kompensasi pencahayaan akan berlaku hingga diatur ulang.

Nilai kompensasi pencahayaan dapat diatur dalam kisaran ± 3 EV pada tingkat $1/3$ EV (EV: Exposure Value = nilai pencahayaan).



Control Center



Menu kamera

A Nilai kompensasi yang diatur (tanda pada 0 = nonaktif)

Melalui kontrol roda ibu jari

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Thumbwheel**
- Pilih **Exposure Compensation**
- Atur nilai yang diinginkan dengan roda ibu jari

Melalui kontrol menu

- Dalam menu utama, pilih **Exposure Compensation**
 - Pada monitor ditampilkan skala sebagai submenu.
- Tetapkan nilai yang diinginkan pada skala
 - Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan pada skala.

Catatan

- Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.
- Hal berikut ini berlaku untuk nilai kompensasi yang diatur, terlepas dari nilai kompensasi yang sebelumnya dimasukkan: Nilai kompensasi akan tetap berlaku hingga direset secara manual ke 0, meskipun kamera dimatikan dan dihidupkan kembali.
- Kompensasi pencahayaan yang diatur ditampilkan dengan tanda pada skala kompensasi pencahayaan di baris bawah.

MODE PENGAMBILAN GAMBAR

PENGAMBILAN GAMBAR RANGKAIAN

Berdasarkan pengaturan pabrik, kamera diatur ke pengambilan gambar tunggal (**Single**). Rangkaian pengambilan gambar juga dapat dibuat, misalnya untuk mengambil gambar urutan gerakan dalam beberapa tahap.



- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(2 fps, 14 bit, AF, 4 fps, 14 bit, AF, 5 fps, 12 bit, AF, 7 fps, 14 bit, 9 fps, 12 bit, 15 fps, 12 bit)

Setelah pengaturan, pengambilan gambar rangkaian akan dilakukan selama tombol rana sepenuhnya ditekan (dan kapasitas kartu memori mencukupi).

Catatan

- Sebaiknya nonaktifkan mode peninjauan pratinjau (**Auto Review**) saat menggunakan fungsi ini.
- Terlepas dari berapa banyak pengambilan gambar yang dilakukan dalam satu rangkaian, dalam kedua mode pemutaran pertama-tama akan ditampilkan gambar rangkaian terakhir atau gambar rangkaian yang terakhir disimpan di kartu jika proses penyimpanan masih berlangsung.
- Pengambilan gambar berurutan tidak dapat dilakukan saat menggunakan lampu flash. Jika fungsi lampu flash diaktifkan, hanya satu gambar yang akan diambil.
- Pengambilan gambar rangkaian tidak memungkinkan kombinasi dengan timer otomatis.
- Memori buffer kamera hanya memungkinkan jumlah gambar terbatas untuk diambil dalam rangkaian pada frekuensi yang dipilih. Bila kapasitas buffer mencapai batas, frekuensi akan berkurang. Hal ini disebabkan karena waktu yang diperlukan untuk mengirim data dari memori cadangan ke kartu. Jumlah gambar yang tersisa akan ditampilkan di kanan bawah.
- Untuk pengambilan gambar rangkaian dengan 2 fps, 4 fps, dan 5 fps, hal berikut akan berlaku: Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode **P/A/S**, fokus otomatis) akan diterapkan untuk setiap pengambilan gambar secara terpisah.
- Untuk pengambilan gambar rangkaian dengan 7 fps – 15 fps, hal berikut akan berlaku: Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode **P/A/S**, fokus otomatis) akan ditentukan sebelum pengambilan gambar pertama dan akan diterapkan ke semua gambar berikutnya dalam rangkaian yang sama.

PENGAMBILAN GAMBAR INTERVAL

Dengan kamera ini, Anda dapat mengambil gambar urutan gerakan selama jangka waktu yang lebih lama secara otomatis dalam bentuk pengambilan gambar interval. Anda dapat mengatur jumlah pengambilan gambar, interval di antara pengambilan gambar, dan waktu mulai rangkaian.

Saat melakukan pengaturan pencahayaan dan pemfokusan, perlu diingat bahwa kondisi dapat berubah selama prosesnya.

MENETAPKAN JUMLAH PENGAMBILAN GAMBAR

- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih **Interval Shooting**
- Pilih **Number of Frames**
- Masukkan nilai yang diinginkan

MENETAPKAN INTERVAL DI ANTARA BEBERAPA PENGAMBILAN GAMBAR

- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih **Interval Shooting**
- Pilih **Interval**
- Masukkan nilai yang diinginkan

MENETAPKAN WAKTU TUNDA

- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih **Interval Shooting**
- Pilih **Countdown**
- Masukkan nilai yang diinginkan

Penting

- Selalu pilih interval sekitar 1-2 detik lebih lama dari waktu pencahayaan yang ditetapkan. Tindakan ini memastikan setiap pengambilan gambar berlangsung pada interval yang diinginkan. Jika waktu pencahayaan lebih lama dari interval, kamera akan otomatis menunda pengambilan gambar berikutnya ke interval berikutnya.

Untuk memulai

- Tekan tombol rana
 - Di antara pengambilan gambar, monitor secara otomatis mati. Dengan mengetuk tombol rana, monitor kembali aktif.
 - Sudut kanan atas gambar menunjukkan waktu yang tersisa hingga pengambilan gambar berikutnya beserta nomornya.



Untuk membatalkan rangkaian pengambilan gambar yang sedang berjalan

- Tekan tombol **PLAY**
 - Menu kecil akan muncul.
- Pilih **End**

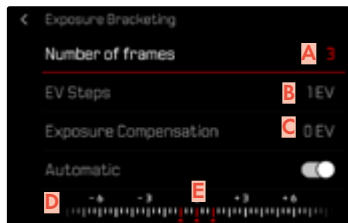


Catatan

- Penggunaan fokus otomatis selama pengambilan gambar interval dapat menyebabkan subjek yang sama tidak difokuskan pada semua pengambilan gambar.
 - Jika penonaktifan kamera otomatis ditetapkan dan tidak ada pengoperasian yang dilakukan, maka pengambilan rangkaian gambar akan dinonaktifkan dan diaktifkan kembali di antara pengambilan gambar tunggal.
 - Pengambilan gambar interval selama periode waktu yang lama di tempat yang dingin atau di tempat dengan suhu dan kelembapan tinggi dapat menyebabkan gangguan fungsi.
 - Pengambilan gambar interval dihentikan atau dibatalkan dalam situasi berikut:
 - daya baterai habis
 - kamera dimatikanOleh karena itu, sebaiknya pastikan baterai terisi daya secara memadai.
 - Jika pengambilan gambar interval dihentikan atau dibatalkan, Anda dapat melanjutkannya dengan mematikan kamera, mengganti baterai atau kartu memori, dan kemudian menghidupkan kembali kamera. Layar permintaan yang sesuai muncul jika kamera dimatikan dan dihidupkan lagi dengan fungsi **Interval Shooting** diaktifkan.
 - Fungsi interval tetap aktif setelah rangkaian selesai dan setelah kamera dimatikan dan dihidupkan hingga jenis pengambilan gambar lainnya (Drive Mode) diatur.
 - Fungsi interval tidak berarti bahwa kamera cocok digunakan sebagai perangkat pemantauan.
 - Terlepas dari berapa banyak pengambilan gambar yang dilakukan dalam satu rangkaian, dalam kedua mode pemutaran pertama-tama akan ditampilkan gambar rangkaian terakhir atau gambar rangkaian yang terakhir disimpan di kartu jika proses penyimpanan masih berlangsung.
 - Dalam mode pemutaran, gambar dari rangkaian interval akan ditandai dengan .
- Dalam keadaan tertentu, kamera mungkin tidak dapat mengambil gambar yang baik. Ini terjadi, misalnya, jika pemfokusan tidak berhasil. Dalam hal ini, tidak ada gambar yang dibuat dan rangkaian berlanjut pada interval berikutnya. Dalam tampilan muncul petunjuk **Some Frames are dropped**.

RANGKAIAN PENCAHAYAAN

Banyak subjek menarik yang sangat kontras dan menunjukkan area yang sangat terang dan juga area yang sangat gelap. Efek gambar mungkin berbeda-beda, tergantung pada bagian pencahayaan yang Anda sesuaikan. Dalam kasus tersebut, beberapa alternatif dapat dibuat dengan pencahayaan yang bertahap dan kecepatan rana yang berbeda-beda menggunakan mode prioritas apertur dengan rangkaian pencahayaan otomatis. Dalam penyambungan, Anda dapat memilih pengambilan gambar yang sesuai untuk penggunaan selanjutnya, atau menggunakan perangkat lunak pengeditan gambar yang sesuai untuk menghasilkan gambar dari penyambungan tersebut, terutama dengan rentang kontras yang sangat tinggi (HDR).




- A** Jumlah pengambilan gambar
- B** Perbedaan pencahayaan di antara gambar
- C** Pengaturan kompensasi pencahayaan
- D** Skala nilai cahaya
- E** Nilai pencahayaan gambar yang ditunjukkan dengan warna merah
(Jika dalam waktu yang sama kompensasi pencahayaan diatur, skala digeser sebesar nilai yang sesuai.)

Jumlah pengambilan gambar dapat dipilih (3 atau 5 pengambilan gambar). Perbedaan pencahayaan di antara gambar yang dapat diatur di bagian **EV Steps** adalah hingga 3 EV.

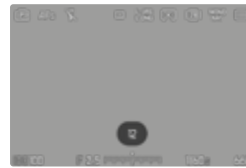
- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih **Exposure Bracketing**
- Dalam submenu di bagian **Number of Frames**, pilih jumlah pengambilan gambar yang diinginkan
- Dalam submenu di bagian **EV Steps**, pilih tahapan pencahayaan yang diinginkan
- Di submenu, di bagian **Exposure Compensation**, pilih nilai kompensasi pencahayaan yang diinginkan
 - Nilai pencahayaan yang ditandai mengubah posisi menurut pengaturan masing-masing. Jika dilakukan kompensasi pencahayaan, skala juga akan bergeser.
 - Nilai kompensasi eksposur yang dipilih tergantung pada keseluruhan rangkaian pengambilan gambar.
- Dalam submenu **Automatic**, pilih pengaturan yang diinginkan
 - Menurut pengaturan pabrik (**On**) seluruh rangkaian gambar akan kedaluwarsa setelah rilis tunggal; dengan **Off** setiap gambar dari rangkaian ini harus dipicu satu per satu.
- Dengan pemicuan rana tunggal atau berulang, gambar dapat dibuat.

Catatan

- Jika rangkaian pencahayaan diatur, ini akan ditampilkan pada monitor dengan . Selama pengambilan gambar, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.
- Tergantung pada mode pencahayaan, tahapan pencahayaan dihasilkan dengan mengubah kecepatan rana dan/atau aperture:
 - Kecepatan rana (**A/M**)
 - Apertur (**S**)
 - Kecepatan rana dan aperture (**P**)
- Berikut adalah urutan pengambilan gambar: pencahayaan yang benar / kekurangan pencahayaan / kelebihan pencahayaan.
- Tergantung pada kombinasi kecepatan rana/apertur yang tersedia, rentang pengoperasian rangkaian pencahayaan otomatis mungkin terbatas.
- Untuk kontrol otomatis sensitivitas ISO, sensitivitas yang ditetapkan oleh kamera secara otomatis untuk pengambilan gambar tanpa koreksi juga digunakan untuk semua pengambilan gambar lainnya, yaitu nilai ISO selama satu rangkaian tidak akan berubah. Hal ini dapat menyebabkan kecepatan rana paling lambat yang ditentukan dalam **Shutter Speed Limit** terlampaui.
- Tergantung pada kecepatan rana awal, rentang kerja rangkaian pencahayaan otomatis dapat terbatas. Terlepas dari kondisi di atas, jumlah pengambilan gambar yang ditetapkan akan selalu terpenuhi. Sebagai akibatnya, beberapa pengambilan gambar dari suatu rangkaian dapat memiliki pencahayaan yang sama.
- Fungsi tetap aktif hingga fungsi lain dipilih dalam submenu **Drive Mode**. Jika tidak ada fungsi lain yang dipilih, rangkaian pencahayaan selanjutnya dibuat setiap kali Anda menekan tombol rana.

TIMER OTOMATIS

Timer otomatis memungkinkan pengambilan gambar dengan penundaan yang telah dipilih sebelumnya. Dalam kasus seperti ini, sebaiknya pasang kamera dengan kuat pada tripod.



- Dalam menu utama, pilih **Self-timer**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Self-timer 2 s**, **Self-timer 6 s**, **Self-timer 12 s**, **Self-timer 30 s**)
- Ambil gambar
 - Penghitungan mundur sisa waktu hingga pemunculan rana akan ditampilkan di monitor. LED timer otomatis yang berkedip pada bagian depan kamera menunjukkan waktu tunda yang berjalan. Led ini berkedip perlahan dalam 10 detik pertama, dan berkedip dengan cepat dalam 2 detik terakhir.
 - Selama waktu tunda timer otomatis berjalan, pengambilan gambar dapat dihentikan kapan saja dengan mengetuk tombol rana, dan pengaturan akan dipertahankan.

Catatan

- Pertama-tama pengukuran pencahayaan dilakukan, dan jika mode fokus otomatis digunakan, pemfokusan dijalankan. Selanjutnya, waktu tunda akan dimulai.
- Fungsi timer otomatis hanya dapat digunakan untuk pengambilan gambar bingkai tunggal dan rangkaian pencahayaan.
- Fungsi tetap aktif hingga pengaturan lain dipilih dalam submenu **Self-timer**.

JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS

ZOOM DIGITAL

Selain potongan gambar penuh Summilux 28 f/1.7 ASPH., tersedia beberapa ukuran potongan gambar lainnya. Potongan gambar kira-kira sesuai dengan jarak titik fokus 35 mm, 50 mm, 75 mm atau 90 mm.

Tampilan akan menunjukkan bingkai di sekitar potongan gambar yang akan terlihat pada gambar. Oleh karena itu, tingkat perbesaran akan direpresentasikan sebagai jarak titik fokus yang setara, yaitu jarak titik fokus potongan gambar yang ditampilkan.

Pengaturan pabrik: **28 mm** (= tanpa Digital Zoom)

PENGATURAN PERMANEN









Item menu **Digital Zoom** dapat dialokasikan ke Control Center (lihat halaman 47).

- Alokasikan item menu **Digital Zoom** ke Control Center
- Di Control Center, pilih **Digital Zoom**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **75 mm**, **90 mm**)

MENGGANTI LANGSUNG TINGKAT ZOOM

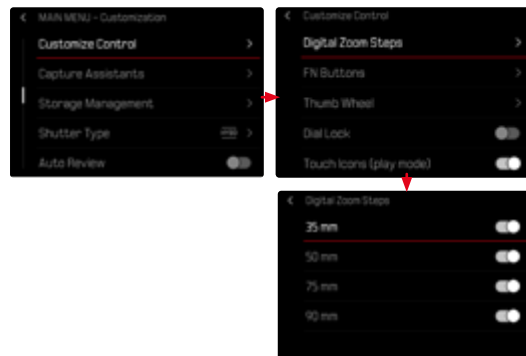
Jika fungsi **Digital Zoom** telah dialokasikan ke tombol fungsi, tingkat zoom dapat diubah dengan cepat selama pengoperasian.

- Tekan tombol fungsi yang dialokasikan dengan fungsi **Digital Zoom**
 - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol fungsi **(13)**.
 - Tampilan akan menunjukkan bingkai di sekitar potongan gambar yang akan terlihat pada gambar.
 - Setiap kali tombol ditekan, tampilan akan berubah secara berurutan di antara berbagai tingkat perbesaran.
 - Tingkat yang ditetapkan dipertahankan hingga perubahan berikutnya.

Zoom digital	Saat mengambil gambar	Pada peninjauan
Digital Zoom 35 mm		
Digital Zoom 50 mm		
Digital Zoom 75 mm		
Digital Zoom 90 mm		

MEMBATASI TINGKAT ZOOM DIGITAL

Tingkat zoom digital yang dapat dipilih dapat dibatasi secara individual. Tindakan ini mempercepat peralihan antar-tingkat zoom digital yang diinginkan.



- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Digital Zoom Steps**
- Aktifkan atau nonaktifkan tingkat zoom digital yang diinginkan
(28 mm, **35 mm**, **50 mm**, **75 mm**, **90 mm**)

Catatan

- Pembatasan zoom digital ini disimpan secara terpisah untuk foto dan video.

DAMPAK PADA GAMBAR YANG DIHASILKAN

Tergantung pada format file yang diatur, zoom digital memengaruhi file yang dihasilkan secara berbeda-beda.

GAMBAR DNG

Gambar DNG selalu disimpan tanpa perubahan (dalam ukuran penuh). Informasi terkait ditulis ke meta-data gambar. Gambar tampak terpotong saat dibuka dalam program pengeditan gambar, tetapi dapat dikembalikan ke ukuran penuh. Dengan demikian, pengeditan gambar selanjutnya dimungkinkan.

Jika dibuka di kamera, gambar keseluruhan akan ditampilkan dan potongan gambar yang diambil oleh Digital Zoom akan ditandai dengan bingkai.



GAMBAR JPG

Pengambilan gambar JPG hanya menampilkan dan menyimpan potongan gambar yang diperbesar. Area gambar yang terletak di luar akan "terpotong". Operasi ini tidak dapat diurungkan.

Oleh karena itu, zoom yang lebih tinggi berarti resolusi yang lebih rendah, seperti yang ditunjukkan pada tabel berikut. Atau, potongan gambar juga dapat dibuat dengan program pengeditan gambar.

Zoom digital	JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Nonaktif (28 mm)	60 MP	36 MP	18 MP
35 mm	39 MP	23 MP	12 MP
50 mm	19 MP	11 MP	6 MP
75 mm	8 MP	5 MP	3 MP
90 mm	6 MP	4 MP	2 MP

Catatan

- Resolusi yang ditentukan akan selalu mengacu pada rasio aspek 3:2.

KONTROL PERSPEKTIF

Dengan fungsi bantuan ini, akan muncul bingkai bantu yang menunjukkan potongan gambar yang diperkirakan berdasarkan kontrol perspektif terhadap garis konvergen vertikal. Kontrol perspektif biasanya menghasilkan garis vertikal yang lebih lurus dan horizon yang lebih lurus, sehingga memastikan efek gambar yang alami, terutama saat mengambil gambar arsitektur.

Fungsi "Kontrol perspektif" memperhitungkan potongan gambar dan ekualisasi yang diperlukan berdasarkan sudut panning sebenarnya dari kamera dan lensa yang digunakan. Artinya orientasi kamera selama pengambilan gambar (dideteksi oleh sensor internal kamera) akan menentukan koreksi yang diperlukan dan bukan garis yang terlihat pada subjek. Hal ini membedakan fungsi dari kontrol perspektif otomatis dalam pasca-pemrosesan, yang biasanya didasarkan pada isi gambar.

Cara kerjanya tergantung pada format gambar yang digunakan (JPG atau DNG). Untuk gambar dalam format JPG, koreksi dilakukan langsung di kamera dan gambar yang dikoreksi disimpan. Untuk gambar dalam format DNG, informasi terkait ditulis ke metadata gambar asli. Koreksi kemudian dilakukan dalam perangkat lunak seperti Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop®*.

Pengaturan pabrik:

Catatan

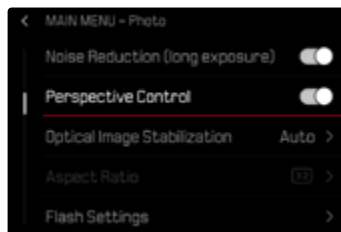
- Jika menggunakan sudut panning yang besar, ekualisasi yang diperlukan untuk kontrol perspektif penuh akan terlalu ekstrim. Oleh karena itu, secara otomatis fungsi ini tidak akan dilakukan atau hanya sebagian dilakukan jika sudutnya terlalu besar. Dalam kasus ini, sebaiknya ambil gambar dalam format DNG dan lakukan koreksi yang diperlukan dalam pasca-pemrosesan.
- Selama fungsi **Perspective Control** aktif, histogram tidak ditampilkan karena alasan teknis.

Fungsi ini hanya dapat digunakan dalam mode Live View.

→ Aktifkan Live View jika perlu

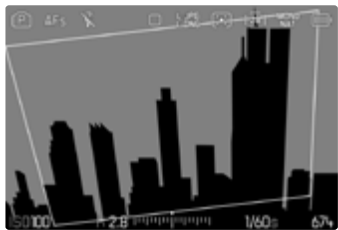
→ Dalam menu utama, pilih **Perspective Control**

→ Pilih



* Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di halaman 102.

PERSPEKTIF YANG TERDETEKSI DALAM MODE LIVE VIEW



PERSPEKTIF YANG DIKOREKSI DALAM MODE PEMUTARAN



GAMBAR DALAM FORMAT JPG

Untuk gambar dalam format JPG, koreksi dilakukan langsung di kamera dan hanya gambar yang dikoreksi disimpan. Isi gambar yang berada di luar bingkai akan hilang.

GAMBAR DALAM FORMAT DNG

Untuk gambar dalam format DNG, seluruh gambar yang terdeteksi sensor selalu disimpan tanpa perubahan. Informasi yang ditentukan oleh kontrol perspektif ditulis ke metadata gambar. Koreksi kemudian dilakukan menggunakan perangkat lunak yang sesuai seperti Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop®. Saat kamera berada dalam mode pemutaran, versi (pratinjau) gambar yang dikoreksi (thumbnail) ditampilkan. Hal ini juga berlaku untuk pemutaran otomatis setelah gambar diambil.

Saat membuka file dengan Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop® biasanya gambar asli juga akan muncul. Namun tergantung pengaturan preset perangkat lunak tersebut, gambar yang dikoreksi berdasarkan bingkai bantu dapat langsung ditampilkan saat file dibuka.

KONTROL PERSPEKTIF DALAM ADOBE LIGHTROOM® DAN ADOBE PHOTOSHOP®

Untuk gambar dalam format DNG, kontrol perspektif dapat dilakukan sebagai bagian dari pasca-pemrosesan, misalnya di Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop®. Anda dapat menemukan informasi mendetail tentang topik ini dalam bantuan online Adobe.

ADOBE LIGHTROOM®:

<https://helpx.adobe.com/en/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html>

ADOBE PHOTOSHOP®:

<https://helpx.adobe.com/en/photoshop/using/perspective-warp.html>

MENERAPKAN KOREKSI DAN MENAMPILKAN GARIS BANTU

Untuk menerapkan nilai koreksi kamera dan menampilkan garis bantu, fungsi "With Auxiliary Lines" harus dipilih di bagian "Geometry" > "Upright".

Jika "Camera Settings" dipilih sebagai pengaturan RAW default, koreksi akan diterapkan secara otomatis saat dibuka.

Dalam kasus apa pun, koreksi dapat dinonaktifkan di bagian "Upright".

<https://helpx.adobe.com/en/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html>

→ Sebagai pengaturan default RAW, pilih "Camera Settings"

FOTOGRAFI DENGAN LAMPU KILAT

Kamera menentukan daya lampu flash yang diperlukan dengan memicu satu atau beberapa cahaya flash pengukur sebelum pengambilan gambar yang sebenarnya. Segera setelahnya, selama pencahayaan, lampu flash utama akan dipicu. Semua faktor yang mempengaruhi pencahayaan (seperti filter, pengaturan apertur, jarak ke subjek utama, lembar reflektif, dst.) secara otomatis akan diperhitungkan.

UNIT LAMPU FLASH YANG DAPAT DIGUNAKAN

Seluruh rentang fungsi yang dijelaskan dalam panduan ini, termasuk pengukuran lampu flash TTL, hanya tersedia dengan unit lampu flash sistem Leica seperti SF 40 atau perangkat dari Profoto. Unit lampu flash lainnya yang memiliki hanya satu kontak tengah positif dapat dengan aman dipicu melalui Leica Q3 Monochrom, tetapi tidak dapat dikontrol. Saat menggunakan unit lampu flash lain, pengoperasian yang tepat tidak dapat dijamin.

Penting

- Penggunaan unit lampu flash yang tidak kompatibel dengan Leica Q3 Monochrom pada kasus terburuk dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kamera dan/atau unit lampu flash.

Catatan

- Unit lampu flash harus siap beroperasi. Jika tidak, mungkin akan terjadi kesalahan pencahayaan dan pesan kesalahan ditampilkan di kamera.
- Sistem lampu studio mungkin memiliki durasi penyalaan yang sangat lama. Oleh karena itu, penggunaannya mungkin akan efektif jika memilih kecepatan rana yang lebih lambat dari 1/200 detik. Hal yang sama juga berlaku untuk tombol rana lampu flash yang dikontrol radio dengan "flash eksternal" karena transmisi radio dapat menimbulkan penundaan.
- Pengambilan gambar berurutan dan rangkaian pencahayaan otomatis dengan lampu flash tidak dapat dilakukan.
- Untuk mencegah gambar kabur saat menggunakan kecepatan rana lebih lambat, sebaiknya gunakan tripod. Atau, sensitivitas yang lebih tinggi dapat dipilih.

MEMASANG UNIT LAMPU FLASH

- Matikan kamera dan unit lampu flash
- Tarik penutup sepatu aksesoris ke belakang dan simpan dengan aman
- Geser kaki unit lampu flash seluruhnya ke dalam hot shoe dan, jika ada, gunakan mur kunci untuk menguncinya agar tidak lepas
 - Tindakan ini penting karena perubahan posisi hot shoe dapat mengganggu kontak yang diperlukan, sehingga menyebabkan kesalahan fungsi.

MELEPAS LAMPU FLASH

- Matikan kamera dan unit lampu flash
- Jika perlu, lepaskan kuncinya
- Melepas lampu flash
- Pasang kembali penutup hot shoe

Catatan

- Pastikan penutup hot shoe selalu dipasang jika tidak ada aksesoris yang digunakan (misalnya unit lampu flash).

PENGUKURAN PENCAHAYAAN LAMPU FLASH (PENGUKURAN TTL)

Mode lampu flash otomatis penuh yang dikontrol kamera tersedia di kamera ini dengan lampu flash yang kompatibel dengan sistem (lihat halaman 126) dan tersedia pada dua mode pencahayaan, yaitu prioritas apertur dan pengaturan manual.

Selain itu, kamera dengan prioritas apertur dan pengaturan manual dapat menggunakan teknik lampu flash lainnya yang kreatif dan menarik, misalnya sinkronisasi pemunculan lampu flash dan lampu flash dengan kecepatan rana yang lebih lambat dari waktu sinkronisasi maksimal.

Kamera juga akan mentransfer sensitivitas yang diatur ke unit lampu flash. Unit lampu flash dapat secara otomatis melacak data jangkauan, asalkan unit lampu flash tersebut dilengkapi dengan tampilan yang sesuai, dan asalkan apertur yang dipilih pada lensa juga dimasukkan pada unit lampu flash. Pengaturan sensitivitas ISO pada unit lampu flash yang kompatibel dengan sistem tidak dapat dipengaruhi dari unit lampu flash, karena pengaturannya telah ditransfer dari kamera.

PENGATURAN PADA UNIT LAMPU FLASH

Mode	
TTL	Kontrol otomatis melalui kamera
A	SF 40, SF 60: Kontrol otomatis melalui kamera, tidak ada kompensasi pencahayaan lampu flash SF 58, SF 64: Kontrol melalui unit lampu flash dengan sensor pencahayaan bawaan
M	Pencahayaan lampu flash harus ditetapkan dengan mengatur tingkat daya yang sesuai dengan nilai apertur dan jarak yang ditetapkan pada kamera.

Catatan

- Unit lampu flash harus diatur ke mode **TTL** agar dapat dikontrol secara otomatis oleh kamera.
- Bila diatur ke **A**, objek yang terang di atas atau di bawah rata-rata mungkin tidak dapat diterangi secara optimal.
- Untuk detail tentang pengoperasian lampu flash, unit lampu flash lainnya yang tidak ditetapkan secara khusus untuk kamera ini, serta berbagai mode unit lampu flash, lihat panduan masing-masing.

MODE LAMPU FLASH

Ada tiga mode yang tersedia.

- Otomatis
- Manual
- Pencahayaan lama

MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA OTOMATIS

Ini adalah mode standar. Unit lampu flash akan dipicu secara otomatis jika waktu pencahayaan yang lebih lama dalam kondisi cahaya yang buruk dapat mengakibatkan gambar buram.

MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA MANUAL

Mode ini cocok untuk pengambilan gambar dengan cahaya belakang yang objeknya tidak berformat penuh dan berada dalam bayangan, atau untuk situasi saat Anda ingin mengurangi kontras tinggi (misalnya di bawah sinar matahari langsung) dengan fill flash. Untuk itu, unit lampu flash akan dipicu pada setiap pengambilan gambar, bagaimanapun kondisi cahayanya. Output lampu flash akan dikontrol berdasarkan kecerahan sekitar yang diukur: dalam kondisi cahaya redup maupun dalam mode otomatis, dengan peningkatan kecerahan dan daya lebih rendah. Selanjutnya, lampu flash akan berfungsi sebagai lampu tambahan, misalnya untuk mencerahkan bayangan gelap di latar depan atau objek dengan lampu latar dan menciptakan pencahayaan yang secara keseluruhan lebih seimbang.



MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA OTOMATIS DENGAN KECEPATAN RANA YANG LAMBAT (SINKRONISASI LAMBAT)

Pada saat yang sama, mode ini menghasilkan latar belakang gelap yang direproduksi dengan cahaya cukup dan lebih terang serta cahaya flash latar depan.

Dalam mode lampu flash lain, kecepatan rana tidak akan diperlambat melampaui 1/30 detik untuk mengurangi risiko buram. Namun untuk itu, saat mengambil gambar menggunakan lampu flash, latar belakang yang tidak diterangi lampu flash akan sangat tidak terang. Namun, dengan mode lampu flash ini, waktu pencahayaan yang lebih lama (hingga 30 detik) dibolehkan untuk menghindari efek ini.

- Dalam menu utama, pilih **Flash Settings**
- Pilih **Flash Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
 - Mode aktif akan ditampilkan di monitor.

KONTROL LAMPU FLASH

Hal yang dijelaskan dalam bagian berikut hanya mengacu pada pengaturan dan fungsi yang tersedia dengan kamera dan unit lampu flash yang kompatibel dengan sistem.

TITIK WAKTU SINKRONISASI

Pencahayaan pengambilan gambar dilakukan dengan dua sumber cahaya:

- cahaya yang tersedia dari lingkungan
- cahaya lampu flash tambahan

Bagian subjek yang secara khusus atau terutama diterangi oleh cahaya lampu flash hampir selalu direproduksi secara tajam dengan pengaturan ketajaman yang benar dikarenakan pulsa cahaya yang sangat cepat. Sebaliknya, semua bagian subjek lainnya akan ditampilkan dalam gambar yang sama dengan ketajaman yang berbeda-beda dan diterangi secara memadai oleh cahaya yang ada atau menggunakan cahaya sendiri. Apakah bagian subjek ini direproduksi secara tajam atau "buram", serta tingkat "pemburaman", akan ditentukan melalui dua faktor yang saling mempengaruhi:

- tingkat kecepatan rana
- kecepatan gerakan bagian subjek atau kamera selama pengambilan gambar

Semakin lambat kecepatan rana atau semakin cepat gerakan, maka semakin jelas perbedaan kedua gambar superimpose tersebut.

Titik waktu yang biasa untuk pemicuan lampu flash adalah di awal pencahayaan (**Start of Exposure**). Hal ini bahkan dapat mengakibatkan kontradiksi yang terlihat seperti pada gambar kendaraan yang disusul oleh jejak cahayanya sendiri. Selain itu, kamera ini memungkinkan sinkronisasi dengan akhir pencahayaan (**End of Exposure**). Dalam hal ini, gambar yang tajam mencerminkan akhir gerakan yang diambil. Teknik lampu flash ini memberikan kesan gerakan dan dinamika yang alami dalam foto.

Fungsi tersedia dengan semua pengaturan kamera dan unit lampu flash.

Pengaturan pabrik: **End of Exposure**

- Dalam menu utama, pilih **Flash Settings**
- Pilih **Flash Sync**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Start of Exposure**, **End of Exposure**)
 - Waktu sinkronisasi yang diatur ditampilkan di baris atas.

Catatan

- Jangan gunakan kabel sinkronisasi yang lebih panjang dari 3 m.
- Pada lampu flash dengan kecepatan rana yang lebih rendah, jarang terdapat perbedaan gambar di antara kedua waktu pemicuan atau perbedaan gambar hanya terdapat dalam gerakan sangat cepat.

JANGKAUAN LAMPU FLASH

Rentang lampu flash yang efektif tergantung pada nilai apertur dan sensitivitas yang diatur secara manual atau dikontrol dari kamera. Untuk pencahayaan lampu flash yang memadai, objek utama harus berada dalam rentang lampu flash masing-masing. Dengan pengaturan tetap ke kecepatan rana yang secepat mungkin untuk mode lampu flash, (waktu sinkronisasi), dalam beberapa situasi akan mengakibatkan kekurangan pencahayaan yang tidak perlu pada semua bagian subjek yang tidak diberi cahaya dari lampu flash dengan benar.

Kamera ini memungkinkan Anda menyesuaikan kecepatan rana yang digunakan dalam kondisi masing-masing subjek atau ide komposisi gambar Anda dalam mode lampu flash melalui kombinasi dengan prioritas apertur.

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Shutter Speed Limit (Flash)**
- Pilih nilai yang diinginkan (**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

Catatan

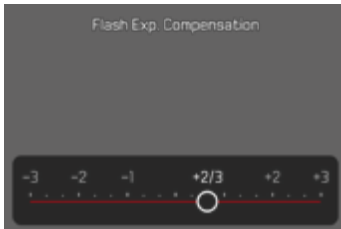
- Item menu **Shutter Speed Limit (Flash)** dalam submenu **Flash Settings** identik dengan item menu yang bernama sama dalam submenu **Auto ISO Settings**. Pengaturan di salah satu item menu akan memiliki efek yang sama di item menu yang lain.

KOMPENSASI PENCAHAYAAN LAMPU FLASH

Dengan fungsi ini, pencahayaan lampu flash dapat dikurangi atau ditambah, apa pun kondisi pencahayaan yang ada, misalnya untuk mencerahkan wajah seseorang di latar depan saat pengambilan gambar di luar ruangan pada malam hari, sementara kondisi cahaya harus dipertahankan.

Pengaturan pabrik: 0 EV

- Dalam menu utama, pilih **Flash Settings**
- Pilih **Flash Exp. Compensation**
 - Submenu menampilkan skala dengan tanda pengaturan berwarna merah. Jika skala berada pada nilai 0, ini menunjukkan bahwa fungsi dinonaktifkan.
- Tetapkan nilai yang diinginkan pada skala
 - Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan pada skala.



Catatan

- Hal berikut ini berlaku untuk nilai kompensasi yang diatur, terlepas dari nilai kompensasi yang sebelumnya dimasukkan: Nilai kompensasi akan tetap berlaku hingga direset secara manual ke 0, meskipun kamera dimatikan dan dihidupkan kembali.
- Item menu **Flash Exp. Compensation** hanya ditujukan untuk penggunaan dengan unit lampu flash yang kompensasinya tidak dapat disesuaikan oleh pengguna (misalnya Leica SF 26).
- **Flash Exp. Compensation** tidak tersedia jika unit lampu flash yang terpasang memiliki fungsi kompensasi (misalnya Leica SF 58 atau Leica SF 60). Nilai kompensasi yang sudah dimasukkan pada kamera tidak akan berlaku dalam kasus ini.
- Cahaya lampu flash lebih terang yang dipilih menggunakan kompensasi positif memerlukan daya lampu flash lebih besar. Oleh karena itu, kompensasi pencahayaan lampu flash kurang lebih memengaruhi jangkauan lampu flash: Kompensasi positif menurunkan jangkauan, sedangkan kompensasi negatif meningkatkan jangkauan.
- Kompensasi pencahayaan yang diatur pada kamera hanya mempengaruhi pengukuran cahaya yang ada. Dalam mode lampu flash, jika Anda secara bersamaan ingin mengoreksi pengukuran cahaya lampu flash TTL, maka Anda harus mengaturnya terlebih dulu pada unit lampu flash.

MENGAMBIL FOTO DENGAN LAMPU FLASH

- Aktifkan unit lampu flash
- Atur mode yang sesuai pada unit lampu flash untuk kontrol angka pemandu (misalnya, TTL atau GNC = Guide Number Control)
- Hidupkan kamera
- Tetapkan mode pencahayaan yang diinginkan atau kecepatan rana dan/atau apertur
 - Dalam hal ini, penting untuk memperhatikan waktu sinkronisasi lampu flash yang paling singkat karena menentukan apakah lampu flash pengambilan gambar "normal" atau lampu flash HSS yang dipicu.
- Sebelum setiap pengambilan gambar menggunakan lampu flash, ketuk tombol rana untuk mengaktifkan pengukuran pencahayaan
 - Jika langkah ini gagal karena tombol rana ditekan sepenuhnya dengan terlalu cepat dalam satu gerakan, maka unit lampu flash mungkin tidak akan dipicu.

Catatan

- Sebaiknya pilih metode pengukuran pencahayaan selain **Spot** saat mengambil foto dengan lampu flash.

MODE PEMUTARAN (FOTO)

Ada dua fungsi peninjauan independen:

- indikator sesaat langsung setelah pengambilan gambar (**Auto Review**)
- mode pemutaran normal untuk menampilkan dan mengelola gambar yang disimpan selama waktu yang diinginkan

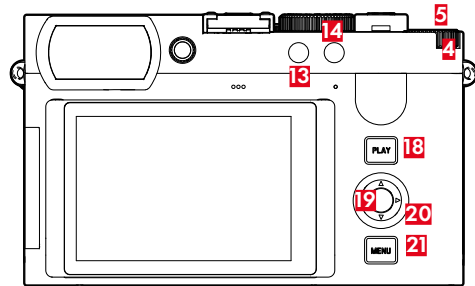
Peralihan antara mode pengambilan gambar dan pemutaran serta sebagian besar tindakan di sana dapat dilakukan dengan kontrol gerakan atau tombol. Untuk informasi lebih lanjut tentang gerakan yang tersedia, lihat halaman 43.

Catatan

- Dalam mode pemutaran, gambar tidak secara otomatis dirotasi agar selalu muncul memenuhi seluruh permukaan monitor.
- File yang tidak dibuat dengan kamera ini mungkin tidak dapat diputar dengan kamera ini.
- Dalam beberapa kasus, gambar monitor tidak memiliki kualitas yang biasa, atau monitor tetap hitam dan hanya menampilkan nama file.
- Dari mode pemutaran, Anda dapat beralih ke mode pengambilan gambar setiap saat dengan menekan tombol rana.
- Indikator histogram dan clipping hanya tersedia dalam pemutaran keseluruhan gambar, tetapi tidak tersedia dalam perbesaran atau tampilan ikhtisar.

ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN

ELEMEN PENGOPERASIAN PADA KAMERA



4 Thumb wheel

5 Tombol roda ibu jari

13 Tombol fungsi

14 Tombol fungsi

18 Tombol **PLAY**

19 Tombol tengah

20 Tombol pilihan

21 Tombol **MENU**

AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN

Tombol fungsi juga dapat dialokasikan dengan fungsi tertentu satu per satu dalam mode pemutaran.

Dalam pengaturan pabrik, tombol fungsi dialokasikan dengan fungsi berikut.

Tombol	Fungsi
Tombol roda ibu jari	Magnification
Tombol fungsi (13)	Delete Single
Tombol fungsi (14)	Menandai gambar (Rate / Unrate)
Tombol tengah	Toggle Info Levels

Penjelasan di bagian berikut ini didasarkan pada pengaturan pabrik.

Catatan

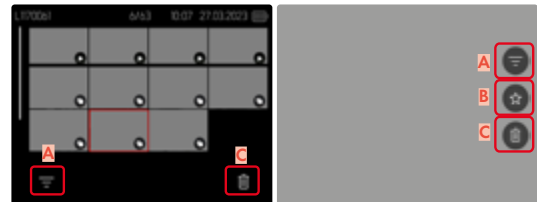
- Fungsi yang ditetapkan tidak bergantung pada tampilan saat ini. Misalnya, ikhtisar penghapusan juga dapat dibuka secara langsung di tampilan layar penuh.
- Fungsi yang dialokasikan tidak akan tersedia jika tombol fungsi mengontrol sebuah elemen pengoperasian di monitor (misalnya di layar penghapusan).

ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR

Elemen pengoperasian pada monitor biasanya dapat dioperasikan secara intuitif dengan kontrol sentuh. Namun, elemen pengoperasian tersebut biasanya dapat juga dipilih dengan menekan salah satu dari tiga tombol di sebelah kanan monitor (tombol **PLAY**, tombol tengah, tombol **MENU**). Jika elemen pengoperasian tersebut muncul di header, simbol di sebelah kontrol akan menunjukkan tombol yang sesuai. Jika muncul di tepi monitor, elemen pengoperasian tersebut diposisikan tepat di sebelah tombol yang sesuai.

Misalnya, simbol favorit ★ dapat dipilih dengan dua cara:

- Ketuk simbol favorit secara langsung
- Tekan tombol yang sesuai (Pengaturan pabrik: tombol fungsi 4)



- A Elemen pengoperasian "Filter"
- B Elemen pengoperasian "Favorites"
- C Elemen pengoperasian "hapus"

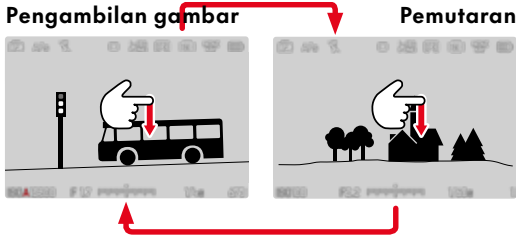
MENYEMBUNYIKAN ELEMEN PENGOPERASIAN

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Aktifkan atau nonaktifkan **Touch Icons (play mode)**

MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

→ Geser ke bawah



Melalui kontrol tombol

→ Tekan tombol **PLAY**

- Monitor menampilkan gambar terakhir yang diambil.
- Jika tidak ada file gambar pada kartu memori yang dimasukkan, pesan akan muncul: **No valid picture to play.**
- Bergantung pada tampilan saat ini, tombol **PLAY** memiliki fungsi yang berbeda-beda:

Situasi awal	Setelah menekan tombol PLAY
Pemutaran layar penuh untuk gambar	Mode pengambilan gambar
Pemutaran potongan gambar yang diperbesar/beberapa gambar kecil	Pemutaran layar penuh untuk gambar

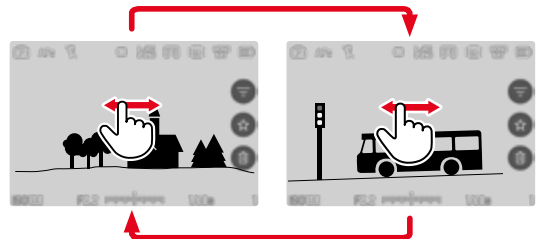
MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR

Gambar disusun dalam barisan horizontal imajiner. Pengurutan dilakukan hanya secara kronologis. Jika salah satu ujung rangkaian gambar tercapai saat menggulir, layar akan melompat ke ujung lainnya. Dengan demikian, semua gambar dapat dicapai di kedua arah.

SINGLE

Melalui kontrol sentuh

→ Geser ke kiri/kanan

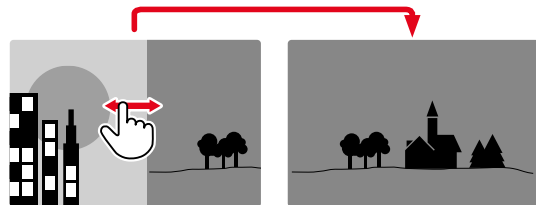


Melalui kontrol tombol

→ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan

KONTINU

- Geser ke kiri/kanan dan tahan jari di tepi layar
- Gambar berikut akan melintas dengan stabil.



INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN

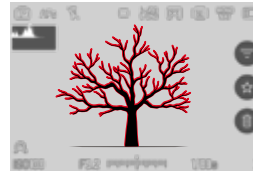
Dalam mode pemutaran, profil info yang sama tersedia seperti dalam mode pengambilan gambar. Namun, profil info yang sedang aktif disimpan secara independen. Dengan demikian, misalnya, dalam mode pemutaran, Anda dapat menggunakan profil info "kosong" tanpa indikator bantu dan Anda tidak perlu mengaturnya lagi saat beralih ke mode perekaman. Fungsi bantu **Grids** dan **Level Gauge** tidak ditampilkan dalam mode pemutaran.



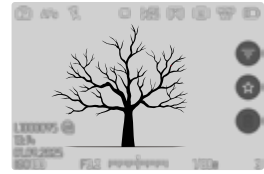
Info Bars



Profil info kosong



Info Bars, Focus Peaking,
Histogram



Info Bars, informasi file

Untuk beralih di antara profil info

- Tekan tombol tengah
- Panel informasi akan muncul (baris atas dan baris bawah selalu muncul dan menghilang secara bersamaan dalam mode pemutaran).
- Asalkan **Histogram** dan **Clipping** diaktifkan, tampilan ini juga ditampilkan.

PEMUTARAN RANGKAIAN GAMBAR

Pengambilan gambar rangkaian dan interval sering kali terdiri dari banyak gambar individual. Jika semua gambar ini selalu ditampilkan, akan jauh lebih sulit untuk menemukan gambar lain yang bukan termasuk dalam rangkaian. Pengelompokan gambar meningkatkan kejelasan dalam mode pemutaran.

Pengaturan pabrik: On

→ Dalam submenu, pilih **Group Display Mode**

→ Pilih On atau Off

Dengan Off, seluruh gambar dari semua rangkaian selalu ditampilkan secara individual. Dengan On, gambar dari rangkaian digabungkan ke dalam grup dan hanya satu gambar "representatif" yang ditampilkan. Saat menggulir gambar, hanya gambar ini yang ditampilkan, semua gambar lain dari grup tersebut tetap tersembunyi.



Gambar representatif ditampilkan di tengah  dan kiri bawah .

Untuk memutar gambar dari grup, ada dua pilihan: pengguliran manual atau pemutaran otomatis. Pertama, pemutaran otomatis selalu dipilih.

MEMUTAR RANGKAIAN GAMBAR SECARA BERURUTAN

Gambar dari grup dapat diputar secara berurutan. Hal ini dapat menggambarkan operasi yang ditampilkan dengan jauh lebih jelas daripada dengan menggulir secara manual.

→ Ketuk ke 

atau

→ Tekan tombol tengah

- Pemutaran otomatis dimulai.

MENJEDA PEMUTARAN

→ Ketuk di mana saja pada monitor

atau

→ Tekan tombol tengah

- Pemutaran dijeda, dan gambar saat ini dari rangkaian ditampilkan.

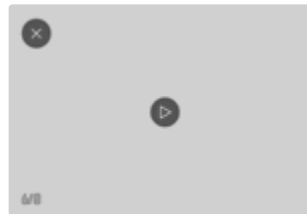
MELANJUTKAN PEMUTARAN

Selama elemen kontrol terlihat:

→ Ketuk di mana saja pada monitor

atau

→ Tekan tombol tengah



MENYIMPAN SEBAGAI VIDEO

Rangkaian gambar juga dapat disimpan sebagai video.

- Memulai dan menghentikan pemutaran
- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Yes/No**
 - **Yes**: Video dibuat
 - Dalam waktu singkat (selama pemrosesan data), layar petunjuk yang sesuai muncul untuk menunjukkan status pembuatan video. Hal ini juga menunjukkan bahwa proses yang berjalan dapat dibatalkan kapan saja dengan menekan tombol tengah.
 - Setelah pembuatan, layar awal video baru secara otomatis muncul.
 - **No**: Kembali ke gambar yang sama dalam peninjauan otomatis rangkaian (yang masih terhenti)

MENGGULIR RANGKAIAN GAMBAR SECARA INDIVIDUAL

Gambar dari grup juga dapat dilihat secara individual. Untuk melakukannya, Anda harus beralih ke pengguliran manual.





- Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah
 - Dalam mode layar penuh, tampilan menghilang.
 - Dengan tampilan informasi aktif, akan muncul informasi di sebelah kiri dalam gambar.
- Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan atau
- Geser ke kiri

Untuk kembali ke mode pemutaran normal

- Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah

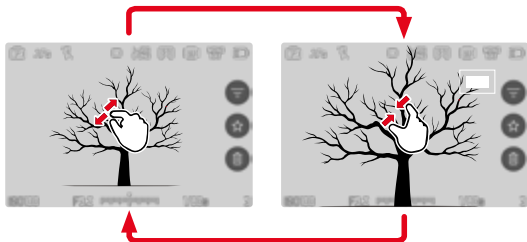
Catatan

- Selama rangkaian gambar digulir, tampilan tetap terbatas pada gambar dari grup, bahkan pada tampilan ikhtisar dengan 9 atau 16 gambar yang lebih kecil.
- Gambar dari suatu rangkaian ditandai dengan  di baris atas, sedangkan gambar dari rangkaian gambar **Interval Shooting** ditandai dengan .

PERBESARAN POTONGAN GAMBAR

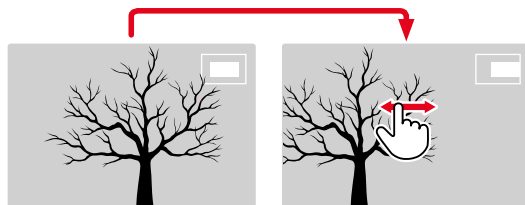
Untuk menilai gambar dengan lebih tepat, potongan gambar yang dipilih secara bebas dari pengambilan gambar dapat dibuka dalam tampilan yang diperbesar. Perbesaran dilakukan dengan thumb wheel dalam lima tingkat dengan kontrol sentuh secara kontinu.

Melalui kontrol sentuh



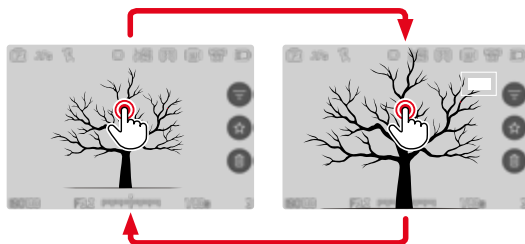
→ Satukan/pisahkan

- Gambar akan diperkecil/diperbesar pada titik yang sesuai.



→ Posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas selama gambar diperbesar

- Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.



→ Ketuk dua kali

- Beralih antara tingkat perbesaran ke-3 pada titik yang disentuh dan tampilan layar penuh normal.

Melalui kontrol tombol

→ Putar thumb wheel
(ke kanan: tambah perbesaran, ke kiri: kurangi perbesaran)

atau

- Tekan tombol roda ibu jari
 - Beralih antara tingkat perbesaran ke-3 pada titik yang disentuh dan tampilan layar penuh normal.
- Dengan tombol pilihan, posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas jika gambar diperbesar
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

Dalam gambar yang diperbesar, Anda juga dapat beralih ke gambar lainnya, yang akan ditampilkan langsung dalam perbesaran yang sama.

→ Tekan terus tombol **PLAY**, lalu putar roda ibu jari

Catatan

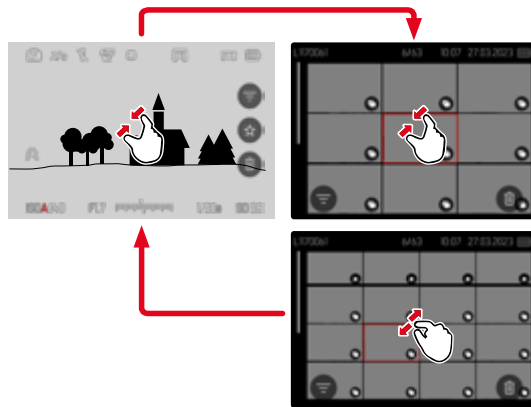
- Gambar yang telah dibuat menggunakan jenis kamera lainnya mungkin tidak dapat diperbesar.
- Perেকaman video tidak dapat diperbesar.

MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN

Untuk gambaran umum yang lebih baik atau untuk dapat menemukan gambar yang dicari dengan lebih mudah, beberapa gambar yang lebih kecil dapat ditampilkan secara bersamaan dalam tampilan ikhtisar. Tersedia tampilan ikhtisar dengan 9 dan 16 gambar.

TAMPILAN IKHTISAR

Melalui kontrol sentuh



→ Satukan

- Tampilan berubah ke tampilan 9 gambar, lalu ke tampilan 16 gambar.

Untuk melihat gambar lainnya

→ Geser ke atas/bawah

Melalui kontrol tombol

- Putar roda ibu jari ke kiri
- 9 gambar ditampilkan secara bersamaan. Dengan memutar lebih lanjut, 16 gambar dapat dilihat secara bersamaan.

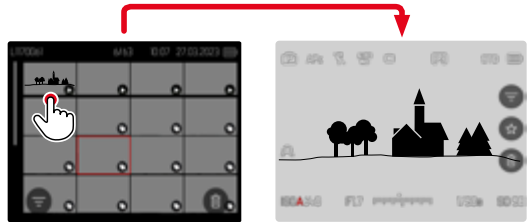
Untuk menavigasi di antara beberapa gambar

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan atau
- Putar thumb wheel

Untuk melihat gambar dalam ukuran normal

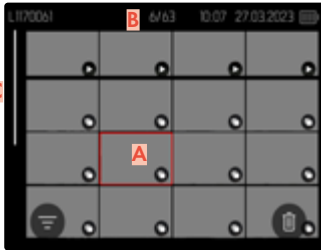
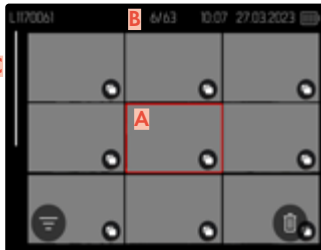
Melalui kontrol sentuh

- Pisahkan atau
- Ketuk gambar yang diinginkan



Melalui kontrol tombol

- Putar roda ibu jari ke kanan atau
- Tekan tombol tengah atau tombol **PLAY**



- A** Gambar yang dipilih saat ini
- B** Jumlah gambar yang dipilih saat ini
- C** Panel gulir

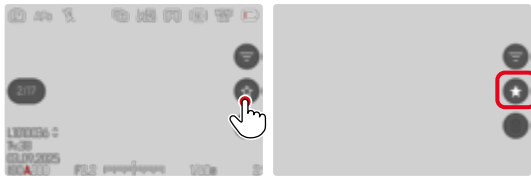
Gambar saat ini ditunjukkan oleh bingkai merah dan dapat dipilih untuk diamati.

MENANDAI/MENILAI GAMBAR

Anda dapat menandai setiap gambar sebagai favorit untuk membantu Anda menemukannya dengan lebih cepat atau untuk memudahkan penghapusan beberapa gambar nanti. Penandaan dapat dilakukan baik dalam tampilan normal maupun dalam tampilan ikhtisar.

Untuk menandai gambar

→ Tekan tombol roda ibu jari
atau



- Ketuk simbol ★
- Simbol ★ akan ditandai.
 - Ketika dilihat dalam ukuran normal, simbol ini muncul di baris atas di paling kanan, sedangkan dalam tampilan ikhtisar, simbol ini muncul di sudut kiri bawah gambar yang diperkecil.

Untuk membatalkan penandaan

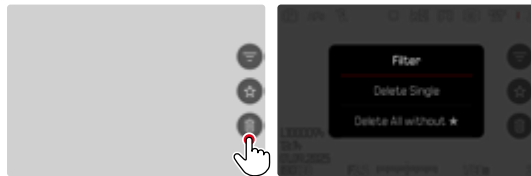
→ Tekan tombol roda ibu jari
atau

→ Ketuk simbol ★

MENGHAPUS GAMBAR

Untuk penghapusan gambar, terdapat berbagai pilihan:

- menghapus masing-masing gambar
- menghapus beberapa gambar
- menghapus semua gambar yang tidak ditandai/ tidak dinilai
- menghapus semua gambar



Penting

- Setelah dihapus, gambar tidak dapat dipanggil kembali.

MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR



→ Ketuk simbol hapus 

- Pertanyaan konfirmasi akan ditampilkan.
- LED akan berkedip selama proses penghapusan. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
- Setelahnya, gambar berikutnya akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan `No valid picture to play.`



Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

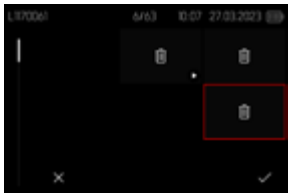
→ Tekan tombol **PLAY**

Catatan

- Layar penghapusan hanya dapat dibuka dari tampilan ikhtisar dengan menekan tombol **MENU** karena fungsi menu `Delete` dalam menu peninjauan tidak tersedia dalam konteks ini.

MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR

Dalam ikhtisar penghapusan yang menampilkan gambar yang diperkecil, beberapa gambar dapat ditandai lalu dihapus sekaligus.



- Putar roda ibu jari ke kiri
 - Tampilan ikhtisar muncul.
- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Delete Multi**
 - Ikhtisar penghapusan muncul.

Banyak gambar dapat dipilih dalam tampilan ini.

Untuk memilih gambar yang akan dihapus

- Pilih gambar yang diinginkan
- Tekan tombol pilihan

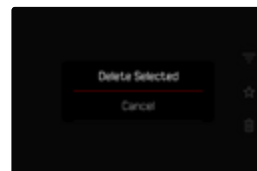
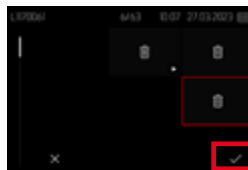
atau

- Ketuk gambar yang diinginkan
 - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus

Untuk menghapus gambar yang dipilih

- Tekan tombol **MENU**

atau



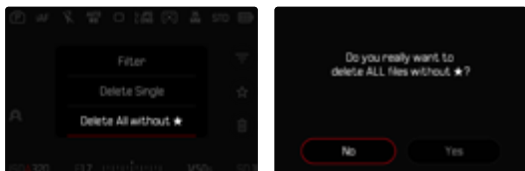
- Ketuk simbol "Konfirmasi"
- Pilih **Delete Selected**
 - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus

Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

- Tekan tombol **MENU**

MENGHAPUS SEMUA GAMBAR YANG TIDAK DINILAI

- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Delete All without ★**



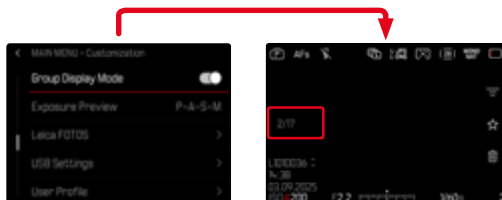
- Pertanyaan **Do you really want to delete ALL files without ★?** muncul.
- Pilih **Yes**

- Selama penghapusan, LED berkedip. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu. Gambar yang ditandai berikutnya kemudian akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan **No valid picture to play.**

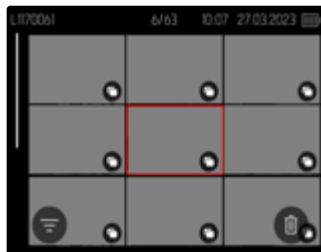
MENGHAPUS RANGKAIAN GAMBAR

Rangkaian gambar dapat dikelompokkan dan dihapus dengan cepat. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam kelompok.

- Dalam submenu, pilih **Group Display Mode**
- Pilih **On**



- Pilih gambar rujukan



- Menghapus
 - Semua gambar dalam rangkaian gambar tersebut dihapus.

PRATINJAU GAMBAR TERAKHIR

Gambar foto dapat secara otomatis ditampilkan segera setelah pengambilan gambar, misalnya, untuk dengan cepat dan mudah mengontrol keberhasilan pengambilan gambar. Durasi tampilan otomatis dapat diatur.

- Dalam menu utama, pilih **Auto Review**
- Pilih **Setting**
- Pilih fungsi atau durasi yang diinginkan dalam sub-menu (**1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanent**, **Shutter Button Pressed**)
- **Permanent**: Gambar terakhir akan ditampilkan hingga pemutaran otomatis dihentikan dengan menekan tombol **PLAY** atau mengetuk tombol rana.
- **Shutter Button Pressed**: Gambar terakhir akan ditampilkan selama tombol rana ditekan.

Catatan

- Selama durasi pratinjau, berbagai elemen pengoperasian akan beralih ke mode pemutaran normal dan menjalankan fungsinya di sana. Setelah itu, kamera tetap dalam mode pemutaran hingga dihentikan.
- Penandaan dan penghapusan hanya dimungkinkan dalam mode pemutaran normal dan tidak selama peninjauan otomatis.
- Saat memfoto dengan fungsi pengambilan gambar rangkaian atau pengambilan gambar interval, akan ditampilkan terlebih dulu gambar terakhir dalam rangkaian atau gambar terakhir yang sudah tersimpan pada kartu selama proses penyimpanan masih berjalan.
- Selama durasi tampilan yang ditetapkan (**1 s**, **3 s**, **5 s**), pemutaran otomatis dapat dihentikan lebih awal dengan menekan tombol **PLAY** atau mengetuk tombol rana.

PENGATURAN VIDEO

FORMAT FILE

Video dapat direkam dalam format file MOV atau MP4.

Tergantung pada format file, kombinasi resolusi dan kecepatan bingkai yang berbeda-beda dapat diatur. Hal ini membantu menyesuaikan dengan keperluan yang dimaksudkan atau dengan pemakaian kapasitas kartu memori yang tersedia.

FORMAT VIDEO

Kombinasi resolusi dan kecepatan bingkai berikut tersedia:

MOV

Kecepatan bingkai	Resolusi				
	C8K	8K	C4K	4K	FHD
23,98 fps	✓	✓	✓	✓	✓
24 fps	✓	✓	✓	✓	✓
25 fps	✓	✓	✓	✓	✓
29,97 fps	✓	✓	✓	✓	✓
47,95 fps			✓	✓	✓
48 fps			✓	✓	✓
50 fps			✓	✓	✓
59,94 fps			✓	✓	✓
100 fps					✓
119,88 fps					✓

MP4

Kecepatan bingkai	Resolusi		
	8K	4K	FHD
23,98 fps	✓	✓	✓
25 fps	✓	✓	✓
29,97 fps	✓	✓	✓
50 fps		✓	✓
59,94 fps		✓	✓

RESOLUSI YANG TERSEDIA

Tersedia berbagai resolusi dengan rasio aspek yang dihasilkan.

Format file	Resolusi yang tersedia	
MOV	C8K	8192 x 4320
MOV + MP4	8K	7680 x 4320
MOV	C4K	4096 x 2160
MOV + MP4	4K	3840 x 2160
MOV + MP4	FHD	1920 x 1080

KECEPATAN BINGKAI YANG TERSEDIA

Tergantung pada resolusi yang dipilih, tersedia hingga 9 kecepatan bingkai yang berbeda untuk dipilih dari 23,98 fps hingga 119,88 fps.

Dua kecepatan bingkai (100 fps dan 119,88 fps) memungkinkan perekaman gerak lambat dengan pemutaran empat kali lebih lambat (satu detik perekaman sama dengan empat detik pemutaran).

FORMAT VIDEO

Berbagai kombinasi resolusi dan kecepatan bingkai tersedia. Untuk mengetahui semua opsi kombinasi yang tersedia, lihat bab "Data teknis".

MENGATUR FORMAT VIDEO

Melalui Control Center

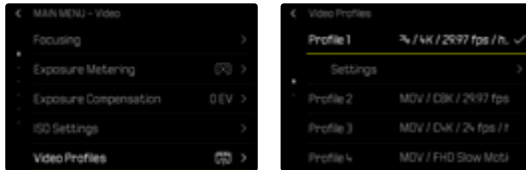


Untuk mengedit profil



- Dalam menu utama, pilih **Video Profiles**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih format yang diinginkan (**MOV**, **MP4**)
- Pilih resolusi yang diinginkan (**MOV**: **C8K**, **8K**, **C4K**, **4K**, **FHD (ProRes)**, **FHD**, **FHD Slow Motion**) (**MP4**: **8K**, **4K**, **FHD**)
- Pilih kecepatan bingkai yang diinginkan

Melalui menu



- Dalam menu utama, pilih **Video Profiles**
- Pilih profil yang diinginkan

LEICA LOOKS

Properti gambar dari rekaman video dapat dengan mudah diubah menggunakan sejumlah parameter.

Parameter tersebut tercakup dalam profil standar **Leica Looks**. Selain itu, Leica Looks lainnya dapat diunduh dan ditransfer melalui Leica FOTOS.

Berikut profil yang sudah diinstal:

- **Monochrome**
- **Sepia**
- **Selenium**
- **Blue**

→ Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**

→ Pilih profil yang diinginkan

Catatan

- Fungsi **Leica Looks** tidak tersedia jika pengaturan selain **Off** dipilih di bagian **Video Gamma**.

MENYESUAIKAN LEICA LOOKS

Parameter dapat disesuaikan untuk semua profil yang tersedia.

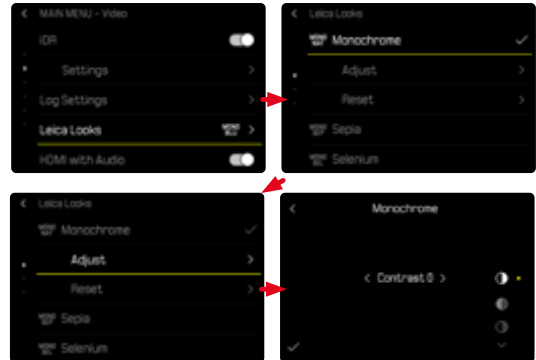
→ Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**

→ Pilih profil yang diinginkan

→ Pilih **Customize**

→ Pilih **Intensity/Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness**

→ Pilih tingkat yang diinginkan
(-2, -1, 0, +1, +2)



CAKUPAN KONFIGURASI UNTUK LOOKS

Tidak semua Looks dapat disesuaikan secara sama.

Dapat disesuaikan	Hanya intensitas yang dapat diatur	Tidak dapat disesuaikan
Core Looks (Sepia, Selenium, Blue)	Essential Looks (Teal, Chrome, Eternal, dll.)	Artist Looks atau Partner Looks (Greg Williams)
	Core Looks (Monochrome) hanya memiliki Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness	

Catatan

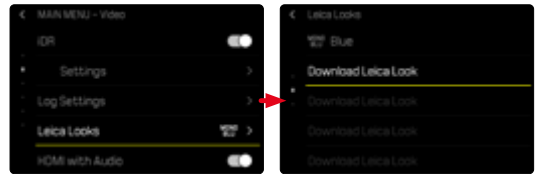
- Informasi ini dapat berubah seiring Leica Looks baru ditambahkan.

MENGUNDUH LEICA LOOKS

Leica Looks lainnya dapat diunduh dan ditransfer melalui Leica FOTOS.

→ Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**

→ Pilih **Download Leica Look**



MERESET LEICA LOOKS

→ Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**

→ Pilih **Restore**



Catatan

- Hanya Leica Looks yang dapat disesuaikan yang dapat direset.

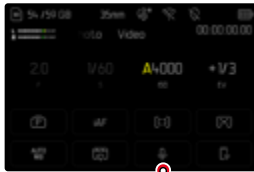
PENGATURAN AUDIO

MIKROFON


Sensitivitas mikrofon internal dapat diatur.

Pengaturan pabrik: 0 dB

Melalui Control Center

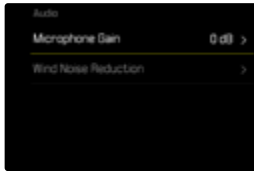


Catatan

- Fungsi fokus otomatis dan pengaturan jarak manual menghasilkan noise yang juga terekam.
- Jika pengaturan ditetapkan ke **Off**, perekaman audio tidak dilakukan. Sebagai indikasi, simbol volume perekaman berubah secara sesuai .



Melalui menu



→ Dalam menu utama, pilih **Audio**

→ Pilih **Microphone Gain**

→ Pilih tingkat yang diinginkan

(Off, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

AUDIO USB



Untuk menggunakan mikrofon USB eksternal, fungsinya harus diaktifkan melalui menu. Jika fungsi **USB Microphone** diaktifkan, peralihan antara mikrofon internal atau eksternal yang terhubung akan terjadi secara otomatis.

Pengaturan pabrik: **Off**

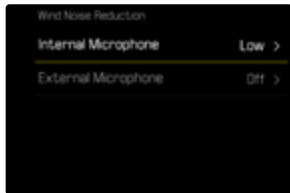
- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **USB Settings**
- Pilih **USB Microphone**
- Pilih **On**

Catatan

- Jika mikrofon USB dilepas selama perekaman video, data audio tidak akan disimpan dalam file video meskipun mikrofon USB disambungkan kembali. Pesan peringatan yang sesuai akan muncul. Dalam hal ini, perekaman video harus dihentikan dan diulang.
- Selama **USB Microphone** aktif di menu kamera, fungsi USB lainnya seperti **PTP**, **MFi**, atau **Mass Storage** tidak akan tersedia.
- Jika mikrofon USB hanya mendukung data 1 saluran, kamera akan menyalin data audio yang identik dari 1 saluran menjadi 2 saluran.
- Persyaratan mikrofon USB: Kecepatan sampel: 48 kHz, Kedalaman bit: 8, 16, 24, 32, Saluran: 1, 2

PENGURANGAN NOISE ANGIN

Pengurangan noise angin dapat diatur secara terpisah untuk mikrofon internal dan eksternal.



MIKROFON INTERNAL

Pengaturan pabrik: **Low**

- Dalam menu utama, pilih **Audio**
- Pilih **Wind Noise Reduction**
- Pilih **Internal Microphone**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**High**, **Low**, **Off**)

MIKROFON EKSTERNAL

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Audio**
- Pilih **Wind Noise Reduction**
- Pilih **External Microphone**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**High**, **Low**, **Off**)

GAMMA VIDEO

Gamma video dapat diatur ke HLG dan L-Log atau dinonaktifkan sama sekali.

Off	Pengoptimalan untuk pemutaran yang kompatibel dengan semua monitor/TV menurut standar BT.709.
HLG	Pengoptimalan untuk TV UHD berkemampuan HDR.
L-Log	Pengoptimalan untuk pasca-pemrosesan profesional misalnya Color Grading.

Pengaturan pabrik: **Off**

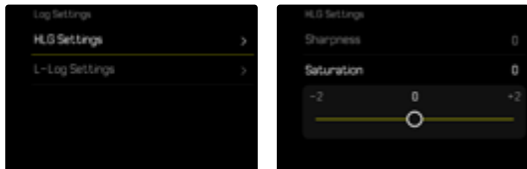
- Dalam menu utama, pilih **Video Profiles**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Video Gamma**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **HLG**, **L-Log**)

Catatan

- **Video-Gamma** tidak tersedia dalam kondisi berikut:
 - Pengambilan gambar dalam format MP4
 - Pengambilan gambar dalam 8 bit
 - Pengambilan gambar dalam gerak lambat
- Saat menggunakan **Video Gamma**, fungsi berikut tidak tersedia:
 - **iDR**
 - **Video Style**

PENGATURAN HLG

Ketajaman dan saturasi warna dapat diatur. Pengaturan pabrik menetapkan nilai tengah 0 untuk keduanya.



- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **HLG Settings**
- Pilih **Sharpness**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**-2**, **0**, **+1**, **+2**)

PENGATURAN L-LOG

Ketajaman dapat diatur untuk L-Log. Selain itu, profil LUT yang berbeda-beda dapat digunakan sebagai pratinjau. Gambar yang disimpan tidak terpengaruh.

KETAJAMAN

Pengaturan pabrik: **-2**

- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **L-Log Settings**
- Pilih **Sharpness**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**-2**, **0**, **+1**, **+2**)

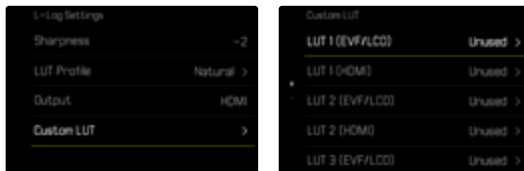
MENYIAPKAN/MENGELOLA PROFIL LUT

Agar dapat menyesuaikan pratinjau LUT secara optimal dengan ide Anda sendiri, profil LUT kustom dapat diimpor ke kamera.

- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **L-Log Settings**
- Pilih **Custom LUT**
 - Daftar dengan enam slot memori akan muncul. Tiga slot memori dikhususkan untuk digunakan dengan output HDMI dan tiga lainnya untuk digunakan di kamera (monitor/EVF).
 - Slot memori yang dialokasikan menunjukkan nama profil LUT yang disimpan. Slot memori yang tidak dialokasikan akan ditandai dengan **Unused**.

CONTOH

Alokasi yang ditunjukkan di bawah ini akan digunakan untuk semua reproduksi gambar. Dua slot profil untuk tampilan di kamera (monitor/EVF) sudah dialokasikan, sedangkan yang lainnya kosong.



Untuk mengimpor profil LUT kustom

- Unduh atau ekspor profil LUT sebagai file CUBE
- Beri nama file dengan sesuai (nama file maks. 8 karakter, diakhiri dengan ".cube")
 - Nama ini (tanpa ekstensi) muncul sebagai nama profil di kamera setelah pengimporan. Perubahan setelahnya di kamera tidak dimungkinkan.
- Simpan ke kartu memori
 - File tersebut harus disimpan di folder teratas dalam kartu memori (bukan di subfolder).
- Masukkan kartu memori ke kamera
- Pilih slot memori yang kosong
 - Jika tidak ada slot memori yang kosong, profil yang ada harus dihapus terlebih dahulu.
 - Dialog impor akan muncul. Dialog ini menunjukkan file yang ditemukan di kartu memori.
 - Jika kamera tidak dapat menemukan file yang kompatibel, pesan **Import Failed** akan muncul.
- Pilih profil yang ingin Anda impor
- Pilih **Yes**

Catatan

- Hanya profil LUT dengan ekstensi file ".cub" yang dapat diimpor.
- File dengan akhiran ".cube" tidak akan terdeteksi. Namun, file tersebut dapat dengan mudah diubah namanya sebelum disimpan di kartu SD.
- Nama file dapat terdiri dari maksimal 8 karakter (termasuk spasi).
- File yang tidak kompatibel tidak akan terdeteksi.
- Hanya maksimal enam profil yang tersimpan di kartu memori yang dapat ditampilkan. Profil yang ditemukan pada kartu diurutkan secara kronologis secara menurun: profil yang terakhir disimpan muncul di posisi teratas.
- Meskipun jarang, kombinasi kartu memori dan komputer tertentu dapat mengakibatkan hanya tiga file profil yang dapat ditemukan dalam satu pencarian.
- Jika dua kartu memori dimasukkan dan ada file yang kompatibel di keduanya, hanya file di SD1 yang dibaca.

Untuk mengosongkan slot memori

- Pilih profil yang diinginkan
 - Dialog penghapusan akan muncul.
- Pilih **Yes**

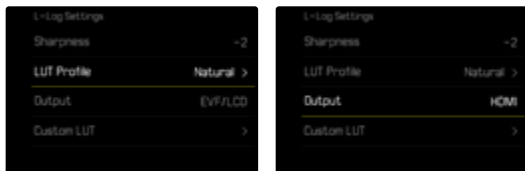
Catatan

- Profil standar **Natura** dan **Classic** tidak dapat dihapus.
- Profil tidak dapat dihapus jika sedang digunakan.

MENGGUNAKAN PROFIL LUT

MENGUBAH SALURAN OUTPUT

Anda dapat memilih apakah profil LUT harus diterapkan ke output melalui HDMI atau ke output di kamera (monitor/EVF).



- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **L-Log Settings**
- Pilih **Output**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**EVF/LCD**, **HDMI**)

Catatan

- Item menu **Output** tidak tersedia jika pengaturan **Off** dipilih di bagian **LUT Profile**.

Saat beralih di antara dua saluran output, pengaturan slot memori yang dipilih akan dipertahankan. Namun, karena profil yang berbeda-beda dapat disimpan di dua slot memori yang sesuai tergantung pada saluran output-nya, profil lain atau slot memori yang kosong juga dapat dipilih. Oleh karena itu, selain item menu **LUT Profile**, nama profil yang aktif juga akan berubah. Hal ini tidak berlaku untuk profil preset yang tersedia untuk kedua saluran output di slot memori yang sama.

MEMILIH PROFIL LUT

Selain dua profil LUT standar, ada tiga slot memori tambahan yang tersedia untuk profil LUT buatan pengguna.

- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **L-Log Settings**
- Pilih **LUT Profile**
 - Daftar profil yang tersedia untuk saluran output aktif akan muncul.
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Natural**, **Classic**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

Catatan

- Slot memori yang tidak dialokasikan akan muncul dalam daftar sebagai **LUT 1**, **LUT 2**, dan **LUT 3**. Jika slot memori dialokasikan untuk profil LUT kustom, namanya yang akan muncul.

Daftar profil LUT yang dapat dipilih bergantung pada saluran output yang saat ini dipilih (kamera/HDMI). Hal ini dapat dilihat di sebelah item menu **Output**. Jika diatur ke **HDMI**, profil yang tersedia untuk output HDMI akan ditampilkan di daftar pilihan, dan jika diatur ke **EVF-LCD**, profil yang tersedia untuk tampilan di kamera akan muncul.

PENGOPTIMALAN OTOMATIS

STABILISASI VIDEO

Untuk rekaman video, selain stabilisasi optik melalui lensa yang dipasang secara sesuai, tersedia fungsi stabilisasi digital independen, yang dapat digunakan dengan lensa apa pun. Fungsi ini sangat berguna saat menggunakan lensa non-OIS.

Pengaturan pabrik: **Auto**

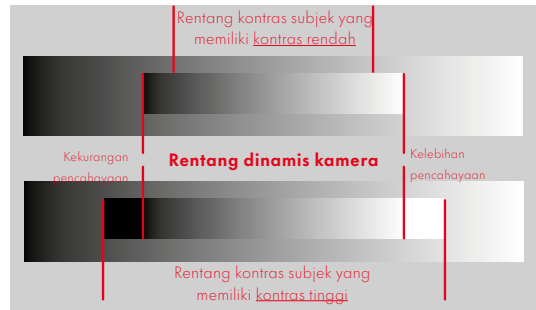
→ Dalam menu utama, pilih **Optical Image Stabilization**

→ Pilih **Auto**, **On** atau **Off**

PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR)

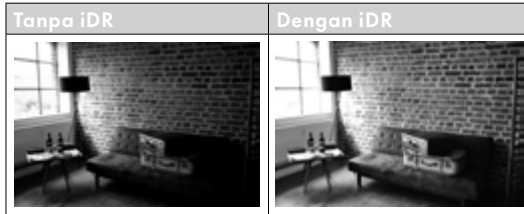
RENTANG DINAMIS

Rentang kontras subjek mencakup semua tingkat kecerahan dari titik paling terang hingga paling gelap dalam gambar. Jika rentang kontras subjek lebih rendah dari rentang dinamis kamera, semua tingkat kecerahan dapat terdeteksi oleh sensor. Jika terdapat perbedaan kecerahan yang besar pada subjek (misalnya gambar interior dengan jendela terang di latar belakang, gambar dengan bagian-bagian subjek dalam bayangan dan bagian-bagian subjek yang diterangi oleh sinar matahari langsung, gambar lanskap dengan area gelap dan langit sangat terang), kamera tidak mampu mereproduksi seluruh rentang kontras subjek karena rentang dinamisnya terbatas. Akibatnya, informasi di "area tepi" (kekurangan dan kelebihan pencahayaan) menjadi hilang.



FUNGSI iDR

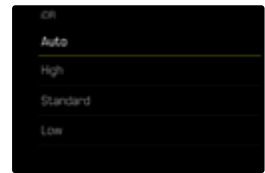
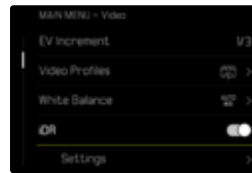
Fungsi **iDR** (Intelligent Dynamic Range) memungkinkan pengoptimalan area yang lebih gelap. Fungsi ini membuat detail lebih mudah dilihat.



Anda dapat menentukan sebelumnya apakah pengoptimalan area gelap harus dilakukan beserta tingkatnya (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). Jika diatur ke **Auto**, kamera akan otomatis memilih pengaturan yang sesuai tergantung pada rentang kontras subjek.

Selain pengaturan ini, efeknya juga akan tergantung pada pengaturan pencahayaan. Fungsi ini beroperasi paling baik dengan nilai ISO rendah dan kecepatan rana yang tinggi. Efeknya berkurang dengan nilai ISO yang lebih tinggi dan/atau kecepatan rana yang lebih tinggi.

Pengaturan pabrik: **Auto**



- Dalam menu utama, pilih **iDR**
- Aktifkan fungsi
- Pilih **Settings**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**)

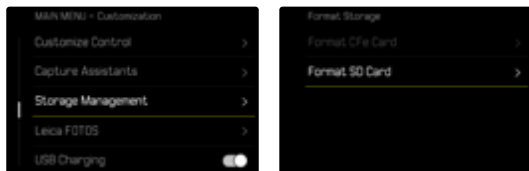
Catatan

- Dengan mengoptimalkan area gelap, perbedaan di area yang sangat terang akan sedikit berkurang.

PENGELOLAAN DATA

MEMFORMAT KARTU MEMORI

Kartu memori yang sudah dimasukkan biasanya tidak perlu diformat. Namun sebelum digunakan untuk pertama kalinya, kartu yang belum diformat harus diformat. Sebaiknya format kartu memori sesekali karena sejumlah data sisa (informasi yang menyertai gambar) dapat menghabiskan kapasitas penyimpanan.



- Dalam menu utama, pilih **Storage Management**
- Pilih **Format Storage**
- Pilih **Format SD Card**
- Konfirmasikan operasinya
 - LED status akan berkedip selama prosesnya.

Catatan

- Jangan matikan kamera saat prosesnya sedang berlangsung.
- Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus. Pemformatan tidak dapat dicegah dengan menandai gambar menggunakan perlindungan penghapusan.
- Oleh karena itu, semua gambar harus secara teratur ditransfer ke penyimpanan massal yang aman, misalnya hard disk komputer.
- Dengan pemformatan sederhana, data pada kartu tidak akan hilang secara permanen. Hanya direktori yang akan dihapus sehingga file yang ada tidak dapat lagi diakses secara langsung. Dengan perangkat lunak yang sesuai, data dapat diakses kembali. Data akan benar-benar terhapus secara permanen jika ditimpa oleh data baru yang disimpan.
- Jika kartu memori diformat di perangkat lain, misalnya, komputer, maka Anda harus memformat ulang kartu memori tersebut dalam kamera.
- Jika kartu memori tidak dapat diformat/ditimpa, Anda harus meminta saran ke dealer Anda atau layanan pelanggan Leica (lihat halaman 254).

STRUKTUR DATA

STRUKTUR FOLDER

File (= gambar) pada kartu memori akan disimpan dalam folder yang dibuat secara otomatis. Tiga karakter pertama akan menunjukkan nomor folder (angka), sedangkan lima karakter terakhir akan menunjukkan nama folder (huruf). Folder pertama memperoleh nama "100LEICA", yang kedua "101LEICA". Nomor bebas berikutnya akan dijadikan sebagai nomor folder hingga mencapai maksimum 999 folder.

STRUKTUR FILE

Nama file dalam folder ini terdiri dari sebelas karakter. Berdasarkan pabrik pengaturan, file pertama bernama "L1000001.XXX", yang kedua bernama "L1000002.XXX" dst... Huruf inisial dapat dipilih, dan huruf "L" dari pengaturan pabrik adalah singkatan untuk merek kamera. Tiga digit pertama sama dengan nomor folder saat ini. Empat digit berikut menunjukkan nomor file secara berurutan. Setelah mencapai nomor file 9999, folder baru akan secara otomatis dibuat di mana penomoran file dimulai lagi dari 0001. Tiga digit terakhir setelah titik menunjukkan format file (DNG atau JPG).

Catatan

- Saat menggunakan kartu memori yang belum diformat dengan kamera ini, nomor file akan diatur ulang ke 0001. Jika pada kartu memori yang digunakan sudah ada file dengan nomor yang lebih tinggi, maka penomoran akan diteruskan dari nomor tersebut secara sesuai.
- Jika nomor folder dan nomor gambar masing-masing sudah mencapai 999 dan 9999, maka pesan peringatan yang sesuai akan ditampilkan dalam monitor dan keseluruhan penomoran harus diatur ulang.
- Untuk mereset nomor folder ke 100, format kartu memori dan langsung reset nomor bingkai.

MEMBUAH NAMA FILE GAMBAR

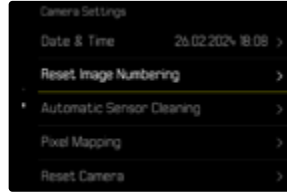


- Dalam menu utama, pilih **Storage Management**
- Pilih **Edit File Name**
 - Submenu keyboard akan muncul.
 - Baris input berisi pengaturan pabrik "L" sebagai huruf pertama nama file. Hanya huruf ini yang bisa diubah.
- Masukkan huruf yang diinginkan
- Konfirmasikan

Catatan

- Perubahan nama file berlaku untuk semua gambar berikutnya atau hingga diubah kembali nanti. Nomor urut tidak diubah karena hal ini; namun, nomor tersebut dapat diatur ulang jika folder baru dibuat.
- Ketika Anda mengatur ulang ke pengaturan pabrik, huruf inisial secara otomatis diatur ulang ke "L".
- Huruf kecil tidak tersedia.

MEMBUAT FOLDER BARU



- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Reset Image Numbering**
 - Pertanyaan yang sesuai akan muncul.
- Konfirmasikan pembuatan folder baru (**Yes**) atau batalkan (**No**)

Catatan

- Bagian nama (huruf inisial) dari folder baru yang dibuat tetap tidak berubah dari yang sebelumnya; penomoran file dimulai lagi dari 0001.

MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN

GAMBAR

(HANYA JIKA TERSAMBUNG DENGAN APLIKASI LEICA FOTOS)

Informasi lokasi dapat diperoleh dari perangkat seluler yang tersambung dengan aplikasi Leica FOTOS. Informasi lokasi saat ini kemudian akan ditulis ke dalam data Exif gambar (Geotagging).




- Aktifkan layanan lokasi di perangkat seluler
- Aktifkan Leica FOTOS dan sambungkan ke kamera (lihat bab "Leica FOTOS")
- Aktifkan geotagging untuk kamera ini di Leica FOTOS

Catatan

- Di negara atau wilayah tertentu, penggunaan GPS beserta teknologi yang terkait mungkin dibatasi. Setiap pelanggaran akan ditindak oleh otoritas negara. Oleh karena itu, sebelum melakukan perjalanan ke luar negeri, Anda harus menanyakannya ke duta-besar negara yang akan dikunjungi atau agen perjalanan.
- Pembuatan koneksi Bluetooth membutuhkan waktu beberapa detik. Jika penonaktifan otomatis sudah berjalan di kamera, hal ini harus diperhitungkan saat memilih waktu tunda yang tepat.

STATUS GEOTAGGING

Status informasi lokasi yang tersedia ditampilkan di Control Center.

	Informasi lokasi sudah terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 15 menit yang lalu).
	Informasi lokasi tidak lagi sepenuhnya terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 12 jam yang lalu).
	Informasi lokasi yang tersedia sudah kedaluwarsa (penentuan posisi terakhir lebih dari 12 jam yang lalu). Tidak ada data posisi yang ditulis ke data Exif.
Tidak ada ikon	Geotagging tidak aktif.

Selama kamera tersambung ke Leica FOTOS, informasi lokasi akan terus diperbarui. Oleh karena itu, fungsi Bluetooth pada kamera dan perangkat seluler harus tetap diaktifkan untuk mendapatkan informasi terbaru. Namun, aplikasi tersebut tidak harus terbuka di latar depan.

TRANSFER DATA

Data dapat dengan mudah ditransfer ke perangkat seluler dengan Leica FOTOS. Atau, transfer dapat dilakukan melalui pembaca kartu atau melalui kabel USB.

MELALUI LEICA FOTOS

→ Lihat bab "Leica FOTOS"

MELALUI KABEL USB ATAU "LEICA FOTOS CABLE"

Kamera ini mendukung berbagai opsi transfer data. Mode yang diinginkan dapat secara permanen diatur atau dipilih kembali pada setiap sambungan.

Pengaturan pabrik: **Select on Connection**

→ Dalam menu utama, pilih **USB Settings**

→ Pilih **USB-Mode**

→ Pilih pengaturan yang diinginkan
(**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on Connection**)

- **Apple MFi** digunakan untuk berkomunikasi dengan perangkat iOS (iPhone dan iPad)
- **PTP** memungkinkan transfer ke komputer dengan MacOS atau Windows menggunakan program berkemampuan PTP dan tethering dengan Capture One Pro dan Lightroom Classic
- Pengaturan **Select on Connection** akan secara otomatis menyarankan metode koneksi tergantung pada koneksi kabel.

Catatan

- Untuk transfer file yang lebih besar, sebaiknya gunakan pembaca kartu.
- Jangan putuskan sambungan USB saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer dan/atau kamera mengalami "crash" dan bahkan dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kartu memori.
- Jangan matikan kamera atau jangan biarkan kamera mati akibat kapasitas baterai hampir habis saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer mengalami "crash". Oleh karena itu, baterai tidak boleh dikeluarkan selama sambungan aktif.

PENGATURAN STANDAR PRAKTIS

TOUCH AF

Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung.

Pengaturan pabrik: Touch AF

→ Dalam menu utama, pilih Focusing

→ Pilih Touch AF

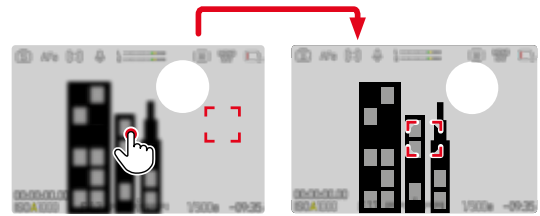


→ Pilih Touch AF



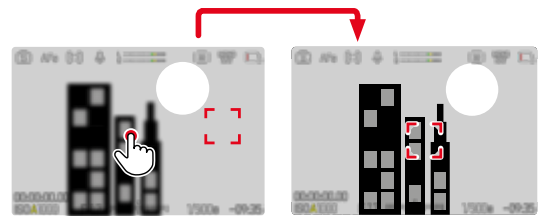
Untuk menempatkan bidang pengukuran AF

→ Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor



Untuk memindahkan bidang pengukuran kembali ke tengah monitor

→ Ketuk monitor dua kali



Catatan

- Fungsi ini tersedia dengan semua metode pengukuran AF kecuali Multi-Field.
- Meskipun dengan pengaturan Off, posisi bidang pengukuran AF selalu dapat direset dengan mengencangkannya dua kali.

TOUCH AF + RELEASE

Dengan **Touch AF + Release**, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung dan perekaman langsung dimulai.

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Touch AF**
- Pilih **Touch AF + Release**
- Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor

Catatan

- Jika **Touch AF + Release** aktif, bidang pengukuran tidak dapat direset dengan mengetuknya dua kali.

TOUCH AF DALAM MODE EVF

Saat EVF digunakan, Touch AF akan dinonaktifkan secara default untuk mencegah pergerakan bidang pengukuran AF yang tidak disengaja. Namun, pengaturan cepat AF (lihat halaman 186) tetap dapat dibuka.

Jika ini tidak diinginkan (misalnya saat memfokuskan dengan mata kiri), fungsi ini juga dapat dinonaktifkan.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Touch AF in EVF**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)
- **On**
 - Menempatkan bidang pengukuran AF (ketuk)
 - Membuka pengaturan cepat AF (ketuk dan tahan)
- **AF Quick Setting only**
 - Membuka pengaturan cepat AF (ketuk dan tahan)
- **Off**

OUTPUT AUDIO

OUTPUT HDMI DENGAN/TANPA AUDIO

Output HDMI dapat diberikan dengan atau tanpa suara.

Pengaturan pabrik: **On**

- Dalam menu utama, pilih **HDMI with Audio**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **Off**)

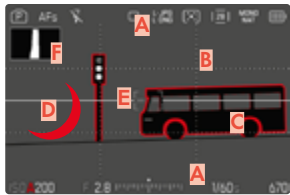
Catatan

- Output dengan suara dapat menyebabkan sedikit penundaan. Untuk menghindarinya (jika, misalnya HDMI Live View diperlukan untuk merekam dengan perangkat perekam eksternal), sebaiknya gunakan pengaturan **Off**.

INDIKATOR BANTU

Selain informasi default pada baris atas dan bawah, Anda dapat memilih baris tampilan lainnya untuk menyesuaikan gambar monitor dengan kebutuhan Anda. Fungsi berikut tersedia:

- Garis kisi (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 174)
- Focus Peaking (lihat halaman 175)
- Zebra (lihat halaman 174)
- Pengukur kerataan (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 176)
- Histogram (lihat halaman 177)



- A** Panel informasi (= baris atas dan baris bawah)
- B** Garis kisi
- C** Focus Peaking
- D** Zebra
- E** Pengukur kerataan
- F** Histogram

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih fungsi yang diinginkan
- Pilih **On/Off**

Catatan

- Dalam mode video, semua tampilan selalu terlihat.

PROFIL INFO

Hingga 4 profil independen dapat digunakan untuk mode video. Untuk setiap profil, fungsi yang diinginkan dapat dipilih secara terpisah dan diatur jika perlu. Selama pengoperasian, pergantian antar-profil info dapat dilakukan melalui akses langsung. Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol tengah. Peralihan di antara berbagai tampilan dapat dilakukan dengan cepat.

Dalam pengaturan pabrik, profil berikut ditentukan sebelumnya.

Profil	Pengaturan pabrik
1	Hanya Info Bars (Top / Bottom)
2	Tampilan layar penuh (semua indikator bantu Off)
3	Info Bars (Top / Bottom + Right) , Zebra , Focus Peaking , Histogram
4	Info Bars (Top / Bottom + Right) , Grids , Zebra , Level Gauge

MENGGANTI PROFIL INFO

- Tekan tombol fungsi yang dialokasikan fungsi **Toggle Info Levels**
 - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol tengah.

Catatan

- Dalam mode pemutaran, profil info yang sama tersedia seperti dalam mode pengambilan gambar. Namun, profil info yang sedang aktif disimpan secara independen.

Untuk secara singkat menampilkan atau menyembunyikan informasi

- Ketuk tombol rana dan tahan
 - (Hanya) informasi pencahayaan dan indikator bantu aktif yang ditampilkan.

MENONAKTIFKAN PROFIL INFO INDIVIDUAL

Jumlah profil info dapat dibatasi dengan mengaktifkan atau menonaktifkan profil individual. Setidaknya satu profil harus selalu tetap aktif, tetapi profil ini juga boleh "kosong".

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **On**

MENYESUAIKAN PROFIL INFO

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih fungsi yang diinginkan
- Pilih pengaturan yang diinginkan

Fungsi	Pengaturan yang tersedia
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Zebra	On, Off
Focus Peaking	On, Off Warna (Red, Blue, Green, White) & Sensitivity (Low, Medium, High): Pengaturan berlaku untuk <u>semua</u> profil info)
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off
Framelines	3 profil rasio aspek (rasio aspek dapat disesuaikan secara bebas)

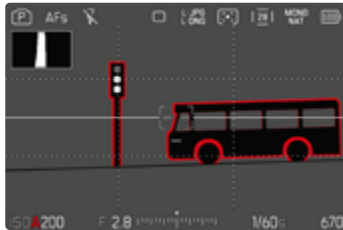
Catatan

- Sebaiknya sisakan profil info "kosong" tempat semua fungsi diatur ke **Off**. Dengan demikian, semua indikator dapat disembunyikan sementara waktu. Hal ini memungkinkan tampilan layar penuh yang bebas tanpa indikator yang mengganggu.

INDIKATOR YANG TERSEDIA

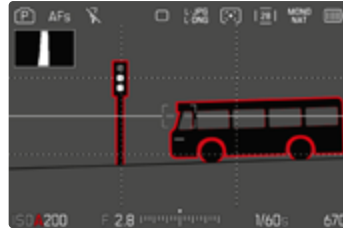
PANEL INFORMASI

Baris atas dan baris bawah saat ini menampilkan pengaturan aktif dan nilai pencahayaan. Daftar indikator dapat ditemukan di bab "Indikator" (lihat halaman 24).



GARIS KISI

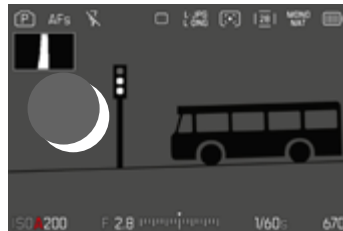
Kisi membagi bidang gambar ke dalam beberapa bidang. Fungsi ini misalnya akan memudahkan komposisi gambar dan penyesuaian kamera secara tepat.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Grids**
- Pilih **On/Off**

ZEBRA

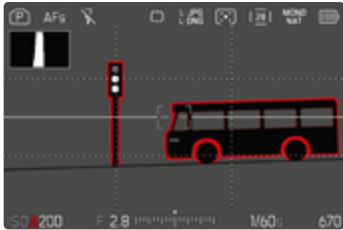
Tampilan zebra menunjukkan area gambar yang sangat terang. Fungsi ini memberikan kontrol yang sangat mudah dan akurat terhadap pengaturan pencahayaan. Area yang terlalu terang tampak putih dengan garis-garis hitam yang bergerak.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Zebra**
- Pilih **On/Off**

FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan.



WARNA PENANDA

Pengaturan pabrik: Red

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Focus Aid**
- Pilih **Focus Peaking**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

SENSITIVITAS

Pengaturan pabrik: **Medium**

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Focus Aid**
- Pilih **Peaking Sensitivity**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Low**, **Medium**, **High**)

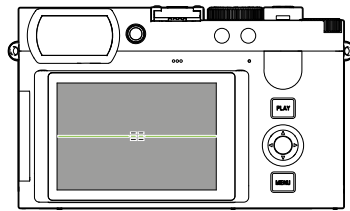
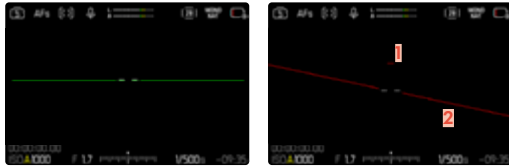
Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

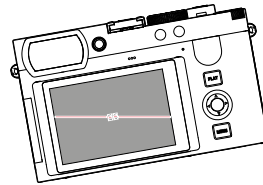
PUKUR KERATAAN

Sensor terpadu memungkinkan kamera menunjukkan orientasinya. Tampilan ini dapat membantu mengarahkan kamera dengan tepat di sumbu longitudinal dan transversal untuk subjek kritis, misalnya pengambilan gambar arsitektur menggunakan tripod.

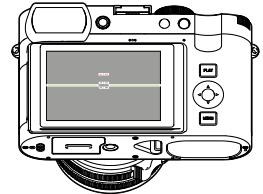
Penyimpangan terhadap sumbu longitudinal (jika kamera miring ke atas atau ke bawah dalam arah pandang) akan ditunjukkan dengan satu garis pendek di bagian tengah gambar (1). Penyimpangan terhadap sumbu transversal (jika kamera miring ke kiri atau ke kanan) akan ditunjukkan dengan dua garis panjang di bagian tengah gambar (2).



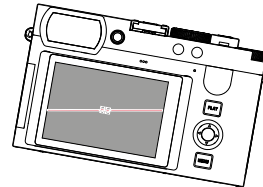
Orientasi yang tepat



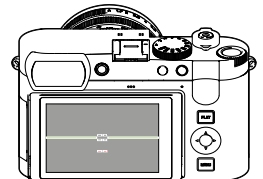
Miring ke kiri



Miring ke bawah dalam arah pandang



Miring ke kanan



Miring ke atas dalam arah pandang

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Level Gauge**
- Pilih **On/Off**

Catatan

- Saat mengambil gambar dalam orientasi potret, kamera akan otomatis menyesuaikan orientasi pengukur kerataan sebagaimana diperlukan.

HISTOGRAM

Histogram menggambarkan penyebaran kecerahan pada gambar. Sumbu horizontal menampilkan nilai nada warna dari hitam (kiri) dan abu-abu hingga putih (kanan). Sumbu vertikal akan sesuai dengan jumlah piksel pada setiap tingkat kecerahan.

Bentuk penggambaran ini memungkinkan penilaian terhadap pengaturan pencahayaan yang cepat dan mudah.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Histogram**
- Pilih **On/Off**

Catatan

- Histogram selalu didasarkan pada kecerahan yang ditampilkan, dan tergantung pada pengaturan yang digunakan, pencahayaan akhir mungkin tidak ditunjukkan.
- Dalam mode pengambilan gambar, histogram perlu dipahami sebagai "indikator kecenderungan".

INDIKATOR RASIO ASPEK

Rasio aspek yang sebenarnya direkam tergantung pada resolusi yang diatur. Garis bantu berwarna tetap dapat ditampilkan untuk menunjukkan rasio aspek lainnya (misalnya 4:3). Dalam pengaturan pabrik, tidak ada garis bantu yang ditampilkan.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Setting**
- Pilih **Framelines**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**4:3**, **5:3**, **37:20**)

Catatan

- Batas format untuk rasio aspek yang lebih lebar (dibandingkan batas format untuk rekaman video) ditandai dengan garis hijau horizontal, sedangkan batas format dengan rasio aspek yang lebih sempit ditandai dengan garis merah vertikal.
- Garis bantu diberi label dengan rasio aspek yang sesuai.

MENAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI SEMENTARA MASIING-MASIING

Fungsi bantuan berikut dapat diaktifkan dan dinonaktifkan sementara:

- Focus Peaking
- Clipping

- Alokasikan fungsi bantuan yang diinginkan ke tombol fungsi (lihat halaman 56)
- Tekan tombol fungsi yang sesuai
 - Status fungsi bantuan dialihkan.
 - Petunjuk yang sesuai akan muncul di gambar monitor.



Pengaturan sementara ini akan direset saat kamera dimatikan.

FUNGSI BANTUAN AF

KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **AF Confirmation**
- Pilih **On**
- Pilih **Volume**
- Pilih **Low/High**

Catatan

- Sinyal hanya muncul selama pemfokusan sebelum merekam, bukan saat perekaman sedang berlangsung.

MEREKAM FILM

Pengaturan yang dijelaskan dalam bab ini hanya berlaku untuk mode video. Karena itu, pengaturan tersebut adalah bagian dari menu video dan harus selalu dibuka dan diatur dalam mode video (lihat bab "Pengoperasian kamera" di bagian "Kontrol menu"). Item menu dengan nama yang sama dalam menu foto tidak tergantung pada hal ini.

Catatan

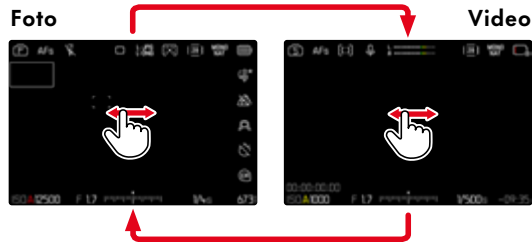
- Perekaman video terus-menerus dapat dilakukan hingga durasi maksimum 29 menit.
- Dalam mode video, item menu tertentu tidak tersedia. Sebagai indikasinya, tulisan pada baris yang relevan akan berwarna abu-abu.
- Selama perekaman video dalam format tertentu, hanya sebagian permukaan sensor yang digunakan sehingga masing-masing jarak titik fokus efektif meningkat dan potongan gambar pun menjadi sedikit mengecil. Kondisi ini bergantung pada format video yang dipilih.
- Karena perekaman video dengan Leica Q3 Monochrom menggunakan rasio aspek yang berbeda tergantung pada resolusi yang dipilih, gambar monitor muncul dengan masking yang sesuai.
- Saat monitor dan EVF mati secara otomatis, sistem AF juga mati (lihat halaman 66). Jika fokus otomatis akan digunakan saat merekam melalui HDMI, sebaiknya gunakan pengaturan **Off**.

MEMULAI/KELUAR DARI MODE VIDEO

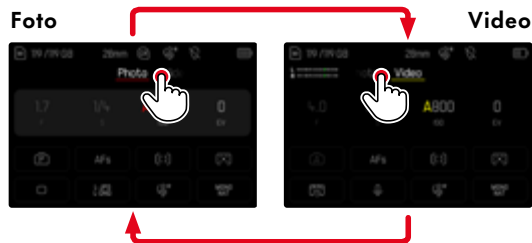
Saat pertama kali dihidupkan dan setelah pengaturan ulang ke pengaturan pabrik, kamera berada dalam mode pengambilan foto. Peralihan antara mode foto dan video dapat dilakukan dengan dua cara:

Melalui kontrol sentuh

Opsi 1



Opsi 2



- Warna Control Center berubah secara sesuai.

Melalui kontrol tombol

- Tekan tombol fungsi yang dialokasikan dengan fungsi **Photo - Video**
 - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol fungsi **(14)**.

Catatan

- Kamera beralih ke mode foto atau video yang ditetapkan terakhir.

MEMULAI/MENGAKHIRI PENGAMBILAN GAMBAR



- Tekan tombol rana
 - Perekaman video dimulai.
 - Bingkai menyala merah.
 - Waktu pengambilan gambar berjalan.
 - LED status berkedip.
- Tekan kembali tombol rana
 - Perekaman video berakhir.

Catatan

- Pengaturan dasar gambar (lihat halaman 150) dan **Digital Zoom** (lihat halaman 199) harus dilakukan sebelum pengambilan gambar.
- Akses ke fungsi menu (termasuk akses langsung) dibatasi selama perekaman video.

PAMPILAN DAN PENGOPERASIAN MELALUI USB-PTP DENGAN AKSESORI EKSTERNAL (SEPERTI UNTUK GIMBAL)

Leica Q3 Monochrom menawarkan opsi untuk menyambungkan gimbal seperti DJI Ronin RS2 melalui USB-PTP. Gimbal memungkinkan pengambilan gambar yang bebas blur.

- Dalam menu utama, pilih **USB Settings**
- Pilih **USB-Mode**
- Pilih **PTP** atau **Select on connection**
- Sambungkan gimbal ke kamera (lihat panduan pengoperasian gimbal)

Setelah koneksi PTP dibuat, pengambilan gambar pada kamera dapat dipicu melalui tombol rana pada gimbal.

Jika kamera berada dalam mode MF, banyak model gimbal juga menawarkan kemampuan untuk mengontrol pemfokusan kamera.

Catatan

- Jika perangkat eksternal dioperasikan melalui output USB dan HDMI secara bersamaan, monitor kamera akan mati karena alasan teknis.

PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN)

Dengan Leica Q3 Monochrom, pengaturan jarak dapat dilakukan secara otomatis atau manual. Dalam fokus otomatis, tersedia 3 mode dan 4 metode pengukuran.

MEREKAM VIDEO DENGAN AF

Saat menggunakan **AFs**, pemfokusan akan dilakukan, jika perlu. Saat menggunakan **AFc**, area dalam bidang pengukuran AF terus terfokus.

- Tekan terus tombol pelepas AF/MF
- Atur ring pengatur jarak ke posisi **AF**
- Mulai pengambilan gambar
- Kontrol fokus otomatis (lihat halaman 183)

MEREKAM VIDEO DENGAN MF

Pemfokusan dilakukan secara manual menggunakan ring pengatur jarak.

- Tekan terus tombol pelepas AF/MF
- Putar ring pengatur jarak dari posisi **AF**
- Fokuskan dengan ring pengatur jarak

MODE FOKUS OTOMATIS

Mode AF berikut tersedia: **AFs**, **AFc** dan **Intelligent AF**. Mode AF saat ini ditampilkan di baris atas.

Pengaturan pabrik: **Intelligent AF**

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Focus Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

INTELLIGENT AF

Dalam mode ini, kamera difokuskan ulang setiap kali mendeteksi perubahan warna atau kontras cahaya di keseluruhan bagian gambar. Bidang fokusnya bergantung pada metode pengukuran fokus otomatis yang dipilih.

AFs (single)

Cocok jika pengaturan jarak dijaga konstan dalam periode yang lebih lama. Memungkinkan kontrol pemfokusan yang lebih besar dan membantu menghindari pemfokusan yang salah.

AFc (continuous)

Cocok untuk subjek yang bergerak. Pengaturan jarak terus disesuaikan dengan subjek pada bidang pengukuran AF.

Memungkinkan kontrol pemfokusan intuitif, terutama dalam dengan Touch AF.

MENGONTROL FOKUS OTOMATIS

TOUCH AF

Saat merekam video, Touch AF memungkinkan kontrol pemfokusan yang intuitif, meskipun subjek yang paling penting bergerak keluar dari bagian tengah gambar. Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di halaman 170.

- Ketuk langsung di posisi yang diinginkan pada monitor
 - Pemfokusan dilakukan setelah jari dilepas dari layar.

PEMFOKUSAN KONTINUU

Saat menggunakan **AFc** dan **iAF**, area dalam bidang pengukuran AF akan terus terfokus. Hal ini terjadi secara otomatis, bahkan tanpa perlu menahan tombol rana. Jenis pemfokusan ini jauh lebih halus daripada pemfokusan yang dipanggil dengan tombol rana sehingga mencegah fokus beralih ke titik lain. Namun, jika perlu, pemfokusan yang lebih cepat dapat dipaksa menggunakan tombol rana atau Touch AF.

METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS

Untuk pengukuran jarak, berbagai metode pengukuran tersedia dalam mode AF. Pemfokusan yang berhasil ditunjukkan oleh bidang pengukuran berwarna hijau, yang tidak berhasil ditunjukkan oleh warna merah.

Pengaturan pabrik: **Field**



- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **AF Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye/Face/Body Detection**, **Eye/Face/Body + Animal Detection**)

Catatan

- Pengaturan jarak menggunakan AF mungkin gagal:
 - ketika jarak ke subjek yang ditargetkan terlalu besar (dalam mode makro) atau terlalu kecil
 - jika subjek tidak cukup terang

MULTI-FIELD

Beberapa bidang pengukuran dideteksi secara otomatis penuh.

TITIK/BIDANG

Kedua metode tersebut hanya akan mendeteksi bagian subjek di dalam setiap bidang pengukuran AF. Bidang pengukuran ditandai dengan bingkai kecil (pengukuran bidang) atau tanda silang (pengukuran titik). Dengan kisaran pengukuran yang sangat kecil, pengukuran titik dapat berfokus pada detail subjek yang sangat kecil. Untuk itu, bidang pengukuran AF dapat dipindahkan ke titik lain.

Kisaran pengukuran yang sedikit lebih besar untuk pengukuran bidang tidak terlalu penting saat menargetkan, tetapi memungkinkan pengukuran selektif.

Oleh karena itu, bidang pengukuran AF dapat dipindahkan ke titik lain (lihat halaman 188).

ZONA

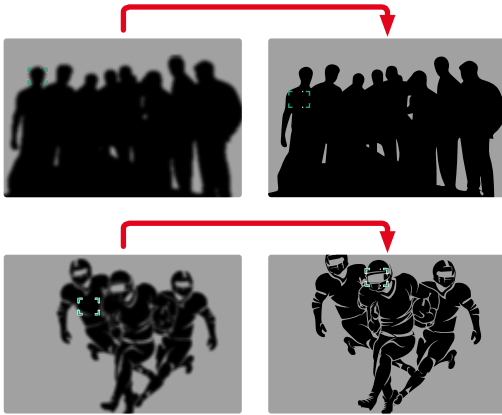
Dalam metode pengukuran ini, potongan gambar subjek bersama grup-grup yang saling terhubung akan diambil.



Setelah pengaturan selesai, akan ditampilkan bidang pengukuran yang berisi bagian subjek yang dihasilkan secara tajam.

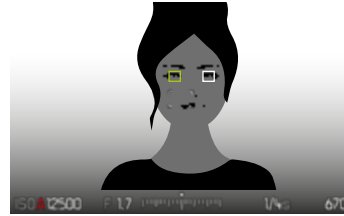
PENGENALAN ORANG (PENGENALAN WAJAH)

Pengenalan orang adalah perluasan dari pengenalan wajah. Selain pola biometrik wajah, pola biometrik orang juga dikenali dan digunakan untuk pemfokusan. Dengan demikian, orang yang pernah diukur dapat dilacak secara kontinu, meskipun wajahnya sesaat tidak terlihat. Terutama jika ada beberapa orang dalam gambar, fungsi ini secara lebih efektif mencegah fokus beralih secara tidak disengaja ke wajah lainnya.



Jika ada mata yang terdeteksi selama pengenalan wajah, hal tersebut akan difokuskan. Jika sejumlah mata terdeteksi, Anda dapat memilih mata mana yang akan difokuskan. Mata yang dipilih saat ini akan disorot.

Selain itu, jika ada sejumlah wajah dalam foto, wajah yang diinginkan dapat dipilih dengan mudah.



Untuk beralih di antara berbagai wajah dan/ atau mata

→ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

DETEKSI ORANG DAN HEWAN

Pilihan deteksi orang ini juga akan mencakup beberapa jenis hewan peliharaan yang biasa.

PENGATURAN CEPAT AF

Pengaturan cepat AF memungkinkan ukuran bidang pengukuran diubah dengan cepat dalam beberapa metode pengukuran AF.

Gambar monitor tetap terlihat selama pengaturan.

MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF

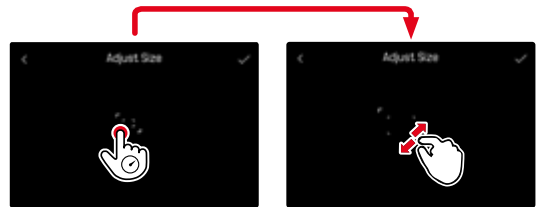
- Ketuk dan tahan pada monitor
- Semua indikator bantu disembunyikan.
- Jika **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection** diatur sebagai metode pengukuran, segitiga merah muncul di dua sudut bidang pengukuran.



MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF

(hanya **Field, Zone, Eye/Face/Body Detection, Eye/Face/Body + Animal Detection**)

Ukuran bidang pengukuran dapat diubah melalui kontrol sentuh untuk menyesuaikan rentang pengukuran.



- Putar thumb wheel atau
- Satukan/pisahkan
 - Ukuran bidang pengukuran AF dapat diatur dalam 3 tingkat.

FUNGSI BANTUAN AF

PERBESARAN DALAM MODE AF

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 56). Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol tengah.

Untuk membuka perbesaran

- Tekan tombol fungsi
 - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.



Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Tekan tombol tengah
 - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

- Ketuk tombol rana
- atau
- Tekan kembali tombol tengah

Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.
- Selama pengambilan gambar berjalan, fungsi ini tidak tersedia.

LAMPU BANTUAN AF

Lampu bantuan AF tidak aktif dalam mode video.

KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik (lihat halaman 67).

Catatan

- Selama pengambilan gambar berjalan, fungsi ini tidak tersedia.

PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF

Semua metode pengukuran AF memungkinkan area pengukuran AF dipindahkan sebelum pemfokusan. Selama pengambilan gambar (dengan AFd), pemfokusan kontinu juga akan mengikuti bidang pengukuran AF.

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan atau
- Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor (Dengan Touch AF aktif)

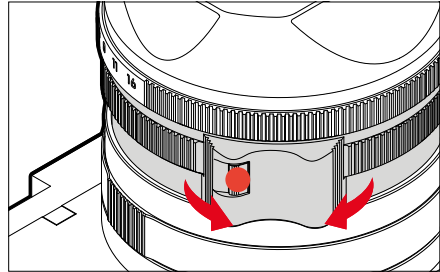
Catatan

- Bidang pengukuran tetap berada pada posisi yang terakhir digunakan untuk metode pengukuran AF ini, meskipun Anda mengubah metode pengukuran AF atau mematikan kamera.
- Melalui kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot**, **Field**, dan **Zone**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

PEMFOKUSAN MANUAL (MF)

Pemfokusan manual memberikan lebih banyak kontrol dan tidak rentan terhadap kesalahan pengaturan dibandingkan mode AF.

- Pindahkan ring pengatur jarak dari posisi **AF** (dengan menekan terus tombol pelepas AF/MF)



- Mulai pengambilan gambar
- Putar ring pengatur jarak untuk mengatur pemfokusan yang diinginkan

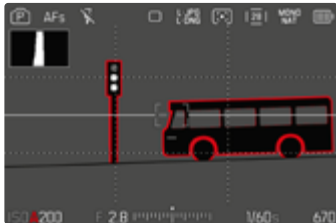
DENGAN FUNGSI BANTUAN

Fungsi bantuan berikut tersedia untuk pengukuran jarak manual.

FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan.

Untuk pengaturan, lihat halaman 175.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Settings**
- Pilih **Focus Peaking**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off, Red, Green, Blue, White**)
- Tentukan potongan gambar
- Putar ring pengatur jarak sehingga bagian subjek yang diinginkan disorot

Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

PERBESARAN DALAM MODE MF

Semakin besar detail subjek yang ditampilkan, anda dapat menilai ketajamannya dengan lebih baik dan dapat fokus dengan lebih akurat.

Dalam pemfokusan manual, fungsi ini dapat secara otomatis diaktifkan atau dibuka kembali secara independen.

MEMBUKA FUNGSI DENGAN RING PENGATUR JARAK

Memutar ring pengatur jarak akan secara otomatis memperbesar potongan gambar yang ditampilkan.

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Auto Magnification**
- Pilih **On**
- Putar ring pengatur jarak
 - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Tekan tombol tengah
 - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

- Ketuk tombol rana

Catatan

- Sekitar 5 detik setelah putaran terakhir dial pengatur jarak, perbesaran secara otomatis dibatalkan.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.

MEMANGGIL FUNGSI DENGAN TOMBOL FUNGSI FUNGSI MAKRO

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 56). Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol tengah.

Untuk membuka perbesaran

→ Tekan tombol tengah

- Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
- Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

→ Tekan tombol tengah

- Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

→ Posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas selama gambar diperbesar

atau

→ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

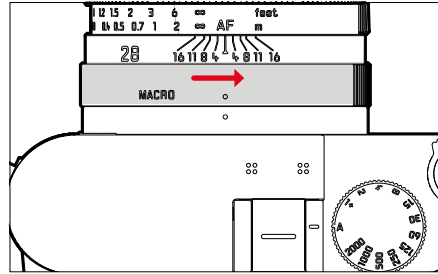
Untuk mengakhiri perbesaran

→ Ketuk tombol rana

Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.
- Selama pengambilan gambar berjalan, fungsi ini tidak tersedia.

Dengan ring pengatur makro, area kerja pengaturan jarak dapat dengan cepat diubah dari rentang jarak normal (30 cm hingga tak terbatas) ke rentang makro (17 cm hingga 30 cm). Mode AF dan MF dimungkinkan di kedua rentang tersebut.



→ Putar ring pengatur makro hingga titik indeks diatur ke **MACRO**

- Dalam peralihan rentang jarak, skala jarak beralih pada ring pengatur jarak secara sesuai.

SENSITIVITAS ISO

Pengaturan ISO memiliki keseluruhan kisaran ISO 50 – ISO 100000 sehingga memungkinkan penyesuaian untuk setiap situasi.

Melalui pengaturan ISO otomatis, pengaturan pencahayaan manual menyediakan lebih banyak pilihan untuk menggunakan kombinasi kecepatan rana-apertur yang diinginkan. Dalam pengaturan otomatis, penetapan prioritas dapat dilakukan.

Pengaturan pabrik: **Auto ISO**

NILAI ISO TETAP

Nilai ISO 50 hingga ISO 100 000 dapat dipilih dalam 14 tingkat. Pengaturan ISO manual awalnya dilakukan dalam keseluruhan inkremen EV, dari ISO 50 000 dengan inkremen 1/3 EV.

- Dalam menu utama, pilih **ISO**
- Pilih nilai yang diinginkan

Catatan

- Terutama jika nilai ISO tinggi digunakan atau gambar diedit nantinya, noise serta garis vertikal dan horizontal dapat terlihat, terutama di area subjek yang lebih besar dan cerah secara merata.

PENGATURAN OTOMATIS

Sensitivitas disesuaikan secara otomatis dengan kecerahan eksternal atau kombinasi kecepatan rana-apertur tertentu. Bersama dengan prioritas apertur, hal ini akan memperluas rentang kontrol pencahayaan otomatis. Sensitivitas ISO dikontrol secara otomatis dalam inkremen 1/3 EV.



- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **ISO**
- Pilih **Auto ISO**

MEMBATASI RENTANG PENGATURAN

Nilai ISO maksimum dapat diatur untuk membatasi rentang pengaturan otomatis (**Maximum ISO**).

Selain itu, waktu pencahayaan maksimum juga dapat diatur. Oleh karena itu, tersedia pengaturan otomatis serta kecepatan rana paling lambat yang tetap antara **1/30** detik dan **1/2000** detik.

MEMBATASI NILAI ISO

Semua nilai dari ISO 200 tersedia.

Pengaturan pabrik: **6400**

- Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Maximum ISO**
- Pilih nilai yang diinginkan

MEMBATASI KECEPATAN RANA

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Shutter Speed Limit**
- Pilih nilai yang diinginkan
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)

Catatan

- Jika Auto ISO aktif, penyesuaian dinamis nilai ISO digunakan untuk pengaturan pencahayaan. Tergantung pada mode pencahayaan yang dipilih, pengaturan ISO otomatis akan berinteraksi dengan pengaturan apertur dan/atau kecepatan rana yang dikontrol secara otomatis.

PENGATURAN ISO DINAMIS





Thumb wheel dapat dikonfigurasi sehingga pengaturan ISO manual dapat dilakukan secara waktu nyata (lihat halaman 56). Dengan memutar thumb wheel, pengaturan akan menampilkan satu per satu semua nilai yang tersedia dalam menu **ISO**. Artinya, **Auto ISO** juga dapat dipilih.

PENCAHAYAAN

METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN

Metode pengukuran pencahayaan berikut dapat dipilih.

Pengaturan pabrik: **Multi-Field**

-  Spot
-  Center-Weighted
-  Highlight-Weighted
-  Multi-Field

- Dalam menu utama, pilih **Exposure Metering**
- Pilih metode pengukuran yang diinginkan (**Spot**, **Center-Weighted**, **Highlight-Weighted**, **Multi-Field**)
 - Metode pengukuran yang diatur ditampilkan di baris atas gambar monitor.

Catatan

- Informasi pencahayaan (nilai ISO, apertur, kecepatan rana, dan keseimbangan cahaya dengan skala kompensasi pencahayaan) membantu menentukan pengaturan yang diperlukan untuk pencahayaan yang tepat.

SPOT

Metode pengukuran ini hanya terfokus pada area kecil di bagian tengah gambar. Dalam kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot** dan **Field**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

CENTER-WEIGHTED

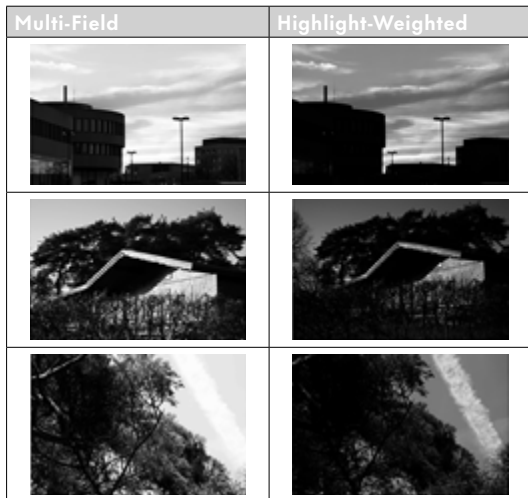
Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, bagian subjek yang diambil di tengah akan lebih menentukan penghitungan nilai pencahayaan daripada area tepi.

MULTI-FIELD

Metode pengukuran ini didasarkan pada pengumpulan beberapa nilai terukur. Nilai terukur dihitung dalam algoritme sesuai dengan situasinya dan menghasilkan nilai pencahayaan yang disesuaikan dengan reproduksi gambar yang tepat dari subjek utama yang diperkirakan.

HIGHLIGHT-WEIGHTED

Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, nilai pencahayaan akan disesuaikan dengan bagian subjek yang terang di atas rata-rata. Cara ini akan membantu menghindari kelebihan pencahayaan pada bagian subjek yang terang tanpa harus mengukurnya secara langsung. Metode pengukuran ini sangat cocok untuk subjek yang memiliki pencahayaan yang jauh lebih kuat dari bagian lainnya pada gambar (misalnya orang yang diterangi lampu sorot) atau subjek yang di atas rata-rata mudah memantulkan cahaya (misalnya pakaian putih).



MODE PENCAHAYAAN

Tersedia empat mode video:

- Program otomatis (**P**)
- Prioritas apertur (**A**)
- Prioritas rana (**S**)
- Pengaturan manual (**M**)

Keempat mode operasi "klasik" ini dipanggil melalui pengaturan yang sesuai pada roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur. Prasyarat untuk penggunaan **P**, **A**, **S**, dan **M** adalah pengaturan yang sesuai terhadap item menu **Scene Mode** (lihat halaman 194). Item menu ini harus diatur ke **P-A-S-M**. Jika mode otomatis penuh **AUTO** ditetapkan, pengaturan ini akan diprioritaskan daripada pengaturan elemen pengoperasian fisik. Roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur menjadi tidak berfungsi.

Catatan

- Hal berikut ini berlaku untuk semua mode pencahayaan: kecepatan rana yang dapat diatur atau yang tersedia untuk pengaturan otomatis bergantung pada kecepatan bingkai yang dipilih (**Video Format / Resolution**, lihat halaman 150).

MEMILIH MODE

Empat mode diaktifkan secara otomatis dengan kombinasi pengaturan berikut:

	Pengaturan pada roda pengatur kecepatan rana	Pengaturan pada ring pengatur apertur
P	A	A
A	A	pengaturan manual (bukan A)
S	pengaturan manual (bukan A)	A
M	pengaturan manual (bukan A)	pengaturan manual (bukan A)

- Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- Pilih **P-A-S-M**
- Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi yang sesuai
- Atur ring pengatur apertur ke posisi yang sesuai

PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P

MODE PROGRAM OTOMATIS – P

Pencahayaan dapat dikontrol dengan pengaturan otomatis kecepatan rana dan apertur.

- Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- Pilih **P-A-S-M**
- Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi **A**
- Atur ring pengatur apertur ke posisi **A**
- Atur kompensasi pencahayaan jika perlu
- Mulai pengambilan gambar

Catatan

- Kontrol pencahayaan otomatis mempertimbangkan semua fluktuasi kecerahan. Jika ini tidak diinginkan, misalnya untuk pengambilan gambar lanskap dan panning, Anda harus mengatur kecepatan rana secara manual.

PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-Otomatis - A/S

PRIORITAS APERTUR – A

Prioritas apertur akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan apertur yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, prioritas apertur sangat sesuai untuk pengambilan gambar di mana kedalaman bidang merupakan unsur yang penting untuk komposisi gambar.

Dengan nilai apertur kecil yang sesuai, area kedalaman ketajaman dapat berkurang. Hal ini memungkinkan area yang terfokus lebih menonjol dibandingkan latar belakang yang tidak terfokus. Sebaliknya, area kedalaman ketajaman dapat bertambah dengan nilai apertur yang lebih besar. Ini berguna jika Anda ingin memfokuskan semuanya dari latar depan hingga latar belakang.

Pengaturan apertur yang dipilih dijaga konstan selama pengambilan gambar.

- Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- Pilih **P-A-S-M**
- Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi **A**
- Atur nilai apertur yang diinginkan
- Mulai pengambilan gambar

MODE PRIORITAS RANA - S

Prioritas rana akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan kecepatan rana yang sebelumnya dipilih secara manual. Pengaturan kecepatan rana yang dipilih dijaga konstan selama pengambilan gambar.

- Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- Pilih **P-A-S-M**
- Atur ring pengatur apertur ke posisi **A**
- Atur kecepatan rana yang diinginkan
 - dengan roda pengatur kecepatan rana: pada keseluruhan tingkat
 - dengan roda ibu jari: pengaturan halus dalam 1/3 tingkat
- Mulai pengambilan gambar

Catatan

- Sebagai alternatif, penyesuaian dapat dilakukan melalui Control Center. Bergantung pada fungsi yang dialokasikan ke roda ibu jari (lihat halaman 56), penyesuaian ini mungkin hanya dapat dilakukan melalui layar status.

PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M

Pengaturan manual kecepatan rana dan apertur membantu:

- untuk menjaga pengaturan pencahayaan tetap konstan di antara pengambilan gambar yang berbeda-beda
- untuk menjaga pengaturan pencahayaan tetap konstan selama pengambilan gambar, terutama dengan nilai ISO tetap

→ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**




→ Pilih **P-A-S-M**

→ Atur pencahayaan yang diinginkan secara manual (dengan roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur lensa)

- Kompensasi pencahayaan dilakukan menggunakan skala keseimbangan cahaya.

→ Mulai pengambilan gambar

Indikator keseimbangan cahaya:

	Pencahayaan yang tepat
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sesuai tingkat yang ditampilkan
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sebesar lebih dari 3 EV

Catatan

- Dial pengatur kecepatan rana harus terkunci pada salah satu tanda kecepatan rana yang digrafir.

MENGATUR KECEPATAN RANA

Pengaturan kecepatan rana dilakukan dalam dua langkah.

1. dengan roda pengatur kecepatan rana: pada keseluruhan tingkat
2. dengan roda ibu jari: pengaturan halus dalam 1/3 tingkat

Roda pengatur kecepatan rana	Thumb wheel
Semua pengaturan dari 2 hingga 1000	Pengaturan halus kecepatan rana dalam 1/3 EV inkremen, maksimum $\pm 2/3$ EV
Pengaturan 1+	Kecepatan rana yang lebih lambat dari 1 detik (0,6 detik hingga 120 detik dalam 1/3 EV inkremen)
Pengaturan 2000	Kecepatan rana yang lebih cepat dari 1/1000 detik (1/1250 detik hingga 1/16000 detik dalam 1/3 EV inkremen)

CONTOH PENGATURAN HALUS KECEPATAN RANA

- Atur kecepatan rana 1/125 detik + putar roda ibu jari satu tingkat kunci ke kiri = 1/100 detik
- Atur kecepatan rana 1/500 detik + putar roda ibu jari dua tingkat kunci ke kanan = 1/800 detik

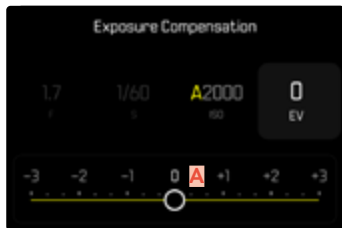
Catatan

- Sebagai alternatif, penyesuaian dapat dilakukan melalui Control Center. Bergantung pada fungsi yang dialokasikan ke roda ibu jari (lihat halaman 56), penyesuaian ini mungkin hanya dapat dilakukan melalui layar status.
- Kecepatan rana maksimum yang dapat dipilih dibatasi oleh kecepatan bingkai yang diatur (**Video Resolution**).

KONTROL PENCAHAYAAN

KOMPENSASI PENCAHAYAAN

Nilai kompensasi pencahayaan dapat diatur dalam kisaran ± 3 EV pada tingkat $1/3$ EV.



A Nilai kompensasi yang diatur (tanda pada 0 = nonaktif)

Melalui kontrol roda ibu jari

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Thumbwheel**
- Pilih **Exposure Compensation**
- Atur nilai yang diinginkan dengan roda ibu jari

Melalui kontrol menu

- Dalam menu utama, pilih **Exposure Compensation**
 - Pada monitor ditampilkan skala sebagai submenu.
- Tetapkan nilai yang diinginkan pada skala
 - Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan pada skala.
 - Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.

Catatan

- Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.
- Kompensasi pencahayaan yang diatur ditampilkan dengan tanda pada skala kompensasi pencahayaan di baris bawah (lihat halaman 24).
- Hal berikut ini berlaku untuk nilai kompensasi yang diatur, terlepas dari nilai kompensasi yang sebelumnya dimasukkan: Nilai kompensasi akan tetap berlaku hingga direset secara manual ke **0**, meskipun kamera dimatikan dan dihidupkan kembali.

JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS

ZOOM DIGITAL

Selain potongan gambar penuh Summilux 28 f/1.7 ASPH., tersedia beberapa ukuran potongan gambar lainnya. Potongan gambar kira-kira sesuai dengan jarak titik fokus 35 mm, 50 mm, 75 mm atau 90 mm.

Tampilan akan menunjukkan bingkai di sekitar potongan gambar yang akan terlihat pada gambar. Oleh karena itu, tingkat perbesaran akan direpresentasikan sebagai jarak titik fokus yang setara, yaitu jarak titik fokus potongan gambar yang ditampilkan.

Pengaturan pabrik: 28 mm (= tanpa Digital Zoom)

PENGATURAN PERMANEN

- Dalam menu utama, pilih Digital Zoom
- Pilih pengaturan yang diinginkan (28 mm, 35 mm, 50 mm, 75 mm, 90 mm)

MENGGANTI LANGSUNG TINGKAT ZOOM

Jika fungsi Digital Zoom telah dialokasikan ke tombol fungsi (lihat halaman 56), tingkat zoom dapat diubah dengan cepat selama pengoperasian.

- Tekan tombol fungsi yang dialokasikan dengan fungsi Digital Zoom
 - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol fungsi (13).
 - Tampilan akan menunjukkan bingkai di sekitar potongan gambar yang akan terlihat pada gambar.
 - Setiap kali tombol ditekan, tampilan akan berubah secara berurutan di antara berbagai tingkat perbesaran.
 - Tingkat yang ditetapkan dipertahankan hingga perubahan berikutnya.

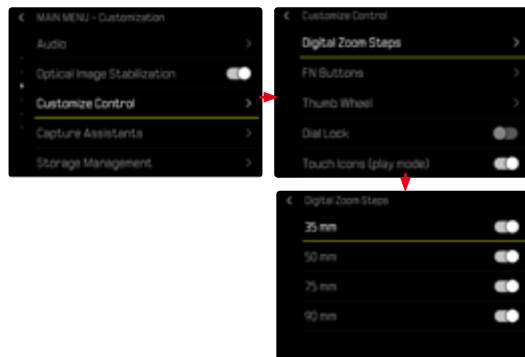
Catatan

- Selama perekaman, gambar monitor akan diperbesar ke potongan gambar yang dipilih.
- Saat menggunakan zoom digital, kualitas gambar mungkin akan berkurang.

Zoom digital	Saat mengambil gambar	Pada peninjauan
Digital Zoom 35 mm		
Digital Zoom 50 mm		
Digital Zoom 75 mm		
Digital Zoom 90 mm		

MEMBATASI TINGKAT ZOOM DIGITAL

Tingkat zoom digital yang dapat dipilih dapat dibatasi secara individual. Tindakan ini mempercepat peralihan antar-tingkat zoom digital yang diinginkan.



- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Digital Zoom Steps**
- Aktifkan atau nonaktifkan tingkat zoom digital yang diinginkan
(**28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **75 mm**, **90 mm**)

Catatan

- Pembatasan zoom digital ini disimpan secara terpisah untuk foto dan video.

MODE PEMUTARAN (VIDEO)

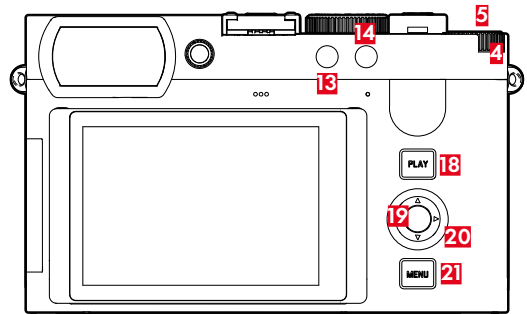
Mode pemutaran digunakan untuk menampilkan dan mengelola gambar yang disimpan. Pergerakan antara mode pengambilan gambar dan pemutaran serta sebagian besar tindakan di sana dapat dilakukan dengan kontrol gerakan atau tombol. Untuk informasi lebih lanjut tentang gerakan yang tersedia, lihat halaman 43.

Catatan

- Dalam mode pemutaran, gambar tidak secara otomatis dirotasi agar selalu muncul memenuhi seluruh permukaan monitor.
- File yang tidak dibuat dengan kamera ini mungkin tidak dapat diputar dengan kamera ini.
- Dalam beberapa kasus, gambar monitor tidak memiliki kualitas yang biasa, atau monitor tetap hitam dan hanya menampilkan nama file.
- Anda juga dapat beralih dari mode pemutaran ke mode pengambilan gambar kapan saja dengan mengetuk tombol rana.
- Perekaman video tidak dapat diperbesar.

ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN

ELEMEN PENGOPERASIAN PADA KAMERA



4 Thumb wheel

5 Tombol roda ibu jari

13 Tombol fungsi

14 Tombol fungsi

18 Tombol **PLAY**

19 Tombol tengah

20 Tombol pilihan

21 Tombol **MENU**

AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN

Tombol fungsi juga dapat dialokasikan dengan fungsi tertentu satu per satu dalam mode pemutaran.

Dalam pengaturan pabrik, tombol fungsi dialokasikan dengan fungsi berikut.

Tombol	Fungsi
Tombol fungsi (13)	EVF <> LCD
Tombol fungsi (14)	Magnification

Penjelasan di bagian berikut ini didasarkan pada pengaturan pabrik.

Catatan

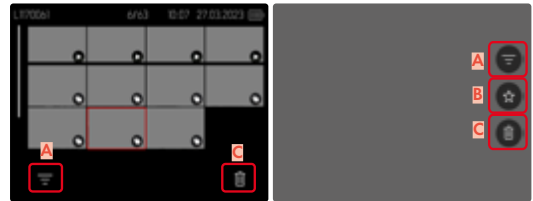
- Fungsi yang ditetapkan tidak bergantung pada tampilan saat ini. Misalnya, ikhtisar penghapusan juga dapat dibuka secara langsung di tampilan layar penuh.
- Fungsi yang dialokasikan tidak akan tersedia jika tombol fungsi mengontrol sebuah elemen pengoperasian di monitor (misalnya di layar penghapusan).

ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR

Elemen pengoperasian pada monitor biasanya dapat dioperasikan secara intuitif dengan kontrol sentuh. Namun, elemen pengoperasian tersebut biasanya dapat juga dipilih dengan menekan salah satu dari tiga tombol di sebelah kanan monitor (tombol **PLAY**, tombol tengah, tombol **MENU**). Jika elemen pengoperasian tersebut muncul di header, simbol di sebelah kontrol akan menunjukkan tombol yang sesuai. Jika muncul di tepi monitor, elemen pengoperasian tersebut diposisikan tepat di sebelah tombol yang sesuai.

Misalnya, simbol favorit ★ dapat dipilih dengan dua cara:

- Ketuk simbol favorit secara langsung
- Tekan tombol yang sesuai (Pengaturan pabrik: tombol fungsi **(4)**)

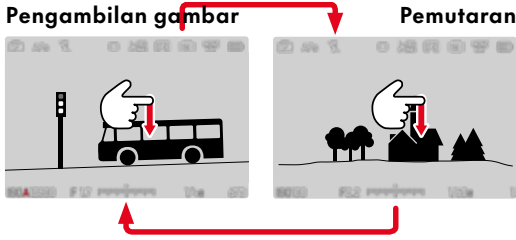


- A** Elemen pengoperasian "Filter"
- B** Elemen pengoperasian "Favorites"
- C** Elemen pengoperasian "hapus"

MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

→ Geser ke bawah



Melalui kontrol tombol

→ Tekan tombol **PLAY**

- Monitor menampilkan video terakhir yang diambil.
- Jika tidak ada file gambar pada kartu memori yang dimasukkan, pesan akan muncul: **No valid picture to play.**
- Bergantung pada tampilan saat ini, tombol **PLAY** memiliki fungsi yang berbeda-beda:

Situasi awal	Setelah menekan tombol PLAY
Pemutaran layar penuh untuk gambar	Mode pengambilan gambar

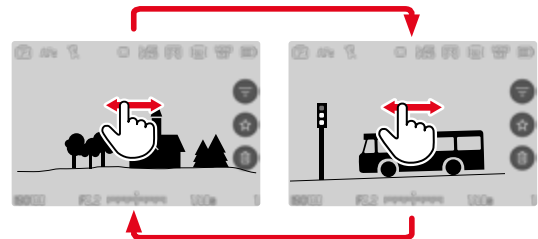
MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR

Gambar disusun dalam barisan horizontal imajiner. Pengurutan dilakukan hanya secara kronologis. Jika salah satu ujung rangkaian gambar tercapai saat menggulir, layar akan melompat ke ujung lainnya. Dengan demikian, semua gambar dapat dicapai di kedua arah.

SINGLE

Melalui kontrol sentuh

→ Geser ke kiri/kanan

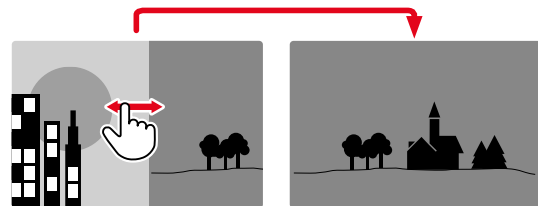


Melalui kontrol tombol

→ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan

KONTINU

- Geser ke kiri/kanan dan tahan jari di tepi layar
- Gambar berikut akan melintas dengan stabil.



INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN

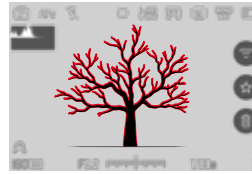
Dalam mode pemutaran, profil info yang sama tersedia seperti dalam mode pengambilan gambar. Namun, profil info yang sedang aktif disimpan secara independen. Dengan demikian, misalnya, dalam mode pemutaran, Anda dapat menggunakan profil info "kosong" tanpa indikator bantu dan Anda tidak perlu mengaturnya lagi saat beralih ke mode perekaman. Fungsi bantu **Grids**, **Level Gauge** atau **Framelines** tidak ditampilkan dalam mode pemutaran.



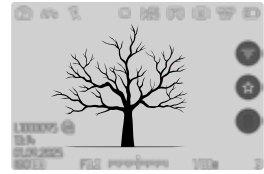
Info Bars



Profil info kosong



Info Bars, Focus Peaking, Histogram



Info Bars, informasi file

Untuk beralih di antara profil info

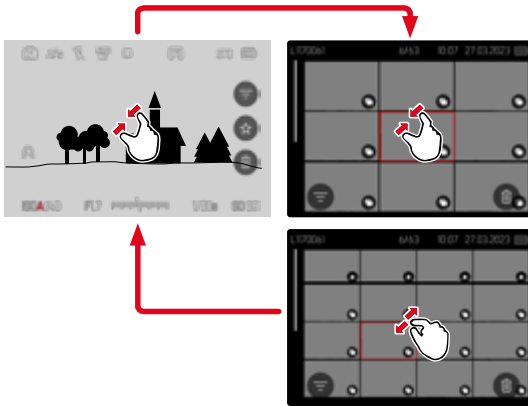
- Tekan tombol tengah
- Panel informasi akan muncul (baris atas dan baris bawah selalu muncul dan menghilang secara bersamaan dalam mode pemutaran).
- Asalkan **Histogram** dan **Clipping** diaktifkan, tampilan ini juga ditampilkan.

MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN

Untuk gambaran umum yang lebih baik atau untuk dapat menemukan gambar yang dicari dengan lebih mudah, beberapa gambar yang lebih kecil dapat ditampilkan secara bersamaan dalam tampilan ikhtisar. Tersedia tampilan ikhtisar dengan 9 dan 16 gambar.

TAMPILAN IKHTISAR

Melalui kontrol sentuh



→ Satukan

- Tampilan berubah ke tampilan 9 gambar, lalu ke tampilan 16 gambar.

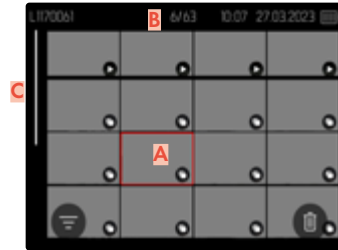
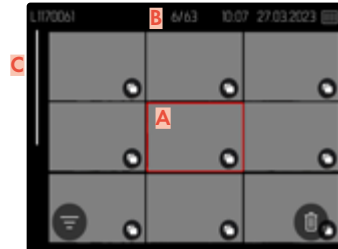
Untuk melihat gambar lainnya

→ Geser ke atas/bawah

Melalui kontrol tombol

→ Putar roda ibu jari ke kiri

- 9 gambar ditampilkan secara bersamaan. Dengan memutar lebih lanjut, 16 gambar dapat dilihat secara bersamaan.



- A** Gambar yang dipilih saat ini
- B** Jumlah gambar yang dipilih saat ini
- C** Panel gulir

Gambar saat ini ditunjukkan oleh bingkai merah dan dapat dipilih untuk diamati.

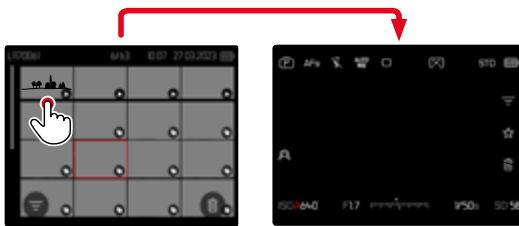
Untuk menavigasi di antara beberapa gambar

- Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan
- atau
- Putar thumb wheel

Untuk melihat gambar dalam ukuran normal

Melalui kontrol sentuh

- Pisahkan
- atau
- Ketuk gambar yang diinginkan



Melalui kontrol tombol

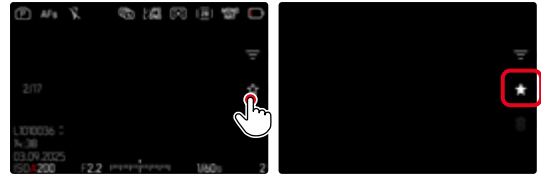
- Putar roda ibu jari ke kanan
- atau
- Tekan tombol tengah atau tombol **PLAY**

MENANDAI/MENILAI GAMBAR

Anda dapat menandai setiap gambar sebagai favorit untuk membantu Anda menemukannya dengan lebih cepat atau untuk memudahkan penghapusan beberapa gambar nanti. Penandaan dapat dilakukan baik dalam tampilan normal maupun dalam tampilan ikhtisar.

Untuk menandai gambar

- Tekan tombol roda ibu jari
- atau



- Ketuk simbol ★
 - Simbol ★ akan ditandai.
 - Ketika dilihat dalam ukuran normal, simbol ini muncul di baris atas di paling kanan, sedangkan dalam tampilan ikhtisar, simbol ini muncul di sudut kiri bawah gambar yang diperkecil.

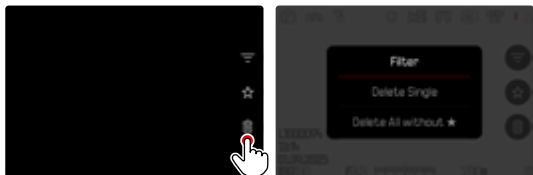
Untuk membatalkan penandaan

- Tekan tombol roda ibu jari
- atau
- Ketuk simbol ★

MENGHAPUS GAMBAR

Untuk penghapusan gambar, terdapat berbagai pilihan:

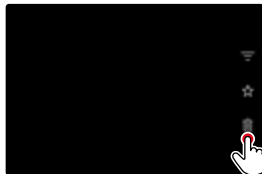
- menghapus masing-masing gambar
- menghapus beberapa gambar
- menghapus semua gambar yang tidak ditandai/ tidak dinilai
- menghapus semua gambar



Penting

- Setelah dihapus, gambar tidak dapat dipanggil kembali.

MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR



→ Ketuk simbol hapus 

- Pertanyaan konfirmasi akan ditampilkan.
- LED akan berkedip selama proses penghapusan. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
- Setelahnya, gambar berikutnya akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan `No valid picture to play.`



Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

→ Tekan tombol **PLAY**

Catatan

- Layar penghapusan hanya dapat dibuka dari tampilan ikhtisar dengan menekan tombol **MENU** karena fungsi menu `Delete` dalam menu peninjauan tidak tersedia dalam konteks ini.

MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR

Dalam ikhtisar penghapusan yang menampilkan gambar yang diperkecil, beberapa gambar dapat ditandai lalu dihapus sekaligus.



- Putar roda ibu jari ke kiri
 - Tampilan ikhtisar muncul.
- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Delete Multi**
 - Ikhtisar penghapusan muncul.

Banyak gambar dapat dipilih dalam tampilan ini.

Untuk memilih gambar yang akan dihapus

- Pilih gambar yang diinginkan
- Tekan tombol pilihan

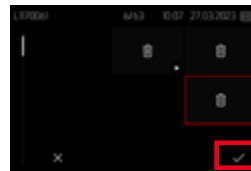
atau

- Ketuk gambar yang diinginkan
 - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus

Untuk menghapus gambar yang dipilih

- Tekan tombol **MENU**

atau



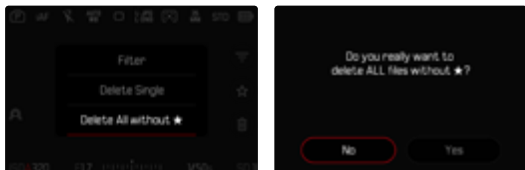
- Ketuk simbol "Konfirmasi"
- Pilih **Delete Selected**
 - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus

Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

- Tekan tombol **MENU**

MENGHAPUS SEMUA GAMBAR YANG TIDAK DINILAI

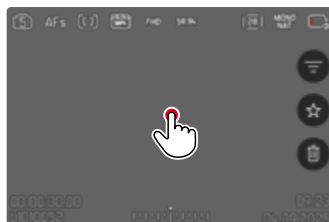
- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Delete All without ★**




- Pertanyaan **Do you really want to delete ALL files without ★?** muncul.
- Pilih **Yes**
- Selama penghapusan, LED berkedip. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu. Gambar yang ditandai berikutnya kemudian akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan **No valid picture to play.**

PEMUTARAN VIDEO

Jika rekaman video dipilih dalam mode pemutaran,  akan muncul di monitor.



MEMULAI PEMUTARAN

- Tekan tombol pilihan atau
- Ketuk 

MEMBUKA ELEMEN KONTROL

Elemen kontrol dapat ditampilkan selama pemutaran.

Melalui kontrol sentuh

→ Ketuk di mana saja pada monitor



- 1 Keluar dari menu
- 2 Waktu pemutaran saat ini
- 3 Panel status pemutaran
- 4 Volume suara pemutaran

Melalui kontrol tombol

→ Tekan tombol tengah

Catatan

- Elemen kontrol akan padam setelah sekitar 3 detik. Ketuk monitor atau tekan tombol untuk menampilkannya lagi.

MENJEDA PEMUTARAN

→ Ketuk di mana saja pada monitor atau

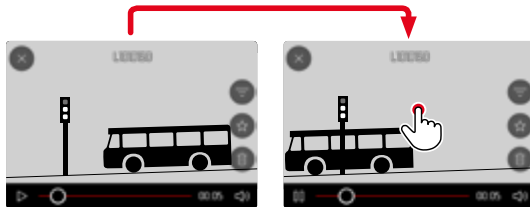
→ Tekan tombol pilihan

MELANJUTKAN PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:

→ Ketuk di mana saja pada monitor



Melalui kontrol tombol

Selama elemen kontrol terlihat:

→ Tekan tombol tengah

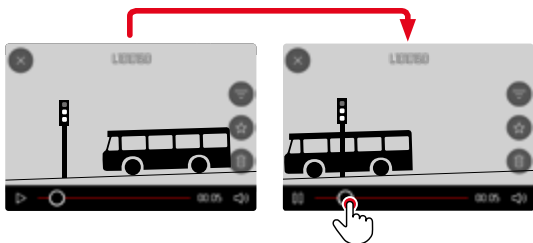
MENAVIGASI KE TITIK MANA PUN

MELOMPAT DENGAN CEPAT

Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:

- Ketuk panel status pemutaran di posisi yang diinginkan



Melalui kontrol tombol

- Tekan lama tombol pilihan

MEMILIH SECARA TEPAT

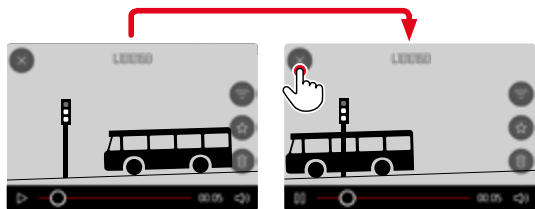
- Putar thumb wheel

MENGAKHIRI PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:

- Ketuk kembali simbol 



Melalui kontrol tombol

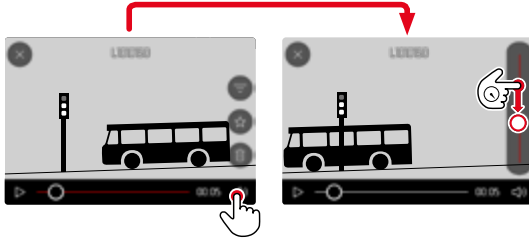
- Tekan tombol **PLAY**

MENGATUR VOLUME SUARA

Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:


- Ketuk simbol volume
- Ketuk panel volume di posisi yang diinginkan



Melalui kontrol tombol

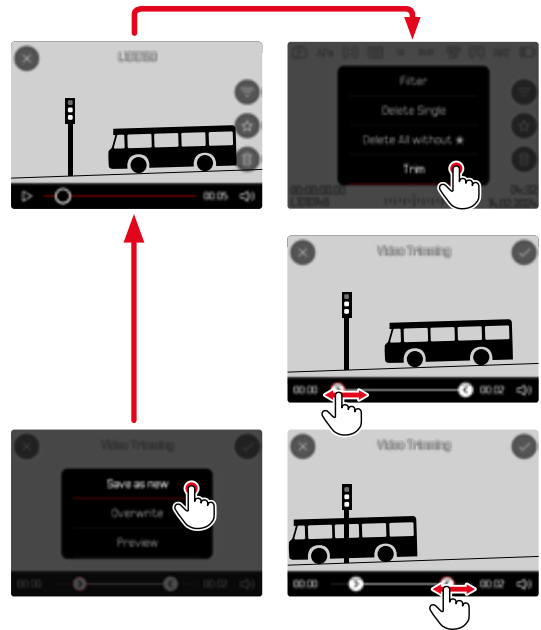
- Tekan tombol pilihan
 - Panel volume suara akan muncul.
- Tekan tombol pilihan ke atas (lebih kencang) atau ke bawah (lebih pelan)

Catatan

- Jika posisi terbawah pada panel tercapai, pemutaran suara akan dimatikan dan simbol volume suara berubah menjadi .

MEMOTONG VIDEO

Melalui kontrol tombol



MEMBUKA FUNGSI POTONG

- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Video Trimming**
 - Layar pemotongan video muncul, dan tanda pemotongan kiri ditandai dengan warna merah (= aktif).

MENGGANTI POSISI PEMOTONGAN AKTIF

- Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan
 - Titik pemotongan yang dipilih akan ditampilkan dalam warna merah (= aktif).

MENGGESER POSISI PEMOTONGAN AKTIF

- Putar thumb wheel
 - Di bagian kiri bawah di baris bawah, waktu yang dipilih saat ini untuk setiap titik pemotongan ditampilkan. Di latar belakang, gambar diam dari pengambilan gambar muncul untuk waktu ini.

MEMOTONG

- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Trim**
 - Menu **Video Trimming** akan muncul.
- Di menu **Video Trimming**, pilih fungsi yang diinginkan (**Save as new**, **Overwrite**, **Preview**)

Save as new	Video baru juga akan disimpan dan video asli tidak akan dihapus.
Overwrite	Video baru yang dipotong akan disimpan dan video asli akan dihapus.
Preview	Video baru ditampilkan. Video baru tidak disimpan dan video asli tidak akan dihapus.

MEMBATALKAN FUNGSI POTONG

Fungsi pemotongan dapat dibatalkan kapan saja asalkan tidak ada pilihan telah dibuat di menu **Video Trimming**.

→ Tekan tombol **PLAY**

- Layar awal untuk pemutaran video akan muncul.

Catatan

- Dalam ketiga kasus tersebut, pertama-tama layar petunjuk yang sesuai untuk sementara akan muncul karena pemrosesan datanya memerlukan waktu. Selanjutnya video ditampilkan.
- Dengan memilih **Save as new**, penomoran gambar yang ada tidak diubah. Video yang baru dibuat akan ditambahkan di akhir rangkaian.

FUNGSI LAINNYA

Pengaturan yang dijelaskan dalam bab ini sama-sama berlaku untuk operasi foto dan video. Karenanya pengaturan tersebut juga tersedia di menu foto dan video (lihat bab "Pengoperasian kamera" di bagian "Kontrol menu"). Jika pengaturan dilakukan dalam satu mode, pengaturan ini juga berlaku untuk mode lainnya.

MENGATUR ULANG KAMERA KE PENGATURAN PABRIK

Dengan fungsi ini, Anda dapat mengatur ulang semua pengaturan menu individual yang dibuat ke setiap pengaturan pabrik secara sekaligus. Profil pengguna, pengaturan Wi-Fi dan Bluetooth, serta penomoran gambar dapat dikecualikan secara terpisah dari pengaturan ulang tersebut.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Reset Camera**
 - Pertanyaan **Do you want to reset the camera settings?** muncul.
- Konfirmasikan pemulihan pengaturan dasar (**Yes**)/tolak (**No**)
 - Jika memilih **No**, pengaturan ulang dibatalkan dan tampilan kembali ke menu utama. Jika Anda mengonfirmasi dengan **Yes**, beberapa pertanyaan lanjutan akan diberikan untuk pengaturan opsional yang dapat diatur ulang.
- Konfirmasikan pengaturan ulang profil pengguna (**Yes**)/tolak (**No**)
- Konfirmasikan pengaturan ulang Wi-Fi dan Bluetooth (**Yes**)/tolak (**No**)
- Konfirmasikan pengaturan ulang penomoran gambar (**Yes**)/tolak (**No**)
- Konfirmasikan pengaturan ulang LUT Profile (**Yes**)/tolak (**No**)
- Konfirmasikan pengaturan ulang Leica Looks Profile (**Yes**)/tolak (**No**)
 - Petunjuk **Please Restart the Camera** muncul.
- Nonaktifkan dan aktifkan kamera

Catatan

- Setelah pengaturan ulang, tanggal & waktu serta bahasa harus diatur kembali. Pertanyaan yang sesuai akan muncul.
- Pengaturan ulang penomoran gambar dapat dilakukan secara terpisah di item menu **Reset Image Numbering** (lihat halaman 216).

PEMBARUAN FIRMWARE

Leica terus berupaya mengembangkan dan mengoptimalkan kamera Anda secara lebih lanjut. Karena banyak fungsi kamera yang sepenuhnya dikontrol perangkat lunak, peningkatan dan penyempurnaan keseluruhan fungsi dapat diinstal ke kamera Anda. Untuk tujuan ini, Leica terkadang menawarkan pembaruan firmware yang dapat Anda unduh dari situs web kami dari waktu ke waktu.

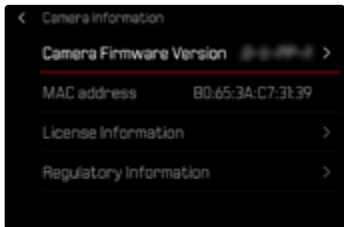
Jika kamera telah didaftarkan, Leica akan memberitahukan pembaruan terkini kepada Anda. Pengguna Leica FOTOS juga secara otomatis akan diberi tahu tentang pembaruan firmware untuk kamera Leica mereka.

Pembaruan firmware dapat diinstal dengan dua cara berbeda.

- secara praktis melalui aplikasi Leica FOTOS (lihat halaman 220)
- secara langsung dari menu kamera

Untuk mengetahui versi firmware yang diinstal

- Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- Di samping item menu **Camera Firmware Version**, versi firmware saat ini ditampilkan.



Informasi lebih lanjut tentang pendaftaran, pembaruan firmware, atau unduhannya untuk kamera Anda dan, jika perlu, perubahan dan penambahan pada penjelasan panduan ini dapat ditemukan di "Area Pelanggan" di: <https://club.leica-camera.com>

MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE

Jika pembaruan firmware yang sedang berjalan dihentikan, kerusakan permanen yang parah dapat terjadi pada perlengkapan Anda! Oleh karena itu, perhatikan informasi berikut dengan cermat selama pembaruan firmware:

- Jangan mematikan kamera!
- Jangan mengeluarkan kartu memori!
- Jangan mengeluarkan baterai!

Catatan

- Jika baterai tidak terisi penuh, pesan peringatan akan muncul. Dalam hal ini, isi baterai terlebih dahulu dan ulangi prosedur yang dijelaskan di atas.
- Di submenu **Camera Information** berisi tanda dan nomor persetujuan perangkat tambahan dan negara tertentu.

PERSIAPAN

- Isi daya baterai dan masukkan
- Jika ada, hapus semua file firmware dari kartu memori
 - Sebaiknya cadangkan semua gambar di kartu memori, lalu format kartu memori di kamera. (Perhatian: data akan hilang! Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus.)
- Unduh firmware terbaru
- Simpan ke kartu memori
 - File firmware harus disimpan di folder teratas dalam kartu memori (bukan di subfolder).
- Masukkan kartu memori ke kamera
- Hidupkan kamera

MEMPERBARUI FIRMWARE KAMERA

- Lakukan persiapan
- Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- Pilih **Camera Firmware Version**
- Pilih **Firmware Update**
- Pilih **Start Update**
 - Pertanyaan dengan informasi tentang pembaruan muncul.
- Periksa informasi versi
- Pilih **Yes**
 - Pembaruan dimulai secara otomatis.
 - Selama prosesnya, LED status akan berkedip.
 - Setelah berhasil diselesaikan, pesan yang sesuai akan muncul dengan permintaan untuk melakukan pengaktifan ulang.
- Nonaktifkan dan aktifkan kamera

Catatan

- Jika pembaruan dimuat melalui Leica FOTOS, pengaturan ini akan diterapkan secara otomatis.
- Pengaturan kamera serta tanggal dan waktu akan otomatis disimpan dan diterapkan setelah pembaruan.

LEICA FOTOS

Kamera dapat dikontrol dari jauh menggunakan smart-phone/tablet. Untuk itu, aplikasi "Leica FOTOS" harus diinstal terlebih dulu di perangkat seluler. Selain itu, Leica FOTOS menawarkan berbagai fungsi berguna lainnya:

- Geotagging untuk gambar
- Transfer file
- Penginstalan pembaruan firmware
- Timer otomatis dengan waktu tunda yang dapat dipilih melalui remote control, misalnya untuk foto grup
- Pemuatan dan transfer Leica Looks

Daftar fungsi yang tersedia serta petunjuk pengoperasian terdapat di Leica FOTOS. Baca juga pemberitahuan hukum di halaman 4.

→ Pindai kode QR berikut dengan perangkat seluler



atau

→ Instal aplikasi tersebut di Apple App Store™/Google Play Store™

MEMILIH PITA FREKUENSI WLAN

Leica Q3 Monochrom mendukung penggunaan pita frekuensi WLAN yang berbeda-beda di beberapa wilayah.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Wi-Fi**
- Pilih **Wi-Fi band**
- Pilih pengaturan yang diinginkan

Catatan

- Jika opsi ini tidak tersedia, item menu akan tampak berwarna abu-abu.

KONEKSI (Pengguna iPhone)

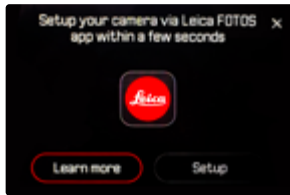
MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI

Saat membuat koneksi pertama ke perangkat seluler, Anda dapat melakukan pairing antara kamera dan perangkat seluler.

WIZARD SAMBUNGAN

Wizard sambungan muncul ketika Anda pertama kali menghidupkan kamera atau setelah kamera diatur ulang. Pengaturan ini juga dapat dibuka melalui item menu **Leica FOTOS**.

Setelah mengatur bahasa, layar berikut muncul.



Untuk memulai wizard koneksi

→ Pilih **Setup** atau **Learn more**

Untuk membatalkan wizard koneksi

→ Ketuk ikon di sudut kanan atas layar

MELALUI LEICA FOTOS CABLE (hanya untuk iPhone)



→ Pilih **iOS**

- Layar berikut akan muncul.



→ Sambungkan kamera dan perangkat seluler dengan Leica FOTOS Cable

→ Ikuti petunjuk di aplikasi Leica FOTOS

TANPA LEICA FOTOS CABLE

DI KAMERA



→ Pilih **iOS**

- Layar berikut akan muncul.



→ Pilih **I don't have a cable**

→ Pilih **Next**

→ Tunggu hingga kode QR muncul di monitor

PADA PERANGKAT SELULER

→ Aktifkan Leica FOTOS

→ Pilih "Add Camera"

→ Pilih model kamera

- Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
- Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

MELALUI MENU

Jika wizard sambungan tidak digunakan atau perangkat seluler lain akan dihubungkan, pengaturan yang sama juga selalu tersedia melalui item menu **Leica FOTOS**.

DI KAMERA

- Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Pairing**
- Tunggu hingga kode QR muncul di monitor

PADA PERANGKAT SELULER

- Aktifkan Leica FOTOS
- Pilih "Add Camera"
- Pilih model kamera
 - Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
 - Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

Catatan

- Proses pairing dapat berlangsung beberapa menit.
- Pairing hanya perlu dilakukan **sekali** untuk setiap perangkat seluler. Perangkat ditambahkan ke daftar perangkat yang dikenal.
- Jika mode konektivitas diatur ke **Off**, fungsi Bluetooth akan dinonaktifkan (lihat halaman 226). Dalam hal ini, **Pairing** tidak akan tersedia dan item menu yang sesuai akan berwarna abu-abu.

MENYAMBUNGGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL

MELALUI LEICA FOTOS CABLE (hanya untuk iPhone)

Dengan "Leica FOTOS Cable", koneksi dapat dilakukan sangat cepat dan mudah.

- Sambungkan kamera dan perangkat seluler dengan Leica FOTOS Cable
 - Sambungan akan dibuat secara otomatis.

Catatan

- Untuk memastikan koneksi otomatis melalui Leica FOTOS Cable, mode USB harus diatur ke **Apple MFi** atau **Select on Connection**.

MELALUI WLAN

DI KAMERA

- Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Connectivity**
- Pilih **Performance Mode** atau **Eco Mode**

PADA PERANGKAT SELULER

- Aktifkan Leica FOTOS
- Pilih model kamera
- Konfirmasikan pertanyaan
 - Kamera secara otomatis tersambung ke perangkat seluler.

KONEKSI (Pengguna Android)

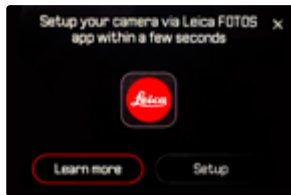
MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI

Sambungan dilakukan melalui WLAN. Saat membuat koneksi pertama ke perangkat seluler, Anda harus melakukan pairing antara kamera dan perangkat seluler. Tindakan ini dilakukan saat pertama kali mengonfigurasi kamera menggunakan wizard koneksi atau di lain waktu melalui menu.

WIZARD SAMBUNGAN

Wizard sambungan muncul ketika Anda pertama kali menghidupkan kamera atau setelah kamera diatur ulang. Pengaturan ini juga dapat dibuka melalui item menu **Leica FOTOS**.

Setelah mengatur bahasa, layar berikut muncul.



Untuk memulai wizard koneksi

→ Pilih **Connect to app**

Untuk membatalkan wizard koneksi

→ Ketuk ikon di sudut kanan atas layar

Untuk kembali satu langkah

→ Ketuk ikon di sudut kiri atas layar

DI KAMERA



→ Pilih **Android**

→ Pilih **Next**

→ Tunggu hingga kode QR muncul di monitor

PADA PERANGKAT SELULER

→ Aktifkan **Leica FOTOS**

→ Pilih "Add Camera"

→ Pilih model kamera

- Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
- Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

MELALUI MENU

Jika wizard sambungan tidak digunakan atau perangkat seluler lain akan dihubungkan, pengaturan yang sama juga selalu tersedia melalui item menu **Leica FOTOS**.

DI KAMERA

- Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Pairing**
- Tunggu hingga kode QR muncul di monitor

PADA PERANGKAT SELULER

- Aktifkan Leica FOTOS
- Pilih "Add Camera"
- Pilih model kamera
- Pilih "Scan the QR code"
- Pindai kode QR
 - Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
 - Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

Catatan

- Proses pairing dapat berlangsung beberapa menit.
- Pairing hanya perlu dilakukan **sekali** untuk setiap perangkat seluler. Perangkat ditambahkan ke daftar perangkat yang dikenal.
- Jika mode konektivitas diatur ke **Off**, fungsi Bluetooth akan dinonaktifkan (lihat halaman 226). Dalam hal ini, **Pairing** tidak akan tersedia dan item menu yang sesuai akan berwarna abu-abu.

MENYAMBUNGGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL

DI KAMERA

- Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Connectivity**
- Pilih **Performance Mode** atau **Eco Mode**

PADA PERANGKAT SELULER

- Aktifkan Leica FOTOS
- Pilih model kamera
- Konfirmasikan pertanyaan
 - Kamera secara otomatis tersambung ke perangkat seluler.

MODE KONEKTIVITAS

Tersedia tiga opsi.

Pengaturan pabrik: Performance Mode

→ Dalam menu utama, pilih Leica FOTOS

→ Pilih Connectivity

→ Pilih Performance Mode/Eco Mode/Off

	Koneksi lebih cepat (Pengaturan pabrik)	Masa pakai baterai lebih lama	Semua koneksi nirkabel dininonaktifkan
	Performance Mode	Eco Mode	Off
Bluetooth (Geotagging)	Aktif	Aktif	-
Wi-Fi (Transfer data) (Remote control)	Koneksi ke Leica FOTOS dipertahankan.	Aktif/Nonaktif Otomatis Koneksi ke Leica FOTOS dibuat secara otomatis saat diperlukan dan diakhiri saat tidak aktif (≥ 5 menit).	-
Wi-Fi Sleep Timer	Tidak pernah	Setelah 5 mnt	-
Remote wakeup	Selalu tersedia	Tersedia hingga 7 hari sete- lah mematikan kamera	-

MODE PERFORMA

Bluetooth selalu aktif, sehingga geotagging dapat dilakukan kapan saja (jika diaktifkan). Wi-Fi juga selalu aktif. Opsi ini memberikan akses tercepat untuk tersambung ke Leica FOTOS sehingga mengoptimalkan pengalaman pengguna.

- Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Connectivity**
- Pilih **Performance Mode**

MODE ECO

Bluetooth selalu aktif, sehingga geotagging dapat dilakukan kapan saja (jika diaktifkan). Wi-Fi kamera akan aktif selama transfer pengaturan atau file dan akan nonaktif jika tidak. Opsi ini membantu menghemat daya.

- Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Connectivity**
- Pilih **Eco Mode**

MODE PESAWAT (Off)

Jika opsi ini dipilih, semua koneksi nirkabel akan dinonaktifkan.

- Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Connectivity**
- Pilih **Off**

MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE

Jika pembaruan firmware yang sedang berjalan dihentikan, kerusakan permanen yang parah dapat terjadi pada perlengkapan Anda!

Oleh karena itu, perhatikan informasi berikut dengan cermat selama pembaruan firmware:

- Jangan mematikan kamera!
- Jangan mengeluarkan kartu memori!
- Jangan mengeluarkan baterai!
- Jangan melepaskan lensa!

Leica FOTOS akan memberi tahu Anda saat pembaruan firmware tersedia untuk kamera Leica Anda.

- Ikuti petunjuk di aplikasi Leica FOTOS

Catatan

- Jika baterai tidak terisi penuh, pesan peringatan akan muncul. Dalam hal ini, isi baterai terlebih dahulu dan ulangi prosedur yang dijelaskan di atas.
- Sebagai alternatif, pembaruan firmware juga dapat diinstal melalui menu kamera (lihat halaman 217).

REMOTE CONTROL KAMERA

Remote control memungkinkan Anda mengambil foto dan video, menyesuaikan pengaturan dengan pengambilan gambar, dan mentransfer data ke perangkat seluler Anda. Daftar fungsi yang tersedia serta petunjuk pengoperasian terdapat di Leica FOTOS.

MEMBANGUNKAN KAMERA SECARA JARAK JAUH

Ketika fungsi ini diaktifkan di kamera, kamera yang dimatikan atau berada dalam mode siaga dapat dihidupkan melalui akses jarak jauh. Untuk tujuan ini, Bluetooth harus diaktifkan.

- Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Connectivity**
- Pilih **Performance Mode/Eco Mode**
 - Kamera mencari perangkat yang dikenal dan secara otomatis tersambung ke perangkat tersebut.

Petunjuk penting

- Remote Wakeup berfungsi bahkan jika kamera dimatikan menggunakan tombol utama.
- Pengaktifan kamera yang tidak disengaja oleh Remote Wakeup di antaranya dapat mengakibatkan pengambilan gambar yang tidak diinginkan dan konsumsi daya tinggi.
- Jika perangkat seluler Anda saat ini tidak tersambung atau fungsi Bluetooth pada perangkat seluler dinonaktifkan, perangkat pihak ketiga, jika tersambung, juga dapat memperoleh akses ke kamera. Hal ini memungkinkan akses tidak sah ke data Anda atau fungsi kamera oleh pihak lain.

Solusi

- Aktifkan fungsi sesaat sebelum penggunaan yang dimaksudkan.
- Setelah penggunaan yang dimaksudkan, selalu nonaktifkan fungsi segera.

PERAWATAN/PENYIMPANAN

Jika Anda tidak menggunakan kamera dalam jangka waktu yang lama, sebaiknya:

- Matikan kamera
- Mengeluarkan kartu memori
- Lepaskan baterai (setelah sekitar 2 bulan, tanggal dan waktu yang dimasukkan akan hilang)

BODI KAMERA

- Jagalah kebersihan perlengkapan Anda karena setiap kotoran adalah tempat berkembangnya mikroorganisme.
- Bersihkan kamera hanya menggunakan kain kering yang lembut. Kotoran yang lengket harus dibasahi terlebih dahulu dengan deterjen cair yang sangat encer, lalu dilap dengan kain yang kering.
- Jika percikan air garam mengenai kamera, basahi kain yang lembut dengan air keran, peras secara menyeluruh, lalu gunakan untuk menyeka kamera. Kemudian, seka kamera menggunakan kain kering.
- Untuk menghilangkan noda dan sidik jari, kamera harus dibersihkan menggunakan kain bersih yang bebas serat. Kotoran pada sudut bodi kamera yang sulit dijangkau dapat dihilangkan menggunakan sikat kecil. Namun, lapisan tipis rana tidak boleh tersentuh.
- Sebaiknya simpan kamera dalam wadah tertutup dan berbantal agar kamera terhindar dari kerusakan dan terlindung dari debu.
- Simpan kamera di tempat yang kering dan memiliki ventilasi yang memadai dan terlindung dari suhu dan kelembapan tinggi. Bila kamera digunakan di lingkungan yang lembap, kamera harus bebas dari kelembapan sebelum disimpan.
- Untuk mencegah pertumbuhan jamur, jangan simpan kamera dalam tas berbahan kulit dalam waktu lama.
- Tas foto yang basah selama penggunaan harus dikosongkan untuk mencegah kerusakan pada peralatan Anda yang disebabkan oleh kelembapan

dan timbulnya residu bahan penyamak kulit yang dilepaskan.

- Semua bantalan yang bergerak secara mekanis dan permukaan geser kamera telah dilumasi. Jika kamera lama tidak digunakan, rana kamera harus dipicu beberapa kali setiap tiga bulan untuk mencegah perekatan pada titik pelumasan. Sebaiknya lakukan penyesuaian dan gunakan semua kontrol lainnya berulang kali.
- Selama penggunaan pada iklim tropis yang panas dan lembap, peralatan kamera harus sering dijemu di bawah sinar matahari dan terkena udara sebanyak mungkin untuk melindungi dari pertumbuhan jamur. Penyimpanan dalam wadah atau tas tertutup hanya disarankan jika bahan pengering seperti silika gel digunakan.

LENSA

- Debu di lensa luar biasanya dapat dibersihkan menggunakan sikat lembut. Namun, jika ada kotoran yang lebih bandel, maka bagian lensa tersebut dapat dengan hati-hati dibersihkan menggunakan kain lembut yang sangat bersih dan bebas dari benda asing dalam gerakan melingkar dari dalam ke arah luar. Sebaiknya gunakan kain serat mikro untuk tujuan ini, yang tersedia di toko khusus kamera dan kacamata dan yang disimpan dalam wadah pelindung. Kain tersebut dapat dicuci pada suhu hingga 40 °C; jangan gunakan pelembut atau jangan setrika kain tersebut. Kain pembersih kacamata yang dibasahi dengan zat kimia tidak boleh digunakan karena dapat merusak kaca lensa.
- Gunakan filter UVA transparan untuk perlindungan lensa depan yang optimal dalam kondisi pengambilan gambar yang tidak mendukung (misalnya pasir, percikan air asin). Namun, harus diingat bahwa filter tersebut sebagaimana filter lainnya dapat menyebabkan pantulan yang tidak diinginkan dalam kondisi cahaya belakang dan kontras yang tinggi.
- Penutup lensa juga akan melindungi lensa dari hujan dan sidik jari yang tidak disengaja.

- Semua bantalan yang bergerak secara mekanis dan permukaan geser lensa telah dilumas. Jika lensa tidak digunakan untuk waktu yang lama, ring pengatur jarak dan ring pengatur apertur harus digerakkan dari waktu ke waktu untuk mencegah perekatan titik pelumas.

JENDELA BIDIK/MONITOR

- Jika kelembapan kondensasi terbentuk pada atau di dalam kamera, Anda harus mematikannya selama 1 jam dan menyimpannya pada suhu kamar. Jika suhu ruangan dan kamera telah sesuai, kondensasi akan menghilang dengan sendirinya.

BATERAI

- Baterai lithium-ion harus disimpan hanya dalam kondisi terisi daya sebagian, yakni tidak kosong atau terisi penuh. Status pengisian daya baterai dapat ditemukan di indikator yang sesuai di monitor. Untuk periode penyimpanan yang sangat lama, baterai harus diisi sekitar dua kali setahun selama sekitar 15 menit guna mencegah pengosongan total.

KARTU MEMORI

- Demi keamanan, kartu memori harus selalu disimpan hanya dalam wadah antistatis yang telah disertakan.
- Jangan menyimpan kartu memori di tempat yang dapat terkena suhu tinggi, sinar matahari langsung, medan magnet, atau muatan listrik statis. Keluarkan kartu memori jika Anda tidak akan menggunakan kamera untuk waktu yang lama.
- Sebaiknya format kartu memori sesekali karena fragmentasi yang terjadi saat penghapusan dapat memblokir sebagian kapasitas memori.

SENSOR

PEMETAAN PIKSEL

Seiring waktu, piksel yang rusak akan muncul pada sensor gambar kamera digital. Kamera akan secara otomatis mengompensasi piksel yang rusak dengan memperhitungkan informasi yang dideteksi oleh piksel di sekitarnya. Untuk melakukannya, piksel yang rusak harus dikenali dan didaftarkan dalam proses yang otomatis setiap dua pekan. Jika perlu, fungsi tersebut juga dapat dibuka secara manual.

→ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**

→ Pilih **Pixel Mapping**

→ Pilih **Yes**

- Pemetaan piksel akan dijalankan. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
- Petunjuk **Please Restart the Camera** muncul.

→ Nonaktifkan dan aktifkan kamera

Catatan

- Fungsi ini tidak tersedia saat sensor panas.

TANYA JAWAB

Masalah	Penyebab yang mungkin ada/harus diperiksa	Rekomendasi solusi
Masalah dengan baterai		
Daya baterai cepat habis	Baterai terlalu dingin	Hangatkan baterai (mis. simpan di saku celana Anda) dan masukkan ke kamera tepat sebelum pengambilan gambar
	Baterai terlalu panas	Biarkan baterai menjadi dingin
	Kecerahan monitor atau EVF diatur sangat tinggi	Kurangi kecerahan
	Mode hemat energi tidak aktif	Aktifkan Auto Power Off
	Mode AF aktif dalam waktu lama	Pilih mode lain
	Sambungan WLAN dalam waktu lama	Nonaktifkan WLAN jika tidak digunakan
	Monitor digunakan dalam waktu lama (mis. mode Live View)	Nonaktifkan fungsi
	Baterai diisi daya berulang kali	Baterai telah mencapai akhir masa pengoperasiannya Masukkan baterai
	Tracking AF dengan AFc aktif	Gunakan AFs atau MF
Pratinjau gambar yang diambil (Auto Review) aktif	Nonaktifkan fungsi	
Proses pengisian daya tidak dimulai	Arah baterai atau sambungan pengisi daya salah	Periksa arah dan sambungan
Proses pengisian daya membutuhkan waktu yang lama	Baterai terlalu dingin atau panas	Isi daya baterai pada suhu kamar
Lampu indikator pengisian daya menyala, tetapi baterai tidak diisi daya	Kontak baterai kotor	Bersihkan kontak dengan kain kering yang lembut
	Baterai diisi daya berulang kali	Baterai telah mencapai akhir masa pengoperasiannya Masukkan baterai
Masalah pada kamera		
Kamera mati tiba-tiba	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
Kamera tidak dapat dihidupkan	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
	Baterai terlalu dingin	Hangatkan baterai (mis. simpan di saku celana Anda)
Kamera langsung mati kembali setelah dihidupkan	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
Kamera menjadi panas	Panas terbentuk selama perekaman video resolusi tinggi (4K) atau pengambilan gambar rangkaian dengan DNG	Hal ini bukan gangguan fungsi, biarkan kamera menjadi dingin jika terjadi pemanasan yang tinggi

Kamera tidak mendeteksi kartu memori	Kartu memori tidak kompatibel atau rusak	Ganti kartu memori
	Kartu memori tidak diformat dengan benar	Format kartu memori dalam kamera (perhatian: data akan hilang!)
Menu dan tampilan		
Jendela bidik elektronik tampak gelap	Kecerahan EVF diatur terlalu rendah	Atur kecerahan EVF
Tampilan tidak diatur dalam bahasa pilihan	-	Dalam menu Language , pilih opsi English
Jendela bidik elektronik tampak gelap	Peralihan antara EVF dan LCD tidak diatur dengan benar	Pilih pengaturan yang cocok
Jendela bidik buram		Periksa pengaturan dioptri dan jika perlu, sesuaikan pengaturan dioptri
Layar monitor terlalu gelap atau terang/sulit terbaca	Kecerahan tidak diatur dengan benar	Atur kecerahan monitor
	Sudut pandang terlalu kecil	Lihat ke monitor secara tegak lurus sebisa mungkin
	Sensor kecerahan tertutupi	Pastikan sensor kecerahan tidak tertutupi
Live View berhenti tiba-tiba atau tidak dapat dijalankan	Kamera sangat panas karena suhu lingkungan yang tinggi, mode Live View yang lebih lama, pengambilan gambar film yang lebih lama, atau pengambilan gambar rangkaian	Biarkan menjadi dingin
Kecerahan dalam mode Live View tidak sesuai dengan kecerahan gambar	Pengaturan kecerahan monitor tidak memengaruhi pengambilan gambar	Jika perlu, sesuaikan pengaturan kecerahan
	Pratinjau pencahayaan tidak aktif	Aktifkan fungsi
Setelah pengambilan gambar, jumlah gambar yang tersisa tidak berkurang	Gambar membutuhkan sedikit ruang penyimpanan	Hal ini bukan gangguan fungsi, jumlah gambar yang tersisa ditentukan menurut perkiraan
Pengambilan gambar		
Monitor/jendela bidik menampilkan noise gambar ketika tombol rana ditekan hingga titik tekan pertama	Penguatan ditingkatkan untuk membantu komposisi gambar saat subjek memiliki pencahayaan yang rendah dan bukaan apertur diperkecil	Hal ini bukan gangguan fungsi, pengambilan gambar tidak terpengaruh
Monitor/jendela bidik mati setelah beberapa saat	Pengaturan hemat energi aktif	Jika perlu, ubah pengaturan
Tampilan mati setelah pengambilan gambar/monitor menjadi gelap setelah pengambilan gambar	Lampu kilat diisi daya setelah pengambilan gambar dan monitor mati selama waktu tersebut	Tunggu hingga lampu kilat diisi daya

Lampu kilat tidak terpicu	Lampu kilat tidak dapat digunakan dengan pengaturan saat ini	Perhatikan daftar pengaturan yang kompatibel dengan fungsi lampu kilat
	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
	Tombol rana ditekan saat lampu kilat masih diisi daya	Tunggu hingga lampu kilat diisi daya sepenuhnya
	Fungsi rana elektronik dipilih	Sesuaikan pengaturan
	Mode rangkaian pencahayaan otomatis atau pengambilan gambar rangkaian aktif	Sesuaikan pengaturan
Lampu kilat tidak sepenuhnya menerangi subjek	Subjek berada di luar jangkauan lampu kilat	Bawa subjek ke dalam jangkauan lampu kilat
	Cahaya lampu kilat terhalang	Pastikan lampu kilat tidak terhalang oleh jari atau benda
Rana kamera tidak terpicu/tombol rana nonaktif/pengambilan gambar tidak dapat dilakukan	Kartu memori penuh	Ganti kartu memori
	Kartu memori tidak diformat	Format kembali kartu memori (Perhatian: data akan hilang!)
	Kartu memori dilindungi dari penulisan	Nonaktifkan perlindungan penulisan pada kartu memori (gunakan tuas kecil pada bagian samping kartu memori)
	Terdapat kotoran pada kontak kartu memori	Bersihkan kontak dengan kain katun atau linen yang lembut
	Kartu memori rusak	Ganti kartu memori
	Sensor terlalu panas	Biarkan kamera menjadi dingin
	Kamera telah dimatikan secara otomatis (Auto Power Off)	Hidupkan kembali kamera Jika perlu, nonaktifkan penonaktifan otomatis
	Data gambar ditransfer ke kartu memori dan memori cadangan penuh.	Tunggu
	Fungsi pengurangan noise berfungsi (mis. setelah pengambilan gambar malam hari dengan waktu pencahayaan yang lama)	Tunggu atau nonaktifkan pengurangan noise
	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
	Kamera memproses gambar	Tunggu
	Penomoran gambar habis	Lihat bagian "Pengelolaan data"
Gambar tidak fokus secara otomatis	AF tidak diaktifkan	Aktifkan AF
Tidak ada pengenalan wajah/wajah tidak dikenali	Wajah terhalang (kacamata hitam, topi, rambut panjang, dll.)	Singkirkan benda yang mengganggu
	Wajah mengambil ruang yang terlalu sedikit dalam gambar	Ubah komposisi gambar
	Wajah miring atau horizontal	Jaga wajah tetap tegak
	Kamera dipegang dengan miring	Jaga kamera tetap tegak
	Wajah memiliki pencahayaan yang buruk	Gunakan lampu kilat, tingkatkan pencahayaan

Kamera memilih objek/subjek yang salah	Objek yang dipilih secara salah lebih dekat ke bagian tengah gambar dibanding objek utama	Ubah potongan gambar atau ambil gambar menggunakan kunci fokus
	Objek yang dipilih secara salah adalah wajah	Nonaktifkan pengenalan wajah
Pengambilan gambar kontinu tidak dapat dilakukan	Kamera mengalami panas berlebih dan fitur sementara dinonaktifkan untuk perlindungan Anda	Biarkan kamera menjadi dingin
Gambar pada monitor muncul dengan noise	Fungsi penguatan cahaya pada monitor berfungsi di lingkungan yang gelap	Hal ini bukan gangguan fungsi, pengambilan gambar tidak terpengaruh
Penyimpanan gambar membutuhkan waktu yang sangat lama	Pengurangan noise untuk pencahayaan lama diaktifkan	Nonaktifkan fungsi
	Kartu memori yang lambat dimasukkan	Gunakan kartu memori yang sesuai
Kamera tidak fokus	Bagian subjek yang diinginkan terlalu dekat dengan kamera	Pilih mode makro
	Bagian subjek yang diinginkan sangat jauh	Akhiri mode makro
	Subjek tidak cocok untuk AF	Gunakan kunci fokus/kunci ketajaman atau pilih fokus manual
Bidang pengukuran AF disorot dalam warna merah ketika AF aktif, gambar buram	Pemfokusan tidak berhasil	Coba kembali pemfokusan
Tidak ada bidang pengukuran AF yang dapat dipilih	Ring pengatur jarak tidak pada posisi AF	Atur ring pengatur jarak ke posisi AF
	Kontrol bidang pengukuran otomatis atau pengenalan wajah dalam mode AF dipilih	Pilih kontrol lain
	Salah satu mode pemandangan aktif	Dalam menu Scene Mode , pilih pengaturan P.A.S.M
	Pemutaran gambar aktif	Nonaktifkan pemutaran gambar
	Kamera berada dalam kondisi siaga	Tekan tombol rana hingga titik tekan pertama
Lampu bantuan AF tidak menyala	Kamera berada dalam mode perekaman video	Ubah mode
	Fungsi tidak aktif	Aktifkan AF
Perekaman video		
Perekaman video tidak dapat dilakukan	Kamera mengalami panas berlebih dan fitur sementara dinonaktifkan untuk perlindungan Anda	Biarkan kamera menjadi dingin
Perekaman video berhenti dengan sendirinya	Durasi maksimum untuk pengambilan gambar tercapai	
	Kecepatan penulisan kartu memori terlalu rendah untuk resolusi/kompresi video yang dipilih	Masukkan kartu memori lain atau ubah metode penyimpanan

Dalam mode video, L-Log tidak dapat dipilih	Format video 10 bit tidak dipilih	Dalam format video, alihkan ke format 10 bit atau MOV	
Pemutaran dan pengelolaan gambar			
Gambar yang dipilih tidak dapat dihapus	Sebagian gambar yang dipilih dilindungi dari penulisan	Hapus perlindungan penulisan (dengan perangkat yang file-nya awalnya dilindungi dari penulisan)	
Penomoran file tidak dimulai dari 1	Gambar sudah ada di kartu memori	Lihat bagian "Pengelolaan data"	
Pengaturan waktu dan tanggal salah atau hilang	Kamera tidak digunakan dalam waktu lama (terutama jika baterai telah dilepas)	Masukkan baterai yang terisi daya dan lakukan pengaturan kembali	
Stempel waktu dan tanggal pada foto salah	Waktu diatur dengan salah	Atur waktu dengan benar Perhatian: jika kamera tidak digunakan dalam waktu lama/disimpan dengan baterai kosong, pengaturan waktu akan hilang	
Stempel waktu dan tanggal pada foto tidak diinginkan	Pengaturan tidak diterapkan	Tidak dapat dihapus setelahnya Jika perlu, nonaktifkan fungsi	
Gambar rusak atau hilang	Kartu memori dikeluarkan saat indikator kesiapan berkedip	Jangan keluarkan kartu saat indikator kesiapan berkedip. Isi daya baterai.	
	Pemformatan kartu salah atau rusak	Format kembali kartu memori (perhatian: data akan hilang!)	
Gambar terakhir tidak ditampilkan di monitor	Pratinjau tidak aktif	Aktifkan Auto Review	
Sebagian potongan video saya tidak lengkap dalam gambar	Perbedaan rasio aspek antara kamera dan media pemutaran	Atur rasio aspek yang benar di kamera	
Kualitas gambar			
Gambar terlalu terang	Sensor cahaya terhalang saat pengambilan gambar	Saat pengambilan gambar, pastikan sensor cahaya tidak terhalang	
Noise gambar	Waktu pencahayaan lama (> 1 detik)	Aktifkan fungsi pengurangan noise untuk pencahayaan lama	
	Sensitivitas ISO diatur terlalu tinggi	Kurangi sensitivitas ISO	
Bintik putih bundar, mirip dengan gelembung sabun	Pengambilan gambar dengan lampu kilat di lingkungan yang sangat gelap: pantulan dari partikel debu	Matikan lampu kilat	
Gambar buram	Lensa kotor	Bersihkan lensa	
	Lensa terhalang	Singkirkan benda dari lensa	
	Kamera bergerak selama pengambilan gambar		Gunakan lampu kilat
			Pasang kamera di atas tripod
			Gunakan kecepatan rana yang lebih cepat
	Fungsi Makro	Pilih mode yang sesuai	

Gambar memiliki pencahayaan berlebihan	Lampu kilat aktif di lingkungan yang terang	Ubah mode lampu kilat
	Sumber cahaya yang kuat dalam gambar	Hindari sumber cahaya yang kuat dalam gambar
	Cahaya latar (cahaya latar setengah) masuk ke dalam lensa (bahkan dari sumber cahaya di luar area pengambilan gambar)	Gunakan tudung lensa atau ubah subjek
	Waktu pencahayaan yang terlalu lama dipilih	Pilih waktu pencahayaan yang lebih singkat
Buram/stabilisator gambar tidak berfungsi	Pengambilan gambar di lokasi gelap tanpa lampu kilat	Gunakan tripod
Gambar kasar atau noise gambar	Sensitivitas ISO diatur terlalu tinggi	Kurangi sensitivitas ISO
Strip horizontal	Pengambilan gambar dengan rana elektronik di bawah sumber cahaya seperti lampu neon atau lampu LED	Coba kecepatan rana yang lebih singkat
Tidak ada gambar yang ditampilkan	Kartu memori tidak ada	Masukkan kartu memori.
	Gambar telah dibuat dengan kamera lain	Transfer gambar ke perangkat lain untuk ditampilkan
Gambar tidak dapat ditampilkan	Nama file untuk gambar telah diubah dengan komputer	Gunakan perangkat lunak yang sesuai untuk mentransfer gambar dari komputer ke kamera
Kualitas video		
Pengambilan gambar film dengan kedipan/pembentukan strip	Gangguan dari sumber cahaya dari pencahayaan buatan	Untuk Video Format / Resolution , pilih laju bingkai yang berbeda (yang cocok dengan frekuensi saluran listrik AC lokal)
Noise kamera selama perekaman video	Roda pengaturan dioperasikan	Jika memungkinkan, jangan gunakan roda pengaturan selama perekaman video
Suara tidak ada selama pemutaran video	Volume pemutaran diatur terlalu rendah	Tingkatkan volume pemutaran
	Mikrofon tertutupi saat pengambilan gambar	Saat pengambilan gambar, jaga mikrofon tetap bebas
	Speaker tertutupi	Pastikan speaker tidak tertutupi selama pemutaran
	Mikrofon dimatikan selama pengambilan gambar	Hidupkan mikrofon
Kedipan atau strip horizontal pada video	Sensor CMOS menunjukkan fenomena ini dalam sumber cahaya seperti lampu LED atau lampu tabung fluoresen	Kondisi ini mungkin dapat diatasi dengan memilih kecepatan rana tetap secara manual (misalnya 1/100 detik)

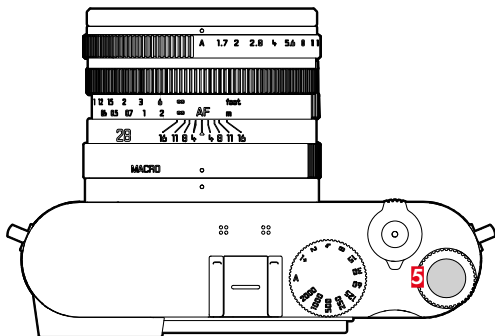
Smartphone/WLAN

Sambungan WLAN dibatalkan	Kamera dimatikan saat mengalami panas berlebih (fungsi perlindungan)	Biarkan kamera menjadi dingin
Pairing dengan perangkat seluler tidak memungkinkan	Perangkat seluler sudah memiliki pairing dengan kamera	Pada perangkat seluler, hapus pendaftaran kamera yang disimpan dalam pengaturan Bluetooth dan ulangi pairing
Sambungan dengan perangkat seluler/transfer gambar tidak berfungsi	Perangkat seluler terlalu jauh	Kurangi jarak
	Gangguan yang disebabkan oleh perangkat lain di sekitarnya, misalnya ponsel atau oven microwave	Jauhkan dari sumber gangguan
	Gangguan dari beberapa perangkat seluler di lingkungan	Sambungkan kembali/jauhkan perangkat seluler lain
	Perangkat seluler sudah tersambung ke perangkat lain	Periksa sambungan
Kamera tidak muncul pada layar konfigurasi WLAN perangkat seluler	Perangkat seluler tidak mendeteksi kamera	Nonaktifkan dan aktifkan fungsi WLAN pada perangkat seluler

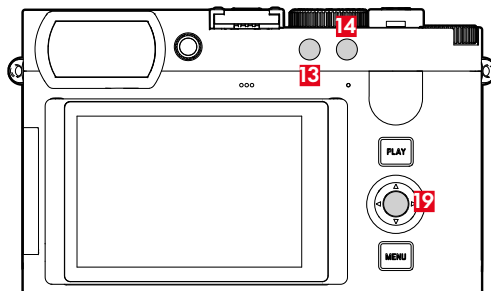
IKHTISAR MENU

TOMBOL FUNGSI

Elemen pengoperasian berikut tersedia untuk akses langsung (lihat halaman 58).



5 Tombol roda ibu jari



13 Tombol fungsi

14 Tombol fungsi

19 Tombol tengah

KETERANGAN SIMBOL

■ Pengaturan pabrik untuk Control Center

■ Tersedia untuk Control Center

● Pengaturan pabrik tombol fungsi

● Tersedia untuk tombol fungsi

AKSES LANGSUNG

Fungsi	FOTO		VIDEO	
	Control Center	Tombol fungsi	Control Center	Tombol fungsi
Photo - Video*	■	● 14	■	● 14
Toggle Info Levels		● 19		● 19
Digital Zoom		● 5 13 14 19		● 13
Penyimpanan nilai pengukuran				
AF-L + AE-L		● 5 13 14 19		
AE-L		● 5 13 14 19		
AF-L		● 5 13 14 19		
Toggle Video Gamma				
Magnification		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Toggle Focus Point		● 5 13 14 19		
Fokus				
Focusing		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Focus Mode	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Intelligent AF				
AFs				
AFc				
AF Mode	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
AF Assist Lamp		● 5 13 14 19		
Auto Magnification		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Touch AF				
Touch AF		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Touch AF + Release				
Touch AF in EVF		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
AF Quick Setting only				
Pencahaya				
Exposure Metering	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Exposure Compensation	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19

* Beberapa fungsi hanya tersedia melalui akses langsung. Fungsi tersebut dicantumkan di awal tabel.

ISO Settings	■	● 5	■	● 5 13 14 19
ISO		● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Auto ISO Settings		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Foto				
Drive Mode	■	● 5 13 14 19		
Continuous Shooting				
Interval Shooting		● 5 13 14 19		
Exposure Bracketing		● 5 13 14 19		
Self-timer	■	● 5 13 14 19		
File Format	■	● 5 13 14 19		
JPG Settings				
iDR	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Noise Reduction (JPG)				
Leica Looks	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Scene Mode	■	● 5 13 14 19	■	
Noise Reduction		● 5 13 14 19		
Perspective Control	■	● 5 13 14 19		
Optical Image Stabilization	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Aspect Ratio	■	● 5 13 14 19		
Flash Settings				
Flash Mode	■	● 5 13 14 19		
Flash Exp. Compensation		● 5 13 14 19		
Flash Sync				
Personalisasi				
Customize Control			■	
Digital Zoom Steps	■		■	
FN Buttons				
Thumb Wheel		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Dial Lock		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Touch Icons (play mode)				
Capture Assistants		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Focus Peaking		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19

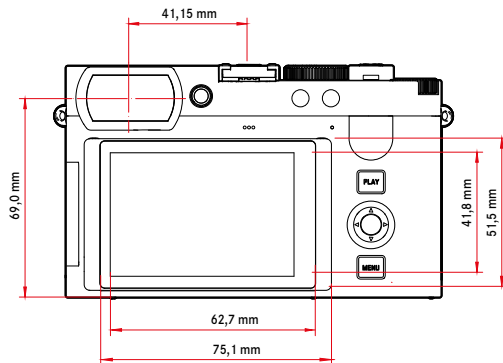
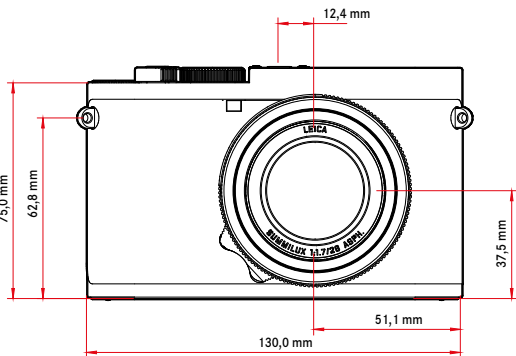
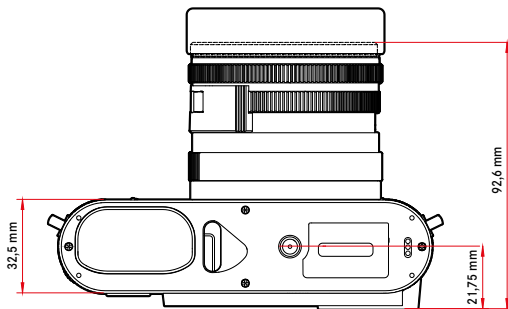
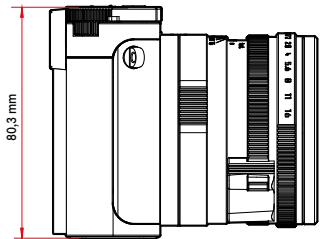
Clipping		● 5 13 14 19		
Zebra				● 5 13 14 19
Framelines				● 5 13 14 19
Storage Management				
Format Storage	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Edit File Name				
Shutter Type	■	● 5 13 14 19		
Auto Review		● 5 13 14 19		
Group Display Mode		● 5 13 14 19		
Exposure Preview		● 5 13 14 19		
Konektivitas				
Leica FOTOS	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
USB Settings	■	● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
USB Charging		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
USB Mode		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
USB Microphone				● 5 13 14 19
Sistem				
User Profile	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Camera Settings	■		■	
Display Settings				
EVF-LCD		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Eye Sensor Sensitivity				
LCD Brightness				
LCD Color Adjustment				
EVF Brightness				
EVF Color Adjustment				
EVF Frame Rate				
Rotate Info Bars				
Power Saving				
Auto Power Off				
Displays/AF Auto Off				
Battery Condition				

Date & Time				
Time Zone				
Daylight Saving Time				
Date Setting				
Time Setting				
Wi-Fi				
Wi-Fi band				
Network (SSID)				
Security				
Password				
Reset Camera				
Reset Image Numbering				
Pixel Mapping				
Acoustic Signal		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Volume				
Electronic Shutter Sound				
AF Confirmation				
Notification Signals				
Camera Information				
Leica Content Credentials				
Language				
Video				
Video Profiles		■		● 5 13 14 19
Video Gamma		■		
Log Settings		■		● 5 13 14 19
HLG Settings				
L-Log Settings				
LUT Profile				● 5 13 14 19
Custom LUT				
HDMI with Audio				
Audio				
Microphone Gain		■		● 5 13 14 19
Wind Noise Reduction				● 5 13 14 19

AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN

Fungsi	Pemutaran (foto/video)		
	Menu pemutaran	Tombol fungsi	
Toggle Info Levels		●	● (19)
Rate / Unrate	●	●	● (14)
EVF-LCD		●	
Zoom (hanya untuk foto)		●	● (5)
Delete Single	●	●	● (13)
Delete Multi	●	●	
Delete Unrated	●	●	
Delete All	●	●	
Slideshow	●	●	

DATA TEKNIS



LEICA Q3 MONOCHROM

KAMERA

Nama

Leica Q3 Monochrom

Tipe kamera

Kamera saku 35 mm digital

Nomor model

6506

No. pemesanan

19 200 EU/US/CN, 19 201 JP, 19 202 ROW

Memori cadangan

8 GB

Kapasitas akan bergantung pada kecepatan bingkai dan format gambar, serta nilai perkiraan (kemungkinan jumlah gambar dalam memori cadangan)

	DNG	DNG + JPG	JPG
15 fps	63	63	67
9 fps	70	66	76
7 fps	74	69	83
5 fps	79	70	90
4 fps	83	72	104
2 fps	164	88	947

Media penyimpanan

Kartu memori UHS-II (direkomendasikan), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC

Material

Bodi logam penuh: Cetak cor magnesium, penutup berbahan kulit, tingkat perlindungan IP52

Kondisi pengoperasian

0°C hingga +40°C

Antarmuka

Dudukan aksesoris ISO dengan kontak kontrol tambahan untuk unit lampu kilat Leica, soket HDMI tipe D, USB 3.1 Gen 2 tipe C hingga 10 Gbps

Ulir tripod

A 1/4 DIN 4503 (1/4") dari baja antikorosi di dasar

Berat

Sekitar 746 g/662 g (dengan/tanpa baterai)

SENSOR

Ukuran sensor

Sensor CMOS, 62,39 MP/60,3 MP (total/efektif)

Prosesor

Seri Leica Maestro (Maestro IV)

Filter

Tidak ada filter lolos rendah

Format file

Foto: DNG™ (data mentah), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 3.0)

Video:

MP4	h.265	AAC	48 kHz/16 bit
	h.264	AAC	48 kHz/16 bit
MOV	h.265	LPCM	48 kHz/24 bit
	h.264	LPCM	48 kHz/24 bit
	ProRes	LPCM	48 kHz/24 bit

Resolusi foto

DNG™	9520 x 6336 piksel (60,3 MP)
	7404 x 4928 piksel (36,5 MP)
	5288 x 3518 piksel (18,6 MP)
JPG	9520 x 6336 piksel (60,3 MP)
	7392 x 4928 piksel (36,4 MP)
	5280 x 3504 piksel (18,5 MP)

Ukuran file

DNG™	Sekitar 70 MB, tergantung pada resolusi dan konten gambar
JPG	Tergantung pada resolusi dan konten gambar
Video	Durasi maks.: 29 menit

Kedalaman bit

DNG™: 14 bit/12 bit

JPG: 8 bit

Resolusi video

	Resolusi	Rasio aspek
C8K	8192 x 4320	17:9
8K	7680 x 4320	16:9
C4K	4096 x 2160	17:9
4K	3840 x 2160	16:9
Full HD	1920 x 1080	16:9

Kecepatan bingkai/bitrate video

Format file	Resolusi	Frame rate	Bit rate	YUV / bit	Kompresi	Codec
MP4	8K 7680 x 4320	29,97 fps	300 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC
		25,00 fps				
		23,98 fps				
		59,94 fps				
		50,00 fps				
		23,98 fps				
	4K 3840 x 2160	29,97 fps	100 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H264
		25,00 fps				
		23,98 fps				
		59,94 fps				
		50,00 fps				
		23,98 fps				
FHD 1920 x 1080	29,97 fps	28 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H264	
	59,94 fps					
	50,00 fps	20 Mbps				
	29,97 fps					
	25,00 fps					
	23,98 fps					24 Mbps

MOV	4K 3840 x 2160	59,94 fps 50,00 fps 48,00 fps 47,95 fps 29,97 fps 25,00 fps 24,00 fps 23,98 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H264		
	FHD 1920 x 1080	119,88 fps 100,00 fps 59,94 fps 50,00 fps 48,00 fps 47,95 fps 29,97 fps 25,00 fps 24,00 fps 23,98 fps	400 Mbps					
		200 Mbps						
			100 Mbps					
							Sensor: 119,88 fps Perekaman: 29,97 fps	
								Sensor: 100,00 fps Perekaman: 25,00 fps

MOV	FHD 1920 x 1080	59,94 fps 50,00 fps 29,97 fps 25,00 fps 24,00 fps 23,98 fps	454 Mbps 378 Mbps 227 Mbps 189 Mbps 182 Mbps 181 Mbps	422HQ	-	ProRes

MOV	C8K 8192 x 4320	29,97 fps 25,00 fps 24,00 fps 23,98 fps	300 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC	
	8K 7680 x 4320	29,97 fps					
		25,00 fps					
		24,00 fps					
		23,98 fps					
	C4K 4096 x 2160	59,94 fps					600 Mbps
		50,00 fps					
		48,00 fps					
		47,95 fps					
		29,97 fps	400 Mbps				
		25,00 fps					
	24,00 fps						
	23,98 fps						

JENDELA BIDIK/MONITOR

Jendela bidik (EVF)

Resolusi: 5.760.000 dot, 120 fps, perbesaran: 0,79x dengan rasio aspek: 4:3/0,76x dengan rasio aspek: 3:2, cakupan gambar: 100%, posisi pupil keluar: 20,75 mm, dapat diatur dari -4 dpt hingga +2 dpt, dengan sensor mata untuk pengalihan otomatis antara jendela bidik dan monitor, waktu tunda 0,005 dtk

Monitor

LCD TFT 3 inci, sekitar 1.843.200 piksel (dot), 384 ppi, rasio aspek 3:2, layar sentuh

RANA

Jenis rana

Rana pusat mekanis atau secara opsional rana elektronik

Kecepatan rana

Rana mekanis: 60 menit hingga 1/2000 detik

Fungsi rana elektronik: 60 detik hingga 1/16000 detik

Sinkronisasi lampu kilat: hingga 1/2000 detik

Tombol rana

Dua tahap

(Tingkat ke-1: Pengaktifan sistem elektronik kamera termasuk fokus otomatis dan pengukuran pencahayaan; Tingkat ke-2: Pelepasan rana)

Timer otomatis

Waktu tunda: 2 detik, 6 detik, 12 detik atau 30 detik

Drive Mode

Single, Continuous Shooting, Interval Shooting, Exposure Bracketing, Multi-Shot

Pengambilan gambar rangkaian:

Pengaturan	Jenis rana	Mode fokus otomatis dalam pengambilan gambar rangkaian
2 fps, 14 bit, AF	Rana mekanis atau elektronik	Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode P/A/S dan fokus otomatis) akan diterapkan untuk setiap pengambilan gambar secara terpisah.
4 fps, 14 bit, AF		
5 fps, 12 bit, AF		
7 fps, 14 bit	Rana elektronik	Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode P/A/S dan fokus otomatis) akan ditentukan sebelum pengambilan gambar pertama dan akan diterapkan ke semua gambar berikutnya dalam rangkaian yang sama.
9 fps, 12 bit		
15 fps, 12 bit		

PENGATURAN JARAK

Kisaran kerja

30cm hingga ∞

Pada pengaturan makro: 17–30 cm

Mode fokus

Otomatis atau manual

Pada pengaturan manual: secara opsional fungsi kaca pembesar (Auto Magnification) dan penandaan tepi (Focus Peaking) tersedia sebagai bantuan pemfokusan

Sistem fokus otomatis

AF hibrid melalui kombinasi deteksi kontras dan pemetaan kedalaman

Mode fokus otomatis

Intelligent AF, AFs, AFc, pengaturan AF dapat disimpan, Touch AF opsional

Metode pengukuran fokus otomatis

Spot (dapat disesuaikan), Field (dapat disesuaikan dan dapat diskalakan), Multi-Field, Zone (dapat disesuaikan), Eye/Face/Body Detection, Eye/Face/Body + Animal Detection, Tracking

Bidang pengukuran fokus otomatis

315

PENCAHAYAAN

Pengukuran pencahayaan

TTL (pengukuran pencahayaan melalui lensa), aperture kerja

Metode pengukuran pencahayaan

Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field

Mode pencahayaan

Program otomatis (P)

Prioritas aperture (A): Pengaturan manual aperture

Prioritas rana (S): Pengaturan manual kecepatan rana

Manual (M): pengaturan manual kecepatan rana dan aperture

Berbagai pilihan program otomatis penuh (Scene Mode): AUTO, Digiscoping

Kompensasi pencahayaan

±3 EV dalam tingkat EV 1/3

Rangkaian pencahayaan otomatis

3 atau 5 gambar, tahapan di antara gambar hingga 3 EV, dalam tingkat EV1/3

Kompensasi pencahayaan tambahan opsional: hingga ± 3 EV

Kisaran sensitivitas ISO

	Foto	Video	L-Log	HLG
Auto ISO	ISO 200– ISO 200 000	ISO 200– ISO 200 000	ISO 800– ISO 200 000	
Manual	ISO 100–ISO 200 000	ISO 100– ISO 200 000		

Pengaturan ISO Dual Base

	Foto	Video	L-Log	HLG
ISO Low Base	ISO 100– ISO 560	ISO 100–ISO 560	ISO 800–ISO 2200	
ISO High Base	ISO 640– ISO 200 000	ISO 640– ISO 200 000	ISO 2500– ISO 200 000	

KONTROL PENCAHAYAAN LAMPU FLASH

Sambungan unit lampu flash

Melalui hot shoe

Waktu sinkronisasi lampu kilat

⚡: 1/2000 detik, kecepatan rana yang lebih lambat dapat digunakan jika kecepatan sinkronisasi tidak tercapai: Pengalihan otomatis ke mode lampu kilat linear TTL menggunakan unit lampu kilat Leica yang kompatibel dengan HSS

Pengukuran pencahayaan lampu flash

Dengan pengukuran lampu flash awal TTL fokus tengah menggunakan unit lampu flash Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64), atau unit lampu flash yang kompatibel dengan sistem, remote control lampu flash SFC1

Kompensasi pencahayaan lampu flash

SF 40: ± 2 EV dalam tingkat EV1/2

SF 60: ± 2 EV dalam tingkat EV1/3

PERLENGKAPAN

Mikrofon

Stereo

Speaker

Mono

WLAN

Fungsi WLAN untuk menyambung ke aplikasi "Leica FOTOS" Dapat diperoleh di Apple App Store™ atau di Google Play Store™.

	2,4 GHz	5 GHz
EU/US/ CN	IEEE802.11b/ g/n: saluran 1–11 (2412– 2462 MHz)	Client mode: (Hanya untuk penggunaan dalam ruangan) IEEE802.11a/n/ ac: saluran 36–64 (5180–5320 MHz) Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ ac: saluran 149–165 (5745– 5825 MHz)
JP		Access point + client mode: (Hanya untuk penggunaan dalam ruangan) IEEE802.11a/n/ ac: saluran 36–48 (5180–5240 MHz) Client mode: (Hanya untuk penggunaan dalam ruangan) IEEE802.11a/n/ ac: saluran 52–144 (5260– 5720 MHz)
ROW		

Daya maksimum (EIRP): < 14 dBm, metode enkripsi: WPA™/WPA2™/WPA3™ yang kompatibel dengan WLAN

GPS

Dapat diaktifkan melalui aplikasi Leica FOTOS, tergantung pada undang-undang yang berlaku, tidak tersedia untuk semua negara. Data akan ditulis ke header Exif pada file gambar.

Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: Saluran 0–39 (2402–2480 MHz), daya maksimum (EIRP): 10 dBm

Bahasa menu

Inggris, Jerman, Prancis, Italia, Spanyol, Portugis, Rusia, Jepang, Tionghoa Tradisional, Tionghoa Modern, Korea

DAYA LISTRIK

Baterai (Leica BP-SCL6)

Baterai lithium-ion, tegangan nominal 7,2V (DC); kapasitas 2200 mAh (minimal), 302 gambar (menurut standar CIPA), 1535 gambar (menurut standar CIPA dengan siklus pengambilan gambar yang disesuaikan*), produsen: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., dibuat di Tiongkok

***Siklus 1:** Kamera dihidupkan, pelepasan rana pertama setelah 5 detik, satu pengambilan gambar setiap 3 detik, setelah 10 pengambilan gambar, kamera dimatikan (Auto Power Off), dan dihidupkan kembali setelah masa tunggu 5 menit.

***Siklus 2:** Kamera dihidupkan, pelepasan rana pertama setelah 5 detik, satu pengambilan gambar setiap 3 detik, setelah 50 pengambilan gambar, kamera dimatikan (Auto Power Off), dan dihidupkan kembali setelah masa tunggu 5 menit. Siklus ini diulangi secara bergantian hingga baterai habis.

Adaptor USB-C (Leica ACA-SCL6)

(tersedia secara opsional)

Input: tegangan AC 100–240V, 50/60 Hz, 0,25 A, pengalihan otomatis, output: tegangan DC 5V/9V, 3 A, produsen: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., dibuat di Tiongkok

Pengisi daya (Leica BC-SCL4)

(tersedia secara opsional)

Input: tegangan AC 100–240V, 50/60 Hz, 0,25 A, pengalihan otomatis, output: tegangan DC 8,4V; 0,85 A, produsen: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., dibuat di Tiongkok

USB-C DC Coupler (Leica DC-SCL6)

(tersedia secara opsional)

Input: DC 9V/3 A (min.), output: DC 9V (dengan ACA-SCL6), mendukung USB PD 3.1, produsen: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., dibuat di Tiongkok

Pengisian daya melalui USB

Selama pengoperasian: 9V/3 A (min. 27 W)

Dengan kamera dimatikan: 5V/1500 mA (2,5 W atau lebih)

Wireless Charging

Performa optimal dengan pengisi daya 9V (charging pad 10 W diperlukan)

Tegangan/arus input nominal

7,2V = 2,3A (baterai), 5V = 3,0A / 9V = 2,5A (USB)



QuickTime

LEICA SUMMILUX 28 F/1.7 ASPH.

BENTUK LENSA

STRUKTUR LENSA

Jumlah lensa

11

Komponen

9

Jumlah permukaan asferis

5

Posisi pupil masuk

14,9 mm (di depan bidang gambar)

Kisaran kerja

0,17 m hingga ∞

PENGATURAN JARAK

Skala

Pembagian kombinasi meter (m)/kaki (ft)

Bidang objek terkecil

Sekitar 228 x 342 mm (Makro: 98 x 148 mm)

Skala terbesar

1:9,5 (Makro 1:4,1)

Kisaran apertur

F1,7 hingga F16 dalam inkremen 1/3 EV

Zoom digital

Dapat dipilih sekitar 1,25x (sesuai dengan 35 mm), sekitar 1,7x (sesuai dengan 50 mm), sekitar 2,7x (sesuai dengan 75 mm), atau sekitar 3,2x (sesuai dengan 90 mm)

Stabilisasi gambar

Sistem kompensasi optik untuk pengambilan gambar foto dan video

Ulir filter

E49

Tudung lensa

Dapat dijepitkan (tersedia dalam isi kemasan).

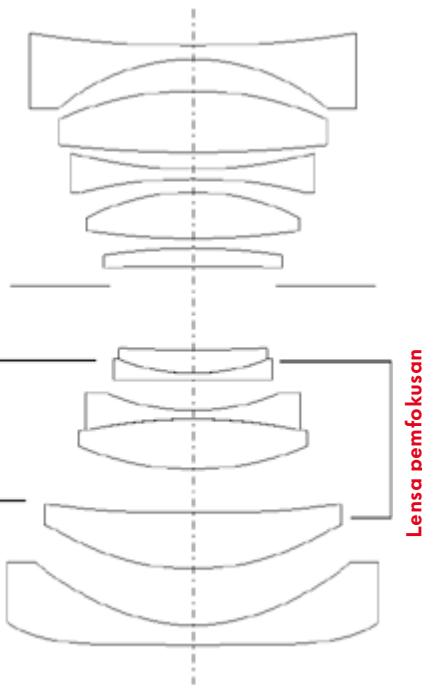
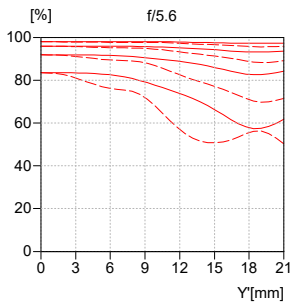
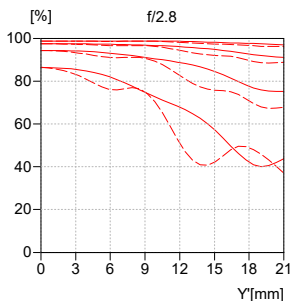
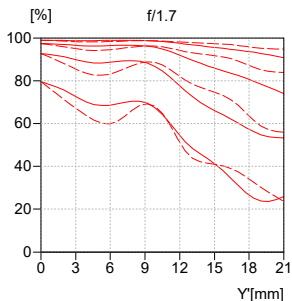


DIAGRAM MTF



- Struktur sagital
- - - Struktur tangensial

LEICA HG-DC1

(aksesori opsional)

Jenis produk

Gagang untuk pengisian daya nirkabel

No. pemesanan

19 530

Tegangan/arus nominal

9,0V DC/1,1A

Frekuensi pengisian daya

110 kHz–205 kHz

Kondisi pengoperasian

0 °C hingga +40 °C

Negara asal

Tiongkok

LAYANAN PELANGGAN LEICA

Untuk pemeliharaan peralatan Leica Anda serta saran untuk semua produk Leica dan pemesanannya, layanan pelanggan Leica Camera AG siap membantu Anda. Jika terjadi perbaikan atau kerusakan, Anda juga dapat menghubungi layanan pelanggan atau layanan perbaikan dari perwakilan Leica setempat Anda.

LEICA JERMAN

Leica Camera AG

Layanan pelanggan Leica
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Germany

Telepon: +49 6441 2080-189

Faks: +49 6441 2080-339

Email: customer.care@leica-camera.com

<https://leica-camera.com>

PERWAKILAN NEGARA ANDA

Anda dapat menemukan layanan pelanggan resmi di area Anda di situs web kami:

<https://leica-camera.com/en-int/contact>

AKADEMI LEICA

Seluruh program seminar kami dengan banyak lokakarya menarik tentang subjek fotografi dapat ditemukan di:

<https://leica-camera.com/en-int/leica-akademie>

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5
35578 WETZLAR | GERMANY
Telepon: +49(0)6441-2080-0
Faks: +49(0)6441-2080-333
www.leica-camera.com

Q3 Monochrom/ID/2025/3.8.0/1