



LEICA Q3 MONOCHROM

Instrukcja obsługi

UWAGA WSTĘPNA

Szanowna Klientko, Szanowny Kliencie,
Życzymy wiele przyjemności i sukcesów w fotografowaniu Państwa nowym aparatem Leica Q3 Monochrom. Aby w pełni wykorzystać możliwości aparatu, należy najpierw zapoznać się z niniejszą instrukcją. Wszystkie informacje na temat Leica Q3 Monochrom można w każdej chwili znaleźć na stronie <https://leica-camera.com>.

Leica Camera AG

ZAKRES DOSTAWY

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić, czy dostarczone akcesoria są kompletne*.

- Leica Q3 Monochrom z przykręconą osłoną przeciwsłoneczną
- Akumulator litowo-jonowy Leica BP-SCL6
- Pokrywa osłony przeciwsłonecznej
- Pasek do noszenia
- Pierścień zabezpieczający gwint
- Pokrowiec na gorącą stopkę
- Kabel USB-C
- Dodatki (konto Leica)
- Dodatki Ostrzeżenie Bateria
- Skrócona instrukcja obsługi
- Certyfikat sprawności technicznej
- Oznakowanie CE

* Projekt i konstrukcja mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

CZĘŚCI ZAMIENNE/AKCESORIA

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat aktualnego, szerokiego asortymentu części zamiennych/akcesoriów do aparatu, należy skontaktować się z Działem Obsługi Klienta Leica lub odwiedzić stronę główną Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/pl-PL/akcesoria>

Z aparatem mogą być używane wyłącznie akcesoria wymienione i opisane w niniejszej instrukcji lub przez Leica Camera AG (akumulator, ładowarka, wtyczka sieciowa, kabel sieciowy itd.) Te akcesoria należy stosować wyłącznie do tego produktu. Akcesoria pochodzące od innych producentów mogą prowadzić do nieprawidłowego działania urządzenia lub spowodować jego uszkodzenie.

Przed użyciem aparatu należy najpierw zapoznać się z rozdziałami „Informacje prawne”, „Instrukcje bezpieczeństwa” i „Informacje ogólne”, aby uniknąć uszkodzenia produktu oraz zapobiec ewentualnym obrażeniom i zagrożeniom.

WSKAZÓWKI PRAWNE

WSKAZÓWKI O PRAWACH AUTORSKICH

- Prosimy o uważne przestrzeganie przepisów o prawach autorskich. Nagrywanie i publikowanie samodzielnie nagranych mediów (np. taśm, płyt CD lub innych publikowanych lub wysyłanych materiałów) może naruszać prawa autorskie. Dotyczy to w równym stopniu całego dostarczonego oprogramowania.
- Do korzystania z filmów nagranych za pomocą tego aparatu mają zastosowanie następujące przepisy: produkt jest objęty licencją AVC Patent Portfolio Licence i jest przeznaczony do użytku osobistego przez użytkownika końcowego. Dopuszczalne są również takie rodzaje użytkowania, za które użytkownik końcowy nie otrzymuje żadnego wynagrodzenia, np. (i) kodowanie zgodnie ze standardem AVC ("film AVC") i/lub (ii) dekodowanie filmu AVC, który został zakodowany zgodnie ze standardem AVC przez użytkownika końcowego w ramach użytku osobistego i/lub który prywatny użytkownik końcowy otrzymał od dostawcy, który z kolei nabył licencję na oferowanie filmów AVC. Dla wszystkich innych zastosowań nie udzielono ani wyraźnych ani domniemych licencji. Wszelkie inne zastosowania, w szczególności odpłatne udostępnianie filmów AVC, mogą wymagać zawarcia odrębnej umowy licencyjnej z MPEG LA, L.L.C. Więcej informacji można uzyskać od MPEG LA, L.L.C. pod adresem www.mpegla.com.
- Oznaczenia „SD”, „SDHC”, „SDXC” i „microSDHC” oraz powiązane z nimi logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.

WSKAZÓWKI PRAWNE DOTYCZĄCE NINIEJSZEJ INSTRUKCJI

PRAWA AUTORSKIE

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Wszystkie teksty, zdjęcia i grafiki podlegają prawu autorskiemu i innym ustawom o ochronie własności intelektualnej. Nie mogą być one kopiowane, zmieniane lub wykorzystywane w celach komercyjnych lub w celu rozpowszechniania.

DANE TECHNICZNE

Po zamknięciu wydania niniejszej instrukcji mogły nastąpić zmiany w produktach i funkcjach. Producent zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w zakresie konstrukcji lub formy, odchyień odcienia koloru oraz zmian zakresu dostawy lub wykonania w okresie dostawy, o ile zmiany lub odchylenia są akceptowalne dla Klienta z uwzględnieniem interesów Leica Camera AG. W związku z tym Leica Camera AG zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian, jak również prawo do ewentualnych błędów w publikacji. Ilustracje mogą zawierać akcesoria, wyposażenie specjalne lub inne elementy niebędące częścią standardowego zakresu dostawy lub usług. Poszczególne strony mogą również zawierać opisy rodzajów i usług, które nie są oferowane w poszczególnych krajach.

MARKI I LOGO

Marki i logo użyte w tej instrukcji są chronionymi znakami towarowymi. Wykorzystywanie tych znaków towarowych lub logo bez uprzedniej zgody Leica Camera AG jest niedozwolone.

PRAWA LICENCYJNE

Camera AG pragnie zaoferować Państwu innowacyjną i pomocną dokumentację. Ze względu na kreatywny charakter produktu prosimy o zrozumienie, że Leica Camera AG musi chronić swoją własność intelektualną, w tym patenty, znaki towarowe i prawa autorskie, oraz że niniejsza dokumentacja nie przyznaje żadnych praw licencyjnych do własności intelektualnej Leica Camera AG.

WSKAZÓWKI REGULACYJNE

Datę produkcji aparatu można znaleźć na naklejkach na karcie gwarancyjnej lub na opakowaniu. Format daty to rok/miesiąc/dzień.

ZEZWOLENIA W POSZCZEGÓLNYCH KRAJACH

W menu aparatu znajdują się informacje o zezwoleniach dla poszczególnych krajów właściwe dla tego urządzenia.

- W menu głównym wybrać **Camera Information**
- Wybrać **Regulatory Information**

INFORMACJE O LICENCJI

W menu aparatu znajdują się informacje o licencjach dla poszczególnych krajów właściwe dla tego urządzenia.

- W menu głównym wybrać **Camera Information**
- Wybrać **License Information**

OZNACZENIE CE

Oznaczenie CE naszych produktów dokumentuje zgodność z podstawowymi wymaganiami odpowiednich dyrektyw UE.

Język polski

Deklaracja Zgodności (DoC)

Niniejszym „Leica Camera AG” potwierdza, że produkt ten odpowiada zasadniczym wymaganiom oraz pozostałym istotnym wytycznym zarządzenia 2014/53/EU.

Klienci mogą pobrać kopię oryginalnego certyfikatu DoC dla naszych produktów z naszego serwera DoC:

<https://cert.leica-camera.com>

W razie dalszych pytań należy skontaktować się z Działem Pomocy Technicznej Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Niemcy

**Pasmo częstotliwości użytkowej / ograniczenia w użytkowaniu:
patrz dane techniczne**

UTYLIZACJA URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

(Dotyczy UE oraz innych krajów europejskich, w których obowiązują systemy selektywnej zbiórki odpadów).

To urządzenie zawiera elementy elektryczne i/lub elektroniczne i dlatego nie wolno go utylizować ze zwykłymi odpadami domowymi. Zamiast tego należy urządzenie oddać do recyklingu w odpowiednich punktach zbiórki odpadów udostępnianych przez gminę.

Utylizacja jest oferowana bezpłatnie. Jeżeli urządzenie zawiera wymienne baterie lub akumulatory, muszą one zostać wcześniej wyjęte i w razie potrzeby zutylistowane zgodnie z przepisami.

W celu uzyskania dalszych informacji proszę zwrócić się do władz lokalnych, zakładu utylizacji odpadów lub do sklepu, w którym nabyli Państwo to urządzenie.



WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE UŻYWANIA WLAN/BLUETOOTH®

- W przypadku korzystania z urządzeń lub systemów komputerowych, które wymagają bardziej niezawodnych zabezpieczeń niż urządzenia WLAN, należy upewnić się, że zastosowano odpowiednie środki bezpieczeństwa i ochrony przed zakłóceniami w używanych systemach.
- Leica Camera AG nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe w wyniku używania aparatu do celów innych niż korzystanie z niego jako urządzenia WLAN.
- Wychodzi się z założenia, że funkcja WLAN będzie stosowana w krajach, gdzie aparat jest dostępny w sprzedaży. Istnieje ryzyko, że aparat może naruzać przepisy radiowe, jeśli będzie używany w krajach innych niż te, w których jest dystrybuowany. Leica Camera AG nie ponosi żadnej odpowiedzialności za tego rodzaju wykroczenia.
- Należy pamiętać, że istnieje ryzyko przechwycenia przez osoby trzecie danych wysyłanych i odbieranych drogą radiową. W celu zapewnienia bezpieczeństwa informacji zdecydowanie zaleca się włączenie szyfrowania w ustawieniach Wireless Access Points.
- Należy unikać używania aparatu na obszarach z polem magnetycznym, elektrycznością statyczną lub zakłóceniami, np. w pobliżu kuchenek mikrofalowych. W przeciwnym wypadku transmisje radiowe mogą nie docierać do aparatu.
- Używanie aparatu w pobliżu takich urządzeń, jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, które wykorzystują pasmo częstotliwości radiowej 2,4 GHz, może pogorszyć działanie obu urządzeń.
- Nie należy łączyć się z sieciami bezprzewodowymi, do używania których nie macie Państwo uprawnień.
- Jeśli funkcja WLAN jest włączona, sieci bezprzewodowe są wyszukiwane automatycznie. W takim przypadku mogą być również wyświetlane sieci, z których użytkownik nie ma prawa korzystać (SSID: nazwa sieci WLAN). Nie należy próbować połączyć

się z taką siecią, gdyż może być to uznane za nieupoważniony dostęp.

- Zaleca się wyłączenie funkcji WLAN podczas podróży samolotem.
- Korzystanie z pasma częstotliwości radiowej WLAN od 5150 MHz do 5350 MHz jest dozwolone tylko w zamkniętych pomieszczeniach.
- W przypadku niektórych funkcji programu Leica FOTOS, należy zapoznać się z ważnymi wskazówkami na str. 218.

WAŻNE UWAGI DOTYCZĄCE ŁADOWANIA PRZEZ USB / ŁADOWANIA BEZPRZEWODOWEGO

- Należy używać zasilacza o maksymalnej mocy wyjściowej 100 W lub mniejszej, który jest zgodny ze standardem USB-PD. Należy upewnić się, że spełnia on normy bezpieczeństwa IEC62368-1 (zgodność z ES1, PS2 - 60 V lub mniej, 100 W lub mniej). Jeśli nie ma pewności, czy spełnia on normy bezpieczeństwa, należy skontaktować się z producentem zasilacza.

INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

WSKAZÓWKI OGÓLNE

- Nie należy używać aparatu w bezpośrednim sąsiedztwie urządzeń, w których występują silne pola magnetyczne, elektrostatyczne lub elektromagnetyczne (np. piecze indukcyjne, kuchenki mikrofalowe, monitory telewizyjne lub komputerowe, konsole do gier wideo, telefony komórkowe, urządzenia radiowe). Ich pola elektromagnetyczne mogą zakłócać zapisy obrazów.
- Silne pola magnetyczne, np. pochodzące z głośników lub dużych silników elektrycznych, mogą uszkodzić zapisane dane lub zakłócić nagrania.
- Jeśli aparat działa nieprawidłowo z powodu narażenia na działanie pól elektromagnetycznych, należy go wyłączyć, na krótko wyjąć akumulator, a następnie ponownie włączyć.
- Nie należy używać aparatu w bezpośrednim sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia. Ich pola elektromagnetyczne również mogą zakłócać zapisy obrazów.
- Małe części, takie jak osłona gorącej stopki, należy zawsze przechowywać w następujący sposób:
 - z dala od dzieci
 - w miejscu zabezpieczonym przed utratą i kradzieżą
- Nowoczesne komponenty elektroniczne reagują wrażliwie na wyładowania elektrostatyczne. Ponieważ ciało ludzkie np. podczas chodzenia po syntetycznej wykładzinie może osiągnąć napięcie odpowiadające wartości kilkudziesięciu tysięcy woltów, może dojść do wyładowania podczas dotknięcia aparatu, zwłaszcza jeśli leży on na przewodzącej powierzchni. Jeśli wyładowanie dotyczy tylko korpusu aparatu jest ono całkowicie nieszkodliwe dla elementów elektronicznych. Jednak ze względów bezpieczeństwa nie powinno dotykać się kontaktów prowadzących na zewnątrz (np. w gorącej stopce) mimo wbudowanych dodatkowych zabezpieczeń.
- W celu ewentualnego oczyszczenia styków nie używać ściereczki z mikrofibry optycznej (syntetycznej), lecz ściereczkę bawełnianą lub lnianą. Bezpieczne

usunięcie ładowania elektrostatycznego możliwe jest przez świadome dotknięcie rury od ogrzewania lub wodociągów (a więc uziemionego materiału przewodzącego). Zabrudzeń i utleniania styków można również uniknąć przechowując aparat w suchym miejscu z założoną zakrywką obiektywu i osłoną gorącej stopki/gniazda wizjera (w przypadku aparatów systemowych).

- Należy używać wyłącznie akcesoriów przeznaczonych do tego modelu, aby uniknąć nieprawidłowego działania, zwarcia lub porażenia prądem.
- Nie należy próbować zdejmować części obudowy (pokryw). Profesjonalne naprawy należy przeprowadzać wyłącznie w autoryzowanych punktach serwisowych.
- Chronić aparat przed kontaktem ze sprayami na owady i innymi agresywnymi środkami chemicznymi. Do czyszczenia nie wolno używać benzyny, rozcieńczalników i alkoholu. Niektóre substancje chemiczne i płyny mogą uszkodzić obudowę aparatu lub jego powłokę.
- Ponieważ guma i tworzywa sztuczne mogą wydzielać agresywne substancje chemiczne, nie powinny pozostawać w kontakcie z aparatem przez dłuższy czas.
- Należy uważać, aby do aparatu nie przedostał się piasek, kurz lub woda, np. podczas opadów śniegu, deszczu lub przebywając na plaży. Należy o tym pamiętać w szczególności podczas wymiany obiektywów (w przypadku aparatów systemowych) oraz przy wkładaniu i wyjmowaniu karty pamięci lub akumulatora. Piasek i kurz mogą uszkodzić aparat, obiektyw, kartę pamięci lub akumulator. Wilgoć może doprowadzić do uszkodzenia funkcji aparatu i karty pamięci a nawet do ich całkowitego zniszczenia.

OBIEKTYW

- Obiektyw działa jak lupa, gdy jasne światło słoneczne bezpośrednio pada na aparat. Dlatego należy koniecznie chronić urządzenie przed silnymi promieniami słonecznymi.

- Założenie zakrytki obiektywu i przechowywanie aparatu w cieniu (lub najlepiej w torbie) pomoże zapobiec uszkodzeniu wnętrza aparatu.

AKUMULATOR

- Stosowanie akumulatora niezgodnie z przepisami lub stosowanie nieprzeznaczonych dla produktu typów akumulatorów może doprowadzić do wybuchu!
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie promieni słonecznych, ciepła, wilgoci lub wody przez dłuższy czas. Nie wolno także umieszczać akumulatorów w kuchenke mikrofalowej lub w pojemniku wysokociśnieniowym, gdyż zachodzi wówczas ryzyko pożaru lub wybuchu!
- Wilgotnych lub mokrych akumulatorów nigdy nie wolno ładować ani umieszczać w aparacie.
- Zawór bezpieczeństwa w akumulatorze zapewnia kontrolę nad nadciśnieniem, które może powstać w przypadku niewłaściwej obsługi. Spuchnięte akumulatory należy jednak natychmiast usunąć. Istnieje niebezpieczeństwo wybuchu!
- Zawsze utrzymywać styki akumulatora w czystości i zapewnić swobodny dostęp do nich. Baterie litowo-jonowe są wprawdzie zabezpieczone przed zwarciami, ale mimo to kontakty powinny być chronione przed przedmiotami metalowymi takimi jak klamry biurowe lub biżuteria. Akumulator po zwarciu może stać się bardzo gorący i spowodować silne poparzenia.
- Jeśli akumulator upadnie na ziemię, należy sprawdzić, czy obudowa lub kontakty nie uległy uszkodzeniu. Włożenie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie samego aparatu.
- W przypadku pojawienia się nieprzyjemnego zapachu, odbarwienia, deformacji, przegrzania lub wycieku płynu, akumulator należy natychmiast wyjąć z aparatu lub ładowarki i wymienić. W przeciwnym razie istnieje ryzyko przegrzania, pożaru i/lub wybuchu w przypadku dalszego używania akumulatora!
- Nigdy nie wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ grozi to niebezpieczeństwem wybuchu.

- W przypadku wycieku płynu lub zapachu spalin, należy trzymać akumulator z dala od źródeł ciepła. Wyciekająca ciecz może spowodować wybuch!
- Użycie innych ładowarek niezatwierdzonych przez Leica Camera AG może doprowadzić do uszkodzenia akumulatora i w skrajnych przypadkach do poważnych zagrażających życiu obrażeń.
- Upewnić się, że używane gniazdo sieciowe jest swobodnie dostępne.
- Nie wolno otwierać ani akumulatora ani ładowarki. Naprawy mogą być przeprowadzane tylko przez autoryzowane warsztaty.
- Upewnić się, że akumulatory nie dostaną się w ręce dzieci. Połknięcie akumulatora może spowodować uduszenie.

PIERWSZA POMOC

- Jeśli płyn z akumulatora wejdzie w kontakt z oczami, istnieje ryzyko ślepoty. Natychmiast dokładnie przepłukać oczy czystą wodą. Nie wcierać w oczy. Natychmiast udać się do lekarza.
- Jeśli rozlana ciecz dostanie się na skórę lub ubranie, istnieje ryzyko obrażeń. Umyć stosowne miejsca czystą wodą.

ŁADOWARKA

- Jeśli ładowarka jest używana w pobliżu odbiorników radiowych, ich odbiór może być zakłócony. Zapewnić odległość co najmniej 1 m między urządzeniami.
- Gdy ładowarka jest używana, może wydawać dźwięki („brzęczenie”). Jest to normalne i nie stanowi usterki.
- Odłączyć ładowarkę od sieci, gdy nie jest używana, w przeciwnym razie będzie ona pobierać (bardzo małą) ilość energii, nawet gdy akumulator nie jest włożony.
- Zawsze utrzymywać styki baterii w czystości i nigdy nie dopuszczać do powstania zwarcia.

- Można używać tylko dostarczonych przewodów zasilających. Przewodów zasilających można używać wyłącznie z dostarczoną ładowarką. Nie należy próbować używać przewodu zasilającego lub ładowarki do innych celów.

KARTA PAMIĘCI

- Dopóki na karcie pamięci zapisane jest nagranie lub karta pamięci jest odczytywana, nie wolno jej wyjmować. W tym czasie nie wolno również wyłączać aparatu ani narażać go na wibracje.
- Dopóki status LED się świeci, sygnalizując, że aparat uzyskuje dostęp do pamięci, nie należy otwierać komory ani wyjmować karty pamięci ani akumulatora. W przeciwnym razie dane na karcie mogą zostać zniszczone, a aparat może działać nieprawidłowo.
- Nie należy upuszczać ani zginać kart pamięci, ponieważ mogą one ulec uszkodzeniu, a zapisane na nich dane mogą zostać utracone.
- Nie dotykać styków z tyłu karty pamięci i trzymać je z dala od brudu, kurzu i wilgoci.
- Upewnić się, że karty pamięci są niedostępne dla dzieci. W przypadku połączonych kart pamięci istnieje niebezpieczeństwo udławienia się.

CZUJNIK

- Promieniowanie na dużych wysokościach (np. podczas lotów samolotem) może powodować uszkodzenia pikseli.

PASEK DO NOSZENIA

- Pasek do noszenia jest z zasady wykonany z wyjątkowo mocnego materiału. Dlatego należy go trzymać z dala od dzieci. Nie są one zabawkami i są potencjalnie niebezpieczne dla dzieci ze względu na ryzyko uduszenia.
- Pasów należy używać wyłącznie do przenoszenia aparatu fotograficznego lub lornetki. Każde inne użycie wiąże się z ryzykiem obrażeń ciała i może spo-

wodować uszkodzenie paska do noszenia, dlatego jest niedozwolone.

- Pasków nie należy używać z aparatami fotograficznymi ani lornetkami podczas uprawiania sportu, gdy istnieje szczególnie wysokie ryzyko zaczepienia paskiem (np. podczas wspinaczki górskiej i podobnych sportów uprawianych na świeżym powietrzu).

STATYW

- W przypadku korzystania ze statywu należy sprawdzić jego stabilność i przekręcić aparat, zmieniając położenie statywu, a nie przekręcając sam aparat. W przypadku korzystania ze statywu należy również uważać, aby nie dokręcić zbyt mocno śruby statywu, nie używać niepotrzebnie siły itp. Unikać transportowania aparatu z zamocowanym statywem. Można zranić siebie lub inne osoby albo uszkodzić aparat.

LAMPA BŁYSKOWA

- Używanie niekompatybilnych lamp błyskowych z Leica Q3 Monochrom może w najgorszym przypadku doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia aparatu lub lampy błyskowej.

WSKAZÓWKI OGÓLNE

Więcej informacji o koniecznych działaniach, które należy podjąć w przypadku wystąpienia problemów, można znaleźć w rozdziale "Pielęgnacja/przechowywanie".

APARAT/OBIEKTYW

- Należy zanotować numer fabryczny aparatu oraz obiektywów, ponieważ jest on niezwykle ważny w przypadku utraty aparatu.
- Numer seryjny aparatu jest wygrawerowany na gorącej stopce lub na spodzie aparatu, w zależności od modelu.

EKRAN

- Jeśli aparat jest narażony na duże wahania temperatury, na ekranie może tworzyć się kondensacja. Należy wytrzeć go ostrożnie miękką i suchą szmatką.
- Jeśli w momencie włączenia aparatu jest bardzo zimno, obraz na monitorze będzie początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. Gdy tylko ekran się rozgrzeje, powróci do normalnej jasności.

AKUMULATOR

- Akumulator może być ładowany tylko w określonym zakresie temperatur. Szczegółowe informacje na temat warunków pracy można znaleźć w rozdziale „Dane techniczne” (patrz str. 244).
- Akumulatory litowo-jonowe mogą być ładowane w każdej chwili, niezależnie od ich stanu naładowania. Jeśli akumulator jest tylko częściowo rozładowany na początku ładowania, pełne ładowanie będzie odpowiednio szybsze.
- Nowe akumulatory są tylko częściowo naładowane fabrycznie, więc powinny zostać w pełni naładowane przed pierwszym użyciem.
- Nowe akumulatory osiągają pełną wydajność dopiero po 2–3-krotnym całkowitym ładowaniu i - przez używanie aparatu - po ich ponownym wyładowaniu. Wyładowanie powinno być powtarzane co ok. 25 cykli.

- Podczas procesu ładowania, zarówno akumulator jak i ładowarka ulegają rozgrzaniu. Jest to normalne i nie stanowi usterki.
- Jeśli obie diody LED migają szybko po rozpoczęciu ładowania (> 2 Hz), to jest to oznaka błędu w ładowaniu (np. ze względu na przekroczenie maksymalnego czasu ładowania, napięcia lub temperatury poza dopuszczalnymi zakresami lub zwarcia). W takim przypadku należy odłączyć ładowarkę od sieci elektrycznej i wyjąć akumulator. Upewnić się, że warunki termalne wymienione powyżej są spełnione i następnie ponownie rozpocząć proces ładowania. Jeżeli problem nadal występuje, należy skontaktować się ze sprzedawcą, przedstawicielem firmy Leica w kraju lub firmą Leica Camera AG.
- Akumulatory litowo-jonowe wielokrotnego ładowania wytwarzają energię elektryczną w wyniku wewnętrznych reakcji chemicznych. Na te reakcje wpływa również temperatura i wilgotność powietrza na zewnątrz. Aby zapewnić maksymalną żywotność akumulatora, nie należy wystawiać go na działanie skrajnie wysokich lub niskich temperatur (np. w stojącym samochodzie w lecie lub w zimie).
- Żywotność każdego akumulatora - nawet w optymalnych warunkach pracy - jest ograniczona! Po kilkuset cyklach ładowania można to zauważyć po wyraźnie krótszych czasach pracy.
- Wymienny akumulator zasila drugi akumulator (tzw. akumulator buforowy) zainstalowany na stałe w aparacie, co zapewnia przechowywanie czasu i daty przez kilka tygodni. Jeśli pojemność akumulatora buforowego zostanie wyczerpana, należy go naładować poprzez włożenie naładowanego akumulatora. Jednak po całkowitym rozładowaniu obu akumulatorów trzeba ponownie ustawić czas i datę.
- Jeśli pojemność akumulatora zmniejszy się lub używany jest stary akumulator, w zależności od używanej funkcji aparatu pojawiają się komunikaty ostrzegawcze, a działanie funkcji może być ograniczone lub całkowicie zablokowane.
- Wyjąć akumulator, jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas. Najpierw wyłączyć aparat za

pomocą głównego wyłącznika. W przeciwnym razie po kilku tygodniach akumulator może ulec głębokiemu rozładowaniu, tzn. napięcie może znacznie spaść, ponieważ aparat, nawet gdy jest wyłączony, zużywa niewielką ilość prądu spoczynkowego do zapisywania ustawień.

- Uszkodzone akumulatory należy oddać do punktu zbiórki w celu prawidłowego recyklingu zgodnie z odpowiednimi przepisami.
- Data produkcji znajduje się na samym akumulatorze. Format daty to tydzień/rok.

KARTA PAMIĘCI

- Asortyment oferowanych kart SD/SDHC/SDXC jest zbyt duży, aby Leica Camera AG mogła w pełni przetestować wszystkie dostępne typy pod kątem kompatybilności i jakości. Z reguły nie należy spodziewać się uszkodzeń aparatu lub karty. Jednakże Leica Camera AG nie ponosi gwarancji funkcjonalności dla użycia tzw. kart generycznych (niemarkowych), które szczególnie często nie spełniają standardów SD/SDHC/SDXC.
- Zaleca się od czasu do czasu formatować kartę pamięci, ponieważ fragmentacja zachodząca na skutek usuwania danych może zablokować część pojemności pamięci.
- Zazwyczaj nie jest konieczne formatowanie już włożonych kart pamięci w celu ich inicjalizacji. Należy jednak o niej pamiętać w przypadku pierwszego użycia karty, która nie jest jeszcze sformatowana lub została sformatowana w innym urządzeniu (np. w komputerze).
- Ponieważ pola elektromagnetyczne, ładunki elektrostatyczne oraz wady aparatu i karty mogą doprowadzić do uszkodzenia lub utraty danych na karcie pamięci, zaleca się dodatkowe przeniesienie danych do komputera i zapisanie ich tam.
- Karty pamięci SD, SDHC i SDXC posiadają suwak zabezpieczenia przed zapisem, który może być użyty do zablokowania ich przed niezamierzonym zapisem i usunięciem. Suwak znajduje się po ściętej stronie

karty. W dolnej pozycji, oznaczonej LOCK, dane są zabezpieczone.

- W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone. Zabezpieczenie przed usunięciem odpowiednio oznaczonych nagrań nie uniemożliwia formatowania.

CZUJNIK

- Jeśli do szkła pokrywy czujnika przylegają cząsteczki kurzu lub brudu, to w zależności od wielkości cząstek mogą one być widoczne w postaci ciemnych plam lub przebarwień na zdjęciach (w przypadku aparatów systemowych). Aby wyczyścić czujnik, można wysłać aparat do Działu Obsługi Klienta Leica (patrz. str. 252). Czyszczenie to nie wchodzi jednak w zakres usług gwarancyjnych i podlega opłacie.

DANE

- Wszystkie dane, w tym dane osobowe, mogą zostać zmienione lub usunięte w wyniku wadliwej lub przypadkowej obsługi, elektryczności statycznej, wypadków, awarii, napraw i innych działań.
- Proszę zwrócić uwagę, że Leica Camera AG nie ponosi żadnej odpowiedzialności za bezpośrednie lub wtórne szkody wynikające ze zmiany lub zniszczenia danych i informacji osobowych.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Leica nieustannie pracuje nad dalszym rozwojem i optymalizacją modelu Leica Q3 Monochrom. Ponieważ w przypadku aparatów cyfrowych bardzo wiele funkcji jest sterowanych czysto elektronicznie, ulepszenia i rozszerzenia zakresu funkcji mogą być zainstalowane w aparacie w późniejszym czasie. W tym celu Leica wprowadza w nieregularnych odstępach czasu tak zwane aktualizacje oprogramowania sprzętowego. W zasadzie aparaty są dostarczane już w stanie fabrycznym z najnowszym oprogramowaniem, ale można również łatwo pobrać oprogramowanie samodzielnie z naszej strony internetowej i zainstalować je w aparacie.

Po rejestracji jako właściciel sprzętu na stronie głównej Leica Camera, można abonować newsletter informujący o dostępności aktualizacji oprogramowania.

Dalsze informacje dotyczące rejestracji i aktualizacji oprogramowania sprzętowego dla Leica Q3 Monochrom, jak również wszelkie zmiany i uzupełnienia wyjaśnień zawartych w instrukcji obsługi, można znaleźć zarówno w obszarze pobierania jak i w części „Obszar Klienta” Leica Camera AG pod adresem: club.leica-camera.com

WARUNKI GWARANCJI LEICA CAMERA AG

Szanowny Kliencie, Klientko Leica, gratulujemy zakupu nowego produktu Leica, nabyliście Państwo produkt znanej na całym świecie marki.

Oprócz ustawowych roszczeń gwarancyjnych wobec sprzedawcy, Leica Camera AG („LEICA”), zapewni dobrowolne usługi gwarancyjne dla produktu Leica zgodnie z poniższymi przepisami („Gwarancja Leica”). Gwarancja Leica nie ogranicza zatem ustawowych praw konsumenta wynikających z obowiązującego prawa ani praw konsumenta wobec sprzedawcy, z którym zawarto umowę kupna.

GWARANCJA LEICA

Nabyli Państwo produkt, który został wyprodukowany zgodnie ze specjalnymi standardami jakości i sprawdzony na poszczególnych etapach produkcji przez doświadczonych specjalistów. Leica udziela gwarancji na ten produkt, w tym na akcesoria znajdujące się w oryginalnym opakowaniu, która jest ważna od 01 kwietnia 2023 r. Należy pamiętać, że gwarancja nie jest udzielana na użytek komercyjny.

W przypadku niektórych produktów Leica oferuje przedłużenie okresu gwarancji po zarejestrowaniu się na koncie Leica. Szczegóły można znaleźć na stronie internetowej www.leica-camera.com.

ZAKRES GWARANCJI LEICA

W okresie gwarancyjnym reklamacje dotyczące wad produkcyjnych i materiałowych będą usuwane bezpłatnie, według uznania LEICA, poprzez naprawę, wymianę wadliwych części lub wymianę na podobny produkt Leica w idealnym stanie. Wymienione części lub produkty stają się własnością LEICA.

Wszelkie dalsze roszczenia jakiegokolwiek rodzaju i na jakiegokolwiek podstawie prawnej w związku z niniejszą gwarancją Leica są wykluczone.

WYŁĄCZONE Z GWARANCJI LEICA

Gwarancja Leica nie obejmuje części podlegających zużyciu, takich jak muszle oczne, skórzane pokrycia, paski do przenoszenia, wzmocnienia, baterie i części podlegające naprężeniom mechanicznym, chyba że wada została spowodowana wadą produkcyjną lub materiałową. Dotyczy to również uszkodzeń powierzchni.

WYGAŚNIĘCIE ROSZCZEŃ Z TYTUŁU GWARANCJI LEICA

Roszczenia z tytułu gwarancji są nieważne, jeśli dana wada jest spowodowana niewłaściwą obsługą; mogą być również nieważne, jeśli, między innymi, użyto akcesoriów innych firm, produkt Leica nie został prawidłowo otwarty lub nie został prawidłowo naprawiony. Roszczenia gwarancyjne są również nieważne, jeśli numer seryjny jest nierozpoznawalny.

REALIZACJA GWARANCJI LEICA

W celu zgłoszenia roszczenia gwarancyjnego wymagana jest kopia dowodu zakupu produktu Leica od autoryzowanego sprzedawcy LEICA („Autoryzowany Sprzedawca Leica”). Dowód zakupu musi zawierać datę zakupu, produkt Leica z numerem artykułu oraz z numerem seryjnym oraz dane Autoryzowanego Sprzedawcy Leica. Leica zastrzega sobie prawo do poproszenia o okazanie oryginalnego paragonu. Alternatywnie można przesłać kopię karty gwarancyjnej; należy pamiętać, że musi być ona wypełniona w całości, a sprzedaż musi być dokonana za pośrednictwem Autoryzowanego Sprzedawcy Leica.

Prosimy o przesłanie produktu Leica wraz z kopią dowodu zakupu lub karty gwarancyjnej oraz opisem reklamacji na adres

Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Niemcy

E-mail: customer.care@leica-camera.com

Telefon: +49 6441 2080-189

lub do Autoryzowanego Sprzedawcy Leica.

Produkt Leica - fotografia	Okres gwarancji
wszystkie produkty	2 lata

Leica Q3 Monochrom jest zabezpieczona przed bryzgami wody i kurzem.

Aparat został przetestowany w kontrolowanych warunkach laboratoryjnych i jest sklasyfikowany w klasie IP52 zgodnie z normą DIN EN 60529. Należy wziąć pod uwagę, że ochrona przed wodą rozpryskową i pyłem nie jest trwała i z czasem ulega osłabieniu. Instrukcje dotyczące czyszczenia i suszenia aparatu znajdują się w rozdziale „Pielęgnacja/przechowywanie”. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń spowodowanych przez płyny. Otwarcie aparatu przez nieautoryzowanego sprzedawcę lub partnera serwisowego spowoduje utratę gwarancji w odniesieniu do ochrony przed bryzgami wody i kurzem.

SPIS TREŚCI

UWAGA WSTĘPNA	2
ZAKRES DOSTAWY.....	2
CZĘŚCI ZAMIENNE/AKCESORIA	3
WSKAZÓWKI PRAWNE	4
INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA	8
WSKAZÓWKI OGÓLNE	11
WARUNKI GWARANCJI LEICA CAMERA AG ..	14
SPIS TREŚCI	16
OZNACZENIE CZĘŚCI	22
POWIADOMIENIA.....	24
ZDJĘCIE	24
FILM	26
PRZYGOTOWANIA	28
MONTAŻ PASKA DO NOSZENIA	28
PRZYGOTOWANIE ŁADOWARKI BC-SCL4	28
PRZYGOTOWAĆ ŁADOWARKĘ (LEICA USB-C DUAL CHARGER BC-SCL6).....	28
ŁADOWANIE AKUMULATORA.....	29
ŁADOWANIE PRZEZ ZŁĄCZE USB.....	30
WKŁADANIE/WYJMOWANIE AKUMULATORA	30
WKŁADANIE/WYJMOWANIE KARTY PAMIĘCI.....	31
ZAKŁADANIE /ZDEJMOWANIE OSŁONY OBIEKTYWU	33
REGULACJA DIOPTRII	34
BEZPRZEWODOWY UCHWYT DO ŁADOWANIA HG-DC1.....	34
BEZPRZEWODOWE ŁADOWANIE APARATU (WIRELESS CHARGING).....	35
INSTRUKCJA OBSŁUGI APARATU	36
ELEMENTY OBSŁUGI	36
GŁÓWNY WYŁĄCZNIK.....	36
SPUST MIGAWKI	37
POKRĘTŁO CZASU OTWARCIA MIGAWKI	38

TYLNE POKRĘTŁO REGULACYJNE	38
PRZYCIISK TYLNEGO POKRĘTŁA REGULACYJNEGO... 39	39
PRZYCIISK WYBORU / ŚRODKOWY PRZYCIISK.....	39
PRZYCIISK PLAY / PRZYCIISK MENU	40
EKRAN.....	40
PRZYCIISKI FUNKCYJNE	42
EKRAN (EKRAN DOTYKOWY).....	43
STEROWANIE MENU	44
ELEMENTY OBSŁUGI	44
OBSZARY MENU	44
USTAWIENIA W TRYBIE ZDJĘCIE I FILM	45
ZMIANA OBSZARU MENU.....	46
CONTROL CENTER	47
DOSTOSYWANIE CONTROL CENTER	47
MENU GŁÓWNE	49
NAWIGACJA W MENU.....	50
PODMENU	52
KLAWIATURA/KLAWIATURA NUMERYCZNA	52
PASEK MENU.....	53
MENU SKALOWANIA.....	53
MENU DATY/CZASU	54
KOMBI MENU (WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ).....	54
ZINDYWIDUALIZOWANA OBSŁUGA	56
BEZPOŚREDNI DOSTĘP DO FUNKCJI MENU	56
PRZYPORZĄDKOWANIE PRZYCIISKÓW FUNKCYJNYCH	57
TWORZENIE LISTY INDYWIDUALNEJ.....	57
PRZYPISANIE TYLNEGO POKRĘTŁA REGULACYJNEGO.....	57
BLOKADA POKRĘTŁA REGULACYJNEGO.....	57
PROFIL UŻYTKOWNIKA.....	58
PODSTAWOWE USTAWIENIA APARATU	62
JĘZYK MENU	62
DATA/CZAS	62
TRYB OSZCZĘDZANIA ENERGII (TRYB GOTOWOŚCI) .	63
USTAWIENIA EKRANU I WIZJERA	64
ZASTOSOWANIE EKRANU/EVF	64
CZUŁOŚĆ CZUJNIKA ZBLIŻENIA OKA.....	65
JASNOŚĆ	65
EKRAN	65
EVF	65

ODWZOROWANIE KOLORÓW	66	PRAKTYCZNE USTAWIENIA DOMYŚLNE	80
EKRAŃ	66	TOUCH AF	80
EVF	66	TOUCH AF + RELEASE	81
AUTOMATYCZNE WYŁĄCZANIE EKRAŃU I EVF	66	TOUCH AF W TRYBIE EVF	81
CZĘSTOTLIWOŚĆ ODŚWIEŻANIA EVF	66	EKRANY POMOCY	82
SYGNAŁY DŹWIĘKOWE	67	PROFILE INFORMACYJNE	82
GŁOŚNOŚĆ	67	PRZEŁĄCZANIE PROFILI INFORMACYJNYCH	83
SYGNAŁY DŹWIĘKOWE	67	DEZAKTYWACJA POSZCZEGÓLNYCH PROFILI	
SZUM MIGAWKI ELEKTRONICZNEJ	67	INFORMACYJNYCH	83
POTWIERDZENIE AUTOFOKUSA	67	DOSTOSOWYWANIE PROFILI INFORMACYJNYCH	83
FOTOGRAFOWANIE BEZGŁOŚNE	67	DOSTĘPNE POWIADOMIENIA	84
USTAWIENIA ZDJĘCIA	68	PASKI INFORMACYJNE	84
FORMAT PLIKU	68	PASEK SZYBKIEGO URUCHAMIANIA	84
ROZDZIELCZOŚĆ	69	LINIE SIATKOWE	84
ROZDZIELCZOŚĆ DNG	69	FOCUS PEAKING	85
ROZDZIELCZOŚĆ JPG	69	POZIOMICA	86
FORMAT OBRAZU	70	CLIPPING	87
WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ	70	HISTOGRAM	87
LEICA LOOKS	70	CZASOWE WŁĄCZENIE/WYŁĄCZENIE	
INDYWIDUALIZACJA LEICA LOOKS	71	POSZCZEGÓLNYCH FUNKCJI	88
RAMY KONFIGURACYJNE LOOKS	71	FUNKCJE POMOCNICZE AF	88
POBRANIE LEICA LOOKS	72	OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF	88
RESETOWANIE LEICA LOOKS	72	AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF	88
AUTOMATYCZNE OPTIMALIZACJE	73	FOTOGRAFOWANIE	90
TŁUMIENIE SZUMU	73	TRYB NAGRYWANIA	90
TŁUMIENIE SZUMU PRZY DŁUGIM CZASIE EKSPOZYCJI	73	USTAWIANIE OSTROŚCI	91
TŁUMIENIE SZUMU PODCZAS NAGRAŃ JPG	74	FOTOGRAFOWANIE Z AF	91
STABILIZACJA OBRAZU	74	FOTOGRAFOWANIE Z MF	91
OPTIMALIZACJA CIEMNYCH STREF (IDR)	75	TRYBY PRACY FUNKCJI AUTOFOKUS	92
ZAKRES DYNAMIKI	75	INTELIĞENTNY AF (iAF)	92
FUNKCJA iDR	75	AFs (single)	92
ZARZĄDZANIE DANYMI	76	AFc (continuous)	92
FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI	76	METODY POMIARU FUNKCJI AUTOFOKUS	92
STRUKTURA DANYCH	76	POMIAR WIELOPOŁOWY	93
ZMIANA NAZWY PLIKÓW	77	POMIAR PUNKTOWY/POŁOWY	93
POŚWIADCZENIA ZAWARTOŚCI	77	OBSZAR	93
ZAPISYWANIE LOKALIZACJI ZAPISU	78	ROZPOZNAWANIE OSÓB (ROZPOZNAWANIE TWARZY)	94
STATUS GEOTAGOWANIA	78	SYBKIE USTAWIENIE AF	95
TRANSMISJA DANYCH	79	WYWOŁANIE SZYBKIEGO USTAWIENIA AF	95
		ZMIANA WIELKOŚCI POŁA POMIAROWEGO AF	95

FUNKCJE POMOCNICZE AF	95	SAMOWYZWALACZ	119
POWIĘKSZENIE W TRYBIE AF	95	SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA	120
OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF	96	POWIĘKSZENIE CYFROWE	120
AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF	96	KOREKCJA PERSPEKTYWY	123
PRZESUWANIE POLA POMIARU AF	97	WYKRYTA PERSPEKTYWA W TRYBIE LIVE VIEW	124
RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI (MF)	97	SKORYGOWANA PERSPEKTYWA W TRYBIE ODTWARZANIA	124
FUNKCJE POMOCNICZE MF	98	NAGRANIA W FORMACIE JPG	124
FOCUS PEAKING	98	NAGRANIA W FORMACIE DNG	124
POWIĘKSZENIE W TRYBIE MF	98	KOREKCJA PERSPEKTYWY W ADOBE LIGHTROOM® ORAZ	
MAKRO FUNKCJA	100	ADOBE PHOTOSHOP®	125
CZUŁOŚĆ ISO	100	FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ	126
STAŁE WARTOŚCI ISO	100	UŻYTECZNE LAMPY BŁYSKOWE	126
AUTOMATYCZNE USTAWIENIE	101	POMIAR EKSPOZYCJI Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ (POMIAR	
ZAKRESY USTAWIEŃ LIMITÓW	101	TTL)	127
DYNAMICZNE USTAWIENIE ISO	102	USTAWIENIA W LAMPIE BŁYSKOWEJ	128
EKSPOZYCJA	102	TRYBY PRACY LAMPY BŁYSKOWEJ	128
TYP MIGAWKI	102	AUTOMATYCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ	128
METODY POMIARU EKSPOZYCJI	103	RĘCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ	128
TRYBY EKSPOZYCJI	105	AUTOMATYCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ PRZY	
WYBÓR TRYBU PRACY	105	DŁUŻSZYCH CZASACH OTWARCIA MIGAWKI	
W PEŁNI AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI - P	106	(SYNCHRONIZACJA Z DŁUGIMI CZASAMI)	129
AUTOMATYKA PROGRAMOWA – P	106	STEROWANIE LAMPY BŁYSKOWEJ	129
ZMIANA DOMYŚLNYCH KOMBINACJI CZASU OTWARCIA		CZAS SYNCHRONIZACJI	129
MIGAWKI I PRZYSŁONY (PRZESUNIĘCIE)	106	ZASIĘG LAMPY BŁYSKOWEJ	130
PÓŁAUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI - A/S	107	KOMPENSACJA EKSPOZYCJI LAMPY BŁYSKOWEJ	131
AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ PRZYSŁONY – A	107	TRYB ODTWARZANIA (ZDJĘCIE)	134
AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ CZASU – S	107	ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA	134
RĘCZNE USTAWIANIE EKSPOZYCJI - M	108	BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA	135
USTAWIENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI	109	ELEMENTY OBSŁUGI NA EKRANIE	135
DŁUGI CZAS EKSPOZYCJI	109	UKRYCIE ELEMENTÓW STEROWANIA	135
STAŁE CZASY OTWARCIA MIGAWKI	109	URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU	
FUNKCJA T	110	ODTWARZANIA	136
TŁUMIENIE SZUMU	110	WYBÓR I PRZEWIJANIE ZDJĘĆ	136
KONTROLA EKSPOZYCJI	111	INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE	
PODGLĄD EKSPOZYCJI	111	ODTWARZANIA	137
PRZECHOWYWANIE WARTOŚCI POMIAROWYCH	112	ODTWARZANIE SERII NAGRAŃ	138
KOMPENSACJA EKSPOZYCJI	114	PAUZA ODTWARZANIA	138
TRYBY NAGRYWANIA	115	KONTYNUACJA ODTWARZANIA	138
ZAPIS SERYJNY	115	ZAPISANIE JAKO FILM	139
ZAPIS INTERWAŁOWY	116	POWIĘKSZANIE FRAGMENTU	140
BRACKETING EKSPOZYCJI	118		

WYŚWIETLANIE KILKU ZDJĘĆ W TYM SAMYM CZASIE	141	STRUKTURA DANYCH	163
ZAZNACZANIE I OCENIANIE ZDJĘĆ	143	ZMIANA NAZWY PLIKÓW	164
USUWANIE ZDJĘĆ	143	UTWORZENIE NOWEGO FOLDERU	164
USUWANIE POJEDYNCZYCH ZDJĘĆ	144	ZAPISYWANIE LOKALIZACJI ZAPISU	165
USUWANIE KILKU ZDJĘĆ NA RAZ	145	TRANSMISJA DANYCH	166
USUWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ BEZ OCENY	146	PRAKTYCZNE USTAWIENIA DOMYŚLNE	168
USUWANIE SERII NAGRAŃ	146	TOUCH AF	168
PODGLĄD OSTATNIEGO ZDJĘCIA	147	TOUCH AF + RELEASE	169
USTAWIENIA FILMU	148	TOUCH AF W TRYBIE EVF	169
FORMAT PLIKU	148	WYJŚCIE AUDIO	169
FORMAT FILM	148	WYJŚCIE HDMI Z DŹWIĘKIEM LUB BEZ	169
MOV	148	EKRANY POMOCY	170
MP4	149	PROFILE INFORMACYJNE	170
DOSTĘPNE ROZDZIELCZOŚCI	149	PRZEŁĄCZANIE PROFILI INFORMACYJNYCH	171
DOSTĘPNE LICZBY Klatek NA SEKUNDĘ	149	DEZAKTYWACJA POSZCZEGÓLNYCH PROFILI INFORMACYJNYCH	171
FORMAT FILM	150	DOSTOSOWYWANIE PROFILI INFORMACYJNYCH	171
USTAWIANIE FORMATU FILMU	150	DOSTĘPNE POWIADOMIENIA	172
LEICA LOOKS	151	PASKI INFORMACYJNE	172
INDYWIDUALIZACJA LEICA LOOKS	151	LINIE SIATKOWE	172
RAMY KONFIGURACYJNE LOOKS	152	ZEBRA	172
POBRANIE LEICA LOOKS	152	FOCUS PEAKING	173
RESETOWANIE LEICA LOOKS	152	POZIOMICA	174
USTAWIENIA AUDIO	153	HISTOGRAM	175
MIKROFON	153	WSKAZANIE FORMATU OBRAZU	175
USB-AUDIO	154	CZASOWE WŁĄCZENIE/WYŁĄCZENIE POSZCZEGÓLNYCH FUNKCJI	176
REDUKCJA SZUMU WIATRU	155	FUNKCJE POMOCNICZE AF	176
VIDEO GAMMA	155	AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF	176
USTAWIENIA HLG	156	NAGRYWANIE	178
USTAWIENIA L-LOG	156	URUCHAMIANIE/WYŁĄCZANIE TRYBU FILM	178
USTAWIANIE/ZARZĄDZANIE PROFILAMI LUT	157	URUCHOMIENIE/ZATRZYMANIE NAGRYWANIA	179
KORZYSTANIE Z PROFILI LUT	159	WYŚWIETLANIE I OBSŁUGA PRZEZ USB-PTP Z ZEWNĘTRZNYMI AKCESORIAMI (TAKIMI JAK GIMBALE)	180
AUTOMATYCZNE OPTIMALIZACJE	160	USTAWIANIE OSTROŚCI	180
STABILIZACJA FILMU	160	TRYBY PRACY FUNKCJI AUTOFOKUS	181
OPTIMALIZACJA CIEMNYCH STREF (IDR)	160	INTELIGENTNY AF	181
ZAKRES DYNAMIKI	160		
FUNKCJA iDR	161		
ZARZĄDZANIE DANymi	162		
FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI	162		

STEROWANIE AUTOFOKUSEM.....	181	INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE	
TOUCH AF.....	181	ODTWARZANIA	203
CIĄGŁE UKIERUNKOWANIE	181	WYŚWIETLANIE KILKU FILMÓW W TYM SAMYM	
METODY POMIARU FUNKCJI AUTOFOKUS	182	CZASIE	204
ROZPOZNAWANIE OSÓB		ZAZNACZANIE I OCENIANIE FILMÓW	205
(ROZPOZNAWANIE TWARZY)	183	USUWANIE FILMÓW	206
SZYBKIE USTAWIENIE AF.....	184	USUWANIE POJEDYNCZYCH FILMÓW	206
WYWOŁANIE SZYBKIEGO USTAWIENIA AF.....	184	USUWANIE KILKU FILMÓW NA RAZ	207
ZMIANA WIELKOŚCI POLA POMIAROWEGO AF	184	USUWANIE WSZYSTKICH ZDJEĆ BEZ OCENY.....	208
FUNKCJE POMOCNICZE AF	185	ODTWARZANIE FILMU	208
PRZESUWANIE POLA POMIARU AF	186	WYWOŁYWANIE ELEMENTÓW OBSŁUGI	209
RĘCZNE USTAWIENIE OSTROŚCI (MF).....	186	REGULOWANIE GŁOŚNOŚCI.....	211
FUNKCJE POMOCNICZE MF	187	KADROWANIE FILMÓW	211
POWIĘKSZENIE W TRYBIE MF	187	WYWOŁYWANIE FUNKCJI KADROWANIA.....	212
MAKRO FUNKCJA.....	188	ZMIANA AKTYWNEGO PUNKTU KADROWANIA	212
CZUŁOŚĆ ISO	189	PRZESUWANIE AKTYWNEGO PUNKTU KADROWANIA	212
STAŁE WARTOŚCI ISO	189	POZOSTAŁE FUNKCJE.....	214
AUTOMATYCZNE USTAWIENIE	189	RESETOWANIE APARATU DO USTAWIEŃ	
DYNAMICZNE USTAWIENIE ISO.....	190	FABRYCZNYCH	214
EKSPOZYCJA.....	191	AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA	
METODY POMIARU EKSPZYCJI	191	SPRZĘTOWEGO	215
TRYBY EKSPZYCJI	192	PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI	
WYBÓR TRYBU PRACY	193	OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO	216
W PEŁNI AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPZYCJI - P. 193		LEICA FOTOS	218
CZĘŚCIOWO AUTOMATYCZNE USTAWIENIE		WYBRAĆ PASMO WLAN.....	218
EKSPZYCJI - A/S	194	POŁĄCZENIE (iPhone)	219
RĘCZNE USTAWIANIE EKSPZYCJI - M.....	195	POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ	
USTAWIENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI.....	195	PIERWSZY.....	219
KONTROLA EKSPZYCJI	196	POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI.....	221
KOMPENSACJA EKSPZYCJI	196	POŁĄCZENIE (Android).....	222
SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA	197	POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ	
POWIĘKSZENIE CYFROWE.....	197	PIERWSZY.....	222
TRYB ODTWARZANIA (FILM)	200	POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI.....	223
ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA	200	TRYBY POŁĄCZEŃ.....	224
BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA	201	PERFORMANCE MODE	225
ELEMENTY OBSŁUGI NA EKRANIE	201	ECO MODE	225
URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU		TRYB SAMOLOT.....	225
ODTWARZANIA	202	PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI	
WYBÓR I PRZEWIJANIE FILMÓW	202	OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO	225

ZDALNE STEROWANIE APARATEM	226
PIELĘGNACJA/PRZECHOWYWANIE	228
MAPOWANIE MATRYCY	229
CZĘSTE PROBLEMY	230
PRZEGLĄD MENU	238
DANE TECHNICZNE	244
LEICA CUSTOMER CARE	252
LEICA AKADEMIE	253

Znaczenie poszczególnych kategorii informacji w niniejszej instrukcji

Wskazówka

Informacje dodatkowe

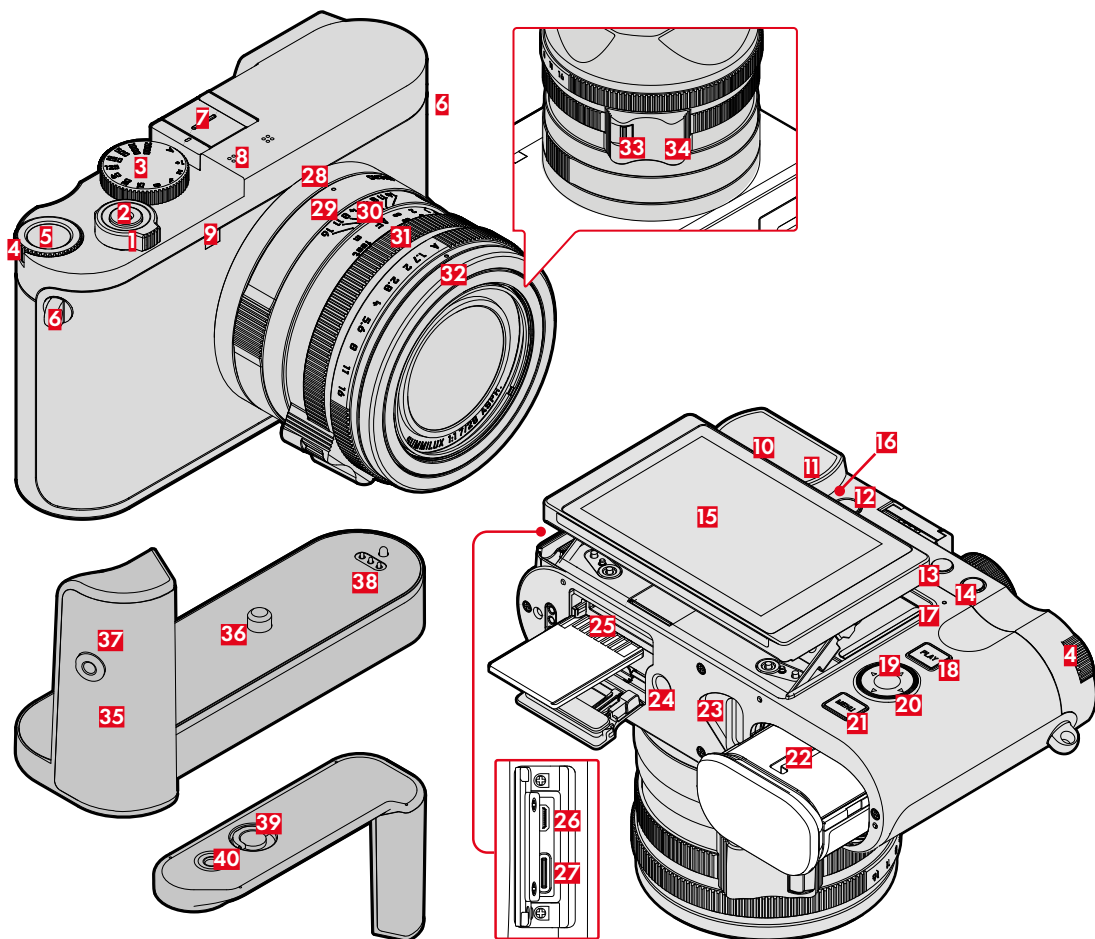
Ważne

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie aparatu, akcesoriów lub nagrań

Uwaga

Nieprzestrzeganie przepisów może doprowadzić do obrażeń ciała

OZNACZENIE CZĘŚCI



LEICA Q3 MONOCHROM

- 1** Główny wyłącznik
- 2** Spust migawki
- 3** Pokrętko czasu otwarcia migawki
- 4** Tyłne pokrętko regulacyjne
- 5** Przycisk tylnego pokrętkła regulacyjnego
- 6** Uszka do noszenia
- 7** Gorąca stopka
- 8** Mikrofony
- 9** LED samowyzwalacza / Oświetlenie wspomagające AF
- 10** Okular wizjera
- 11** Czujnik zbliżenia oka
- 12** Pierścień regulacji dioptrii
- 13** Przycisk funkcyjny
- 14** Przycisk funkcyjny
- 15** Ekran
- 16** Głośnik
- 17** Status LED
- 18** Przycisk **PLAY**
- 19** Środkowy przycisk
- 20** Przycisk wyboru
- 21** Przycisk **MENU**
- 22** Komora akumulatora
- 23** Dźwignia odblokowywania akumulatora
- 24** Gwint statywu
- 25** Gniazdo kart pamięci
- 26** Wyjście HDMI
- 27** Wyjście USB-C

LEICA SUMMILUX 1:1.7/28 ASPH.

- 28** Punkt indeksowy dla funkcji makro
- 29** Pierścień regulacji makro
- 30** Pierścień regulacji ostrości
- 31** Pierścień regulacji przysłony
- 32** Pierścień zabezpieczający gwint
- 33** Odblokowywanie AF/MF
- 34** Uchwyt na palce

LEICA HG-DC1

(wyposażenie dodatkowe)

- 35** Uchwyt
- 36** Śruba zabezpieczająca
- 37** Gwint do pętli na palec
- 38** Kontakt
- 39** Przetłacznik blokujący
- 40** Gwint statywu

POWIADOMIENIA

Obraz na ekranie nie jest identyczny z tym w wizjerze.

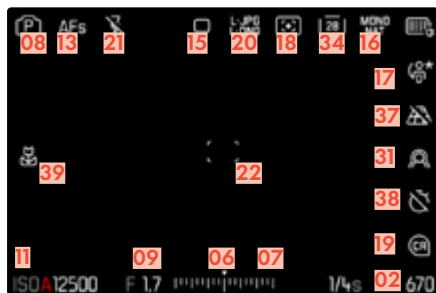
ZDJĘCIE

CONTROL CENTER



W TRAKCIE ROBIENIA ZDJĘCIA

Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnych ustawień.

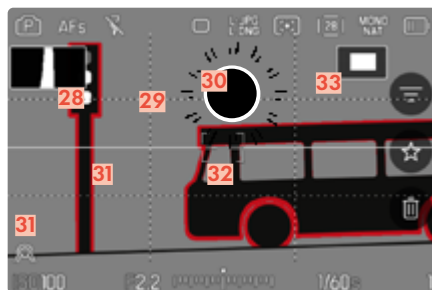


W TRAKCIE ODTWARZANIA

Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnego nagrania.



AKTYWOWANA FUNKCJA Capture Assistants



- 01** Ogniskowa / powiększenie cyfrowe
- 02** Pozostała pojemność pamięci
- 03** Pojemność akumulatora
- 04** Menu PHOTO
- 05** Menu VIDEO
- 06** Skala światła
- 07** Skala kompensacji ekspozycji
- 08** Tryb ekspozycji
- 09** Wartość przysłony
- 10** Czas otwarcia migawki
- 11** Czułość ISO
- 12** Wartość kompensacji ekspozycji
- 13** Tryb ustawiania ostrości
- 14** Metoda pomiaru autofokusa
- 15** Tryb nagrywania (Drive Mode)
- 16** Leica Looks
- 17** Profil użytkownika
- 18** Metoda pomiaru ekspozycji
- 19** Leica Content Credentials
- 20** Format pliku/poziom kompresji/rozdzielczość
- 21** Tryb lampy błyskowej/ kompensacja ekspozycji lampy błyskowej
- 22** Pole AF
- 23** Połączenie Leica FOTOS
- 24** Geotagowanie
Automatyczna rejestracja miejsca zapisu (dane Exif)
- 25** Symbol do zaznaczonego zapisu
- 26** Nazwa pliku
- 27** Numer pliku wyświetlanego zapisu
- 28** Histogram
- 29** Linie siatkowe
- 30** Oznaczanie prześwietlonych części motywu za pomocą Clippingu
- 31** Focus Peaking
(Zaznaczenie ostro zarysowanych krawędzi w motywie)
- 32** Poziomica
- 33**  Wyświetlanie wielkości i pozycji fragmentu (widoczne tylko wtedy, gdy fragment jest powiększony)
- 34** Poziom powiększenia
- 35** Filtry
- 36** Skasować
- 37** Korekcja perspektywy
- 38** Samowyzwalacz
- 39** Makro funkcja

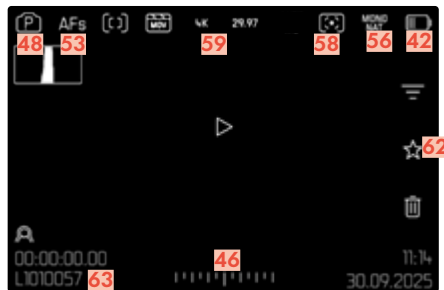
FILM

CONTROL CENTER



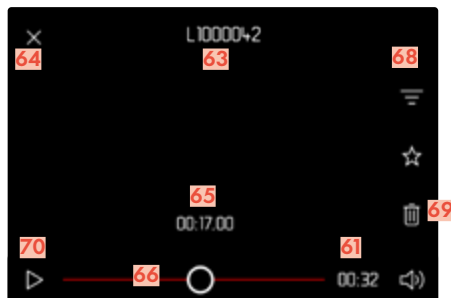
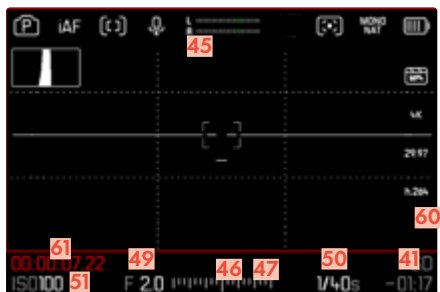
PODCZAS ODTWARZANIA

Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnego nagrania.



PODCZAS FILMOWANIA

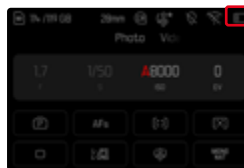
Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnych ustawień.









- 40** Ogniskowa / powiększenie cyfrowe
- 41** Pozostała pojemność pamięci
- 42** Pojemność akumulatora
- 43** Menu **PHOTO**
- 44** Menu **VIDEO**
- 45** Poziom nagrywania mikrofonu
- 46** Skala światła
- 47** Skala kompensacji ekspozycji
- 48** Tryb ekspozycji
- 49** Wartość przysłony
- 50** Czas otwarcia migawki
- 51** Czulość ISO
- 52** Wartość kompensacji ekspozycji
- 53** Tryb ustawiania ostrości
- 54** Metoda pomiaru autofokusa
- 55** Czulość mikrofonu (**Microphone Gain**)
- 56** **Leica Looks**
- 57** Profil użytkownika
- 58** Metoda pomiaru ekspozycji
- 59** Formaty filmu
- 60** Wskazówka dotycząca trwającego nagrania wideo 
- 61** Długość nagrania wideo
- 62** Symbol zaznaczonego zapisu wideo
- 63** Nazwa pliku
- 64** Zakończenie odtwarzania filmu
- 65** Aktualny czas odtwarzania
- 66** Pasek statusu odtwarzania
- 67** Pasek głośności
- 68** Filtry
- 69** Skasować
- 70** Rozpocząć odtwarzanie

STAN NAŁADOWANIA NA EKRANIE

Stan naładowania akumulatora ukazuje się zarówno w centrum sterowania jak i w nagłówku w prawym górnym rogu.

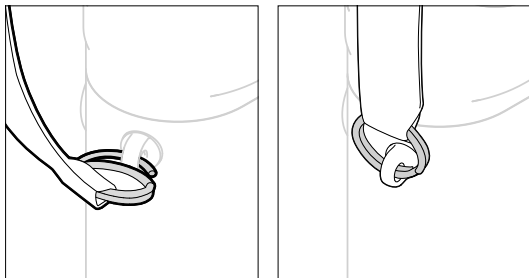


Wyświetlacz	Stan naładowania
	Ok. 80 – 100 %
	Ok. 60 – 79 %
	Ok. 40 – 59 %
	Ok. 20 – 39 %
	Ok. 1 – 19 %
	Ok. 0% Wymagana wymiana akumulatora lub jego naładowanie

PRZYGOTOWANIA

Przed użyciem aparatu należy najpierw zapoznać się z rozdziałami „Informacje prawne”, „Instrukcje bezpieczeństwa” i „Informacje ogólne”, aby uniknąć uszkodzenia produktu oraz zapobiec ewentualnym obrażeniom i zagrożeniom.

MONTAŻ PASKA DO NOSZENIA



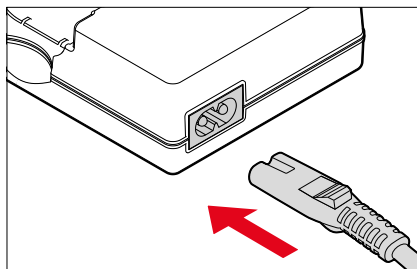
Uwaga

- Po założeniu paska należy upewnić się, że zaczepy są prawidłowo zamontowane, aby zapobiec upadkowi aparatu.

PRZYGOTOWANIE ŁADOWARKI BC-SCL4

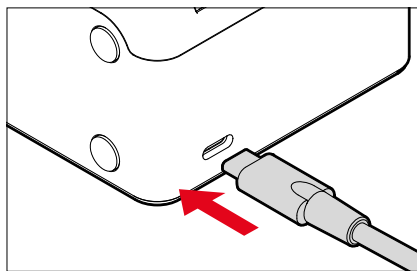
(wyposażenie dodatkowe)

Podłączyć ładowarkę do sieci zasilającej za pomocą kabla sieciowego odpowiedniego do lokalnych gniazdek.



PRZYGOTOWAĆ ŁADOWARKĘ (LEICA USB-C DUAL CHARGER BC-SCL6)

(wyposażenie dodatkowe)



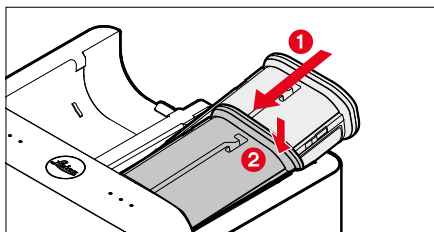
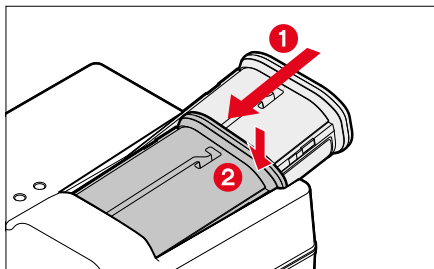
Wskazówka

- Ładowarka automatycznie dostosowuje się do odpowiedniego napięcia sieciowego.

ŁADOWANIE AKUMULATORA

Aparat jest zasilany niezbędną energią przez akumulator litowo-jonowy.

WKŁADANIE AKUMULATORA DO ŁADOWARKI

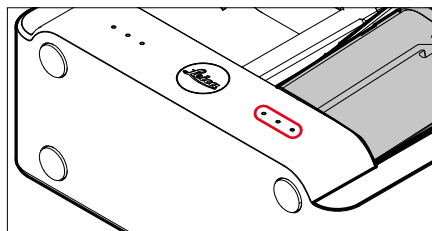
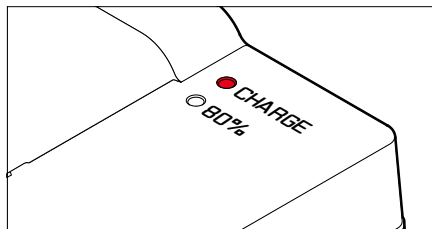


- Włożyć akumulator do ładowarki rowkiem skierowanym do góry, aż styki się zetkną
- Nacisnąć akumulator, aby usłyszeć i poczuć, że zatrzasnął się na swoim miejscu
- Należy upewnić się, że akumulator jest całkowicie włożony do ładowarki

WYJMOWANIE AKUMULATORA Z ŁADOWARKI

- Odchylić akumulator do góry i wyjąć go pod kątem

WSKAŹNIKI STANU NAŁADOWANIA NA ŁADOWARCE



Prawidłowy proces ładowania jest sygnalizowany przez status LED.

Wyświetlacz	Stan naładowania	Czas ładowania*
•	Ładuje się	
••	80%	Ok. 2h
•••	100%	Ok. 3,5h

Po zakończeniu ładowania ładowarka powinna zostać odłączona od sieci elektrycznej. Nie ma niebezpieczeństwa przeciężenia.

ŁADOWANIE PRZEZ ZŁĄCZE USB

Akumulator włożony do aparatu może być ładowany automatycznie po podłączeniu aparatu do komputera lub innego odpowiedniego źródła zasilania za pomocą kabla USB.

Ustawienie fabryczne: **On**

- W menu głównym wybrać **USB Settings**
- Wybrać **USB Charging**
- Wybrać **On/Off**

Wskazówki

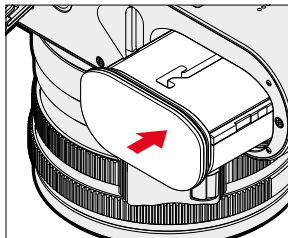
- Model Q3 Monochrom może być również ładowany, gdy jest włączony. Wymaga to zasilacza USB PD o napięciu co najmniej 9 V/3 A (27 W). Jeśli używany jest zasilacz o mocy wyjściowej mniejszej niż 27 W, aparat jest ładowany tylko wtedy, gdy jest wyłączony.
- Proces ładowania rozpoczyna się automatycznie.
- Ze względów bezpieczeństwa akumulator jest tylko minimalnie naładowany w momencie dostawy. Przed pierwszym użyciem akumulator musi zostać naładowany.



WKŁADANIE/WYJMOWANIE AKUMULATORA

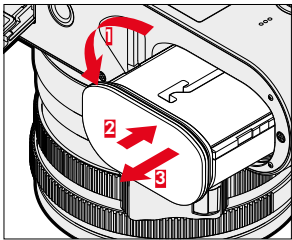
- Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony (patrz str. 36)

WKŁADANIE



- Włożyć akumulator tak, aby rowek był skierowany w stronę ekranu, aż słychać i czuć będzie kliknięcie

WYJMOWANIE



- Przekręcić dźwignię zwalniania akumulatora
 - Akumulator nieco się wysuwa.
- Nacisnąć lekko akumulator
 - Akumulator odblokowuje się i całkowicie wysuwa.
- Wyjąć akumulator

Ważne

- Wyjęcie akumulatora, gdy aparat jest włączony, może spowodować utratę indywidualnych ustawień i uszkodzenie karty pamięci.

WKŁADANIE/WYJMOWANIE KARTY PAMIĘCI

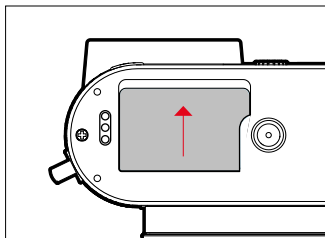
Aparat zapisuje nagrania na karcie SD (Secure Digital), SDHC (-High Capacity) lub SDXC (-eXtended Capacity).

Wskazówki

- Karty pamięci SD/SDHC/SDXC są dostępne u różnych dostawców i mają różne pojemności oraz prędkości odczytu/zapisu. Szczególnie te o dużej pojemności i prędkości odczytu/zapisu umożliwiają szybkie nagrywanie i odtwarzanie.
- W zależności od pojemności karty pamięci, może ona nie być obsługiwana lub może być konieczne jej sformatowanie w aparacie przed pierwszym użyciem (patrz str. 76). W takim przypadku w aparacie pojawia się odpowiedni komunikat. Informacje na temat obsługiwanych kart można znaleźć w rozdziale „Dane techniczne”.
- Jeśli nie można włożyć karty pamięci, należy sprawdzić jej prawidłowe ułożenie.
- Zwłaszcza nagrania wymagają dużej szybkości zapisu.

→ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony (patrz str. 36)

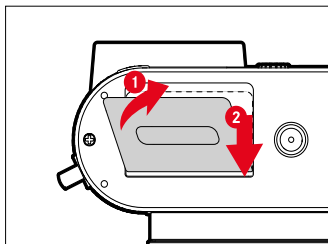
OTWIERANIE KLAPKI GNIAZDA KARTY PAMIĘCI



→ Przesunąć klapkę w sposób pokazany na ilustracji, aż do usłyszenia kliknięcia

- Klapka otwiera się automatycznie.

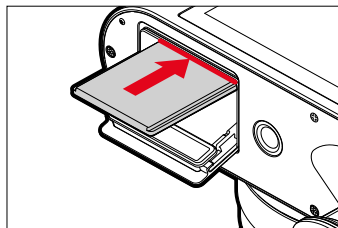
ZAMYKANIE KLAPKI GNIAZDA KARTY PAMIĘCI



→ Zamknąć klapkę i przytrzymać

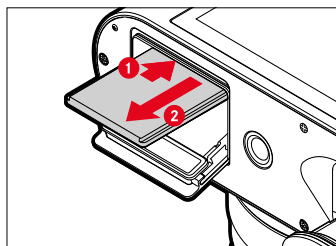
→ Przesunąć klapkę w pokazany sposób, aż słyszalnie zatrzaśnie się na swoim miejscu

WKŁADANIE



→ Wcisnąć kartę pamięci do gniazda stykami skierowanymi do ekranu, aby usłyszeć i poczuć jej kliknięcie

WYJMOWANIE



→ Wcisnąć kartę do momentu usłyszenia delikatnego kliknięcia

- Karta nieco się wysuwa.

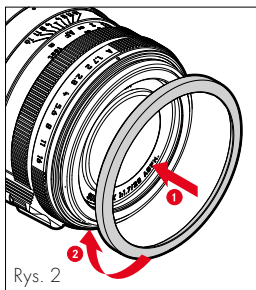
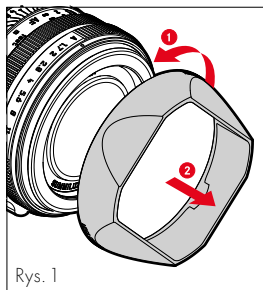
→ Wyjąć kartę

ZAKŁADANIE /ZDEJMOWANIE OSŁONY OBIEKTYWU

Ten aparat jest dostarczany z dopasowaną osłoną obiektywu. Jest to już zamontowane w momencie dostawy.

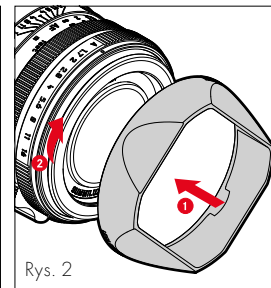
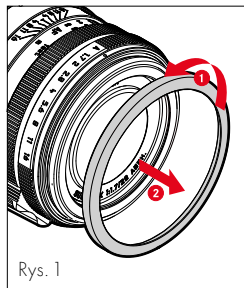
Zaleca się stosowanie osłony obiektywu w celu zmniejszenia winietowania.

ZDEJMOWANIE



- Odkręcić osłonę obiektywu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara (rys. 1).
- Przykręcić pierścień zabezpieczający gwint (rys. 2)

ZAKŁADANIE



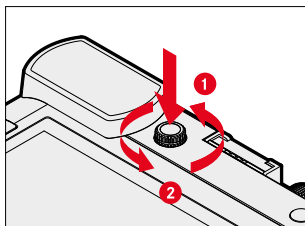
- Odkręcić osłonę obiektywu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara (rys. 1).
- Przykręcić osłonę obiektywu do oporu zgodnie z ruchem wskazówek zegara (rys. 2).

Wskazówki

- Dołączona do zestawu pokrywa osłony obiektywu pasuje tylko do osłony obiektywu i nie może być bez niej używana jako nakładka na obiektyw.
- W przypadku używania bez osłony obiektywu jako wyposażenie dodatkowe dostępna jest dopasowana przednia osłona obiektywu E49 (nr zam. 14001): <https://store.leica-camera.com>

REGULACJA DIOPTRII

Aby umożliwić osobom noszącym okulary wykonywanie zdjęć bez okularów, wizjer można dostosować do własnego oka w zakresie od -4 do +2 dioptrii (kompensacja dioptrii).



- Wcisnąć kółko regulacji dioptrii w jego zagłębienie, aby usłyszeć kliknięcie
 - Po zwolnieniu blokady koło regulacji dioptrii wysuwa się nieco.
- Patrzeć przez wizjer
- Wybrać obiekt i ustawić fokus
- Wcisnąć kółko regulacji dioptrii z powrotem do jego wgłębienia, aby usłyszeć jego kliknięcie

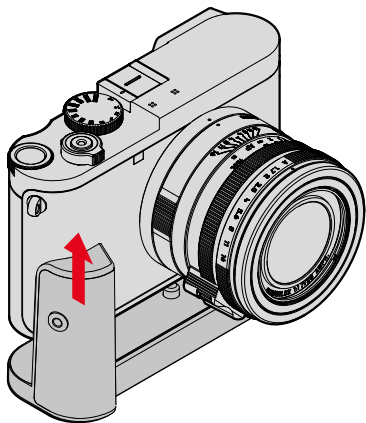
BEZPRZEWODOWY UCHWYT DO ŁADOWANIA HG-DC1

(wyposażenie dodatkowe)

Dostępny jako wyposażenie dodatkowe moduł HG-DC1 zapewnia optymalną obsługę i rozszerza funkcje ładowania aparatu. W połączeniu z „Drop XL Wireless Charger – Native Union made for Leica Camera” (nr art. 18899) aparat można w każdej chwili wygodnie ładować bezprzewodowo. Zapewnia bezpieczną i wygodną obsługę aparatu jedną ręką. Opcjonalnie można zamontować pętlę na palec (rozmiar L (nr art 14648), rozmiar M (nr art 14647), rozmiar S (nr art 14646)).

ZAKŁADANIE „HANDGRIP”

- Wyłączyć aparat i ewentualną lampę błyskową, która może być podłączona
- Ustawić uchwyt tak, aby zaślepka śruby wystawała nieco do gwintu statywu na spodzie aparatu
- Przekręcić przełącznik blokujący w prawo i lekko dokręcić



ZDJĄĆ HANDGRIFF

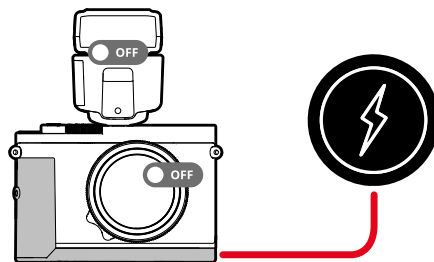
- Przekręcić blokadę „handgrip” w lewo, aby zwolnić blokadę
 - Trzymać mocno zarówno aparat, jak i uchwyt, aby zapobiec ich upadkowi.

BEZPRZEWODOWE ŁADOWANIE APARATU (WIRELESS CHARGING)

- Wyłączyć aparat i ewentualną lampę błyskową, która może być podłączona
- Ustawić aparat na stacji ładującej z założonym uchwytem
 - Trwający proces ładowania sygnalizowany jest miganiem diody statusu aparatu (kolor zielony, przerwa 2 s).

Wskazówki

- Należy używać wyłącznie stacji ładowania dopuszczonych do użytku w danym kraju. Można używać tylko częstotliwości, które są dozwolone w danym kraju.
- Ładowanie rozpoczyna się dopiero wtedy, gdy aparat jest prawidłowo umieszczony na stacji ładującej.
- Można stosować wyłącznie indukcyjne stacje ładowania o mocy co najmniej 10 W.
- Przed ładowaniem należy odłączyć od aparatu wszystkie podłączone kable HDMI i USB.

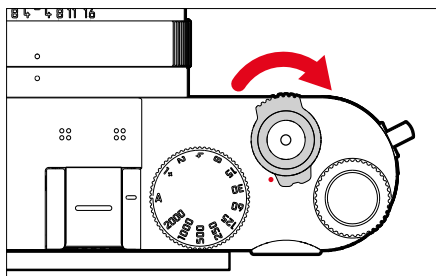


ELEMENTY OBSŁUGI

GŁÓWNY WYŁĄCZNIK

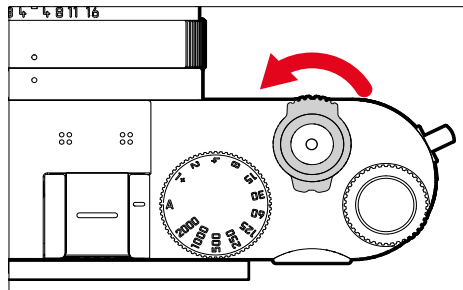
Aparat jest włączany i wyłączany za pomocą głównego wyłącznika.

WŁĄCZYĆ APARAT



Wskazówki

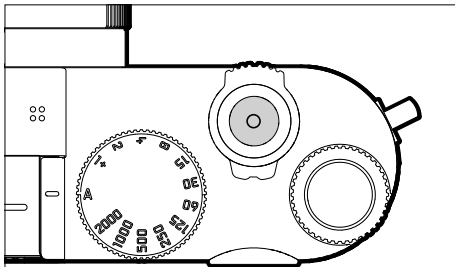
- Po ok. 1 sek. od włączenia urządzenie jest gotowe do pracy.
- Po włączeniu na krótko zapala się dioda LED i pojawiają się powiadomienia w wizjerze.



Wskazówka

- Funkcja **Auto Power Off** (patrz str. 63) może być używana do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli w określonym czasie nie zostanie wykonana żadna czynność. Jeśli funkcja ta ustawiona jest na **Off**, a aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy go zawsze wyłączać głównym wyłącznikiem, aby zapobiec przypadkowemu zwolnieniu i rozładowaniu akumulatora.

SPUST MIGAWKI



Spust działa dwustopniowo.

1. **Dotknięcie** (=nacisnąć do pierwszego punktu nacisku)

- Aktywacja elektroniki aparatu i powiadomień
- Przechowywanie wartości pomiarowych (pomiar i przechowywanie):
 - Tryb AF: pomiar odległości (AF-L)
 - (Pół)automatyczne tryby ekspozycji: Pomiar ekspozycji (AE-L)
- Anulowanie uruchomionego samowyzwalacza czasowego
- Powrót do trybu nagrywania
 - z trybu odtwarzania
 - z menu sterowania
 - z trybu czuwania

2. **Ponowne naciśnięcie migawki**

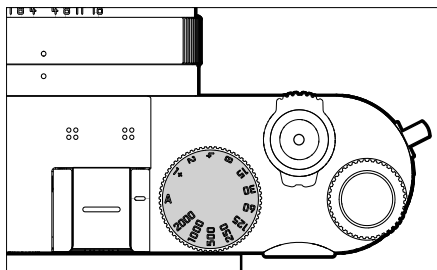
- Naciśnięcie spustu migawki
 - Dane są następnie przenoszone na kartę pamięci.
- Rozpoczęcie nagrywania filmów
- Uruchomienie wybranego wcześniej czasu samowyzwalacza
- Rozpoczęcie nagrywania serii lub interwału

Wskazówki

- Aby uniknąć drgań aparatu, spust migawki należy wciskać delikatnie, nie gwałtownie, aż do momentu, gdy migawka wyzwoili się z cichym kliknięciem.
- Spust pozostaje zablokowany:
 - jeśli włożona karta pamięci i/lub wewnętrzna pamięć buforowa są (chwilowo) pełne
 - gdy akumulator osiągnął limit wydajności (pojemność, temperatura, wiek).
 - jeśli karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem lub uszkodzona
 - jeśli czujnik jest zbyt gorący

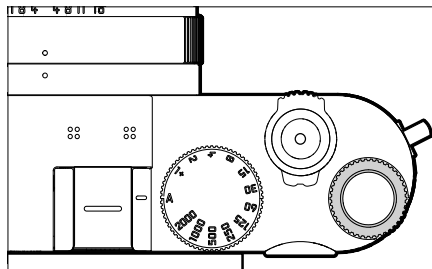
POKRĘTŁO CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Pokrętko czasu otwarcia migawki nie ma ogranicznika, tzn. można je przekręcić z dowolnego położenia w dowolnym kierunku. Zatrząskuje się we wszystkich wygrawerowanych pozycjach i wartościach pośrednich. Nie wolno używać pozycji pośrednich poza tymi, na których się zatrząskuje pokrętko. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ustawiania prawidłowej ekspozycji, należy przeczytać rozdział „Ekspozycja” (patrz str. 102 i 191).



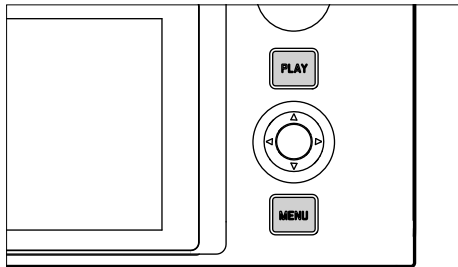
- **A**: Automatyka z preselekcją przysłony (automatyczne sterowanie czasem otwarcia migawki)
- **2000 - 1+**: Stałe czasy otwarcia migawki

TYLNE POKRĘTŁO REGULACYJNE



- Nawigacja w różnych menu
- Ustawianie wartości kompensacji ekspozycji
- Ustawianie wartości ISO
- Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
- Ustawianie wybranych punktów menu/funkcji
- Ustawianie przesunięcia programu

PRZYCISK PLAY / PRZYCISK MENU



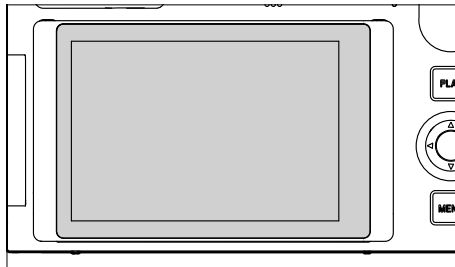
PRZYCISK PLAY

- Włączanie i wyłączenie trybu odtwarzania (ciągłego)
- Powrót do wyświetlania na pełnym ekranie

PRZYCISK MENU

- Wywoływanie menu (w tym centrum sterowania)
- Wywoływanie menu odtwarzania
- Wyjście z aktualnie wyświetlanego (pod)menu

EKRAN



- Wyświetlanie najważniejszych bieżących ustawień
- Szybki dostęp do niektórych menu
- Sterowanie dotykowe

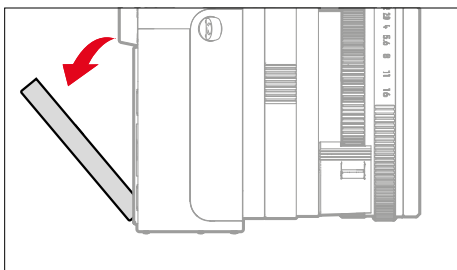
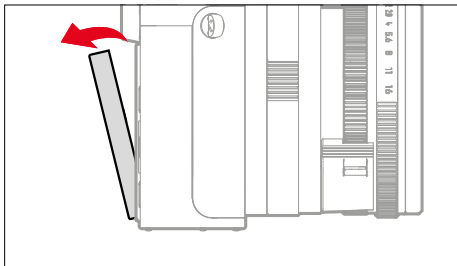
ROZKŁADANIE EKRANU

Ekran może być składany w górę lub w dół. Dzięki temu można wygodnie wykonywać zdjęcia nawet z bardzo wysokich lub niskich perspektyw.

Rozkładanie ekranu odbywa się w dwóch krokach.

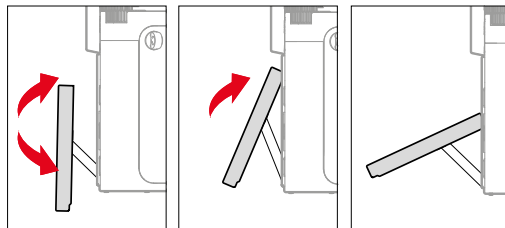
Aby rozłożyć ekran

- Chwycić ekran za górną krawędź
- Ostrożnie rozłożyć ekran wokół zawieszenia przy dolnej krawędzi



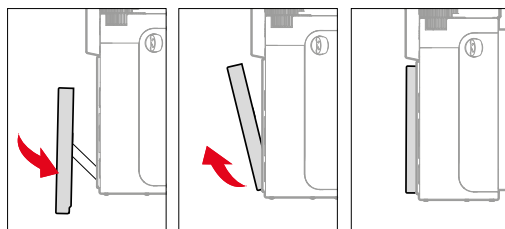
Aby wyrównać ekran

- Obrócić rozłożony ekran wokół osi środkowej, aby ustawić żądany kąt

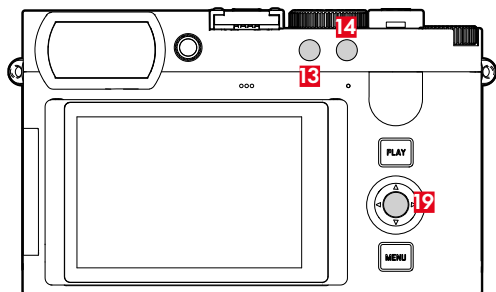
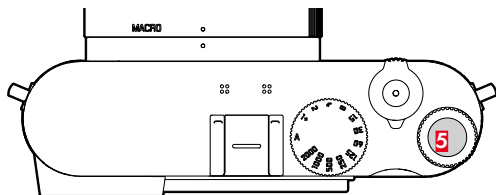


Aby złożyć ekran

- W razie potrzeby obrócić ekran w dół wokół osi środkowej.
- Złożyć ekran do góry wokół zawieszenia przy dolnej krawędzi w kierunku tylnej ściany aparatu.











PRZYCISKI FUNKCYJNE



USTAWIENIE FABRYCZNE	
W trybie nagrywania	W trybie odtwarzania
Przycisk funkcyjny (13)	
Powiększenie cyfrowe	EVF <> LCD
Przycisk funkcyjny (14)	
Zmiana trybu pracy (zdjęcie/film)	Magnification
Przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego (5)	
Ustawienie ISO	Add/Remove ★
Środkowy przycisk (19)	
Toggle Info Levels	Toggle Info Levels

Bezpośredni dostęp do różnych menu i funkcji. Wszystkie przyciski funkcyjne są indywidualnie konfigurowalne (patrz str. 56).

EKRAN (EKRAK DOTYKOWY)

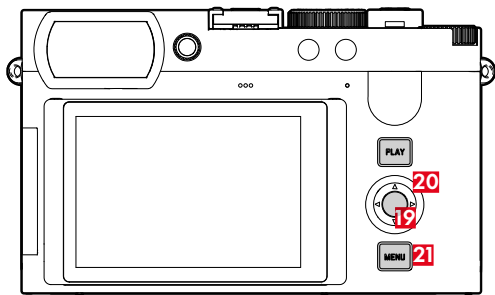
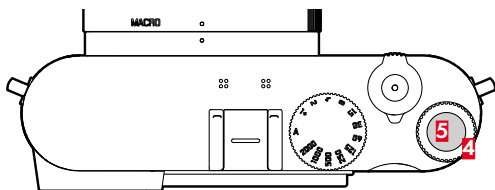
STEROWANIE DOTYKOWE*		W trybie nagrywania	W trybie odtwarzania
	„dotknąć”	Przesuwanie pola pomiaru AF i ustawianie ostrości (z aktywnym Touch AF)	Wybór nagrań
	„dwukrotnie dotknąć”	Resetowanie pola pomiaru AF	Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
	„przesunąć”		Przewijanie pamięci nagrań Przesunięcie powiększonego fragmentu zdjęcia
	„przesunąć poziomo” (cała długość)	Zmiana trybu pracy (zdjęcie/film)	Przewijanie pamięci nagrań
	„przesunąć pionowo” (cała długość)	Przesunąć palcem w dół: przejście do trybu odtwarzania Przesunąć palcem w górę: przejście do centrum sterowania	Przejdź do trybu nagrywania
	„dotknąć i przytrzymać”	Wywołanie szybkiej regulacji AF i aktywacja zmiany rozmiaru pola pomiaru AF	
	„zsuwać przesuwając palcami” „rozciągnąć przesuwając palcami”	Zmiana rozmiaru pola pomiaru AF (w niektórych trybach AF lub gdy aktywna jest funkcja zmiany rozmiaru pola pomiaru AF)	Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
	„przesunąć i przytrzymać” „przytrzymać i przesunąć”		Przewijanie ciągłe

* Wystarczy lekkie dotknięcie, nie należy naciskać.

STEROWANIE MENU

ELEMENTY OBSŁUGI

Do sterowania menu wykorzystywane są następujące elementy.



- 4** Tylne pokrętko regulacyjne
- 20** Przycisk wyboru
- 5** Przycisk tylnego pokrętkła regulacyjnego
- 21** Przycisk MENU
- 19** Środkowy przycisk

OBSZARY MENU

Dostępne są dwa obszary menu: Centrum sterowania i menu główne.

Control Center:

- zapewnia szybki dostęp do najważniejszych ustawień oraz możliwość indywidualnego rozmieszczania i zmiany pozycji menu.

Menu główne:

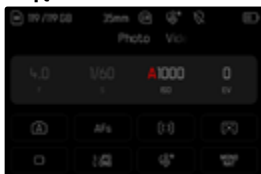
- Oferuje dostęp do wszystkich punktów menu
- Zawiera liczne podmenu

Aktualnie używany tryb pracy (tryb zdjęcie lub film) jest zaznaczony kolorem we wszystkich obszarach menu.

Obszar	ZDJĘCIE	FILM
Control Center		
Favorites	Kolor akcentujący	Kolor akcentujący
Menu główne (najwyższy poziom)	<hr style="border: 1px solid red;"/>	<hr style="border: 1px solid yellow;"/>
Menu główne (Podmenu)		

CONTROL CENTER

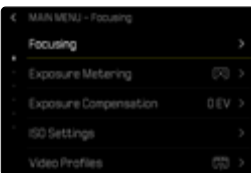
Zdjęcie



Film



MENU GŁÓWNE



USTAWIENIA W TRYBIE ZDJĘCIE I FILM

Dostępne ustawienia zależą od aktualnie używanego trybu (tryb zdjęcie/film).

- Wszystkie punkty menu znajdujące się w menu głównym **przed** **Leica FOTOS** i wszystkie ich podpunkty są specyficzne dla danego trybu pracy. Oznacza to, że zmiany dokonane w tym miejscu dotyczą tylko aktualnie używanego trybu pracy. Punkty menu o tej samej nazwie w innym trybie pracy są od tego niezależne. Dotyczy to na przykład ustawień ostrości i pomiaru ekspozycji.
- Wszystkie kolejne ustawienia i funkcje w menu głównym (łącznie z **Leica FOTOS**) są dostępne i ogólnie skuteczne w obu trybach pracy. Jeśli ustawienie zostało dokonane w jednym z dwóch trybów pracy, obowiązuje ono również w drugim trybie pracy.

Globalnie działające ustawienia i funkcje to:

- **User Profile**
- **Camera Settings**
- **Leica FOTOS**
- **Format Card**
- **Camera Settings**
- **Camera Information**
- **Language**
- **Reset Camera**
- **Leica Content Credentials**

ZMIANA OBSZARU MENU

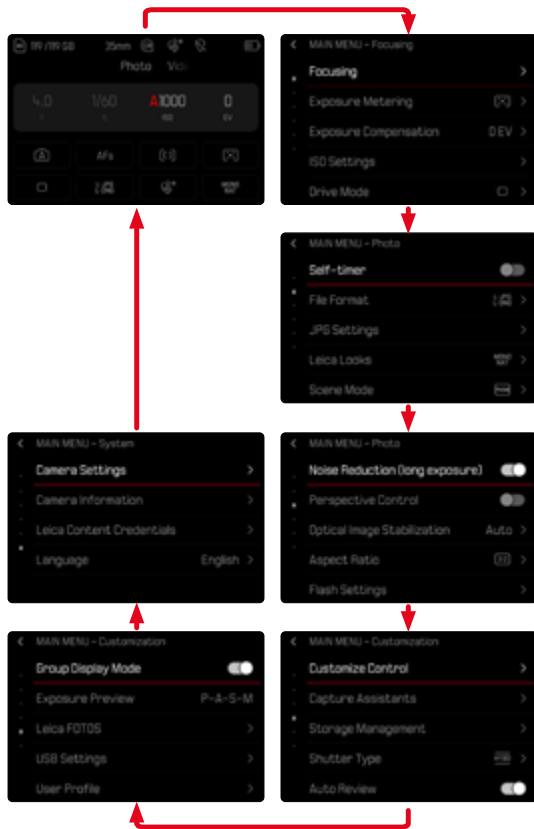
Centrum sterowania pojawia się zawsze jako pierwszy obszar menu. Górny poziom menu jest podzielony na „strony”, które są wyświetlane w nagłówku: Centrum sterowania i kilka sekcji menu głównego. Można przetrzącać się między obszarami menu, przewijając stronę po stronie.

Aby przewinąć do przodu

- Naciśnięć przycisk **MENU**
- lub
- Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w prawo
- lub
- Naciśnięć przycisk wyboru w dół

Aby przewinąć do tyłu

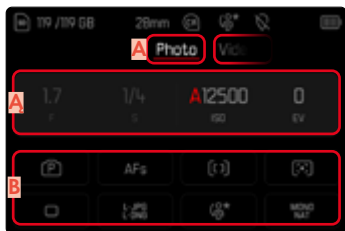
- Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w lewo
- lub
- Naciśnięć przycisk wyboru do góry



CONTROL CENTER

Centrum sterowania zapewnia przegląd najważniejszych informacji o bieżącym stanie aparatu i aktywnych ustawieniach.

Zapewnia on również szybki dostęp do ważnych ustawień. Centrum sterowania jest zoptymalizowane pod kątem obsługi dotykowej.



- A** Tryb pracy: zdjęcie/film (patrz str. 178)
- A** Ustawienia ekspozycji (patrz str. 102 oraz str. 191)
- B** Punkty menu

Wskazówki

- Jeśli obsługa dotykowa nie jest możliwa lub pożądana (np. w trybie EVF), centrum sterowania można również obsługiwać za pomocą przycisku wyboru, przycisku środkowego, tylnego pokrętki regulacyjnego i przycisku tylnego pokrętki regulacyjnego.
- Ustawienia wchodzą w życie natychmiast.
- Obramowane panele sterowania są wybieralne. Wartości nieokreślone są wartościami ustawianymi automatycznie (w zależności od aktywnego trybu ekspozycji).
- Dostępne punkty menu różnią się w przypadku trybu zdjęcie i film (patrz str. 24 oraz str. 26).

DOSTOSYWANIE CONTROL CENTER

Kolejność i pozycje menu w centrum sterowania można spersonalizować za pomocą obsługi dotykowej.



Zdjęcie	Film
Scene Mode	Exposure Mode
Focus Mode	Focus Mode
AF Mode	AF Mode
Exposure Metering	Exposure Metering
Drive Mode	Video Profiles
File Format	Microphone Gain
User Profile	User Profile
Leica Looks	Leica Looks
iDR	AF Setup
Digital Zoom	iDR
Camera Settings	Log Settings
Shutter Type	ISO Settings
Self-timer	Format Storage
Leica FOTOS	Video Gamma
Format Storage	Optical Image Stabilization
Flash Settings	Digital Zoom
USB Settings	Camera Settings
Perspective Control	Leica FOTOS
Aspect Ratio	
Optical Image Stabilization	

DOKONYWANIE USTAWIĘŃ

Ustawienia można wprowadzać z poziomu centrum sterowania na różne sposoby. Typ ustawienia różni się w zależności od menu.

- Dotknąć żądany panel sterowania
 - Pojawia się odpowiednie menu.

PRZY BEZPOŚREDNIM USTAWIENIU

Wariant menu paskowego pojawia się w dolnym obszarze centrum sterowania (patrz str. 53).



- Wybrać bezpośrednio żądaną funkcję lub przesunąć palcem

PRZY WYWOŁYWANIU NORMALNEGO PODMENU

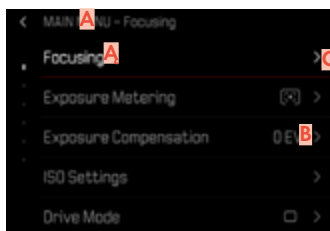
Te menu zachowują się tak, jak przy wywołaniu z menu głównego (patrz str. 50). Sterowanie dotykowe nie jest więc dostępne. Jednak zamiast powrotu do pozycji menu wyższego poziomu, następuje powrót do centrum sterowania.



- Wybrać żądane ustawienie

MENU GŁÓWNE

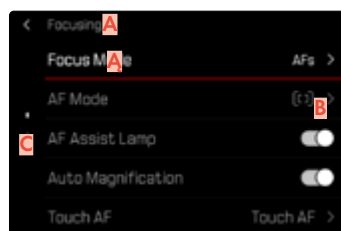
Menu główne zapewnia dostęp do wszystkich ustawień. Większość z nich jest zorganizowana w podmenu.



- A** Obszar menu: Main Menu
- A** Nazwa punktów menu
- B** Ustawianie punktów menu
- C** Odesłanie do podmenu

PODMENU

Istnieją różne rodzaje podmenu. Informacje na temat obsługi znajdują się na kolejnych stronach.



- A** Bieżący punkt menu
- A** Punkt podmenu
- B** Wskazówki dotyczące dalszych podmenu
- C** Pasek przewijania

NAWIGACJA W MENU

NAWIGACJA WEDŁUG STRON

Za pomocą sterowania przyciskami

Aby przewinąć do przodu

- Nacisnąć przycisk **MENU** (w razie potrzeby kilkakrotnie)
 - Po ostatniej stronie menu głównego ponownie pojawia się centrum sterowania.

Aby przewinąć do tyłu

- Nacisnąć przycisk wyboru w lewo
 - Wstecz można tylko przewinąć do Control Center.

Za pomocą sterowania dotykowego

- Wybrać bezpośrednio żądaną funkcję lub przesunąć palcem

NAWIGACJA WEDŁUG STRON

(Wybór funkcji/wariantów funkcji)

→ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół lub

- Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne (w prawo = w dół, w lewo = w górę)
 - Po ostatnim punkcie menu w danym kierunku wyświetlacz automatycznie przeskakuje na następną/ poprzednią stronę. Mimo tego, bieżący obszar menu (Favorites, Main Menu) pozostaje aktualny.

Wskazówka

- Niektóre punkty menu mogą być dostępne tylko w określonych warunkach. Wskazuje na to kolor czcionki w odpowiednich wierszach, który jest szary.

WYWOŁANIE PODMENU

→ Nacisnąć środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętła regulacyjnego

lub

→ Nacisnąć przycisk wyboru w prawo

POTWIERDZENIE WYBORU

→ Nacisnąć środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętła regulacyjnego

- Obraz na ekranie zmienia się z powrotem na aktywny punkt menu. Ustawiony wariant funkcji jest wymieniony po prawej stronie w odpowiednim wierszu menu.

Wskazówka

- Przy wyborze **On** lub **Off** nie jest wymagane potwierdzenie. Jest on zapisywany automatycznie.

JEDEN KROK WSTECZ

(powrót do nadrzędnego punktu menu)

→ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo

- Opcja ta jest dostępna tylko dla podmenu w formie listy.

POWRÓT DO NAJWYŻSZEGO POZIOMU MENU

→ Nacisnąć przycisk **MENU** ix

- Widok zmienia się na górny poziom bieżącego obszaru menu.

WYJŚCIE Z MENU

W każdej chwili można wyjść z menu i podmenu, akceptując lub nie akceptując dokonanych tam ustawień.

Przejdźcie do trybu nagrywania

→ Nacisnąć spust migawki

Przejdźcie do trybu odtwarzania

→ Nacisnąć przycisk **PLAY**

PODMENU

KLAWIATURA/KLAWIATURA NUMERYCZNA



- A** Linia wejściowa
- A** Klawiatura/Klawiatura numeryczna
- B** Przycisk „Usuń” (usuwa każdorazowo ostatni znak)
- C** Przycisk „Potwierdź” (potwierdza pojedyncze wartości jak i zakończone ustawienia)
- C** Powrót do poprzedniego poziomu menu
- D** Klawisz Shift (zmiana pomiędzy dużymi/małymi literami)
- E** Zmiana rodzaju czcionki

PRZYCIŚK (KLAWISZ ZNAKOWY/FUNKCYJNY)

Za pomocą sterowania przyciskami

- Naciśnięcie przycisku wyboru w wybranym kierunku
 - Aktualnie aktywny przycisk jest podświetlony
- Naciśnięcie środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego

lub

- Przekręcić tylne pokrętło regulacyjne
 - Aktualnie aktywny przycisk jest podświetlony
 - Gdy osiągnięty zostanie koniec/początek linii, system przełącza się na następną/poprzednią linię.
- Naciśnięcie środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego

Za pomocą sterowania dotykowego

- Wybrać bezpośrednio żądany przycisk

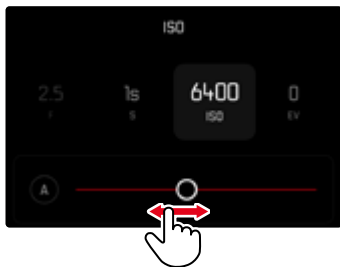
ZAPISAĆ

- Wybrać przycisk **D**

PRZERWIJ

- Wybrać przycisk **E**

PASEK MENU



Za pomocą sterowania przyciskami

- Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

Za pomocą sterowania dotykowego

- Wybrać bezpośrednio żądaną funkcję lub przesunąć palcem

Wskazówki

- Aktualnie aktywowane ustawienie na środku jest zaznaczone na czerwono.
- Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą/powyżej paska menu.
- W przypadku dostępu bezpośredniego obowiązuje następująca zasada: Ustawienie nie musi być dodatkowo potwierdzane, jest ono natychmiast aktywne.

MENU SKALOWANIA



Za pomocą sterowania przyciskami

- Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

Za pomocą sterowania dotykowego

- Wybrać bezpośrednio żądane ustawienie lub przesunąć palcem

Wskazówki

- Aktualnie aktywowane ustawienie na środku jest zaznaczone na czerwono.
- Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą/powyżej paska menu.

MENU DATY/CZASU



Aby przejść do następnego pola ustawień

→ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo

Aby ustawić wartości

→ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół

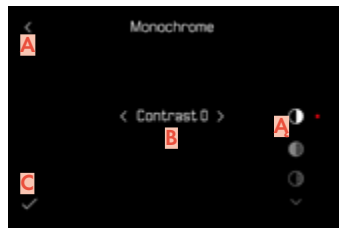
lub

→ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

Aby zapisać i powrócić do nadrzędnego punktu menu

→ Nacisnąć środkowy przycisk

KOMBI MENU (WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ)



A Przycisk „Wstecz”
(Zakończ bez zapisywania)

A Przycisk „Parametr”

B Przycisk „Ustawienie”

C Przycisk „Potwierdź”
(Zapisać/Wyjść)

Obsługa różni się nieznacznie w zależności od tego, czy ustawienia dokonywane są za pomocą przycisków czy sterowania dotykowego.

Obraz na ekranie pozostaje widoczny przez cały czas trwania ustawienia. W ten sposób można natychmiast zaobserwować rezultat ustawień.

Za pomocą sterowania przyciskami

Aby poruszać się pomiędzy przyciskami

- Naciśnięcie przycisku wyboru w górę lub w dół
 - Aktywny przycisk jest oznaczony czerwonym punktem.

Aby dokonać ustawień

- Naciśnięcie przycisku wyboru w lewo lub w prawo
 - Przycisk przełącza natychmiast pomiędzy alternatywami.

lub

- Naciśnięcie środkowy przycisk
 - Wyświetlane są możliwe do wyboru alternatywy.
 - Za pomocą przycisku „Parametr” dla każdego parametru wyświetlana jest również aktualnie ustawiona wartość.
- Naciśnięcie przycisku wyboru w górę lub w dół
 - Aktywny przycisk jest oznaczony czerwonym punktem.
- Naciśnięcie środkowy przycisk
 - Alternatywy nie są już wyświetlane.



Za pomocą sterowania dotykowego

- Dotknąć żądany przycisk
 - Alternatywy, które można wybrać, pojawiają się na przyciskach „Parametr” i „Ustawienie”.
 - Za pomocą przycisku „Parametr” dla każdego parametru wyświetlana jest również aktualnie ustawiona wartość.
- Dotknąć wybraną alternatywę

ZAPISAĆ

- Wybrać przycisk „Potwierdź”

PRZERWIJ

- Wybrać przycisk „Wstecz”

ZINDYWIDUALIZOWANA OBSŁUGA

BEZPOŚREDNI DOSTĘP DO FUNKCJI MENU

Aby uzyskać szczególnie szybką obsługę poprzez bezpośredni dostęp w trybie robienia zdjęć, można przypisać indywidualnie wybrane funkcje menu do przycisków funkcyjnych.

Przyporządkowanie odbywa się niezależnie dla trybu zdjęcie i film. Dostępne funkcje są wyświetlane na liście na str. 239. Informacje na temat ustawień fabrycznych, patrz str. 42.

Wskazówki

- Podmenu wywoływane za pomocą dostępu bezpośredniego mogą mieć inną postać niż te wywoływane za pomocą menu głównego. W szczególności są one często projektowane jako menu paskowe, aby umożliwić szybkie ustawienie.
- Ustawienia można wprowadzać za pomocą przycisków lub bezpośrednio na ekranie za pomocą sterowania dotykowego. Sposób działania zależy od postaci podmenu.

PRZYPORZĄDKOWANIE PRZYCISKÓW FUNKCYJNYCH

Oprócz wywoływania przypisanej funkcji menu, wszystkie przyciski funkcyjne umożliwiają również szybką zmianę przypisania.

- Przełączyć na żądany tryb pracy (zdjęcie lub film)
- Nacisnąć **długo** przycisk funkcyjny
 - Na ekranie pojawi się lista bezpośredniego dostępu.
- Wybrać żądany punkt menu

WYWOŁANIE PRZYPORZĄDKOWANEJ FUNKCJI MENU

- Nacisnąć **krótco** przycisk funkcyjny
 - Zostanie wywołana przypisana funkcja lub na ekranie pojawi się podmenu.

TWORZENIE LISTY INDYWIDUALNEJ

- Przełączyć na żądany tryb pracy (zdjęcie lub film)
- W menu głównym wybrać **Customize Control**
- Wybrać **FN Buttons/Thumbwheel**
- Wybrać **On** lub **Off** dla każdego punktu menu

PRZYPISANIE TYLNEGO POKRĘTŁA REGULACYJNEGO

W ustawieniu fabrycznym funkcja tylnego pokrętki regulacyjnego zależy od aktywnego trybu ekspozycji. Jednak pokrętło może być również na stałe przypisane do innej funkcji.

- Przełączyć na żądany tryb pracy (zdjęcie lub film)
- W menu głównym wybrać **Customize Control**
- Wybrać **Thumbwheel**
- Dokonać żądanego przypisania

Tylne pokrętło regulacyjne	
P	Przesunięcie programu Kompensacja ekspozycji ISO
S	Kompensacja ekspozycji Czas otwarcia migawki ISO
A	Przysłona Kompensacja ekspozycji ISO
M	Przysłona Czas otwarcia migawki ISO

WYWOŁANIE PRZYPORZĄDKOWANEJ FUNKCJI MENU

- Przekręcić tylne pokrętło w lewo lub w prawo

BLOKADA POKRĘTŁA REGULACYJNEGO

- W menu głównym wybrać **Customize Control**
- Włączyć **Dial Lock**

Wskazówka

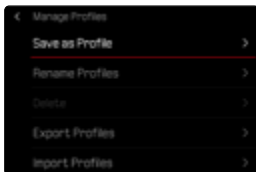
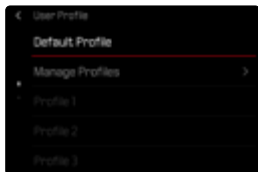
- Jeśli podczas aktywnej blokady używany jest element obsługi, na ekranie pojawia się 

PROFIL UŻYTKOWNIKA

W tym aparacie można zapisać na stałe dowolną kombinację wszystkich ustawień menu, aby np. w przypadku powtarzających się sytuacji/motywów móc je w każdej chwili szybko i łatwo wywołać. Zapisywany jest również aktualnie wybrany tryb pracy (zdjęcie/film).

Dla takich kombinacji dostępnych jest łącznie sześć miejsc w pamięci oraz niezmiennie ustawienie fabryczne, które można w każdej chwili wywołać (**Default Profile**). Nazwy zapisanych profili można dowolnie wybierać.

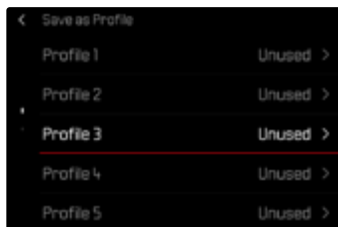
Profile ustawione w aparacie można przenieść na kartę pamięci, aby użyć ich na przykład w innym aparacie. Podobnie, profile zapisane na karcie można przenieść do aparatu.



TWORZENIE PROFILU

Zapisywanie ustawień/tworzenie profilu.

- Ustawić pojedyncze żądane funkcje w menu sterowania
- W menu głównym wybrać **User Profile**
- Wybrać **Manage Profiles**
- Wybrać **Save as Profile**
- Wybrać żądaną lokalizację pamięci

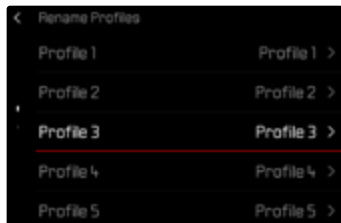


- Potwierdzić operację

Wskazówka

- Istniejące profile są nadpisywane bieżącymi ustawieniami.

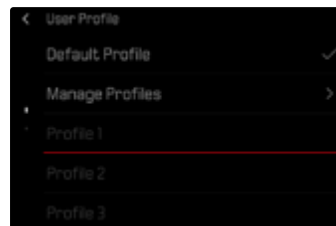
ZMIANA NAZW PROFILI



- W menu głównym wybrać **User Profile**
- Wybrać **Manage Profiles**
- Wybrać **Rename Profiles**
- Wybrać żądany profil
- W odpowiednim podmenu klawiatury wprowadzić żadaną nazwę i potwierdzić (patrz str. 52)
 - Nazwy profili muszą mieć długość od 3 do 10 znaków.

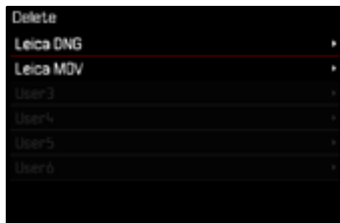
ZASTOSOWAĆ/AKTYWOWAĆ PROFILE

Ustawienie fabryczne: **Default Profile**



- W menu głównym wybrać **User Profile**
 - Zostanie wyświetlona lista z nazwami profili.
- Wybrać żądany profil
 - Wybrany profil jest oznaczony jako ✓.
 - Nieużywane miejsca w pamięci są zaznaczone na szaro.

USUWANIE PROFILI



- W menu głównym wybrać **User Profile**
- Wybrać **Manage Profiles**
- Wybrać **Delete**
- Wybrać żądany profil
- Potwierdzić operację

EKSPORT PROFILI NA KARTĘ PAMIĘCI/IMPORT PROFILI Z KARTY PAMIĘCI

- W menu głównym wybrać **User Profile**
- Wybrać **Manage Profiles**
- Wybrać **Export Profiles** lub **Import Profiles**
- Potwierdzić operację

Wskazówki

- Podczas importowania i eksportowania do i z mapy zawsze przenoszone są wszystkie gniazda profili, w tym profile nieużywane. W rezultacie importowanie profili powoduje również nadpisanie wszystkich gniazd profili znajdujących się już w aparacie. Nie ma możliwości importu lub eksportu poszczególnych profili.
- Podczas eksportowania, każdy istniejący zestaw profili na karcie pamięci jest zastępowany bez potwierdzenia.

PODSTAWOWE USTAWIENIA APARATU

Przy pierwszym włączeniu aparatu automatycznie pojawiają się opcje menu **Language** i **Date & Time** do ustawienia.

JĘZYK MENU

Ustawienie fabryczne: Angielski

Alternatywne języki menu: niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, portugalski, rosyjski, japoński, koreański, chiński tradycyjny lub uproszczony

- W menu głównym wybrać **Language**
- Wybrać żądany język
 - Z nielicznymi wyjątkami, język wszystkich informacji zostaje zmieniony.

DATA/CZAS

DATA

Dostępne są 3 warianty kolejności prezentacji.

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Date & Time**
- Wybrać **Date Setting**
- Wybrać żądany format wyświetlania daty
(**Day/Month/Year**, **Month/Day/Year**, **Year/Month/Day**)
- Ustawienie daty

CZAS

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Date & Time**
- Wybrać **Time Setting**
- Wybrać żądany format wyświetlania
(**12 Hours**, **24 Hours**)
- Ustawić czas
(Wybrać dodatkowo dla formatu 12-godzinnego **am** lub **pm**)

STREFA CZASOWA

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Date & Time**
- Wybrać **Time Zone**
- Wybrać żądaną strefę/aktualną lokalizację
 - W rzędach po lewej stronie: różnica w stosunku do Greenwich Mean Time
 - W rzędach po prawej stronie: większe miasta w poszczególnych strefach czasowych

CZAS LETNI

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Date & Time**
- Wybrać **Daylight Saving Time**
- Wybrać **On/Off**

TRYB OSZCZĘDZANIA ENERGII (TRYB GOTOWOŚCI)

Jeśli ta funkcja jest włączona, aparat przełącza się w energooszczędny tryb gotowości, aby wydłużyć czas pracy akumulatora.

Energię elektryczną można oszczędzać w dwóch etapach.

- Włączenie trybu gotowości po 30 s/1 min/2 min/5 min/10 min
- Automatyczne wyłączenie ekranu (patrz str. 66)

Ustawienie fabryczne: **2 min**

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Power Saving**
- Wybrać **Auto Power Off**
- Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **30 s**, **1 min**, **2 min**, **5 min**, **10 min**)

Wskazówka

- Nawet jeśli aparat znajduje się w trybie gotowości, można go w każdej chwili ponownie uaktywnić, naciskając spust migawki lub wyłączając i ponownie włączając go za pomocą głównego przełącznika.

USTAWIENIA EKRANU I WIZJERA

Aparat posiada kolorowy ekran ciekłokrystaliczny o przekątnej 3", chroniony przez osłonę wykonaną z wyjątkowo twardego, szczególnie odpornego na zarysowania szkła.

Następujące funkcje mogą być ustawiane i wykorzystywane indywidualnie:

- Korzystanie z ekranu i wizjera elektronicznego (EVF)
- Czulość czujnika oka
- Jasność
- Odwzorowanie kolorów
- Częstotliwość odświeżania EVF
- Automatyczne wyłączenie ekranu i EVF

ZASTOSOWANIE EKRANU/EVF

Istnieje możliwość ustawienia, w jakich sytuacjach mają być używane EVF i ekran. Powiadomienia są identyczne niezależnie od tego, czy są wyświetlane na ekranie, czy w wizjerze.

Gdy ekran jest rozłożony, ustawienie automatycznie zmienia się na **LCD**. Podczas składania przywracane jest oryginalne ustawienie.

Ustawienie fabryczne: **Auto**

	EVF	Ekran
Auto	Czujnik oka w wizjerze automatycznie przełącza aparat między ekranem a EVF. <ul style="list-style-type: none">• Nagranie• Odtwarzanie• Sterowanie menu	
LCD		<ul style="list-style-type: none">• Nagranie• Odtwarzanie• Sterowanie menu
EVF	<ul style="list-style-type: none">• Nagranie• Odtwarzanie• Sterowanie menu	
EVF Extended	Podczas fotografowania wykorzystywany jest wyłącznie EVF. Podczas odtwarzania i sterowania menu aparat automatycznie przełącza się między ekranem a EVF za pomocą czujnika oka w wizjerze. <ul style="list-style-type: none">• Nagranie• Odtwarzanie• Sterowanie menu	

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Display Settings**
- Wybrać **EVF-LCD**
- Wybrać żądane ustawienie

Wskazówka

- Jeśli ekran ma pozostać wyłączony (np. w ciemnym otoczeniu), należy wybrać **EVF**.

CZUŁOŚĆ CZUJNIKA ZBLIŻENIA OKA

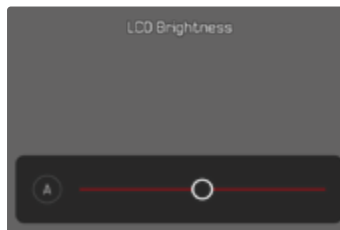
Aby automatyczne przełączanie działało niezawodnie również w przypadku noszenia okularów, można regulować czułość czujnika wzroku.

Ustawienie fabryczne: **High**

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Display Settings**
- Wybrać **Eye Sensor Sensitivity**
- Wybrać żądane ustawienie

JASNOŚĆ

Jasność można regulować w celu zapewnienia optymalnej widoczności w różnych warunkach oświetleniowych. Jest ona ustawiana oddzielnie dla ekranu i wizjera. Wyboru można dokonać zarówno za pomocą klawiszy, jak i sterowania dotykowego.



EKRAN

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Display Settings**
- Wybrać **LCD Brightness**
- Wybrać żądaną jasność lub **Auto**
- Potwierdzić wybór

EVF

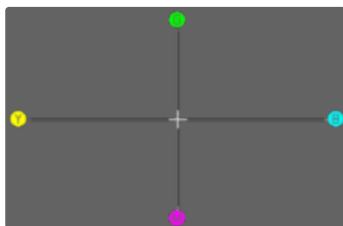
- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Display Settings**
- Wybrać **EVF Brightness**
- Patrzeć w wizjer
- Wybrać żądaną jasność
- Potwierdzić wybór

Wskazówka

- Ustawienie **Auto** nie jest tutaj dostępne.

ODWZOROWANIE KOLORÓW

Odwzorowanie kolorów może być regulowane. Jest ona ustawiana oddzielnie dla ekranu i wizjera. Wyboru można dokonać zarówno za pomocą klawiszy, jak i sterowania dotykowego.



EKRAN

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Display Settings**
- Wybrać **LCD Color Adjustment**
- Wybrać żądane ustawienie kolorów
- Potwierdzić wybór

EVF

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Display Settings**
- Wybrać **EVF Color Adjustment**
- Patrzeć w wizjer
- Wybrać żądane ustawienie kolorów
- Potwierdzić wybór

AUTOMATYCZNE WYŁĄCZANIE EKRANU I EVF

Ekran i EVF wyłączają się automatycznie w celu oszczędzania energii akumulatora. Czas do wyłączenia można regulować.

To ustawienie ma również wpływ na działanie autofokusa; system AF jest również wyłączany podczas automatycznego wyłączenia. Jeśli podczas nagrywania przez HDMI ma być używany autofokus, zalecane jest ustawienie **Off**.

Ustawienie fabryczne: **1 min**

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Power Saving**
- Wybrać **Displays/AF Auto Off**
- Wybrać żądane ustawienie
(**Off**, **5 s**, **10 s**, **30 s**, **1 min**, **5 min**)

CZĘSTOTLIWOŚĆ ODŚWIEŻANIA EVF

Częstotliwość odświeżania obrazu w EVF można regulować.

Ustawienie fabryczne: **60 fps**

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Display Settings**
- Wybrać **EVF Frame Rate**
- Wybrać żądane ustawienie
(**60 fps**, **120 fps**)

SYGNAŁY DŹWIĘKOWE

Niektóre funkcje mogą być potwierdzane za pomocą sygnałów dźwiękowych. Następujące funkcje specjalne mogą być ustawiane oddzielnie:

- Szum migawki elektronicznej
- Potwierdzenie AF

GŁOŚNOŚĆ

Głośność aktywnych sygnałów może być regulowana.

Ustawienie fabryczne: **Low**

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Acoustic Signal**
- Wybrać **Volume**
- Wybrać **Low/High**

SYGNAŁY DŹWIĘKOWE

Ustawienie to określa, czy aparat ma emitować ogólne dźwięki ostrzegawcze, np. w czasie realizacji samowyzwalacza lub jako sygnał ostrzegawczy po osiągnięciu pojemności karty pamięci.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Acoustic Signal**
- Wybrać **Notification Signals**
- Wybrać **On**

SZUM MIGAWKI ELEKTRONICZNEJ

Ustawienie fabryczne: **Off**

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Acoustic Signal**
- Wybrać **Electronic Shutter Sound**
- Wybrać **On**

POTWIERDZENIE AUTOFOKUSA

W przypadku udanego autofokusa może zostać włączony sygnał.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Acoustic Signal**
- Wybrać **AF Confirmation**
- Wybrać **On**

FOTOGRAFOWANIE BEZGŁOŚNIE

Kiedy fotografowanie powinno odbywać się możliwie bezgłośnie.

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Acoustic Signal**
- Wybrać **Electronic Shutter Sound/AF Confirmation/Notification Signals**
- Wybrać **Off** dla każdego punktu menu

USTAWIENIA ZDJĘCIA

FORMAT PLIKU

Dostępny jest format JPG **JPG** oraz znormalizowany format danych surowych **DNG** („digital negative”). Mogą one być stosowane osobno lub razem.

Przy tworzeniu JPG przetwarzanie odbywa się już w aparacie. Automatycznie regulowane są różne parametry, takie jak kontrast, nasycenie, poziom czerni czy ostrość krawędzi. Wynik jest zapisywany w postaci skompresowanej. To natychmiast daje obraz, który jest zoptymalizowany do wielu zastosowań i szybkiego podglądu. Z kolei do przetwarzania końcowego zalecane są obrazy w formacie DNG.

Pliki DNG zawierają wszystkie surowe dane zarejestrowane przez matrycę aparatu podczas fotografowania. Aby przeglądać lub pracować z plikami w formacie DNG, wymagane jest specjalne oprogramowanie (np. Adobe® Photoshop® Lightroom® lub Capture One Pro®). Podczas obróbki końcowej można dostosować bardzo wiele parametrów dokładnie do własnych wyobrażeń.

Ustawienie fabryczne: **L-DNG / L-JPG**

→ W menu głównym wybrać **File Format**

→ Wybrać pożądaną format

(**L-DNG**, **M-DNG**, **S-DNG**, **L-DNG / L-JPG**, **L-DNG / M-JPG**, **L-DNG / S-JPG**, **M-DNG / L-JPG**, **M-DNG / M-JPG**, **M-DNG / S-JPG**, **S-DNG / L-JPG**, **S-DNG / M-JPG**, **S-DNG / S-JPG**, **L-JPG**, **M-JPG**, **S-JPG**)

Wskazówki

- Standardowy format DNG jest używany do przechowywania surowych danych nagrań.
- Pozostała liczba klatek wyświetlanych na ekranie niekoniecznie zmienia się po każdym ujęciu. Zależy to od motywu; bardzo drobne struktury dają większe ilości danych, obszary jednorodne mniejsze.

ROZDZIELCZOŚĆ

ROZDZIELCZOŚĆ DNG

Do zapisu w formacie danych surowych (DNG) dostępne są trzy różne rozdzielczości (liczba pikseli).

Dzięki temu wszystkie zalety zapisu DNG (takie jak duża głębia kolorów i wysoki zakres dynamiczny) można wykorzystać nawet przy zmniejszonym rozmiarze zdjęcia.

Ustawienie fabryczne: **L-DNG**

→ W menu głównym wybrać **File Format**

→ Wybrać żądaną rozdzielczość
(**L-DNG**, **M-DNG**, **S-DNG**)

ROZDZIELCZOŚĆ JPG

Jeśli wybrany jest format JPG **JPG**, zdjęcia mogą być wykonywane w 3 różnych rozdzielczościach (liczba pikseli). Dostępne są **L-JPG**, **M-JPG** oraz **S-JPG**. Pozwala to na precyzyjne dostosowanie do zamierzonego zastosowania lub do wykorzystania dostępnej pojemności karty pamięci.

Ustawienie fabryczne: **L-JPG**

→ W menu głównym wybrać **File Format**

→ Wybrać żądaną rozdzielczość
(**L-JPG**, **M-JPG**, **S-JPG**)

Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego (patrz str. 120), obrazy są zapisywane z następującymi rzeczywistymi rozdzielczościami.

Powiększenie cyfrowe	JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Off (28 mm)	60 MP	36 MP	18 MP
35 mm	39 MP	23 MP	12 MP
50 mm	19 MP	11 MP	6 MP
75 mm	8 MP	5 MP	3 MP
90 mm	6 MP	4 MP	2 MP

FORMAT OBRAZU

Oprócz podstawowego formatu obrazu (3:2) można wybrać również inne formaty obrazu (np. 1:1). Na wyświetlaczu pojawi się wtedy odpowiedni fragment. Nagrania w formacie JPG są również zapisywane z odpowiednim formatem obrazu. Obrazy DNG zawsze odpowiadają naturalnemu formatowi matrycy (3:2), ustawiony format obrazu jest tutaj wykorzystywany tylko do kompozycji obrazu. W trybie odtwarzania nagrania DNG są opatrzone poziomymi lub pionowymi liniami pomocniczymi, które wskazują fragment widoczny podczas nagrywania.

Ustawienie fabryczne: 3:2

- W menu głównym wybrać **Aspect Ratio**
- Wybrać żądane ustawienie (3:2, 4:3, 1:1, 16:9)

WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ

LEICA LOOKS

Właściwości zdjęć można łatwo zmienić za pomocą kilku parametrów. Są one pogrupowane we wcześniej określone profile **Leica Looks**. Ponadto za pośrednictwem aplikacji Leica FOTOS można pobrać i przelać dodatkowe efekty Leica Looks.

Wstępnie zainstalowane są:

- **Monochrome**
- **Sepia**
- **Selenium**
- **Blue**

- W menu głównym wybrać **Leica Looks**
- Wybrać żądany profil

INDYWIDUALIZACJA LEICA LOOKS

Parametry mogą być regulowane dla wszystkich dostępnych profili.

- W menu głównym wybrać **Leica Looks**
- Wybrać żądany profil
- Wybrać **Customize**
- Wybrać **Intensity/Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness**
- Wybrać wymagany stopień
(-2, -1, 0, +1, +2)



RAMY KONFIGURACYJNE LOOKS

Nie wszystkie looks można dostosować w ten sam sposób.

Możliwość indywidualizacji	Możliwość regulacji tylko intensywności	Bez możliwości indywidualizacji
Core Looks (Sepia, Selenium, Blue)	Essential Looks (Teal, Chrome, Eternal itp.)	Artist lub Partner Looks (Greg Williams)
	Core Looks (Monochrome) mają tylko kontrast/ jasne obszary/ ciemne obszary/ ostrość	

Wskazówka

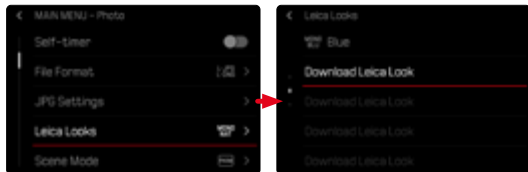
- Informacje te mogą ulec zmianie w przypadku dodania nowych Leica Looks.

POBRANIE LEICA LOOKS

Ponadto za pośrednictwem aplikacji Leica FOTOS można pobrać i przestać dodatkowe efekty Leica Looks.

→ W menu głównym wybrać **Leica Looks**

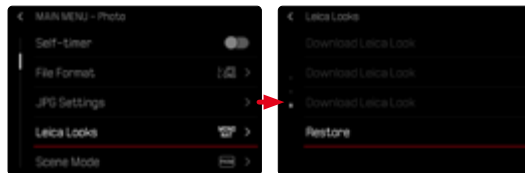
→ Wybrać **Download Leica Look**



RESETOWANIE LEICA LOOKS

→ W menu głównym wybrać **Leica Looks**

→ Wybrać **Restore**



Wskazówka

- Można przywrócić wyłącznie indywidualne ustawienia Leica Looks.

AUTOMATYCZNE OPTIMALIZACJE

TŁUMIENIE SZUMU

TŁUMIENIE SZUMU PRZY DŁUGIM CZASIE EKSPOZYCJI

W fotografii cyfrowej występowanie wadliwych pikseli, które mogą być zarówno białe, jak i czerwone, niebieskie i zielone, nazywane jest szumem. Przy zastosowaniu wyższych czułości szumy obrazu są szczególnie widoczne w równych, ciemnych obszarach. Długie czasy naświetlania mogą powodować bardzo silne zakłócenia obrazu. Aby ograniczyć to rozpraszające zjawisko, aparat automatycznie tworzy drugie „czarne ujęcie” (na tle zamkniętej migawki) po zdjęciach z dłuższymi czasami otwarcia migawki i przy wysokich wartościach ISO. Szum zmierzony podczas tego równoległego zapisu jest następnie matematycznie „odejmowany” od zestawu danych rzeczywistego zapisu. W takich przypadkach, pojawia się, jako zawiadomienie, komunikat **Noise reduction in progress...** wraz z odpowiednim wskazaniem czasu.

To podwojenie czasu „ekspozycji” musi być brane pod uwagę przy długich ekspozycjach. W tym czasie nie należy wyłączać aparatu. Aby móc w tych warunkach stworzyć kilka ujęć pod rząd, warto wyłączyć redukcję szumów i wykonać ją w ramach postprocessingu. W tym celu nagrania muszą być wykonane w formacie surowych danych.

Ustawienie fabryczne: **On**

- W menu głównym wybrać **Noise Reduction (long exposure)**
- Wybrać **On/Off**

Dopóki funkcja jest aktywna, redukcja szumów odbywa się zawsze w określonych warunkach. Należą do nich ujęcia z funkcją T, a także długie ekspozycje z czasami otwarcia migawki ok. ≥ 8 s.

We wszystkich innych przypadkach redukcja szumów zależy od kombinacji czynników (zwłaszcza ustawienia ISO, czasu otwarcia migawki i temperatury czujnika). W poniższej tabeli wymieniono czasy otwarcia migawki, od których przeprowadzana jest redukcja szumów dla temperatury czujnika 25° C.

ISO	Czas otwarcia migawki dłuższy niż
100	ok. 7 s
200	ok. 6 s
400	ok. 4 s
800	ok. 3 s
1600	ok. 2,5 s
3200	ok. 2 s
≥ 6400	ok. 1 s

TELUMIENIE SZUMU PODCZAS NAGRAŃ JPG

Na szczęście, poza przypadkami stosowania wysokich czułości, szumy przez większość czasu pozostają nieistotne. Podczas tworzenia plików graficznych JPG, redukcja szumów jest jednak zawsze częścią przetwarzania danych. Ponieważ z drugiej strony ma ona również wpływ na odwzorowanie ostrości, można osłabić lub wzmocnić redukcję szumów w porównaniu z ustawieniem standardowym.

Ustawienie fabryczne: **Low**

- W menu głównym wybrać **JPG Settings**
- Wybrać **Noise Reduction (JPG)**
- Wybrać żądane ustawienie
(**Low**, **Medium**, **High**)

Wskazówka

- To ustawienie dotyczy tylko nagrań w formacie JPG.

STABILIZACJA OBRAZU

Im gorsze warunki oświetleniowe podczas fotografowania, tym wolniejsze czasy otwarcia migawki wymagane do uzyskania prawidłowej ekspozycji. Optyczna stabilizacja obrazu pomaga zapobiegać rozmyciom obrazu spowodowanym drganiami aparatu.

Ustawienie fabryczne: **Auto**



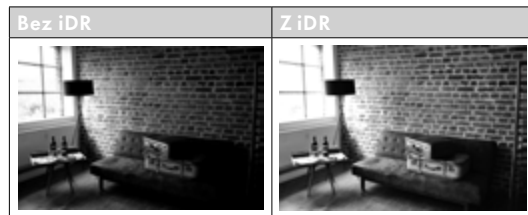
- W menu głównym wybrać **Optical Image Stabilization**
- Wybrać żądane ustawienie
(**On**, **Off**, **Auto**)

ZAKRES DYNAMIKI

Zakres kontrastu motywu obejmuje wszystkie stopnie jasności od najjaśniejszej do najciemniejszej części obrazu. Jeśli zakres kontrastu obiektu jest mniejszy niż zakres dynamiki aparatu, czujnik może uchwycić wszystkie stopnie jasności. W przypadku dużych różnic w jasności fotografowanego obiektu (np. zdjęcia wewnątrz z jasnymi oknami w tle, zdjęcia, na których część obiektu znajduje się w cieniu, a część jest bezpośrednio oświetlona przez słońce, zdjęcia krajobrazów z ciemnymi obszarami i bardzo jasnym niebem) aparat nie jest w stanie odtworzyć całego zakresu kontrastu obiektu ze względu na ograniczony zakres dynamiki. W rezultacie dochodzi do utraty informacji w „obszarach peryferyjnych” (niedoświetlenie i prześwietlenie).



Funkcja **iDR** (Intelligent Dynamic Range) umożliwia optymalizację ciemniejszych obszarów. Dzięki temu szczegóły są znacznie lepiej widoczne. To funkcja dotyczy tylko nagrań w formacie JPG.



Z góry można określić, czy i w jakim stopniu ma nastąpić optymalizacja obszarów ciemnych (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). W przypadku ustawienia **Auto** aparat automatycznie wybiera odpowiednie ustawienie w zależności od zakresu kontrastu fotografowanego obiektu. Oprócz tego ustawienia, efekt zależy od ustawień ekspozycji. Funkcja ta jest najbardziej efektywna w połączeniu z niskimi wartościami ISO i szybkimi czasami otwarcia migawki. Efekt ten jest mniejszy przy wyższych wartościach ISO i/lub wolniejszych czasach otwarcia migawki.

Ustawienie fabryczne: **Auto**

→ W menu głównym wybrać **JPG Settings**

→ Wybrać **iDR**

→ Wybrać żądane ustawienie

(**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**, **Off**)

Wskazówki

- Poprzez optymalizację ciemnych obszarów, rozróżnienie w bardzo jasnych obszarach jest nieco zredukowane.
- To funkcja dotyczy tylko nagrań w formacie JPG.

ZARZĄDZANIE DANYMI

FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI

Zazwyczaj nie jest konieczne formatowanie używanych już kart pamięci. Jednakże, gdy jeszcze niesformatowana karta jest używana po raz pierwszy, należy ją sformatować. Zaleca się okresowe formatowanie kart pamięci, ponieważ niektóre dane szczątkowe (informacje towarzyszące nagraniom) mogą zajmować pojemność pamięci.

- W menu głównym wybrać **Storage Management**
- Wybrać **Format Storage**
- Potwierdzić operację
 - Podczas procesu miga dioda statusu LED

Wskazówki

- Nie należy wyłączać aparatu podczas pracy.
- W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone. Zabezpieczenie przed usunięciem odpowiednio oznaczonych nagrań nie uniemożliwia formatowania.
- Dlatego też wszystkie nagrania powinny być regularnie przenoszone na bezpieczne urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk twardy komputera.
- Dzięki prostemu formatowaniu, dane na karcie nie są początkowo bezpowrotnie tracone. Usuwany jest tylko spis, tak że istniejące pliki nie są już bezpośrednio dostępne. Dzięki odpowiedniemu oprogramowaniu dane te mogą być ponownie udostępnione. Tylko te dane, które są następnie nadpisywane przez zapisywanie nowych danych, są rzeczywiście trwale usuwane.
- Jeśli karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu, np. w komputerze, należy ją ponownie sformatować w aparacie.
- Jeżeli karta pamięci nie może zostać sformatowana/nadpisana, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Działem Obsługi Klienta firmy Leica (patrz str. 252).

STRUKTURA DANYCH

STRUKTURA FOLDERÓW

Pliki (= nagrania) na kartach pamięci są zapisywane w automatycznie tworzonych folderach. Pierwsze trzy cyfry oznaczają numer folderu (cyfry), a ostatnie pięć nazwę folderu (litery). Pierwszy folder nosi nazwę „100LEICA”, drugi „101LEICA”. Następny wolny numer jest zawsze tworzony jako numer folderu, maksymalnie można utworzyć do 999 folderów.

STRUKTURA DANYCH

Nazwy plików w tych folderach składają się z jedenaśtu cyfr. W ustawieniach fabrycznych pierwszy plik jest oznaczony jako „L1000001.XXX”, drugi jako „L1000002.XXX” itd. Można wybrać początkową literę, „L” w ustawieniu fabrycznym oznacza markę aparatu. Pierwsze trzy cyfry są identyczne z bieżącym numerem folderu. Kolejne cztery cyfry oznaczają kolejny numer pliku. Po osiągnięciu numeru pliku 9999 automatycznie tworzony jest nowy folder, w którym numeracja zaczyna się ponownie od 0001. Ostatnie trzy cyfry po kropce oznaczają format pliku (DNG lub JPG).

Wskazówki

- W przypadku korzystania z kart pamięci, które nie zostały sformatowane w tym aparacie, numer pliku jest automatycznie resetowany do 0001. Jeśli jednak na używanej karcie pamięci znajduje się już plik o wyższym numerze, numeracja będzie kontynuowana odpowiednio od tego numeru.
- Jeżeli osiągnięty zostanie numer folderu 999 i numer pliku 9999, na monitorze pojawi się odpowiedni komunikat ostrzegawczy, a cała numeracja musi zostać zresetowana.
- Jeśli chcesz zresetować numer folderu do 100, sformatuj kartę pamięci, a następnie natychmiast zresetuj numer obrazu.

ZMIANA NAZWY PLIKÓW

- W menu głównym wybrać **Storage Management**
- Wybrać **Edit File Name**
 - Pojawia się podmenu klawiatury.
 - Linia wejściowa zawiera ustawienie fabryczne „L” jako pierwszą literę nazwy pliku. Tylko ta litera może zostać zmieniona.
- Wprowadzić wybraną literę (patrz str. 52)
- Potwierdzić

Wskazówki

- Zmiana nazwy pliku obowiązuje dla wszystkich kolejnych nagrań lub do czasu jej ponownej zmiany. Numer sekwencji nie jest przez to zmieniany; jest on jednak resetowany podczas tworzenia nowego folderu.
- Podczas przywracania ustawień fabrycznych, początkowa litera jest automatycznie ustawiana na „L”.
- Małe litery są niedostępne.

POŚWIADCZENIA ZAWARTOŚCI

Podpisywanie zdjęć za pomocą **Leica Content Credentials** pozwala dodawać szczegóły dotyczące przypisania do zdjęć.

Zawiera informacje o tożsamości twórcy, a także szczegóły dotyczące kamery zgodnie ze standardem C2PA, które zostały użyte do stworzenia nagrań. Mogą one dostarczyć odbiorcom przydatnych informacji o alokacji gdy nagranie zostanie udostępnione lub opublikowane. Odpowiednie nagrania są oznaczone symbolem.

- W menu głównym wybrać **Leica Content Credentials**
- W punkcie menu **Sign Content** włączyć funkcję **(On)**
- W podmenu wybrać **Copyright/Produced by**
 - Pojawia się podmenu klawiatury.
- Wprowadzić żądane informacje
- Potwierdzić

Zastrzeżenie odpowiedzialności

- **Leica Content Credentials** oferuje możliwość śledzenia zawartości obrazu i zmian. Leica Camera AG nie ponosi jednak żadnej odpowiedzialności za zabezpieczenie przed manipulacją lub nadużyciem i nie udziela żadnej gwarancji na wykorzystanie tej funkcji do określonego celu.

ZAPISYWANIE LOKALIZACJI ZAPISU

(TYLKO W POŁĄCZENIU Z APLIKACJĄ LEICA FOTOS)

W połączeniu z aplikacją Leica FOTOS, informacje o lokalizacji można uzyskać z urządzenia mobilnego. Informacje o bieżącej lokalizacji są następnie zapisywane w danych Exif obrazów (geotagowanie).




- Włączyć usługi lokalizacyjne w urządzeniu mobilnym
- Włączyć program Leica FOTOS i połączyć go z aparatem (patrz rozdział „Leica FOTOS”)
- Włączyć geotagowanie dla tego aparatu w programie Leica FOTOS

Wskazówki

- W niektórych krajach czy regionach korzystanie z systemu GPS i związanych z nim technologiami może być ograniczone. Naruszenie przepisów będzie ścigane przez władze państwowe. Z tego też powodu należy koniecznie przed wyjazdem za granicę uzyskać informacje w ambasadzie danego kraju bądź też u operatora turystycznego.
- Nawiązanie połączenia Bluetooth trwa kilka sekund. Jeśli w aparacie jest aktywna funkcja automatycznego wyłączenia, należy to uwzględnić przy wyborze odpowiedniego czasu realizacji.
- Podczas odtwarzania nagrania z informacjami o lokalizacji są oznaczane symbolem geotagowania.

STATUS GEOTAGOWANIA

Stan dostępnych informacji o lokalizacji jest wyświetlany na ekranie, o ile paski informacyjne są widoczne i geotagowanie jest aktywne. Centrum sterowania zawsze wyświetla aktualny status geotagowania.

	Informacje o położeniu są aktualne (ostatnie określenie położenia nastąpiło maksymalnie 15 minut temu).
	Informacje o położeniu nie są już w pełni aktualne (ostatnie określenie położenia nastąpiło maksymalnie 12 godzin temu).
	Dostępne informacje o lokalizacji są nieaktualne (ostatnie określenie pozycji nastąpiło ponad 12 godzin temu). W danych Exif nie są zapisywane żadne dane o położeniu.
Brak ikony	Geotagowanie nie jest aktywne.

Tak długo jak aparat jest połączony z programem Leica FOTOS, informacje o położeniu są stale aktualizowane. Aby uzyskać najbardziej aktualne informacje, funkcja Bluetooth w aparacie oraz w urządzeniu przenośnym musi być włączona. Aplikacja nie musi być jednak otwarta na pierwszym planie.

TRANSMISJA DANYCH

Dane mogą być wygodnie przenoszone do urządzeń mobilnych za pomocą programu Leica FOTOS. Alternatywnie, transfer może odbywać się za pomocą czytnika kart lub poprzez kabel USB.

NA TEMAT LEICA FOTOS

→ Patrz rozdział „Leica FOTOS” (str. 218)

NA TEMAT KABLA USB

Aparat obsługuje różne sposoby przesyłania danych. Żądany tryb może być ustawiony na stałe lub wybrany na nowo dla każdego połączenia.

Ustawienie fabryczne: **Select on Connection**

→ W menu głównym wybrać **USB Settings**

→ Wybrać **USB Mode**

→ Wybrać żądane ustawienie
(**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on Connection**)

- **Apple MFi** służy do komunikacji z urządzeniami z systemem iOS (iPhone i iPad).
- **PTP** umożliwia przesyłanie do komputerów z systemem MacOS lub Windows z programami obsługującymi protokół PTP, a także tethering do programu Capture One Pro i Lightroom Classic

Wskazówki

- W przypadku przesyłania większych plików zalecane jest użycie czytnika kart.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno przerywać połączenia USB, gdyż w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera i/lub aparatu, a nawet do nieodwracalnego uszkodzenia karty pamięci.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno wyłączać aparatu ani wyłączać się z powodu zmniejszającej się pojemności akumulatora, w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera. Z tego samego powodu nie wolno w żadnym wypadku wyjmować akumulatora, gdy połączenie jest aktywne.

PRAKTYCZNE USTAWIENIA DOMYŚLNE

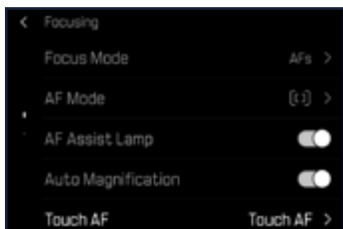
TOUCH AF

Funkcja dotykowej automatycznej ostrości Touch AF pozwala na bezpośrednie ustawienie pola pomiarowego AF.

Ustawienie fabryczne: **Touch AF**

→ W menu głównym wybrać **Focusing**

→ Wybrać **Touch AF**

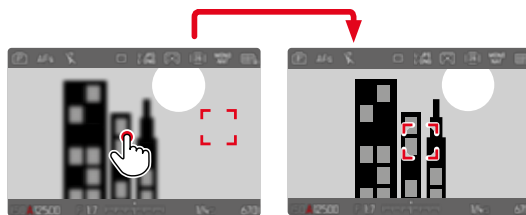


→ Wybrać **Touch AF**



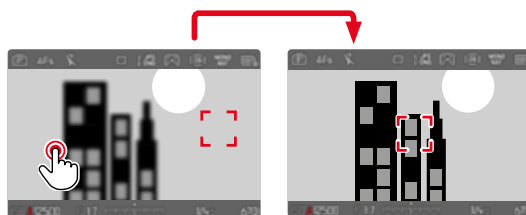
Aby ustawić pole pomiarowe AF

→ Dotknąć żądane miejsce na ekranie



Aby przenieść pole pomiarowe z powrotem na środek ekranu

→ Dwukrotnie dotknąć ekran



Wskazówki

- Ta funkcja jest dostępna ze wszystkimi metodami pomiaru AF z wyjątkiem **Multi-field**.
- Natomiast w przypadku metody ustawiania **Tracking** pole pomiarowe pozostaje w wybranej pozycji, a ustawianie ostrości rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki. W przypadku pozostałych metod pomiaru AF automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane natychmiast.
- Nawet przy ustawieniu **Off**, pozycję punktu AF można zawsze zresetować poprzez dwukrotne dotknięcie.

TOUCH AF + RELEASE

Dzięki **Touch AF + Release** można bezpośrednio umieścić punkt AF i natychmiast zrobić zdjęcie.

- W menu głównym wybrać **Focusing**
- Wybrać **Touch AF**
- Wybrać **Touch AF + Release**
- Dotknąć żądane miejsce na ekranie

Wskazówka

- Jeśli **Touch AF + Release** jest aktywny, nie można zresetować pola pomiarowego poprzez dwukrotne dotknięcie.

TOUCH AF W TRYBIE EVF

Podczas korzystania z EVF funkcja Touch AF jest domyślnie wyłączona, aby zapobiec przypadkowemu przesunięciu punktu AF. Nadal można jednak wywołać szybkie ustawienie (patrz str.184) Jeśli nie jest to pożądane (np. przy ustawianiu ostrości lewym okiem), można również wyłączyć tę funkcję.

Ustawienie fabryczne: **Off**

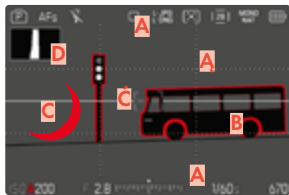
- W menu głównym wybrać **Focusing**
- Wybrać **Touch AF in EVF**
- Wybrać żądane ustawienie (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)

- **On**
 - Ustawianie pola pomiarowego AF (dotknięcie)
 - Wywoływanie ustawienia szybkości AF (dotknąć i przytrzymać)
- **AF Quick Setting only**
 - Wywoływanie ustawienia szybkości AF (dotknąć i przytrzymać)
- **Off**

EKRANY POMOCY

Oprócz standardowych informacji w nagłówku i stopce można wybrać kilka innych elementów wyświetlania, aby dostosować obraz ekranu do swoich potrzeb. Dostępne są następujące funkcje:

- Linie siatkowe (tylko tryb nagrywania, patrz str. 172)
- Focus Peaking (patrz str. 173)
- Clipping (patrz str. 172)
- Poziomica (tylko tryb nagrywania, patrz str. 174)
- Histogram (patrz str. 175)



A Paski informacyjne (= nagłówek i stopka)

A Linie siatkowe

B Focus Peaking

C Clipping

C Poziomica

D Histogram

→ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**

→ Wybrać żądaną funkcję

→ Wybrać **On/Off**

Wskazówka

- W trybie wideo wszystkie wskaźniki są zawsze widoczne.

PROFILE INFORMACYJNE

Można korzystać z maksymalnie 4 niezależnych profili informacyjnych. Dla każdego profilu można oddzielnie wybrać i w razie potrzeby ustawić żądane funkcje. Przełączanie między profilami informacyjnymi odbywa się podczas pracy poprzez bezpośredni dostęp. W ustawieniu fabrycznym jest to środkowy przycisk. Umożliwia to szybkie przełączanie pomiędzy różnymi widokami.

W ramach ustawienia fabrycznego zdefiniowane są następujące profile:

Profil	Ustawienie fabryczne
1	Wyłączyć paski informacyjne (Top / Bottom)
2	Widok pełnoekranowy (wszystkie ekrany pomocy Off)
3	Info Bars (Top / Bottom + Right), Clipping, Focus Peaking, Histogram
4	Info Bars (Top / Bottom + Right), Grids, Clipping, Level Gauge

PRZEŁĄCZANIE PROFILI INFORMACYJNYCH

- Nacisnąć przycisk funkcyjny przypisany do funkcji **Toggle Info Levels**
 - W ustawieniu fabrycznym jest to środkowy przycisk.

Wskazówka

- W trybie odtwarzania dostępne są te same profile informacyjne, jak i w trybie nagrywania. Aktualnie aktywny profil informacyjny jest zapisywany niezależnie.

Aby pokazać lub ukryć informacje na krótki czas

- Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
 - Wyświetlane są (tylko) informacje o ekspozycji i aktywne ekrany pomocy

DEZAKTYWACJA POSZCZEGÓLNYCH PROFILI INFORMACYJNYCH

Możliwe jest ograniczenie liczby profili informacyjnych poprzez aktywację lub dezaktywację poszczególnych profili. Musi być przy tym zawsze aktywny co najmniej jeden profil, który może być jednak „pusty”.

- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać żądany profil
- Wybrać **Off**

DOSTOSOWYWANIE PROFILI INFORMACYJNYCH

- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać żądany profil
- Wybrać **Settings**
- Wybrać żądaną funkcję
- Wybrać żądane ustawienie

Funkcja	Dostępne ustawienia
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping	On, Off
Focus Peaking	On, Off Kolor (Red, Blue, Green, White) i czułość (Low, Medium, High): ustawienia dotyczą <u>wszystkich</u> profili informacyjnych
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off
Framelines	3 profile proporcji stron (proporcje można dowolnie dostosowywać)

Wskazówka

- Zaleca się zarezerwowanie „pustego” profilu informacyjnego, w którym wszystkie funkcje są ustawione na **Off**. Pozwala to tymczasowo ukryć wszystkie powiadomienia. Dzięki temu dostępny jest widok pełnoekranowy bez niepotrzebnych powiadomień.

DOSTĘPNE POWIADOMIENIA

PASKI INFORMACYJNE

W nagłówkach i stopkach wyświetlane są aktualnie aktywne ustawienia i wartości ekspozycji. Wykaz powiadomień zawiera rozdział „Powiadomienia” (patrz str. 24).



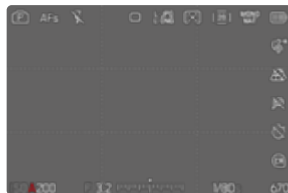
PASEK SZYBKIEGO URUCHAMIANIA

Prawy pasek szybkiego uruchamiania umożliwia wywołanie najważniejszych funkcji w trybie nagrywania:

- User Profile
- Perspective Control
- Focus Peaking
- Self-timer
- Sign Content

LINIE SIATKOWE

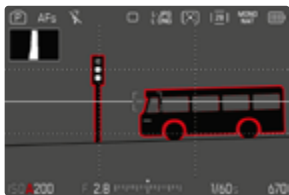
Siatki (Grids) dzielą obraz na kilka pól. Ułatwiają one między innymi kompozycję obrazu oraz dokładne ustawienie aparatu.



- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Grids**
- Wybrać **On/Off**

FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem. Kolor oznakowań można ustawiać. Możliwe jest również dostosowywanie czułości.



KOLOR OZNAKOWAŃ

Ustawienie fabryczne: **Red**

- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać żądany profil informacyjny
- Wybrać **Focus Peaking**
- W menu **Settings** należy wybrać żądany kolor (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

CZUŁOŚĆ

Ustawienie fabryczne: **Medium**

- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać żądany profil informacyjny
- Wybrać **Focus Peaking**
- W menu **Settings** należy wybrać czułość (**Low**, **Medium**, **High**)

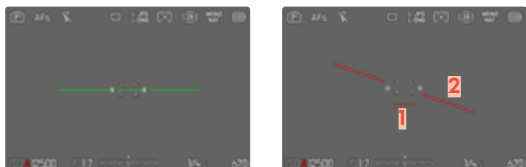
Wskazówka

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.

POZIOMICA

Dzięki zintegrowanym czujnikom aparat może pokazywać swoją orientację. Dzięki tym powiadomieniom można precyzyjnie ustawić aparat w osi podłużnej i poprzecznej w przypadku motywów krytycznych, takich jak ujęcia architektury ze statywem.

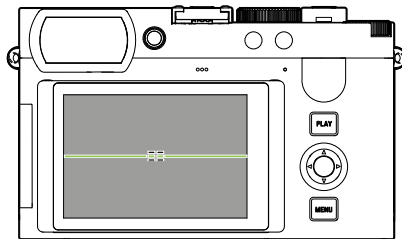
Odchylenia względem osi podłużnej (gdy aparat jest przechylony w górę lub w dół w kierunku patrzenia) są zaznaczone krótką linią w środku obrazu (1). Odchylenia względem osi poprzecznej (gdy aparat jest przechylony w lewo lub w prawo) są oznaczone dwiema długimi liniami na lewo i na prawo od środka obrazu (2).



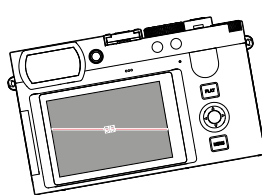
- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Level Gauge**
- Wybrać **On/Off**

Wskazówka

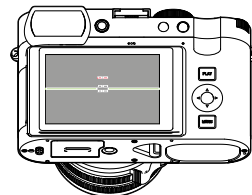
- Podczas fotografowania w formacie portretowym aparat automatycznie dostosowuje orientację poziomicy.



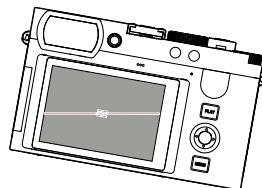
Prawidłowe wyrównanie



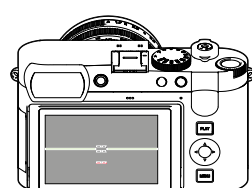
Przechylone w bok w lewo



Pochylone w dół w kierunku patrzenia



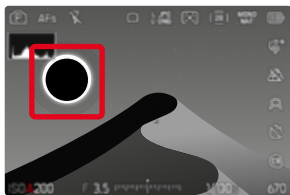
Przechylone w bok w prawo



Pochylone w górę w kierunku patrzenia

CLIPPING

Wskaźnik przycięcia (Clipping) zaznacza bardzo jasne obszary obrazu. Ta funkcja umożliwia bardzo łatwą i dokładną kontrolę ustawień ekspozycji. Prześwietlone obszary migają na czarno.



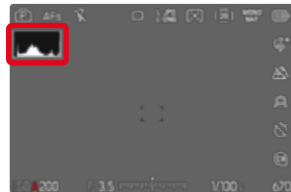
- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Clipping**
- Wybrać **On/Off**

- Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
 - Pojawia się wskaźnik przycięcia.

HISTOGRAM

Histogram przedstawia rozkład jasności na obrazie. Oś pozioma odpowiada wartościom tonalnym od czerni (po lewej) do szarości i bieli (po prawej). Oś pionowa odpowiada liczbie pikseli o danej jasności.

Taki sposób przedstawienia informacji pozwala na szybką i łatwą ocenę ustawień ekspozycji.



- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Histogram**
- Wybrać **On/Off**

Wskazówki

- Histogram jest zawsze oparty na wyświetlanej jasności i w zależności od użytych ustawień może nie odzwierciedlać ostatecznej ekspozycji.
- W trybie nagrywania histogram należy rozumieć jako „wskaźnik trendu”.
- Podczas odtwarzania obrazu histogram może się nieznacznie różnić od histogramu podczas nagrywania.
- Histogram zawsze odnosi się do aktualnie wyświetlanego fragmentu zdjęcia.

CZASOWE WŁĄCZENIE/WYŁĄCZENIE POSZCZEGÓLNYCH FUNKCJI

Następujące funkcje pomocnicze mogą być czasowo włączane i wyłączane:

- Focus Peaking
 - Clipping
- Przynajmniej jedną z funkcji pomocniczych do przycisku funkcyjnego (patrz str 56)
- Naciśnięcie odpowiedniego przycisku funkcyjnego
- Status funkcji pomocniczej przełącza się.
 - Na ekranie pojawia się odpowiednia wskazówka.



Po wyłączeniu aparatu ustawienie tymczasowe jest resetowane.

FUNKCJE POMOCNICZE AF

OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF

Wbudowane oświetlenie wspomagające AF rozszerza zakres działania systemu AF na warunki słabego oświetlenia. Po aktywacji tej funkcji oświetlenie staje się aktywne w takich warunkach podczas wykonywania pomiaru.

Ustawienie fabryczne: **On**

→ W menu głównym wybrać **Focusing**

→ Wybrać **AF Assist Lamp**

→ Wybrać **On/Off**

Wskazówki

- Oświetlenie wspomagające AF oświetla obszar o zasięgu do około 5 m.
- Oświetlenie wspomagające AF gaśnie automatycznie, gdy pomiar odległości zakończył się pomyślnie (pole pomiaru AF zielone) lub niepomyślnie (pole pomiaru AF czerwone).

AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF

W trybie AF możliwe jest potwierdzenie udanego pomiaru odległości sygnałem akustycznym.

Ustawienie fabryczne: **Off**

→ W menu głównym wybrać **Camera Settings**

→ Wybrać **Acoustic Signal**

→ Wybrać **Volume**

→ Wybrać **Low/High**

→ Wybrać **AF Confirmation**

→ Wybrać **On**

→ Wybrać **Notification Signals**

→ Wybrać **On**

FOTOGRAFOWANIE

Ustawienia opisane w tym rozdziale dotyczą tylko trybu zdjęcie. Są one zatem częścią menu fotografowania i dlatego muszą być zawsze wywoływane i ustawiane w trybie zdjęcie (patrz rozdział „Obsługa aparatu” w części „Sterowanie menu”). Punkty menu o tej samej nazwie w menu film są od tego niezależne.

TRYB NAGRYWANIA

Opisane poniżej funkcje i opcje ustawień odnoszą się zasadniczo do robienia pojedynczych zdjęć. Oprócz nagrywania pojedynczych klatek, aparat Leica Q3 Monochrom oferuje kilka innych trybów pracy. Informacje na temat ich działania i możliwości ustawień można znaleźć w odpowiednich rozdziałach.

→ W menu głównym wybrać **Drive Mode**

→ Wybrać żądany wariant funkcji

Tryb	Ustawianie opcji/ wariantów
Zapis pojedynczych klatek	Single
Zapis seryjny (patrz str. 115)	Szybkość: – 2 fps, 14 bit, AF – 4 fps, 14 bit, AF – 5 fps, 12 bit, AF – 7 fps, 14 bit – 9 fps, 12 bit – 15 fps, 12 bit
Zapis interwałowy (patrz str. 116)	Number of frames Odstępy między nagraniami (Interval) Czas realizacji (Countdown)
Bracketing ekspozycji (patrz str. 118)	Number of frames (3 lub 5) EV Steps Exposure Compensation Automatic
Samowyzwalacz (patrz str. 119)	Czas realizacji: – Self-timer 2 s – Self-timer 6 s – Self-timer 12 s – Self-timer 30 s

USTAWIANIE OSTROŚCI

W Leica Q3 Monochrom można ustawić ostrość zarówno automatycznie, jak i ręcznie. Podczas fotografowania z użyciem autofokusa dostępne są 3 tryby i 4 metody pomiaru.

FOTOGRAFOWANIE Z AF

- Nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniania AF/MF
- Ustawić pierścień regulacji ostrości w położeniu **AF**
- W razie potrzeby ustawić pole pomiaru AF
- Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
 - Ustawianie ostrości jest wykonywane jednorazowo (AFs) lub w sposób ciągły (AFc).
 - Jeśli pomiar się powiódł: pole pomiarowe AF jest zielone.
 - Jeśli pomiar się nie powiódł: pole pomiarowe AF jest czerwone.
 - Alternatywnie można dokonać ustawienia ostrości i/lub ekspozycji i zapisać je za pomocą jednego z przycisków funkcyjnych (zapis wartości pomiarowych, patrz str. 112).
- Naciśnięcie spustu migawki

FOTOGRAFOWANIE Z MF

- Nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniania AF/MF
- Wykręcić pierścień regulacji odległości z pozycji **AF**
- Ustawić ostrość za pomocą pierścienia regulacji ostrości
- Naciśnięcie spustu migawki

Więcej informacji na ten temat znajduje się w następujących rozdziałach.

TRYBY PRACY FUNKCJI AUTOFOKUS

Następujące tryby pracy AF są do dyspozycji: **AFs**, **AFc** oraz **Intelligent AF**. Bieżący tryb AF jest wyświetlany w nagłówku.

Ustawienie fabryczne: **Intelligent AF**

→ W menu głównym wybrać **Focusing**

→ Wybrać **Focus Mode**

→ Wybrać żądane ustawienie
(**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

INTELLIGENTNY AF (iAF)

W tym trybie aparat ustawia ponownie ostrość za każdym razem, gdy zarejestruje zmianę koloru lub kontrastu światła w całej sekcji obrazu. Pole ostrości zależy od wybranej metody pomiaru autofokusa.

AFs (single)

Odpowiednie dla obiektów bez ruchu lub z bardzo niewielkim ruchem. Ustawianie ostrości jest dokonywane tylko raz i pozostaje zapamiętane tak długo, jak długo spust migawki jest trzymany w punkcie nacisku. Dotyczy to również sytuacji, gdy punkt AF jest skierowany na inny obiekt.

AFc (continuous)

Nadaje się do ruchomych motywów. Ustawianie ostrości jest stale dostosowywane do obiektu znajdującego się w polu pomiaru AF, dopóki spust migawki jest przytrzymywany w pierwszym punkcie nacisku.

Wskazówki

- Aby umożliwić niezawodne ustawianie ostrości w warunkach słabego oświetlenia, Leica Q3 Monochrom może automatycznie przełączać tryb AF z **AFc** na **AFs**. Poprzednio wybrany tryb AF zostanie zmieniony w menu.
- Tryb AF używany do nagrywania jest wyświetlany w nagłówku.

METODY POMIARU FUNKCJI AUTOFOKUS

Do pomiaru odległości w trybie AF dostępne są różne metody pomiarowe. Udane ustawienie ostrości sygnalizowane jest zielonym polem pomiarowym, nieudane - czerwonym.

Ustawienie fabryczne: **Multi-field**



→ W menu głównym wybrać **Focusing**

→ Wybrać **AF Mode**

→ Wybrać żądane ustawienie
(**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye/Face/Body Detection**, **Eye/Face/Body + Animal Detection**)

Wskazówki

- Ustawianie ostrości za pomocą AF może się nie powieść.
 - jeśli odległość do obiektu jest zbyt duża (w trybie makro) lub zbyt mała
 - jeśli obiekt nie jest wystarczająco oświetlony
- Funkcja dotykowej automatycznej ostrości Touch AF pozwala na bezpośrednie ustawienie pola pomiarowego AF. Dodatkowe informacje patrz str. 80

POMIAR WIELOPOLOWY

Dalsze pola pomiarowe są rejestrowane w pełni automatycznie. Funkcja ta jest szczególnie przydatna w przypadku zdjęć migawkowych.

POMIAR PUNKTOWY/POLOWY

Obie metody wykrywają jedynie fragmenty obiektu znajdujące się w obrębie odpowiednich pól pomiarowych AF. Pola pomiarowe oznaczone są małą ramką (pomiar połowy) lub krzyżykiem (pomiar punktowy). Dzięki szczególnie małemu zakresowi pomiarowemu pomiar punktowy pozwala na ustawienie ostrości bardzo małych szczegółów motywu.

Nieco większy zakres pomiarowy pomiaru połowego jest mniej krytyczny przy celowaniu, ale nadal umożliwia selektywny pomiar.

Te metody pomiarowe mogą być również stosowane w przypadku serii zdjęć, w których część obiektu, na której ustawiona jest ostrość, powinna być zawsze umieszczona w tym samym, niecentralnym punkcie obrazu.

W tym celu można przesunąć punkt AF w inne miejsce (patrz str. 97).

OBSZAR

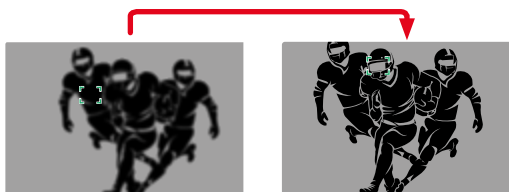
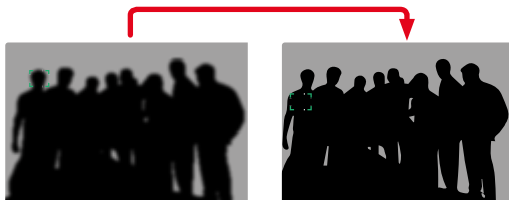
W tej metodzie pomiarowej fragmenty motywów są rejestrowane w grupie sąsiadujących ze sobą pól 5×5 . Funkcja ta łączy w sobie pewne zabezpieczenie dla zdjęć migawkowych z możliwością fotografowania większych obiektów.



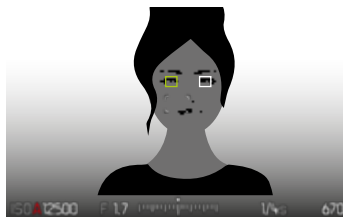
Po dokonaniu ustawienia wyświetlane są pola pomiarowe, w których części obiektu są ostre.

ROZPOZNAWANIE OSÓB (ROZPOZNAWANIE TWARZY)

Rozpoznawanie osób jest rozszerzeniem rozpoznawania twarzy. Oprócz biometrycznych wzorców twarzy, rozpoznawane są również wzorce ciała i następnie wykorzystywane przy ustawianiu ostrości. W ten sposób odpowiednia osoba, może być ciągle namierzana, nawet jeśli jej twarz nie jest widoczna przez krótki czas. Zwłaszcza gdy na zdjęciu znajduje się kilka osób, funkcja ta zapobiega niezamierzonemu „przeskakiwaniu” do innych twarzy.



Jeśli podczas rozpoznawania twarzy zostanie wykryte oko, na nim jest skupiana uwaga. Jeśli wykryto kilka oczu, można wybrać oko, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aktualnie wybrane oko jest podświetlone. Ponadto, jeśli na zdjęciu znajduje się kilka twarzy, można łatwo wybrać żądaną twarz.



Aby przełączyć się między twarzami i/lub oczami

→ Naciśnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

ROZPOZNAWANIE OSÓB I ZWIERZĄT

Ten wariant rozpoznawania osób uwzględnia w rozpoznawaniu także niektóre typowe gatunki zwierząt domowych.

SZYBKE USTAWIENIE AF

Szybkie ustawienie AF pozwala na szybką zmianę rozmiaru obszaru ostrości przy użyciu niektórych metod pomiaru AF.

Obraz na ekranie pozostaje widoczny przez cały czas trwania ustawienia.

WYWOŁANIE SZYBKIEGO USTAWIENIA AF

- Dotknąć ekran i przytrzymać
 - Wszystkie powiadomienia pomocnicze są ukryte.
 - Jeśli jako metodę pomiaru ustawiono **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection**), w dwóch narożnikach pola pomiarowego pojawiają się czerwone trójkąty.



ZMIANA WIELKOŚCI POLA POMIAROWEGO AF

(tylko **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection**)

- Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną lub
- Zsuwać lub rozciągać
 - Wielkość pola pomiarowego AF można regulować w 3 stopniach.

FUNKCJE POMOCNICZE AF

POWIĘKSZENIE W TRYBIE AF

Dla lepszej oceny ustawień, powiększenie może być wywołane niezależnie od ustawienia ostrości.

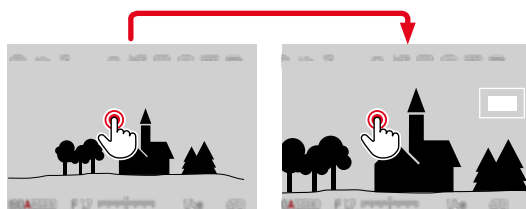
W tym celu należy przypisać funkcję **Toggle Focus Point** do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str 56).

Aby przypisać funkcję do przycisku funkcyjnego

- Patrz str. 44

Aby uzyskać dostęp do powiększenia

- Nacisnąć przycisk funkcyjny
 - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
 - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.



Aby wyregulować stopień powiększenia

- Nacisnąć środkowy przycisk
 - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

Aby zmienić pozycję fragmentu

- Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Aby zakończyć powiększenie

- Nacisnąć spust migawki
lub
- Ponownie nacisnąć przycisk funkcyjny

Wskazówki

- Powiększenie pozostaje aktywne, dopóki nie zostanie wyłączone.
- Ostatnio użyty poziom powiększenia jest zachowywany przy następnym wywołaniu funkcji.

OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF

Wbudowane oświetlenie wspomagające AF rozszerza zakres działania systemu AF na warunki słabego oświetlenia. Po aktywacji tej funkcji oświetlenie staje się aktywne w takich warunkach podczas wykonywania pomiaru. Informacje na temat ustawień fabrycznych, patrz str. 88.

AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF

W trybie AF możliwe jest potwierdzenie udanego pomiaru ostrości sygnałem akustycznym (patrz str. 67).

PRZESUWANIE POŁA POMIARU AF

Wszystkie metody pomiaru AF pozwalają na przesunięcie punktu AF przed ustawieniem ostrości.

→ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku lub

→ Dotknąć żądane miejsce na ekranie (z aktywnym Touch AF)

Wskazówki

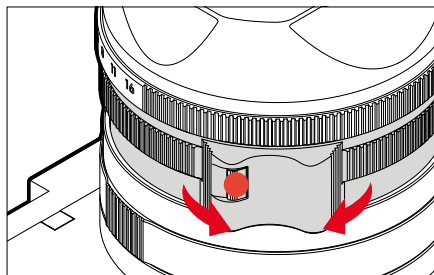
- Pole pomiarowe pozostaje w ostatniej pozycji użytej dla tej metody pomiaru AF nawet po zmianie metody pomiaru AF i wyłączeniu aparatu.
- W przypadku połączenia metody pomiaru ekspozycji **Spot** z metodami pomiaru **Spot**, **Field** i **Zone** AF, pola pomiarowe są sprzężone. Pomiar ekspozycji odbędzie się wtedy w pozycji określonej przez pole pomiarowe AF, nawet jeśli zostanie ono przesunięte.

RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI (MF)

W przypadku niektórych obiektów i sytuacji ręczne ustawianie ostrości może być korzystniejsze niż korzystanie z autofokusa.

- jeśli to samo ustawienie jest wymagane dla kilku nagrań
- jeżeli stosowanie przechowywania wartości mierzonej byłoby bardziej kosztowne
- jeśli podczas fotografowania krajobrazów ustawienie ma być utrzymane na nieskończoności
- gdy słabe, tj. bardzo ciemne, warunki oświetleniowe nie pozwalają na działanie AF lub umożliwiają jedynie powolne działanie AF.

→ Przesunąć pierścień regulacji odległości z pozycji **AF** (w tym celu należy przytrzymać zwolnienie AF/MF).



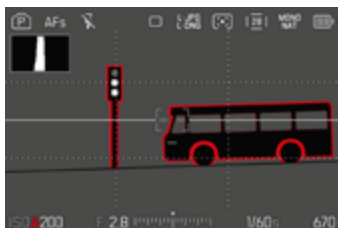
→ Przekręcić pierścień regulacji ostrości, aż żądana część obiektu znajdzie się w polu ostrości

FUNKCJE POMOCNICZE MF

Do ręcznego pomiaru odległości dostępne są następujące funkcje pomocnicze.

FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem. Kolor oznakowań można ustawiać. Możliwe jest również dostosowywanie czułości. Informacje na temat ustawień fabrycznych, patrz str. 85.



- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Settings**
- Wybrać **Focus Peaking**
- Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)
- Ustawić część zdjęcia
- Przekręcić pierścień regulacji ostrości tak, aby wybrane części motywu były zaznaczone

Wskazówka

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.

POWIĘKSZENIE W TRYBIE MF

Im więcej szczegółów obiektu jest przedstawionych, tym lepiej można ocenić ich ostrość i precyzyjniej ustawić ostrość.

Funkcję powiększenia można włączyć automatycznie podczas ustawiania ostrości lub wywołać ją niezależnie.

WYWOŁANIE PIERŚCIENIEM REGULACJI OSTROŚCI

Przy przekręcaniu pierścienia regulacji ostrości fragment kadru jest automatycznie wyświetlany w powiększeniu.

- W menu głównym wybrać **Focusing**
- Wybrać **Auto Magnification**
- Wybrać **On**
- Przekręcić pierścień regulacji ostrości
 - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
 - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.

Aby wyregulować stopień powiększenia

- Nacisnąć środkowy przycisk
 - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

Aby zmienić pozycję fragmentu

- Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Aby zakończyć powiększenie

- Nacisnąć spust migawki

Wskazówki

- Po około 5 sekundach od ostatniego ruchu pierścieniem regulacji ostrości, powiększenie jest automatycznie deaktywowane.
- Ostatnio użyty poziom powiększenia jest zachowywany przy następnym wywołaniu funkcji.

WYWOŁANIE ZA POMOCĄ PRZYCIŚKU FUNKCYJNEGO

Dla lepszej oceny ustawień, powiększenie może być wywołane niezależnie od ustawienia ostrości.

W tym celu należy przypisać funkcję **Toggle Focus Point** do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str 56).

Aby przypisać funkcję do przycisku funkcyjnego

- Patrz str. 56

Aby uzyskać dostęp do powiększenia

- Nacisnąć przycisk funkcyjny
 - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
 - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.

Aby wyregulować stopień powiększenia

- Nacisnąć środkowy przycisk
 - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

Aby zmienić pozycję fragmentu

- Dowolnie przeciągając, przesunąć pozycję fragmentu na powiększonym zdjęciu

lub

- Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Aby zakończyć powiększenie

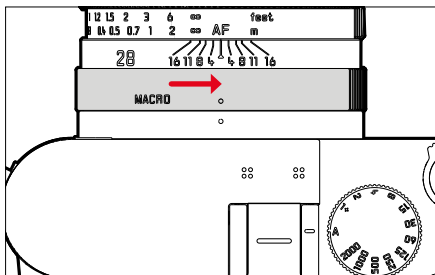
- Nacisnąć spust migawki

Wskazówka

- Powiększenie pozostaje aktywne, dopóki nie zostanie wyłączone.

MAKRO FUNKCJA

Pierścień regulacji makro pozwala szybko przełączyć zakres roboczy ustawienia odległości z normalnego zakresu odległości (30 cm do nieskończoności) na zakres makro (17 cm do 30 cm). W obu zakresach możliwa jest zarówno praca w trybie AF, jak i MF.



- Obracać pierścień regulacji makro, aż punkt indeksowy znajdzie się w pozycji **MACRO**
 - Podczas przełączania zakresów odległości skale odległości na pierścieniu ustawień odległości zmieniają się odpowiednio.

Wskazówki

- Użycie filtra w połączeniu z funkcją makro nie jest możliwe w przypadku kompaktowej przeciwstiennej osłony obiektywu.
- W tym celu dostępna jest odpowiednia aluminiowa przeciwstienne osłona obiektywu (nr. kat. 19658) jako wyposażenie dodatkowe: <https://store.leica-camera.com>

CZUŁOŚĆ ISO

Ustawienie ISO obejmuje całkowity zakres od ISO 100 do ISO 200 000, co pozwala na dostosowanie do odpowiednich sytuacji, w zależności od potrzeb.

Przy ręcznym ustawieniu ekspozycji, automatyczne ustawienie ISO daje większą swobodę w stosowaniu pożądanej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. W ramach ustawień automatycznych możliwe jest ustawienie priorytetów, np. ze względu na kompozycję obrazu.

Ustawienie fabryczne: **Auto ISO**

STAŁE WARTOŚCI ISO

Wartości od ISO 100 do ISO 200 000 można wybierać w 14 krokach. Ręczne ustawienie ISO odbywa się początkowo w krokach co 1 EV, od ISO 100 000 w krokach co 1/3 EV.

- W menu głównym wybrać **ISO**
- Wybrać żądaną wartość

Wskazówka

- Szczególnie przy wysokich wartościach ISO i późniejszej obróbce obrazu mogą być widoczne szumy oraz pionowe i poziome pasy, zwłaszcza w większych i równomiernie oświetlonych obszarach obiektu.

AUTOMATYCZNE USTAWIENIE

Czułość jest automatycznie dostosowywana do jasności zewnętrznej lub danej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. Wraz z priorytetem przysłony rozszerza to zakres automatycznej kontroli ekspozycji. Automatyczna kontrola czułości ISO odbywa się w krokach co 1/3 EV.

- W menu głównym wybrać **ISO**
- Wybrać **Auto ISO**

ZAKRESY USTAWIEŃ LIMITÓW

Można ustawić maksymalną wartość ISO, aby zawęzić zakres automatycznego ustawienia (**Maximum ISO**). Ponadto można ustawić maksymalny czas ekspozycji. W tym celu dostępne są ustawienia automatyczne oraz stałe najdłuższe czasy otwarcia migawki w zakresie 1/2 s i 1/2000 s.

W przypadku fotografowania z lampą błyskową możliwe są oddzielne ustawienia.

OGRANICZENIE WARTOŚCI ISO

Dostępne są wszystkie wartości od ISO 400.

Ustawienie fabryczne: **12500**

- W menu głównym wybrać **ISO Settings**
- Wybrać **Auto ISO Settings**
- Wybrać **Maximum ISO**
- Wybrać żądaną wartość

OGRANICZENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- W menu głównym wybrać **ISO Settings**
- Wybrać **Auto ISO Settings**
- Wybrać **Shutter Speed Limit**
- Wybrać żądaną wartość
(**Auto**, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

LIMIT WARTOŚCI ISO (LAMPĄ BŁYSKOWĄ)

Dostępne są wszystkie wartości od ISO 400.

Ustawienie fabryczne: **12500**

- W menu głównym wybrać **ISO Settings**
- Wybrać **Auto ISO Settings**
- Wybrać **Maximum ISO (flash)**
- Wybrać żądaną wartość

OGRANICZENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI (LAMPĄ BŁYSKOWĄ)

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- W menu głównym wybrać **ISO Settings**
- Wybrać **Auto ISO Settings**
- Wybrać **Shutter Speed Limit (flash)**
- Wybrać żądaną wartość
(**Auto**, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

DYNAMICZNE USTAWIENIE ISO

Tylne pokrętko regulacyjne można skonfigurować tak, aby umożliwić ręczne ustawienie ISO w czasie rzeczywistym (patrz str. 56). Ustawienie zmienia się poprzez wszystkie wartości dostępne w menu **ISO**. Oznacza to, że można również wybrać **Auto ISO**.

EKSPOZYCJA

TYP MIGAWKI

Leica Q3 Monochrom posiada zarówno mechaniczną migawkę, jak i funkcję migawki elektronicznej. Elektroniczna migawka rozszerza zakres dostępnych migawek i działa całkowicie bezgłośnie, co jest ważne w niektórych środowiskach pracy.

Ustawienie fabryczne: **Hybrid**

→ W menu głównym wybrać **Shutter Type**

→ Wybrać żądane ustawienie
(**Mechanical**, **Electronic**, **Hybrid**)

Mechanical	Stosowana jest tylko migawka mechaniczna. Zakres pracy: 60 min - 1/2000 s.
Electronic	Wykorzystywana jest tylko funkcja elektronicznego zamykania. Zakres pracy: 60 s - 1/16000 s.
Hybrid	Jeśli wymagane są szybsze czasy otwarcia migawki, niż jest to możliwe w przypadku migawki mechanicznej, włączana jest funkcja migawki elektronicznej. Zakres roboczy: 60 min - 1/2000 s + 1/2500 s - 1/16000 s.

ZASTOSOWANIE

Mechaniczna migawka zapewnia akustyczną informację zwrotną w postaci tradycyjnego dźwięku migawki. Dobrze nadaje się do długich czasów naświetlania oraz do fotografowania poruszających się obiektów.

Funkcja elektronicznej migawki umożliwia fotografowanie z otwartą przysłoną nawet w jasnym świetle dzięki bardzo krótkim czasom otwarcia migawki. Jest on mniej odpowiedni do fotografowania poruszających się obiektów ze względu na wyraźny efekt „rolling shutter”.

Wskazówki

- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe przy użyciu funkcji elektronicznej migawki.
- W przypadku oświetlenia diodami LED i lampami fluorescencyjnymi przy użyciu funkcji elektronicznej migawki w połączeniu z szybkimi czasami otwarcia migawki mogą wystąpić smugi.

METODY POMIARU EKSPOZYCJI

Można wybrać następujące metody pomiaru ekspozycji.

Ustawienie fabryczne: **Multi-field**



Punkt



Podkreślone w centrum



Podkreślone jasne obszary



Wielopolowe

→ W menu głównym wybrać **Exposure Metering**

→ Wybrać żądaną metodę pomiaru (**Spot**, **Center-weighted**, **Highlight-weighted**, **Multi-field**)

- Ustawiona metoda pomiaru jest wyświetlana w nagłówku ekranu.

W przypadku pomiaru punktowego pole pomiarowe można przesuwac:

→ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Wskazówka

- Informacje o ekspozycji (wartość ISO, przysłona, czas otwarcia migawki i światłomierz ze skalą korekcji ekspozycji) pomagają określić ustawienia potrzebne do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

PUNKT

Ta metoda pomiaru koncentruje się wyłącznie na małym obszarze w centrum obrazu. W przypadku połączenia metody pomiaru ekspozycji **Spot** z metodami pomiaru **Spot** i **Field** AF, pola pomiarowe są sprzężone. Pomiar ekspozycji odbędzie się wtedy w pozycji określonej przez pole pomiarowe AF, nawet jeśli zostanie ono przesunięte.

PODKREŚLONE W CENTRUM

W tej metodzie uwzględnia się całe pole obrazu. Jednak części obiektu uchwycone w centrum w znacznie większym stopniu wpływają na obliczanie wartości ekspozycji niż obszary peryferyjne.

WIELOPOLOWE

Ta metoda pomiaru opiera się na uzyskaniu kilku wartości pomiarowych. Są one obliczane w algorytmie w zależności od sytuacji i dają w rezultacie wartość ekspozycji dopasowaną do odpowiedniego odwzorowania założonego tematu głównego.

PODKREŚLONE JASNE OBSZARY

W tej metodzie uwzględnia się całe pole obrazu. Wartość ekspozycji jest jednak dostosowywana do tych części motywu, które są jaśniejsze niż przeciętnie. Pozwala to uniknąć przeświecenia jasnych części motywu bez konieczności ich bezpośredniego pomiaru. Ta metoda pomiaru jest szczególnie przydatna w przypadku motywów, które są znacznie bardziej oświetlone niż reszta obrazu (np. osoby w świetle reflektorów) lub w przypadku powstawania odbłasków (np. białe ubrania).

Wielopolewe	Podkreślone jasne obszary
	
	
	

TRYBY EKSPOZYCJI

Dostępne są cztery tryby pracy dla optymalnego dopasowania do danego motywu lub pożądanego kompozycji obrazu:

- Automatyka programowa (**P**)
- Automatyka z preselekcją przysłony (**A**)
- Automatyka z preselekcją czasu (**S**)
- Ustawienie ręczne (**M**)

Dostęp do tych czterech „klasycznych” trybów uzyskuje się poprzez dokonanie odpowiednich ustawień na pokrętło czasu otwarcia migawki i pierścieniu regulacji przysłony. Warunkiem korzystania z **P**, **A**, **S** i **M** jest odpowiednie ustawienie pozycji menu **Scene Mode** (patrz str. 106). Pozycja menu **musi** być ustawiona na **P-A-S-M**. Jeśli zamiast tego ustawiony jest jeden z 10 wariantów automatycznych programów tematycznych i sytuacyjnych, to ma on pierwszeństwo przed ustawieniami na fizycznych elementach sterujących. Pokrętło czasu otwarcia migawki i pierścień regulacji przysłony są wtedy bez funkcji.

WYBÓR TRYBU PRACY

Cztery tryby pracy są automatycznie aktywowane przez następujące kombinacje ustawień:

	Ustawienie na pokrętło czasu otwarcia migawki	Ustawienie na pierścieniu regulacji przysłony
P	A	A
A	A	ustawienie ręczne (nie A)
S	ustawienie ręczne (nie A)	A
M	ustawienie ręczne (nie A)	ustawienie ręczne (nie A)

- W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- Wybrać **P-A-S-M**
- Ustawić pokrętło czasu otwarcia migawki w odpowiedniej pozycji
- Ustawić pierścień regulacji przysłony w odpowiedniej pozycji

W PEŁNI AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI - P

AUTOMATYKA PROGRAMOWA – P

Program automatyczny jest używany do szybkiego, w pełni automatycznego fotografowania. Ekspozycja jest kontrolowana przez automatyczne ustawienie czasu otwarcia migawki i przysłony.

- W menu głównym wybrać **Scene Mode**
 - Wybrać **P-A-S-M**
 - Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji **A**
 - Ustawić pierścień regulacji przysłony w pozycji **A**
 - Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
 - Informacje o ekspozycji są wyświetlane w dolnej części ekranu. Zawierają one automatycznie ustawioną parę wartości ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki.
 - Wszystkie inne ewentualnie widoczne ekrany pałków informacyjnych są ukryte.
 - Naciśnięcie spustu migawki
- lub
- Dostosować automatycznie ustawioną parę wartości (Przesunięcie programu)

ZMIANA DOMYŚLNYCH KOMBINACJI CZASU OTWARCIA MIGAWKI I PRZYSŁONY (PRZESUNIĘCIE)

Zmiana zaprogramowanych wartości za pomocą funkcji przesunięcia łączy bezpieczeństwo i szybkość w pełni automatycznej kontroli ekspozycji z możliwością zmiany kombinacji czasu i przysłony wybranej przez aparat w dowolnym momencie, aby dostosować ją do własnych preferencji. Ogólna ekspozycja, tj. jasność obrazu, pozostaje niezmienną. Szybsze czasy otwarcia migawki są odpowiednie np. dla fotografii sportowej, natomiast wolniejsze czasy otwarcia migawki zapewniają większą głębię ostrości na przykład dla fotografii krajobrazowej.

- Przekręcić tylne pokrętko w lewo lub w prawo (po prawej = większa głębia ostrości przy wolniejszych czasach otwarcia migawki, po lewej = szybsze czasy otwarcia migawki przy płytszej głębi ostrości).
 - Pary wartości przesuniętych są oznaczone gwiazdką obok **P**

Wskazówka

- Aby zapewnić prawidłową ekspozycję, zakres regulacji jest ograniczony.

PÓŁAUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI - A/S

AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ PRZYSŁONY – A

Automatyka z preselekcją przysłony automatycznie steruje ekspozycją w zależności od ręcznie wybranej przysłony. Dzięki temu nadaje się szczególnie do ujęć, w których głębia ostrości jest decydującym elementem kompozycji zdjęcia.

Przy odpowiednio małej wartości przysłony można zmniejszyć zakres głębi ostrości, na przykład w celu "uwolnienia" ostrej twarzy na nieistotnym lub rozpraszającym tle w portrecie. I odwrotnie, przy odpowiednio większej wartości przysłony można zwiększyć zakres głębi ostrości, aby na zdjęciach krajobrazowych ostre było wszystko, od pierwszego planu po tło.

- W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- Wybrać **P-A-S-M**
- Ustawić pokrętło czasu otwarcia migawki w pozycji **A**
- Ustawić żądaną wartość przysłony
- Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
 - Informacje o ekspozycji są wyświetlane w dolnej części ekranu. Zawierają one automatycznie ustaloną parę wartości ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki.
 - Wszystkie inne ewentualnie widoczne ekrany pa-sków informacyjnych są ukryte.
- Naciśnięcie spustu migawki

AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ CZASU – S

Automatyka z preselekcją czasu automatycznie steruje ekspozycją w zależności od ręcznie wybranego czasu otwarcia migawki. Dzięki temu nadaje się on szczególnie do ujęć poruszających się obiektów, gdzie ostrość przedstawionego ruchu jest decydującym elementem konstrukcji zdjęcia.

Przy odpowiednio krótkim czasie otwarcia migawki można na przykład uniknąć niepożądanego rozmycia ruchu i „zamrozić” fotografowany obiekt. I odwrotnie, przy odpowiednio dłuższym czasie otwarcia migawki, dynamika ruchu może być wyrażona poprzez ukierunkowane „efekty wycierania”.

- W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- Wybrać **P-A-S-M**
- Ustawić pierścień regulacji przysłony w pozycji **A**
- Ustawić żądany czas otwarcia migawki
 - za pomocą pokrętła czasu otwarcia migawki: w pełnych stopniach
 - za pomocą pokrętła: precyzyjna regulacja w 1/3 stopnia
- Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
 - Informacje o ekspozycji są wyświetlane w dolnej części ekranu. Zawierają one automatycznie ustaloną parę wartości ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki.
 - Wszystkie inne ewentualnie widoczne ekrany pa-sków informacyjnych są ukryte.
- Naciśnięcie spustu migawki

Wskazówka

- Precyzyjną regulację można również przeprowadzić za pośrednictwem centrum sterowania. W zależności od przyporządkowania tylnego pokrętła regulacyjne-go (patrz str. 56), jest to jedyna opcja.

RĘCZNE USTAWIANIE EKSPOZYCJI - M

Dobrym pomysłem jest ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony:

- aby uzyskać specjalny efekt obrazu, który można uzyskać tylko dzięki bardzo specyficznej ekspozycji.
- w celu zapewnienia absolutnie identycznej ekspozycji dla kilku ujęć o różnych przekrojach

→ W menu głównym wybrać **Scene Mode**

→ Wybrać **P-A-S-M**

→ Ustawić ręcznie żądaną ekspozycję (za pomocą pokrętki czasu otwarcia migawki i pierścienia regulacji przysłony obiektywu).




- Ekspozycja jest regulowana za pomocą skali światłomierza.

→ Naciśnąć i przytrzymać spust migawki

- Informacje o ekspozycji są wyświetlane w dolnej części ekranu.
- Wszystkie inne ewentualnie widoczne ekrany pasków informacyjnych są ukryte.

→ Naciśnięcie spustu migawki

Powiadomienia światłomierza:

	Prawidłowe naświetlenie
	Niedoświetlenie lub prześwietlenie o wyświechtaną wartość
	Niedoświetlenie lub prześwietlenie o więcej niż 3 EV (wartość ekspozycji)

Wskazówki

- Jeśli w punkcie menu wybrano **Exposure Preview P-A-S-M**, na obrazie ekranu wyświetlany jest podgląd ekspozycji (po wykonaniu pomiaru ekspozycji, patrz str. 111).
- Pokrętło czasu otwarcia migawki musi być ustawione na jednym z wygrawerowanych czasów otwarcia migawki.

USTAWIENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Czas otwarcia migawki jest ustawiany w dwóch krokach.

1. za pomocą pokrętki czasu otwarcia migawki: w pełnych stopniach
2. za pomocą pokrętki: precyzyjna regulacja w 1/3 stopnia

Pokrętło czasu otwarcia migawki	Tylne pokrętło regulacyjne
Wszystkie ustawienia od 2 do 1000	Dokładna regulacja czasu otwarcia migawki w krokach co 1/3 EV, maksymalnie $\pm 2/3$ EV
Ustawienie na 1+	Czasy otwarcia migawki wolniejsze niż 1 s (od 0,6 s do 60 min w odstępach co 1/3 EV)
Ustawienie na 2000	Czasy otwarcia migawki szybsze niż 1/1000 s (od 1/1250 s do 1/16000 s w krokach co 1/3 EV)

PRZYKŁADY PRECYZYJNEJ REGULACJI CZASU OTWARCIA MIGAWKI

- ustawiony czas otwarcia migawki 1/125 s + przekręcić pokrętło o jeden stopień w lewo = 1/100 s
- ustawiony czas otwarcia migawki 1/500 s + przekręcić pokrętło o jeden stopień w prawo = 1/800 s

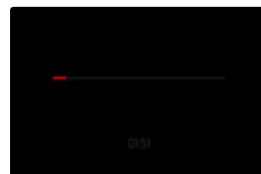
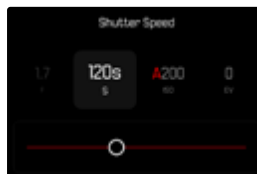
Wskazówka

- Precyzyjną regulację można również przeprowadzić za pośrednictwem centrum sterowania. W zależności od przyporządkowania tylnego pokrętki regulacyjnego, jest to jedyna opcja.

DŁUGI CZAS EKSPOZYCJI

STAŁE CZASY OTWARCIA MIGAWKI

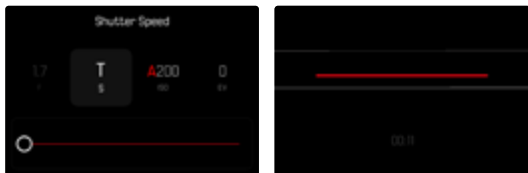
W trybach **S** oraz **M** aparat Leica Q3 Monochrom umożliwia pracę z czasami otwarcia migawki do 60 minut (w zależności od ustawienia ISO). W przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż 1 s, pozostały czas naświetlania jest odliczany w sekundach na wyświetlaczu po zwolnieniu migawki.



- Ustawić pokrętło czasu otwarcia migawki w pozycji **1+**
- Ustawić żądany czas otwarcia migawki (Należy to zrobić za pomocą precyzyjnej regulacji czasu otwarcia migawki, patrz str. 109)
- Naciśnięcie spustu migawki
 - Ekran pokazuje mocno przyciemniony bieżący czas naświetlania.

FUNKCJA T

Przy tym ustawieniu migawka pozostaje otwarta po zwolnieniu do momentu ponownego naciśnięcia spustu migawki (maksymalnie do 2 minut; w zależności od ustawienia ISO).



- Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji **1+**
- Ustawić pierścień regulacji przysłony na stałą wartość
- Wybrać **T** jako czas otwarcia migawki. (Należy to zrobić za pomocą precyzyjnej regulacji czasu otwarcia migawki, patrz str. 109)
- Naciśnięcie spustu migawki
 - Ekran pokazuje mocno przyciemniony bieżący czas naświetlania.

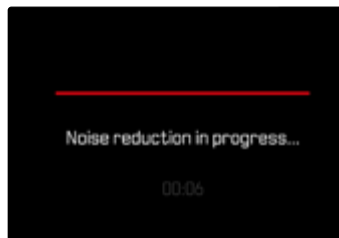
Wskazówki

- Maksymalny możliwy do wybrania czas otwarcia migawki zależy m.in. od ustawienia punktu menu **Shutter Type**, patrz str. 102. Funkcja T jest dostępna tylko wtedy, gdy **Shutter Type** jest ustawiona na **Mechanical** lub **Hybrid**.
- W przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż 1s, pozostały czas naświetlania jest odliczany w sekundach na wyświetlaczu po zwolnieniu migawki.

TŁUMIENIE SZUMU

Przy zastosowaniu wyższych czułości szumy obrazu są szczególnie widoczne w równych, ciemnych obszarach. Długie czasy naświetlania mogą powodować bardzo silne zakłócenia obrazu. Aby ograniczyć to rozpraszające zjawisko, aparat automatycznie tworzy drugie „czarne ujęcie” (na tle zamkniętej migawki) po zdjęciach z dłuższymi czasami otwarcia migawki i przy wysokich wartościach ISO. Szum zmierzony podczas tego równoległego zapisu jest następnie matematycznie „odejmowany” od zestawu danych rzeczywistego zapisu. W takich przypadkach, pojawia się, jako zawiadomienie, komunikat **Noise reduction in progress...** wraz z odpowiednim wskazaniem czasu.

To podwojenie czasu „ekspozycji” musi być brane pod uwagę przy długich ekspozycjach. W tym czasie nie należy wyłączać aparatu. Aby móc w tych warunkach stworzyć kilka ujęć pod rząd, warto wyłączyć redukcję szumów i wykonać ją w ramach postprocessingu. W tym celu nagrania muszą być wykonane w formacie surowych danych.



Dopóki funkcja jest aktywna, redukcja szumów odbywa się zawsze w określonych warunkach. Należą do nich ujęcia z funkcją T, a także długie ekspozycje z czasami otwarcia migawki ≥ 8 s.

We wszystkich innych przypadkach redukcja szumów zależy od kombinacji czynników (zwłaszcza ustawienia ISO, czasu otwarcia migawki i temperatury czujnika).

W poniższej tabeli wymieniono czasy otwarcia migawki, od których przeprowadzana jest redukcja szumów dla temperatury czujnika 25°C.

ISO	Czas otwarcia migawki dłuższy niż
100	ok. 7 s
200	ok. 6 s
400	ok. 4 s
800	ok. 3 s
1600	ok. 2,5 s
3200	ok. 2 s
≥ 6400	ok. 1 s

Redukcję szumów można opcjonalnie wyłączyć (patrz str. 73).

KONTROLA EKSPOZYCJI

PODGLĄD EKSPOZYCJI

Gdy spust migawki jest przytrzymany, jasność obrazu na ekranie pokazuje efekty wybranych ustawień ekspozycji. Pozwala to na ocenę i kontrolę efektu obrazu wynikającego z danego ustawienia ekspozycji przed wykonaniem zdjęcia. Ma to zastosowanie, o ile jasność obiektu i ustawiona ekspozycja nie powodują zbyt niskich lub wysokich wartości jasności.

W przypadku ręcznego ustawiania ekspozycji (**M**) funkcja ta może być wyłączona.

Ustawienie fabryczne: **P-A-S-M**

→ W menu głównym wybrać **Exposure Preview**

→ **P-A-S** (tylko przy ustawieniu programu, czasu i automatyki z preselekcją czasu) lub **P-A-S-M** (również przy ustawieniu ręcznym)

Wskazówki

- Niezależnie od opisanych powyżej ustawień, jasność obrazu na ekranie może różnić się od jasności rzeczywistych zdjęć w zależności od panujących warunków oświetleniowych. Szczególnie w przypadku długich czasów naświetlania ciemnych obiektów, obraz na ekranie wydaje się znacznie ciemniejszy niż prawidłowo naświetlone zdjęcie.
- Podgląd ekspozycji pojawia się również wtedy, gdy pomiar ekspozycji jest wykonywany za pomocą innego elementu sterującego (np. za pomocą przycisku funkcyjnego, gdy jest przypisany za pomocą **AE-L**).
- W trybie **M** podgląd ekspozycji różni się w zależności od ustawienia ISO:
 - W przypadku opcji **Auto ISO** podgląd pojawia się dopiero po naciśnięciu spustu migawki.
 - Przy stałej wartości ISO podgląd jest wyświetlany już w trybie podglądu na żywo.

PRZECHOWYWANIE WARTOŚCI POMIAROWYCH

Często ważne części motywu powinny być umieszczone poza centrum zdjęcia z powodów projektowych i czasami te ważne części motywu są również jaśniejsze lub ciemniejsze niż przeciętnie. Jednakże, pomiar centralnie ważony i pomiar punktowy zasadniczo rejestrują obszar w centrum zdjęcia i są kalibrowane do średniej wartości szarości.

W takich przypadkach funkcja zapisu wartości zmierzonych umożliwia najpierw wykonanie pomiaru głównego obiektu, a następnie zapisanie odpowiednich ustawień aż do ustalenia ostatecznego przekroju obrazu. W przypadku korzystania z trybu autofokusa to samo dotyczy ustawiania ostrości (AF-L).

Zazwyczaj obie blokady (ostrości i ekspozycji) następują w tym samym czasie, co wyzwolenie migawki. Alternatywnie funkcje pamięci można podzielić między wyzwalacz i przycisk funkcyjny lub jedynie przycisk funkcyjny.

Funkcje te obejmują odpowiednio ustawianie i przechowywanie.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Aparat zapisuje wartość ekspozycji. Niezależnie od ekspozycji można w ten sposób ustawić ostrość na inny obiekt.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Aparat zapisuje ustawienie ostrości. Gdy ustawianie ostrości jest stałe, ułatwia to zmianę kadru.

AE-L/AF-L

Dzięki tej opcji aparat zapamiętuje wartość ekspozycji i ustawienie odległości po naciśnięciu przypisanego elementu sterującego.

Wskazówki

- Nie ma sensu zapisywać mierzonych wartości wraz z pomiarem wielopolewym, ponieważ w takim przypadku nie jest możliwe selektywne uchwycenie pojedynczego fragmentu motywu.
- Regulacja pierścienia ustawiania przysłony lub pokrętkła ustawiania czasu otwarcia migawki powoduje anulowanie wszelkich istniejących zapisów wartości pomiarowych.

ZAPISYWANIE POMIARÓW W TRYBIE AF

Przy zapisywaniu wartości pomiarowych za pomocą przycisku funkcyjnego, funkcje pomiarowe są rozdzielane w zależności od ustawienia w następujący sposób:

Przypisanie przycisku funkcyjnego	Przycisk funkcyjny	Spust migawki
AF-L + AE-L	Ekspozycja i ostrość	Brak funkcji
AF-L	Ostrość	Ekspozycja
AE-L	Ekspozycja	Ostrość

Dopóki za pomocą przycisku funkcyjnego nie zostanie przeprowadzony zapis wartości pomiarowych, spust zachowuje obie funkcje.

Za pomocą spustu migawki

- Wycelować w istotną część motywu lub w porównywalny szczegół
- Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
 - Odbywa się pomiar i przechowywanie
- Trzymając nadal wciśnięty spust migawki, przekreślić aparat do końcowego fragmentu zdjęcia
- Naciśnięcie spustu migawki

Za pomocą przycisku funkcyjnego

- Przypisanie żądanej funkcji pamięci (AF-L + AE-L, AE-L, AF-L) do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str. 56).
- Wycelować w żądany motyw
- Nacisnąć przycisk funkcyjny
 - Odbywa się pomiar i przechowywanie
 - Zapisanie wartości ekspozycji sygnalizowane jest małym symbolem blokady z literami AE w lewej dolnej części ekranu.
 - Zapisanie ustawienia ostrości jest sygnalizowane przez zielony punkt AF.
- W razie potrzeby należy zapisać dalsze pomiary za pomocą spustu migawki
- Ustawić końcową część obrazu
- Naciśnięcie spustu migawki

ZAPISYWANIE POMIARÓW W TRYBIE MF

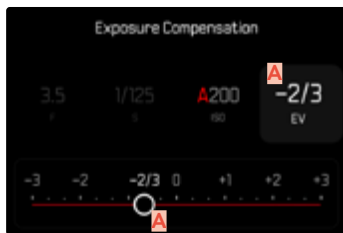
W trybie MF pomiary dokonywane za pomocą spustu migawki obejmują tylko ekspozycję. W związku z tym przycisk funkcyjny przejmuje tylko tę funkcję (jeśli jest przypisany za pomocą AF-L + AE-L lub AE-L).

COMPENSACJA EKSPOZYCJI

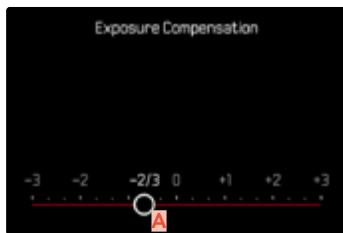
Ekspozytory są kalibrowane do średniej wartości szarości, która odpowiada jasności normalnego, tj. przeciętnego obiektu fotograficznego. Jeśli odpowiednia szarość obiektu nie spełnia tych wymagań, można zastosować odpowiednią korektę ekspozycji.

Kompensacja ekspozycji jest bardzo pomocną funkcją, szczególnie w przypadku kilku kolejnych zdjęć, np. jeśli z pewnych względów celowo pożądana jest nieco ciśniejsza lub bogatsza ekspozycja dla serii zdjęć: raz ustawiona kompensacja pozostaje skuteczna aż do jej zresetowania, w przeciwieństwie do przechowywania wartości zmierzonej.

Wartości kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie ± 3 EV w krokach co $1/3$ EV (EV: wartość ekspozycji).



Control Center



Menu aparatu

 Ustawianie wartości korekcji (znaki na 0 = wyłączone)

Za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

- W menu głównym wybrać **Customize Control**
- Wybrać **Thumbwheel**
- Wybrać **Exposure Compensation**
- Ustawić żądaną wartość za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

Za pomocą sterowania menu

- W menu głównym wybrać **Exposure Compensation**
 - Skala jest wyświetlana na ekranie jako podmenu.
- Ustawić żądaną wartość na skali
 - Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą.

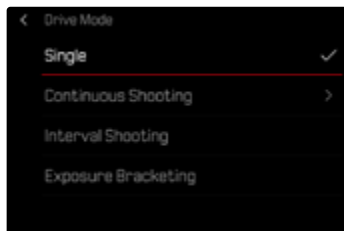
Wskazówki

- Podczas fotografowania można zaobserwować ten efekt, ponieważ obraz na ekranie staje się odpowiednio ciemniejszy lub jaśniejszy.
- Dla ustawionych korekt, niezależnie od tego, w jaki sposób zostały one pierwotnie wprowadzone, obowiązuje następująca zasada: pozostają one skuteczne do momentu ich ręcznego zresetowania na wartość 0, czyli też wówczas, gdy aparat zostanie w międzyczasie wyłączony i ponownie włączony.
- Ustawiona kompensacja ekspozycji jest wskazywana przez znak na skali kompensacji ekspozycji w stopce.

TRYBY NAGRYWANIA

ZAPIS SERYJNY

W ustawieniu fabrycznym aparat jest ustawiony na zdjęcia pojedyncze (**Single**). Można jednak tworzyć również serie nagrań, np. w celu rejestracji sekwencji ruchów w kilku etapach.



- W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- Wybrać żądane ustawienie
(2 fps, 14 bit, AF, 4 fps, 14 bit, AF, 5 fps, 12 bit, AF, 7 fps, 14 bit, 9 fps, 12 bit, 15 fps, 12 bit)

Po wprowadzeniu ustawień zdjęcia seryjne są wykonywane tak długo, jak długo spust migawki jest wciśnięty (a pojemność karty pamięci jest wystarczająca).

Wskazówki

- Zaleca się wyłączenie trybu odtwarzania z podglądem (**Auto Review**) podczas korzystania z tej funkcji.
- Niezależnie od tego, ile zdjęć zostało wykonanych w serii, w obu trybach odtwarzania jako pierwsze wyświetlane jest ostatnie zdjęcie z serii lub, podczas trwającego jeszcze procesu zapisu, ostatnie zdjęcie z serii, które zostało już zapisane na karcie.
- Fotografowanie w trybie ciągłym nie jest możliwe z lampą błyskową. Jeśli mimo to aktywowana jest funkcja lampy błyskowej, wykonywane jest tylko jedno zdjęcie.
- Fotografowanie w trybie ciągłym nie jest możliwe w połączeniu z samowyzwalaczem.
- Pamięć buforowa aparatu umożliwia wykonanie tylko ograniczonej liczby zdjęć w serii przy wybranej częstotliwości fotografowania. Jeśli osiągnięty zostanie limit pojemności bufora, częstotliwość zapisu zostanie zmniejszona. Wynika to z czasu potrzebnego na przeniesienie danych z bufora na kartę. Pozostała liczba zdjęć jest wyświetlana na dole po prawej stronie.
- W przypadku zapisu seryjnego z prędkością 2 fps, 4 fps i 5 fps obowiązują następujące zasady: Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach **P/A/S**, autofocus) są wprowadzane indywidualnie dla każdego zdjęcia.
- Do zdjęć seryjnych z 7 fps - 15 fps stosuje się: Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach **P/A/S**, autofocus) są określane przed wykonaniem pierwszego zdjęcia i mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć w tej samej serii.

ZAPIS INTERWAŁOWY

Dzięki temu aparatowi można automatycznie rejestrować sekwencje ruchu w dłuższym okresie czasu w formie zdjęć interwałowych. Tutaj definiuje się liczbę zdjęć, odstępy między zdjęciami oraz czas rozpoczęcia serii. Podczas dokonywania ustawień ekspozycji i ostrości należy pamiętać, że warunki mogą ulec zmianie w trakcie procesu.

USTAWIANIE LICZBY NAGRAŃ

- W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- Wybrać **Interval Shooting**
- Wybrać **Number of frames**
- Wprowadzić żądaną wartość

USTAWIANIE ODSTĘPÓW CZASOWYCH POMIĘDZY NAGRANIAMI

- W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- Wybrać **Interval Shooting**
- Wybrać **Interval**
- Wprowadzić żądaną wartość

CZAS REALIZACJI

- W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- Wybrać **Interval Shooting**
- Wybrać **Countdown**
- Wprowadzić żądaną wartość

Ważne

- Zawsze należy wybierać interwał o ok. 1–2 sekundy dłuższy niż ustawiony czas naświetlania. W ten sposób zapewnione jest, że każde zdjęcie zostanie wykonane w żądanych odstępach czasu. Jeśli czas naświetlania jest dłuższy niż interwał, aparat automatycznie przesuwa następnę zdjęcie na kolejny interwał.

Aby rozpocząć

- Naciśnięcie spustu migawki
 - Ekran wyłącza się automatycznie między kolejnymi ujęciami. Naciśnięcie na spust migawki aktywuje go ponownie.
 - W prawym górnym rogu obrazu wyświetlany jest czas pozostały do następnego nagrania oraz jego numer.




Aby anulować trwającą serię nagrań

- Naciśnięcie przycisku **PLAY**
 - Pojawia się małe menu.
- Wybrać **End**



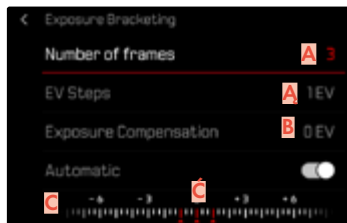
Wskazówki

- Użycie autofokusa podczas fotografowania z interwałem może spowodować, że ten sam obiekt nie będzie ustawiony na ostrość we wszystkich ujęciach.
- Jeśli aparat jest ustawiony na automatyczne wyłączenie i nie ma żadnych operacji, w razie potrzeby wyłącz się i włącz ponownie między ujęciami.
- Wykonywanie zdjęć interwałowych przez dłuższy czas w zimnym miejscu lub w miejscu o wysokiej temperaturze i wilgotności może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Nagrywanie interwałowe jest przerywane lub anulowane w następujących sytuacjach:
 - gdy akumulator jest rozładowany
 - gdy aparat jest wyłączonyDlatego zaleca się upewnienie się, że akumulator jest dostatecznie naładowany.
- Jeśli nagrywanie interwałowe zostanie przerwane lub anulowane, można je wznowić, wyłączając aparat, wymieniając akumulator lub kartę pamięci, a następnie ponownie włączając aparat. Odpowiedni ekran z zapytaniem pojawia się po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu z włączoną funkcją **Interval Shooting**.
- Funkcja interwału pozostaje aktywna po zakończeniu serii, jak również po wyłączeniu i włączeniu aparatu, aż do ustawienia innego rodzaju zapisu (Drive Mode).
- Funkcja interwału nie oznacza, że aparat nadaje się jako urządzenie do nadzoru.
- Niezależnie od tego, ile zdjęć zostało wykonanych w serii, w obu trybach odtwarzania jako pierwsze wyświetlane jest ostatnie zdjęcie z serii lub, podczas trwającego jeszcze procesu zapisu, ostatnie zdjęcie z serii, które zostało już zapisane na karcie.
- Podczas odtwarzania, nagrania serii interwałów są oznaczone symbolem .

- W pewnych okolicznościach aparat może nie być w stanie zrobić dobrego zdjęcia. Dzieje się tak na przykład wtedy, gdy ustawianie ostrości nie powiodło się. W tym przypadku nie jest wykonywany zapis i seria jest kontynuowana od następnego przedziału czasowego. Następnie na wyświetlaczu pojawia się wskazówka **Some Frames are dropped**.

BRACKETING EKSPOZYCJI

Wiele uroczych motywów jest bardzo kontrastowych i posiada zarówno bardzo jasne, jak i bardzo ciemne obszary. W zależności od proporcji, w jakich została skorygowana ekspozycja, efekt zdjęcia może być różny. W takich przypadkach można utworzyć kilka alternatyw z różną ekspozycją i różnymi czasami otwarcia migawki, korzystając z automatyki z preselekcją przysłony i automatycznego bracketingu ekspozycji. W takich przypadkach można utworzyć kilka alternatyw z różną ekspozycją i różnymi czasami otwarcia migawki, korzystając z priorytetu przysłony i automatycznego bracketingu ekspozycji (HDR).




- A** Liczba nagrań
- A** Różnica ekspozycji pomiędzy zdjęciami
- B** Ustawienie kompensacji ekspozycji
- C** Skala wartości światła
- C** Wartości ekspozycji dla nagrań zaznaczonych na czerwono (Jeśli w tym samym czasie ustawiona jest kompensacja ekspozycji, skala zostanie przesunięta o odpowiednią wartość).

Liczba zdjęć jest do wyboru (3 lub 5 zdjęć). Różnica ekspozycji pomiędzy zdjęciami, które można ustawić w krokach **EV Steps** wynosi do 3 EV.

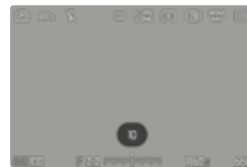
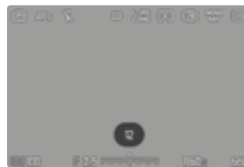
- W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- Wybrać **Exposure Bracketing**
- Wybrać żądaną liczbę zdjęć w podmenu **Number of frames**
- Wybrać żądaną różnicę ekspozycji w podmenu pod **EV Steps**
- Wybrać żądaną wartość kompensacji ekspozycji w podmenu pod **Exposure Compensation**
 - Zaznaczone wartości ekspozycji zmieniają pozycję zgodnie z odpowiednimi ustawieniami. W przypadku kompensacji ekspozycji skala również ulega przesunięciu.
 - Wybrana wartość kompensacji ekspozycji ma zastosowanie do całej serii zdjęć.
- Wybrać żądane ustawienie w podmenu **Automatic**
 - W ustawieniu fabrycznym (**On**) cała seria zdjęć przebiega po jednokrotnym wyzwoleniu; w przypadku **Off** każde zdjęcie w serii musi być wyzwolone indywidualnie.
- Zwalniając migawkę raz lub kilka razy powstają ujęcia.

Wskazówki

- Jeśli ustawiony jest bracketing ekspozycji, jest to sygnalizowane na ekranie przez . Podczas fotografowania można zaobserwować ten efekt, ponieważ obraz na ekranie staje się odpowiednio ciemniejszy lub jaśniejszy.
- Gradacje są tworzone poprzez zmianę czasu otwarcia migawki i/lub przysłony w zależności od trybu ekspozycji:
 - Czas otwarcia migawki (**A/M**)
 - Przysłona (**S**)
 - Czas otwarcia migawki i przysłona (**P**)
- Sekwencja ujęć: Niedoświetlenie/poprawna ekspozycja/przekroczenie ekspozycji.
- W zależności od dostępnej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony, zakres roboczy automatycznego bracketingu ekspozycji może być ograniczony.
- W przypadku automatycznej kontroli czułości ISO, czułość automatycznie określona przez aparat dla nieskorygowanego zdjęcia jest również używana dla wszystkich innych zdjęć w serii, tzn. ta wartość ISO nie jest zmieniana podczas serii. Może to doprowadzić do przekroczenia najdłuższego czasu otwarcia migawki określonego w punkcie **Shutter Speed Limit**.
- W zależności od wyjściowego czasu otwarcia migawki, zakres roboczy automatycznego bracketingu ekspozycji może być ograniczony. Niezależnie od tego, zawsze wykonywana jest określona liczba zdjęć. W rezultacie kilka zdjęć w serii może być naświetlonych w ten sam sposób.
- Funkcja pozostaje aktywna do momentu wybrania innej funkcji w podmenu **Drive Mode**. Jeśli nie została wybrana żadna inna funkcja, po każdym naciśnięciu spustu migawki wykonywana jest kolejna seria ekspozycji.

SAMOWYZWALACZ

Samowyzwalacz pozwala na robienie zdjęć z wybranym opóźnieniem. W takich przypadkach warto zamontować aparat na statywie.



- W menu głównym wybrać **Self-timer**
- Wybrać żądane ustawienie
(**Self-timer 2 s**, **Self-timer 6 s**, **Self-timer 12 s**, **Self-timer 30 s**)
- Naciśnięcie spustu migawki
 - Na ekranie odliczany jest czas pozostały do zwolnienia. Z przodu aparatu migająca dioda LED samowyzwalacza sygnalizuje upływanie czasu na wykonanie zdjęcia. W pierwszych 10 s miga powoli, w ostatnich 2 s miga szybko.
 - Podczas trwania czasu samowyzwalacza nagrywanie można w każdej chwili anulować, naciskając spust migawki; odpowiednie ustawienie zostaje zachowane.

Wskazówki

- Najpierw mierzona jest ekspozycja, a w trybie autofokusa ustawiana jest ostrość. Dopiero wtedy zaczyna się czas realizacji.
- Funkcji samowyzwalacza można używać tylko w przypadku zdjęć jednoklatkowych i bracketingu ekspozycji.
- Funkcja pozostaje aktywna do momentu wybrania innej funkcji w podmenu **Self-timer**.

SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA

POWIĘKSZENIE CYFROWE

Oprócz sekcji pełnoobrazowej Summilux 1:1.7/28 ASPH. dostępnych jest kilka innych rozmiarów sekcji. W przybliżeniu odpowiadają one ogniskowym odpowiednio 35 mm, 50 mm, 75 mm i 90 mm.

Na wyświetlaczu pojawia się ramka wokół fragmentu obrazu, który będzie widoczny na zdjęciu. Poziom powiększenia wyświetlany jest jako ekwiwalent ogniskowej, tzn. pokazywana jest ogniskowa sekcji obrazu.

Ustawienie fabryczne: **28 mm** (= brak powiększenia cyfrowego).

STAŁE USTAWIENIE









Opcję menu **Digital Zoom** można przypisać do centrum sterowania (patrz str. 47).

- Przypisanie opcji menu **Digital Zoom** do centrum sterowania
- W centrum sterowania należy wybrać opcję **Digital Zoom**
- Wybrać żądane ustawienie
(**28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **75 mm**, **90 mm**)

BEZPOŚREDNIA ZMIANA POZIOMU POWIĘKSZENIA

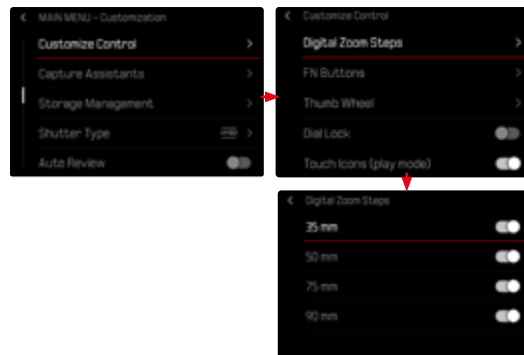
Jeśli funkcja **Digital Zoom** została przypisana do przycisku funkcyjnego poziom powiększenia można szybko zmienić podczas pracy.

- Nacisnąć przycisk funkcyjny przypisany do funkcji **Digital Zoom**.
 - W ustawieniu fabrycznym jest to przycisk funkcyjny **(I3)**.
 - Na wyświetlaczu pojawia się ramka wokół fragmentu obrazu, który będzie widoczny na zdjęciu.
 - Po każdym naciśnięciu przycisku wyświetlacz przełącza się cyklicznie pomiędzy poziomami powiększenia.
 - Ustawiony poziom pozostaje do następnej zmiany.

Powiększenie cyfrowe	W trakcie robienia zdjęcia	W trakcie odtwarzania
Powiększenie cyfrowe 35 mm		
Powiększenie cyfrowe 50 mm		
Powiększenie cyfrowe 75 mm		
Powiększenie cyfrowe 90 mm		

OGRANICZANIE POZIOMÓW POWIĘKSZENIA CYFROWEGO

Dostępne poziomy powiększenia cyfrowego można indywidualnie ograniczać. Umożliwia to szybką zmianę żądanych poziomów powiększenia cyfrowego.



- W menu głównym wybrać **Customize Control**
- Wybrać **Digital Zoom Steps**
- Włączenie lub wyłączenie żądanych poziomów powiększenia cyfrowego (28 mm, 35 mm, 50 mm, 75 mm, 90 mm)

Wskazówka

- Te ograniczenia powiększenia cyfrowego są zapisywane oddzielnie dla zdjęć i filmów.

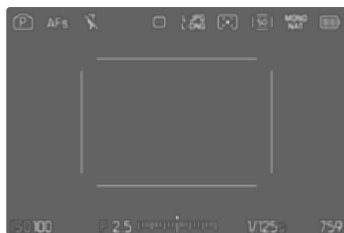
WPŁYW NA UZYSKANE ZDJĘCIA

W zależności od ustawionego formatu pliku, powiększenie cyfrowe ma różny wpływ na pliki końcowe.

NAGRANIA DNG

Obrazy DNG są zawsze zapisywane w niezmienionej postaci (w pełnym rozmiarze). Odpowiednie informacje są zapisywane w metadanych. Po otwarciu w programach do obróbki zdjęć obrazy są przycięte, ale można przywrócić ich pełny rozmiar. Dzięki temu możliwa jest późniejsza obróbka zdjęć.

Podczas odtwarzania w aparacie wyświetlany jest cały obraz, ramka oznacza fragment obrazu uchwycony przez powiększenie cyfrowe.



NAGRANIA JPG

W przypadku obrazów JPG wyświetlany i zapisywany jest tylko powiększony fragment. Obszary poza tym fragmentem są „odcięte”. Tej operacji nie można cofnąć.

Większy zoom oznacza więc mniejszą rozdzielczość, co pokazuje poniższa tabela. Alternatywnie, wycięcia mogą być zatem wykonane również za pomocą programów do obróbki zdjęć.

Powiększenie cyfrowe	JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Off (28 mm)	60 MP	36 MP	18 MP
35 mm	39 MP	23 MP	12 MP
50 mm	19 MP	11 MP	6 MP
75 mm	8 MP	5 MP	3 MP
90 mm	6 MP	4 MP	2 MP

Wskazówka

- Podane rozdzielczości zawsze odnoszą się do współczynnika proporcji 3:2.

KOREKCJA PERSPEKTYWY

Dzięki tej dodatkowej funkcji wyświetlana jest ramka podrzędna, która pokazuje oczekiwany fragment obrazu po korekcie perspektywy pionowo biegnących linii. Korekcja perspektywy pozwala na uzyskanie prostszych linii pionowych i prostego horyzontu, co daje efekt naturalnego obrazu, zwłaszcza w przypadku zdjęć architektury.

Funkcja „korekcji perspektywy” oblicza przekrój obrazu oraz niezbędne wyrównanie na podstawie rzeczywistych kątów obrotu kamery i używanego obiektywu. Oznacza to, że o korekcji decyduje orientacja aparatu podczas ekspozycji (określana przez wewnętrzne czujniki aparatu), a nie linie widoczne na fotografowanym obiekcie. To odróżnia tę funkcję od automatycznych korekcji perspektywy w postprocessingu, które są zwykle oparte na zawartości obrazu.

Sposób działania zależy od użytego formatu zapisu (JPG lub DNG). W przypadku zdjęć w formacie JPG korekcja jest wykonywana bezpośrednio w aparacie, a poprawione zdjęcie jest zapisywane. Podczas wykonywania zdjęć w formacie DNG odpowiednie informacje są zapisywane w metadanych oryginalnego zdjęcia. Korekta jest następnie wykonywana w programie takim jak Adobe Photoshop Lightroom® lub Adobe Photoshop®*.

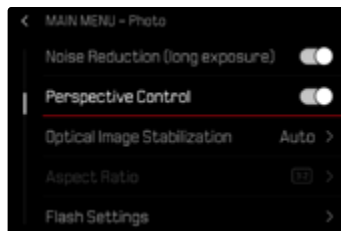
Ustawienie fabryczne: **Off**

Wskazówki

- Przy dużych kątach nachylenia wyrównanie niezbędne do pełnej korekcji perspektywy byłoby zbyt ekstremalne. Z tego powodu funkcja ta nie jest automatycznie realizowana lub jest realizowana tylko częściowo, jeśli kąt jest zbyt duży. W takim przypadku zaleca się wykonanie zdjęć w formacie DNG i wprowadzenie odpowiednich poprawek w procesie przetwarzania końcowego.
- Gdy funkcja **Perspective Control** jest aktywna, ze względów technicznych nie jest wyświetlany histogram.

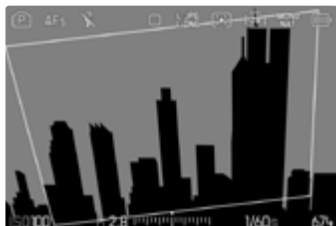
Tej funkcji można używać tylko w trybie Live View.

- W razie potrzeby aktywować tryb Live View
- W menu głównym wybrać **Perspective Control**
- Wybrać **On**



* Aby uzyskać więcej informacji patrz str. 102.

WYKRYTA PERSPEKTYWA W TRYBIE LIVE VIEW



SKORYGOWANA PERSPEKTYWA W TRYBIE ODTWARZANIA



NAGRANIA W FORMACIE JPG

W przypadku zdjęć w formacie JPG korekcja jest wykonywana bezpośrednio w aparacie i zapisywane jest tylko skorygowane zdjęcie. Zawartość obrazu, która znajduje się poza ramką, jest tracona.

NAGRANIA W FORMACIE DNG

Podczas fotografowania w formacie DNG cały obraz z matrycy jest zawsze zapisywany w niezmienionej postaci. Informacje ustalone na podstawie korekcji perspektywy są zapisywane w metadanych ujęcia. Korekta zostanie następnie przeprowadzona przy użyciu odpowiedniego oprogramowania, takiego jak Adobe Photoshop Lightroom® lub Adobe Photoshop®. W trybie odtwarzania w aparacie wyświetlana jest skorygowana (podglądowa) wersja nagrania (miniatura). Dotyczy to również automatycznego odtwarzania po nagraniu. Z kolei podczas otwierania pliku w programie Adobe Photoshop Lightroom® lub Adobe Photoshop® zazwyczaj pojawia się oryginalny zapis. Jednak w zależności od domyślnych ustawień programu obraz skorygowany zgodnie z ramką podrzędną może być wyświetlany bezpośrednio po jego otwarciu.

KOREKCJA PERSPEKTYWY W ADOBE LIGHTROOM® ORAZ ADOBE PHOTOSHOP®

W przypadku zdjęć w formacie DNG korekcję perspektywy można przeprowadzić podczas przetwarzania końcowego, np. w programie Adobe Photoshop Lightroom® lub Adobe Photoshop®. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w pomocy internetowej firmy Adobe.

ADOBE LIGHTROOM®:

<https://helpx.adobe.com/pl/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html>

ADOBE PHOTOSHOP®:

<https://helpx.adobe.com/pl/photoshop/using/perspective-warp.html>

ZASTOSOWANIE KOREKCJI I WYŚWIETLENIE LINII POMOCNICZYCH

Aby zastosować wstępne ustawienie korekcji aparatu i wyświetlić prowadnice, należy wybrać funkcję „Z prowadnicami” w obszarze „Geometria” > „Wyprostuj”.

Jeśli jako ustawienie domyślne dla formatu RAW wybrano opcję „Ustawienia aparatu”, korekcja jest stosowana automatycznie przy otwieraniu.

W każdym przypadku korekcję można wyłączyć w pozycji „Wyprostuj”.

<https://helpx.adobe.com/pl/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html>

→ Wybierz opcję „Ustawienia aparatu” jako domyślne ustawienie RAW.

FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

Aparat określa wymaganą moc błysku poprzez wyzolenie jednego lub więcej błysków pomiarowych przed właściwym ujęciem. Natychmiast po tym, podczas naświetlania, zostaje wyzwolona główna lampa błyskowa. Automatycznie uwzględniane są wszystkie czynniki wpływające na ekspozycję (np. filtr, ustawienie przysłony, odległość od głównego obiektu, sufity odbijające światło itp.).

UŻYTECZNE LAMPY BŁYSKOWE

Cały zakres funkcji opisanych w tej instrukcji, w tym pomiar błysku TTL, jest dostępny tylko z systemowymi lampami błyskowymi Leica, takimi jak SF 40 lub lampami firmy Profoto. Inne lampy błyskowe z tylko jednym dodatkim stykiem centralnym może być niezawodnie wyzwalane przez aparat Leica Q3 Monochrom, jednak bez możliwości sterowania. Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku korzystania z innych lamp błyskowych.

Ważne

- Używanie niekompatybilnych lamp błyskowych z Leica Q3 Monochrom może w najgorszym przypadku doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia aparatu lub lampy błyskowej.

Wskazówki

- Lampa błyskowa musi być gotowa do pracy, w przeciwnym razie może to spowodować nieprawidłową ekspozycję oraz komunikaty o błędach aparatu.
- Studyjne lampy błyskowe mogą mieć bardzo długi czas świecenia. Przy ich użyciu sensowne może być więc wybranie czasu otwarcia migawki wolniejszego niż $1/200$ s. To samo dotyczy sterowanych radiowo wyzwalaczy lamp błyskowych do „Off-Camera Flash”, ponieważ mogą one powodować opóźnienie czasowe ze względu na radiowy przesył sygnału.
- Zdjęcia seryjne i automatyczny bracketing ekspozycji z lampą błyskową nie są możliwe.
- Aby uniknąć poruszonych zdjęć spowodowanych wolnymi czasami otwarcia migawki, zaleca się użycie statywu. Alternatywnie można wybrać wyższą czułość.

ZAKŁADANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

- Wyłączyć aparat i lampę błyskową
- Ściągnąć do tyłu pokrowiec na gorącą stopkę i odłożyć w bezpieczne miejsce
- Wsunąć stopkę lampy błyskowej do końca gorącej stopki i zabezpieczyć ją ewentualnie dostępną nakrętką zaciskową, aby zapobiec przypadkowemu wypadnięciu
 - Jest to ważne, ponieważ zmiany pozycji w gorącej stopce mogą spowodować przerwanie niezbędnych styków i tym samym zakłócenia działania.

ZDEJMOWANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

- Wyłączyć aparat i lampę błyskową
- W razie potrzeby poluzować blokadę
- Zdjąć lampę błyskową
- Zamocować ponownie pokrowiec na gorącą stopkę

Wskazówka

- Upewnić się, że osłona gorącej stopki jest zawsze na swoim miejscu gdy nie są używane żadne akcesoria (np. lampa błyskowa).

POMIAR EKSPOZYCJI Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ (POMIAR TTL)

W pełni automatyczny tryb lampy błyskowej sterowany przez aparat jest dostępny w tym aparacie z lampami błyskowymi zgodnymi z systemem (patrz str. 126) i z obydwoma trybami ekspozycji, priorytetem przysłony i ustawieniem ręcznym.

Ponadto automatyka z preselekcją przysłony i ustawienia ręczne aparatu pozwalają na zastosowanie innych, twórczo interesujących technik błysku, takich jak synchronizacja błysku i błysk przy czasach otwarcia migawki krótszych niż maksymalny czas synchronizacji.

Dodatkowo aparat przesyła ustawioną czułość do lampy błyskowej. Jeśli lampa błyskowa jest wyposażona w odpowiednie wskazania i jeśli przysłona wybrana na obiektywie zostanie również wprowadzana ręcznie w lampie błyskowej, lampa może dzięki temu może automatycznie dostosować swoje wskazanie zasięgu. W przypadku lamp błyskowych zgodnych z systemem nie można wpływać na ustawienie czułości ISO z poziomu lampy błyskowej, ponieważ jest ono już przekazywane przez aparat.

USTAWIENIA W LAMPIE BŁYSKOWEJ

Tryb pracy	
TTL	Automatyczne sterowanie przez aparat
A	SF 40, SF 60: Automatyczne sterowanie przez aparat, bez kompensacji ekspozycji lampy błyskowej SF 58, SF 64: Sterowanie przez lampę błyskową za pomocą wbudowanego czujnika ekspozycji
M	Ekspozycja lampy błyskowej musi być dostosowana do wartości przysłony i odległości określonych przez aparat poprzez ustawienie odpowiedniego poziomu mocy.

Wskazówki

- Lampa błyskowa powinna być ustawiona na tryb pracy **TTL**, aby aparat mógł sterować nią automatycznie.
- Po ustawieniu opcji **A** obiekty o jasności powyżej lub poniżej średniej mogą nie być optymalnie naświetlone.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat trybu zdjęć z lampą błyskową przy zastosowaniu innych lamp błyskowych, które nie zostały zaprojektowane specjalnie dla tego aparatu, a także na temat różnych trybów działania lampy błyskowej, należy zapoznać się z odpowiednią instrukcją obsługi.

TRYBY PRACY LAMPY BŁYSKOWEJ

Dostępne są trzy tryby pracy.

- Automatyczny
- Ręcznie
- Długi czas ekspozycji

AUTOMATYCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

Jest to standardowy tryb pracy. Lampa błyskowa uruchamia się automatycznie, jeśli dłuższe czasy naświetlania mogłyby doprowadzić do rozmycia zdjęć w złych warunkach oświetleniowych.

RĘCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

Tryb ten nadaje się do ujęć podświetlanych, gdzie główny obiekt nie wypełnia formatu i znajduje się w cieniu, lub w przypadkach, gdy wysokie kontrasty (np. w bezpośrednim świetle słonecznym) mają być zmiękczone przez błysk wypełniający. W tym celu lampa błyskowa jest wyzwalana przy każdym ujęciu niezależnie od panujących warunków oświetleniowych. Moc błysku jest kontrolowana w zależności od zmierzonej jasności na zewnątrz: w słabym świetle jak w trybie automatycznym, z mniejszą mocą w miarę wzrostu jasności. Lampa błyskowa działa wtedy jako światło wypełniające, np. w celu rozjaśnienia ciemnych cieni na pierwszym planie lub obiektów oświetlonych od tyłu i stworzenia bardziej zrównoważonego oświetlenia ogólnego.



AUTOMATYCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ PRZY DŁUŻSZYCH CZASACH OTWARCIA MIGAWKI (SYNCHRONIZACJA Z DŁUGIMI CZASAMI)

W tym trybie uzyskuje się jednocześnie odpowiednio naświetlone, jaśniej oddane ciemne tło oraz błyskawiczne rozjaśnienie pierwszego planu.

W pozostałych trybach lampy błyskowej czas otwarcia migawki nie jest wydłużony poza 1/30 s, aby zminimalizować ryzyko wystąpienia drgań aparatu. Często jednak powoduje to, że w przypadku użycia lampy błyskowej tło nieoświetlone przez lampę jest mocno nieoświetlone. Z kolei ten tryb lampy błyskowej umożliwia dłuższe czasy naświetlania (do 30 s), aby uniknąć tego efektu.

- W menu głównym wybrać **Flash Settings**
- Wybrać **Flash Mode**
- Wybrać żądane ustawienie
 - Aktywny tryb pracy jest wyświetlany na ekranie.

STEROWANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

Ustawienia i operacje opisane w poniższych akapitach dotyczą tylko ustawień i operacji dostępnych w tym aparacie i lamp błyskowych zgodnych z systemem.

CZAS SYNCHRONIZACJI

Naświetlenie zdjęć z użyciem lampy błyskowej ma miejsce z dwóch źródeł światła:

- dostępne światło z otoczenia
- dodatkowa lampa błyskowa

Części obiektu, które są oświetlone wyłącznie lub w przeważającej mierze przez światło lampy błyskowej, są prawie zawsze odtwarzane z zachowaniem ostrości dzięki bardzo krótkiemu impulsowi światła przy prawidłowo ustawionej ostrości. Natomiast wszystkie inne części motywu na tym samym zdjęciu, które są wystarczająco oświetlone przez dostępne światło lub same świecą, są pokazywane z różną ostrością. O tym, czy te części motywu zostaną odtworzone ostro lub w sposób „rozmażany”, a także o stopniu „rozmażania” decydują dwa współzależne czynniki:

- długość czasu otwarcia migawki
- prędkość poruszania się części motywu lub aparatu podczas wykonywania zdjęcia

Im dłuższy czas otwarcia migawki lub im szybszy ruch, tym wyraźniej mogą różnić się dwa nałożone na siebie częściowe obrazy.

Umowny czas wyzwolenia lampy błyskowej to początek ekspozycji (**Start of Exposure**). Może to prowadzić do pozornych sprzeczności, jak na przykład obraz pojazdu wyprzedzanego przez ślady własnych świateł. Aparat umożliwia alternatywnie synchronizację z końcem ekspozycji (**End of Exposure**). Ostry obraz w tym przypadku odzwierciedla koniec uchwyconego ruchu. Ta technika zdjęć z lampą błyskową daje bardziej naturalne wrażenie ruchu i dynamiki na zdjęciu.

Funkcja ta jest dostępna przy wszystkich ustawieniach aparatu i lampy błyskowej.

Ustawienie fabryczne: **End of Exposure**

- W menu głównym wybrać **Flash Settings**
- Wybrać **Flash Sync**
- Wybrać żądane ustawienie (**Start of Exposure**, **End of Exposure**)
 - Ustawiony czas synchronizacji jest wyświetlany w nagłówku.

Wskazówki

- Nie należy stosować kabli synchronizacyjnych dłuższych niż 3 m.
- W przypadku błysku przy krótszych czasach otwarcia migawki, różnica pomiędzy tymi dwoma momentami zapłonu błysku jest prawie żadna lub występuje tylko przy bardzo szybkich ruchach.

ZASIĘG LAMPY BŁYSKOWEJ

Użyteczny zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony i czułości ustawionych ręcznie lub sterowanych przez aparat. Aby zapewnić wystarczające oświetlenie przez lampę błyskową, główny obiekt musi znajdować się w odpowiednim zakresie błysku. Przy stałym ustawieniu na najkrótszy możliwy czas otwarcia migawki do pracy z lampą błyskową (czas synchronizacji) prowadzi to w wielu sytuacjach do niepotrzebnego niedoświetlenia wszystkich tych części obiektu, które nie są prawidłowo oświetlone przez lampę błyskową.

Aparat pozwala na dostosowanie czasu otwarcia migawki używanego w trybie lampy błyskowej w połączeniu z automatyką z preselekcją przysłony dokładnie do warunków danego obiektu lub własnych pomysłów na kompozycję obrazu.

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- Wybrać **Shutter Speed Limit (flash)**
- Wybrać żądaną wartość (**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

Wskazówka

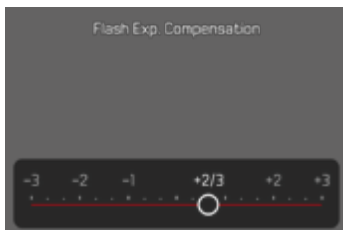
- Pozycja menu **Shutter Speed Limit (flash)** w podmenu **Flash Settings** jest identyczna z pozycją menu o tej samej nazwie w podmenu **Auto ISO Settings**. Ustawienie w jednym miejscu wywołuje odpowiedni efekt w drugim.

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI LAMPY BŁYSKOWEJ

Dzięki tej funkcji ekspozycja lampy błyskowej może zostać specjalnie sflumiona lub wzmocniona niezależnie od ekspozycji przy użyciu dostępnego światła, np. w celu rozjaśnienia twarzy osoby na pierwszym planie w wieczornym ujęciu plenerowym, przy jednoczesnym zachowaniu nastroju oświetlenia.

Ustawienie fabryczne: 0 EV

- W menu głównym wybrać **Flash Settings**
- Wybrać **Flash Exp. Compensation**
 - W podmenu wyświetlana jest skala z czerwonym znacznikiem ustawień. Ustawienie wartości 0 odpowiada wyłączeniu danej funkcji.
- Ustawić żądaną wartość na skali
 - Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą.



Wskazówki

- Dla ustawionych korekt, niezależnie od tego, w jaki sposób zostały one pierwotnie wprowadzone, obowiązuje następująca zasada: pozostają one skuteczne do momentu ich ręcznego zresetowania na wartość 0, czyli też wówczas, gdy aparat zostanie w międzyczasie wyłączony i ponownie włączony.
- Punkt menu **Flash Exp. Compensation** jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z lampami błyskowymi, w których korekta nie może być ustawiona samodzielnie (np. Leica SF 26).
- **Flash Exp. Compensation** nie jest dostępne podczas używania lamp błyskowych z własną funkcją korekcji (takich jak Leica SF 58 lub Leica SF 60). Wartość korekty wprowadzona w aparacie jest w tym przypadku nieskuteczna.
- Jaśniejsze oświetlenie błyskowe wybrane z korektą dodatnią wymaga większej mocy błysku. Dlatego kompensacja ekspozycji lampy błyskowej wpływa na zasięg błysku w mniejszym lub większym stopniu: korekta dodatnia zmniejsza go, a ujemna zwiększa.
- Kompensacja ekspozycji ustawiona w aparacie wpływa jedynie na pomiar dostępnego światła. Jeśli podczas pracy z lampą błyskową ma być jednocześnie zastosowana korekta pomiaru TTL, należy ją dodatkowo ustawić w lampie błyskowej.

FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

- Włączyć lampę błyskową
- Ustawić odpowiedni tryb sterowania liczbą przewodniej w lampie błyskowej (np. TTL lub GNC = Guide Number Control)
- Włączyć aparat
- Ustawić żądany tryb ekspozycji bądź żądany czas otwarcia migawki lub przysłonę
 - Zwrócić uwagę na najkrótszy czas synchronizacji błysku, ponieważ decyduje on o tym, czy zostanie wyzwolony „normalny” błysk, czy też błysk HSS.
- Przed wykonaniem każdego zdjęcia z lampą błyskową należy nacisnąć spust migawki, aby włączyć pomiar ekspozycji
 - Jeśli wskutek zbyt szybkiego i całkowitego naciśnięcia spustu migawki jednym ruchem ta operacja nie zostanie wykonana, lampa błyskowa może nie zadziałać.

Wskazówka

- Podczas fotografowania z lampą błyskową zaleca się wybranie metody pomiaru ekspozycji innej niż **Spot**.

TRYB ODTWARZANIA (ZDJĘCIE)

Istnieją dwie niezależne funkcje odtwarzania:

- krótkie wyświetlenie bezpośrednio po wykonaniu zdjęć (Auto Review)
- tryb normalnego odtwarzania do wyświetlania i zarządzania zapisanymi zdjęciami przez nieograniczony czas

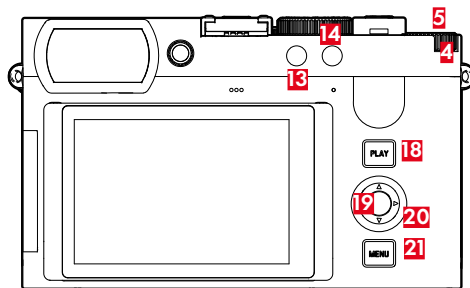
Zarówno przełączanie pomiędzy trybem nagrywania i odtwarzania, jak i większość innych operacji w tym zakresie można wykonać, korzystając z gestów lub przycisków. Więcej informacji na temat dostępnych gestów, patrz str. 43.

Wskazówki

- Zdjęcia nie są automatycznie obracane w trybie odtwarzania, aby zawsze wykorzystać całą powierzchnię ekranu.
- Odtwarzanie plików niezapisanych tym aparatem jest ewentualnie niemożliwe przy jego użyciu.
- W niektórych przypadkach obraz na ekranie nie ma typowej jakości lub ekran pozostaje czarny i pokazuje tylko nazwę pliku.
- Można również w każdej chwili przełączyć z trybu odtwarzania na tryb nagrywania, naciskając spust migawki.
- Wskaźniki histogramu i przycięcia są dostępne tylko podczas odtwarzania całego obrazu, ale nie podczas powiększania lub na wyświetlaczu przeglądowym.

ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA

ELEMENTY OBSŁUGI NA APARacie



- | | | | |
|-----------|-----------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| 4 | Tylne pokrętło regulacyjne | 18 | Przycisk PLAY |
| 5 | Przycisk tylnego pokrętła regulacyjnego | 19 | Środkowy przycisk regulacyjny |
| 13 | Przycisk funkcyjny | 20 | Przycisk wyboru |
| 14 | Przycisk funkcyjny | 21 | Przycisk MENU |

BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA

Przyciski funkcyjne można również przypisać indywidualnie w trybie odtwarzania.

W ustawieniu fabrycznym przyciskom funkcyjnym przypisane są następujące funkcje.

Przycisk	Funkcja
Przycisk tylnego pokrętła regulacyjnego	Magnification
Przycisk funkcyjny (13)	Delete Single
Przycisk funkcyjny (14)	Zaznaczanie zdjęć (Rate / Unrate)
Środkowy przycisk	Toggle Info Levels

Opisy w kolejnych sekcjach dotyczą ustawień fabrycznych.

Wskazówki

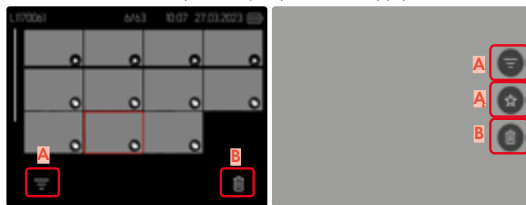
- Przyporządkowana funkcja jest niezależna od aktualnego wskazania, np. przegląd kasowania można wywołać również bezpośrednio we wskazaniu pełnoekranowym.
- Przypisana funkcja nie jest dostępna, jeśli przycisk funkcyjny steruje elementem sterującym w ekranie (np. w ekranie kasowania).

ELEMENTY OBSŁUGI NA EKRANIE

Z elementów obsługi na ekranie można zazwyczaj intuicyjnie korzystać przez ich dotknięcie. Często jednak można je również wybrać, naciskając jeden z trzech przycisków po prawej stronie ekranu (**PLAY**, środkowy przycisk, **MENU**). Gdy pojawiają się one w nagłówku, symbol obok elementu obsługi wskazuje odpowiedni przycisk. Natomiast jeżeli pojawiają się one przy krawędzi ekranu, są umieszczone bezpośrednio obok odpowiedniego przycisku.

Na przykład symbol ulubionych ★ można wybrać na dwa sposoby:

- dotknąć bezpośrednio symbol ulubionych
- naciśnięcie odpowiedniego przycisku (Ustawienie fabryczne: przycisk funkcyjny 4)



- A Element obsługi „Filtr”
- A Element obsługi „Ulubione”
- B Element obsługi „Usuń”

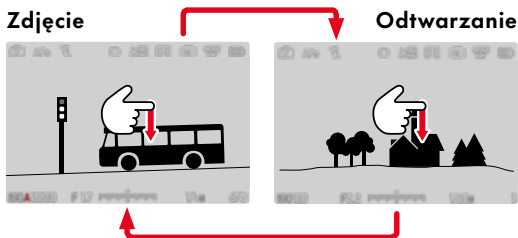
UKRYCIE ELEMENTÓW STEROWANIA

- W menu głównym wybrać **Customize Control**
- Aktywacja lub dezaktywacja **Touch Icons (play mode)**

URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU ODTWARZANIA

Za pomocą sterowania dotykowego

→ Przesunąć palcem w dół



Za pomocą sterowania przyciskami

→ Nacisnąć przycisk **PLAY**

- Na ekranie pojawia się ostatnio wykonane zdjęcie.
- Jeśli na włożonej karcie pamięci nie ma pliku z obrazem, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.
- W zależności od aktualnie wyświetlanego obrazu przycisk **PLAY** ma różne funkcje:

Sytuacja wyjściowa	Po naciśnięciu przycisku PLAY
Odtwarzanie zdjęcia na pełnym ekranie	Tryb nagrywania
Odtwarzanie powiększonego fragmentu lub kilku mniejszych zdjęć	Odtwarzanie zdjęcia na pełnym ekranie

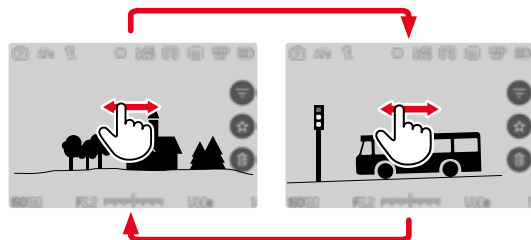
WYBÓR I PRZEWIJANIE ZDJĘĆ

Zdjęcia są ułożone w wymyślnym poziomie rzędzie. Sortowanie jest ściśle chronologiczne. Jeśli podczas przewijania osiągnięty zostanie koniec serii zdjęć, wyświetlacz przeskakuje na drugi koniec. W ten sposób można przeglądać wszystkie zdjęcia w obu kierunkach.

SINGLE

Za pomocą sterowania dotykowego

→ Przesunąć palcem w lewo lub w prawo

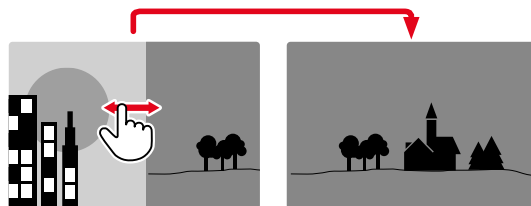


Za pomocą sterowania przyciskami

→ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo

CIĄGLE

- Przesunąć palcem w lewo lub w prawo i przytrzymać nacisk na krawędzi wyświetlacza
- Następujące po sobie zdjęcia są równomiernie wyświetlane jedno po drugim.



INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE ODTWARZANIA

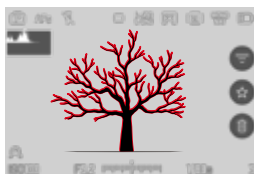
W trybie odtwarzania dostępne są te same profile informacyjne, jak i w trybie nagrywania. Aktualnie aktywny profil informacyjny jest zapisywany niezależnie. Dzięki temu możliwe jest np. użycie „pustego” profilu informacyjnego w trybie odtwarzania bez dodatkowych komunikatów pomocy, bez konieczności ponownego ich ustawiania przy przełączaniu na tryb nagrywania. Funkcje pomocy **Grids** i **Level gauge** nie są pokazywane w trybie odtwarzania.



Info Bars



Pusty profil informacyjny



Info Bars, Focus Peaking,
Histogram



Info Bars, informacje o pliku

Aby przełączyć pomiędzy profilami informacyjnymi

- Nacisnąć środkowy przycisk
 - Pojawiają się paski informacyjne (nagłówek i stopka są zawsze pokazywane i ukrywane razem w trybie odtwarzania).
 - Jeśli włączone są **Histogramm** i **Clipping**, wyświetlają się również te ekrany.

ODTWARZANIE SERII NAGRAŃ

Przy zdjęciach ciągłych i interwałowych często powstaje wiele pojedynczych ujęć. Gdyby wszystkie te ujęcia były zawsze pokazywane, znacznie trudniej byłoby szybko znaleźć inne ujęcia, które nie należą do danej serii. Grupowanie nagrań zwiększa przejrzystość w trybie odtwarzania.


Ustawienie fabryczne: **On**

→ W menu głównym wybrać **Group Display Mode**

→ Wybrać **On** lub **Off**

Dzięki **Off** wszystkie nagrania wszystkich serii są zawsze pokazywane pojedynczo. Dzięki **On** ujęcia z serii są łączone w grupę i wyświetlane jest tylko jedno zdjęcie „zastępcze”. Podczas przewijania ujęć wyświetlane jest tylko to zdjęcie, wszystkie inne ujęcia w grupie pozostają ukryte.



Na zdjęciu zastępczym widać  w środku i  na dole po lewej.

Istnieją dwa sposoby odtwarzania nagrań grupy: przewijanie ręczne lub odtwarzanie automatyczne. Początkowo zawsze wybierane jest odtwarzanie automatyczne.

ODTWARZANIE SERII NAGRAŃ W JEDNYM KAWAŁKU

Nagrania grupy mogą być odtwarzane w jednym kawałku. Może to w pewnych okolicznościach zilustrować przedstawione procesy znacznie żywiej, niż byłoby to możliwe przy ręcznym przewijaniu.

→ Dotknąć 

lub

→ Nacisnąć środkowy przycisk

- Rozpoczyna się automatyczne odtwarzanie.

PAUZA ODTWARZANIA

→ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie

lub

→ Nacisnąć środkowy przycisk

- Odtwarzanie jest wstrzymane, wyświetlane jest bieżące zdjęcie z serii.

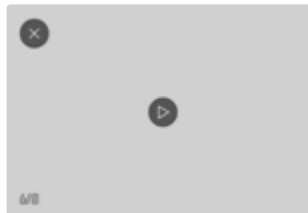
KONTYNUACJA ODTWARZANIA

Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:

→ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie

lub

→ Nacisnąć środkowy przycisk



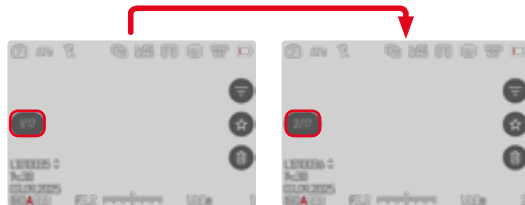
ZAPISANIE JAKO FILM

Seria zdjęć może dotatkowo zostać zapisana jako film.

- Rozpocząć i zatrzymać odtwarzanie
- Nacisnąć przycisk **MENU**
- Wybrać **Yes/No**
 - **Yes**: film jest generowany
 - Przez krótki czas (podczas przetwarzania danych) pojawia się odpowiedni ekran informacyjny o stanie tworzenia filmu. Zwraca on też uwagę, że trwający proces można w każdej chwili anulować, naciskając środkowy przycisk.
 - Po utworzeniu automatycznie pojawia się ekran początkowy nowego filmu.
 - **No**: Powrót do tego samego nagrania z (wciąż przerwane) automatycznego odtwarzania serii

PRZEWIJANIE SERII NAGRAŃ JEDNO PO DRUGIM

Nagrania grupy mogą być również przeglądane indywidualnie. Aby to zrobić, należy przełączyć się na ręczne przewijanie.



- Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół
 - W trybie pełnoekranowym powiadomienia znikają.
 - Gdy wyświetlacze informacyjne są aktywne, informacje pojawiają się po lewej stronie ekranu.
- Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- Przesunąć palcem w lewo

Aby powrócić do normalnego trybu odtwarzania

- Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół

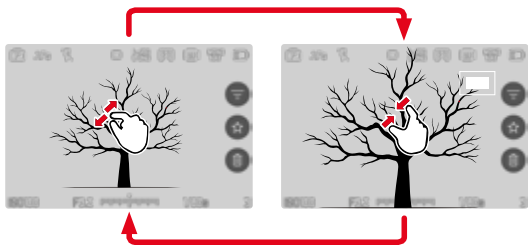
Wskazówki

- Dopóki seria nagrań jest przewijana, wyświetlanie pozostaje ograniczone do nagrań danej grupy, nawet na wyświetlaczu przeglądowym z 9 lub 16 zredukowanymi nagraniami.
- Zdjęcia z serii są oznaczone w nagłówku, zdjęcia z serii **Interval Shooting** przez .

POWIĘKSZANIE FRAGMENTU

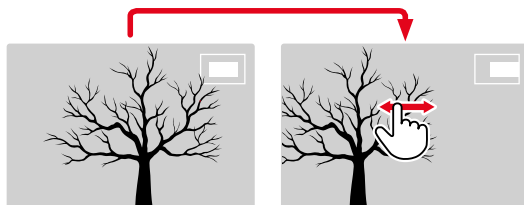
Do bardziej szczegółowej oceny można powiększyć dowolnie wybrany fragment zdjęcia. Powiększenie odbywa się za pomocą koła kciuka w pięciu stopniach, bezstopniowo - przy sterowaniu dotykowym.

Za pomocą sterowania dotykowego



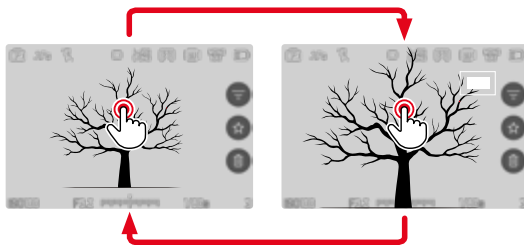
→ Zsuwać lub rozciągać

- Zdjęcie jest zmniejszane lub powiększane w danym miejscu.



→ Dowolnie przeciągając, przesunąć pozycję fragmentu na powiększonym zdjęciu

- Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.



→ Dwukrotnie dotknąć

- Przełącza pomiędzy trzecim poziom powiększenia w dotkniętym punkcie i normalnym widokiem pełnoekranowym.

Za pomocą sterowania przyciskami

→ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne (w prawo: zwiększenie powiększenia, w lewo: zmniejszenie powiększenia)

→ Nacisnąć przycisk tylnego pokrętkła regulacyjnego

- Przełącza pomiędzy trzecim poziomem powiększenia w dotkniętym punkcie i normalnym widokiem pełnoekranowym.

→ Użyć przycisku wyboru, aby przesunąć pozycję sekcji w zależności od potrzeb, gdy obraz jest powiększony

- Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.

Nawet przy powiększonym zdjęciu można przejść do innego zdjęcia, które będzie wyświetlane od razu w tym samym powiększeniu.

→ Przytrzymać wciśnięty przycisk **PLAY** i przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

Wskazówki

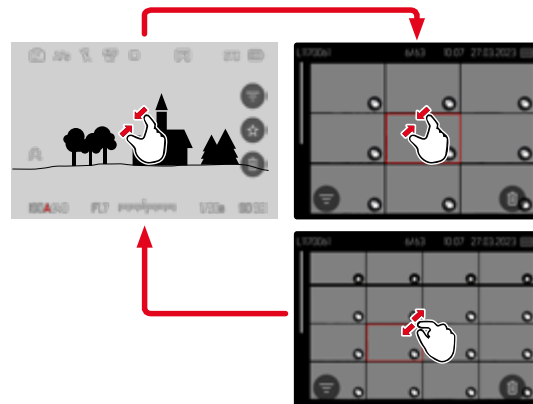
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innego aparatu mogą nie pozwalać się powiększyć.
- Nagrania nie mogą być powiększane.

WYŚWIETLANIE KILKU ZDJĘĆ W TYM SAMYM CZASIE

Aby uzyskać lepszy przegląd lub ułatwić znalezienie szukanego zdjęcia, możliwe jest jednoczesne wyświetlanie kilku pomniejszonych zdjęć w widoku przeglądowym. Dostępne są widoki przeglądowe z 9 i 16 zdjęciami.

WIDOK PRZEGLĄDOWY

Za pomocą sterowania dotykowego



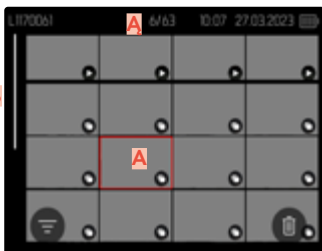
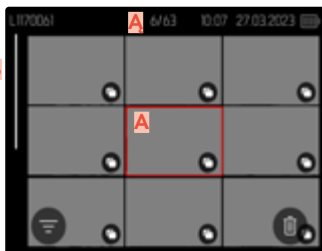
- Zsuwać przesuując palcami
- Widok zmienia się na 9, a następnie 16 zdjęć.

Aby uzyskać dostęp do następnych zdjęć

→ Przesunąć palcem w górę lub w dół

Za pomocą sterowania przyciskami

- Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne w lewo
 - Równocześnie pokazywanych jest 9 zdjęć. Przez dalsze obracanie można jednocześnie przeglądać 16 zdjęć.



- A** Aktualnie wybrane zdjęcie
- A** Numer aktualnie wybranego zdjęcia
- B** Pasek przewijania

Wybranie zdjęcie jest zaznaczane czerwoną ramką, co umożliwia przejście do jego przeglądania.

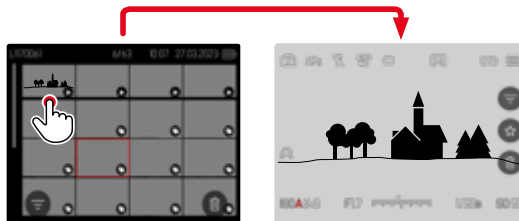
Aby poruszać się pomiędzy zdjęciami

- Naciśnięć przycisk wyboru w wybranym kierunku lub
- Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

Aby wyświetlić zdjęcie w normalnym rozmiarze

Za pomocą sterowania dotykowego

- Rozciągnąć przesuwając palcami lub
- Dotknąćżądanego zdjęcia



Za pomocą sterowania przyciskami

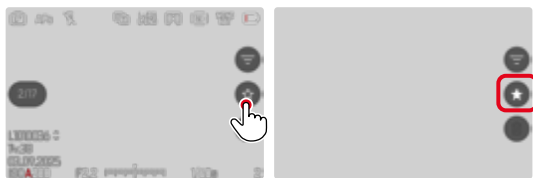
- Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne w prawo lub
- Naciśnąć środkowy przycisk lub przycisk **PLAY**

ZAZNACZANIE I OCENIANIE ZDJĘĆ

Zdjęcia można zaznaczyć jako ulubione, aby móc je szybciej odnaleźć lub aby ułatwić sobie późniejsze usuwanie kilku zdjęć. Zaznaczanie jest możliwe zarówno w widoku normalnym, jak i w widoku przeglądkowym.

Aby zaznaczyć zdjęcia

→ Nacisnąć przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego lub



- Dotknąć symbol ★
 - Symbol ★ zostanie podświetlony.
 - Symbol pojawia się w nagłówku po prawej stronie podczas wyświetlania w normalnym rozmiarze oraz w przeglądzie wyświetlanym w lewym dolnym rogu zminimalizowanych obrazów.

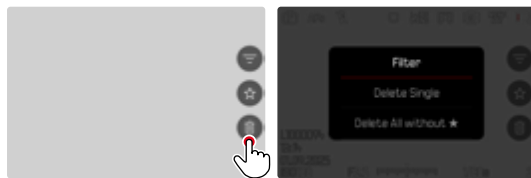
Aby anulować zaznaczenie

- Nacisnąć przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego lub
- Dotknąć symbol ★

USUWANIE ZDJĘĆ

Istnieje kilka opcji usuwania zdjęć:

- usuwanie pojedynczych zdjęć
- usuwanie kilku zdjęć na raz
- usuwanie wszystkich niezaznaczonych zdjęć lub zdjęć bez oceny
- usuwanie wszystkich zdjęć



Ważne

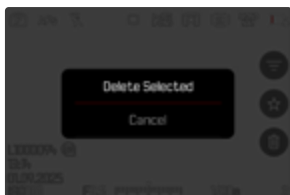
- Po usunięciu zdjęć nie można ich już przywrócić.

USUWANIE POJEDYNCZYCH ZDJĘĆ



→ Dotknąć symbol usuwania **[X]**

- Pojawia się zapytanie.
- Podczas procesu miga dioda. Może to zająć chwilę.
- Następnie pojawia się kolejne zdjęcie. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.



Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

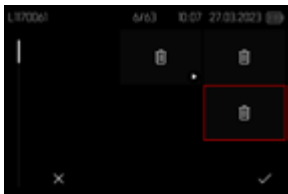
→ Nacisnąć przycisk **PLAY**

Wskazówka

- Dostęp do ekranu usuwania można uzyskać tylko z ekranu przeglądowego, naciskając przycisk **MENU**, ponieważ funkcja **Delete** menu odtwarzania nie jest dostępna w tym kontekście.

USUWANIE KILKU ZDJĘĆ NA RAZ


W przeglądarce usuwania z pomniejszonymi zdjęciami można zaznaczyć kilka zdjęć i wszystkie je jednocześnie je usunąć.



- Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w lewo
 - Pojawia się widok przeglądowy.
- Nacisnąć przycisk **MENU**
- Wybrać **Delete Multi**
 - Pojawia się przegląd usuwania.

W tym widoku można wybrać dowolną liczbę zdjęć.

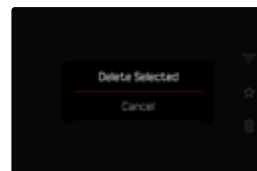
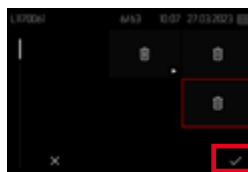
Aby wybrać zdjęcia do usunięcia


- Wybrać żądane zdjęcie
 - Nacisnąć przycisk wyboru
- lub
- Dotknąć żądanego zdjęcia
 - Zdjęcia wybrane do usunięcia są zaznaczone czerwonym symbolem usuwania .

Aby usunąć wybrane zdjęcia

- Nacisnąć przycisk **MENU**

lub



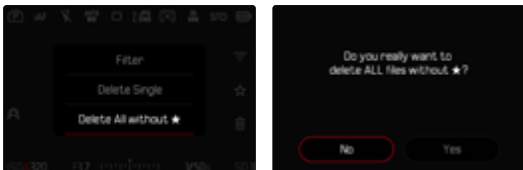
- Dotknąć symbol „Potwierdź”
- Wybrać **Delete Selected**
 - Zdjęcia wybrane do usunięcia są zaznaczone czerwonym symbolem usuwania .

Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

- Nacisnąć przycisk **MENU**

USUWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ BEZ OCENY

- Nacisnąć przycisk **MENU**
- Wybrać **Delete All without ★**

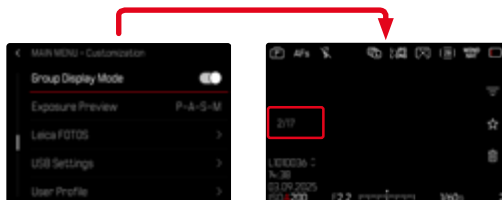


- Pojawia się zapytanie **Do you really want to delete ALL files without ★?**
- Wybrać **Yes**
- Podczas usuwania miga dioda. Może to zająć chwilę. Następnie pojawia się kolejne zaznaczone zdjęcie. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.

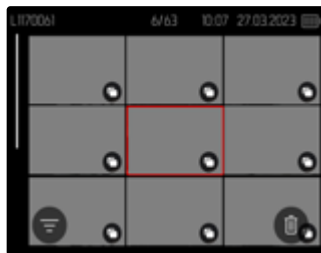
USUWANIE SERII NAGRAŃ

Serie nagrań można grupować i szybko kasować. W tym celu nagrania muszą być wyświetlane w grupach.

- W menu głównym wybrać **Group Display Mode**
- Wybrać **On**



- Wybrać zdjęcie zastępcze



- Skasować
 - Wszystkie zdjęcia w serii nagrań są usuwane.

PODGLĄD OSTATNIEGO ZDJĘCIA

Zdjęcia mogą być automatycznie wyświetlane bezpośrednio po ich wykonaniu, na przykład w celu szybkiego i łatwego sprawdzenia jakości ujęcia. Można ustawić czas trwania automatycznego wyświetlania.

- W menu głównym wybrać **Auto Review**
- Wybrać **Setting**
- W podmenu wybrać wymaganą funkcję lub czas trwania
(**1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanent**, **Shutter Button Pressed**)
- **Permanent**: ostatnie zdjęcie jest pokazywane aż do momentu zakończenia automatycznego odtwarzania przez naciśnięcie przycisku **PLAY** lub naciśnięcie spustu migawki.
- **Shutter Button Pressed**: ostatnie zdjęcie jest wyświetlane dotąd, dopóki naciskany jest spust migawki.

Wskazówki

- Podczas podglądu różne elementy obsługi zostają przełączone do normalnego trybu odtwarzania, w którym realizują przypisane im funkcje. Następnie aparat pozostaje w trybie odtwarzania aż do jego zakończenia.
- Zaznaczanie i usuwanie są możliwe tylko w trybie normalnego odtwarzania, a nie podczas odtwarzania automatycznego.
- Jeśli zdjęcia zostały wykonane przy użyciu funkcji Serial Shooting lub Interval Shooting, wyświetlane jest ostatnie zdjęcie z serii lub, podczas trwającego procesu zapisywania, ostatnie zdjęcie z serii już zapisane na karcie.
- Przy ustawionym czasie wyświetlania (**1 s**, **3 s**, **5 s**) automatyczne odtwarzanie można zakończyć wcześniej przez naciśnięcie przycisku **PLAY** lub naciśnięcie spustu migawki.

USTAWIENIA FILMU

FORMAT PLIKU

Filmy mogą być nagrywane w formatach MOV lub MP4. W zależności od formatu pliku można ustawić różne kombinacje rozdzielczości i liczby klatek na sekundę. Pozwala to na precyzyjne dostosowanie do zamierzonego zastosowania lub do wykorzystania dostępnej pojemności karty pamięci.

FORMAT FILM

Dostępne są następujące kombinacje rozdzielczości i częstotliwości odświeżania:

MOV

Liczba klatek na sekundę	Rozdzielczości				
	C8K	8K	C4K	4K	FHD
23,98 fps	✓	✓	✓	✓	✓
24 fps	✓	✓	✓	✓	✓
25 fps	✓	✓	✓	✓	✓
29,97 fps	✓	✓	✓	✓	✓
47,95 fps			✓	✓	✓
48 fps			✓	✓	✓
50 fps			✓	✓	✓
59,94 fps			✓	✓	✓
100 fps					✓
119,88 fps					✓

MP4

Liczba klatek na sekundę	Rozdzielczości		
	8K	4K	FHD
23,98 fps	✓	✓	✓
25 fps	✓	✓	✓
29,97 fps	✓	✓	✓
50 fps		✓	✓
59,94 fps		✓	✓

DOSTĘPNE ROZDZIELCZOŚCI

Dostępne są różne rozdzielczości wraz z wyprowadzonymi z nich współczynnikami proporcji.

Format pliku	Dostępne rozdzielczości	
MOV	C8K	8192 x 4320
MOV + MP4	8K	7680 x 4320
MOV	C4K	4096 x 2160
MOV + MP4	4K	3840 x 2160
MOV + MP4	FHD	1920 x 1080

DOSTĘPNE LICZBY KLATEK NA SEKUNDĘ

W zależności od wybranej rozdzielczości do wyboru jest aż 9 różnych częstotliwości odświeżania obrazu od 23,98 fps do 119,88 fps.

Dwie częstotliwości odświeżania (100 fps i 119,88 fps) umożliwiają nagrywanie w zwolnionym tempie z czterokrotnie wolniejszym odtwarzaniem (jedna sekunda nagrywania równa się czterem sekundom odtwarzania).

FORMAT FILM

Dostępne różne kombinacje rozdzielczości i częstotliwości odświeżania. Wszystkie dostępne opcje kombinacji znajdują się w rozdziale „Dane techniczne”.

USTAWIANIE FORMATU FILMU

Informacje o centrum sterowania

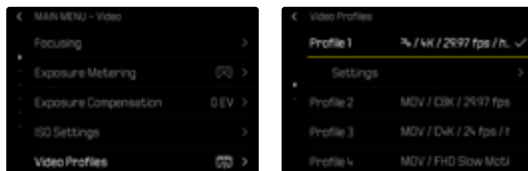


Aby edytować profil



- W menu głównym wybrać **Video Profiles**
- Wybrać żądany profil
- Wybrać pożądany format (**MOV**, **MP4**)
- Wybrać żądaną rozdzielczość (**MOV**: **C8K**, **8K**, **C4K**, **4K**, **FHD (ProRes)**, **FHD**, **FHD Slow Motion**)
(**MP4**: **8K**, **4K**, **FHD**)
- Wybrać żądaną liczbę klatek na sekundę

Informacje o menu



- W menu głównym wybrać **Video Profiles**
- Wybrać żądany profil

LEICA LOOKS

Właściwości obrazu nagrań można łatwo zmienić, korzystając z kilku parametrów. Są one pogrupowane we wcześniej określone profile **Leica Looks**. Ponadto za pośrednictwem aplikacji Leica FOTOS można pobrać i przesłać dodatkowe efekty Leica Looks.

Wstępnie zainstalowane są:

- **Monochrome**
- **Sepia**
- **Selenium**
- **Blue**

→ W menu głównym wybrać **Leica Looks**

→ Wybrać żądany profil

Wskazówka

- Funkcja **Leica Looks** nie jest dostępna, jeśli w opcji **Video Gamma** wybrano ustawienie inne niż **Off**.

INDYWIDUALIZACJA LEICA LOOKS

Parametry mogą być regulowane dla wszystkich dostępnych profili.

→ W menu głównym wybrać **Leica Looks**

→ Wybrać żądany profil

→ Wybrać **Customize**

→ Wybrać **Intensity/Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness**

→ Wybrać wymagany stopień
(-2, -1, 0, +1, +2)



RAMY KONFIGURACYJNE LOOKS

Nie wszystkie looks można dostosować w ten sam sposób.

Możliwość indywidualizacji	Możliwość regulacji tylko intensywności	Bez możliwości indywidualizacji
Core Looks (Sepia, Selenium, Blue)	Essential Looks (Teal, Chrome, Eternal itp.)	Artist lub Partner Looks (Greg Williams)
	Core Looks (Monochrome) mają tylko kontrast/ jasne obszary/ ciemne obszary/ ostrość	

Wskazówka

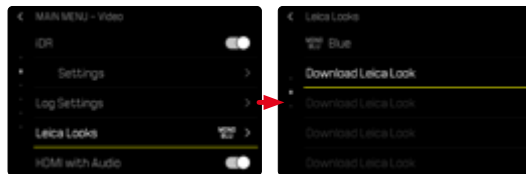
- Informacje te mogą ulec zmianie w przypadku dodania nowych Leica Looks.

POBRANIE LEICA LOOKS

Ponadto za pośrednictwem aplikacji Leica FOTOS można pobrać i przesłać dodatkowe efekty Leica Looks.

→ W menu głównym wybrać **Leica Looks**

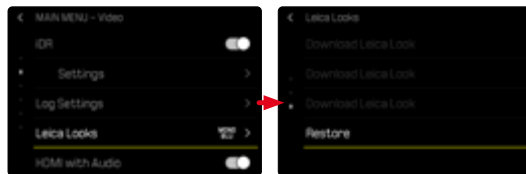
→ Wybrać **Download Leica Look**



RESETOWANIE LEICA LOOKS

→ W menu głównym wybrać **Leica Looks**

→ Wybrać **Restore**



Wskazówka

- Można przywrócić wyłącznie indywidualne ustawienia Leica Looks.

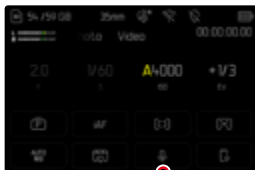
USTAWIENIA AUDIO

MIKROFON


Czułość wbudowanego mikrofonu może być regulowana.

Ustawienie fabryczne: 0 dB

Informacje o centrum sterowania

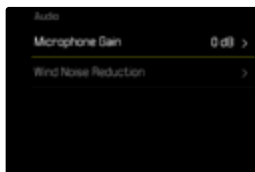


Wskazówki

- Zarówno funkcja autofokus, jak i ręczne ustawianie ostrości powodują powstawanie szumów, które są również rejestrowane.
- Po ustawieniu na **Off** nie ma miejsca rejestracja dźwięku. Wskazuje na to symbol poziomego zapisu, który zmienia się odpowiednio do .



Informacje o menu



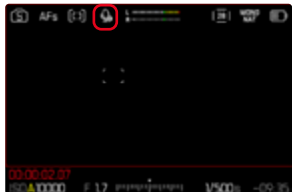
→ W menu głównym wybrać **Audio**

→ Wybrać **Microphone Gain**

→ Wybrać wymagany stopień

(Off, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

USB-AUDIO



Aby korzystać z zewnętrznego mikrofonu USB, funkcja musi być aktywowana za pomocą menu. Jeśli funkcja **USB Microphone** jest włączona, system automatycznie przełącza się między mikrofonem wewnętrznym lub podłączonym mikrofonem zewnętrznym.

Ustawienie fabryczne: **Off**

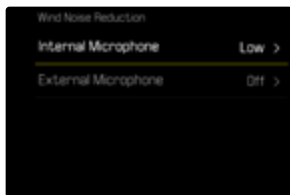
- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **USB Settings**
- Wybrać **USB Microphone**
- Wybrać **On**

Wskazówki

- Jeśli mikrofon USB zostanie odłączony podczas nagrywania wideo, dane audio nie zostaną zapisane w pliku wideo, nawet jeśli mikrofon USB zostanie ponownie podłączony. Pojawia się odpowiednie za pytanie. W takim przypadku nagrywanie wideo musi zostać zatrzymane i ponownie rozpoczęte.
- Dopóki **USB Microphone** jest włączony w menu aparatu, inne funkcje USB, takie jak **PTP**, **MFi**, **Mass Storage** są niedostępne.
- Jeśli mikrofon USB obsługuje tylko dane 1-kanalowe, kamera kopiuje identyczne dane audio z 1-kanalowych do 2-kanalowych.
- Wymagania dotyczące mikrofonu USB: Szybkość znamionowa: 48 kHz, Głębokość bitowa: 8, 16, 24, 32, Kanał: 1, 2

REDUKCJA SZUMU WIATRU

Redukcja szumu wiatru może być ustawiona oddzielnie dla mikrofonu wewnętrznego i zewnętrznego.



MIKROFON WEWNĘTRZNY

Ustawienie fabryczne: **Low**

- W menu głównym wybrać **Audio**
- Wybrać **Wind Noise Reduction**
- Wybrać **Internal Microphone**
- Wybrać żądane ustawienie (**High**, **Low**, **Off**)

MIKROFON ZEWNĘTRZNY

Ustawienie fabryczne: **Off**

- W menu głównym wybrać **Audio**
- Wybrać **Wind Noise Reduction**
- Wybrać **External Microphone**
- Wybrać żądane ustawienie (**High**, **Low**, **Off**)

VIDEO GAMMA

Opcja Video Gamma może zostać ustawiona na HLG i L-Log lub całkowicie wyłączona.

Off	Optimalizacja odtwarzania w celu zapewnienia kompatybilności z wszystkimi ekranami/urządzeniami TV zgodnie ze standardem BT.709.
HLG	Optimalizacja dla telewizorów UHD obsługujących HDR.
L-Log	Optimalizacja do profesjonalnej obróbki końcowej, takiej jak Color Grading.

Ustawienie fabryczne: **Off**

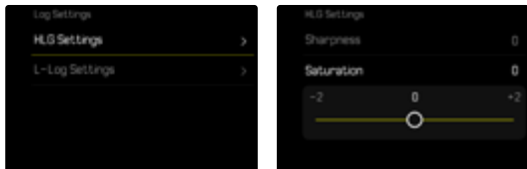
- W menu głównym wybrać **Video Profiles**
- Wybrać żądany profil
- Wybrać **Settings**
- Wybrać **Video Gamma**
- Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **HLG**, **L-Log**)

Wskazówki

- Opcja **Video Gamma** jest niedostępna w następujących warunkach:
 - Nagrania w formacie MP4
 - Nagrania 8-bitowe
 - Nagrywanie w zwolnionym tempie
- Przy stosowaniu **Video Gamma** niedostępne są następujące funkcje:
 - **iDR**
 - **Video Style**

USTAWIENIA HLG

Można regulować ostrość i nasycenie. Ustawienie fabryczne w obu przypadkach to wartość średnia **0**.



- W menu głównym wybrać **Log Settings**
- Wybrać **HLG Settings**
- Wybrać **Sharpness**
- Wybrać żądane ustawienie (**-2, -1, 0, +1, +2**)

USTAWIENIA L-LOG

W przypadku trybu L-Log można ustawiać ostrość. Dodatkowo jako podgląd można zastosować różne profile LUT. Nie ma to wpływu na zapisane nagrania.

OSTROŚĆ

Ustawienie fabryczne: **-2**

- W menu głównym wybrać **Log Settings**
- Wybrać **L-Log Settings**
- Wybrać **Sharpness**
- Wybrać żądane ustawienie (**-2, -1, 0, +1, +2**)

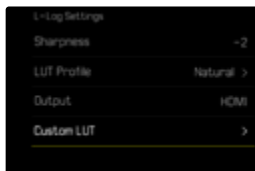
USTAWIANIE/ZARZĄDZANIE PROFILAMI LUT

Aby móc optymalnie dostosować podgląd LUT do własnych pomysłów, do aparatu można zaimportować samodzielnie zdefiniowane profile LUT.

- W menu głównym wybrać **Log Settings**
- Wybrać **L-Log Settings**
- Wybrać **Custom LUT**
 - Pojawi się lista z sześcioma miejscami w pamięci. Trzy miejsca w pamięci są zarezerwowane do użytku z wyjściem HDMI i trzy do użytku w aparacie (ekran/EVF).
 - Zajęte miejsca w pamięci pokazują nazwę zapisanego profilu LUT. Nieużywane miejsca w pamięci są oznaczone jako **Unused**.

PRZYKŁAD

W dalszej części instrukcji do wszystkich ilustracji zastosowano przedstawione poniżej przyporządkowanie. Dwa miejsca pamięci profili dla wyświetlacza w aparacie (ekran/EVF) są zajęte, wszystkie pozostałe są wolne.



Aby zaimportować własny profil LUT

- Pobrać lub wyeksportować profil LUT jako plik CUBE
- Odpowiednio nazwać plik (nazwa pliku maks. 8 znaków, rozszerzenie „.cube”)
 - Ta nazwa (bez rozszerzenia) pojawia się jako nazwa profilu w aparacie po zaimportowaniu. Późniejsza zmiana nazwy w aparacie jest niemożliwa.
- Zapisać na karcie pamięci
 - Plik powinien zostać zapisany na najwyższym poziomie karty pamięci (nie w podkatalogu).
- Włożyć kartę pamięci do aparatu
- Wybrać wolne miejsce w pamięci
 - Jeśli nie ma wolnego miejsca, należy najpierw usunąć istniejący profil.
 - Pojawia się okno dialogowe importu. Pokazuje pliki znalezione na karcie pamięci.
 - Jeśli aparat nie może znaleźć kompatybilnych plików, pojawi się następujący komunikat **Import Failed**.
- Wybrać żądany profil do importu
- Wybrać **Yes**

Wskazówki

- Importowane mogą być tylko profile LUT z rozszerzeniem nazwy pliku „.cube”.
- Pliki z rozszerzeniem „.cube” **nie** są rozpoznawane. Jednak przed zapisaniem ich na karcie SD można po prostu odpowiednio zmienić ich nazwę.
- Nazwy plików mogą składać się maksymalnie z 8 znaków (wliczając spację).
- Niekompatybilne pliki nie będą rozpoznawane.
- Można wyświetlić tylko maksymalnie sześć profili zapisanych na karcie pamięci. Profile znalezione na karcie są posortowane chronologicznie w porządku malejącym: ostatni zapisany profil pojawia się na górze.
- W rzadkich przypadkach pewna kombinacja karty pamięci i komputera może spowodować znalezienie tylko trzech plików profili podczas jednego wyszukiwania.
- Jeśli włożone są dwie karty pamięci i na obu znajdują się kompatybilne zgodne, uwzględniane są tylko pliki z karty SD1.

Aby zwolnić miejsce w pamięci

- Wybrać żądany profil
 - Pojawia się okno dialogowe usuwania.
- Wybrać **Yes**

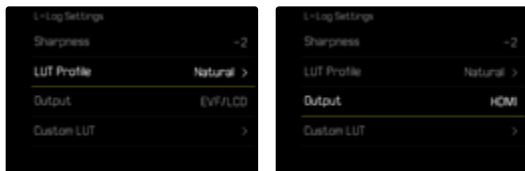
Wskazówki

- Predefiniowanych profili **Natural** i **Classic** nie można usunąć.
- Nie można usunąć profilu, jeśli jest on aktualnie używany.

KORZYSTANIE Z PROFILU LUT

ZMIANA KANAŁU WYJŚCIOWEGO

Można wybrać, czy profil LUT ma być zastosowany do wyjścia przez HDMI, czy do wyjścia w aparacie (ekran/EVF).



- W menu głównym wybrać **Log Settings**
- Wybrać **L-Log Settings**
- Wybrać **Output**
- Wybrać żądane ustawienie (**EVF/LCD**, **HDMI**)

Wskazówka

- Punkt menu **Output** nie jest dostępny, jeśli w **LUT Profile** wybrano ustawienie **Off**.

W przypadku przełączania między dwoma kanałami wyjściowymi ustawienie wybranego miejsca w pamięci zostaje zachowane. Ponieważ dwa odpowiadające sobie miejsca w pamięci mogą zawierać różne profile w zależności od kanału wyjściowego, można wybrać inny profil lub puste miejsce w pamięci. Nazwa aktywnego profilu zmienia się odpowiednio obok punktu menu **LUT Profile**. Nie dotyczy to predefiniowanych profili, które są dostępne dla obu kanałów wyjściowych w tej samej lokalizacji pamięci.

WYBIERANIE PROFILU LUT

Oprócz dwóch predefiniowanych profili LUT trzy kolejne miejsca w pamięci są dostępne dla samodzielnie zdefiniowanych profili LUT.

- W menu głównym wybrać **Log Settings**
- Wybrać **L-Log Settings**
- Wybrać **LUT Profile**
 - Pojawia się lista profili dostępnych dla aktywnego kanału wyjściowego.
- Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **Natural**, **Classic**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

Wskazówka

- Nieużywane miejsca pamięci pojawiają się na liście jako **LUT 1**, **LUT 2** oraz **LUT 3**. Jeśli miejsce w pamięci jest zajęte przez własny profil LUT, zamiast niego pojawia się jego nazwa.

Lista możliwych do wyboru profili LUT zależy od aktualnie wybranego kanału wyjściowego (aparat/HDMI). Można to zobaczyć obok punktu menu **Output**. Po ustawieniu na **HDMI** na liście wyboru pojawiają się profile dostępne dla wyjścia HDMI, a po ustawieniu na **EVF-LCD** pojawiają się profile dostępne do wyświetlania w aparacie.

AUTOMATYCZNE OPTIMALIZACJE

STABILIZACJA FILMU

W przypadku nagrań oprócz stabilizacji optycznej zapewniającej przez odpowiednio wyposażone obiektywy dostępna jest funkcja stabilizacji cyfrowej, która jest niezależna od stabilizacji optycznej i może być używana z każdym obiektywem. Funkcja ta jest szczególnie przydatna w przypadku korzystania z obiektywów bez funkcji OIS.

Ustawienie fabryczne: **Auto**

→ W menu głównym wybrać **Optical Image Stabilization**

→ Wybrać **Auto**, **On** lub **Off**

OPTIMALIZACJA CIEMNYCH STREF (IDR)

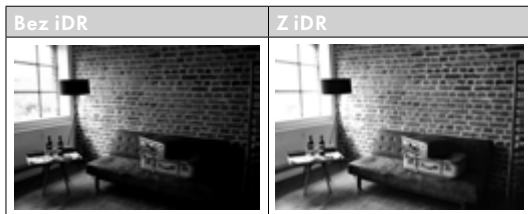
ZAKRES DYNAMIKI

Zakres kontrastu motywu obejmuje wszystkie stopnie jasności od najjaśniejszej do najciemniejszej części obrazu. Jeśli zakres kontrastu obiektu jest mniejszy niż zakres dynamiki aparatu, czujnik może uchwycić wszystkie stopnie jasności. W przypadku dużych różnic w jasności fotografowanego obiektu (np. zdjęcia wewnątrz z jasnymi oknami w tle, zdjęcia, na których część obiektu znajduje się w cieniu, a część jest bezpośrednio oświetlona przez słońce, zdjęcia krajobrazów z ciemnymi obszarami i bardzo jasnym niebem) aparat nie jest w stanie odtworzyć całego zakresu kontrastu obiektu ze względu na ograniczony zakres dynamiki. W rezultacie dochodzi do utraty informacji w „obszarach peryferyjnych” (niedoświetlenie i prześwietlenie).



FUNKCJA iDR

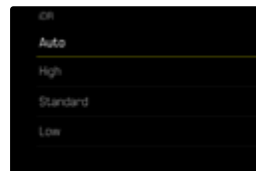
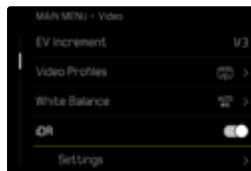
Funkcja **iDR** (Intelligent Dynamic Range) umożliwia optymalizację ciemniejszych obszarów. Dzięki temu szczegóły są znacznie lepiej widoczne.



Z góry można określić, czy i w jakim stopniu ma nastąpić optymalizacja obszarów ciemnych (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). W przypadku ustawienia **Auto** aparat automatycznie wybiera odpowiednie ustawienie w zależności od zakresu kontrastu fotografowanego obiektu.

Oprócz tego ustawienia, efekt zależy od ustawień ekspozycji. Funkcja ta jest najbardziej efektywna w połączeniu z niskimi wartościami ISO i szybkimi czasami otwarcia migawki. Efekt ten jest mniejszy przy wyższych wartościach ISO i/lub wolniejszych czasach otwarcia migawki.

Ustawienie fabryczne: **Auto**



- W menu głównym wybrać **iDR**
- Włączyć funkcję
- Wybrać **Settings**
- Wybrać żądane ustawienie (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**)

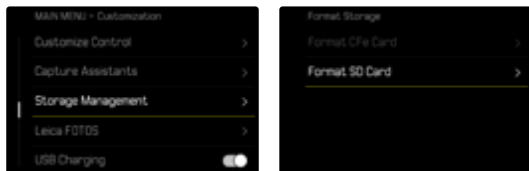
Wskazówka

- Poprzez optymalizację ciemnych obszarów, rozróżnienie w bardzo jasnych obszarach jest nieco zredukowane.

ZARZĄDZANIE DANYMI

FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI

Zazwyczaj nie jest konieczne formatowanie używanych już kart pamięci. Jednakże, gdy jeszcze niesformatowana karta jest używana po raz pierwszy, należy ją sformatować. Zaleca się okresowe formatowanie kart pamięci, ponieważ niektóre dane szcztkowe (informacje towarzyszące nagraniom) mogą zajmować pojemność pamięci.



- W menu głównym wybrać **Storage Management**
- Wybrać **Format Storage**
- Wybrać **Format SD Card**
- Potwierdzić operację
 - Podczas procesu miga dioda statusu LED

Wskazówki

- Nie należy wyłączać aparatu podczas pracy.
- W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone. Zabezpieczenie przed usunięciem odpowiednio oznaczonych nagrań nie uniemożliwia formatowania.
- Dlatego też wszystkie nagrania powinny być regularnie przenoszone na bezpieczne urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk twardy komputera.
- Dzięki prostemu formatowaniu, dane na karcie nie są początkowo bezpowrotnie tracone. Usuwany jest tylko spis, tak że istniejące pliki nie są już bezpośrednio dostępne. Dzięki odpowiedniemu oprogramowaniu dane te mogą być ponownie udostępnione. Tylko te dane, które są następnie nadpisywane przez zapisywanie nowych danych, są rzeczywiście trwale usuwane.
- Jeśli karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu, np. w komputerze, należy ją ponownie sformatować w aparacie.
- Jeżeli karta pamięci nie może zostać sformatowana/nadpisana, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Działem Obsługi Klienta firmy Leica (patrz str. 252).

STRUKTURA DANYCH

STRUKTURA FOLDERÓW

Pliki (= nagrania) na kartach pamięci są zapisywane w automatycznie tworzonych folderach. Pierwsze trzy cyfry oznaczają numer folderu (cyfry), a ostatnie pięć nazwę folderu (litery). Pierwszy folder nosi nazwę „100LEICA”, drugi „101LEICA”. Następny wolny numer jest zawsze tworzony jako numer folderu, maksymalnie można utworzyć do 999 folderów.

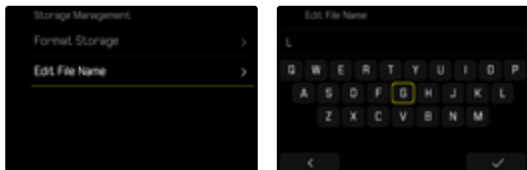
STRUKTURA DANYCH

Nazwy plików w tych folderach składają się z jedynastu cyfr. W ustawieniach fabrycznych pierwszy plik jest oznaczony jako „L1000001.XXX”, drugi jako „L1000002.XXX” itd. Można wybrać początkową literę, „L” w ustawieniu fabrycznym oznacza markę aparatu. Pierwsze trzy cyfry są identyczne z bieżącym numerem folderu. Kolejne cztery cyfry oznaczają kolejny numer pliku. Po osiągnięciu numeru pliku 9999 automatycznie tworzony jest nowy folder, w którym numeracja zaczyna się ponownie od 0001. Ostatnie trzy cyfry po kropce oznaczają format pliku (DNG lub JPG).

Wskazówki

- W przypadku korzystania z kart pamięci, które nie zostały sformatowane w tym aparacie, numer pliku jest automatycznie resetowany do 0001. Jeśli jednak na używanej karcie pamięci znajduje się już plik o wyższym numerze, numeracja będzie kontynuowana odpowiednio od tego numeru.
- Jeżeli osiągnięty zostanie numer folderu 999 i numer pliku 9999, na monitorze pojawi się odpowiedni komunikat ostrzegawczy, a cała numeracja musi zostać zresetowana.
- Jeśli chcesz zresetować numer folderu do 100, sformatuj kartę pamięci, a następnie natychmiast zresetuj numer obrazu.

ZMIANA NAZWY PLIKÓW

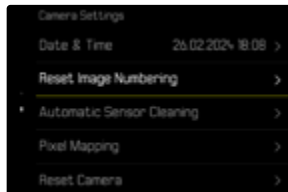


- W menu głównym wybrać **Storage Management**
- Wybrać **Edit File Name**
 - Pojawia się podmenu klawiatury.
 - Linia wejściowa zawiera ustawienie fabryczne „L” jako pierwszą literę nazwy pliku. Tylko ta litera może zostać zmieniona.
- Wprowadzić wybraną literę
- Potwierdzić

Wskazówki

- Zmiana nazwy pliku obowiązuje dla wszystkich kolejnych nagrań lub do czasu jej ponownej zmiany. Numer sekwencji nie jest przez to zmieniany; jest on jednak resetowany podczas tworzenia nowego folderu.
- Podczas przywracania ustawień fabrycznych, początkowa litera jest automatycznie ustawiana na „L”.
- Małe litery są niedostępne.

UTWORZENIE NOWEGO FOLDERU



- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Reset Image Numbering**
 - Pojawia się odpowiednie zapytanie.
- Potwierdzić utworzenie nowego folderu (**Yes**) lub anulować (**No**)

Wskazówka

- Część nazwy (pierwsza litera) nowego folderu utworzonego w ten sposób pozostaje niezmienną w stosunku do poprzedniego; numeracja plików w nim zaczyna się ponownie od 0001.

ZAPISYWANIE LOKALIZACJI ZAPISU (TYLKO W POŁĄCZENIU Z APLIKACJĄ LEICA FOTOS)

W połączeniu z aplikacją Leica FOTOS, informacje o lokalizacji można uzyskać z urządzenia mobilnego. Informacje o bieżącej lokalizacji są następnie zapisywane w danych Exif obrazów (geotagowanie).




- Włączyć usługi lokalizacyjne w urządzeniu mobilnym
- Włączyć program Leica FOTOS i połączyć go z aparatem (patrz rozdział „Leica FOTOS”)
- Włączyć geotagowanie dla tego aparatu w programie Leica FOTOS

Wskazówki

- W niektórych krajach czy regionach korzystanie z systemu GPS i związanych z nim technologiami może być ograniczone. Naruszenie przepisów będzie ścigane przez władze państwowe. Z tego też powodu należy koniecznie przed wyjazdem za granicę uzyskać informacje w ambasadzie danego kraju bądź też u operatora turystycznego.
- Nawiązanie połączenia Bluetooth trwa kilka sekund. Jeśli w aparacie jest aktywna funkcja automatycznego wyłączenia, należy to uwzględnić przy wyborze odpowiedniego czasu realizacji.

STATUS GEOTAGOWANIA

Stan dostępnych informacji o lokalizacji jest wyświetlany w centrum sterowania.

	Informacje o położeniu są aktualne (ostatnie określenie położenia nastąpiło maksymalnie 15 minut temu).
	Informacje o położeniu nie są już w pełni aktualne (ostatnie określenie położenia nastąpiło maksymalnie 12 godzin temu).
	Dostępne informacje o lokalizacji są nieaktualne (ostatnie określenie pozycji nastąpiło ponad 12 godzin temu). W danych Exif nie są zapisywane żadne dane o położeniu.
Brak ikony	Geotagowanie nie jest aktywne.

Tak długo jak aparat jest połączony z programem Leica FOTOS, informacje o położeniu są stale aktualizowane. Aby uzyskać najbardziej aktualne informacje, funkcja Bluetooth w aparacie oraz w urządzeniu przenośnym musi być włączona. Aplikacja nie musi być jednak otwarta na pierwszym planie.

TRANSMISJA DANYCH

Dane mogą być wygodnie przenoszone do urządzeń mobilnych za pomocą programu Leica FOTOS. Alternatywnie, transfer może odbywać się za pomocą czytnika kart lub poprzez kabel USB.

NA TEMAT LEICA FOTOS

→ Patrz rozdział „Leica FOTOS”

PRZEZ KABEL USB LUB „LEICA FOTOS CABLE”

Aparat obsługuje różne sposoby przesyłania danych. Żądany tryb może być ustawiony na stałe lub wybrany na nowo dla każdego połączenia.

Ustawienie fabryczne: **Select on Connection**

→ W menu głównym wybrać **USB Settings**

→ Wybrać **USB-Mode**

→ Wybrać żądane ustawienie

(**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on Connection**)

- **Apple MFi** służy do komunikacji z urządzeniami z systemem iOS (iPhone i iPad).
- **PTP** umożliwia przesyłanie do komputerów z systemem MacOS lub Windows z programami obsługującymi protokół PTP, a także tethering do programu Capture One Pro i Lightroom Classic
- Ustawienie **Select on Connection** automatycznie sugeruje metodę połączenia w zależności od połączenia kablowego.

Wskazówki

- W przypadku przesyłania większych plików zalecane jest użycie czytnika kart.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno przerywać połączenia USB, gdyż w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera i/lub aparatu, a nawet do nieodwracalnego uszkodzenia karty pamięci.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno wyłączać aparatu ani wyłączać się z powodu zmniejszającej się pojemności akumulatora, w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera. Z tego samego powodu nie wolno w żadnym wypadku wyjmować akumulatora, gdy połączenie jest aktywne.

PRAKTYCZNE USTAWIENIA DOMYŚLNE

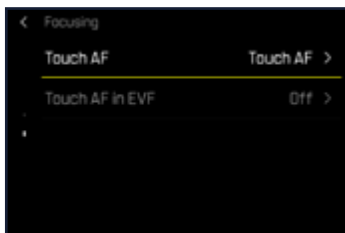
TOUCH AF

Funkcja dotykowej automatycznej ostrości Touch AF pozwala na bezpośrednie ustawienie pola pomiarowego AF.

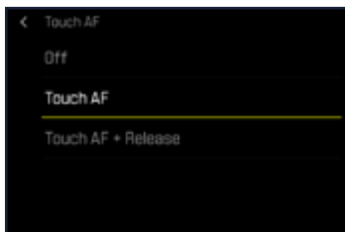
Ustawienie fabryczne: **Touch AF**

→ W menu głównym wybrać **Focusing**

→ Wybrać **Touch AF**

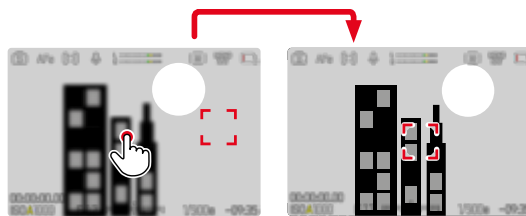


→ Wybrać **Touch AF**



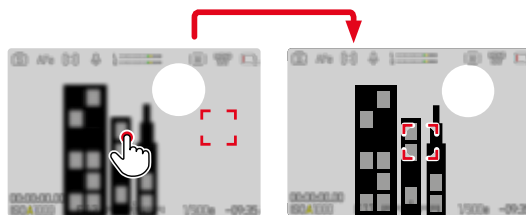
Aby ustawić pole pomiarowe AF

→ Dotknąć żądane miejsce na ekranie



Aby przenieść pole pomiarowe z powrotem na środek ekranu

→ Dwukrotnie dotknąć ekran



Wskazówki

- Ta funkcja jest dostępna ze wszystkimi metodami pomiaru AF z wyjątkiem **Multi-field**.
- Nawet przy ustawieniu **Off**, pozycję punktu AF można zawsze zresetować poprzez dwukrotne dotknięcie.

TOUCH AF + RELEASE

Dzięki **Touch AF + Release** można bezpośrednio umieścić pole pomiarowe AF i natychmiast rozpocząć nagrywanie.

- W menu głównym wybrać **Focusing**
- Wybrać **Touch AF**
- Wybrać **Touch AF + Release**
- Dotknąć żądane miejsce na ekranie

Wskazówka

- Jeśli **Touch AF + Release** jest aktywny, nie można zresetować pola pomiarowego poprzez dwukrotne dotknięcie.

TOUCH AF W TRYBIE EVF

Podczas korzystania z EVF funkcja Touch AF jest domyślnie wyłączona, aby zapobiec przypadkowemu przesunięciu punktu AF. Nadal można jednak wywołać szybkie ustawienie (patrz str. 184). Jeśli nie jest to pożądane (np. przy ustawianiu ostrości lewym okiem), można również wyłączyć tę funkcję.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- W menu głównym wybrać **Focusing**
- Wybrać **Touch AF in EVF**
- Wybrać żądane ustawienie (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)
- **On**
 - Ustawianie pola pomiarowego AF (dotknięcie)
 - Wywoływanie ustawienia szybkości AF (dotknąć i przytrzymać)
- **AF Quick Setting only**
 - Wywoływanie ustawienia szybkości AF (dotknąć i przytrzymać)
- **Off**

WYJŚCIE AUDIO

WYJŚCIE HDMI Z DŹWIĘKIEM LUB BEZ

Wyjście HDMI może dostarczać dźwięk lub mieć wyłączony dźwięk.

Ustawienie fabryczne: **On**

- W menu głównym wybrać **HDMI with Audio**
- Wybrać żądane ustawienie (**On**, **Off**)

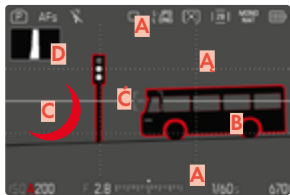
Wskazówka

- Wyjście z dźwiękiem może powodować niewielkie opóźnienia. Aby tego uniknąć (jeśli na przykład HDMI Live View jest wymagane do nagrywania za pomocą zewnętrznego rejestratora), zalecane jest ustawienie **Off**.

EKRANY POMOCY

Oprócz standardowych informacji w nagłówku i stopce można wybrać kilka innych elementów wyświetlania, aby dostosować obraz ekranu do swoich potrzeb. Dostępne są następujące funkcje:

- Linie siatkowe (tylko tryb nagrywania, patrz str. 172)
- Focus Peaking (patrz str. 173)
- Zebra (patrz str. 172)
- Poziomica (tylko tryb nagrywania, patrz str. 174)
- Histogram (patrz str. 175)



- A** Paski informacyjne (= nagłówek i stopka)
- A** Linie siatkowe
- B** Focus Peaking
- C** Zebra
- C** Poziomica
- D** Histogram

- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać żądaną funkcję
- Wybrać **On/Off**

Wskazówka

- W trybie wideo wszystkie wskaźniki są zawsze widoczne.

PROFILE INFORMACYJNE

Do obsługi wideo można wykorzystać maksymalnie 4 niezależne profile. Dla każdego profilu można oddzielnie wybrać i w razie potrzeby ustawić żądane funkcje. Przelączenie między profilami informacyjnymi odbywa się podczas pracy poprzez bezpośredni dostęp. W ustawieniu fabrycznym jest to środkowy przycisk. Umożliwia to szybkie przełączanie pomiędzy różnymi widokami.

W ramach ustawienia fabrycznego zdefiniowane są następujące profile:

Profil	Ustawienie fabryczne
1	Wyłączenie paski informacyjne (Top / Bottom)
2	Widok pełnoekranowy (wszystkie ekrany pomocy Off)
3	Info Bars (Top / Bottom + Right), Zebra, Focus Peaking, Histogram
4	Info Bars (Top / Bottom + Right), Grids, Zebra, Level Gauge

PRZEŁĄCZANIE PROFILI INFORMACYJNYCH

- Nacisnąć przycisk funkcyjny przypisany do funkcji **Toggle Info Levels**
 - W ustawieniu fabrycznym jest to środkowy przycisk.

Wskazówka

- W trybie odtwarzania dostępne są te same profile informacyjne, jak i w trybie nagrywania. Aktualnie aktywny profil informacyjny jest zapisywane niezależnie.

Abym pokazać lub ukryć informacje na krótki czas

- Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
 - Wyświetlane są (tylko) informacje o ekspozycji i aktywne ekrany pomocy

DEZAKTYWACJA POSZCZEGÓLNYCH PROFILI INFORMACYJNYCH

Możliwe jest ograniczenie liczby profili informacyjnych poprzez aktywację lub dezaktywację poszczególnych profili. Musi być przy tym zawsze aktywny co najmniej jeden profil, który może być jednak „pusty”.

- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać żądany profil
- Wybrać **On**

DOSTOSOWYWANIE PROFILI INFORMACYJNYCH

- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać żądany profil
- Wybrać **Settings**
- Wybrać żądaną funkcję
- Wybrać żądane ustawienie

Funkcja	Dostępne ustawienia
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Zebra	On, Off
Focus Peaking	On, Off Kolor (Red, Blue, Green, White) i czułość (Low, Medium, High): ustawienia dotyczą <u>wszystkich</u> profili informacyjnych
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off
Framelines	3 profile proporcji stron (proporcje można dowolnie dostosowywać)

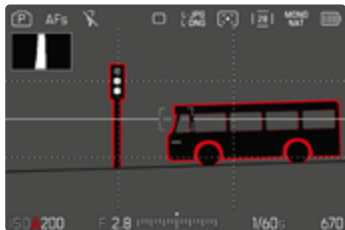
Wskazówka

- Zaleca się zarezerwowanie „pustego” profilu informacyjnego, w którym wszystkie funkcje są ustawione na **Off**. Pozwala to tymczasowo ukryć wszystkie powiadomienia. Dzięki temu dostępny jest widok pełnoekranowy bez niepotrzebnych powiadomień.

DOSTĘPNE POWIADOMIENIA

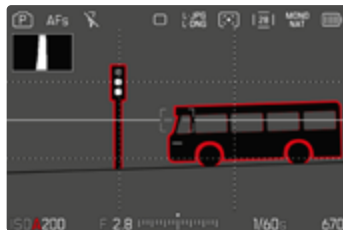
PASKI INFORMACYJNE

W nagłówkach i stopkach wyświetlane są aktualnie aktywne ustawienia i wartości ekspozycji. Wykaz powiadomień zawiera rozdział „Powiadomienia” (patrz str. 24).



LINIE SIATKOWE

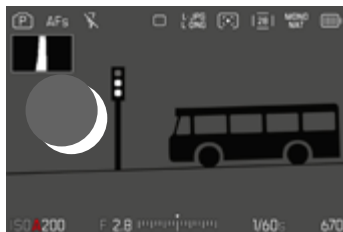
Siatki (Grids) dzielą obraz na kilka pól. Ułatwiają one między innymi kompozycję obrazu oraz dokładne ustawienie aparatu.



- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Grids**
- Wybrać **On/Off**

ZEBRA

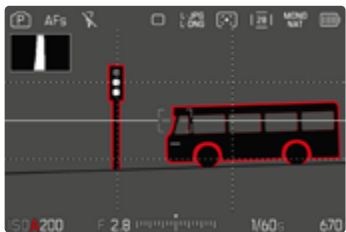
Wskaźnik zebry zaznacza bardzo jasne obszary obrazu. Ta funkcja umożliwia bardzo łatwą i dokładną kontrolę ustawień ekspozycji. Prześwietlone obszary są białe z ruchomymi czarnymi pasami.



- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Zebra**
- Wybrać **On/Off**

FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem. Kolor oznakowań można ustawiać. Możliwe jest również dostosowywanie czułości.



KOLOR OZNAKWAŃ

Ustawienie fabryczne: **Red**

- W menu głównym wybrać **Focusing**
- Wybrać **Focus Aid**
- Wybrać **Focus Peaking**
- Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

CZUŁOŚĆ

Ustawienie fabryczne: **Medium**

- W menu głównym wybrać **Focusing**
- Wybrać **Focus Aid**
- Wybrać **Peaking Sensitivity**
- Wybrać żądane ustawienie (**Low**, **Medium**, **High**)

Wskazówka

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.

POZIOMICA

Dzięki zintegrowanym czujnikom aparat może pokazywać swoją orientację. Dzięki tym powiadomieniom można precyzyjnie ustawić aparat w osi podłużnej i poprzecznej w przypadku motywów krytycznych, takich jak ujęcia architektury ze statywem.

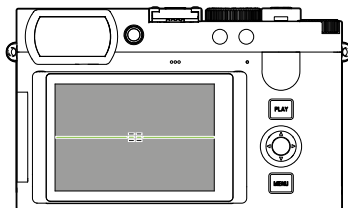
Odchylenia względem osi podłużnej (gdy aparat jest przechylony w górę lub w dół w kierunku patrzenia) są zaznaczone krótką linią w środku obrazu (1). Odchylenia względem osi poprzecznej (gdy aparat jest przechylony w lewo lub w prawo) są oznaczone dwiema długimi liniami na lewo i na prawo od środka obrazu (2).



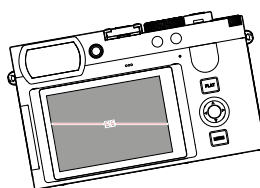
- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Level Gauge**
- Wybrać **On/Off**

Wskazówka

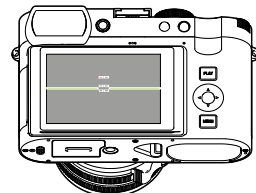
- Podczas fotografowania w formacie portretowym aparat automatycznie dostosowuje orientację poziomici.



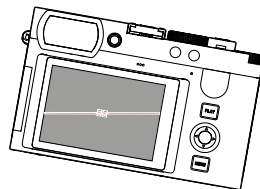
Prawidłowe wyrównanie



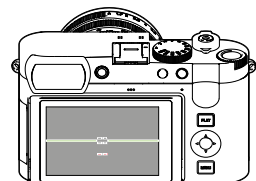
Przechylone w bok w lewo



Pochylone w dół w kierunku patrzenia



Przechylone w bok w prawo



Pochylone w górę w kierunku patrzenia

HISTOGRAM

Histogram przedstawia rozkład jasności na obrazie. Oś pozioma odpowiada wartościom tonalnym od czerni (po lewej) do szarości i bieli (po prawej). Oś pionowa odpowiada liczbie pikseli o danej jasności.

Taki sposób przedstawienia informacji pozwala na szybką i łatwą ocenę ustawień ekspozycji.



- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Histogram**
- Wybrać **On/Off**

Wskazówki

- Histogram jest zawsze oparty na wyświetlanej jasności i w zależności od użytych ustawień może nie odzwierciedlać ostatecznej ekspozycji.
- W trybie nagrywania histogram należy rozumieć jako „wskaźnik trendu”.

WSKAZANIE FORMATU OBRAZU

Rzeczywisty zarejestrowany format obrazu zależy od ustawionej rozdzielczości. Możliwe jest jednak wyświetlanie kolorowych linii pomocniczych w celu pokazania innych formatów obrazu (np. 4:3). W ustawieniu fabrycznym nie są wyświetlane żadne linie pomocnicze.



- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać żądany profil
- Wybrać **Setting**
- Wybrać **FrameLines**
- Wybrać żądane ustawienie (4:3, 5:3, 37:20)

Wskazówki

- Granice formatu dla szerszego formatu obrazu (niż w przypadku nagrania) są oznaczone poziomymi zielonymi liniami, a granice formatu dla węższego formatu obrazu pionowymi czerwonymi liniami.
- Linie pomocnicze są oznaczone odpowiednim formatem obrazu.

CZASOWE WŁĄCZENIE/WYŁĄCZENIE POSZCZEGÓLNYCH FUNKCJI

Następujące funkcje pomocnicze mogą być czasowo włączane i wyłączane:

- Focus Peaking
- Clipping
- Przyporządkować żadaną funkcję pomocniczą do przycisku funkcyjnego (patrz str 56)
- Nacisnąć odpowiedni przycisk funkcyjny
 - Status funkcji pomocniczej przelącza się.
 - Na ekranie pojawia się odpowiednia wskazówka.



Po wyłączeniu aparatu ustawienie tymczasowe jest resetowane.

FUNKCJE POMOCNICZE AF

AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF

W trybie AF możliwe jest potwierdzenie udanego pomiaru odległości sygnałem akustycznym.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Acoustic Signal**
- Wybrać **AF Confirmation**
- Wybrać **On**
- Wybrać **Volume**
- Wybrać **Low/High**

Wskazówka

- Sygnał pojawia się tylko podczas ustawiania ostrości przed nagraniem, a nie podczas trwającego nagrania.

NAGRYWANIE

Ustawienia opisane w tym rozdziale dotyczą tylko trybu film. Są one częścią menu film i muszą być zawsze wywoływane i ustawiane w trybie film (patrz rozdział „Obsługa kamery” w części „Sterowanie menu”). Pozyccje menu o tej samej nazwie w menu zdjęć są od tego niezależne.

Wskazówki

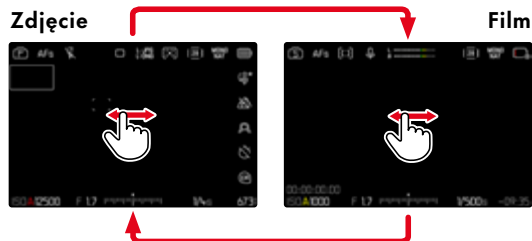
- Możliwe są nieprzerwane nagrania o maksymalnej długości 29 min.
- W trybie film niektóre pozycje menu nie są dostępne. Wskazuje na to kolor czcionki w odpowiednich wierszach, który jest szary.
- Ponieważ podczas nagrywania filmów w niektórych formatach wykorzystywana jest tylko część powierzchni matrycy, zwiększa się efektywna ogniskowa, co powoduje nieznaczne zmniejszenie kadru. Zależy to od wybranego formatu filmu.
- Ponieważ nagrania z aparatem Leica Q3 Monochrom są wykonywane w różnych proporcjach w zależności od wybranej rozdzielczości, obraz na monitorze pojawia się z odpowiednim maskowaniem.
- Gdy monitor i EVF są automatycznie wyłączone, system AF jest również wyłączany (patrz str. 66). Jeśli podczas nagrywania przez HDMI ma być używany autofokus, zalecane jest ustawienie **Off**.

URUCHAMIANIE/WYŁĄCZANIE TRYBU FILM

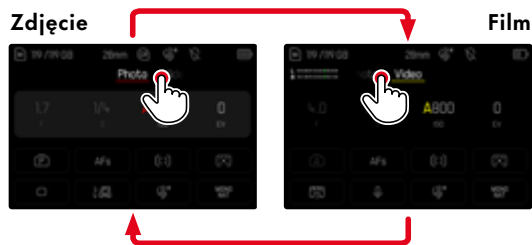
Przy pierwszym uruchomieniu lub po przywróceniu ustawień fabrycznych aparat znajduje się w trybie foto (w trybie robienia zdjęć). Przelączenie pomiędzy trybem zdjęciowym a trybem film jest możliwe na dwa sposoby:

Za pomocą sterowania dotykowego

Wariant 1



Wariant 2



- Kolor centrum sterowania zmienia się odpowiednio.

Za pomocą sterowania przyciskami

- Nacisnąć przycisk funkcyjny odpowiedzialny za funkcję **Photo - Video**
 - W ustawieniu fabrycznym jest to przycisk funkcyjny **(14)**.

Wskazówka

- Aparat przełącza się na ostatnio ustawiony tryb zdjęcie lub film.

URUCHOMIENIE/ZATRZYMANIE NAGRYWANIA



- Nacisnąć spust migawki
 - Rozpoczyna się nagrywanie.
 - Ramka świeci się na czerwono.
 - Czas nagrywania trwa.
 - Dioda LED stanu miga.
- Ponownie nacisnąć spust migawki
 - Kończy się nagrywanie.

Wskazówki

- Podstawowe ustawienia nagrywania (patrz str. 148) i **Digital Zoom** (patrz str. 197) muszą być wykonane przed nagrywaniem.
- Podczas nagrywania dostęp do funkcji menu (w tym dostęp bezpośredni) jest ograniczony.

WYŚWIETLANIE I OBSŁUGA PRZEZ USB-PTP Z ZEWNĘTRZNYMI AKCESORIAMI (TAKIMI JAK GIMBALE)

Leica Q3 Monochrom oferuje możliwość podłączenia gimbalu takiego jak DJI Ronin RS2 poprzez USB-PTP. Gimbal wspiera ujęcia bez drgań.

- W menu głównym wybrać **USB Settings**
- Wybrać **USB-Mode**
- Wybrać **PTP** lub **Select on Connection**
- Podłączyć gimbal do aparatu (patrz instrukcja obsługi gimbalu).

Po nawiązaniu połączenia PTP, kamerę można wyzwo-
lić poprzez naciśnięcie przycisku wyzwalającego na
gimbalu.

Gdy aparat jest w trybie MF, wiele modeli gimbalu ofe-
ruje również możliwość kontroli ostrości aparatu.

Wskazówka

- Jeśli na wyjściach USB i HDMI pracują jednocześnie urządzenia zewnętrzne, ekran aparatu wyłącza się z przyczyn technicznych.

USTAWIANIE OSTROŚCI

W Leica Q3 Monochrom można ustawić ostrość zarówno automatycznie, jak i ręcznie. Dla funkcji autofokusu dostępne są 3 tryby i 4 metody pomiaru.

NAGRYWANIE FILMÓW Z AF

Podczas korzystania z **AFs** ustawianie ostrości odbywa się w zależności od potrzeby. Podczas korzystania z funk-
cji **AFd** obszar w polu pomiarowym AF jest ustawiany w sposób ciągły.

- Naciśnąć i przytrzymać przycisk zwalniania AF/MF
- Ustawić pierścień regulacji ostrości w położeniu **AF**
- Rozpocząć nagrywanie
- Sterowanie autofokusem (patrz str. 181)

NAGRYWANIE FILMÓW Z MF

Ustawianie ostrości odbywa się manualnie za pomocą pierścienia regulacji odległości.

- Naciśnąć i przytrzymać przycisk zwalniania AF/MF
- Wykręcić pierścień regulacji odległości z pozycji **AF**
- Ustawić ostrość za pomocą pierścienia regulacji ostrości

TRYBY PRACY FUNKCJI AUTOFOKUS

Następujące tryby pracy AF są do dyspozycji: **AFs**, **AFc** oraz **Intelligent AF**. Bieżący tryb AF jest wyświetlany w nagłówku.

Ustawienie fabryczne: **Intelligent AF**

→ W menu głównym wybrać **Focusing**

→ Wybrać **Focus Mode**

→ Wybrać żądane ustawienie
(**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

INTELIWENTNY AF

W tym trybie aparat ustawia ponownie ostrość za każdym razem, gdy zarejestruje zmianę koloru lub kontrastu światła w całej sekcji obrazu. Pole ostrości zależy od wybranej metody pomiaru autofokusa.

AFs (single)

Odpowiednia w sytuacji, gdy ustawienie ostrości ma być utrzymywane na stałym poziomie przez dłuższy czas. Umożliwia większą kontrolę nad ustawianiem ostrości i pomaga uniknąć jego błędów.

AFc (continuous)

Nadaje się do ruchomych motywów. Ustawienie ostrości jest stale dostosowywane do motywu znajdującego się w polu pomiaru AF.

Umożliwia intuicyjne sterowanie ustawianiem ostrości, zwłaszcza w przypadku korzystania z funkcji Touch AF.

STEROWANIE AUTOFOKUSEM

TOUCH AF

Podczas nagrywania funkcja Touch AF zapewnia intuicyjną kontrolę nad ustawianiem ostrości, nawet jeśli najważniejszy motyw znajdzie się poza centrum kadru. Dalsze odniesienia można znaleźć na str. 168.

- Dotknąć żądanego miejsca na ekranie
 - Ustawianie ostrości nastąpi po puszczeniu.

CIĄGŁE UKIERUNKOWANIE

Podczas korzystania z funkcji **AFc** i **AF** obszar w punkcie AF jest stale ogniskowany. Dzieje się to automatycznie, nawet bez przytrzymywania spustu migawki. Ten rodzaj ustawiania ostrości działa znacznie płynniej niż ustawianie ostrości wywołane spustem migawki, co pozwala uniknąć skoków. W razie potrzeby można jednak wymusić szybsze ustawianie ostrości za pomocą spustu migawki lub dotykowego AF.

METODY POMIARU FUNKCJI AUTOFOKUS

Do pomiaru odległości w trybie AF dostępne są różne metody pomiarowe. Udane ustawienie ostrości sygnalizowane jest zielonym polem pomiarowym, nieudane - czerwonym.

Ustawienie fabryczne: **Field**



- W menu głównym wybrać **Focusing**
- Wybrać **AF Mode**
- Wybrać żądane ustawienie
(**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye/Face/Body Detection**, **Eye/Face/Body + Animal Detection**)

Wskazówka

- Ustawianie ostrości za pomocą AF może się nie powieść.
 - jeśli odległość do obiektu jest zbyt duża (w trybie makro) lub zbyt mała
 - jeśli obiekt nie jest wystarczająco oświetlony

WIELOPOLOWE

Dalsze pola pomiarowe są rejestrowane w pełni automatycznie.

SPOT/POMIAR POLOWY

Obie metody wykrywają tylko te części motywu, które znajdują się w obrębie odpowiednich pól pomiarowych AF. Pola pomiarowe oznaczone są małą ramką (pomiar polowy) lub krzyżykiem (pomiar punktowy). Dzięki szczególnie małemu zakresowi pomiarowemu pomiar punktowy pozwala na ustawienie ostrości bardzo małych szczegółów motywu. W tym celu pole pomiarowe AF można przesunąć w inne miejsce.

Nieco większy zakres pomiarowy pomiaru polowego jest mniej krytyczny przy celowaniu, ale nadal umożliwia selektywny pomiar.

W tym celu można przesunąć punkt AF w inne miejsce (patrz str. 186).

OBSZAR

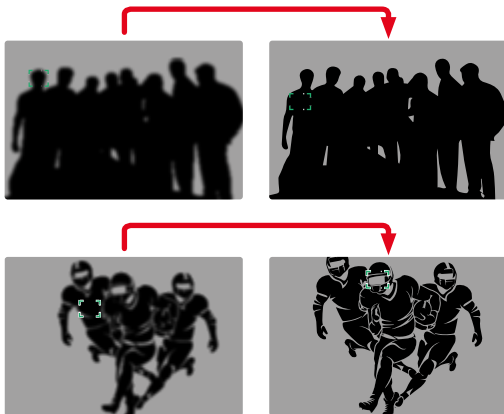
W tej metodzie pomiarowej rejestrowane są fragmenty motywu wraz z powiązaną grupą.



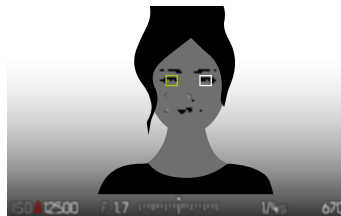
Po dokonaniu ustawienia wyświetlane są pola pomiarowe, w których części obiektu są ostre.

ROZPOZNAWANIE OSÓB (ROZPOZNAWANIE TWARZY)

Rozpoznawanie osób jest rozszerzeniem rozpoznawania twarzy. Oprócz biometrycznych wzorców twarzy, rozpoznawane są również wzorce ciała i następnie wykorzystywane przy ustawianiu ostrości. W ten sposób odpowiednia osoba, może być ciągle namierzana, nawet jeśli jej twarz nie jest widoczna przez krótki czas. Zwłaszcza gdy na zdjęciu znajduje się kilka osób, funkcja ta zapobiega niezamierzonemu „przeskakiwaniu” do innych twarzy.



Jeśli podczas rozpoznawania twarzy zostanie wykryte oko, na nim jest skupiana uwaga. Jeśli wykryto kilka oczu, można wybrać oko, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aktualnie wybrane oko jest podświetlone. Ponadto, jeśli na zdjęciu znajduje się kilka twarzy, można łatwo wybrać żądaną twarz.



Aby przełączać się między twarzami i/lub oczami

→ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

ROZPOZNAWANIE OSÓB I ZWIERZĄT

Ten wariant rozpoznawania osób uwzględnia w rozpoznawaniu także niektóre typowe gatunki zwierząt domowych.

SZYBKE USTAWIENIE AF

Szybkie ustawienie AF pozwala na szybką zmianę rozmiaru obszaru ostrości przy użyciu niektórych metod pomiaru AF.

Obraz na ekranie pozostaje widoczny przez cały czas trwania ustawienia.

WYWOŁANIE SZYBKIEGO USTAWIENIA AF

→ Dotknąć ekran i przytrzymać

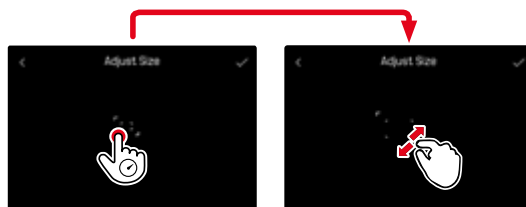
- Wszystkie powiadomienia pomocnicze są ukryte.
- Jeśli jako metodę pomiaru ustawiono **Field/Zone/**
Eye/Face/Body Detection/**Eye/Face/Body + Animal**
Detection), w dwóch narożnikach pola pomiarowego pojawiają się czerwone trójkąty.



ZMIANA WIELKOŚCI POLA POMIAROWEGO AF

(tylko **Field/Zone/**
Eye/Face/Body Detection/
Eye/Face/
Body + Animal Detection)

Rozmiar pola pomiarowego można zmieniać za pomocą sterowania dotykowego, aby indywidualnie dostosować zakres pomiarowy.



→ Przekręcić tylne pokrętło regulacyjne

lub

→ Zsuwać lub rozciągać

- Wielkość pola pomiarowego AF można regulować w 3 stopniach.

FUNKCJE POMOCNICZE AF

POWIĘKSZENIE W TRYBIE AF

Dla lepszej oceny ustawień, powiększenie może być wywołane niezależnie od ustawienia ostrości.

W tym celu należy przypisać funkcję **Magnification** do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str. 56).

W ustawieniu fabrycznym jest to środkowy przycisk.

Aby uzyskać dostęp do powiększenia

- Nacisnąć przycisk funkcyjny
 - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
 - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.



Aby wyregulować stopień powiększenia

- Nacisnąć środkowy przycisk
 - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

Aby zmienić pozycję fragmentu

- Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Aby zakończyć powiększenie

- Nacisnąć spust migawki
- lub
- Ponownie nacisnąć Center Button

Wskazówki

- Powiększenie pozostaje aktywne, dopóki nie zostanie wyłączone.
- Ostatnio używane położenie i stopień powiększenia są zachowywane przy następnym wywołaniu funkcji.
- Ta funkcja nie jest dostępna podczas trwającego nagrywania.

OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF

Oświetlenie wspomagające AF nie jest aktywne w trybie film.

AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF

W trybie AF możliwe jest potwierdzenie udanego pomiaru ostrości sygnałem akustycznym (patrz str. 67).

Wskazówka

- Ta funkcja nie jest dostępna podczas trwającego nagrywania.

PRZESUWANIE POLA POMIARU AF

Wszystkie metody pomiaru AF pozwalają na przesunięcie punktu AF przed ustawieniem ostrości. Ciągłe ustawianie ostrości podczas fotografowania (z AF*A*) również podąża za polem pomiarowym AF.

- Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku lub
- Dotknąć żądane miejsce na ekranie (z aktywnym Touch AF)

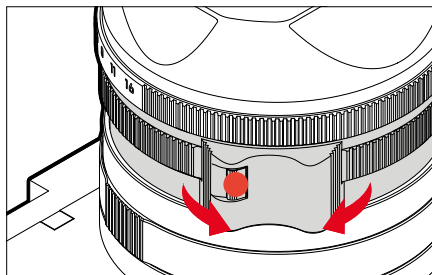
Wskazówki

- Pole pomiarowe pozostaje w ostatniej pozycji użytej dla tej metody pomiaru AF nawet po zmianie metody pomiaru AF i wyłączeniu aparatu.
- W przypadku połączenia metody pomiaru ekspozycji **Spot** z metodami pomiaru **Spot**, **Field** i **Zone** AF, pola pomiarowe są sprzężone. Pomiar ekspozycji odbędzie się wtedy w pozycji określonej przez pole pomiarowe AF, nawet jeśli zostanie ono przesunięte.

RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI (MF)

Ręczne ustawianie ostrości zapewnia większą kontrolę i jest mniej podatne na błędy niż tryby AF.

- Przesunąć pierścień regulacji odległości z pozycji **AF** (w tym celu należy przytrzymać zwolnienie AF/MF).



- Rozpocząć nagrywanie
- Przekręcić pierścień regulacji odległości, aby ustawić żądaną ostrość

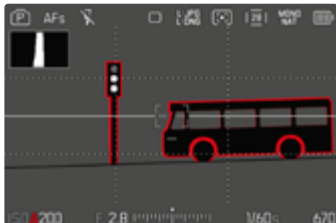
FUNKCJE POMOCNICZE MF

Do ręcznego pomiaru ostrości dostępne są następujące funkcje pomocnicze.

FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem. Kolor oznakowań można ustawiać. Możliwe jest również dostosowywanie czułości.

Informacje na temat ustawień fabrycznych, patrz str. 173.



- W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- Wybrać **Settings**
- Wybrać **Focus Peaking**
- Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)
- Ustawić część zdjęcia
- Przekręcić pierścień regulacji ostrości tak, aby wybrane części motywu były zaznaczone

Wskazówka

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.

POWIĘKSZENIE W TRYBIE MF

Im więcej szczegółów obiektu jest przedstawionych, tym lepiej można ocenić ich ostrość i precyzyjniej ustawić ostrość.

Funkcję powiększenia można włączyć automatycznie podczas ustawiania ostrości lub wywołać ją niezależnie.

WYWOŁANIE PIERŚCIENIEM REGULACJI OSTROŚCI

Przy przekręcaniu pierścienia regulacji ostrości fragment kadru jest automatycznie wyświetlany w powiększeniu.

- W menu głównym wybrać **Focusing**
- Wybrać **Auto Magnification**
- Wybrać **On**
- Przekręcić pierścień regulacji ostrości
 - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
 - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.

Aby wyregulować stopień powiększenia

- Nacisnąć środkowy przycisk
 - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

Aby zmienić pozycję fragmentu

- Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Aby zakończyć powiększenie

- Nacisnąć spust migawki

Wskazówki

- Po około 5 sekundach od ostatniego obrotu pierścieniem ustawiania odległości powiększenie jest automatycznie deaktywowane.
- Ostatnio użyty poziom powiększenia jest zachowywany przy następnym wywołaniu funkcji.

WYWOŁANIE ZA POMOCĄ PRZYCIŚKU FUNKCYJNEGO

Dla lepszej oceny ustawień, powiększenie może być wywołane niezależnie od ustawienia ostrości.

W tym celu należy przypisać funkcję **Magnification** do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str. 56).

W ustawieniu fabrycznym jest to środkowy przycisk.

Aby uzyskać dostęp do powiększenia

- Nacisnąć środkowy przycisk
 - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
 - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.

Aby wyregulować stopień powiększenia

- Nacisnąć środkowy przycisk
 - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

Aby zmienić pozycję fragmentu

- Dowolnie przeciągając, przesuwać pozycję fragmentu na powiększonym zdjęciu

lub

- Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Aby zakończyć powiększenie

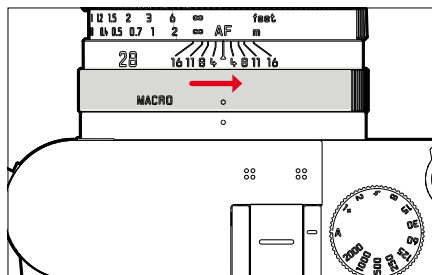
- Nacisnąć spust migawki

Wskazówki

- Powiększenie pozostaje aktywne, dopóki nie zostanie wyłączone.
- Ta funkcja nie jest dostępna podczas trwającego nagrywania.

MAKRO FUNKCJA

Pierścień regulacji makro pozwala szybko przełączyć zakres roboczy ustawienia odległości z normalnego zakresu odległości (30 cm do nieskończoności) na zakres makro (17 cm do 30 cm). W obu zakresach możliwa jest zarówno praca w trybie AF, jak i MF.



- Obracać pierścień regulacji makro, aż punkt indeksowy znajdzie się w pozycji **MACRO**
 - Podczas przełączania zakresów odległości skale odległości na pierścieniu ustawień odległości zmieniają się odpowiednio.

CZUŁOŚĆ ISO

Ustawienie ISO obejmuje całkowity zakres od ISO 50 do ISO 100 000, co pozwala na dostosowanie do odpowiednich sytuacji, w zależności od potrzeb.

Przy ręcznym ustawieniu ekspozycji, automatyczne ustawienie ISO daje większą swobodę w stosowaniu pożądanej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. W ramach ustawień automatycznych możliwe jest ustawienie priorytetów.

Ustawienie fabryczne: **Auto ISO**

STAŁE WARTOŚCI ISO

Wartości od ISO 50 do ISO 100 000 można wybierać w 14 krokach. Ręczne ustawienie ISO odbywa się początkowo w krokach co 1 EV, od ISO 50 000 w krokach co 1/3 EV.

→ W menu głównym wybrać **ISO**

→ Wybrać żądaną wartość

Wskazówka

- Szczególnie przy wysokich wartościach ISO i późniejszej obróbce obrazu mogą być widoczne szумы oraz pionowe i poziome pasy, zwłaszcza w większych i równomiernie oświetlonych obszarach obiektu.

AUTOMATYCZNE USTAWIENIE

Czułość jest automatycznie dostosowywana do jasności zewnętrznej lub danej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. Wraz z priorytetem przysłony rozszerza to zakres automatycznej kontroli ekspozycji. Automatyczna kontrola czułości ISO odbywa się w krokach co 1/3 EV.



→ W menu głównym wybrać **ISO Settings**

→ Wybrać **ISO**

→ Wybrać **Auto ISO**

ZAKRESY USTAWIEŃ LIMITÓW

Można ustawić maksymalną wartość ISO, aby ograniczyć zakres ustawień automatycznych (**Maximum ISO**). Ponadto można ustawić maksymalny czas ekspozycji. W tym celu dostępne są ustawienia automatyczne oraz stałe najdłuższe czasy otwarcia migawki w zakresie **1/30 s** i **1/2000 s**.

OGRANICZENIE WARTOŚCI ISO

Dostępne są wszystkie wartości od ISO 200.

Ustawienie fabryczne: **6400**

- W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- Wybrać **Maximum ISO**
- Wybrać żądaną wartość

OGRANICZENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- Wybrać **Shutter Speed Limit**
- Wybrać żądaną wartość
(**Auto, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30**)

Wskazówka

- Gdy aktywna jest funkcja Auto ISO, do ustawienia ekspozycji wykorzystywana jest dynamiczna regulacja wartości ISO. W zależności od wybranego trybu ekspozycji, automatyczne ustawienie ISO współdziała z automatycznie sterowanymi ustawieniami przysłony i/lub czasu otwarcia migawki.

DYNAMICZNE USTAWIENIE ISO





Tylne pokrętko regulacyjne można skonfigurować tak, aby umożliwić ręczne ustawienie ISO w czasie rzeczywistym (patrz str. 56). Ustawienie zmienia się poprzez wszystkie wartości dostępne w menu **ISO**. Oznacza to, że można również wybrać **Auto ISO**.

EKSPOZYCJA

METODY POMIARU EKSPOZYCJI

Można wybrać następujące metody pomiaru ekspozycji.

Ustawienie fabryczne: **Multi-field**

-  Punkt
-  Podkreślone w centrum
-  Podkreślone jasne obszary
-  Wielopolowe

- W menu głównym wybrać **Exposure Metering**
- Wybrać żądaną metodę pomiaru (**Spot**, **Center-Weighted**, **Highlight-Weighted**, **Multi-Field**)
 - Ustawiona metoda pomiaru jest wyświetlana w nagłówku ekranu.

Wskazówka

- Informacje o ekspozycji (wartość ISO, przysłona, czas otwarcia migawki i światłomierz ze skalą korekcji ekspozycji) pomagają określić ustawienia potrzebne do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

PUNKT

Ta metoda pomiaru koncentruje się wyłącznie na małym obszarze w centrum obrazu. W przypadku połączenia metody pomiaru ekspozycji **Spot** z metodami pomiaru **Spot** i **Field** AF, pola pomiarowe są sprzężone. Pomiar ekspozycji odbędzie się wtedy w pozycji określonej przez pole pomiarowe AF, nawet jeśli zostanie ono przesunięte.

PODKREŚLONE W CENTRUM






Metoda ta uwzględni całe pole obrazu. Jednak fragmenty motywu uchwycone pośrodku w znacznie większym stopniu wpływają na obliczenie wartości ekspozycji niż obszary peryferyjne.

WIELOPOLOWE

Ta metoda pomiarowa opiera się na uzyskaniu kilku wartości pomiarowych. Są one obliczane w algorytmie w zależności od sytuacji i dają w efekcie wartość ekspozycji dopasowaną do odpowiedniego odwzorowania założonego motywu głównego.

PODKREŚLONE JASNE OBSZARY

Metoda ta uwzględnia całe pole obrazu. Wartość ekspozycji jest jednak dostosowywana do tych części motywu, które są jaśniejsze niż przeciętnie. Pozwala to uniknąć prześwietlenia jasnych części motywu bez konieczności ich bezpośredniego pomiaru. Ta metoda pomiaru jest szczególnie przydatna w przypadku motywów, które są znacznie bardziej oświetlone niż reszta obrazu (np. osoby w świetle reflektorów) lub w przypadku powstawania odbłasków (np. białe ubrania).

Wielopolowe	Podkreślone jasne obszary
	
	
	

TRYBY EKSPOZYCJI

Dostępne są cztery tryby filmu:

- Automatyka programowa (**P**)
- Automatyka z preselekcją przysłony (**A**)
- Automatyka z preselekcją czasu (**S**)
- Ustawienie ręczne (**M**)

Dostęp do tych czterech „klasycznych” trybów uzyskuje się poprzez dokonanie odpowiednich ustawień na pokrętle czasu otwarcia migawki i pierścieniu regulacji przysłony. Warunkiem korzystania z **P**, **A**, **S** i **M** jest odpowiednie ustawienie pozycji menu **Scene Mode** (patrz str. 192). Pozycja menu **musi** być ustawiona na **P-A-S-M**. Jeśli zamiast tego ustawiony jest w pełni automatyczny tryb pracy **AUTO**, ma on pierwszeństwo przed ustawieniami na fizycznych elementach sterujących. Pokrętko czasu otwarcia migawki i pierścień regulacji przysłony są wtedy bez funkcji.

Wskazówka

- Dla wszystkich trybów ekspozycji obowiązuje następująca zasada: czasy otwarcia migawki, które można ustawić lub które są dostępne do ustawienia automatycznego, zależą od wybranej liczby klatek na sekundę (**Video Format / Resolution**, patrz str. 148).

WYBÓR TRYBU PRACY

Cztery tryby pracy są automatycznie aktywowane przez następujące kombinacje ustawień:

	Ustawienie na pokrętle czasu otwarcia migawki	Ustawienie na pierścieniu regulacji przysłony
P	A	A
A	A	ustawienie ręczne (nie A)
S	ustawienie ręczne (nie A)	A
M	ustawienie ręczne (nie A)	ustawienie ręczne (nie A)

- W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- Wybrać **P-A-S-M**
- Ustawić pokrętkę czasu otwarcia migawki w odpowiedniej pozycji
- Ustawić pierścień regulacji przysłony w odpowiedniej pozycji

W PEŁNI AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI - P

AUTOMATYKA PROGRAMOWA – P

Ekspozycja jest kontrolowana przez automatyczne ustawienie czasu otwarcia migawki i przysłony.

- W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- Wybrać **P-A-S-M**
- Ustawić pokrętkę czasu otwarcia migawki w pozycji **A**
- Ustawić pierścień regulacji przysłony w pozycji **A**
- Ewentualnie ustawić kompensację ekspozycji
- Rozpocząć nagrywanie

Wskazówka

- Automatyczna kontrola ekspozycji uwzględnia wszystkie wahania jasności. Jeśli nie jest to pożądane, np. w przypadku nagrywania krajobrazu lub ujęć panoramicznych, należy ustawić czas otwarcia migawki ręcznie.

CZĘŚCIOWO AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI – A/S

AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ PRZYSŁONY – A

Automatyka z preselekcją przysłony automatycznie steruje ekspozycją w zależności od ręcznie wybranej przysłony. Dzięki temu nadaje się szczególnie do nagrań, w których głębokość ostrości jest decydującym elementem aranżacji.

Przy odpowiednio małej wartości przysłony można ograniczyć zakres głębi ostrości. Dzięki temu zogniskowany obszar będzie się bardziej wyróżniał na nieostrym tle. I odwrotnie, większa wartość przysłony może zwiększyć zakres głębi ostrości. Jest to przydatne, jeśli wszystko od pierwszego do drugiego planu ma być ostre.

Wybrane ustawienie przysłony jest utrzymywane na stałym poziomie podczas nagrywania.

- W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- Wybrać **P-A-S-M**
- Ustawić pokrętkę czasu otwarcia migawki w pozycji **A**
- Ustawić żądaną wartość przysłony
- Rozpocząć nagrywanie

AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ CZASU – S

Automatyka z preselekcją czasu automatycznie steruje ekspozycją w zależności od ręcznie wybranego czasu otwarcia migawki. Wybrane ustawienie czasu otwarcia migawki jest utrzymywane na stałym poziomie podczas nagrywania.

- W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- Wybrać **P-A-S-M**
- Ustawić pierścień regulacji przysłony w pozycji **A**
- Ustawić żądany czas otwarcia migawki
 - za pomocą pokrętki czasu otwarcia migawki: w pełnych stopniach
 - za pomocą pokrętki: precyzyjna regulacja w 1/3 stopnia
- Rozpocząć nagrywanie

Wskazówka

- Precyzyjną regulację można również przeprowadzić za pośrednictwem centrum sterowania. W zależności od przyporządkowania tylnego pokrętki regulacyjnego (patrz str. 56), jest to jedyna opcja.

RĘCZNE USTAWIANIE EKSPOZYCJI - M

Ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony ma sens:

- aby utrzymać stałe ustawienia ekspozycji pomiędzy różnymi ujęciami
- aby umożliwić utrzymanie stałych ustawień ekspozycji podczas nagrywania, szczególnie w połączeniu ze stałymi wartościami ISO

→ W menu głównym wybrać **Scene Mode**


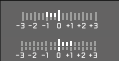

→ Wybrać **P-A-S-M**

→ Ustawić ręcznie żądaną ekspozycję (za pomocą pokrętła czasu otwarcia migawki i pierścienia regulacji przysłony obiektywu).

- Ekspozycja jest regulowana za pomocą skali światłomierza.

→ Rozpocząć nagrywanie

Powiadomienia światłomierza:

	Prawidłowe naświetlenie
	Nieodświetlenie lub prześwietlenie o wyświetlaną wartość
	Nieodświetlenie lub prześwietlenie o więcej niż 3 EV

Wskazówka

- Pokrętło czasu otwarcia migawki musi być ustawione na jednym z wygrawerowanych czasów otwarcia migawki.

USTAWIENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Czas otwarcia migawki jest ustawiany w dwóch krokach.

1. za pomocą pokrętła czasu otwarcia migawki: w pełnych stopniach
2. za pomocą pokrętła: precyzyjna regulacja w 1/3 stopnia

Pokrętło czasu otwarcia migawki	Tyłne pokrętło regulacyjne
Wszystkie ustawienia od 2 do 1000	Dokładna regulacja czasu otwarcia migawki w krokach co 1/3 EV, maksymalnie $\pm 2/3$ EV
Ustawienie na 1+	Czasy otwarcia migawki wolniejsze niż 1 s (od 0,6 s do 120 s w odstępach co 1/3 EV)
Ustawienie na 2000	Czasy otwarcia migawki szybsze niż 1/1000 s (od 1/1250 s do 1/16000 s w krokach co 1/3 EV)

PRZYKŁADY PRECYZYJNEJ REGULACJI CZASU OTWARCIA MIGAWKI

- ustawiony czas otwarcia migawki 1/125 s + przekręcić pokrętło o jeden stopień w lewo = 1/100 s
- ustawiony czas otwarcia migawki 1/500 s + przekręcić pokrętło o jeden stopień w prawo = 1/800 s

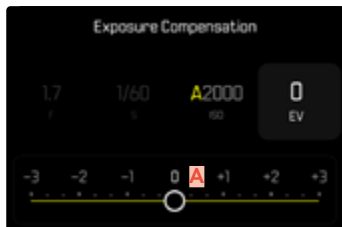
Wskazówki

- Precyzyjną regulację można również przeprowadzić za pośrednictwem centrum sterowania. W zależności od przyporządkowania tylnego pokrętła regulacyjnego (patrz str. 56), jest to jedyna opcja.
- Maksymalny wybrany czas otwarcia migawki jest ograniczony przez ustawioną liczbę klatek na sekundę (**Video Resolution**).

KONTROLA EKSPOZYCJI

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Wartości kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie ± 3 EV w krokach co $1/3$ EV.



A Ustawianie wartości korekcji (znaki na 0 = wyłączone)

Za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

- W menu głównym wybrać **Customize Control**
- Wybrać **Thumbwheel**
- Wybrać **Exposure Compensation**
- Ustawić żądaną wartość za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

Za pomocą sterowania menu

- W menu głównym wybrać **Exposure Compensation**
 - Skala jest wyświetlana na ekranie jako podmenu.
- Ustawić żądaną wartość na skali
 - Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą.
 - Podczas fotografowania można zaobserwować ten efekt, ponieważ obraz na ekranie staje się odpowiednio ciemniejszy lub jaśniejszy.

Wskazówki

- Podczas fotografowania można zaobserwować ten efekt, ponieważ obraz na ekranie staje się odpowiednio ciemniejszy lub jaśniejszy.
- Ustawiona kompensacja ekspozycji jest wskazywana przez znak na skali kompensacji ekspozycji w stopce (patrz str. 24).
- Dla ustawionych korekt, niezależnie od tego, w jaki sposób zostały one pierwotnie wprowadzone, obowiązuje następująca zasada: pozostają one skuteczne do momentu ich ręcznego zresetowania na wartość **0**, czyli też wówczas, gdy aparat zostanie w międzyczasie wyłączony i ponownie włączony.

SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA

POWIĘKSZENIE CYFROWE

Oprócz sekcji pełnoobrazowej Summilux 1:1.7/28 ASPH. dostępnych jest kilka innych rozmiarów sekcji. W przybliżeniu odpowiadają one ogniskowym odpowiednio 35 mm, 50 mm, 75 mm i 90 mm.

Na wyświetlaczu pojawia się ramka wokół fragmentu obrazu, który będzie widoczny na zdjęciu. Poziom powiększenia wyświetlany jest jako ekwiwalent ogniskowej, tzn. pokazywana jest ogniskowa sekcji obrazu.

Ustawienie fabryczne: **28 mm** (= brak powiększenia cyfrowego).

STAŁE USTAWIENIE

- W menu głównym wybrać **Digital Zoom**
- Wybrać żądane ustawienie
(**28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **75 mm**, **90 mm**)

BEZPOŚREDNIA ZMIANA POZIOMU POWIĘKSZENIA

Jeśli funkcja **Digital Zoom** została przypisana do przycisku funkcyjnego (patrz str. 56) poziom powiększenia można szybko zmienić podczas pracy.

- Nacisnąć przycisk funkcyjny przypisany do funkcji **Digital Zoom**.
 - W ustawieniu fabrycznym jest to przycisk funkcyjny **(I3)**.
 - Na wyświetlaczu pojawia się ramka wokół fragmentu obrazu, który będzie widoczny na zdjęciu.
 - Po każdym naciśnięciu przycisku wyświetlacz przełącza się cyklicznie pomiędzy poziomami powiększenia.
 - Ustawiony poziom pozostaje do następnej zmiany.

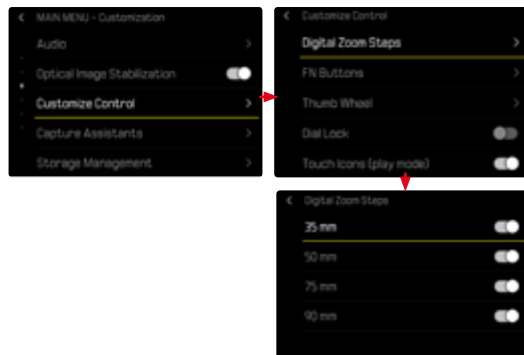
Wskazówki

- Podczas nagrywania obraz ekranu jest powiększony do wybranego fragmentu.
- Podczas korzystania z powiększenia cyfrowego jakość obrazu może być obniżona.

Powiększenie cyfrowe	W trakcie robienia zdjęcia	W trakcie odtwarzania
Powiększenie cyfrowe 35 mm		
Powiększenie cyfrowe 50 mm		
Powiększenie cyfrowe 75 mm		
Powiększenie cyfrowe 90 mm		

OGRANICZANIE POZIOMÓW POWIĘKSZENIA CYFROWEGO

Dostępne poziomy powiększenia cyfrowego można indywidualnie ograniczać. Umożliwia to szybką zmianę żądanych poziomów powiększenia cyfrowego.



- W menu głównym wybrać **Customize Control**
- Wybrać **Digital Zoom Steps**
- Włączenie lub wyłączenie żądanych poziomów powiększenia cyfrowego (**28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **75 mm**, **90 mm**)

Wskazówka

- Te ograniczenia powiększenia cyfrowego są zapisywane oddzielnie dla zdjęć i filmów.

TRYB ODTWARZANIA (FILM)

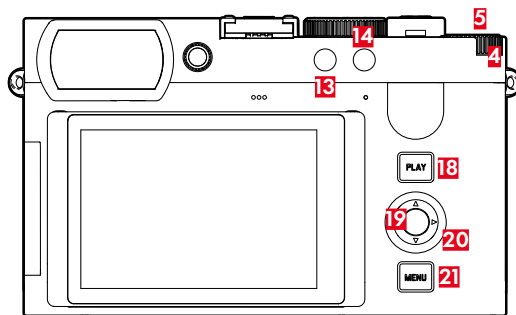
Tryb odtwarzania służy do wyświetlania zapisanych filmów i zarządzania nimi. Zarówno przełączanie pomiędzy trybem nagrywania i odtwarzania, jak i większość innych operacji w tym zakresie można wykonać, korzystając z gestów lub przycisków. Więcej informacji na temat dostępnych gestów znajdziesz na str. 43.

Wskazówki

- Zdjęcia nie są automatycznie obracane w trybie odtwarzania, aby zawsze wykorzystać całą powierzchnię ekranu.
- Odtwarzanie plików niezapisanych tym aparatem jest ewentualnie niemożliwe przy jego użyciu.
- W niektórych przypadkach obraz na ekranie nie ma typowej jakości lub ekran pozostaje czarny i pokazuje tylko nazwę pliku.
- Można również w każdej chwili przełączyć z trybu odtwarzania na tryb nagrywania, naciskając spust migawki.
- Nagrania nie mogą być powiększane.

ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA

ELEMENTY OBSŁUGI NA APARacie



- | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 4 Tylne pokrętkę regulacyjną | 18 Przycisk PLAY |
| 5 Przycisk tylnego pokrętki regulacyjnej | 19 Środkowy przycisk regulacyjny |
| 13 Przycisk funkcyjny | 20 Przycisk wyboru |
| 14 Przycisk funkcyjny | 21 Przycisk MENU |

BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA

Przyciski funkcyjne można również przypisać indywidualnie w trybie odtwarzania.

W ustawieniu fabrycznym przyciskom funkcyjnym przypisane są następujące funkcje.

Przycisk	Funkcja
Przycisk funkcyjny (13)	EVF <> LCD
Przycisk funkcyjny (14)	Magnification

Opisy w kolejnych sekcjach dotyczą ustawień fabrycznych.

Wskazówki

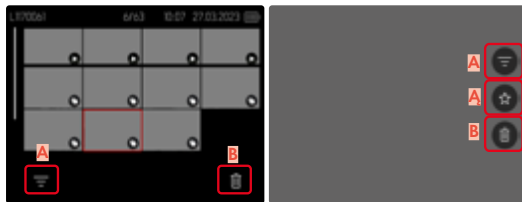
- Przyporządkowana funkcja jest niezależna od aktualnego wskazania, np. przegląd kasowania można wywołać również bezpośrednio we wskazaniu pełnoekranowym.
- Przypisana funkcja nie jest dostępna, jeśli przycisk funkcyjny steruje elementem sterującym w ekranie (np. w ekranie kasowania).

ELEMENTY OBSŁUGI NA EKRANIE

Z elementów obsługi na ekranie można zazwyczaj intuicyjnie korzystać przez ich dotknięcie. Często jednak można je również wybrać, naciskając jeden z trzech przycisków po prawej stronie ekranu (**PLAY**, środkowy przycisk, **MENU**). Gdy pojawiają się one w nagłówku, symbol obok elementu obsługi wskazuje odpowiedni przycisk. Natomiast jeżeli pojawiają się one przy krawędzi ekranu, są umieszczone bezpośrednio obok odpowiedniego przycisku.

Na przykład symbol ulubionych ★ można wybrać na dwa sposoby:

- dotknąć bezpośrednio symbol ulubionych
- naciśnięcie odpowiedniego przycisku
(Ustawienie fabryczne: przycisk funkcyjny **(4)**)

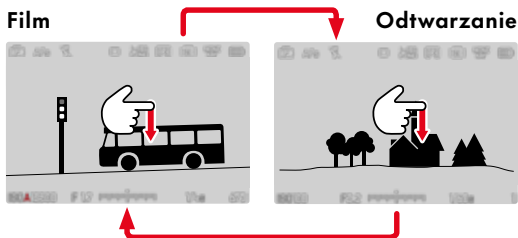


- A** Element obsługi „Filtr”
- A** Element obsługi „Ulubione”
- B** Element obsługi „Usuń”

URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU ODTWARZANIA

Za pomocą sterowania dotykowego

→ Przesunąć palcem w dół



Za pomocą sterowania przyciskami

→ Nacisnąć przycisk **PLAY**

- Na ekranie pojawia się ostatnio nagrany film.
- Jeśli na włożonej karcie pamięci nie ma pliku z obrazem, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.
- W zależności od aktualnie wyświetlanego obrazu przycisk **PLAY** ma różne funkcje:

Sytuacja wyjściowa	Po naciśnięciu przycisku PLAY
Odtwarzanie zdjęcia na pełnym ekranie	Tryb nagrywania

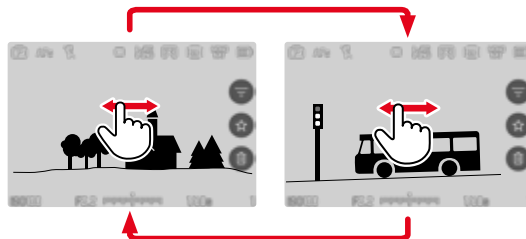
WYBÓR I PRZEWIJANIE FILMÓW

Filmy są ułożone w wymyślnym poziomie rzędzie. Sortowanie jest ściśle chronologiczne. Jeśli podczas przewijania osiągnięty zostanie koniec serii filmów, wyświetlacz przeskakuje na drugi koniec. W ten sposób można przeglądać wszystkie filmy w obu kierunkach.

SINGLE

Za pomocą sterowania dotykowego

→ Przesunąć palcem w lewo lub w prawo



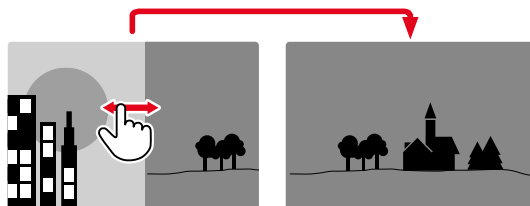
Za pomocą sterowania przyciskami

→ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo

CIĄGLE

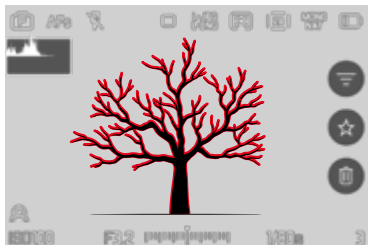
→ Przesunąć palcem w lewo lub w prawo i przytrzymać nacisk na krawędzi wyświetlacza

- Następujące po sobie filmy są równomiernie wyświetlane jeden po drugim.



INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE ODTWARZANIA

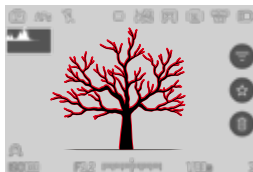
W trybie odtwarzania dostępne są te same profile informacyjne, jak i w trybie nagrywania. Aktualnie aktywny profil informacyjny jest zapisywane niezależnie. Dzięki temu możliwe jest np. użycie „pustego” profilu informacyjnego w trybie odtwarzania bez dodatkowych komunikatów pomocy, bez konieczności ponownego ich ustawiania przy przełączaniu na tryb nagrywania. Funkcje pomocy **Grids**, **Level Gauge** i **Framelines** nie są pokazywane w trybie odtwarzania.



Info Bars



Pusty profil informacyjny



Info Bars, Focus Peaking,
Histogram



Info Bars, informacje o pliku

Aby przełączyć pomiędzy profilami informacyjnymi

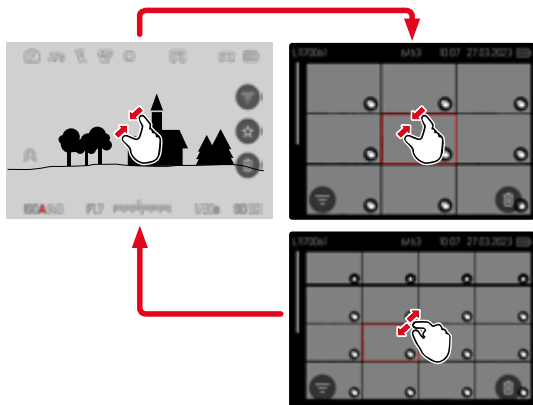
- Nacisnąć środkowy przycisk
 - Pojawiają się paski informacyjne (nagłówek i stopka są zawsze pokazywane i ukrywane razem w trybie odtwarzania).
 - Jeśli włączone są **Histogramm** i **Clipping**, wyświetlają się również te ekrany.

WYŚWIETLANIE KILKU FILMÓW W TYM SAMYM CZASIE

Aby uzyskać lepszy przegląd lub ułatwić znalezienie szukanego filmu, możliwe jest jednoczesne wyświetlanie kilku pomniejszonych filmów w widoku przeglądowym. Dostępne są widoki przeglądowe z 9 i 16 zdjęciami.

WIDOK PRZEGLĄDOWY

Za pomocą sterowania dotykowego



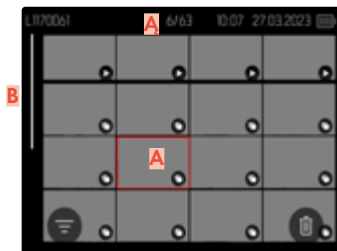
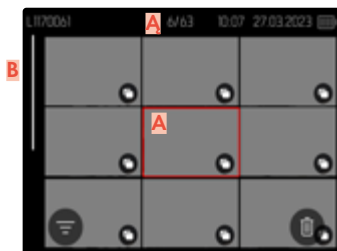
- Zsuwać przesuwając palcami
- Widok zmienia się na 9, a następnie 16 zdjęć.

Aby uzyskać dostęp do następujących filmów

→ Przesunąć palcem w górę lub w dół

Za pomocą sterowania przyciskami

- Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w lewo
 - Równocześnie pokazywanych jest 9 zdjęć. Przez dalsze obracanie można jednocześnie przeglądać 16 zdjęć.



- A** Aktualnie wybrany film
- A** Numer aktualnie wybranego filmu
- B** Pasek przewijania

Wybrany film jest zaznaczany czerwoną ramką, co umożliwia przejście do jego przeglądania.

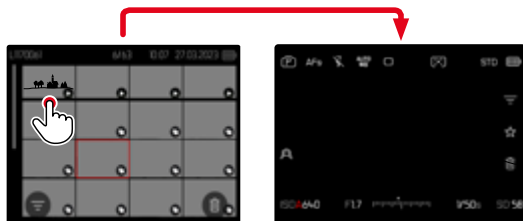
Aby poruszać się pomiędzy filmami

- Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku lub
- Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną

Aby wyświetlić film w normalnym rozmiarze

Za pomocą sterowania dotykowego

- Rozciągnąć przesuwając palcami lub
- Dotknąć żądanego filmu



Za pomocą sterowania przyciskami

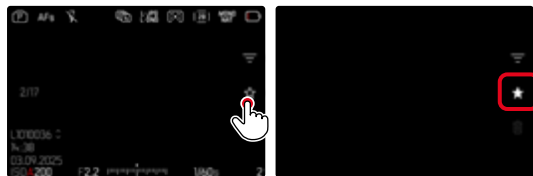
- Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w prawo lub
- Nacisnąć środkowy przycisk lub przycisk **PLAY**

ZAZNACZANIE I OCENIANIE FILMÓW

Filmy można zaznaczyć jako ulubione, aby móc je szybciej odnaleźć lub aby ułatwić sobie późniejsze usuwanie kilku filmów. Zaznaczanie jest możliwe zarówno w widoku normalnym, jak i w widoku przeglądkowym.

Aby zaznaczyć filmy

- Nacisnąć przycisk tylnego pokrętkę regulacyjnego lub



- Dotknąć symbol ★
 - Symbol ★ zostanie podświetlony.
 - Symbol pojawia się w nagłówku po prawej stronie podczas wyświetlania w normalnym rozmiarze oraz w przeglądzie wyświetlanym w lewym dolnym rogu zminimalizowanych obrazów.

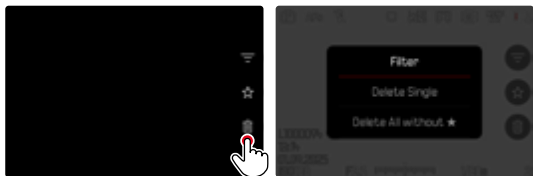
Aby usunąć zaznaczenie

- Nacisnąć przycisk tylnego pokrętkę regulacyjnego lub
- Dotknąć symbol ★

USUWANIE FILMÓW

Istnieje kilka opcji usuwania filmów:

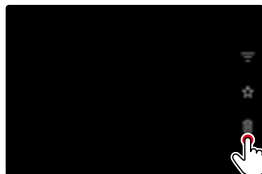
- usuwanie pojedynczych filmów
- usuwanie kilku filmów na raz
- usuwanie wszystkich niezaznaczonych filmów lub filmów bez oceny
- usuwanie wszystkich filmów



Ważne

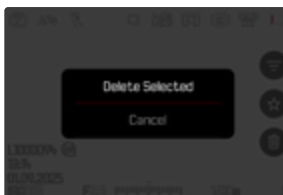
- Po usunięciu filmów nie można ich już przywrócić.

USUWANIE POJEDYNCZYCH FILMÓW



→ Dotknąć symbol usuwania **🗑️**

- Pojawia się zapytanie.
- Podczas procesu miga dioda. Może to zająć chwilę.
- Następnie pojawia się kolejny film. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawia się komunikat **No valid picture to play**.



Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

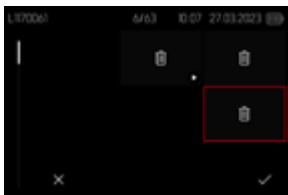
→ Nacisnąć przycisk **PLAY**

Wskazówka

- Dostęp do ekranu usuwania można uzyskać tylko z ekranu przeglądowego, naciskając przycisk **MENU**, ponieważ funkcja **Delete** menu odtwarzania nie jest dostępna w tym kontekście.

USUWANIE KILKU FILMÓW NA RAZ


W przeglądarce usuwania z pomniejszonymi zdjęciami można zaznaczyć kilka zdjęć i wszystkie je jednocześnie je usunąć.



- Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w lewo
 - Pojawia się widok przeglądowy.
- Nacisnąć przycisk **MENU**
- Wybrać **Delete Multi**
 - Pojawia się przegląd usuwania.

W tym widoku można wybrać dowolną liczbę filmów.

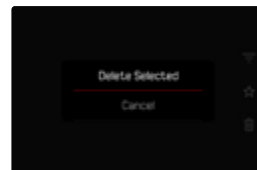
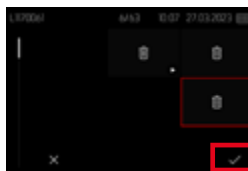
Aby wybrać filmy do usunięcia


- Wybrać żądany film
 - Nacisnąć przycisk wyboru
- lub
- Dotknąć żądanego filmu
 - Zdjęcia wybrane do usunięcia są zaznaczone czerwonym symbolem usuwania .

Aby usunąć wybrane filmy

- Nacisnąć przycisk **MENU**

lub



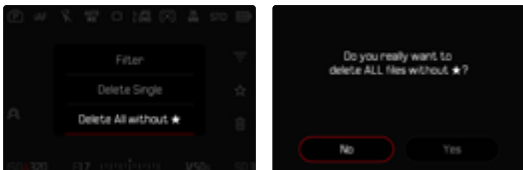
- Dotknąć symbol „Potwierdź”
- Wybrać **Delete Selected**
 - Zdjęcia wybrane do usunięcia są zaznaczone czerwonym symbolem usuwania .

Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

- Nacisnąć przycisk **MENU**

USUWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ BEZ OCENY

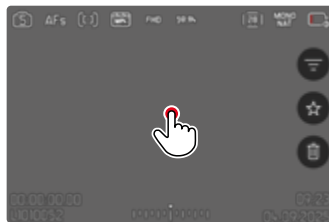
- Nacisnąć przycisk **MENU**
- Wybrać **Delete All without ★**




- Pojawia się zapytanie **Do you really want to delete ALL files without ★?**
- Wybrać **Yes**
- Podczas usuwania miga dioda. Może to zająć chwilę. Następnie pojawia się kolejny zaznaczony film. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.

ODTWARZANIE FILMU

Jeżeli w trybie odtwarzania zostanie wybrany film, na ekranie pojawia się symbol .



URUCHAMIANIE ODTWARZANIA

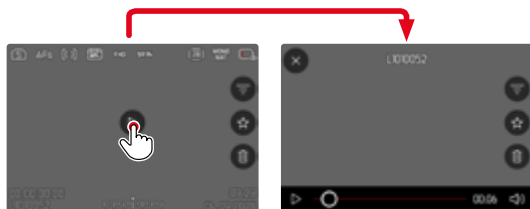
- Nacisnąć przycisk wyboru
- lub
- Dotknąć 

WYWOŁYWANIE ELEMENTÓW OBSŁUGI

Elementy sterujące mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

Za pomocą sterowania dotykowego

→ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie



- 1 Wyjście z menu
- 2 Bieżący czas odtwarzania
- 3 Pasek statusu odtwarzania
- 4 Poziom głośności odtwarzania

Za pomocą sterowania przyciskami

→ Nacisnąć środkowy przycisk

Wskazówka

- Elementy obsługi znikają po ok. 3 s. Ponowne dotknięcie ekranu spowoduje ich ponowne wyświetlenie.

PRZERYWANIA ODTWARZANIA

→ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie lub

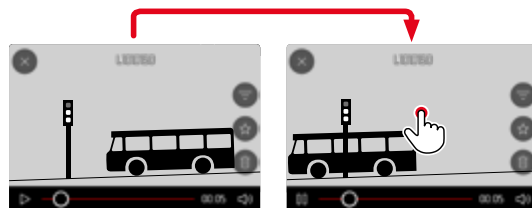
→ Nacisnąć przycisk wyboru

KONTYNUACJA ODTWARZANIA

Za pomocą sterowania dotykowego

Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:

→ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie



Za pomocą sterowania przyciskami

Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:

→ Nacisnąć środkowy przycisk

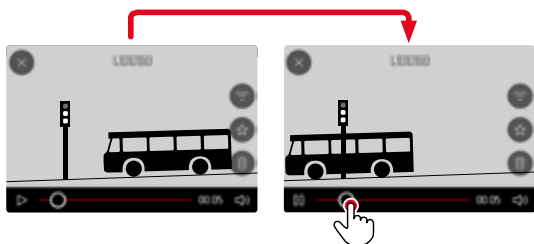
NAWIGOWANIE DO DOWOLNEGO MIEJSCA

SZYBKI PRZESKOK

Za pomocą sterowania dotykowego

Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:

- Dotknąć paska stanu odtwarzania w wybranym miejscu



Za pomocą sterowania przyciskami

- Nacisnąć długo przycisk wyboru

PRECYZYJNY WYBÓR

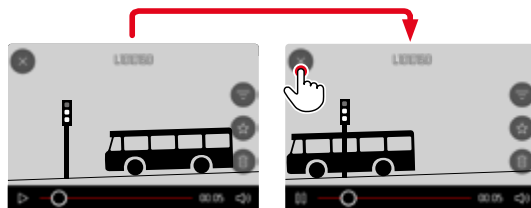
- Przekręcić tylne pokrętło regulacyjne

ZAKOŃCZENIE ODTWARZANIA

Za pomocą sterowania dotykowego

Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:

- Dotknąć symbol powrotu (X)



Za pomocą sterowania przyciskami

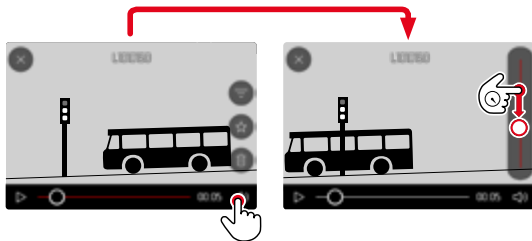
- Nacisnąć przycisk PLAY

REGULOWANIE GŁOŚNOŚCI

Za pomocą sterowania dotykowego

Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:


- Dotknąć symbol głośności
- Dotknąć paska stanu głośności w wybranym miejscu



Za pomocą sterowania przyciskami

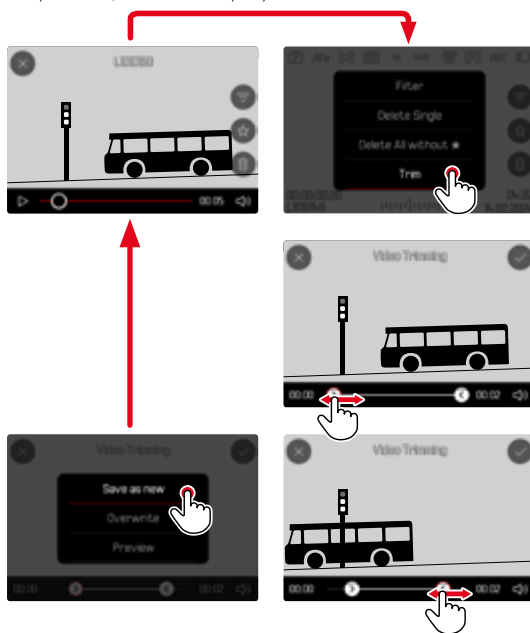
- Nacisnąć przycisk wyboru
 - Pojawia się pasek głośności.
- Przesunąć przycisk wyboru w górę (głośniej) lub w dół (ciszej)

Wskazówka

- Po ustawieniu paska głośności w najniższym położeniu dźwięk zostaje wyłączony, a symbol głośności zmienia się na 

KADROWANIE FILMÓW

Za pomocą sterowania przyciskami



WYWOŁYWANIE FUNKCJI KADROWANIA

- Naciśnięć przycisk **MENU**
- Wybrać **Video Trimming**
 - Pojawia się ekran edycji filmu, a znajdujący się po lewej stronie znacznik kadrowania jest wyróżniony kolorem czerwonym (= aktywny).

ZMIANA AKTYWNEGO PUNKTU KADROWANIA

- Naciśnięć przycisk wyboru w lewo lub w prawo
 - Wybrany punkt kadrowania zostaje zaznaczony kolorem czerwonym (= aktywny).

PRZESUWANIE AKTYWNEGO PUNKTU KADROWANIA

- Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne
 - U dołu po lewej stronie w stopce wyświetlany jest aktualnie wybrana pozycja czasowa danego miejsca rozpoczęcia kadrowania. W tle pojawia się nieruchomy obraz z filmu w danym momencie.

KADROWANIE

- Naciśnięć przycisk **MENU**
- Wybrać **Trim**
 - Pojawia się menu **Video Trimming**.
- W menu **Video Trimming** wybrać żądaną funkcję (**Save as new**, **Overwrite**, **Preview**)

Save as new	Nowy film zostanie dotatkowo zapisany, oryginał jest również zachowywany.
Overwrite	Nowy film zostanie zapisany, a oryginał zostanie usunięty.
Preview	Nowy film zostanie pokazany. Ani nowy film nie jest zapisywany, ani oryginał nie zostaje usunięty.

ANULOWANIE FUNKCJI KADROWANIA

Funkcję kadrowania można anulować w dowolnej chwili, dopóki w menu **Video Trimming** nie dokonano żadnego wyboru.

- Naciśnięć przycisk **PLAY**
 - Pojawia się ekran początkowy odtwarzania filmu.

Wskazówki

- We wszystkich trzech przypadkach na chwilę pojawia się odpowiedni komunikat na ekranie ze względu na czas wymagany do przetworzenia danych. Następnie wyświetlany jest nowy film.
- Po wybraniu opcji **Save as new** numeracja istniejących filmów nie ulega zmianie. Nowy film jest zapisany na końcu serii.

POZOSTAŁE FUNKCJE

Ustawienia opisane w tym rozdziale dotyczą w równym stopniu trybu zdjęcie i film. Dlatego są one również dostępne w menu zdjęć i film (patrz rozdział „Obsługa aparatu” w części „Sterowanie menu”). Jeśli ustawienie zostało dokonane w jednym z dwóch trybów pracy, obowiązuje ono również w drugim trybie pracy.

RESETOWANIE APARATU DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Za pomocą tej funkcji można jednorazowo przywrócić wszystkie indywidualne ustawienia menu do odpowiednich ustawień fabrycznych. Możliwe jest niezależne od siebie wyłączenie profilu użytkownika, ustawień Wi-Fi i Bluetooth oraz numeracji zdjęć z resetu.

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Reset Camera**
 - Pojawia się zapytanie **Do you want to reset the camera settings?**
- Potwierdzić (**Yes**)/odrzucić (**No**) przywrócenie ustawień podstawowych
 - Jeśli wybrano **No**, reset jest anulowany i wyświetlacz powraca do menu głównego. Jeśli potwierdzono **Yes**, pojawi się kilka zapytań dotyczących ustawień opcjonalnych.
- Potwierdzić (**Yes**)/odrzucić (**No**) resetowanie profilu użytkowników
- Potwierdzić (**Yes**)/odrzucić (**No**) resetowanie ustawień Wi-Fi- oraz Bluetooth
- Potwierdzić (**Yes**)/odrzucić (**No**) resetowanie numeracji zdjęć
- Potwierdzić (**Yes**)/odrzucić (**No**) resetowanie profilu LUT
- Potwierdzić (**Yes**)/odrzucić (**No**) resetowanie profilu Leica Looks
 - Pojawi się wskazówka **Please Restart the Camera**.
- Należy wyłączyć aparat i włączyć go jeszcze raz

Wskazówki

- Po zresetowaniu urządzenia należy ponownie ustawić datę i godzinę oraz język. Pojawia się odpowiednie zapytanie.
- Zerowanie numeracji zdjęć można również wykonać oddzielnie w punkcie menu **Reset Image Numbering** (patrz str. 214).

AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Leica nieustannie pracuje nad dalszym rozwojem i optymalizacją Państwa aparatu. Ponieważ bardzo wiele funkcji aparatu jest sterowanych wyłącznie oprogramowaniem, ulepszenia i rozszerzenia zakresu funkcji mogą być zainstalowane w aparacie w późniejszym czasie. W tym celu Leica oferuje w nieregularnych odstępach czasu aktualizacje oprogramowania, które są dostępne do pobrania na naszej stronie internetowej.

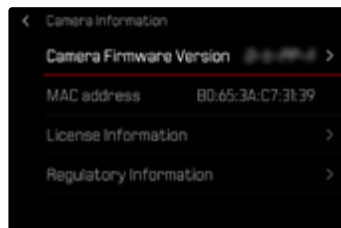
Po zarejestrowaniu aparatu, Leica będzie informować Państwa o wszelkich nowych aktualizacjach. Użytkownicy programu Leica FOTOS są również automatycznie informowani o aktualizacjach oprogramowania sprzętowego dla swoich aparatów Leica.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego można instalować na dwa różne sposoby:

- wygodnie za pomocą aplikacji Leica FOTOS (patrz str. 218)
- bezpośrednio w menu aparatu

Aby ustalić, która wersja oprogramowania jest zainstalowana

- W menu głównym wybrać **Camera Information**
 - Bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego jest wyświetlana obok punktu menu **Camera Firmware Version**.



Dalsze informacje dotyczące rejestracji, aktualizacji oprogramowania sprzętowego i pobierania plików dla aparatu, a także wszelkie zmiany i uzupełnienia informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi można znaleźć w części „Obszar Klienta” pod adresem: <https://club.leica-camera.com>

PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Przerwanie trwającej aktualizacji oprogramowania sprzętowego może spowodować poważne i nieodwracalne uszkodzenie urządzenia!

Dlatego podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego należy zwrócić szczególną uwagę na poniższe instrukcje:

- Nie wyłączać aparatu!
- Nie wyjmować karty pamięci!
- Nie wyjmować akumulatora!

Wskazówki

- Jeśli akumulator nie jest wystarczająco naładowany, pojawi się komunikat ostrzegawczy. W takim przypadku należy najpierw naładować akumulator i powtórzyć procedurę opisaną powyżej.
- W podmenu **Camera Information** znajdują się dalsze znaki lub numery dopuszczenia właściwe dla danego urządzenia i kraju.

PRZYGOTOWANIA

- Całkowicie naładować i włożyć akumulator
- Usunąć z karty pamięci wszelkie pliki oprogramowania sprzętowego
 - Zalecane jest utworzenie kopii zapasowej wszystkich nagrań z karty pamięci, a następnie sformatowanie jej w aparacie.
(Uwaga: utrata danych! W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone.)
- Pobrać najnowsze oprogramowanie sprzętowe
- Zapisać na karcie pamięci
 - Plik z oprogramowaniem sprzętowym musi być zapisany na najwyższym poziomie karty pamięci (nie w podkatalogu).
- Włożyć kartę pamięci do aparatu
- Włączyć aparat

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA APARATU

- Przeprowadzić przygotowania
- W menu głównym wybrać **Camera Information**
- Wybrać **Camera Firmware Version**
- Wybrać **Firmware Update**
- Wybrać **Start Update**
 - Zostanie wyświetlone zapytanie z informacją o aktualizacji.
- Sprawdzić informacje o wersjach
- Wybrać **Yes**
 - Aktualizacja rozpocznie się automatycznie.
 - Podczas tego procesu miga dioda statusu.
 - Po pomyślnym zakończeniu pojawia się odpowiedni komunikat z prośbą o ponowne uruchomienie.
- Należy wyłączyć aparat i włączyć go jeszcze raz

Wskazówki

- Jeśli aktualizacja jest importowana przez Leica FOTOS, ustawienia te są automatycznie przejmowane.
- Ustawienia aparatu oraz data i godzina są zapisywane automatycznie i przejmowane po aktualizacji.

LEICA FOTOS

Aparat można sterować zdalnie za pomocą smartfona/tabletu. W tym celu należy najpierw zainstalować na urządzeniu mobilnym aplikację „Leica FOTOS”. Ponadto Leica FOTOS oferuje wiele innych przydatnych funkcji:

- Geotagowanie dla zdjęć
- Przesyłanie plików
- Instalowanie aktualizacji oprogramowania sprzętowego
- Samowyzwalacz z możliwością wyboru czasu realizacji za pomocą pilota, np. do zdjęć grupowych
- Ładowanie i przesyłanie plików Leica Looks

Listę dostępnych funkcji oraz instrukcję obsługi można znaleźć w Leica FOTOS. Należy również zapoznać się z informacjami prawnymi na stronie 4.

- Należy zeskanować poniższy kod QR za pomocą urządzenia mobilnego



lub

- Zainstalować aplikację przez Apple App Store™ lub Google Play Store™

WYBRAĆ PASMO WLAN

Leica Q3 Monochrom obsługuje różne pasma częstotliwości WLAN w niektórych regionach.

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Wi-Fi**
- Wybrać **Wi-Fi band**
- Wybrać żądane ustawienie

Wskazówka

- Jeśli ta opcja nie jest dostępna, element menu jest wyszarzony.

POŁĄCZENIE (iPhone)

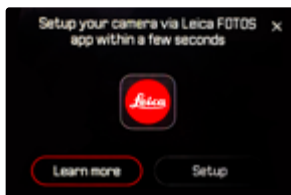
POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY

Podczas pierwszego połączenia z urządzeniem mobilnym można przeprowadzić parowanie między aparatem a urządzeniem mobilnym.

ASYSTENT POŁĄCZEŃ

Asystent połączeń pojawia się przy pierwszym uruchomieniu aparatu lub po jej zresetowaniu. Dostęp do tych ustawień można również uzyskać za pomocą punktu menu **Leica FOTOS**.

Po ustawieniu języka zostanie wyświetlony następujący ekran.



Aby uruchomić kreatora połączeń

→ Wybrać **Setup** lub **Learn more**

Aby anulować kreatora połączeń

→ Dotknąć symbol w prawym górnym rogu ekranu

PRZEZ KABEL LEICA FOTOS (tylko do telefonu iPhone)



→ Wybrać **iOS**

- Pojawi się następujący ekran.



→ Podłączyć aparat i urządzenie mobilne za pomocą „Leica FOTOS Cable”

→ Postępować zgodnie z instrukcjami w aplikacji Leica FOTOS

BEZ KABLA LEICA FOTOS

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM



→ Wybrać **iOS**

- Pojawi się następujący ekran.



→ Wybrać **I don't have a cable**

→ Wybrać **Next**

→ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

→ Uruchomić Leica FOTOS

→ Wybrać „Add Camera”

→ Wybrać model aparatu

- Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
- Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

INFORMACJE O MENU

Jeśli kreator połączeń nie został użyty lub ma być podłączonych więcej urządzeń przenośnych, te same ustawienia są w każdej chwili dostępne za pośrednictwem punktu menu **Leica FOTOS**.

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- Wybrać **Pairing**
- Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- Uruchomić Leica FOTOS
- Wybrać „Add Camera”
- Wybrać model aparatu
 - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
 - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

Wskazówki

- Proces parowania może potrwać kilka minut.
- Parowanie należy przeprowadzić tylko jeden raz dla każdego mobilnego urządzenia. Dzięki temu urządzenie zostanie dodane do listy znanych urządzeń.
- Jeśli tryb łączności jest ustawiony na **Off**, funkcja Bluetooth jest wyłączona (patrz str. 224). W tym przypadku funkcja **Pairing** nie jest dostępna, a odpowiedni punkt menu jest wyszarzony.

POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI

PRZEZ KABEL LEICA FOTOS (tylko do telefonu iPhone)

Dzięki „Leica FOTOS Cable”, połączenie może być wykonane szczególnie szybko i łatwo.

- Podłączyć aparat i urządzenie mobilne za pomocą „Leica FOTOS Cable”
 - Połączenie zostanie nawiązane automatycznie.

Wskazówka

- Aby zapewnić automatyczne połączenie za pomocą „Leica FOTOS Cable”, tryb USB musi być ustawiony na **Apple MFi** oder **Select on Connection**.

PRZEZ WLAN

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- Wybrać **Connectivity**
- Wybrać **Performance Mode** lub **Eco Mode**

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- Uruchomić Leica FOTOS
- Wybrać model aparatu
- Potwierdzić zapytanie
 - Aparat automatycznie łączy się z urządzeniem mobilnym.

POŁĄCZENIE (Android)

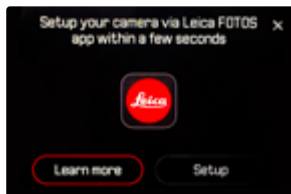
POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY

Połączenie odbywa się za pomocą WLAN. Przy pierwszym połączeniu z urządzeniem mobilnym aparat i urządzenie mobilne muszą zostać sparowane. Dokonuje się tego podczas pierwszej konfiguracji aparatu za pomocą kreatora połączeń lub później za pośrednictwem menu.

ASYSTENT POŁĄCZEŃ

Asystent połączeń pojawia się przy pierwszym uruchomieniu aparatu lub po jej zresetowaniu. Dostęp do tych ustawień można również uzyskać za pomocą punktu menu **Leica FOTOS**.

Po ustawieniu języka zostanie wyświetlony następujący ekran.



Aby uruchomić kreatora połączeń

→ Wybrać **Connect to app**

Aby anulować kreatora połączeń

→ Dotknąć symbol w prawym górnym rogu ekranu

Aby cofnąć się o krok

→ Dotknąć symbol w lewym górnym rogu ekranu

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM



→ Wybrać **Android**

→ Wybrać **Next**

→ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

→ Uruchomić Leica FOTOS

→ Wybrać „Add Camera”

→ Wybrać model aparatu

- Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
- Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

INFORMACJE O MENU

Jeśli kreator połączeń nie został użyty lub ma być podłączonych więcej urządzeń przenośnych, te same ustawienia są w każdej chwili dostępne za pośrednictwem punktu menu **Leica FOTOS**.

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- Wybrać **Pairing**
- Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- Uruchomić Leica FOTOS
- Wybrać „Add Camera”
- Wybrać model aparatu
- Wybrać „Scan the QR code”
- Zeskanować kod QR
 - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
 - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

Wskazówki

- Proces parowania może potrwać kilka minut.
- Parowanie należy przeprowadzić tylko jeden raz dla każdego mobilnego urządzenia. Dzięki temu urządzenie zostanie dodane do listy znanych urządzeń.
- Jeśli tryb łączności jest ustawiony na **Off**, funkcja Bluetooth jest wyłączona (patrz str. 224). W tym przypadku funkcja **Pairing** nie jest dostępna, a odpowiedni punkt menu jest wyszarzony.

POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- Wybrać **Connectivity**
- Wybrać **Performance Mode** lub **Eco Mode**

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- Uruchomić Leica FOTOS
- Wybrać model aparatu
- Potwierdzić zapytanie
 - Aparat automatycznie łączy się z urządzeniem mobilnym.

TRYBY POŁĄCZEŃ

Dostępne są trzy możliwości.

Ustawienie fabryczne: Performance Mode

→ W menu głównym wybrać Leica FOTOS

→ Wybrać Connectivity

→ Wybrać Performance Mode/Eco Mode/Off

	Szybsze połączenie (Ustawienie fabryczne)	Wydłużenie czasu pracy baterii	Wszystkie połączenia radiowe wyłączone
	Performance Mode	Eco Mode	Off
Bluetooth (Geotagowanie)	Włączone	Włączone	-
Wi-Fi (Transmisja danych) (Zdalne sterowanie)	Połączenie z Leica FOTOS pozostaje.	Automatyczne włączanie/ wyłączanie Połączenie z Leica FOTOS jest automatycznie nawią- zywane, gdy jest potrzebne i kończone, gdy jest nieak- tywne (≥ 5 min)	-
Wi-Fi sleep mode	Nigdy	Po 5 min	-
Remote wakeup	Zawsze możliwe	Możliwe do 7 dni po wyłączeniu aparatu	-

PERFORMANCE MODE

Bluetooth jest stale aktywny, więc geotagowanie jest możliwe w każdej chwili (jeśli jest aktywowane). Również Wi-Fi jest stale aktywne. Opcja ta zapewnia najszybszy dostęp do połączenia z Leica FOTOS, a tym samym optymalne doświadczenie użytkownika.

- W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- Wybrać **Connectivity**
- Wybrać **Performance Mode**

ECO MODE

Bluetooth jest stale aktywny, więc geotagowanie jest możliwe w każdej chwili (jeśli jest aktywowane). Wi-Fi w aparacie jest aktywowane podczas przesyłania ustawień lub plików, a w pozostałych przypadkach jest wyłączone. Ta opcja pomaga oszczędzać prąd.

- W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- Wybrać **Connectivity**
- Wybrać **Eco Mode**

TRYB SAMOLOT (Off)

Jeśli ta funkcja jest aktywna, wszystkie połączenia radiowe są wyłączone.

- W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- Wybrać **Connectivity**
- Wybrać **Off**

PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Przerwanie trwającej aktualizacji oprogramowania sprzętowego może spowodować poważne i nieodwracalne uszkodzenie urządzenia!

Dlatego podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego należy zwrócić szczególną uwagę na poniższe instrukcje:

- Nie wyłączać aparatu!
- Nie wyjmować karty pamięci!
- Nie wyjmować akumulatora!
- Nie zdejmować obiektywu!

Program Leica FOTOS informuje o dostępności aktualizacji oprogramowania sprzętowego dla aparatów Leica.

- Postępować zgodnie z instrukcjami w aplikacji Leica FOTOS

Wskazówki

- Jeśli akumulator nie jest wystarczająco naładowany, pojawi się komunikat ostrzegawczy. W takim przypadku należy najpierw naładować akumulator i powtórzyć procedurę opisaną powyżej.
- Aktualizacje oprogramowania sprzętowego można również instalować za pośrednictwem menu aparatu (patrz str. 215).

ZDALNE STEROWANIE APARATEM

Zdalne sterowanie umożliwia wykonywanie zdjęć i filmów z urządzenia mobilnego, regulację ustawień nagrywania i przesyłanie danych do urządzenia mobilnego. Listę dostępnych funkcji oraz instrukcję obsługi można znaleźć w Leica FOTOS.

ZDALNE WYBUDZANIE APARATU

Jeśli funkcja ta jest aktywna w aparacie, możliwe jest zdalne włączenie aparatu, gdy jest on wyłączony lub znajduje się w trybie gotowości. W tym celu musi być włączona funkcja Bluetooth.

- W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- Wybrać **Connectivity**
- Wybrać **Performance Mode/Eco Mode**
 - Aparat wyszukuje znane urządzenia i automatycznie nawiązuje z nimi połączenie.

Ważne wskazówki

- Zdalne wybudzanie działa nawet jeśli aparat został wyłączony za pomocą głównego wyłącznika.
- Przypadkowe uruchomienie aparatu przez zdalne wybudzenie może prowadzić m.in. do niechcianych nagrań i dużego zużycia energii.
- Jeżeli własne urządzenie mobilne użytkownika nie jest aktualnie podłączone lub funkcja Bluetooth w urządzeniu mobilnym jest wyłączona, obce urządzenie może uzyskać dostęp do aparatu jeżeli tylko było już kiedyś wcześniej podłączone. Może to umożliwić nieuprawniony dostęp do danych użytkownika lub funkcji aparatu przez inne osoby.

Rozwiązanie

- Aktywować funkcję tylko na krótko przed planowanym użyciem.
- Zawsze wyłączać funkcję natychmiast po zakończeniu użytkowania.

PIELĘGNACJA/ PRZECHOWYWANIE

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, zalecamy następujące czynności:

- Wyłączyć aparat
- Wyjąć kartę pamięci
- Wyjąć akumulator (po ok. 2 miesiącach wprowadzony czas i data zostaną utracone)

OBUDOWA APARATU

- Sprzęt należy utrzymywać w czystości, ponieważ wszelkie zabrudzenia są pożywką dla mikroorganizmów.
- Należy czyścić aparat wyłącznie miękką i suchą ściereczką. Uporczywe zabrudzenia należy najpierw zwilżyć silnie rozcieńczonym płynem do mycia naczyń, a następnie wytrzeć suchą szmatką.
- Jeśli na aparacie rozprysnie się słona woda, należy zwilżyć miękką ściereczkę wodą z kranu, dokładnie wykręcić i następnie wytrzeć nią aparat. Następnie poprawić suchą ściereczką.
- Aby usunąć plamy i odciski palców, należy przetrzeć aparat czystą, niestrzępiącą się ściereczką. Większe zanieczyszczenia w trudno dostępnych zakamarkach obudowy aparatu można usunąć za pomocą małego pędzelka. Nie wolno przy tym w żadnym wypadku dotykać listew blokujących.
- Aparat należy przechowywać najlepiej w zamkniętym i wysiętlanym pojemniku, aby nic o niego nie ocierało i aby był chroniony przed kurzem.
- Aparat należy przechowywać w suchym i odpowiednio wentylowanym miejscu, chronionym przed wysokimi temperaturami i wilgocią. Jeśli aparat jest używany w wilgotnym środowisku, należy koniecznie usunąć wszelką wilgoć przed ponownym przechowywaniem.
- Aby uniknąć rozwoju grzybów, nie należy przechowywać aparatu w skórzanym torbie przez dłuższy czas.
- Torby, które uległy zamoczeniu podczas użytkowania, powinny zostać opróżnione, aby zapobiec uszkodze-

niu sprzętu przez wilgoć i ewentualne pozostałości garbnika.

- Wszystkie mechanicznie poruszające się łożyska i powierzchnie ślizgowe aparatu są nasmarowane. Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy go uruchomić kilkakrotnie co trzy miesiące, aby zapobiec zjęczeniu posmarowanych miejsc. Zalecana jest również wielokrotna regulacja i użycie wszystkich innych elementów obsługi.
- W przypadku stosowania w gorącym i wilgotnym klimacie tropikalnym, sprzęt fotograficzny powinien być wystawiony w jak największym stopniu na działanie słońca i powietrza w celu ochrony przed grzybami. Zaleca się przechowywanie w szczelnie zamkniętych pojemnikach lub torbach tylko wówczas, gdy stosowany jest także środek wysuszający (np. żel krzemionkowy).

OBIEKTYW

- W przypadku zewnętrznych soczewek obiektywu usuwanie kurzu za pomocą pędzelka z miękkim włosiem jest zazwyczaj w zupełności wystarczające. Jeśli soczewki są jednak znacznie zabrudzone, można je starannie wyczyścić czystą i miękką ściereczką pozbawioną ciał obcych, wykonując okrężne ruchy od wewnątrz do zewnątrz. Do tego celu zalecane są przechowywane w ochronnym pojemniku ściereczki z mikrofibry dostępne w specjalistycznych sklepach fotograficznych i optycznych. Mogą one być prane w temperaturach do 40°C. Nie należy jednak używać płynu do płukania tkanin i ich prasować. Ściereczki do czyszczenia obiektywu impregnowane chemikaliami nie powinny być stosowane, ponieważ mogą one uszkodzić szkło soczewek.
- Optymalną ochronę przedniej soczewki w niekorzystnych warunkach fotografowania (np. piasek, zachłapanie słoną wodą) zapewniają bezbarwne filtry UVA. Należy jednak wziąć pod uwagę, że (jak każdy filtr) mogą one powodować niepożądane odbicia w niektórych sytuacjach podświetlenia i przy dużych kontrastach.
- Zakrywki obiektywu chronią go również przed przypadkowymi odciskami palców i deszczem.

- Wszystkie mechanicznie poruszające się łożyska i powierzchnie ślizgowe obiektywu są nasmarowane. Jeśli obiektyw nie jest używany przez dłuższy czas, należy poruszyć od czasu do czasu pierścieniem regulacji ostrości i regulacji przystony, aby zapobiec zjętczeniu posmarowanych miejsc.

WIZJER/EKRAN

- Jeśli na lub w aparacie utworzyła się wilgoć kondensacyjna, należy go wyłączyć i pozostawić w temperaturze pokojowej na około 1 godzinę. Po wyrównaniu się temperatur w pomieszczeniu i w aparacie wilgoć kondensacyjna zniknie automatycznie.

AKUMULATOR

- Akumulatory litowo-jonowe powinny być przechowywane tylko w stanie częściowo naładowanym, tzn. ani całkowicie rozładowane, ani całkowicie naładowane. Stan ładowania jest wyświetlany na ekranie. W przypadku przechowywania sprzętu przez bardzo długi czas należy ładować akumulator dwa razy w roku przez ok. 15 minut, aby uniknąć całkowitego rozładowania.

KARTY PAMIĘCI

- Ze względów bezpieczeństwa karty pamięci powinny być przechowywane wyłącznie w odpowiednim pojemniku antystatycznym.
- Nie należy przechowywać kart pamięci w miejscach, w których są one narażone na działanie wysokich temperatur, bezpośredniego światła słonecznego, pól magnetycznych lub wyładowań elektrostatycznych. Należy zawsze wyjąć kartę pamięci, jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas.
- Zaleca się od czasu do czasu formatować kartę pamięci, ponieważ fragmentacja zachodząca na skutek usuwania danych może zablokować część pojemności pamięci.

CZUJNIK

MAPOWANIE MATRYCY

Z czasem na czujniku obrazu w aparatach cyfrowych pojawiają się uszkodzone piksele. Aparat automatycznie kompensuje uszkodzone piksele scalając dane przechwycone przez sąsiednie piksele. W tym celu uszkodzone piksele muszą zostać wykryte i zarejestrowane w procesie znanym jako mapowanie matrycy (Pixel-Mapping). Mapowanie ma miejsce automatycznie co dwa tygodnie. W razie potrzeby funkcję tę można wywołać również ręcznie.

- W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- Wybrać **Pixel Mapping**
- Wybrać **Yes**
 - Mapowanie matrycy zostanie przeprowadzone. Może to zająć chwilę.
 - Pojawi się wskazówka **Please Restart the Camera**.
- Należy wyłączyć aparat i włączyć go jeszcze raz

Wskazówka

- Funkcja ta nie jest dostępna, gdy czujnik jest nagrany.

CZĘSTE PROBLEMY

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Propozycje naprawy usterek
Problemy z akumulatorem		
Akumulator wyczerpuje się bardzo szybko	Zbyt zimny akumulator	Rozgrzać akumulator (np. w kieszeni spodni) i włożyć go dopiero bezpośrednio przed fotografowaniem
	Zbyt gorący akumulator	Odczekać, aż akumulator ostygnie
	Jasność ekranu lub EVF ustawiona na bardzo wysokim poziomie	Zmniejszyć jasność
	Tryb oszczędzania energii nie jest aktywny	Wybrać Auto Power Off
	Tryb AF stale aktywny	Wybrać inny tryb
	Stałe połączenie WLAN	Wyłączyć sieć WLAN gdy nie jest używana
	Ciągłe korzystanie z ekranu (np. tryb podglądu na żywo)	Wyłączyć funkcję
	Wielokrotne ładowanie akumulatora	Akumulator osiągnął koniec swojego czasu eksploatacji Wymienić akumulator
	Namierzenie AF z aktywnym AFc	Użyć AFs lub MF
Aktywny podgląd zapisanych zdjęć (Auto Review)	Wyłączyć funkcję	
Ładowanie nie rozpoczyna się	Nieprawidłowe ułożenie akumulatora lub podłączenie ładowarki	Sprawdzić ustawienie i połączenie
Ładowanie trwa długo	Zbyt zimny lub zbyt gorący akumulator	Ładować akumulator w temperaturze pokojowej
Lampka kontrolna ładowania świeci się, ale akumulator nie jest ładowany	Na stykach akumulatora znajduje się brud	Wyczyścić styki miękką, suchą szmatką
	Wielokrotne ładowanie akumulatora	Akumulator osiągnął koniec swojego czasu eksploatacji Wymienić akumulator
Problemy z aparatem		
Aparat nagle się wyłącza	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
Aparat nie włącza się	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
	Zbyt zimny akumulator	Rozgrzać akumulator (np. w kieszeni spodni)
Aparat wyłącza się ponownie natychmiast po włączeniu	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
Nagrzewanie się aparatu	Generowanie ciepła podczas nagrywania filmów o wysokiej rozdzielczości (4K) lub wykonywania zdjęć seryjnych przy użyciu formatu DNG	Brak usterki, w przypadku silnego nagrzania należy pozwolić aparatowi ostygnąć

Aparat nie rozpoznaje karty pamięci	Karta pamięci jest niekompatybilna lub uszkodzona	Wymienić kartę pamięci
	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana	Sformatować kartę pamięci w aparacie (Uwaga: utrata danych!)
Menu i powiadomienia		
Wizjer elektroniczny jest ciemny	Jasność EVF ustawiona na zbyt niskim poziomie	Ustawić jasność EVF
Menu nie jest po polsku	-	W menu Language wybrać wymagany język English
Wizjer elektroniczny jest ciemny	Przełączanie między EVF i LCD nieprawidłowo ustawione	Wybrać odpowiednie ustawienie
Obraz w wizjerze jest nieostry		Sprawdzić ustawienie dioptrii, w razie potrzeby wyregulować ustawienie dioptrii
Ekran jest zbyt ciemny lub zbyt jasny/słabo widoczny	Jasność jest ustawiona nieprawidłowo	Ustawić jasność ekranu
	Zbyt mały kąt patrzenia	Patrzeć na ekran tak pionowo, jak to możliwe
	Zasłonięty czujnik jasności	Upewnić się, że czujnik jasności nie jest zakryty
Live View nagle się zatrzymuje lub nie uruchamia	Aparat mocno się nagrzewa z powodu wysokiej temperatury otoczenia, długotrwałej pracy w trybie podglądu na żywo, długotrwałego nagrywania filmów lub zdjęć seryjnych	Pozostawić do ostygnięcia
Jasność w trybie Live View nie odpowiada jasności nagrań	Ustawienia jasności ekranu nie mają wpływu na nagrania	W razie potrzeby dostosować ustawienia jasności
	Podgląd ekspozycji nie jest aktywny	Włączyć funkcję
Po zrobieniu zdjęcia liczba pozostałych zdjęć nie jest zmniejszana	Zdjęcie zajmuje niewiele miejsca w pamięci	Brak usterki, liczba pozostałych zdjęć jest przybliżona
Zdjęcie		
Szumy pojawiają się na ekranie/w wizjerze, gdy spust migawki jest wciśnięty do pierwszego punktu nacisku	Wzmocnienie jest zwiększane w celu ułatwienia kompozycji, gdy obiekt jest słabo oświetlony, a otwór przysłony jest zmniejszany	Brak usterki, nagrania nie są zakłócone
Ekran/wizjer wyłącza się po bardzo krótkim czasie	Aktywne ustawienia oszczędzania energii	W razie potrzeby zmienić ustawienia
Wyświetlacz wyłącza się po nagraniu/ekran ciemnieje po nagraniu	Lampa błyskowa ładuje się po nagraniu, ekran wyłącza się na ten czas	Począekać, aż lampa błyskowa zostanie naładowana

Lampa błyskowa nie wyzwala się	Przy obecnych ustawieniach nie można używać lampy błyskowej	Uwzględnić listę ustawień kompatybilnych z funkcją lampy błyskowej
	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
	Naciśnięcie spustu migawki, gdy lampa błyskowa jest jeszcze ładowana	Poczekać, aż lampa błyskowa zostanie w pełni naładowana
	Wybrana funkcja blokady elektronicznej	Dostosować ustawienie
	Aktywny automatyczny bracketingu ekspozycji lub tryb zdjęć seryjnych	Dostosować ustawienie
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie obiektu	Obiekt poza zasięgiem lampy błyskowej	Doprowadzić obiekt do zasięgu lampy błyskowej
	Światło lampy błyskowej jest przysłonięte	Upewnić się, że lampa błyskowa nie jest zakryta przez palce lub przedmioty.
Aparat się nie odblokowuje/ wyzwalacz wyłączony/brak możliwości nagrywania	Karta pamięci jest pełna	Wymienić kartę pamięci
	Karta pamięci nie jest sformatowana	Sformatować ponownie kartę pamięci (Uwaga: utrata danych!)
	Karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem	Wyłączyć zabezpieczenie karty pamięci przed zapisem (mała dźwignia z boku karty pamięci)
	Brud na stykach karty pamięci	Wyczyścić styki miękką bawełnianą lub lnianą ściereczką
	Karta pamięci jest uszkodzona	Wymienić kartę pamięci
	Przegrzanie czujnika	Odczekać, aż aparat ostygnie
	Aparat wyłączył się automatycznie (Auto Power Off)	Ponownie włączyć aparat W razie potrzeby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączania
	Dane zdjęć są przesyłane na kartę pamięci, a bufor jest pełny	Proszę czekać
	Funkcja redukcji szumów działa (np. po zdjęciach nocnych z długim czasem naświetlania)	Odczekać lub wyłączyć redukcję szumów
	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
	Aparat przetwarza nagranie	Proszę czekać
	Numeracja zdjęć jest wyczerpana	Patrz rozdział „Zarządzanie danymi”
Obraz nie jest automatycznie wyostrzony	AF nie jest włączony	Włączyć AF
Brak wykrywania twarzy/twarz nie jest rozpoznawana	Zakryta twarz (okulary przeciwsłoneczne, kapelusz, długie włosy itp.)	Usunąć przeszkadzające przedmioty
	Twarz zajmuje zbyt mało miejsca na zdjęciu	Zmienić kompozycję zdjęcia
	Twarz nachylona lub pozioma	Trzymać twarz prosto
	Aparat jest trzymany krzywo	Trzymać aparat prosto
	Trzymać aparat prosto	Użyć lampy błyskowej, poprawić oświetlenie

Aparat wybiera niewłaściwy obiekt/motyw	Nieprawidłowo wybrany obiekt znajduje się bliżej środka obrazu niż obiekt główny	Zmienić fragment zdjęcia lub wykonać zdjęcia z wykorzystaniem blokady ostrości
	Obiektem wybranym przez pomyłkę jest twarz	Wyłączyć rozpoznawanie twarzy
Zapis ciągly nie jest możliwy	Aparat się przegrzał i funkcja została tymczasowo wyłączona w celu jego ochrony	Odczekać, aż aparat ostygnie
Obraz na ekranie wydaje się zaszumiony	Funkcja wzmocnienia światła ekranu w ciemnym otoczeniu	Brak usterki, nagrania nie są zakłócone
Zapisywanie nagrań trwa bardzo długo	Aktywna redukcja szumów przy długim czasie ekspozycji	Wyłączyć funkcję
	Włożona karta pamięci działa wolno	Użyć odpowiedniej karty pamięci
Aparat nie ustawia ostrości	Żądany obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu	Wybrać tryb makro
	Żądana część motywu jest bardzo daleko	Zakończyć tryb makro
	Motyw nie nadaje się do AF	Użyć blokady ostrości/zapisywanie ostrości lub wybrać ręczne ustawianie ostrości
Punkt AF zaznaczony na czerwono, gdy AF jest aktywny, obrazy rozmazane	Ustawianie ostrości nie powiodło się	Należy ponownie spróbować ustawić ostrość
Brak możliwości wyboru punktu AF	Pierścień regulacji ostrości nie znajduje się w położeniu AF	Ustawić pierścień regulacji ostrości w położeniu AF
	Wybrana jest automatyczna kontrola pola pomiaru lub wykrywanie twarzy w trybie AF	Wybrać inną regulację
	Jeden z programów scenicznych jest aktywny	W ustawieniu Scene Mode wybrać P-A-S-M
	Aktywne odtwarzanie zdjęć	Wyłączyć odtwarzania zdjęć
	Aparat w trybie gotowości	Nacisnąć spust migawki do pierwszego punktu nacisku
Nie świeci się oświetlenie wspomagające AF	Aparat jest w trybie nagrywania	Zmienić tryb pracy
	Funkcja nie jest aktywna	Włączyć AF
Nagrania		
Nagrywanie nie jest możliwe	Aparat się przegrzał i funkcja została tymczasowo wyłączona w celu jego ochrony	Odczekać, aż aparat ostygnie
Nagrywanie zatrzymuje się samoczynnie	Osiągnięto maksymalny czas trwania pojedynczego nagrania	
	Prędkość zapisu na karcie pamięci jest zbyt niska dla wybranej rozdzielczości/kompresji filmu	Włożyć inną kartę pamięci lub zmienić metodę przechowywania danych
W trybie „Video” nie można wybrać opcji L-Log	Jako format filmu nie został wybrany format 10-bitowy	Przełączenie na format 10-bitowy lub MOV w formacie film.

Odtwarzanie i zarządzanie nagraniami

Nie można usunąć wybranych nagrań	Niektóre z wybranych nagrań są tylko do odczytu	Usunąć ochronę przed zapisem (za pomocą urządzenia, za pomocą którego plik był pierwotnie chroniony przed zapisem)
Numeracja plików nie zaczyna się od 1	Na karcie pamięci znajdują się już nagrania	Patrz rozdział „Zarządzanie danymi”
Ustawienia czasu i daty są nieprawidłowe lub ich brak	Aparat nie był używany przez długi czas (zwłaszcza z wyjętym akumulatorem)	Włożyć naładowany akumulator i wprowadzić nowe ustawienia
Znaczniki czasu i daty na zdjęciach nie są poprawne	Nieprawidłowo ustawiony czas	Ustawić prawidłowo czas Uwaga: ustawienia czasu zostaną utracone, jeśli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas/aparat będzie przechowywany z rozładowanym akumulatorem
Znaczniki czasu i daty na zdjęciach są niepożądane	Ustawienie nie jest przestrzegane	Nie można później skasować. W razie potrzeby wyłączyć funkcję.
Nagrania są uszkodzone lub ich brakuje	Karta pamięci została wyjęta, podczas gdy migająca kontrolka gotowości	Nie wyjmować karty, gdy miga kontrolka gotowości Naładować akumulator.
	Błędne lub uszkodzone formatowanie karty	Ponownie sformatować kartę pamięci (Uwaga: utrata danych!)
Ostatnie nagranie nie jest wyświetlane na ekranie	Podgląd nie jest aktywny	Włączyć Auto Review
Części moich scen filmowych nie są w pełni widoczne na obrazie	Różnica w proporcjach obrazu między aparatem fotograficznym a nośnikiem reprodukcji	Ustawić w aparacie prawidłowe proporcje obrazu

Jakość obrazu

Zdjęcie za jasne	Czujnik światła zasłonięty podczas nagrywania	Upewnić się, że podczas fotografowania czujnik światła jest czysty.
Szumy w obrazie	Długi czas ekspozycji (> 1s)	Włączyć funkcję redukcji szumów dla długich czasów ekspozycji
	Czułość ISO ustawiona zbyt wysoko	Zmniejszyć czułość ISO
Okrągłe białe plamki, podobne do baniek mydlanych	Fotografia z lampą błyskową w bardzo ciemnym otoczeniu: odbicia cząsteczek kurzu	Wyłączyć lampę błyskową
Zdjęcia są nieostre	Obiektyw jest zabrudzony	Wyczyścić obiektyw
	Obiektyw jest zablokowany	Trzymać przedmioty z dala od obiektywu
	Aparat został poruszony podczas nagrywania	Użyć lampy błyskowej
		Zamontować aparat na statywie
Makro funkcja	Użyć krótszego czasu otwarcia migawki	Wybrać żądany tryb

Zdjęcia są prześwietlone	Lampa błyskowa aktywna nawet w jasnym otoczeniu	Zmienić tryb lampy błyskowej
	Silne źródło światła na zdjęciu	Unikać silnych źródeł światła na zdjęciu
	(Pół)światło tylne wpada do obiektywu (również ze źródeł światła spoza obszaru fotografowania)	Użyć osłony przeciwsłonecznej lub zmienić obiekt
	Wybrano zbyt długi czas ekspozycji	Wybrać krótszy czas ekspozycji
Rozmycie/stabilizator obrazu nie działa	Fotografowanie w ciemnych miejscach bez lampy błyskowej	Użyć statywu
Obraz gruboziarnisty lub szumy w obrazie	Czułość ISO ustawiona zbyt wysoko	Zmniejszyć czułość ISO
Poziome paski	Fotografowanie z migawką elektroniczną przy źródłach światła takich jak lampa fluorescencyjna lub lampa LED	Spróbować krótszych czasów otwarcia migawki
Nie są wyświetlane żadne zdjęcia	Brak karty pamięci	Włożyć kartę pamięci
	Nagrania zostały wykonane innym aparatem	Przesłać nagrania do innego urządzenia w celu ich przeglądania
Nie można wyświetlić zdjęć	Nazwa pliku zdjęcia została zmieniona za pomocą komputera	Użyć odpowiedniego oprogramowania do przesyłania obrazów z komputera do aparatu
Jakość obrazu filmu		
Filmowanie z migotaniem/powstawaniem pasków	Zakłócenia od źródła światła przy sztucznym oświetleniu	W przypadku rozdzielczości Video Format / Resolution wybrać inną częstotliwość odświeżania (zgodną z lokalną częstotliwością sieci zasilającej)
Szumy aparatu na nagraniach	Obsługa pokręteł	Nie używać pokręteł regulacyjnych podczas nagrywania
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu	Głośność odtwarzania ustawiona zbyt nisko	Zwiększyć głośność odtwarzania
	Mikrofon zasłonięty podczas nagrywania	Upewnić się, że mikrofon jest odsonięty podczas nagrywania
	Głośniki są ukryte	Odsonić głośniki podczas odtwarzania
	Mikrofon był wyłączony podczas nagrywania	Włączyć mikrofon
Migotanie lub poziome paski na filmach	Czujniki CMOS wykazują to zjawisko przy źródłach światła takich jak lampy LED lub świetlówki	Wybrać ręcznie stały czas otwarcia migawki (np 1/100 s)

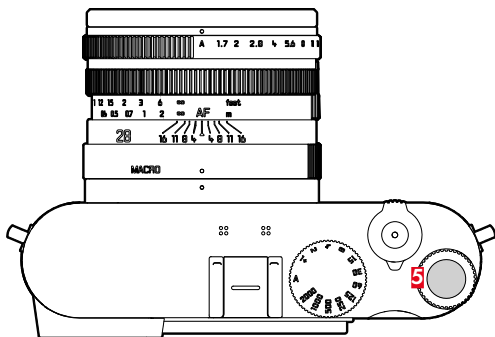
Smartfony/WLAN

Połączenie WLAN jest przerwane	Aparat wyłącza się w przypadku przegrzania (funkcja ochronna)	Odczekać, aż aparat ostygnie
Brak możliwości sparowania z urządzeniem mobilnym	Urządzenie mobilne zostało już sparowane z aparatem	W telefonie komórkowym skasować zapisaną w ustawieniach Bluetooth rejestrację aparatu i powtórzyć sparowanie
Połączenie z urządzeniem mobilnym/przenoszenie zdjęć nie działa	Urządzenie mobilne znajduje się zbyt daleko	Zmniejszyć odległość
	Zakłócenia powodowane przez inne urządzenia znajdujące się w pobliżu, np. telefony komórkowe lub kuchenki mikrofalowe	Zwiększyć odległość od źródeł zakłóceń
	Zakłócenia powodowane przez wiele urządzeń przenośnych w otoczeniu	Podłączyć ponownie/usunąć inne urządzenia mobilne
	Urządzenie mobilne jest już połączone z innym urządzeniem	Sprawdzić połączenia
Aparat nie jest wyświetlany na ekranie konfiguracji Wi-Fi w urządzeniu mobilnym	Urządzenie mobilne nie rozpoznaje aparatu	Wyłączyć i ponownie włączyć funkcję WLAN w mobilnym urządzeniu

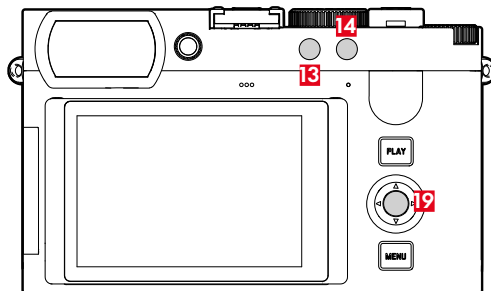
PRZEGLĄD MENU

PRZYCISKI FUNKCYJNE

Następujące elementy sterujące są dostępne w bezpośrednim dostępie (patrz str. 58).



5 Przycisk tylnego pokręta regulacyjnego



13 Przycisk funkcyjny

14 Przycisk funkcyjny

19 Środkowy przycisk

WYJAŚNIENIE SYMBOLI

■ Ustawienia fabryczne centrum sterowania

■ Dostępne dla centrum sterowania

● Ustawienie fabryczne przycisków funkcyjnych

● Dostępne dla przycisków funkcyjnych

BEZPOŚREDNI DOSTĘP

Funkcja	ZDJĘCIE		FILM	
	Control Center	Przyciski funkcyjne	Control Center	Przyciski funkcyjne
Photo - Video*	■	● 14	■	● 14
Toggle Info Levels		● 19		● 19
Digital Zoom		● 5 13 14 19		● 13
Exposure Lock				
AF-L + AE-L		● 5 13 14 19		
AE-L		● 5 13 14 19		
AF-L		● 5 13 14 19		
Toggle Video Gamma				
Magnification		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Toggle Focus Point		● 5 13 14 19		
Ustawianie ostrości				
Focusing		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Focus Mode	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Intelligent AF				
AFs				
AFc				
AF Mode	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
AF Assist Lamp		● 5 13 14 19		
Auto Magnification		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Touch AF				
Touch AF		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Touch AF + Release				
Touch AF in EVF		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
AF Quick Setting only				
Ekspozycja				
Exposure Metering	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Exposure Compensation	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19

* Niektóre funkcje są dostępne tylko poprzez bezpośredni dostęp. Są one wymienione na początku tabeli.

ISO Settings	■	● 5	■	● 5 13 14 19
ISO		● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Auto ISO Settings		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Zdjęcie				
Drive Mode	■	● 5 13 14 19		
Continuous Shooting				
Interval Shooting		● 5 13 14 19		
Exposure Bracketing		● 5 13 14 19		
Self-timer	■	● 5 13 14 19		
File Format	■	● 5 13 14 19		
JPG Settings				
iDR	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Noise Reduction (JPG)				
Leica Looks	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Scene Mode	■	● 5 13 14 19	■	
Long exposure noise reduction		● 5 13 14 19		
Perspective Control	■	● 5 13 14 19		
Optical Image Stabilization	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Aspect Ratio	■	● 5 13 14 19		
Flash Settings	■	● 5 13 14 19		
Flash Mode				
Flash Exp. Compensation		● 5 13 14 19		
Flash Sync				
Personalizacja				
Customize Control				
Digital Zoom Steps	■		■	
FN Buttons				
Thumb Wheel		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Dial Lock		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Touch Icons (play mode)				
Capture Assistants		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Focus Peaking		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19

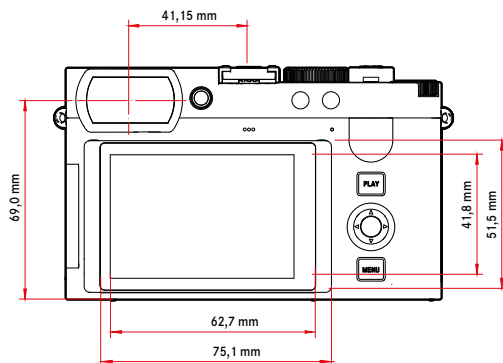
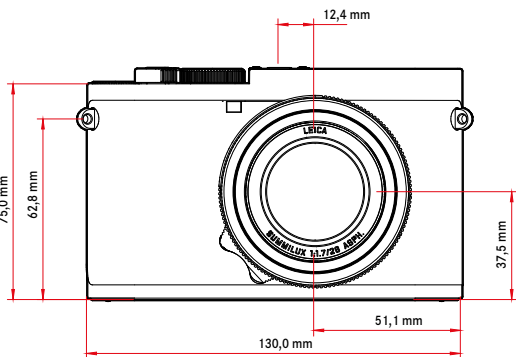
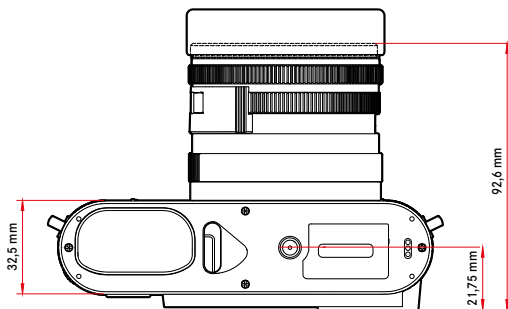
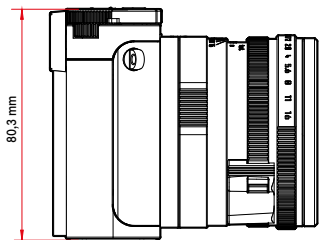
Clipping		● 5 13 14 19		
Zebra				● 5 13 14 19
Framelines				● 5 13 14 19
Storage Management				
Format Storage	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Edit File Name				
Shutter Type	■	● 5 13 14 19		
Auto Review		● 5 13 14 19		
Group Display Mode		● 5 13 14 19		
Exposure Preview		● 5 13 14 19		
Połączenie				
Leica FOTOS	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
USB Settings	■	● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
USB Charging		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
USB Mode		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
USB Microphone				● 5 13 14 19
System				
User Profile	■	● 5 13 14 19	■	● 5 13 14 19
Camera Settings	■		■	
Display Settings				
EVF-LCD		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Eye Sensor Sensitivity				
LCD Brightness				
LCD Color Adjustment				
EVF Brightness				
EVF Color Adjustment				
EVF Frame Rate				
Rotate Info Bars				
Power Saving				
Auto Power Off				
Displays/AF Auto Off				
Battery Condition				
Date & Time				

Time Zone				
Daylight Saving Time				
Date Setting				
Time Setting				
Wi-Fi				
Wi-Fi band				
Network (SSID)				
Security				
Password				
Reset Camera				
Reset Image Numbering				
Pixel Mapping				
Acoustic Signal		● 5 13 14 19		● 5 13 14 19
Volume				
Electronic Shutter Sound				
AF Confirmation				
Notification Signals				
Camera Information				
Leica Content Credentials				
Language				
FILM				
Video Profiles			■	● 5 13 14 19
Video Gamma			■	
Log Settings			■	● 5 13 14 19
HLG Settings				
L-Log Settings				
LUT Profile				● 5 13 14 19
Custom LUT				
HDMI with Audio				
Audio				
Microphone Gain			■	● 5 13 14 19
Wind Noise Reduction				● 5 13 14 19

BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA

Funkcja	Odtwarzanie (Zdjęcie/Film)		
	Menu odtwarzania	Przyciski funkcyjne	
Toggle Info Levels		●	● (19)
Rate / Unrate	●	●	● (14)
EVF-LCD		●	
Zoom (tylko przy zdjęciach)		●	● (5)
Delete Single	●	●	● (13)
Delete Multi	●	●	
Delete Unrated	●	●	
Delete All	●	●	
Slideshow	●	●	

DANE TECHNICZNE



LEICA Q3 MONOCHROM

APARAT FOTOGRAFICZNY

Opis

Leica Q3 Monochrom

Rodzaj aparatu

Cyfrowy aparat kompaktowy 35 mm

Nr. modelu

6506

Nr. zamówienia

19 200 EU/US/CN, 19 201 JP, 19 202 ROW

Bufor

8 GB

Pojemność zależy od częstotliwości odświeżania i formatu obrazu, przybliżona specyfikacja (liczba możliwych zdjęć w pamięci buforowej)

	DNG	DNG + JPG	JPG
15 fps	63	63	67
9 fps	70	66	76
7 fps	74	69	83
5 fps	79	70	90
4 fps	83	72	104
2 fps	164	88	947

Nośnik pamięci

UHS-II (zalecane), UHS-I, karta pamięci SD/SDHC/SDXC

Tworzywo

Całkowicie metalowa obudowa: ciśnieniowy odlew magnezowy, skórzana osłona, stopień ochrony IP52

Warunki eksploatacji

0 °C do +40 °C

Złącza

Gorąca stopka ISO z dodatkowymi stykami sterującymi dla lamp błyskowych Leica, gniazdo HDMI typu D, USB 3.1 Gen 2 typu C do 10 Gbps

Gwint statywu

Stal nierdzewna 1/4 DIN 4503 (1/4") w podstawie

Waga

Ok. 746 g/662 g (z/bez akumulatora)

CZUJNIK

Rozmiar czujnika

Czujnik CMOS, 62,39 MP/60,3 MP (całkowity/efektywny)

Procesor

Leica Maestro Serie (Maestro IV)

Filtry

Brak filtra dolnoprzepustowego

Formaty plików

Zdjęcie: DNG™ (dane pierwotne), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 3.0)

Film:

MP4	h.265	AAC	48 kHz/16 bit
	h.264	AAC	48 kHz/16 bit
MOV	h.265	LPCM	48 kHz/24 bit
	h.264	LPCM	48 kHz/24 bit
	ProRes	LPCM	48 kHz/24 bit

Rozdzielczość zdjęć

DNG™	9520 x 6336 pikseli (60,3 MP) 7404 x 4928 pikseli (36,5 MP) 5288 x 3518 pikseli (18,6 MP)
JPG	9520 x 6336 pikseli (60,3 MP) 7392 x 4928 pikseli (36,4 MP) 5280 x 3504 pikseli (18,5 MP)

Rozmiar pliku

DNG™	Ok. 70 MB, w zależności od rozdzielczości i zawartości obrazu
JPG	W zależności od rozdzielczości i zawartości obrazu
Film	Maks. długość: 29 min

Głębka bitowa

DNG™: 14 bit/12 bit

JPG: 8 bit

Rozdzielczość filmu

	Rozdzielczość	Format obrazu
C8K	8192 x 4320	17:9
8K	7680 x 4320	16:9
C4K	4096 x 2160	17:9
4K	3840 x 2160	16:9
Full HD	1920 x 1080	16:9

Liczba klatek filmu na sekundę/szybkość transmisji

Format pliku	Rozdzielczość	Częstotliwość odświeżania	Szybkość transmisji	YUV / bit	Kompresja	Kodek
MP4	8K 7680 x 4320	29,97 fps	300 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC
		25,00 fps				
		23,98 fps				
		59,94 fps				
		50,00 fps				
		29,97 fps				
	25,00 fps	100 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H264	
	23,98 fps					
	59,94 fps					
	50,00 fps					
	29,97 fps					
	25,00 fps					
MOV	C8K 8192 x 4320	29,97 fps	300 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC
		25,00 fps				
		24,00 fps				
		23,98 fps				
		29,97 fps				
		25,00 fps				
	8K 7680 x 4320	29,97 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H264
		25,00 fps				
		24,00 fps				
		23,98 fps				
		29,97 fps				
		25,00 fps				
C4K 4096 x 2160	59,94 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H264	
	50,00 fps					
	48,00 fps					
	47,95 fps					
	29,97 fps					
	25,00 fps					

MOV	4K 3840 x 2160	59,94 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H264				
		50,00 fps								
		48,00 fps								
		47,95 fps								
		29,97 fps								
		25,00 fps								
	FHD 1920 x 1080	24,00 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H264				
		23,98 fps								
		119,88 fps					200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC
		100,00 fps								
		59,94 fps								
		50,00 fps								
48,00 fps										
47,95 fps										
MOV	FHD Slow Motion 1920 x 1080	29,97 fps	100 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC				
		25,00 fps								
		24,00 fps								
		23,98 fps								
		Czujnik: 119,88 fps								
		Nagrywanie: 29,97 fps								
	MOV	FHD 1920 x 1080	Czujnik: 100,00 fps	422HQ	-	ProRes				
			Nagrywanie: 25,00 fps							
			59,94 fps							
			50,00 fps							
			29,97 fps							
			25,00 fps							

WIZJER/EKRAN

Wizjer (EVF)

Rozdzielczość: 5 760 000 pikseli (punktów), 120 fps, powiększenie: 0,79x przy proporcjach 4:3 / 0,76x przy proporcjach 3:2, pokrycie obrazu: 100 %, pozycja źrenicy wyjściowej: 20,75 mm, regulacja od -4 dpt do +2 dpt, z czujnikiem oka do automatycznego przełączania między wizjerem a ekranem, opóźnienie czasowe 0,005 s

Ekran

3" TFT LCD, ok. 1 843 200 pikseli (punktów), 384 ppi, proporcje 3:2, wyświetlacz dotykowy

MIGAWKA

Typ migawki

Mechaniczna zasuwka centralna lub opcjonalnie zasuwka elektroniczna

Czas otwarcia migawki

Mech. migawka: 60 min do 1/2000 s

Elektr. funkcja migawki: 60 s do 1/16000 s

Synchronizacja błysku: do 1/2000 s

Spust migawki

Dwustopniowy

(1. stopień: aktywacja elektroniki aparatu włącznie z autofokusem i pomiarem ekspozycji; 2. stopień: wyzwolenie)

Samowyzwalacz

Czas opóźnienia: 2 s, 6 s, 12 s lub 30 s

Tryb nagrywania

Single, Continuous Shooting, Interval Shooting, Exposure Bracketing, Multi-Shot

Zapis seryjny:

Ustawienia	Typ migawki	Tryb autofokusa dla zdjęć seryjnych
2 fps, 14 bit, AF	Mechaniczna lub elektr. migawka	Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach P/A/S a także autofokus) są wprowadzane indywidualnie dla każdego zdjęcia.
4 fps, 14 bit, AF		
5 fps, 12 bit, AF		
7 fps, 14 bit	Migawka elektroniczna	Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach P/A/S a także autofokus) są określane przed wykonaniem pierwszego zdjęcia i mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć w tej samej serii.
9 fps, 12 bit		
15 fps, 12 bit		

USTAWIANIE OSTROŚCI

Zakres roboczy

od 30 cm do ∞

W przypadku ustawienia makro: 17–30 cm

Tryb ustawiania ostrości

Automatycznie lub ręcznie

Przy ustawieniu ręcznym: jako pomoc w ustawianiu ostrości dostępna jest opcjonalna funkcja lupy (Auto Magnification) oraz oznaczenia krawędzi (Focus Peaking)

System autofokusa

Hybrydowy AF dzięki połączeniu pomiaru kontrastu i mapy głębi

Tryby pracy funkcji autofokusa

Intelligent AF, AFs, AFc, ustawienie AF można zapisać, opcjonalnie Touch AF

Metody pomiaru funkcji autofokusa

Spot (z możliwością przesuwania), Field (z możliwością przesuwania i skalowania), Multi-Field, Zone (z możliwością przesuwania), Eye/Face/Body Detection, Eye/Face/Body + Animal Detection, Tracking

Pola pomiarowe funkcji autofokusa

315

EKSPOZYCJA

Pomiar ekspozycji

TTL (pomiar ekspozycji przez obiektyw), przysłona robocza

Metody pomiaru ekspozycji

Spot, Center-weighted, Highlight-weighted, Multi-field

Tryby ekspozycji

Automatyka programowa (P)

Automatyka z preselekcją przysłony (A): ręczne ustawianie przysłony

Automatyka z preselekcją czasu (S): ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki

Ręcznie (M): ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony

Różne w pełni automatyczne warianty (Scene Mode):

AUTO, Digiscoping

Kompensacja ekspozycji

±3 EV w krokach po 1/3 EV

Automatyczny bracketing ekspozycji

3 lub 5 zdjęć, gradacja pomiędzy zdjęciami do 3 EV, w krokach po 1/3 EV

opcjonalna dodatkowa kompensacja ekspozycji: do ± 3 EV

Zakres czułości ISO

	Zdjęcie	Film	L-Log	HLG
Auto ISO	ISO 200– ISO 200 000	ISO 200– ISO 200 000	ISO 800– ISO 200 000	
Ręcznie	ISO 100– ISO 200 000	ISO 100– ISO 200 000		

Podwójne ustawienia podstawowe ISO

	Zdjęcie	Film	L-Log	HLG
Low podstawowe ISO	ISO 100– ISO 560	ISO 100– ISO 560	ISO 800– ISO 2200	
High podstawowe ISO	ISO 640–ISO 200 000	ISO 640– ISO 200 000	ISO 2500– ISO 200 000	

KONTROLA EKSPOZYCJI Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

Przyłącze lampy błyskowej

za pośrednictwem gorącej stopki

Czas synchronizacji błysku

↔ : 1/2000 s, można stosować dłuższe czasy otwarcia migawki, jeżeli czas jest dłuższy od czasu synchronizacji: z lampami błyskowymi Leica zgodnymi z HSS automatyczne przełączenie na tryb błysku liniowego TTL

Pomiar ekspozycji z lampą błyskową

Użycie centralnie ważonego pomiaru TTL przed błyskiem z lampami błyskowymi Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64) lub lampami systemowymi, pilotem zdalnego sterowania błyskiem SF C1

Flash Exp. Compensation

SF 40: ± 2 EV w krokach po 1/2 EV

SF 60: ± 2 EV w krokach po 1/3 EV

WYPOSAŻENIE

Mikrofon

Stereo

Głośnik

Mono

WLAN

Funkcja Wi-Fi umożliwiająca połączenie z aplikacją „Leica FOTOS”. Dostępne w Apple App Store™ lub Google Play Store™.

	2,4 GHz	5 GHz	
EU/US/ CN	IEEE802.11b/ g/n: kanał 1–11 (2412– 2462 MHz)	Client mode: (Tylko do użytku we- wnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ ac: kanał 36–64 (5180–5320 MHz)	Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ ac: kanał 149–165 (5745– 5825 MHz)
JP		Access point + client mode: (Tylko do użytku we- wnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ ac: kanał 36–48 (5180–5240 MHz)	Client mode: (Tylko do użytku wewnątrz po- mieszczeń) IEEE802.11a/n/ ac: kanał 52–144 (5260– 5720 MHz)
ROW			

Maksymalna wydajność (e.i.r.p.): <14 dBm, metoda szyfrowania: zgodna z WLAN WPA™/WPA2™/WPA3™

GPS

Może być aktywowany poprzez Leica FOTOS App, nie wszędzie dostępny ze względu na przepisy obowiązujące w danym kraju. Dane są zapisywane w nagłówku Exif plików nagrań.

Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: kanał 0–39 (2402–2480 MHz), maksymalna wydajność (e.i.r.p.): 10 dBm

Języki menu

Angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, portugalski, rosyjski, japoński, chiński tradycyjny, chiński uproszczony, koreański

ZASILANIE

Akumulator (Leica BP-SCL6)

Akumulator litowo-jonowy, napięcie znamionowe 7,2 V (DC); pojemność 2200 mAh (min.), 302 zdjęć (zgodnie ze standardem CIPA), 1535 zdjęć (zgodnie ze standardem CIPA z dostosowanym cyklem fotografowania*), fabryka: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., wyprodukowano w Chinach

***Cykl 1:** Włączenie, pierwsze uruchomienie po 5 s, jedno zdjęcie co 3 s, po 10 zdjęciach aparat się wyłącza (Auto Power Off) i włącza ponownie po 5 min.

***Cykl 2:** Włączenie, pierwsze uruchomienie po 5 s, jedno zdjęcie co 3 s, po 50 zdjęciach aparat się wyłącza (Auto Power Off) i włącza ponownie po 5 min. Cykle te są powtarzane naprzemiennie aż do rozładowania akumulatora.

Zasilacz sieciowy USB-C (Leica ACA-SCL6)

(opcjonalnie dostępny)

Wejście: napięcie AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, przełączanie automatyczne; wyjście: napięcie DC 5 V/ 9 V, 3 A; producent: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., wyprodukowano w Chinach

Ładowarka (Leica BC-SCL4)

(opcjonalnie dostępny)

Wejście: napięcie AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, przełączanie automatyczne; wyjście: napięcie DC 8,4 V, 0,85 A; producent: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., wyprodukowano w Chinach

USB-C DC Coupler (Leica DC-SCL6)

(opcjonalnie dostępny)

Wejście: napięcie DC 9 V/3 A (min.), wyjście: napięcie DC 9 V (z ACA-SCL6), obsługuje USB PD 3.1, producent: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., wyprodukowano w Chinach

Ładowanie przez złącze USB

Podczas pracy: 9 V/3 A (min. 27 W)

Przy wyłączonym aparacie: 5 V/1500 mA (2,5 W lub więcej)

Bezprzewodowe ładowanie

Optymalna wydajność z ładowarkami 9 V (wymagana podkładka ładująca 10 W)

Wartości nominalne napięcie wejściowe / prąd

7,2 V = 2,3 A (akumulator), 5 V = 3,0 A / 9 V = 2,5 A (USB)



QuickTime

LEICA SUMMILUX 1:1.7/28 ASPH.

CIECIE LINII

KONSTRUKCJA OPTYCZNA

Liczba soczewek

11

Złącza

9

Liczba powierzchni asferycznych

5

Pozycja źrenicy wejściowej

14,9 mm (przed płaszczyzną obrazu)

Zakres roboczy

Od 0,17 m do ∞

USTAWIANIE OSTROŚCI

Skala

Łączna podziałka metr (m)/stopa (ft)

Najmniejsze pole obiektu

Ok. 228 x 342 mm (Makro: 98 x 148 mm)

Największa skala

1:9,5 (Makro 1:4,1)

Zakres przysłony

F1,7 do F16 w stopniach co 1/3 EV

Powiększenie cyfrowe

Opcjonalnie ok. 1,25x (odpowiada 35 mm), ok. 1,7x (odpowiada 50 mm), ok. 2,7x (odpowiada 75 mm) lub ok. 3,2x (odpowiada 90 mm)

Stabilizacja obrazu

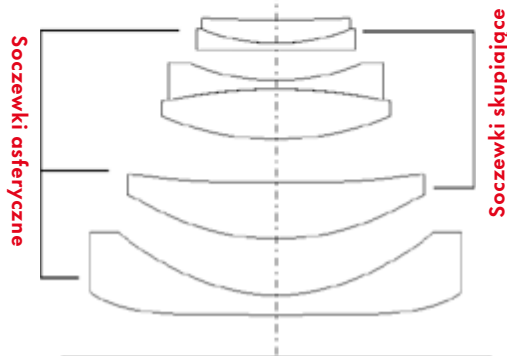
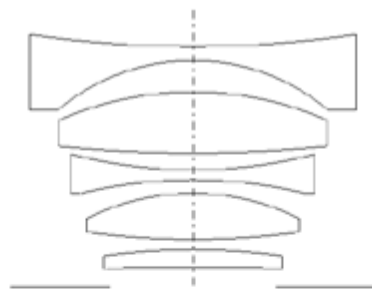
System kompensacji optycznej do rejestracji zdjęć i filmów

Gwint filtra

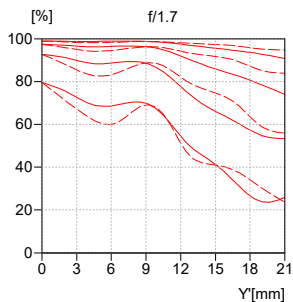
E49

Osłona przeciwsłoneczna

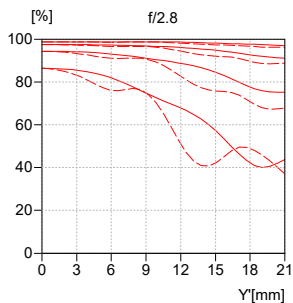
Dołączany (wchodzi w zakres dostawy)



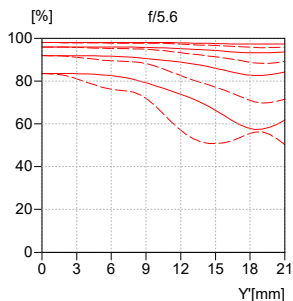
DIAGRAMY MTF



Y'[mm]



Y'[mm]



Y'[mm]

- Struktury strzałkowe
- - - Struktury styczne

LEICA HG-DC1

(wyposażenie dodatkowe)

Rodzaj produktu

Uchwyt do ładowania bezprzewodowego

Nr. zamówienia

19 530

Napięcie/prąd nominalny

9,0 V DC/1,1 A

Częstotliwość ładowania

110 kHz–205 kHz

Warunki eksploatacji

0 °C do +40 °C

Kraj pochodzenia

Chiny

LEICA CUSTOMER CARE

W sprawie konserwacji sprzętu Leica oraz porad dotyczących wszelkich produktów Leica i ich zamawiania, prosimy o kontakt z Biurem Obsługi Klienta Leica Camera AG. W celu dokonania naprawy lub w przypadku uszkodzenia urządzenia można również skontaktować się bezpośrednio z Działem Obsługi Klienta lub serwisem naprawczym przedstawiciela firmy Leica w danym kraju.

LEICA NIEMCY

Leica Camera AG

Leica Customer Care

Am Leitz-Park 5

35578 Wetzlar

Niemcy

Telefon: +49 6441 2080-189

Fax: +49 6441 2080-339

E-mail: customer.care@leica-camera.com

<https://leica-camera.com>

PRZEDSTAWICIELSTWO KRAJOWE

Biuro Obsługi Klienta właściwe dla miejsca zamieszkania można znaleźć na naszej stronie internetowej:

<https://leica-camera.com/pl-PL/kontakt>

LEICA AKADEMIE

Cały nasz program seminariów z wieloma interesującymi warsztatami na temat fotografii można znaleźć na stronie:

<https://leica-camera.com/pl-PL/leica-akademie>

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5
35578 WETZLAR | NIEMCY
Telefon: +49(0)6441-2080-0
Fax: +49(0)6441-2080-333
www.leica-camera.com

Q3 Monochrom/PL/2025/3.8.0/1