LEICA SL3

Handleiding

SL3/NL/2024/03/1.0/3

VOORWOORD

Geachte klant,

wij wensen u veel plezier en succes bij het fotograferen met uw nieuwe Leica SL3. Om het prestatievermogen van uw camera volledig te kunnen benutten, moet u eerst deze handleiding doorlezen. Alle informatie rondom de Leica SL3 is altijd verkrijgbaar op https://leica-camera.com.

Leica Camera AG

LEVERINGSOMVANG

Controleer, voordat u uw camera in gebruik neemt, de meegeleverde accessoires op volledigheid.

- Leica SL3
- Lithium-ionen batterij Leica BP-SCL6
- USB-C kabel
- Camera-bajonetdeksel
- Draagriem
- Beknopte handleiding
- CE-supplement
- Supplement (Leica account)
- Testcertificaat

Wijziging in constructie en uitvoering voorbehouden.

VERVANGENDE ONDERDELEN / ACCESSOIRES

Details over het actuele, omvangrijke reservedelen-/accessoire-assortiment voor uw camera vindt u bij Leica Customer Care of op de homepage van Leica Camera AG:
https://leica-camera.com/en-int/photography/accessories

Er mogen uitsluitend accessoires (batterij, oplader, stekker, snoer enzovoort) worden gebruikt van het type dat in deze handleiding of door Leica Camera AG wordt genoemd en beschreven. Gebruik deze accessoires uitsluitend voor dit product. Accessoires van derden kunnen tot storingen leiden, of onder bepaalde omstandigheden schade veroorzaken.

Lees voordat u de camera in gebruik neemt eerst de hoofdstukken 'Juridische opmerkingen', 'Veiligheidsvoorschriften' en 'Algemene aanwijzingen', om schade aan het product te vermijden en mogelijk letsel en risico te verhinderen.

AUTEURSRECHTELIJKE OPMERKINGEN

- Neem zorgvuldig het auteursrecht in acht. Het kopiëren en publiceren van media, die vooraf zelf werden opgenomen, zoals banden, cd's, of ander uitgegeven of gepubliceerd materiaal, kan het auteursrecht schenden. Dit geldt evenzeer voor alle meegeleverde software.
- M.b.t. het gebruik van video's die met deze camera zijn opgenomen: dit product is onderworpen aan de AVC Patent Portfolio licentie, en bedoeld voor persoonlijk gebruik door een eindgebruiker. Toegestaan is ook het gebruik waarvoor de eindgebruiker geen vergoeding ontvangt, bijvoorbeeld (i) voor een codering volgens de AVC-norm ('AVC-video') en / of (ii) voor een decodering van een AVC-video, die volgens de AVC-norm door een eindgebruiker in het kader van een persoonlijke toepassing werd gecodeerd en / of verkregen werd van een leverancier die gemachtigd is tot levering van AVC-video's. Voor alle andere toepassingen worden geen machtigingen verleend, expliciet noch impliciet. Alle andere toepassingen, in het bijzonder het aanbieden van AVC video's tegen vergoeding, kunnen een afzonderlijke licentieovereenkomst met MPEG LA, L.L.C. vereisen. Meer informatie is verkrijgbaar bij MPEG LA, L.L.C. op http://www.mpegla.com.
- De namen 'SD', 'SDHC', 'SDXC' en 'microSDHC', en ook de bijbehorende logo's zijn gedeponeerde handelsmerken van SD-3C, LLC.

JURIDISCHE OPMERKINGEN BIJ DEZE HANDLEIDING

AUTEURSRECHT

Alle rechten voorbehouden.

Alle teksten, afbeeldingen en grafieken vallen onder het auteursrecht en andere wetten, om het intellectueel eigendom te beschermen. U mag ze noch voor handelsdoeleinden noch voor verspreiding kopiëren, veranderen of gebruiken.

TECHNISCHE GEGEVENS

Na sluiting van de redactie kunnen er veranderingen zijn opgetreden bij producten en prestaties. Constructie- of vormveranderingen, afwijkingen in de kleurtint en veranderingen van de lever- of prestatieomvang aan de kant van de fabrikant blijven tijdens de levertijd voorbehouden, in zoverre deze veranderingen of afwijkingen onder inachtneming van de belangen van Leica Camera AG billijk zijn voor de klant. In dat opzicht behoudt Leica Camera AG zich het recht voor op veranderingen, maar ook het recht op vergissingen. De afbeeldingen kunnen ook accessoires, speciale uitvoeringen of andere grootten bevatten die niet tot de standaard lever- of prestatieomvang behoren. Afzonderlijke pagina's kunnen ook types en prestaties bevatten die in sommige landen niet worden aangeboden.

MERKEN EN LOGO'S

De in het document gebruikte merken en logo's zijn beschermde handelsmerken. Zonder voorafgaande toestemming van Leica Camera AG is het niet toegestaan deze merken en logo's te gebruiken.

LICENTIERECHTEN

Leica Camera AG biedt u graag innovatieve en informatieve documentatie. Vanwege deze creatieve vormgeving vragen we u echter om begrip voor het feit dat Leica Camera AG haar intellectueel eigendom, inclusief octrooien, handelsmerken en auteursrechten moet beschermen, en dat deze documentatie geen enkele licentierechten aan het intellectueel eigendom van Leica Camera AG verleent.

OPMERKINGEN OVER REGELGEVING

De productiedatum van uw camera vindt u op de stickers in de garantiekaart ofwel op de verpakking.
De schrijfwijze is jaar/maand/dag.

NATIONALE VERGUNNINGEN

In het menu van de camera vindt u de specifieke nationale vergunningen van dit apparaat.

- In het hoofdmenu, Camera Information kiezen
- Regulatory Information kiezen

LICENTIE-INFORMATIE

In het menu van de camera vindt u de specifieke licentie informatie van dit apparaat.

- In het hoofdmenu, Camera Information kiezen
- License Information kiezen

CE-MARKERING

De CE-markering van onze producten geeft aan dat de basiseisen van de geldende EU-richtlijnen worden nageleefd.

Verklaring van Conformiteit (DoC)
Bij dezen verklaart "Leica Camera AG" dat dit product in overeenstemming is met de essentiële vereisten en andere relevante uiteenzettingen van Richtlijn 2014/53/EU.
Klanten kunnen een kopie downloaden van het originele DoC bij onze radioapparatuur producten vanaf onze DoC server:
www.cert.leica-camera.com
Neem in geval van verdere vragen contact op met: Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Duitsland
Bruikbare frequentieband / gebruiksbeperkingen:
zie 'Technische gegevens'
Maximaal afgegeven vermogen (e.i.r.p.): WLAN: < 20 dBm / Bluetooth: < 10 dBm

MILIEUVRIENDELIJK AFVOEREN VAN ELEKTRISCHE EN ELEKTRONISCHE APPARATUUR



(geldt voor de EU en overige Europese landen met gescheiden inzameling.)

Dit toestel bevat elektrische en/of elektronische onderdelen en mag daarom niet met het normale huisvuil worden meegegeven.
In plaats daarvan moet het voor recycling op door de gemeenten beschikbaar gestelde inzamelpunten worden afgegeven.

Dit is voor u gratis. Als het toestel zelf verwisselbare batterijen bevat, moeten deze vooraf worden verwijderd en eventueel volgens de voorschriften milieuvriendelijk worden afgevoerd.

Meer informatie over dit onderwerp ontvangt u bij uw gemeentelijke instantie, uw afvalverwerkingsbedrijf of de zaak waar u het toestel hebt gekocht.

BELANGRIJKE AANWIJZINGEN VOOR GEBRUIK VAN WLAN / BLUETOOTH®

- Bij het gebruik van apparaten of computersystemen die een betrouwbaardere beveiliging dan WLAN-apparaten vereisen, moet ervoor worden gezorgd dat de juiste maatregelen voor de beveiliging en bescherming tegen storingen op de gebruikte systemen worden toegepast.
- Leica Camera AG aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade die kan optreden bij gebruik van de camera voor andere doeleinden dan voor het gebruik als een WLAN-apparaat.
- Aangenomen wordt dat het gebruik van de WLAN-functie mogelijk is in de landen waar deze camera wordt verkocht. Er bestaat het gevaar, dat de camera in strijd is met de wetgeving over radiocommunicatie als zij wordt gebruikt in andere landen dan waarin zij wordt verkocht. Leica Camera AG aanvaardt geen aansprakelijkheid voor eventuele schendingen.
- Houd er rekening mee dat er gevaar is voor het afluisteren van de via de radiocommunicatie verzonden en ontvangen gegevens door derden. Het wordt ten zeerste aanbevolen om de versleuteling onder de instellingen van de draadloze toegangspunten te activeren om informatieveiligheid te waarborgen.
- Vermijd het gebruik van de camera in gebieden met magnetische velden, statische elektriciteit of storingen, bijv. in de buurt van magnetrons. Anders bereikt de radiocommunicatie de camera misschien niet.
- Wanneer de camera in de buurt van apparatuur zoals magnetrons en draadloze telefoons wordt gebruikt die de 2,4 GHz-frequentieband gebruiken, kan dit op beide apparaten beïnvloeding van de prestaties veroorzaken.
- Maak geen verbinding met draadloze netwerken, als u niet bevoegd bent om deze te gebruiken.
- Bij geactiveerde WLAN-functie worden draadloze netwerken automatisch gezocht. Wanneer dit gebeurt, kunnen ook netwerken worden weergegeven waarvoor u niet bevoegd bent om deze te gebruiken (SSID: verwijst naar de naam van een WLAN-netwerk). Probeer echter niet om een verbinding tot een dergelijk netwerk tot stand te brengen, omdat dit als onbevoegde toegang zou kunnen worden beschouwd.
- Het wordt aanbevolen om de WLAN-functie in vliegtuigen uit te schakelen.
- Uitsluitend in gesloten ruimten mag u de WLAN-radiofrequentieband van 5150 MHz tot 5350 MHz gebruiken.
- Voor bepaalde functies van Leica FOTOS leest u de belangrijke aanwijzingen op pagina 292.

VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN

ALGEMEEN

- Gebruik uw camera niet in de onmiddellijke nabijheid van apparatuur met sterke magneetvelden en met elektrostatische of elektromagnetische velden (zoals inductie-ovens, magnetrons, monitoren van tv of computer, videogame-consoles, mobiele telefoons, zendapparatuur). Hun elektromagnetische velden kunnen de beeldregistraties verstoren.
- Sterke magneetvelden, bijv. die van luidsprekers of grote elektromotoren kunnen de opgeslagen gegevens beschadigen, resp. de opnamen verstoren.
- Als de camera door het effect van elektromagnetische velden niet goed functioneert, deze uitschakelen, de batterij verwijderen en de camera weer inschakelen.
- Gebruik de camera niet in de onmiddellijke nabijheid van radiozenders of hoogspanningsleidingen. Hun elektromagnetische velden kunnen de beeldregistraties eveneens verstoren.
- Bewaar kleine onderdelen (bijvoorbeeld het accessoireschoen-kapje) in principe als volgt:
  - buiten bereik van kinderen
  - op een voor verlies en diefstal veilige locatie
- Moderne elektronische elementen reageren gevoelig op elektrostatische ontlading. Omdat mensen, bijv. bij het lopen over synthetisch tapijt, al snel meer dan 10000 Volt kunnen opbouwen, kan het bij aanraking van de camera tot een ontlading komen, vooral als deze op een geleidende ondergrond ligt. Wanneer het alleen de camerabehuizing betreft, is deze ontlading voor de elektronica absoluut ongevaarlijk. De elektronica is weliswaar extra beveiligd, maar raak uit veiligheidsoverwegingen toch voor-al de naar buiten lopende contacten (zoals die in de flitsschoen) liever niet aan.
- Let op dat er geen vuil of krassen op de sensor voor de detectie van het objectieftype in de bajonet komen. Zorg er ook voor dat zich daar geen zandkorrels of dergelijke deeltjes verzamelen die krassen op de bajonet kunnen veroorzaken. Reinig dit onderdeel uitsluitend droog (bij systeemcamera's).
- Gebruik voor het schoonmaken van de contacten geen optiek-microvezeldoek (synthetisch), maar een katoenen of linnen doek. Wanneer u van tevoren bewust een verwarmingsbuis of waterleiding (geleidend, met 'aarde' verbonden materiaal) aanraakt, wordt daardoor een eventueel aanwezige elektrostatische lading veilig ontladen. U kunt vervuiling en oxidatie van de contacten ook vermijden door uw camera altijd met de objectiefdop en het kapje op de flitsschoen-/zoekeraansluiting droog op te bergen (bij systeemcamera's).
- Gebruik uitsluitend de voor dit model bedoelde accessoires om storing, kortsluiting of een elektrische schok te vermijden.
- Probeer nooit onderdelen van de behuizing (afdekkingen) te verwijderen. Vakkundige reparaties mogen uitsluitend door een erkend servicepunt worden verricht.
- Bescherm de camera tegen contact met insectenspray en andere agressieve chemicaliën. (Was)benzine, verdunner en alcohol mogen niet voor de reiniging worden gebruikt. Bepaalde chemicaliën en vloeistoffen kunnen de behuizing van de camera, resp. het oppervlak beschadigen.
- Omdat rubber en kunststof agressieve chemicaliën kunnen afscheiden, mogen ze niet voor lange tijd met de camera in contact blijven.
- Zorg ervoor dat er geen zand, stof en water in de camera binnendringt, bijvoorbeeld bij sneeuw, regen of aan het strand. Dat geldt vooral bij het verwisselen van het objectief (bij systeemcamera's) en bij het plaatsen en verwijderen van de geheugenkaart

en de batterij. Zand en stof kunnen zowel camera, objectieven, geheugenkaart als de batterij beschadigen. Vocht kan tot storingen leiden en zelfs onherstelbare schade aan uw camera en geheugenkaart veroorzaken.

OBJECTIEF

- Een objectief werkt als een brandglas als het volle zonlicht frontaal op de camera staat. De camera moet daarom altijd tegen sterke zonnestraling worden beschermd.
- Het plaatsen van een objectiefdop, het opbergen van de camera in de schaduw of idealiter in de tas kan helpen interne schade aan de camera te voorkomen.

BATTERIJ

- Als deze batterijen niet volgens de voorschriften worden gebruikt of als er batterijen worden gebruikt die niet voor deze camera zijn bestemd, kan dit eventueel een explosie tot gevolg hebben!
- De batterijen mogen niet voor langere tijd aan zonlicht of hitte en vooral ook niet aan vocht of water worden blootgesteld. Bovendien mogen de batterijen nooit in een magnetron of in een omgeving onder hoge druk worden geplaatst wegens gevaar van brand of explosie!
- Vochtige of natte batterijen mogen beslist niet worden geladen of in de camera worden geplaatst!
- Een veiligheidsklep in de batterij zorgt ervoor dat bij onjuiste omgang met de batterij eventuele overdruk gecontroleerd kan ontwijken. Evenwel moet een opgeblazen batterij onmiddellijk worden verwijderd. Er bestaat explosiegevaar!
- Houd de batterijcontacten steeds schoon en vrij. Lithium-ion batterijen zijn weliswaar tegen kortsluiting beveiligd, maar toch mag u de contacten niet in aanraking laten komen met metalen voorwerpen zoals paperclips of sieraden. Een kortgesloten batterij kan zeer heet worden en ernstige brandwonden veroorzaken.
- Als er een batterij op de grond valt, moet u onmiddellijk de behuizing en contacten op eventuele schade controleren. Het plaatsen van een beschadigde batterij kan ook de camera beschadigen.
- Als er geuren, verkleuringen, vervormingen, oververhitting of lekkages van vloeistof optreden, moet onmiddellijk de batterij uit de camera of oplader worden verwijderd en moet deze worden vervangen. Bij voortgezet gebruik van de batterij is er anders een reëel risico voor oververhitting-, brand- en/of explosiegevaar!
- Werp batterijen nooit in vuur, omdat ze anders kunnen exploderen.
- Bij brandlucht of lekkende vloeistoffen moet u de batterij uit de buurt van warmtebronnen houden. De lekkende vloeistof kan gaan branden!
- Het gebruik van andere, niet door Leica Camera AG toegestane, opladers kan tot schade aan de batterijen leiden en in een extreem geval ook tot ernstige, levensgevaarlijke verwondingen.
- Zorg ervoor dat het gebruikte stopcontact vrij toegankelijk is.
- Batterij en oplader mogen niet worden geopend. Reparaties mogen alleen door erkende werkplaatsen worden uitgevoerd.
- Garandeer dat kinderen niet bij batterijen kunnen. Als batterijen worden ingeslikt, kan dat tot verstikking leiden.

EERSTE HULP

- Als batterijvloeistof in contact komt met uw ogen, kan dat leiden tot blindheid. Spoel de ogen onmiddellijk grondig uit met schoon water. Niet in de ogen wrijven. Ga meteen naar de dokter.
- Lekkende vloeistof op huid of kleding kan letsel veroorzaken. Was de in aanraking gekomen huid met schoon water.

OPLAADAPPARAAT

- Wanneer de oplader in de buurt van radio-ontvangers wordt gebruikt, kan de ontvangst worden verstoord. Houd tussen de apparaten een afstand van minimaal 1 m aan.
- Het oplaadapparaat kan bij gebruik geluid ('zoemen') veroorzaken – dit is normaal en geen storing.
- Trek de netstekker van de oplader eruit als hij niet wordt gebruikt, omdat hij ook zonder batterij zeer weinig stroom verbruikt.
- Houd de contacten van de oplader altijd schoon en maak nooit kortsluiting.

GEHEUGENKAART

- Zolang een opname wordt opgeslagen of de geheugenkaart wordt uitgelezen, mag deze niet worden verwijderd. Ondertussen mag de camera ook niet worden uitgeschakeld en niet aan trillingen worden blootgesteld.
- Zolang de status-LED nog brandt, mag u het vak niet openen, noch de geheugenkaart of de batterij eruit nemen, omdat de camera dan nog naar het geheugen aan het wegschrijven is. Anders kunnen de gegevens op de kaart worden beschadigd en kunnen er fouten bij de camera optreden.
- Laat geheugenkaarten niet vallen en buig ze niet, omdat deze anders beschadigd kunnen worden en de opgeslagen gegevens verloren kunnen gaan.
- Raak de contacten aan de achterzijde van de geheugenkaarten niet aan en houd ze vrij van vuil, stof en vocht.
- Zorg ervoor dat de geheugenkaarten voor kinderen ontoegankelijk zijn. Het inslikken van een geheugenkaart kan leiden tot verstikking.

SENSOR

- Hoogtestraling (bijv. bij vluchten) kan pixeldefecten veroorzaken.

DRAAGRIEM

- Deze draagriem is gemaakt van bijzonder sterk materiaal. Zorg dat kinderen niet bij de draagriem kunnen. De draagriem is geen speelgoed, en voor kinderen mogelijk gevaarlijk vanwege knel- en wurggevaar.
- Gebruik een draagriem uitsluitend in diens functie als draagriem van een camera / verrekijker. Een ander gebruik brengt letselgevaar met zich mee en kan eventueel leiden tot beschadigingen aan de draagriem, en is daarom niet toegestaan.
- Draagriemen mogen niet worden gebruikt aan camera's / verrekijkers bij sportactiviteiten als een bijzonder hoog risico bestaat, met de draagriem te blijven hangen (bijvoorbeeld bij bergbeklimmen en vergelijkbare outdoor-sporten).

STATIEF

- Controleer bij gebruik van een statief diens stabiliteit. Als u de richting van de camera wilt veranderen, verplaats dan het statief in plaats van dat u de camera zelf draait. Let op: draai de statiefschroeven niet te strak, gebruik niet te veel kracht. Verplaats de camera liever niet met aangebouwd statief. U zou uzelf of anderen kunnen verwonden of de camera kunnen beschadigen.

FLITS

- Gebruik van niet-compatibele flitsapparaten op de Leica SL3 kan in het ergste geval leiden tot onherstelbare schade aan de camera en / of aan het flitsapparaat.

ALGEMENE AANWIJZINGEN

Meer over de vereiste maatregelen bij optredende problemen leest u in 'Onderhoud / bewaren'.

CAMERA/OBJECTIEF

- Noteer het serienummer van uw camera (in de bodem van de behuizing gegraveerd) en de objectieven, omdat die in geval van verlies uitermate belangrijk zijn.
- Op de camerabody moet als bescherming tegen het binnendringen van stof enz. in het bajonetdeksel van de camera altijd een objectief of de bajonetdop zijn geplaatst.
- Om dezelfde reden moet het verwisselen van een objectief vlot en indien mogelijk in een stofvrije ruimte gebeuren.
- Camera-bajonetdeksel of achterdeksel objectief mogen niet in een broekzak worden bewaard, omdat ze daar stof aantrekken dat bij het plaatsen van de lens in de camera terecht kan komen.

MONITOR

- Wanneer de camera aan grote temperatuurschommelingen wordt blootgesteld, kan zich condens op de monitor vormen. Wis de monitor voorzichtig af met een zachte, droge doek.
- Als de camera bij het inschakelen zeer koud is, is het monitorbeeld eerst iets donkerder dan normaal. Zodra de monitor warmer wordt, bereikt hij weer zijn normale helderheid.

BATTERIJ

- Het opladen van de batterij kan uitsluitend plaatsvinden binnen een bepaald temperatuurbereik. Details over de gebruiksvoorwaarde vindt u in het hoofdstuk 'Technische gegevens' (zie pagina 330).
- Lithium-ion batterijen kunnen altijd en onafhankelijk van de actuele batterijconditie worden opgeladen. Als een batterij bij het begin van het opladen slechts gedeeltelijk is ontladen, wordt de volledige oplading sneller bereikt.
- Af fabriek zijn nieuwe batterijen slechts gedeeltelijk geladen. Daarom moeten ze worden opgeladen voordat ze voor de eerste keer worden gebruikt.
- Een nieuwe batterij bereikt zijn volledige capaciteit pas na 2–3 maal volledig opladen en ontladen door gebruik in de camera. Dit ontladingsproces moet telkens na circa 25 cycli worden herhaald.
- Tijdens het laden worden zowel batterij als oplader warm. Dit is normaal en geen storing.
- Indien beide LED's snel gaan knipperen (> 2 Hz) net nadat het laden is begonnen, duidt dit op een laadfout (bijv. wegens overschrijden van de maximale laadtijd, spanningen of temperaturen buiten het toegestane gebied, of kortsluiting). Haal in zo'n geval het oplaadapparaat van de netvoeding en verwijder de batterij. Zorg ervoor dat aan de hiervoor genoemde temperatuurvoorwaarden wordt voldaan en start het oplaadproces opnieuw. Als het probleem niet wordt opgelost, neem dan contact op met uw dealer, de nationale vertegenwoordiging van Leica of met Leica Camera AG.
- Oplaadbare lithium-ion batterijen genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. Voor een maximale levensduur van de batterij moet deze niet permanent aan extreem hoge of lage temperaturen (bijv. 's zomers resp. 's winters in een geparkeerde auto) worden blootgesteld.
- De levensduur van elke accu is begrensd, zelfs bij optimaal gebruik! Na enkele honderden keren opladen wordt dit duidelijk door de korter wordende ontladingstijden.

- De verwisselbare batterij voedt een vast in de camera ingebouwde bufferbatterij die de opslag van tijd en datum gedurende enkele weken veiligstelt. Als de bufferbatterij is uitgeput, moet deze door het plaatsen van een opgeladen hoofdbatterij weer worden opgeladen. Na een volledige ontlading van beide batterijen moet u de tijd en datum echter opnieuw instellen.
- Als de batterijcapaciteit afzwakt, of als u een oude batterij gebruikt, verschijnen afhankelijk van de camerafunctie waarschuwingen, en zullen de functies beperkt of geblokkeerd worden, afhankelijk van de gebruikte cameraoptie.
- Verwijder de batterij als u de camera een tijd lang niet gebruikt. Schakel hiervoor van tevoren de camera met de hoofdschakelaar uit. Anders kan de batterij na enkele weken diep ontladen. Dat wil zeggen: de spanning daalt sterk, omdat de camera, zelfs wanneer hij is uitgeschakeld, een geringe ruststroom (voor de opslag van uw instellingen) verbruikt.
- Breng beschadigde batterijen conform de voor uw locatie van toepassing zijnde milieuvoorschriften naar een inzamelpunt, voor correcte recycling.
- De productiedatum vindt u op de batterij zelf. De schrijfwijze is week / jaar.

GEHEUGENKAART

- Het aanbod van SD/SDHC/SDXC-kaarten is zo groot dat Leica Camera AG alle verkrijgbare typen niet volledig op compatibiliteit en kwaliteit kan controleren. Een beschadiging van camera of kaart is niet te verwachten. Maar omdat vooral zogenoemde 'no-name'-kaarten ten dele niet aan de SD-/SDHC-/SDXC-normen voldoen, kan Leica Camera AG geen garantie bieden dat zij goed zullen functioneren.
- Het is raadzaam de geheugenkaarten af en toe te formatteren, omdat voor de fragmentering bij het wissen enige geheugencapaciteit nodig kan zijn.
- Gewoonlijk is het niet nodig reeds gebruikte geheugenkaarten te formatteren (te initialiseren). Wanneer echter een ongeformatteerde kaart of een in een ander apparaat (bijvoorbeeld in een computer) geformatteerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformatteerd.
- Omdat elektromagnetische velden, elektrostatische lading evenals defecten aan de camera en de kaart tot beschadiging of verlies van gegevens op de geheugenkaart kunnen leiden, is het raadzaam de gegevens ook naar een computer te kopiëren en daar op te slaan.
- SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaarten hebben een schakelaar voor schrijfbeveiliging waarmee de bestanden tegen onopzettelijk opslaan en/of wissen kunnen worden beschermd. Het schuifje bevindt zich aan de niet afgeschuinde kant van de kaart. In de onderste stand, die met LOCK is gemarkeerd, zijn de gegevens beveiligd.
- Als u de geheugenkaart formatteert, gaan alle gegevens verloren. Het formatteren wordt niet gestopt vanwege wisbeveiligde opnamen die nog in het geheugen zitten.



LET OP: HETE GEHEUGENKAART

De afbeelding aan de binnenkant van het kaartcompartiment toont u dat de geheugenkaart kort na gebruik van de camera heet kan zijn. Wees voorzichtig als u de kaart eruit haalt! Als er een waarschuwingsbericht voor hoge temperaturen op het scherm verschijnt, verwijder de kaart dan niet onmiddellijk, maar wacht tot deze is afgekoeld en het bericht verdwijnt.

SENSOR

- Als zich stof- of vuildeeltjes aan het sensor-afdekglas hechten, kan dit, afhankelijk van de grootte, zich manifesteren in donkere punten of vlekken op de opnamen (bij systeemcamera's). Voor het reinigen van de sensor kunt u de camera opsturen naar Leica Customer Care (zie pagina 338). Deze reiniging is echter geen onderdeel van de garantie, dus u moet ervoor betalen.

GEGEVENS

- Alle gegevens (dus ook persoonlijke gegevens) kunnen worden veranderd of verwijderd door verkeerde of abusievelijke bedienstappen, statische elektriciteit, ongevallen, storingen, reparaties en andere maatregelen.
- Let op: Leica Camera AG aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor directe schade of gevolgschade die zijn terug te voeren op de verandering of verwijdering van gegevens en persoonlijke informatie.

FIRMWARE-UPDATE

Leica werkt voortdurend aan de verdere ontwikkeling en optimalisering van de Leica SL3. Omdat bij digitale camera's zeer veel functies uitsluitend zuiver elektronisch worden gestuurd, kunnen verbeteringen en uitbreidingen van functies naderhand in de camera worden geïnstalleerd. Om deze reden biedt Leica in onregelmatige afstanden zogenaamde firmware-updates aan. Deze camera's zijn af fabriek altijd uitgerust met de nieuwste firmware, maar u kunt de firmware ook zelf eenvoudig van onze homepage ophalen en naar uw camera overbrengen.

Als u zich als eigenaar op de Leica Camera homepage registreert, dan wordt u via de nieuwsbrief op de hoogte gesteld als er een firmware-update beschikbaar is.

Meer details over registratie en firmware-updates voor uw Leica SL3 en eventuele veranderingen en aanvullingen op de uitvoeringen in de handleiding vind u zowel in het downloadgedeelte als in het 'Klantgedeelte' van Leica Camera AG onder: https://club.leica-camera.com

Leica introduceert ook voor objectieven in onregelmatige afstanden firmware-updates. U kunt de nieuwe firmware ook zelf eenvoudig van onze startpagina downloaden en naar uw objectief overbrengen. Meer informatie daartoe vindt u op de pagina 289.

Of uw camera en uw objectieven zijn uitgerust met de actuele firmwareversie, kunt u nagaan in de menuoptie Camera Information (zie pagina 289).

GARANTIEVOORWAARDEN VAN LEICA CAMERA AG

Geachte Leica klant,

gefeliciteerd met de aanschaf van dit nieuwe Leica product. U hebt een wereldberoemd merkproduct gekocht.

Naast uw wettelijke garantieclaims tegenover de verkoper, verlenen wij, Leica Camera AG ('LEICA'), u vrijwillige garantieprestaties voor uw Leica product in overeenstemming met de onderstaande bepalingen ('Leica-garantie'). De Leica garantie heeft geen invloed op uw wettelijke rechten als consument onder de toepasselijke wetgeving, noch op uw rechten als consument tegenover de verkoper met wie u het koopcontract hebt gesloten.

DE LEICA GARANTIE

U hebt een Leica product verworven dat volgens bijzondere kwaliteitsrichtlijnen werd geproduceerd en in de afzonderlijke productiefasen werd gecontroleerd door ervaren specialisten. Voor dit Leica product verlenen wij de volgende Leica garantie (geldig vanaf 1 april 2023), inclusief de accessoires in de bijbehorende originele verpakking. Houd er rekening mee dat we bij commercieel gebruik geen garantie bieden.

Voor sommige Leica producten bieden wij een verlenging van de garantieperiode aan als u zich registreert in ons Leica account. Bezoek onze website www.leica-camera.com voor details.

OMVANG VAN DE LEICA GARANTIE

Binnen de garantietijd worden klachten die zijn gebaseerd op fabricage- en materiaalfouten, kosteloos en naar LEICA's keuze verholpen door middel van reparatie, vervanging van defecte onderdelen of vervanging door een gelijkwaardig feilloos Leica product. Geruilde onderdelen of producten worden eigendom van LEICA.

Verdergaande aanspraken, van welke aard dan ook en om welke juridische reden dan ook in samenhang met deze Leica garantie, zijn uitgesloten.

VAN DE LEICA GARANTIE UITGESLOTEN

Uitgesloten van de Leica garantie zijn slijtdelen, zoals oogschelpen, de lederen bekleding, draagriemen, versteviging, batterijen en mechanisch belaste onderdelen, tenzij het defect is veroorzaakt door fabricage- of materiaalfouten. Dit geldt ook voor oppervlaktebeschadigingen.

AANSPRAKEN OP DE LEICA GARANTIE VERWERPEN

Garantieclaims worden afgewezen als het defect in kwestie te wijten is aan onjuiste behandeling. Claims kunnen ook worden afgewezen als er bijvoorbeeld accessoires van derden worden gebruikt, het Leica-product niet goed is geopend of niet vakkundig is gerepareerd. Garantieclaims worden ook afgewezen als het serienummer onherkenbaar is.

DE LEICA GARANTIE GELDEND MAKEN

Voor het geldend maken van uw garantieclaim moet u ons een kopie overleggen van de door de bevoegde LEICA dealer ('erkende Leica-dealer') aan u verstrekte aankoopbon van uw Leica product. Het aankoopbewijs moet de aankoopdatum, het Leica product met artikelnummer en serienummer en informatie over de bevoegde Leica dealer bevatten. Wij behouden ons het recht voor u te vragen de originele bon te overleggen. U kunt ook een kopie van het garantiebewijs meesturen. Houd er rekening mee dat dit volledig moet worden ingevuld en dat de verkoop moet zijn gedaan door een bevoegde Leica dealer.

Stuur uw Leica product samen met een kopie van de aankoopbon of het garantiebewijs en een omschrijving van de klacht op naar:

Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Duitsland

E-mail: customer.care@leica-camera.com

Telefoon: +49 6441 2080-189

of naar een bevoegde Leica dealer.

Leica product Foto	Garantieperiode
alle producten	2 jaar

De Leica SL3 is spatwater- en stofbestendig.

De camera werd onder gecontroleerde laboratoriumomstandigheden getest, en is volgens DIN EN 60529 onder IP54 geclassificeerd. Let op: de bescherming tegen spatwater en stof is niet duurzaam, en neemt na verloop van tijd af. In de paragraaf 'Onderhoud / bewaren' vindt u tips voor het reinigen en drogen van de camera. De garantie dekt geen schade door vloeistoffen. Als een niet-bevoegde leverancier of Service Partner de camera openmaakt, vervalt de garantie ten aanzien van spatwater en stof.

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD 2
LEVERINGSOMVANG 2
VERVANGENDE ONDERDELEN / ACCESSOIRES 3
JURIDISCHE OPMERKINGEN 4
VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN 8
ALGEMENE AANWIJZINGEN 12
GARANTIEVOORWAARDEN VAN LEICA CAMERA AG 16
INHOUDSOPGAVE 18
NAAM VAN DE ONDERDELEN 26
AANSLUITSTRIP 28
WEERGAVEN 30
FOTO 30
VIDEO/CINE 32
WEERGAVEN IN HET TOP-DISPLAY 34
VOORBEREIDINGEN 36
AANBRENGEN VAN DE DRAAGRIEM 36
OPLAADAPPARAAT VOORBEREIDEN 36
BATTERIJ LADEN 37
LADEN VIA USB 38
BATTERIJ PLAATSEN/VERWIJDEREN 38
GEHEUGENKAART PLAATSEN / VERWIJDEREN 40
OBJECTIEF 42
BRUIKBARE OBJECTIEVEN 42
OBJECTIEF VERVANGEN 44
DIOPTRIEËN INSTELLEN 47
MULTIFUNCTIONEEL HANDVAT HG-SCL7 48
CAMERABEDIENING 54
BEDIENINGSELEMENTEN 54
HOOFDSCHAKELAAR 54
HOOFDSCHAKELAAR-LED 55
ONTSPANNER 56
LINKER INSTELWIEL 57
RECHTER INSTELWIEL 57
DUIMWIELTJE 58
JOYSTICK 58
PLAY-KNOP/MENU-KNOP 59
FUNCTIEKNOPPEN 60
MONITOR (TOUCH SCREEN) 61
TOP-DISPLAY 62
MENUBEDIENING 62
BEDIENINGSELEMENTEN 62
MENUBEREIKEN 63
INSTELLINGEN IN FOTO- EN VIDEOMODUS 64
ANDER MENUBEREIK KIEZEN 65
CONTROL CENTER 66
CONTROL CENTER AANPASSEN 66
HOOFDMENU 68
MENU-NAVIGATIE 69
SUBMENU'S 71
TOETSENBORD / CIJFERBLOK 71
BALKEN-MENU 72
SCHALEN-MENU 72
DATUM/TIJD-MENU 73
COMBI-MENU (AF-PROFIELEN) 73
COMBI-MENU (BEELDEIGENSCHAPPEN) 74
GEÏNDIVIDUALISEERDE BEDIENING 76
RECHTSTREEKSE TOEGANG TOT MENUFUNCTIES 76
ANDERE TOEWIJZING KIEZEN 76

DE TOEGEWEZEN MENUFUNCTIE OPROEPEN ... 76
DE INSTELWIELEN TOEWIJZEN ... 77
BIJ GEBRUIK VAN AF-OBJECTIEVEN ... 78
BIJ GEBRUIK VAN MF-OBJECTIEVEN ... 79
DRAAIRICHTING VAN DE INSTELWIELEN ... 79
FUNCTIES VAN DE JOYSTICK ... 80
BEDIENINGSELEMENTEN BLOKKEREN ... 80
GEBRUIKERSPROFIELEN ... 81
CAMERA-BASISINSTELLINGEN ... 84
MENUTAAL ... 84
DATUM/TIJD ... 84
EENHEID VOOR AFSTAND ... 85
ENERGIEBESPARINGSMODUS (STAND-BY-MODUS) ... 86
LCD-SCHERM-/ZOEKERINSTELLINGEN ... 86
MONITOR-/EVF-GEBRUIK ... 87
GEVOELIGHEID VAN DE OOGSENSOR ... 87
HELDERHEID ... 88
MONITOR ... 88
EVF ... 88
KLEURWEERGAVE ... 88
MONITOR ... 88
EVF ... 88
MONITOR EN EVF AUTOMATISCH UITSCHAKELEN ... 89
BEELDFREQUENTIE EVF ... 89
DE INFOBALK AUTOMATISCH DRAAIEN ... 89
AKOESTISCHE SIGNALEN ... 90
GELUIDSVOLUME ... 90
ATTENTIEGELUIDEN ... 90
GELUID VAN ELEKTRONISCHE SLUITER ... 90
BEVESTIGING AUTOFOCUS ... 90
FOTOGRAFEREN ZONDER BIJKOMEND GELUID ... 90
< < < FOTOMODUS > > > 92
FOTO-INSTELLINGEN ... 92
SENSORFORMAAT ... 92
BESTANDSFORMAAT ... 93
RESOLUTIE ... 94
DNG-RESOLUTIE ... 94
JPG-RESOLUTIE ... 95
HOOGTE-BREEDTEVERHOUDING ... 96
BEELDEIGENSCHAPPEN ... 96
FILM-STIJL ... 97
KLEUREN-PROFIELEN ... 98
ZWART/WIT-PROFIELEN ... 98
FOTOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN ... 99
LEICA LOOKS ... 99
AUTOMATISCHE OPTIMALISERINGEN ... 100
RUISONDERDRUKKING ... 100
RUISONDERDRUKKING BIJ LANGDURIGE BELICHTING ... 100
RUISONDERDRUKKING BIJ JPG-OPNAMEN ... 101
BEELDSTABILISATIE ... 101
RICHTING VAN DE STABILISERING INSTELLEN ... 102
OPTIMALISERING VAN DONKERE GEBIEDEN (IDR) ... 103
DYNAMISCH BEREIK ... 103
iDR-FUNCTIE ... 103
GEGEVENSBEHEER ... 104
OPSLAGMOGELIJKHEDEN ... 104
GEHEUGENKAART FORMATTEREN ... 105
GEGEVENSSTRUCTUUR ... 106
BESTANDSNAMEN WIJZIGEN ... 107
NIEUWE MAP AANMAKEN ... 108
COPYRIGHT-INFORMATIE MARKEREN ... 108
OPNAMELOCATIE REGISTREREN ... 109
GEGEVENSOVERDRACHT ... 110
PRAKTISCHE VOORINSTELLINGEN ... 112

TOUCH-AF ... **112**
TOUCH AF + RELEASE ... **113**
TOUCH-AF IN DE EVF-MODUS ... **113**
INDIVIDUELE INSTELLING AAN HET OBJECTIEF ... **114**
STAPGROOTTE EV ... **114**
HULPWEERGAVEN ... **115**
INFO-PROFIELEN ... **115**
INFO-PROFIELEN VERVANGEN ... 116
AFZONDERLIJKE INFO-PROFIELEN DEACTIVEREN ... 116
INFO-PROFIELEN AANPASSEN ... 117
BESCHIKBARE WEERGAVEN ... **117**
INFO BARS ... 117
RASTERLIJNEN ... 118
CLIPPING ... 118
FOCUS PEAKING ... 119
WATERPAS ... 120
HISTOGRAM ... 121
AFZONDERLIJKE FUNCTIES TIJDELIJK ACTIVEREN / DEACTIVEREN ... **122**
LIVE-VIEWVERSTERKING ... **122**
AF-HULPFUNCTIES ... **123**
AF-HULPLICHT ... **123**
AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING ... **123**
FOTOGRAFEREN ... **124**
DRIVE MODE ... **124**
AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN) ... **125**
FOTOGRAFEREN MET AF ... **125**
AUTOFOCUS-MODI ... **125**
INTELLIGENT AF (iAF) ... 125
AFs (single) ... 125
AFc (continuous) ... 125
AUTOFOCUS-MEETMETHODEN ... **126**
MULTI-VELD-METING ... 126
SPOT-/VELD-METING ... 126
ZONE ... 127
VOLGEN ... 127
PERSONENHERKENNING (GEZICHTSHERKENNING) ... 128
AF-INSTELLINGEN ... **129**
AF-PROFIELEN ... 129
VOORAF SCHERPSTELLEN ... 131
FOCUSBEGRENZING ... **132**
AF-SNELINSTELLING ... **132**
AF-SNELINSTELLING OPROEPEN ... 132
GROOTTE VAN HET AF-MEETVELD VERANDEREN ... 133
ANDERE AF-MEETMETHODE KIEZEN ... 133
AF-HULPFUNCTIES ... **133**
VERGROTING IN DE AF-MODUS ... 133
AF-HULPLICHT ... 134
AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING ... 134
HET AF-MEETVELD VERPLAATSEN ... **135**
HANDMATIGE SCHERPSTELLING (MF) ... **135**
MF-HULPFUNCTIES ... **136**
FOCUS PEAKING ... 136
VERGROTING IN DE MF-MODUS ... 136
AFSTANDSWEERGAVE ... 138
IN DE MF-MODUS AUTOFOCUS GEBRUIKEN ... 139
ISO-GEVOELIGHEID ... **139**
VASTE ISO-WAARDEN ... **139**
AUTOMATISCHE INSTELLING ... **140**
INSTELBEREIKEN BEGRENZEN ... 141
DYNAMISCHE ISO-INSTELLING ... **142**
FLOATING ISO ... **142**
WITBALANS ... **143**
AUTOMATISCHE REGELING / VASTE INSTELLINGEN ... **143**
HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING ... **144**
GRIJSWAARDENKAART (PIPETTE) ... 144
GRAYCARD ... 145

DIRECT INSTELLEN VAN DE KLEURTEMPERATUUR ... 145
BELICHTING ... 146
SLUITERTYPE ... 147
BELICHTINGSMODI ... 149
MODUS KIEZEN ... 150
VOLAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - P ... 151
PROGRAMMA-AUTOMAAT - P ... 151
DE VASTGELEGDE SLUITERTIJD / DIAFRAGMA-COMBINATIES WIJZIGEN (SHIFT) 152
HALFAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - A/S ... 152
TIJDAUTOMAATMODUS - A ... 152
DIAFRAGMA-AUTOMAAT - S ... 153
HANDMATIGE BELICHTINGSINSTELLING - M ... 153
LANGDURIGE BELICHTING ... 154
VASTE SLUITERTIJDEN ... 154
B-FUNCTIE ... 155
RUISONDERDRUKKING ... 156
BELICHTINGSREGELING ... 157
BELICHTINGSVOORVERTONING ... 157
MEETWAARDEOPSLAG ... 157
BELICHTINGSCORRECTIE ... 160
DE SCHERPTEDIEPTE CONTROLEREN ... 161
OPNAMEMODUS ... 162
SERIEOPNAME ... 162
INTERVALOPNAME ... 163
BELICHTINGSREEKS ... 165
ZELFONTSPANNER ... 167
SPECIALE OPNAMETYPEN ... 168
PERSPECTIEFCORRECTIE ... 168
GEACTIVEERDE PERSPECTIEFCORRECTIE ... 169
ERKENDE PERSPEKTIEVEN IN DE LIVE VIEW-MODUS ... 169
GECORRIGEERDE PERSPECTIEVEN IN DE WEERGAVEMODUS ... 169
OPNAMEN IN JPG-FORMAAT ... 170
OPNAMEN IN DNG-FORMAAT ... 170
PERSPECTIEFCORRECTIE IN ADOBE LIGHTROOM® EN ADOBE PHOTOSHOP® ... 170
BEELDOVERLAY ... 171
FOTOGRAFEREN MET FLITS ... 173
GESCHIKTE FLITSAPPARATEN ... 173
FLITS-BELICHTINGSMETING (TTL-METING) ... 174
INSTELLING AAN HET FLITSAPPARAAT ... 175
FLITSMODI ... 175
AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING ... 175
HANDMATIGE FLITSINSCHAKELING ... 175
AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING MET LANGERE SLUITERTIJDEN (LANGDURIGE SYNCHRONISATIE) ... 176
FLITSREGELING ... 176
SYNCHTRONISATIE-TIJDSTIP ... 176
FLITSBEREIK ... 177
FLITSBELICHTINGSCORRECTIE ... 178
WEERGAVEMODUS (FOTO) ... 180
BEDIENELEMENTEN IN DE WEERGAVEMODUS ... 180
DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN ... 181
BEDIENELEMENTEN IN DE MONITOR ... 181
DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN ... 182
OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN ... 183
OPSLAGLOCATIES ... 184
INFO-WEERGAVEN IN DE WEERGAVEMODUS ... 185
OPNAMEREEKSEN WEERGEVEN ... 186
AFSPELEN PAUSEREN ... 186
AFSPELEN VERVOLGEN ... 186
ALS VIDEO OPSLAAN ... 187
UITSNEDE-VERGROTING ... 188
GELIJKTIJDIG MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN ... 189
OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN ... 191
OPNAMEN WISSEN ... 191
AFZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN ... 192
WISSEN MEERDERE OPNAMEN ... 193
ALLE NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN ... 194

OPNAMEREEKSEN WISSEN ... 194
VOORVERTONING VAN DE LAATSTE OPNAME ... 195
< < < VIDEOMODUS > > > 196
VIDEO-INSTELLINGEN ... 196
SENSORFORMAAT ... 196
BESTANDSFORMAAT ... 196
VIDEOFORMAAT ... 197
VIDEOFORMAAT INSTELLEN ... 197
VIDEO STYLE ... 198
BEELDEIGENSCHAPPEN ... 198
VIDEOPROFIELEN ... 199
KLEUREN-PROFIELEN ... 199
ZWART/WIT-PROFIELEN ... 199
VIDEOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN ... 199
AUDIO-INSTELLINGEN ... 200
MICROFOON ... 200
WINDGERUIS-REDUCTIE ... 201
TIJDCODE ... 202
TIJDCODE-MODUS ... 202
STARTTIJD ... 203
TC SYNCHRONIZATION ... 203
VIDEO-GAMMA ... 204
INSTELLINGEN HLG ... 204
INSTELLINGEN L-LOG ... 205
LUT-PROFIELEN INSTELLEN / BEHEREN ... 205
LUT-PROFIELEN GEBRUIKEN ... 207
AUTOMATISCHE OPTIMALISERINGEN ... 209
VIDEO-STABILISATIE ... 209
OPTIMALISERING VAN DONKERE GEBIEDEN (IDR) ... 209
DYNAMISCH BEREIK ... 209
iDR-FUNCTIE ... 210
GEGEVENSBEHEER ... 211
GESEGMENTEERDE REGISTRATIE ... 211
GEHEUGENKAART FORMATTEREN ... 211
GEGEVENSSTRUCTUUR ... 212
BESTANDSNAMEN WIJZIGEN ... 213
NIEUWE MAP AANMAKEN ... 214
COPYRIGHT-INFORMATIE MARKEREN ... 214
OPNAMELOCATIE REGISTREREN ... 215
GEGEVENSOVERDRACHT ... 216
PRAKTISCHE VOORINSTELLINGEN ... 218
TOUCH-AF ... 218
TOUCH AF + RELEASE ... 219
TOUCH-AF IN DE EVF-MODUS ... 219
INDIVIDUELE INSTELLING AAN HET OBJECTIEF ... 220
STAPGROOTTE EV ... 220
AUDIO-UITVOER ... 221
UITVOERNIVEAU INSTELLEN ... 221
HDMI-UITVOER MET / ZONDER GELUID ... 221
HULPWEERGAVEN ... 222
INFO-PROFIELEN ... 222
INFO-PROFIELEN VERVANGEN ... 223
AFZONDERLIJKE INFO-PROFIELEN DEACTIVEREN ... 223
INFO-PROFIELEN AANPASSEN ... 224
BESCHIKBARE WEERGAVEN ... 224
INFO BARS ... 224
RASTERLIJNEN ... 225
ZEBRA ... 225
FOCUS PEAKING ... 226
WATERPAS ... 227
HISTOGRAM ... 228
WAVEFORM-MONITOR (WFM) ... 229
WEERGAVE AANPASSEN ... 230
WEERGAVE HOOGTE-BREEDTEVERHOUDING ... 231
FRAMELINE ... 231

VIDEO-HULPFUNCTIES 232
REFERENTIEWAARDEN 232
COLOR BAR 232
TESTTOON 233
TOEPASSING 233
REC-KADER 234
AF-HULPFUNCTIES 235
AF-HULPLICHT 235
FILMEN 236
VIDEOMODUS EN CINEMODUS 236
VIDEOMODUS STARTEN / VERLATEN 237
OPNAME STARTEN/AFSLUITEN 238
WEERGAVE EN BEDIENING VIA USB-PTP MET EXTERNE ACCESSOIRES (ZOALS GIMBALS) 239
AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN) 239
AUTOFOCUS-MODI 240
AUTOFOCUS REGELEN 240
TOUCH-AF 240
CONTINU SCHERPSTELLEN ONDERDRUKKEN 240
AUTOFOCUS-MEETMETHODEN 241
VOLGEN 242
PERSONENHERKENNING (GEZICHTSHERKENNING) 243
AF-INSTELLINGEN 244
FOCUSBEGRENZING 245
AF-SNELINSTELLING 246
GROOTTE VAN HET AF-MEETVELD VERANDEREN 246
ANDERE AF-MEETMETHODE KIEZEN 246
AF-HULPFUNCTIES 247
VERGROTING IN DE AF-MODUS 247
HET AF-MEETVELD VERPLAATSEN 248
HANDMATIGE SCHERPSTELLING (MF) 248
MF-HULPFUNCTIES 249
FOLLOW FOCUS 251
GEDRAG VAN DE FUNCTIE 252
MENU FOLLOW FOCUS 252
VOORBEREIDING 253
FOCUSPOSITIE DEFINIËREN 253
ANDERE FOCUSPOSITIE KIEZEN 254
TOEPASSING 255
OPROEP NAAR WENS 255
AUTOMATISCHE PROCEDURE 256
ANDERE INSTELLINGEN 257
SNELHEID 257
AANSLUITENDE FOCUSMODUS 257
ISO-GEVOELIGHEID 258
VASTE ISO-WAARDEN 258
AUTOMATISCHE INSTELLING 259
DYNAMISCHE ISO-INSTELLING 261
FLOATING ISO 261
ASA-GEVOELIGHEID 262
WITBALANS 263
AUTOMATISCHE REGELING / VASTE INSTELLINGEN 263
HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING 264
GRIJSWAARDENKAART (PIPETTE) 264
GRAYCARD 265
DIRECT INSTELLEN VAN DE KLEURTEMPERATUUR 265
BELICHTING 266
BELICHTINGSMODI 268
VOLAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - P 269
HALFAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - A/S 270
HANDMATIGE BELICHTINGSINSTELLING - M 270
BELICHTINGSCORRECTIE 271
WEERGAVEMODUS (VIDEO) 272
BEDIENELEMENTEN IN DE WEERGAVEMODUS 272
DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN 273
BEDIENELEMENTEN IN DE MONITOR 273

DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN 274
OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN 275
OPSLAGLOCATIES 276
INFO-WEERGAVEN IN DE WEERGAVEMODUS 277
GELIJKTIJDIG MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN 278
OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN 279
OPNAMEN WISSEN 280
AFZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN 280
WISSEN MEERDERE OPNAMEN 281
ALLE NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN 282
VIDEOWEERGAVE 283
VIDEO'S BIJKNIPPEN 286
< < < > > > 287
OVERIGE FUNCTIES 288
CAMERA TERUGSTELLEN OP FABRIEKSINSTELLING 288
FIRMWARE-UPDATES 289
FIRMWARE-UPDATES TOEPASSEN 290
LEICA FOTOS 292
WLAN-BAND KIEZEN 292
VERBINDING (iPhone-gebruiker) 293
EERSTE KEER VERBINDING MAKEN MET HET MOBIELE APPARAAT 293
MET BEKENDE APPARATEN VERBINDEN 295
VERBINDING (Android-gebruiker) 296
EERSTE KEER VERBINDING MAKEN MET HET MOBIELE APPARAAT 296
MET BEKENDE APPARATEN VERBINDEN 297
CONNECTIVITEITSMODI 298
PRESTATIEMODUS 299
ECO-MODUS 299
VLIEGTUIGMODUS (Off) 299
FIRMWARE-UPDATES TOEPASSEN 299
AFSTANDSBEDIENING VAN DE CAMERA 300
ONDERHOUD / BEWAREN 302
AUTOMATISCHE SENSORREINIGING 304
PIXEL-MAPPING 304
FAQ 306
MENU-OVERZICHT 312
TREFWOORDENREGISTER 322
TECHNISCHE GEGEVENS 330
LEICA CUSTOMER CARE 338
LEICA AKADEMIE 339

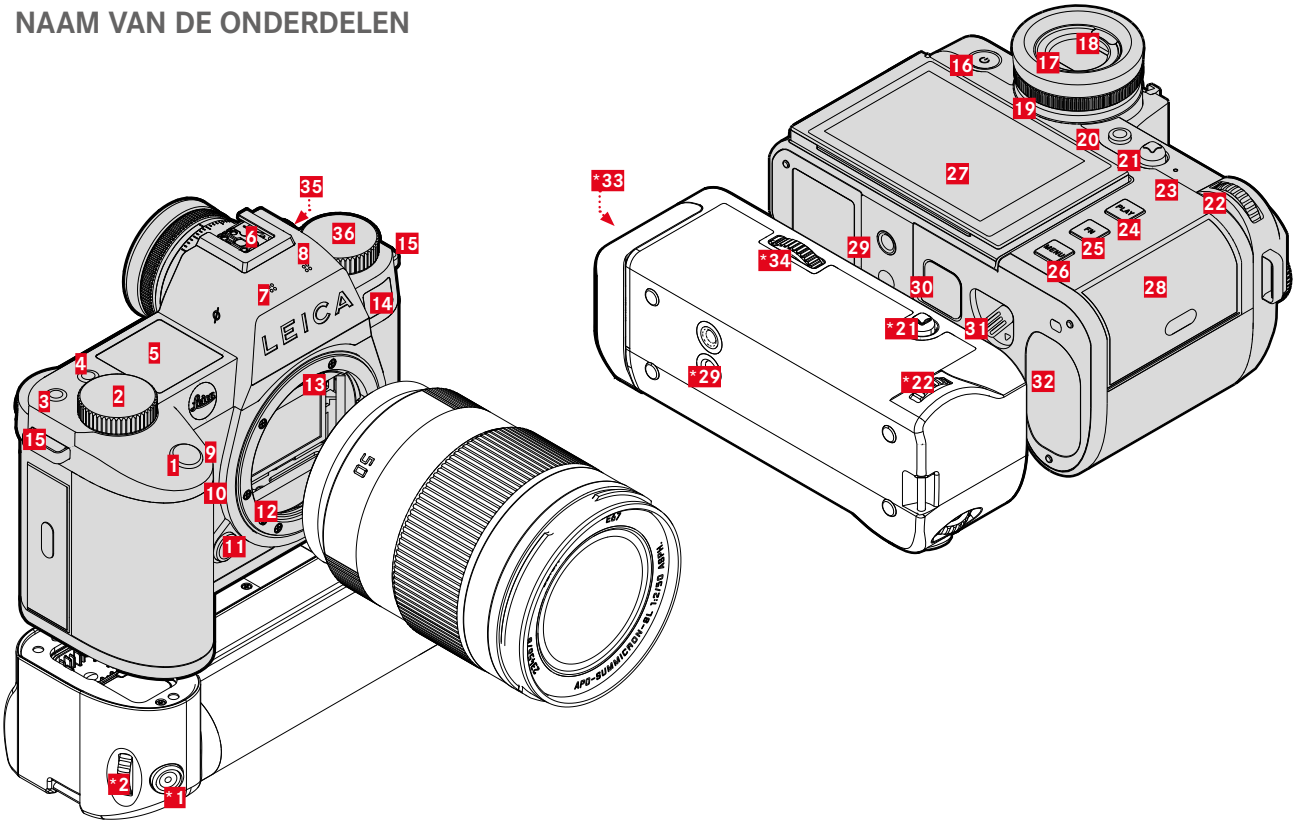
Betekenis van de verschillende informatiecategorieën in deze handleiding

Aanwijzing
Extra informatie

Belangrijk
Niet-naleving kan leiden tot beschadiging van de camera, de accessoires of de opnamen

Let op
Niet-naleving kan persoonlijk letsel tot gevolg hebben

NAAM VAN DE ONDERDELEN



* optionele accessoires: multifunctioneel handvat SL, Leica USB-C DC Coupler DC-SCL6

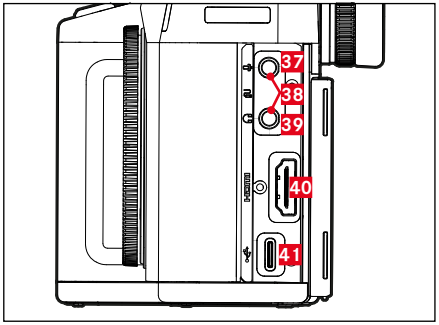
LEICA SL3

1 Ontspanner
2 Rechter instelwiel
3 Functieknop
4 Functieknop
5 Top-display
6 Accessoireschoen
7 Microfoons
8 Luidsprekers
9 Functieknop
10 Functieknop
11 Objectief-ontgrendelingsknop
12 Leica L-bajonet
13 Contactstrip
14 Zelfontspanner-LED / AF-hulplampje / Sensor voor belichtingsmeting
15 Draagoog
16 Hoofdschakelaar
17 Zoekeroculair
18 Oogsensor
19 Dioptrie-instelring
20 FN-knop**
21 Joystick
22 Duimwieltje
23 Status-LED
24 **PLAY**-knop
25 **FN**-knop**
26 **MENU**-knop
27 Monitor
28 Geheugenkaartsleuf
29 Statiefschroefdraad
30 Contact voor multifunctioneel handvat
31 Batterij-ontgrendelingsschuif
32 Batterijvak
*33 Handvat-batterijvak
*34 Handvat-vergrendeling
35 Tijdcode-aansluiting
36 Linker instelwiel

MULTIFUNCTIONEEL HANDVAT SL

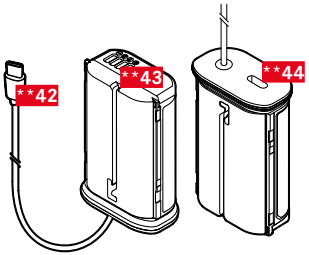
*1 Ontspanner
*2 Rechter instelwiel
*21 Joystick
*22 Duimwieltje
*29 Statiefschroefdraad
*33 Handvat-batterijvak
*34 Handvat-vergrendeling

AANSLUITSTRIP

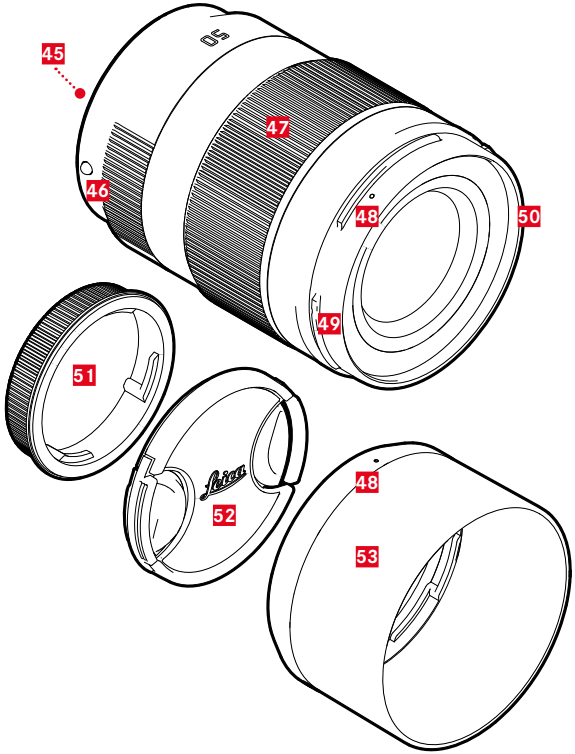


37 Microfoon
38 Extern activeren
39 Koptelefoon
40 HDMI
41 USB-C

USB-C DC COUPLER DC-SCL6



**42 USB-C kabel
**43 Contacten
**44 Bus voor USB-C kabel (transportbescherming)



OBJECTIEF*

45 Contactstrip
46 Indexpunt voor het verwisselen van objectief
47 Afstandsinstelring
eventueel instelring voor de brandpuntsafstand
48 Indexpunt voor montage van de tegenlichtkap
49 Externe bajonet voor tegenlichtkap
50 Binnendraad voor filter
51 Bajonetdeksel
52 Objectiefdop
53 Tegenlichtkap

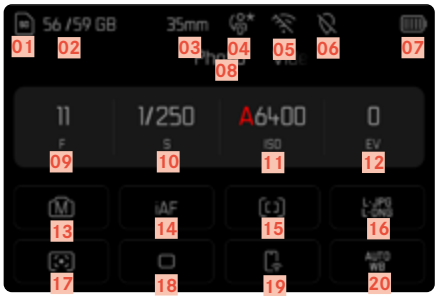
* Niet meegeleverd. Afbeelding symbolisch. Technische uitvoeringen kunnen verschillen per uitrusting.

WEERGAVEN

De weergave op de monitor is gelijk aan die op de zoeker.

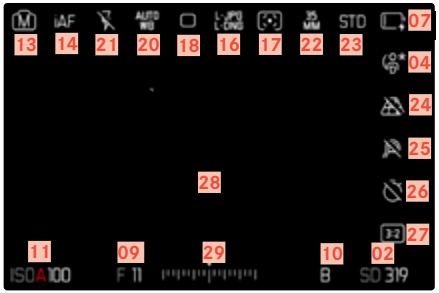
FOTO

CONTROL CENTER



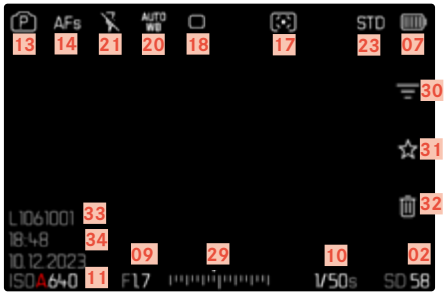
BIJ OPNAME

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op actuele instellingen.

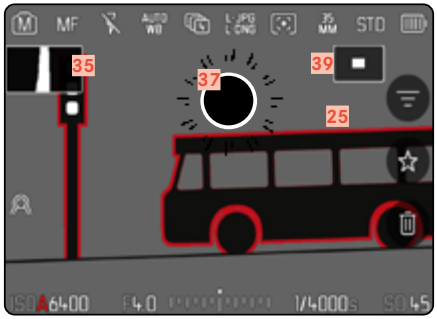


BIJ WEERGAVE

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op de weergegeven opname.



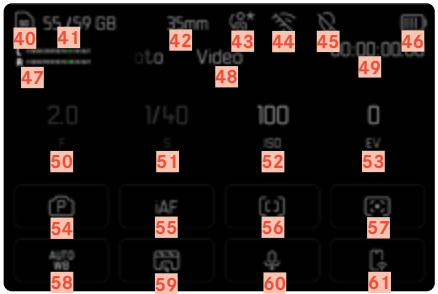
GEACTIVEERDE Capture Assistants



01 Gebruikte geheugenkaart
02 Resterende opslagcapaciteit
03 Brandpuntsafstand
04 Gebruikersprofiel
05 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
06 Geotagging
Automatische registratie van de opnamelocatie (Exif-gegevens)
07 Batterijcapaciteit
08 Menubereik PHOTO
09 Diafragmawaarde
10 Sluitertijd
11 ISO-gevoeligheid
12 Belichtingscorrectiewaarde
13 Belichtingsmodus
14 Focusmodus
15 Autofocus-meetmethode
16 Bestandsformaat / compressiegraad / resolutie
17 Methode belichtingsmeting
18 Opnamemodus (Drive Mode)
19 Leica FOTOS
20 Witbalans-modus
21 Flitsmodus / flitsbelichtingscorrectie
(uitsluitend fotomodus)
22 Sensorformaat
23 Kleurweergave (Film Style/Leica Look)
24 Perspectiefcorrectie
25 Focus Peaking
(Markering scherp ingestelde randen in het onderwerp)
26 Zelfontspanner
27 Hoogte-breedteverhouding
28 AF-veld
29 Belichtingscorrectie-schaal
30 Filter
31 Symbool voor gemarkeerde opname
32 Wissen
33 Bestandsnummer van de getoonde opname
34 Datum en tijdstip van de opname
35 Histogram
36 Rasterlijnen
37 Clipping-markering overbelichte onderwerpdelen
38 Waterpas
39 ▣ Weergave van de grootte en de locatie van de uitsnede
(alleen bij vergroting van een fragment)

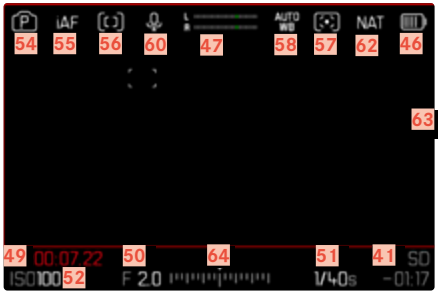
VIDEO/CINE

CONTROL CENTER



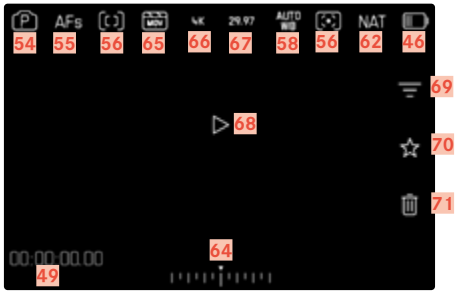
BIJ HET FILMEN

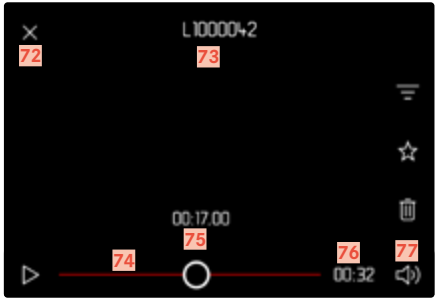
Alle weergaven / waarden hebben betrekking op actuele instellingen.



BIJ HET AFSPELEN

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op de weergegeven opname.





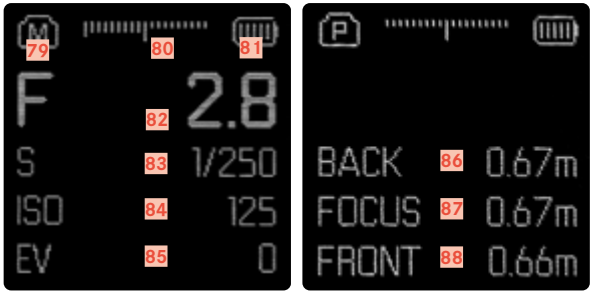
40 Gebruikte geheugenkaart
41 Resterende opslagcapaciteit
42 Brandpuntsafstand
43 Gebruikersprofiel
44 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
45 Geotagging
Automatische registratie van de opnamelocatie (Exif-gegevens)
46 Batterijcapaciteit
47 Microfoon-opnameniveau
48 Menubereik VIDEO
49 Timecode-teller
50 Diafragmawaarde
51 Sluitertijd
52 ISO-gevoeligheid
53 Belichtingscorrectiewaarde
54 Belichtingsmodus
55 Focusmodus
56 Autofocus-meetmethode
57 Methode belichtingsmeting
58 Witbalans-modus
59 Videoprofiel
60 Microfoon-gevoeligheid (Microphone Gain)
61 Leica FOTOS
62 Kleurweergave (Video Style/Leica Look)
63 Aanwijzing voor lopende video-opname
64 Belichtingscorrectie-schaal
65 Bestandsformaat
66 Resolutie
67 Beeldsnelheid
68 Het weergeven starten
69 Filter
70 Symbool voor gemarkeerde video-opname
71 Wissen
72 De videoweergave verlaten
73 Bestandsnaam van de getoonde video-opname
74 Weergave-statusbalk
75 Actueel afspeel-tijdstip
76 Lengte van de video-opname
77 Volume-voortgangsbalk

WEERGAVEN IN HET TOP-DISPLAY

STARTSCHERM



STANDAARD AANZICHT



78 Cameranaam
79 Modus
80 Lichtschaal
81 Batterijcapaciteit
82 Diafragmawaarde
83 Sluitertijd
(Cine: sluiterhoek)
84 ISO-gevoeligheid
(Cine: vermelding in ASA)
85 Belichtingscorrectiewaarde
86 Einde van het focusbereik
87 Huidig scherpgestelde bereik
88 Begin van het focusbereik

LAADSTATUS-WEERGAVE IN DE MONITOR

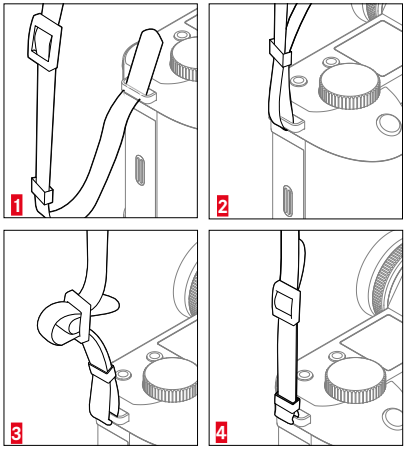
De conditie van de geplaatste batterij wordt weergegeven op het Control Center en in de kopregel rechtsboven.





Weergave	Laadstatus
	Circa 80 – 100%
	Circa 60 – 79%
	Circa 40 – 59%
	Circa 20 – 39%
	Circa 1 – 19%
	Circa 0% De batterij moet worden vervangen of worden opgeladen

AANBRENGEN VAN DE DRAAGRIEM

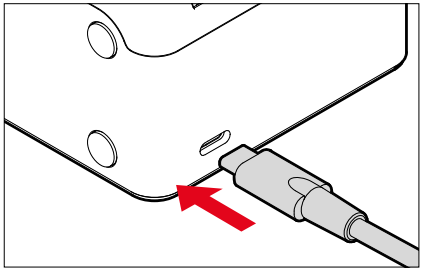


Let op

- Controleer na het aanbrengen van de draagriem of de sluitingen correct zijn aangebracht, om te vermijden dat de camera valt.

OPLAADAPPARAAT VOORBEREIDEN (optionele accessoires)

Steek het oplaadapparaat met de voor de lokale stopcontacten passende stekker in het stopcontact.



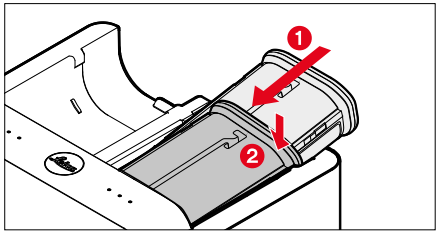
Aanwijzing

- Het oplaadapparaat past zich automatisch aan de betreffende netspanning aan.

BATTERIJ LADEN

De camera wordt door een Li-ion batterij van de benodigde energie voorzien.

BATTERIJ IN HET OPLAADAPPARAAT PLAATSEN

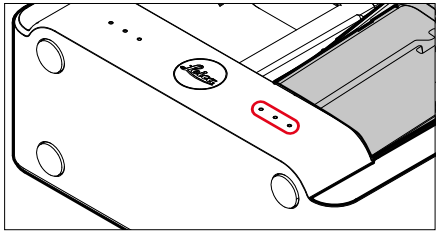


- Batterij met de gleuf naar boven in de lader plaatsen, tot de contacten elkaar raken
- Druk de batterij naar onderen, tot hij hoor- en voelbaar vastklikt
- Zorg ervoor dat de batterij helemaal in het oplaadapparaat is geplaatst

BATTERIJ UIT DE OPLADER NEMEN

- De batterij naar boven kantelen en er schuin uitnemen

LAADSTATUS-INDICATOREN AAN DE OPLADER



De correcte laadprocedure wordt weergegeven door de status-LEDs.

Weergave	Laadstatus	Laadduur*
●	Wordt geladen	
●●	80%	Circa 2 uur
●●●	100%	Circa 3,5 uur

De oplader moet van het lichtnet worden gehaald als het opladen is voltooid. Er is geen gevaar voor overlading.

*uitgaande van een lege batterij

LADEN VIA USB

De in de camera geplaatste batterij kan automatisch worden geladen als de camera via een USB-kabel is verbonden met een computer of een andere geschikte stroombron.

Aanwijzingen

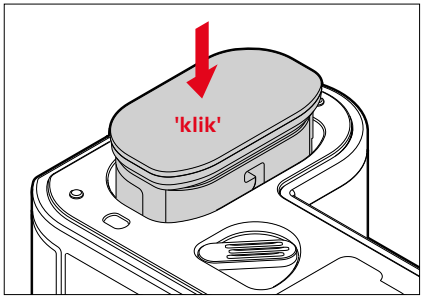
- De SL3 kan ook worden opgeladen wanneer deze is ingeschakeld. Daartoe moet u een USB PD-compatibele voeding met minimaal 9 V / 3 A (27 W) hebben. Als u een voeding met een vermogen van minder dan 27 W gebruikt, wordt de camera uitsluitend opgeladen als deze is uitgeschakeld.
- Ook de batterij in het optioneel verkrijgbare multifunctionele handvat (HG-SCL7) kan op deze manier via de camera worden opgeladen.
- De laadprocedure start automatisch.
- Om veiligheidsredenen is de batterij bij levering slechts minimaal opgeladen. Vóór het eerste gebruik moet u de batterij activeren door haar op te laden.



BATTERIJ PLAATSEN/VERWIJDEREN

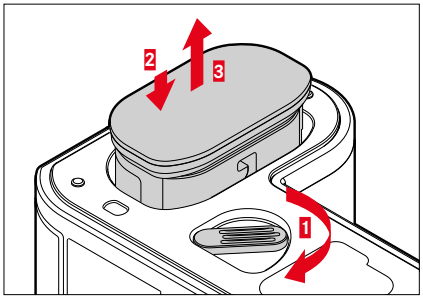
- Garandeer dat de camera is uitgeschakeld (zie pagina 63)

PLAATSEN



- Plaats de batterij met de gleuf naar de monitor gericht in het vak, tot hij hoor- en voelbaar vastklikt

VERWIJDEREN



- ▸ Draai de batterij-ontgrendelingshendel
  - De batterij schuift een stukje naar buiten.
- ▸ Druk licht tegen de batterij
  - De batterij wordt ontgrendeld en komt helemaal naar buiten.
- ▸ Batterij verwijderen

Belangrijk

- Als de batterij wordt verwijderd terwijl de camera aanstaat, kan dit leiden tot het verlies van de individuele instellingen en tot beschadiging van de geheugenkaart.

GEHEUGENKAART PLAATSEN / VERWIJDEREN

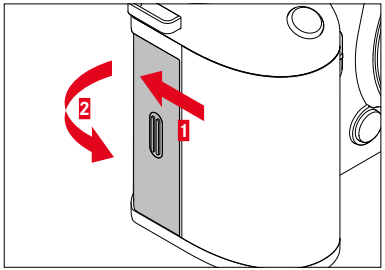
De Leica SL3 biedt plaats voor twee geheugenkaarten. Daarbij bestaan er verscheidene gebruiksmogelijkheden, zie pagina 104.

De camera slaat de opnames op op een kaart van het type SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity) of SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), en CFexpress (CompactFlash express) type B.

Aanwijzingen

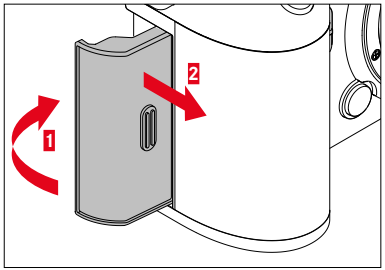
- Geheugenkaarten worden door verschillende producenten en met uiteenlopende capaciteit en schrijf-/leessnelheid aangeboden. Vooral die met een grote capaciteit en hoge schrijf-/leessnelheid maken een aanzienlijk snellere registratie en weergave mogelijk.
- Afhankelijk van de capaciteit van de geheugenkaart wordt deze niet ondersteund of moet vóór de eerste keer dat u hem gebruikt, in de camera worden geformatteerd (zie pagina 104). In de camera verschijnt in dat geval een bijbehorende melding. Informatie over ondersteunde kaarten vindt u in de paragraaf 'Technische gegevens'.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geplaatst, controleer dan of de oriëntatie goed is.
- Vooral video-opnamen vereisen een hoge schrijfsnelheid.

KLEP VAN GEHEUGENKAARTVAK OPENEN



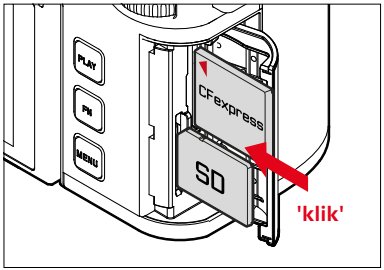
- Verschuif de klep zoals in de afbeelding weergegeven, tot u een klik hoort
  - De klep opent automatisch.

KLEP VAN GEHEUGENKAARTVAK SLUITEN



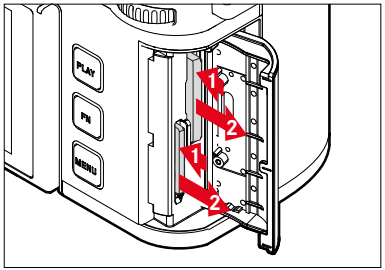
- Doe de klep dicht en houd hem vast
- Verschuif de klep zoals weergegeven, tot hij hoorbaar vastklikt

PLAATSEN



- Druk de geheugenkaart in de gleuf, tot zij hoor- en voelbaar vastklikt
  - Daarbij moet de afgeschuinde hoek van de SD-kaart zich linksboven bevinden.
  - De ◂ markering op de CFe-kaart moet zichtbaar zijn wanneer deze is geplaatst.

VERWIJDEREN



- Druk de kaart erin tot u een lichte klik hoort
  - De kaart schuift een stukje naar buiten.
- Geheugenkaart verwijderen

OBJECTIEF

BRUIKBARE OBJECTIEVEN

Verfijnde optische systemen garanderen het uitstekende afbeeldingsvermogen van de SL-objectieven. In het optische ontwerp wordt aandacht gegeven aan een homogene prestatie over alle brandpuntsafstand-, diafragma- en focusinstellingen. Zo kunt u SL-objectieven in iedere situatie in een optimale vorm gebruiken.

Bovendien kunnen Leica M- en R-objectieven met behulp van de Leica M-/R-adapter L worden gebruikt.

L-MOUNT-OBJECTIEVEN

Naast Leica SL-objectieven kunt u aan de Leica SL3 met haar L-bajonet ook Leica TL-objectieven onder volledig gebruik van al haar functies gebruiken. Bij het regelen van een TL-objectief schakelt de camera automatisch over naar het APS-C-formaat. Bovendien staan een groot aantal compatibele objectieven van de fabrikant van de L-Mount-Allianz ter beschikking.

BELICHTINGSMETING EN –REGELING MET VARIO-OBJECTIEVEN

Enkele Leica TL, SL-Vario en L-Mount objectieven hebben een variabele lichtsterkte. Dat wil zeggen: de eigenlijke diafragmaopening is afhankelijk van de ingestelde brandpuntsafstand. Om onjuiste belichting te voorkomen, moet de gewenste brandpuntsafstand daarom worden bepaald alvorens de meetwaarde wordt opgeslagen of de sluitertijd/diafragma-combinatie is aangepast. Voor meer informatie verwijzen wij u naar de secties onder 'Belichting' vanaf pagina 146. Bij gebruik van niet-systeemcompatibele flitsapparaten moet de instelling van het diafragma aan het flitsapparaat telkens met de werkelijke diafragmaopening overeenkomen.

LEICA M- EN R-OBJECTIEVEN

Met behulp van Leica M- of R-adapter L kunt u Leica M- en R-objectieven plaatsen. U kunt de daartoe in de camera opgeslagen objectiefprofielen gebruiken, die de volgende functies mogelijk maken:

- De regeling van de flitsbelichting en van de flitsreflector gebruikt de objectiefgegevens (zie 'Bruikbare flitsapparaten').
- Algemeen: bij objectieven die niet automatisch worden herkend, moet u de juiste brandpuntsafstand altijd handmatig instellen.
- Bovendien worden de objectiefgegevens in de Exif-gegevens van de opnamen weggeschreven, indien gaan om een gecodeerd objectief. In de uitgebreide opnamegegevens zal de brandpuntsafstand van het objectief bovendien worden weergegeven.

Als het gebruikte Leica M-objectief is uitgerust met de 6-bit codering respectievelijk het Leica R-objectief met een ROM-contactstrip, kan de camera het betreffende objectieftype automatisch instellen. Maar als de objectieven deze uitrusting niet hebben, moet u het objectieftype handmatig instellen.

De automatische herkenning gebruiken

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Lens Profiles kiezen
- Automatische objectiefherkenning activeren (Auto) of deactiveren (Off)

Het objectieftype handmatig instellen

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Lens Profiles kiezen
- M-Lenses of R-Lenses kiezen

De objectieflijsten overzichtelijker maken

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Lens Profiles kiezen
- M-Lenses of R-Lenses kiezen
- Edit List of M-Lenses of Edit List of R-Lenses kiezen
- Gewenste objectieftypen activeren (On) of deactiveren (Off)

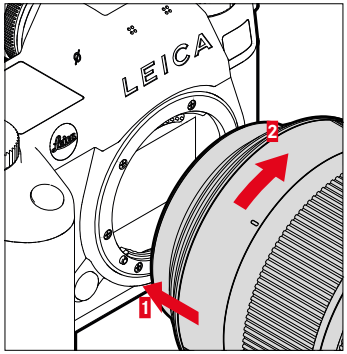
OBJECTIEF VERVANGEN

Belangrijk

- Op de camerabody moet als bescherming tegen het binnendringen van stof enz. in het bajonetdeksel van de camera altijd een objectief of de bajonetdop zijn geplaatst.
- Om dezelfde reden moet het verwisselen van een objectief vlot en indien mogelijk in een stofvrije ruimte gebeuren.

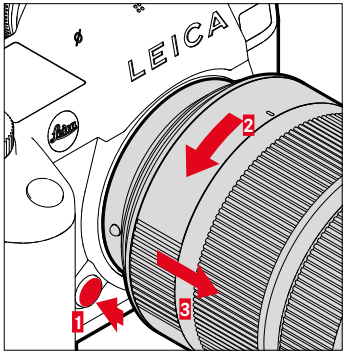
L-MOUNT-OBJECTIEVEN

OBJECTIEF PLAATSEN



- Garandeer dat de camera is uitgeschakeld (zie pagina 63)
- Houd het objectief aan de vaste ring vast
- Indexpunt van het objectief tegenover de ontgrendelingsknop op de camerabehuizing houden
- Het objectief in deze stand passend op de camera plaatsen
- Objectief met de klok mee draaien, tot hij hoor- en voelbaar vastklikt

OBJECTIEF VERWIJDEREN

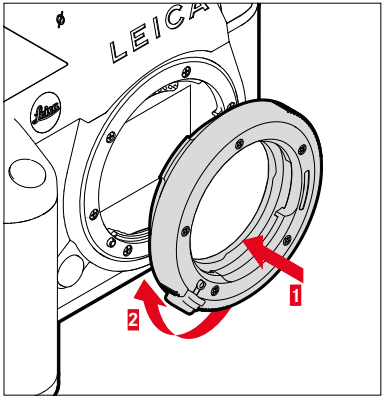


- Garandeer dat de camera is uitgeschakeld
- Houd het objectief aan de vaste ring vast
- Ontgrendelingsknop op de camerabehuizing ingedrukt houden
- Het objectief tegen de klok in draaien tot zijn indexpunten tegenover de ontgrendelingsknop staat
- Objectief recht verwijderen

ANDERE OBJECTIEVEN (bijvoorbeeld Leica M-objectieven)

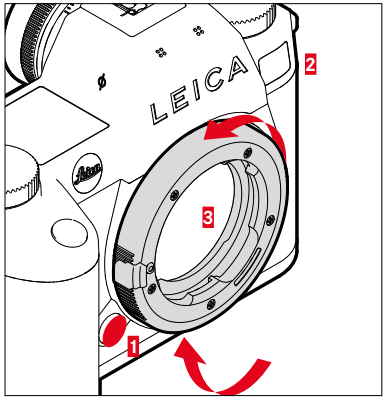
U kunt andere objectieven met behulp van een adapter voor L-bajonetten gebruiken (gebruiken Leica M-adapter L).

ADAPTER PLAATSEN



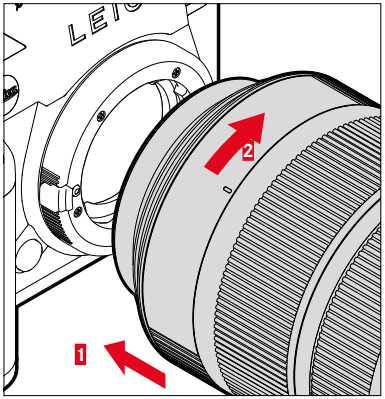
- Garandeer dat de camera is uitgeschakeld (zie pagina 63)
- Indexpunt van het adapter tegenover de indexpunt op de camerabehuizing houden
- De adapter in deze stand passend op de camera plaatsen
- Adapter met de klok mee draaien, tot hij hoor- en voelbaar vastklikt
- Objectief onmiddellijk plaatsen

ADAPTER VERWIJDEREN



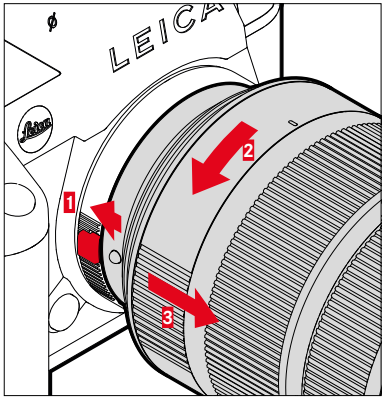
- Garandeer dat de camera is uitgeschakeld
- Objectief verwijderen
- Ontgrendelingsknop op de camerabehuizing ingedrukt houden
- De adapter tegen de klok in draaien tot zijn indexpunten tegenover de ontgrendelingsknop staat
- Adapter recht verwijderen

OBJECTIEF OP ADAPTER PLAATSEN



- Garandeer dat de camera is uitgeschakeld (zie pagina 63)
- Houd het objectief aan de vaste ring vast
- Indexpunt van het objectief tegenover de indexpunt van de adapter houden
- Het objectief in deze stand passend op de camera plaatsen
- Objectief met de klok mee draaien, tot hij hoor- en voelbaar vastklikt

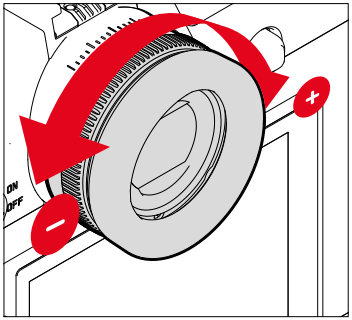
OBJECIEF VAN DE ADAPTER VERWIJDEREN

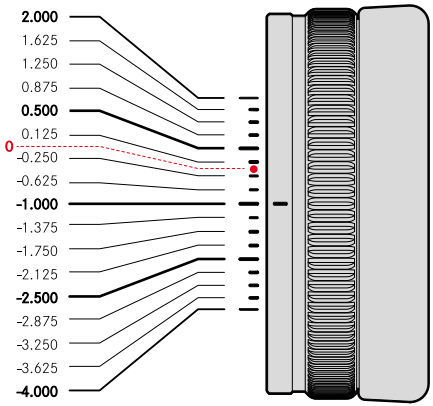


- Garandeer dat de camera is uitgeschakeld
- Houd het objectief aan de vaste ring vast
- Ontgrendelingselement aan de adapter ingedrukt houden
- Het objectief tegen de klok in draaien tot zijn indexpunt tegenover het ontgrendelingselement staat
- Objectief recht verwijderen

DIOPTRIEËN INSTELLEN

Opdat brildragers ook zonder bril kunnen fotograferen, kunt u de zoeker in een bereik van -4 tot +2 dioptrieën instellen op het eigen oog (dioptriecompensatie).

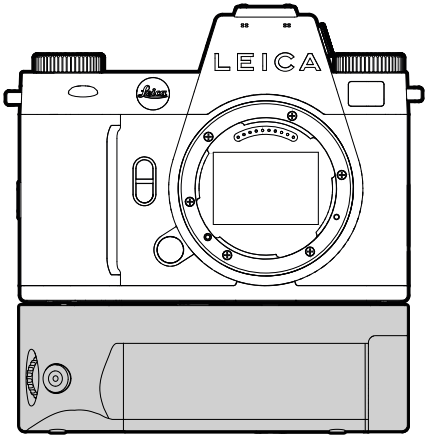




- Kijk door de zoeker
- Een onderwerp viseren en scherpstellen
- Draai aan de dioptrie-instelring tot zowel het beeld in de zoeker als de ingevoegde weergaven scherp verschijnen

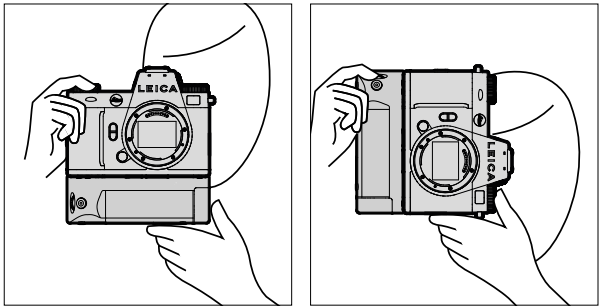
MULTIFUNCTIONEEL HANDVAT HG-SCL7 (optionele accessoires)

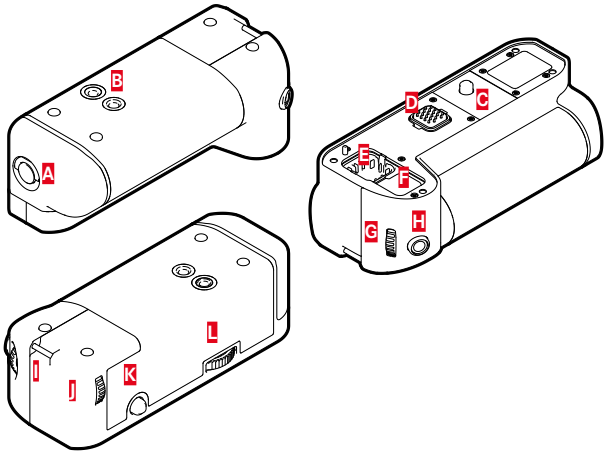
Het multifunctionele handvat SL (verkrijgbaar als optioneel accessoire) heeft extra bedieningselementen (ontspanknop, joystick, duimwieltje en rechter instelwiel) die speciaal zijn ontworpen voor het maken van foto's in portretformaat. Zo biedt hij perfecte grip, zelfs bij fotograferen met één hand. Bovendien biedt hij plaats voor een tweede batterij.



FOTOGRAFEREN MET HET HANDVAT

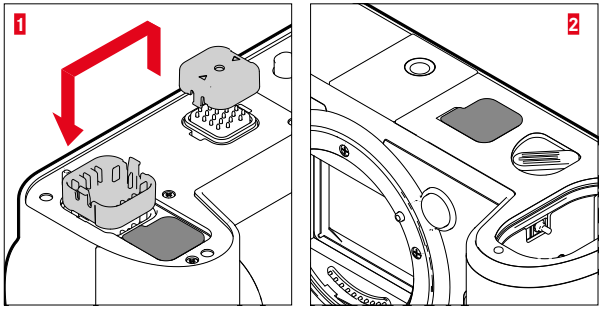
De bedienelementen van het handvat zijn zodanig aangebracht dat ze bij het fotograferen in portretopname optimaal bereikbaar zijn.



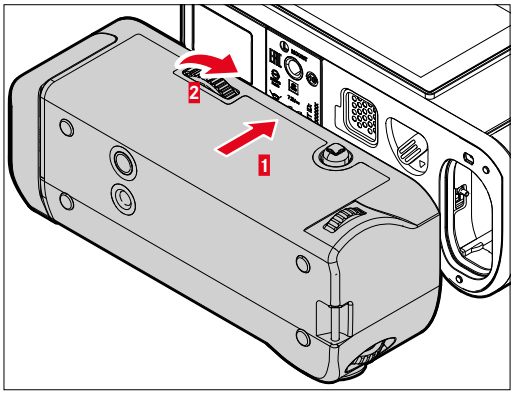


A Vergrendelingsknevel
B Statiefschroefdraad
C Bevestigingsbout
D Interface naar de camera
E Opbergvak voor contact-afdekkap van het handvat
F Opbergvak voor contact-afdekkap van de camera
G Rechter instelwiel
H Ontspanner
I Draagoog
J Duimwieltje
K Joystick
L Handvat-vergrendeling

HANDVAT PLAATSEN



- Contact-afdekkap van het handvat aan de met driehoeken gemarkeerde zijden samendrukken en verwijderen
- Afdekkap in de daarvoor bedoelde verdieping in het handvat opbergen
- Contact-afdekkap aan de bodem van het camerahuis eraf trekken
- Afdekkap in de daarvoor bedoelde verdieping in het handvat opbergen



- Handvat aan de camerabodem uitlijnen
  - Let er daarbij op dat de contacten niet beschadigd raken.
- Handvat-vergrendeling naar rechts draaien en licht vastdraaien

Belangrijk

- Controleer tijdens het gebruik regelmatig of de vergrendeling nog stevig vastgedraaid is, en draai deze, indien nodig, vaster.

HANDVAT VERWIJDEREN

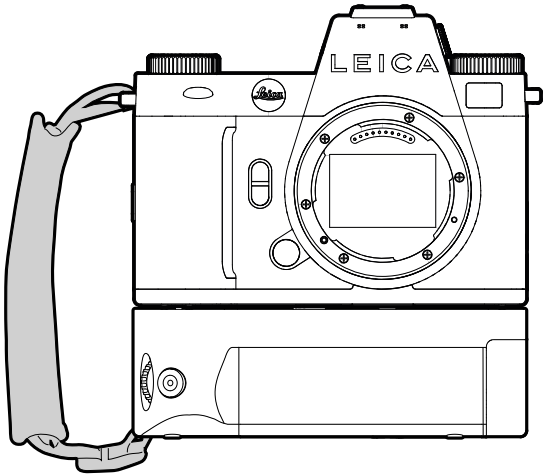
- Handvat-vergrendeling naar links draaien om de vergrendeling los te maken
  - Daarbij zowel camera als handvat goed vasthouden, om te vermijden dat ze vallen.
- Beide contact-afdekkappen weer plaatsen

Belangrijk

- Garandeer dat de contact-afdekkappen de contacten van het handvat en de camera goed afdekt, als het handvat niet op de camera is gemonteerd. Anders kunnen de tere contacten gemakkelijk beschadigd raken.

HANDLUS / DRAAGRIEM VOOR MULTIFUNCTIONEEL HANDVAT MONTEREN

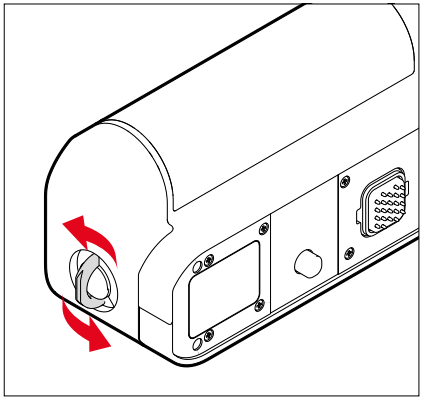
Als ergonomische uitbreiding voor het handvat is de hoogwaardige handlus leverbaar, voor een nog steviger grip op de camera. Dit is met name erg aanbevelenswaardig voor het fotograferen in landschapopname.



Voor continu fotograferen in portretopname kan alternatief de draagriem aan het rechter draagoog van de camera en het draagoog van het handvat worden bevestigd. Daardoor bevindt de camera zich altijd in de geschikte stand. Voor het aanbrengen van de draagriem, zie pagina 36.

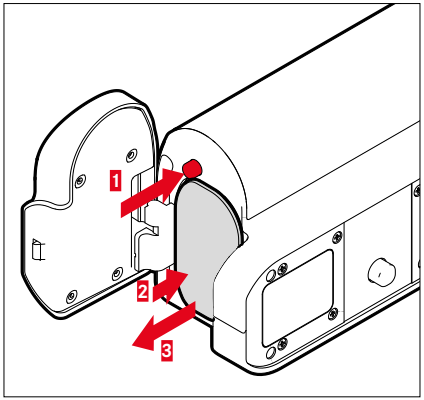
BATTERIJ VERVANGEN

Het multifunctionele handvat biedt ruimte voor een tweede batterij. Zo kunt u de gebruiksduur verhogen.



- ▸ Vergrendelingsknevel omhoog zetten
- ▸ Vergrendelingsknevel tegen de klok in draaien
  - Het batterijvak opent automatisch.

BATTERIJ VERWIJDEREN

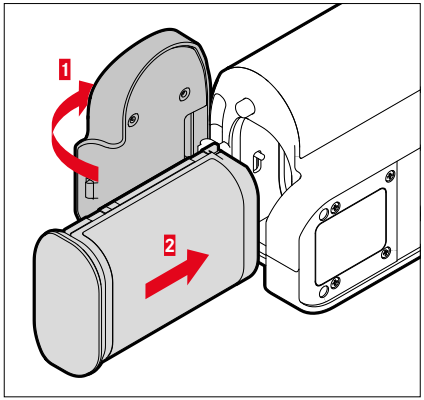


- Uitwerpstift indrukken
  - De batterij schuift een stukje naar buiten.
- Druk licht tegen de batterij
  - De batterij wordt ontgrendeld en komt helemaal naar buiten.
- Batterij verwijderen

Aanwijzing

- De batterij in het handvat kan bovendien via USB-C worden opgeladen.
- De batterij in het handvat wordt eerst gebruikt. Als deze leeg is, schakelt het apparaat over naar de batterij in de camera.
- Als de batterij wordt verwijderd terwijl de camera aanstaat, kan dit leiden tot het verlies van de individuele instellingen en tot beschadiging van de geheugenkaart.

BATTERIJ PLAATSEN



- Druk de batterij met de gleuf naar onderen gericht in het vak, tot hij hoor- en voelbaar vastklikt

BATTERIJVAK SLUITEN

- Klep van het batterijvak dichtdoen
  - De klep vergrendelt met een klik.
- Vergrendelingsknevel plaatsen

Aanwijzing

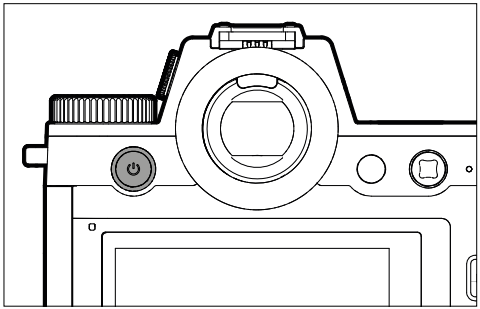
- Om een in het handvat geplaatste batterij te gebruiken, moet in de camera zelf een minimaal geladen batterij aanwezig zijn.

BEDIENINGSELEMENTEN

HOOFDSCHAKELAAR

Met de hoofdschakelaar kunt u de camera in- en uitschakelen en in de standby-modus zetten.

CAMERA IN- EN UITSCHAKELEN



Toestand	Indrukduur	Functie
Uitgeschakeld	Kort indrukken (> 0,1 s)	Inschakelen
Ingeschakeld	Kort indrukken (> 0,1 s)	Stand-by-modus
Ingeschakeld	Lang indrukken (> 1,5 s)	Uitschakelen
Stand-by-modus	Lang indrukken (> 1,5 s)	Uitschakelen
Stand-by-modus	Kort indrukken (> 0,1 s)	Inschakelen

Aanwijzingen

- De camera is vanaf circa 1 s na het inschakelen paraat.
- Na het inschakelen licht de hoofdschakelaar-LED op en de indicaties in de zoeker worden zichtbaar.
- Met de functie Auto Power Off (zie pagina 86) kan men de camera automatisch laten uitschakelen als er geen bediening in de opgegeven tijd plaatsvindt. Maar als deze functie op Off is gezet, en de camera langere tijd niet wordt gebruikt, moet deze altijd met de hoofdschakelaar worden uitgeschakeld, om abusievelijke ontspanningen en het ontladen van de batterij uit te sluiten. Hetzelfde geldt voor de stand-by-modus.

HOOFDSCHAKELAAR-LED

De hoofdschakelaar-LED signaleert verschillende bedrijfstoestanden.

De LED schakelt binnen 1 seconde na het indrukken van de hoofdschakelaar in. U kunt instellen dat de LED automatisch wordt gedimd, afhankelijk van de helderheid van het omgevingslicht. Tijdens bedrijf wordt de LED automatisch minder helder.

Om de instelling aan te passen

Fabrieksinstelling: Low

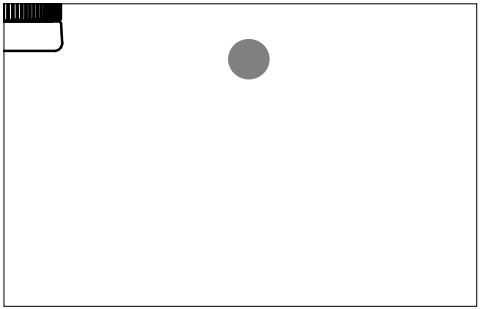
- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Power Saving kiezen
- Power Button LED kiezen
- Settings kiezen
- Weak (ongeveer 2% helderheid) / Strong (ongeveer 7% helderheid) / Auto (verandert, afhankelijk van de helderheid van het omgevingslicht, van Weak naar Strong)

Aanwijzingen

- Als de batterijcapaciteit laag is, brandt de LED na het inschakelen ongeveer 3 seconden.
- Bij gebruik van de ingebouwde zoeker gaat de LED automatisch uit.

Functie	Gedrag	Kleur	Aanwijzingen
Camera uitgeschakeld Camera stand-by Geen opladen via USB	Uit	-	-
Camera uitgeschakeld Camera stand-by Laden via USB	Dimt aan en uit tijdens het opladen Brandt continu als de batterij vol is	Groen	De menu-instelling geldt voor de groene oplaad-LED, doch met één uitzondering: als in het menu Off of Auto is ingesteld, moet u de instelling Laag gebruiken om het laden te signaliseren.
Camera gaat naar de stand-by-modus	Knippert 1x	Wit	De helderheid is afhankelijk van de menu-instelling.
Bedrijfsgereed	Brandt gedimd	Wit	
Fout	Brandt gedimd	Rood	– De gewenste functie kan niet worden uitgevoerd vanwege onvoldoende batterijvermogen – Foutmelding in het camera-menu

ONTSPANNER



De ontspanner werkt in twee stappen.

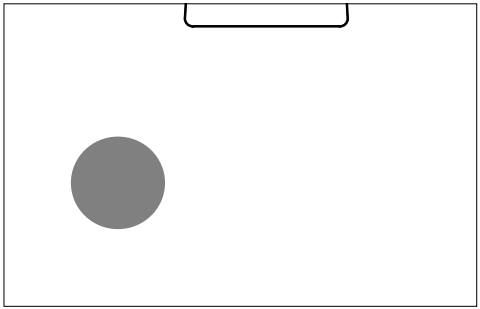
1. **Aantikken** (= tot in het eerste drukpunt indrukken)
   - Activeren van camera-elektronica en weergaven
   - Meetwaarde opslaan (meting en opslag):
     - AF-Modus: Afstandsmeting (AF Lock)
     - (half-)automatische belichtingsmodi: belichtingsmeting (AE Lock)
   - Stopt een lopende zelfontspanner-wachttijd
   - Terugkeren naar de opnamemodus
     - vanuit de weergavemodus
     - vanuit de menubediening
     - vanuit de stand-by-modus

2. **Doordrukken**
   - De opname maken
     - De gegevens worden daarna op de geheugenkaart opgeslagen.
   - Een video-opname starten
   - Start de geselecteerde zelfontspanner-wachttijd
   - Een serie- of intervalopname starten

Aanwijzingen

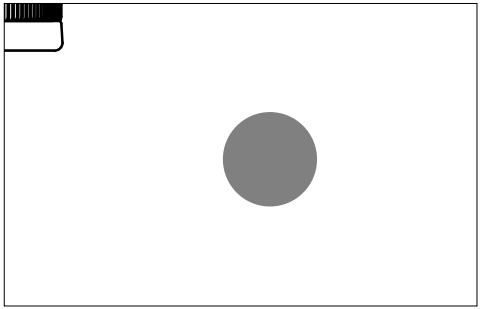
- De ontspanknop moet, om bewegingsonscherpte te voorkomen, voorzichtig (niet schokkering) worden ingedrukt, totdat de sluiter met licht klikken gaat aflopen.
- De ontspanner blijft geblokkeerd:
  - als de geplaatste geheugenkaart en/of het interne geheugen (tijdelijk) vol zijn
  - als de batterij zijn grenzen heeft bereikt (capaciteit, temperatuur, leeftijd)
  - als de geheugenkaart schrijfbeveiliging heeft of is beschadigd
  - als de sensor te warm is

LINKER INSTELWIEL



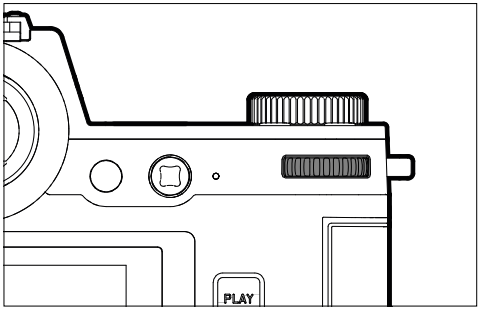
- In de opnamemodus: de ISO-waarden instellen

RECHTER INSTELWIEL



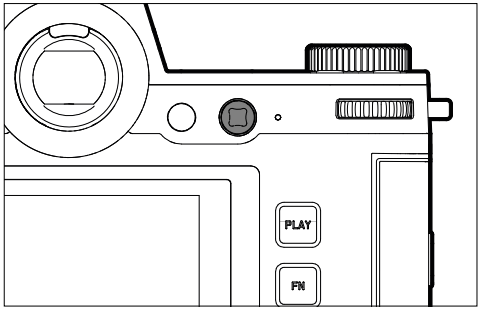
- Binnen de menu's navigeren
- De sluitertijd instellen
- Voor het instellen van een belichtingscorrectie
- De weergegeven opnamen vergroten / verkleinen

DUIMWIELTJE



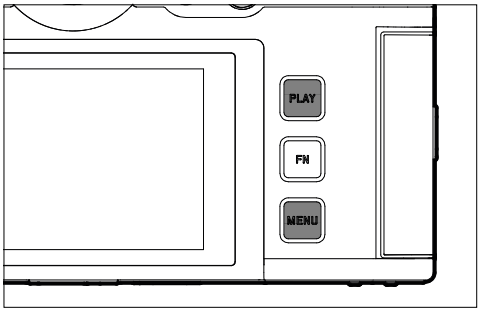
- Binnen de menu's navigeren
- Het submenu oproepen
- De menu-instellingen accepteren
- De geselecteerde menupunten / functies instellen
- De diafragmawaarde instellen
- Voor het instellen van een belichtingscorrectie
- De programma-shift instellen
- In het opnamegeheugen bladeren
- Weergave van video-opnamen
- Vragen bevestigen

JOYSTICK



- Binnen de menu's navigeren
- Het submenu oproepen
- De menu-instellingen accepteren
- De geselecteerde menupunten / functies instellen
- In het opnamegeheugen bladeren
- Het meetveld verplaatsen
- Meetwaardeopslag
- Weergave van video-opnamen
- Vragen bevestigen

PLAY-KNOP/MENU-KNOP



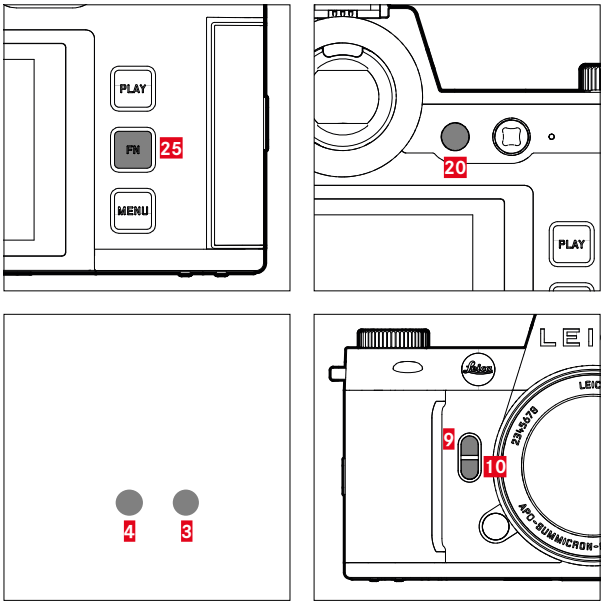
PLAY-KNOP

- De (permanente) weergavemodus in- en uitschakelen
- Terugkeer naar volledig beeld

MENU-KNOP

- De menu's oproepen (inclusief Control Center)
- Het weergavemenu oproepen
- Het momenteel weergegeven (sub-)menu verlaten

FUNCTIEKNOPPEN



Directe toegang tot verschillende menu's en functies. Alle functieknoppen zijn afzonderlijk configureerbaar (zie pagina 76).

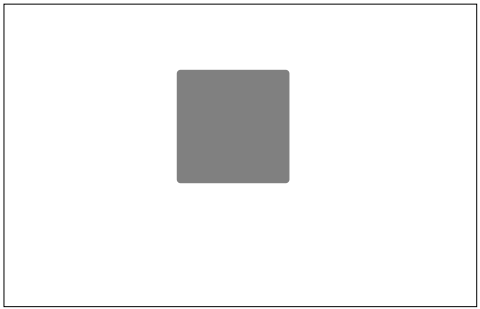
FABRIEKSINSTELLING	
In de opnamemodus	**In de weergavemodus**
FN-knop 25	
Infoprofielen omschakelen	
Functieknop 20	
Wisseling monitor / EVF	
Functieknop 4	
Andere modus kiezen (foto / video)	Opname wissen
Functieknop 3	
– Foto: ISO – Video: ISO – (Cine: Exposure Index)	Opname markeren / evalueren
Functieknop 9	
– Foto: vergroting – Video: Microphone Gain	
Functieknop 10	
Autofocus-meetmethode	

MONITOR (TOUCH SCREEN)

TOUCH-BEDIENING*		In de opnamemodus	In de weergavemodus	Menu	Control Center
	'aantikken'	Het AF-meetveld verplaatsen en scherpstellen (bij actieve Touch-AF)	Opname kiezen	Bevestigen / selectie	
	'dubbel aantikken'	Het AF-meetveld terugzetten (bij actieve Touch-AF)	De weergegeven opnamen vergroten / verkleinen		
	'vegen'		In het opnamegeheugen bladeren De vergrote beelduitsnede verplaatsen	Een niveau terug	
	'horizontaal vegen'	Andere modus kiezen (foto / video)	In het opnamegeheugen bladeren		Andere modus kiezen (foto / video)
	'verticaal vegen'	Naar de weergavemodus gaan	Naar de opnamemodus gaan	Bladeren	Naar de opnamemodus gaan
	'Aantikken en zodanig ingedrukt houden'	De AF-snelinstelling oproepen			Gebruik van de functies veranderen
	'knijpen' 'spreiden'	Andere grootte van het AF-meetveld (met AF-modi Field en Eye/Face/Body Detection)	De weergegeven opnamen vergroten / verkleinen		
	'vegen en houden' 'houden en vegen'		Continu bladeren		

* Licht aantippen is voldoende – niet drukken.

TOP-DISPLAY

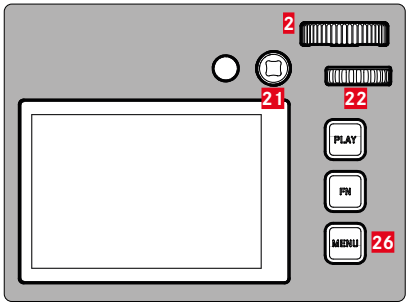


- De ingestelde modus weergeven
- Opname-informatie weergeven
- Camera-informatie weergeven

MENUBEDIENING

BEDIENINGSELEMENTEN

Volgende elementen worden gebruikt voor menubediening.



21 Joystick

2 Rechter instelwiel

26 **MENU**-knop

22 Duimwieltje

MENUBEREIKEN

Er zijn twee menubereiken: Control Center en hoofdmenu (Main Menu).

Control Center:
- biedt snelle toegang tot de belangrijkste instellingen

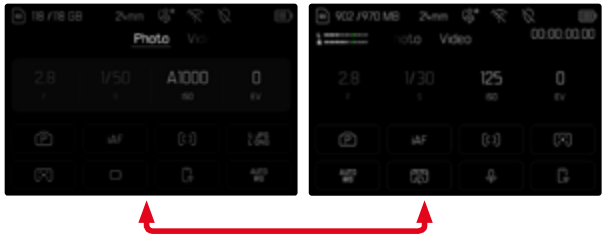
Hoofdmenu:
- biedt toegang tot alle menupunten
- bevat talrijke submenu's

De momenteel actieve modus (foto- of videomodus) is in alle menubereiken voorzien van een kleurmarkering.

Bereik	FOTO	VIDEO
Control Center	Lichte achtergrond	Donkere achtergrond
Hoofdmenu	rode lijn	gele lijn

CONTROL CENTER

Foto **Video**



HOOFDMENU



INSTELLINGEN IN FOTO- EN VIDEOMODUS

De beschikbare instellingen hangen af van de momenteel actieve modus (foto- of videomodus).

- Alle in het hoofdmenu vóór Storage Management aanwezige menupunten (inclusief de subpunten) zijn modusafhankelijk. Dat betekent dat hier aangebrachte veranderingen uitsluitend gelden voor de momenteel actieve modus. Ze gelden niet voor gelijknamige menupunten in de betreffende andere modus. Dit betreft bijvoorbeeld instellingen voor het scherpstellen, voor de belichtingsmeting of voor de witbalans.
- Alle in het hoofdmenu erop volgende instellingen en functies (inclusief Storage Management) zijn in beide modi beschikbaar en algemeen werkzaam. Al u in één van de modi een instelling realiseert, geldt deze ook voor de andere modus.

Algemeen werkzame instellingen en functies zijn:

- Storage Management
- Leica FOTOS
- USB Charging
- USB Mode
- Wi-Fi
- User Profile
- Camera Settings
- Camera Information
- Language

ANDER MENUBEREIK KIEZEN

Als eerste menubereik verschijnt altijd het Control Center. Het bovenste menuniveau is georganiseerd in zogenaamde pagina's, die worden weergegeven in de kopregel: Control Center en meerdere delen van het hoofdmenu. Door middel van bladeren kunt u naar andere menubereiken gaan.

Om vooruit te bladeren

- **MENU**-knop indrukken

of

- Rechter instelwieltje met de klok mee draaien
  - Na de laatste pagina van het hoofdmenu volgt weer het Control Center.

of

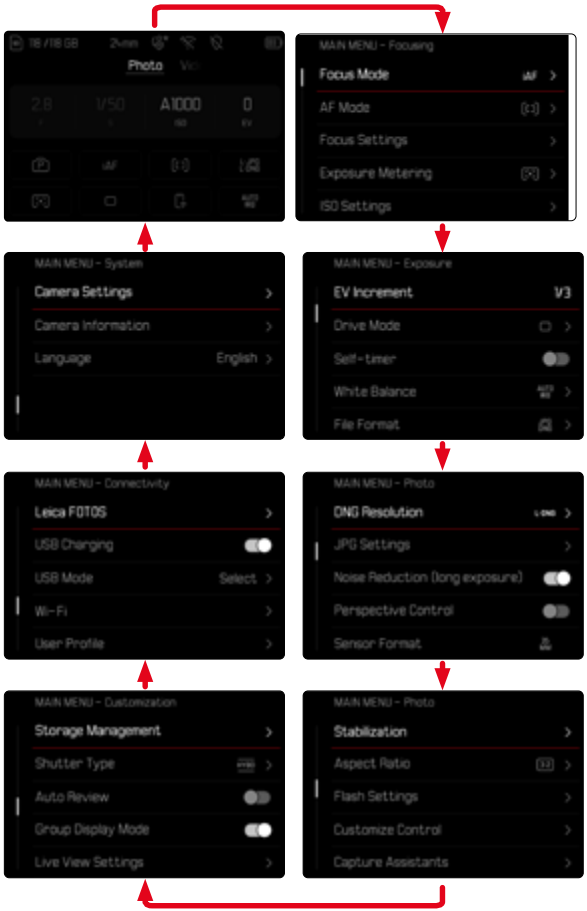
- Naar boven vegen

Om achteruit te bladeren

- Rechter instelwieltje tegen de klok in draaien
  - Na het Control Center volgt weer de laatste pagina van het hoofdmenu.

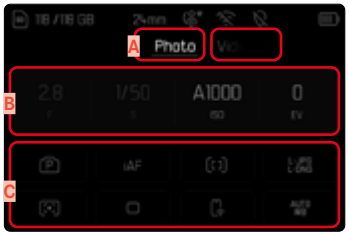
of

- Naar onderen vegen



CONTROL CENTER

Het Control Center biedt een overzicht over de belangrijkste gegevens bij de actuele toestand van de camera en de actieve instellingen.
Ook dient hij de snelle toegang tot belangrijke instellingen. Het Control Center is geoptimaliseerd tot aan touch-bediening.



A Modus: foto/video (zie pagina 237)
B Belichtingsinstellingen (zie pagina 146 en pagina 266)
C Menupunten

Aanwijzingen

- Als touch-bediening niet mogelijk is of niet is gewenst (bijvoorbeeld in de EVF-modus), kunt u het Control Center ook bedienen met joystick en / of duimwieltje.
- De instellingen worden onmiddellijk effectief.
- De lichte bedienvelden kunt u kiezen. De grijs weergegeven waarden zijn automatisch ingeregelde waarden (afhankelijk van de actieve belichtingsmodus).
- De beschikbare menupunten verschillen voor foto- en video-modus (zie pagina 30 en pagina 32).

CONTROL CENTER AANPASSEN

U kunt het Control Center aanpassen aan uw persoonlijke toepassing. U kunt uit een aantal functies kiezen.



- White Balance
- iDR
- Sensor Format
- User Profile
- Shutter Type
- AF Profiles
- Format Storage
- Flash Settings
- Image Overlay
- Perspective Control
- Aspect Ratio

▸ Gewenst pictogram aantikken en zodanig ingedrukt houden
  • Er verschijnt een submenu.
▸ Gewenste menupunt kiezen

INSTELLINGEN KIEZEN

Instellingen kunt u vanaf het Control Center op verschillende manieren kiezen. Het soort instelling varieert onder de menu's.

- Op gewenste bedienveld tikken
  - Het betreffende menu verschijnt.

BIJ DIRECTE INSTELLING

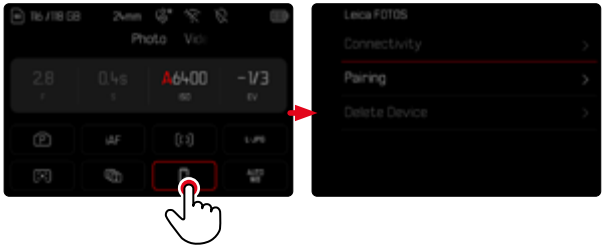
In het onderste deel van het Control Center verschijnt een variant van het balken-menu (zie pagina 72).



- Gewenste functie direct selecteren of vegen

BIJ HET OPROEPEN VAN EEN GANGBAAR SUBMENU

Deze menu's gedragen zich zoals bij het oproepen vanuit het hoofdmenu (zie pagina 69). Touch-bediening is daarom niet beschikbaar. In plaats van naar het hiërarchisch hoger liggende menupunt keert men echter daarvandaan terug naar het Control Center.



- Gewenste instelling kiezen

HOOFDMENU

Het hoofdmenu biedt toegang tot alle instellingen. De meesten zijn georganiseerd in submenu's.



A Menubereik: Main Menu
B Naam menuoptie
C Het menupunt instellen
D Verwijzing naar submenu

Aanwijzingen

- U kunt het gehele menubereik gebruiken met behulp van een joystick, instelwielen en touch.

SUBMENU

Er verschillende soorten submenu's. Voor hun specifieke bediening, zie de volgende pagina's.



A Actuele menuoptie
B Submenuoptie
C Aanwijzingen naar overige submenu´s
D Bladerbalk

MENU-NAVIGATIE

PAGINA VOOR PAGINA

Om vooruit te bladeren

- **MENU**-knop (eventueel meermaals) indrukken

of

- Rechter instelwieltje met de klok mee draaien
  - Na de laatste pagina van het hoofdmenu volgt weer het Control Center.

Om achteruit te bladeren

- Rechter instelwieltje tegen de klok in draaien
  - Na het Control Center volgt weer de laatste pagina van het hoofdmenu.

REGEL VOOR REGEL NAVIGEREN

(Keuze van de functies / functievarianten)

- Joystick naar boven / onder drukken

of

- Duimwieltje draaien

  (naar rechts = omlaag, naar links = omhoog)
  - Na het laatste menupunt in de betreffende richting springt de weergave automatisch naar de volgende / vorige pagina. Het actuele menubereik (favorieten, hoofdmenu) wordt daarbij niet verlaten.

of

- Naar boven vegen

Aanwijzing

- Veel menupunten kunnen alleen worden opgeroepen onder bepaalde omstandigheden. De letters in de betreffende regels zijn grijs om dit aan te geven.

SUBMENU'S WEERGEVEN

▸ Joystick / duimwieltje indrukken

of

▸ Joystick naar rechts drukken

of

▸ Menupunt aantikken

KEUZE BEVESTIGEN

▸ Joystick / duimwieltje indrukken

- Op de monitor verschijnt weer de actieve menuoptie. Rechts op de betreffende menubalk staat nu de ingestelde optievariant.

of

▸ Menupunt aantikken

Aanwijzing

- Bij de selectie On of Off is geen bevestiging nodig. Deze wordt automatisch opgeslagen.

EEN STAP TERUG

(terugkeren naar het hogere menupunt)

▸ Joystick naar links drukken

- Deze mogelijkheid is alleen beschikbaar bij lijstvormige submenu's.

of

▸ Naar rechts vegen

TERUG NAAR HET HOOGSTE MENUNIVEAU

▸ **MENU**-knop 1x indrukken

- Het aanzicht gaat naar het hoogste niveau van het huidige menubereik.

MENU VERLATEN

De menu's en submenu's kunt u op elk gewenst moment met of zonder de gewijzigde instellingen toe te passen verlaten.

In de opnamemodus

▸ Ontspanner aantikken

Naar de weergavemodus gaan

▸ **PLAY**-knop indrukken

SUBMENU'S

TOETSENBORD / CIJFERBLOK



A Invoerregel

B Toetsenbord / cijferblok

C Knop 'Wissen' (wissen van het betreffende laatste teken)

D Knop 'Bevestigen'
(voor zowel individuele waarden als voor de voltooide instellingen)

E Terugkeren naar het vorige menuniveau

F Shift-toets (pendelen tussen grote of kleine letters)

G Het tekentype wijzigen

EEN KNOP (TEKEN / FUNCTIEKNOP) KIEZEN

Gebruik van fysische bediening

- Joystick in de gewenste richting drukken
  - De momenteel actieve knop wordt geaccentueerd.
- Joystick / duimwieltje indrukken

of

- Duimwieltje draaien
  - De momenteel actieve knop wordt geaccentueerd.
  - Bij het bereiken van regeleinde / regelbegin wordt verdergegaan op de volgende / vorige regel.
- Joystick / duimwieltje indrukken

Gebruik van touch-bediening

- Gewenste kop direct aantikken

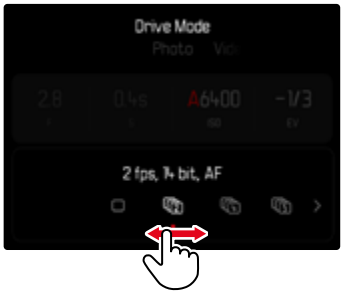
OPSLAAN

- Knop D selecteren

AFBREKEN

- Knop E selecteren

BALKEN-MENU



Gebruik van fysische bediening

- Joystick naar links / rechts drukken

of

- Duimwieltje draaien

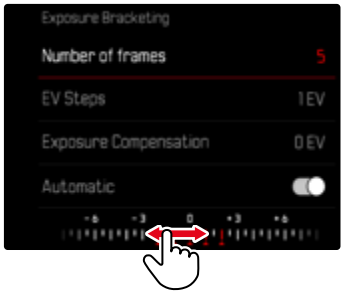
Gebruik van touch-bediening

- Gewenste functie direct selecteren of vegen

Aanwijzingen

- De momenteel geactiveerde instelling in het midden is rood gemarkeerd.
- De ingestelde waarde wordt via de schaal / menubalk weergegeven.
- Bij directe toegang geldt: de instelling hoeft niet extra te worden bevestigd, zij is onmiddellijk actief.

SCHALEN-MENU



Gebruik van fysische bediening

- Joystick naar links / rechts drukken

of

- Duimwieltje draaien

Gebruik van touch-bediening

- Gewenste instelling direct selecteren of verwijderen

Aanwijzingen

- De momenteel geactiveerde instelling in het midden is rood gemarkeerd.
- De ingestelde waarde wordt via de schaal / menubalk weergegeven.

DATUM/TIJD-MENU



Om naar het volgende instelveld te gaan

- Joystick naar links / rechts drukken

of

- Duimwieltje draaien

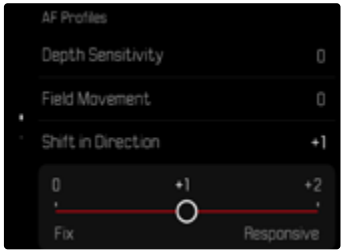
Om de waarden in te stellen

- Joystick naar boven / onder drukken

Om op te slaan en naar het hogere menupunt terug te keren

- Joystick / duimwieltje indrukken

COMBI-MENU (AF-PROFIELEN)



De instelling van de afzonderlijke menupunten gebeurt via een instelbalk in het onderste gedeelte van de weergave.

Om de afzonderlijke punten te kiezen

- Joystick in de gewenste richting drukken

of

- Duimwieltje draaien

Om de afzonderlijke punten in te stellen

- Joystick / duimwieltje indrukken
  - De ingestelde waarde naast het menupunt wordt geaccentueerd.
- Joystick naar links / rechts drukken

of

- Duimwieltje draaien

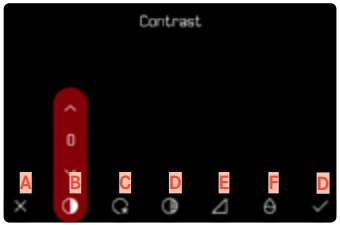
Om de instelling over te nemen

- Joystick / duimwieltje indrukken

Om terug te keren naar het hogere menupunt

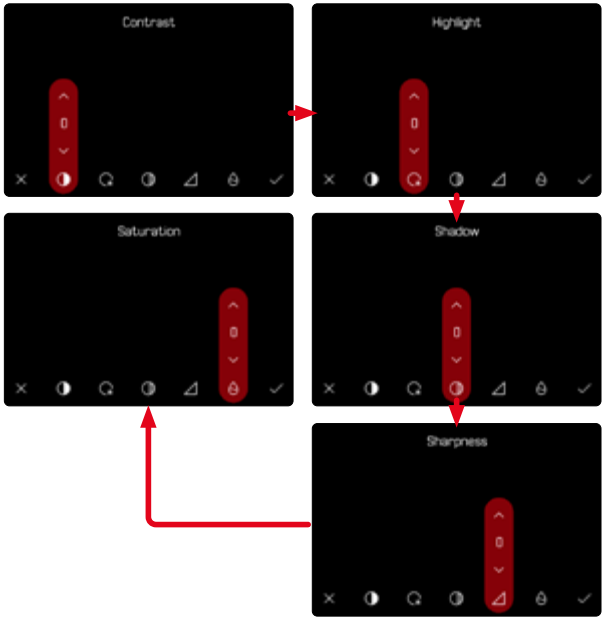
- Joystick naar links drukken

COMBI-MENU (BEELDEIGENSCHAPPEN)



- **A** Knop 'Terug'
  (Afsluiten zonder opslaan)
- **B** Menupunt 'Contrast'
- **C** Menupunt 'Lichte gebieden'
- **D** Menupunt 'Donkere gebieden'
- **E** Menupunt 'Scherpte'
- **F** Menupunt 'Verzadiging'
- **G** Knop 'Bevestigen'
  (Opslaan en verlaten)

De bediening verschilt enigszins, afhankelijk van het feit of de instellingen worden gerealiseerd door middel van fysische bediening of touch-bediening.
Het monitorbeeld blijft tijdens de instelling meestal zichtbaar. Zo kunt u het resultaat van de instelling onmiddellijk bekijken.



Gebruik van fysische bediening

Om tussen de knoppen te navigeren

- ▸ Joystick naar links / rechts drukken
  - • De actieve knop is gemarkeerd met een rood kader.

Om instellingen over te nemen

- ▸ Joystick naar boven / onder drukken
  - • De knop pendelt direct tussen de keuzemogelijkheden.

of

- ▸ Joystick indrukken
  - • De beschikbare keuzemogelijkheden worden weergegeven.
  - • Bij de knop 'Parameter' wordt bovendien bij iedere parameter de actueel ingestelde waarde weergegeven.
- ▸ Joystick naar boven / onder drukken
  - • De actieve knop is gemarkeerd met een rood kader.
- ▸ Joystick indrukken
  - • De keuzemogelijkheden worden niet meer weergegeven.

Gebruik van touch-bediening

- ▸ Op gewenste knop tikken
  - • Bij de knoppen 'Parameter' en 'Instelling' verschijnen de beschikbare keuzemogelijkheden.
  - • Bij de knop 'Parameter' wordt bovendien bij iedere parameter de actueel ingestelde waarde weergegeven.
- ▸ Op gewenste keuze tikken

OPSLAAN

- ▸ Knop 'Bevestigen' selecteren

AFBREKEN

- ▸ Knop 'Terug' selecteren

GEÏNDIVIDUALISEERDE BEDIENING

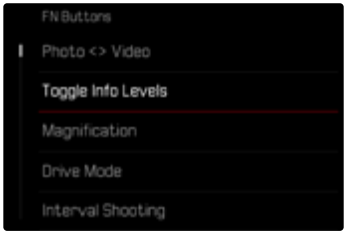
RECHTSTREEKSE TOEGANG TOT MENUFUNCTIES

Voor een bijzonder snelle bediening door middel van directe toegang in de opnamemodus kunt u aan de functieknoppen individueel geselecteerde menufuncties toewijzen. De toewijzing gebeurt voor foto- en videomodus onafhankelijk van elkaar. De beschikbare functies staan in de lijst op pagina 63. Voor de fabrieksinstellingen, zie pagina 59.

ANDERE TOEWIJZING KIEZEN

Alle functieknoppen maken naast het oproepen van de toegewezen menufunctie ook een snel nieuw gebruik mogelijk.

- ▸ Naar de gewenste modus (foto of video) gaan
- ▸ Gewenste functieknop lang indrukken
  - De lijst voor directe toegang verschijnt op de monitor.



- ▸ Gewenste menupunt kiezen

DE TOEGEWEZEN MENUFUNCTIE OPROEPEN

- ▸ Gewenste functieknop kort indrukken
  - De toegewezen functie wordt opgeroepen of er verschijnt een submenu op de monitor.

Aanwijzingen

- De via de directe toegang opgeroepen submenu's kunnen een andere vorm hebben dan bij het oproepen via het hoofdmenu. Met name zijn ze vaak als balken-menu vormgegeven, om een snelle instelling mogelijk te maken.
- U kunt de instelling realiseren met behulp van fysische bediening of direct op de monitor door middel van touch-bediening. De bediening hangt af van de vorm van het submenu.

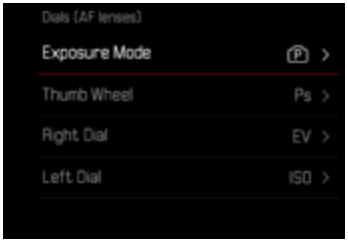
DE INSTELWIELEN TOEWIJZEN

(IN DE OPNAMEMODUS)

De functie van de beide instelwielen verschilt per actieve belichtingsmodus. De wieltoewijzing kunt u onafhankelijk voor foto- en videomodus voor iedere belichtingsmodus instellen. Bovendien kunt u beide bedieningselementen geheel onafhankelijk van elkaar indelen.

Indeling realiseren

- Naar de gewenste modus (foto of video) gaan
- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Dials kiezen
- Dials (AF lenses)/Dials (MF lenses) kiezen
- Gewenste toewijzing kiezen



Om de gewenste belichtingsmodus te kiezen

- Joystick naar boven / onder drukken
  - De momenteel instelbare indelingen krijgen een rode markering.

Om de indeling voor het duimwieltje te kiezen

- Duimwieltje draaien
  - De indeling voor het duimwieltje pendelt tussen de beschikbare functies.

Om de indeling voor het rechter instelwieltje te kiezen

- Rechter instelwiel draaien
  - De indeling voor het rechter instelwiel pendelt tussen de beschikbare functies.

Om de indelingen op te slaan en het menu te verlaten

- Joystick naar links drukken

of

- Ontspanner aantikken

of

- **MENU**-knop indrukken

BIJ GEBRUIK VAN AF-OBJECTIEVEN

De volgende tabellen tonen de beschikbare functies (fabrieksinstelling steeds vet weergegeven).

Fotomodus

	Duimwieltje	Rechter instelwiel
P	**Programma-shift** Belichtingscorrectie ISO	Programma-shift **Belichtingscorrectie** ISO
S	**Belichtingscorrectie** Sluitertijd ISO	Belichtingscorrectie **Sluitertijd** ISO
A	**Diafragma** Belichtingscorrectie ISO	Diafragma **Belichtingscorrectie** ISO
M	**Diafragma** Sluitertijd ISO	Diafragma **Sluitertijd** ISO

Videomodus

	Duimwieltje	Rechter instelwiel
P	**Microphone Gain** Belichtingscorrectie ISO	Microphone Gain **Belichtingscorrectie** ISO
S	**Belichtingscorrectie** Sluitertijd ISO	Belichtingscorrectie Sluitertijd **ISO**
A	**Diafragma** Belichtingscorrectie ISO	Diafragma Belichtingscorrectie **ISO**
M	**Diafragma** Sluitertijd ISO	Diafragma Sluitertijd **ISO**

BIJ GEBRUIK VAN MF-OBJECTIEVEN

De volgende tabellen tonen de beschikbare functies (fabrieksinstelling steeds vet weergegeven).

Fotomodus

	Duimwieltje	Rechter instelwiel
A	**Vergroting** Belichtingscorrectie ISO	Vergroting **Belichtingscorrectie** ISO
M	**Vergroting** Sluitertijd ISO	Vergroting **Sluitertijd** ISO

Videomodus

	Duimwieltje	Rechter instelwiel
A	**Vergroting** Belichtingscorrectie ISO	Vergroting Belichtingscorrectie **ISO**
M	**Vergroting** Sluitertijd ISO	Vergroting Sluitertijd **ISO**

DRAAIRICHTING VAN DE INSTELWIELEN

Voor de belichtingsinstelling met behulp van de instelwielen kunt u de draairichting naar wens vastleggen. Ingesteld wordt de richting die leidt tot minder belichting (kortere sluitertijden / kleiner diafragma).

De instelling gebeurt voor beide wielen afzonderlijk en voor foto- en videomodus onafhankelijk van elkaar.

DUIMWIELTJE / RECHTER INSTELWIEL / LINKER INSTELWIEL

- Naar de gewenste modus (foto of video) gaan
- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Dials kiezen
- Dial Direction kiezen



FUNCTIES VAN DE JOYSTICK

(IN DE OPNAMEMODUS)

Aan de joystick kunnen in de fotomodus verschillende functies worden toegewezen. De instelling vindt gescheiden plaats voor AF- en MF-modus. Voor de afzonderlijke functies, zie pagina 123, pagina 139 en pagina 157.

AF-MODUS

- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Joystick kiezen
- AF Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen (AF-L, AE-L, AF-L + AE-L)

MF-MODUS

- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Joystick kiezen
- MF Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Magnification, AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L, AE-L)

BEDIENINGSELEMENTEN BLOKKEREN

Bepaalde bedieningselementen kunt u in de opnamemodus blokkeren.

Aanwijzing

- Als bij geactiveerde blokkering een bedienelement wordt gebruikt, verschijnt op de monitor.

INSTELWIELEN BLOKKEREN

- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Joystick kiezen
- Dial Lock activeren

JOYSTICK BLOKKEREN

- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Dials kiezen
- Joystick Lock activeren

GEBRUIKERSPROFIELEN

Met deze camera kunt u naar wens combinaties van alle menu-instellingen permanent opslaan, bijv. om ze bij terugkerende situaties / onderwerpen snel en eenvoudig te kunnen oproepen. Er zijn zes geheugenplaatsen voor dergelijke combinaties mogelijk, plus de onveranderlijke fabrieksinstelling die u altijd weer kunt oproepen (Default Profile). De naam van de opgeslagen profielen kunt u vrij kiezen.

De op deze camera ingestelde profielen kunt u op een geheugenkaart overdragen om ze in andere camera's toe te passen. Evenzo kunt u profielen die op een andere kaart zijn opgeslagen naar deze camera overdragen.



PROFIELEN AANMAKEN

Instellingen opslaan / profiel aanmaken.

- Gewenste functies in de menubediening individueel instellen
- In het hoofdmenu, User Profile kiezen
- Manage Profiles kiezen
- Save as Profile kiezen
- Gewenste geheugenlocatie kiezen

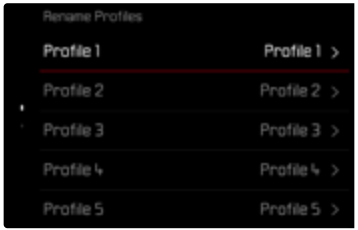


- Procedure bevestigen

Aanwijzingen

- Bestaande profielen worden overschreven met de actuele instellingen.
- U kunt uitsluitend een geheugenplaats wissen met de functie Reset Camera die u beschreven vindt in het gedeelte 'Camera terugstellen op fabrieksinstellingen' (zie pagina 288).

NAAM PROFIEL WIJZIGEN



- In het hoofdmenu, User Profile kiezen
- Manage Profiles kiezen
- Rename Profiles kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- In het bijbehorende toetsenbord-submenu de gewenste naam invoeren en bevestigen (zie pagina 71)
  - Profielnamen moeten tussen drie en tien tekens lang zijn.

PROFIELEN GEBRUIKEN / ACTIVEREN

Fabrieksinstelling: Default Profile



- In het hoofdmenu, User Profile kiezen
  - Er verschijnt een lijst met de profielnamen.
- Gewenste profiel kiezen
  - Gekozen profiel wordt aangeduid als Active.
  - Ongebruikte geheugenplaatsen verschijnen grijs.

PROFIELEN OP DE GEHEUGENKAART OPSLAAN / VANAF DE KAART IMPORTEREN

- In het hoofdmenu, User Profile kiezen
- Manage Profiles kiezen
- Export Profiles respectievelijk Import Profiles kiezen
- Procedure bevestigen

Aanwijzingen

- Bij het ex- en importeren worden in principe alle profielen naar (van) de kaart overgedragen; ook lege profielen. Als gevolg daarvan worden bij het importeren van profielen ook alle reeds op de camera aanwezige profielplaatsen overschreven. Het is niet mogelijk afzonderlijke profielen te importeren of te exporteren.
- Bij het exporteren wordt een eventueel aanwezige set van profielen op de geheugenkaart zonder overleg vervangen.

CAMERA-BASISINSTELLINGEN

Als u de camera voor de eerste keer instelt, na een terugstellen op de fabrieksinstellingen (zie pagina 288), of na een firmware-update verschijnen de beide menupunten Language en Date & Time automatisch voor het instellen. Ook is het mogelijk om Date & Time (inclusief tijdzone en zomertijd) in te stellen via Leica FOTOS. Dit wordt automatisch (op basis van de smartphone-instelling) overgenomen.

MENUTAAL

Fabrieksinstelling: Engels

Alternatieve menutalen: Duits, Frans, Italiaans, Spaans, Portugees, Russisch, Japans, Koreaans, traditioneel, respectievelijk vereenvoudigd Chinees

- In het hoofdmenu, Language kiezen
- Gewenste taal kiezen
  - Afgezien van een paar uitzonderingen wordt de taal van alle teksten veranderd.

DATUM/TIJD

DATUM

Er zijn drie varianten voor de volgorde van weergave beschikbaar.

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Date & Time kiezen
- Date Setting kiezen
- Date Format kiezen
- Gewenst weergaveformaat van de datum kiezen (Day/Month/Year, Month/Day/Year, Year/Month/Day)
- Datum instellen

TIJD

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Date & Time kiezen
- Time Setting kiezen
- Time Format kiezen
- Gewenste weergavevorm kiezen (12 Hours, 24 Hours)
- Tijd instellen
  (Bij 12-uursvorm ook nog am of pm kiezen)

TIJDZONE

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Date & Time kiezen
- Time Zone kiezen
- Gewenste zone / actuele verblijfslocatie kiezen
  - Links in de regels: de afwijking ten opzichte van Greenwich Mean Time
  - Rechts in de regels: grotere steden in de betreffende tijdzones

ZOMERTIJD

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Date & Time kiezen
- Daylight Saving Time kiezen
- Activeer de functie

EENHEID VOOR AFSTAND

De afstanden (zie pagina 125) kunnen worden weergegeven in meter of in Engelse voeten.

Fabrieksinstelling: Meter (m)

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Distance Unit kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Meter (m), Feet (ft))

ENERGIEBESPARINGSMODUS (STAND-BY-MODUS)

Wanneer deze optie is ingeschakeld, gaat de camera naar de energiebesparende stand-by-modus, om de gebruiksduur van de batterij te verlengen.

U kunt op twee niveaus energie besparen.

- De stand-by-modus activeren na 30 s/1 min/2 min/5 min/10 min
- Automatisch uitschakelen van de monitor (zie pagina 89)

Fabrieksinstelling: 2 min

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Power Saving kiezen
- Auto Power Off kiezen
- Activeer de functie
- Settings kiezen
- Gewenste instelling kiezen (30 s, 1 min, 2 min, 5 min, 10 min)

Aanwijzing

- Ook als de camera zich in de stand-by-modus bevindt, kan hij altijd door indrukken van de ontspanner of door uit- en inschakelen met de hoofdschakelaar weer worden geactiveerd.

LCD-SCHERM-/ZOEKERINSTELLINGEN

De camera heeft een 3” LCD-kleurenmonitor, die wordt beschermd door een afdekglas van extreem hard en bijzonder krasbestendig glas.

U kunt de volgende functies individueel instellen en gebruiken:

- Gebruik van monitor en EVF (Electronic View Finder)
- Gevoeligheid van de oogsensor
- Helderheid
- Kleurweergave
- Beeldfrequentie EVF
- Monitor en EVF automatisch uitschakelen

MONITOR-/EVF-GEBRUIK

U kunt instellen voor welke situaties EVF en monitor worden gebruikt. De weergaven zijn identiek, onafhankelijk van het feit of ze in de monitor of in de elektronische zoeker verschijnen.

Bij het uitklappen van de monitor verandert de instelling automatisch in LCD. Bij het inklappen van de monitor keert de oorspronkelijke instelling weer terug.

Fabrieksinstelling: Auto

	EVF	Monitor
Auto	Door een oogsensor op de zoeker pendelt de camera automatisch tussen monitor en EVF. • Opname • Weergave • Menubediening	
LCD		• Opname • Weergave • Menubediening
EVF	• Opname • Weergave • Menubediening	
EVF Extended	Voor de opnamemodus wordt uitsluitend de EVF gebruikt. Bij weergave en menubediening pendelt de camera met behulp van de oogsensor en zoeker automatisch tussen monitor en EVF. • Opname • Weergave • Menubediening	

- In het hoofdmenu, Display Settings kiezen
- EVF <> LCD kiezen
- Gewenste instelling kiezen

Aanwijzing

- Als de monitor uitgeschakeld moet blijven (bijvoorbeeld in donkere omgeving), kiest u EVF.

GEVOELIGHEID VAN DE OOGSENSOR

Om te garanderen dat de automatische omschakeling ook bij het dragen van een bril betrouwbaar functioneert, kunt u de gevoeligheid van de oogsensor aanpassen.

Fabrieksinstelling: High

- In het hoofdmenu, Display Settings kiezen
- In het submenu, Eye Sensor Sensitivity kiezen
- Gewenste instelling kiezen

HELDERHEID

Voor een optimale herkenning bij verschillende lichtomstandigheden kunt u de helderheid aanpassen. Afzonderlijke instelling voor monitor en zoeker. U kunt uw keuze maken via zowel knoppen als touch-bediening.



MONITOR

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Display Settings kiezen
- LCD Brightness kiezen
- Gewenste helderheid of A (Auto) kiezen
- Keuze bevestigen

EVF

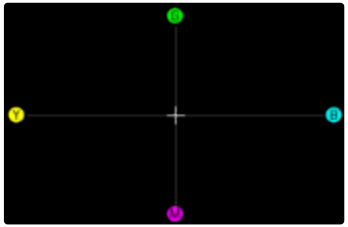
- In het hoofdmenu, Display Settings kiezen
- EVF Brightness kiezen
- In de zoeker kijken
- Gewenste helderheid kiezen
- Keuze bevestigen

Aanwijzing

- De instelling Auto kunt u hier niet gebruiken.

KLEURWEERGAVE

U kunt de kleurweergave aanpassen. Afzonderlijke instelling voor monitor en zoeker. U kunt uw keuze maken via zowel knoppen als touch-bediening.



MONITOR

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Display Settings kiezen
- LCD Color Adjustment kiezen
- Gewenste kleurinstelling kiezen
- Keuze bevestigen

EVF

- In het hoofdmenu, Display Settings kiezen
- EVF Color Adjustment kiezen
- In de zoeker kijken
- Gewenste kleurinstelling kiezen
- Keuze bevestigen

MONITOR EN EVF AUTOMATISCH UITSCHAKELEN

De monitor en EVF schakelen automatisch uit, om batterijcapaciteit te besparen. U kunt de tijd tot aan de uitschakeling instellen.

Deze instelling heeft ook invloed op de autofocus; bij het automatisch uitschakelen wordt het AF-systeem ook gedeactiveerd. Als u bij de registratie via HDMI de autofocus wilt gebruiken, wordt aanbevolen de instelling Off te kiezen.

Fabrieksinstelling: 1 min

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Power Saving kiezen
- Displays/AF Auto Off kiezen
- Activeer de functie
- Settings kiezen
- Gewenste instelling kiezen (30 s, 1 min, 5 min)

BEELDFREQUENTIE EVF

U kunt de beeldfrequentie van de EVF instellen.

Fabrieksinstelling: 60 fps

- In het hoofdmenu, Display Settings kiezen
- EVF Frame Rate kiezen
- Gewenste instelling kiezen (60 fps, 120 fps)

Aanwijzing

- Voor zeer dynamische scènes wordt de instelling 120 fps aanbevolen, maar dit verhoogt het energieverbruik aanzienlijk.

DE INFOBALK AUTOMATISCH DRAAIEN

Bij portretopnamen kan de infobalk automatisch gedraaid worden weergegeven. De inhoud en volgorde veranderen niet.

Fabrieksinstelling: On

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Display Settings kiezen
- Rotate Info Bars kiezen
- Activeer de functie

AKOESTISCHE SIGNALEN

Enkele functies kunnen worden bevestigd met akoestische signalen. De volgende speciale functies kunt u afzonderlijk instellen:

- Geluid van elektronische sluiter
- AF-bevestiging
- Attentiegeluiden

GELUIDSVOLUME

U kunt het geluidsniveau van de actieve signalen instellen.

Fabrieksinstelling: Low

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Acoustic Signal kiezen
- Volume kiezen
- Low/High kiezen

ATTENTIEGELUIDEN

Deze instelling bepaalt of de camera algemene attentiegeluiden moet alten horen, bijvoorbeeld tijdens de wachttijd van de zelfontspanner of als waarschuwingssignaal bij het bereiken van de geheugenkaartcapaciteit.

Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Acoustic Signal kiezen
- Notification Signals kiezen
- Activeer de functie

GELUID VAN ELEKTRONISCHE SLUITER

Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Acoustic Signal kiezen
- Electronic Shutter Sound kiezen
- Activeer de functie

BEVESTIGING AUTOFOCUS

Voor succesvolle autofocus kunt u een signaal inschakelen.

Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Acoustic Signal kiezen
- AF Confirmation kiezen
- Activeer de functie

FOTOGRAFEREN ZONDER BIJKOMEND GELUID

Als het fotograferen zo geluidsarm mogelijk moet plaatsvinden.

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Acoustic Signal kiezen
- Electronic Shutter Sound/AF Confirmation/Notification Signals kiezen
- Bij ieder menupunt Off selecteren

SENSORFORMAAT

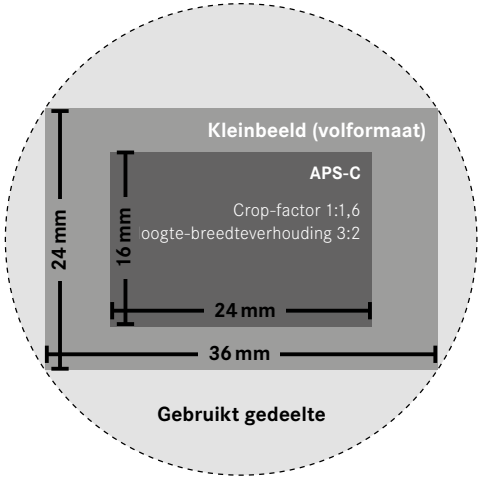
U kunt de beeldinformatie van de gehele 35 mm-sensor gebruiken, of slechts een gedeelte ervan, dat overeenkomt met het APS-C-formaat. Dit is bijvoorbeeld handig als er maar een beperkte hoeveelheid geheugenruimte beschikbaar is, of een voor APS-C ontwikkeld objectief wordt gebruikt.

Ook de maximaal mogelijke resolutie hangt af van de instelling van het sensorformaat.

Sensorformaat	DNG-resolutie
35 mm	6000 x 4000 pixels (24 MP)
APS-C	3936 x 2624 pixels (10,3 MP)

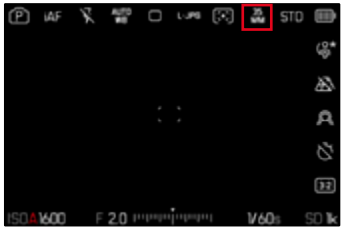
Aanwijzing

- Bij plaatsing van een voor APS-C ontwikkeld objectief wordt de instelling automatisch vastgelegd op APS-C.



Fabrieksinstelling: 35 mm

- In het hoofdmenu, Sensor Format kiezen
- Gewenste instelling kiezen (35 mm, APS-C)
  - Het ingestelde sensorformaat wordt in de kopregel weergegeven.



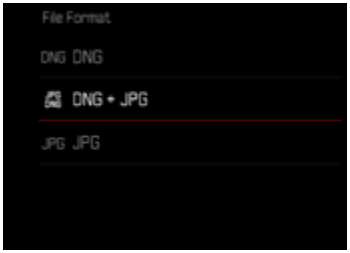
BESTANDSFORMAAT

Het JPG-formaat JPG en het standaard 'onbewerkte gegevens'-formaat DNG ('digital negative') staan ter beschikking. Beide kunnen zowel afzonderlijk als samen worden gebruikt.

Bij het maken van JPG's vindt een bewerking reeds in de camera plaats. Daarbij worden diverse parameters zoals contrast, verzadiging, zwartniveau of randscherpte automatisch ingesteld. Het resultaat wordt gecomprimeerd opgeslagen. Daardoor krijgt men onmiddellijk een beeld dat is geoptimaliseerd voor veel toepassingsgebieden en een snelle voorvertoning. Voor het nabewerken zijn daarentegen DNG-opnamen aan te bevelen.

DNG-bestanden omvatten alle onbewerkte gegevens, zoals de camera ze bij de opname registreert. Om bestanden in het DNG-formaat weer te geven of om met dit formaat te werken, hebt u speciale programma's nodig (bijvoorbeeld Adobe® Photoshop® Lightroom® of Capture One Pro®). Bij de nabewerking kunt u zeer veel meer parameters exact aanpassen aan de eigen voorstellingen.

Fabrieksinstelling: DNG + JPG



- In het hoofdmenu, File Format kiezen
- Gewenst formaat kiezen (DNG, DNG + JPG, JPG)

Aanwijzingen

- Voor de ongecomprimeerde opslag van onbewerkte opnamegegevens wordt het gestandaardiseerde formaat DNG gebruikt.
- Het op de monitor getoonde, resterende aantal opnamen verandert niet noodzakelijkerwijs na elke opname. Dit hangt van het object af; zeer fijne structuren resulteren in een grotere hoeveelheid gegevens, homogene vlakken in een kleinere hoeveelheid.

RESOLUTIE

DNG-RESOLUTIE

Voor de opname in het 'onbewerkte gegevens'-formaat (DNG) kunt u kiezen uit drie verschillende resoluties (aantal pixels).
Alle voordelen van een DNG-opname (zoals grote kleurdiepte en groot dynamisch bereik) kunt u daardoor ook bij gereduceerd beeldformaat gebruiken.
Fabrieksinstelling: L-DNG (60.3 MP / 26.1 MP)



- In het hoofdmenu, DNG Resolution kiezen
- Gewenste resolutie kiezen (L-DNG (60.3 MP / 26.1 MP), M-DNG (36.5 MP / 15.8 MP), S-DNG (18.6 MP / 8 MP))

De resolutie hangt ook af van het ingestelde sensorformaat. Het ingestelde sensorformaat wordt in de kopregel weergegeven.

Resolutie	Sensorformaat	
	35 mm	APS-C
L-DNG	60,3 MP	26,1 MP
M-DNG	36,5 MP	15,8 MP
S-DNG	18,6 MP	8 MP

JPG-RESOLUTIE

Als u het JPG-formaat hebt geselecteerd, kunt u nog uit drie verschillende opnameresoluties (aantal pixels) kiezen. Beschikbaar: L-JPG, M-JPG, S-JPG. U kunt deze aanpassen aan het gebruiksdoel van de opnamen, resp. de capaciteit van de geplaatste geheugenkaart.

Fabrieksinstelling: L-JPG



- In het hoofdmenu, JPG Settings kiezen
- JPG Resolution kiezen
- Gewenste resolutie kiezen

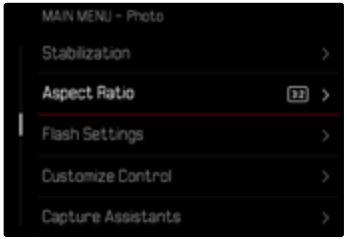
De resolutie hangt ook af van het ingestelde sensorformaat. Het ingestelde sensorformaat wordt in de kopregel weergegeven.

Resolutie	Sensorformaat	
	35 mm	APS-C
L-JPG	60,3 MP	26 MP
M-JPG	36,4 MP	15,7 MP
S-JPG	18,5 MP	8 MP

HOOGTE-BREEDTEVERHOUDING

Naast de basisverhouding hoogte/breedte (3:2) kunt u ook andere verhoudingen kiezen (bijvoorbeeld 1:1). De weergave toont dan het betreffende gedeelte. Opnamen in het JPG-formaat worden ook met de bijbehorende hoogte-breedteverhouding opgeslagen. DNG-opnamen hebben altijd het feitelijke sensorformaat (3:2), de ingestelde hoogte-breedteverhouding dient hier uitsluitend de beeldcompositie. In de weergavemodus worden DNG-opnamen voorzien van horizontale of verticale hulplijnen, die het bij de opname weergegeven gedeelte aanduiden.

Fabrieksinstelling: 3:2



- In het hoofdmenu, Aspect Ratio kiezen
- Gewenste instelling kiezen (3:2, 7:5, 4:3, 1:1, 3:1, 16:9)

BEELDEIGENSCHAPPEN

Een van de vele voordelen van digitale fotografie is de zeer eenvoudige wijziging van elementaire beeldeigenschappen. Met de Leica SL3 kunt u kiezen uit twee functies om opnamen in JPG-formaat aan te passen aan de eigen wensen: het individueel aanpasbare Film Style-profiel en het professioneel afgestemde, vooraf gedefinieerde Leica Looks-profiel.



Aanwijzing

- U kunt de functies Film Style en Leica Looks niet tegelijkertijd gebruiken. Als u onder Film Style een profiel kiest, wordt een eerder gekozen profiel onder Leica Looks automatisch gedeactiveerd, en omgekeerd.

FILM-STIJL

De beeldeigenschappen van JPG-opnamen kunnen aan de hand van meerdere parameters enigszins worden veranderd. Deze zijn samengenomen in vooraf gedefinieerde Film Style-profielen.

CONTRAST

Het contrast, d.w.z. het verschil tussen lichte en donkere partijen, bepaalt of een beeld meer 'mat' of meer 'glanzend' overkomt. Daarom kan het contrast door het vergroten of verkleinen van dit verschil worden beïnvloed, dat wil zeggen: door de lichtere of donkerder weergave van lichte en donkere partijen.

SCHERPTE

De scherpe indruk van een beeld wordt sterk bepaald door de scherpte aan de zijkanten, d.w.z. hoe klein het overgangsgebied van licht naar donker aan de randen van het beeld is. Door het vergroten of verkleinen van dit gebied kan dus ook de indruk van scherpte worden gewijzigd.

KLEURVERZADIGING

De verzadiging bepaalt bij kleurenfoto's of de kleuren op het beeld wat 'fletser' en pastelkleurig of meer 'knallend' en intensief overkomen. Terwijl lichtomstandigheden en weersgesteldheid (nevelig/helder) voor de opname een gegeven zijn, kan hierdoor de weergave worden beïnvloed.

LICHTE GEBIEDEN / DONKERE GEBIEDEN

Afhankelijk van de gekozen belichting en het dynamische bereik van het onderwerp zijn details in de lichte en donkere gebieden misschien niet goed meer te herkennen. Met behulp van Highlight-Weighted en Shadow is een verschillende regeling van de sterker of minder sterk belichte gebieden mogelijk. Als bijvoorbeeld een deel van het onderwerp zich in de schaduw bevindt, kan een hogere instelling van Shadow helpen om deze partijen lichter te maken en zo details beter herkenbaar te maken. Omgekeerd kunt u echter ook om esthetische redenen aanwezige schaduw of erg lichte partijen extra versterken. Positieve waarden maken de betreffende partijen lichter, negatieve waarden maken ze donkerder.

KLEUREN-PROFIELEN

U kunt kiezen uit drie vooraf gedefinieerde profielen voor kleuropname:

Fabrieksinstelling: Standard

- STD Standard
- VIV Vivid
- NAT Natural

- In het hoofdmenu, JPG Settings kiezen
- Film Style kiezen
- Gewenste profiel kiezen



ZWART/WIT-PROFIELEN

U kunt kiezen uit twee vooraf gedefinieerde profielen voor zwart/wit-opname:

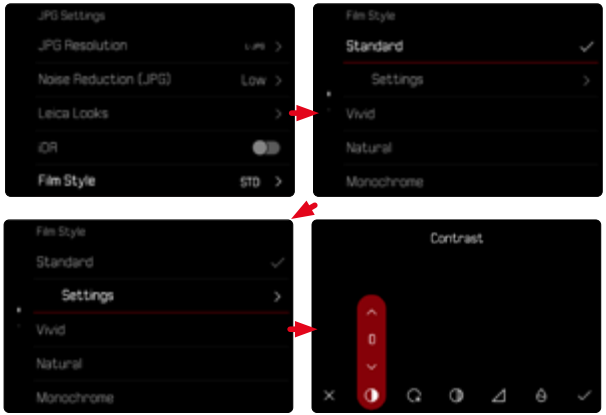
- Monochrome
- Monochrome High Contrast

- In het hoofdmenu, JPG Settings kiezen
- Film Style kiezen
- Gewenste profiel kiezen

FOTOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN

U kunt de parameters aanpassen voor alle beschikbare profielen (Saturation uitsluitend bij kleur-profielen). Details voor bediening van het menu, zie pagina 74.

- In het hoofdmenu, JPG Settings kiezen
- Film Style kiezen
- Film Style Settings kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation kiezen
- Gewenste niveau kiezen (-2, -1, 0, +1, +2)
- Bevestigen



LEICA LOOKS

De Leica Looks bieden een keur aan professioneel afgestemde, vooraf gedefinieerde profielen. Deze kunt u gemakkelijk via Leica FOTOS op de camera opslaan.

U kunt kiezen uit zes geheugenplaatsen voor Leica Looks.

Om een 'Look' te gebruiken

- In het hoofdmenu, JPG Settings kiezen
- Leica Looks kiezen
- Gewenste geheugenlocatie kiezen

Om een geheugenplaats te gebruiken

U kunt de Leica Looks gemakkelijk ophalen via Leica FOTOS en op de camera opslaan.

- Verbinding met Leica FOTOS maken
- De aanwijzingen in de App Leica FOTOS volgen

Aanwijzing

- De toewijzing van de geheugenplaatsen met opgehaalde Leica Looks geldt zowel voor de foto- als voor de videomodus. De afzonderlijke profielen kunt u echter voor de beide modi afzonderlijk kiezen.

AUTOMATISCHE OPTIMALISERINGEN

RUISONDERDRUKKING

RUISONDERDRUKKING BIJ LANGDURIGE BELICHTING

In de digitale fotografie wordt het optreden van verkeerde beeldpunten, die zowel wit, rood, blauw als groen kunnen zijn, aangeduid met ruis. Bij de toepassing van hoge gevoeligheden, en vooral bij gelijkmatig donkere vlakken, wordt beeldruis merkbaar. Bij lange belichtingstijden kan er zeer sterke beeldruis ontstaan. Ter reductie van dit storende verschijnsel maakt de camera automatisch na opnamen met langere sluitertijden en hoge ISO-waarden een tweede 'zwartopname' (met gesloten sluiter). De bij deze parallel-opname gemeten ruis wordt dan rekenkundig van het eigenlijke opnamerecord 'afgetrokken'. Dienovereenkomstig verschijnt in zulke gevallen als aanwijzing de melding Noise reduction in progress... samen met een overeenkomstige tijdvermelding.

Bij langdurige belichtingen moet rekening worden gehouden met deze verdubbeling van de 'belichtings'-tijd. De camera mag intussen niet worden uitgeschakeld. Om onder deze omstandigheden meerdere opnamen na elkaar te kunnen maken, is het aan te bevelen de ruisonderdrukking uit te schakelen en als onderdeel van de nabewerking te verrichten. Daartoe moeten de opnamen in 'onbewerkte gegevens'-formaat worden gemaakt.

Fabrieksinstelling: On

- In het hoofdmenu, Noise Reduction (long exposure) kiezen
- On kiezen

Zolang de functie is geactiveerd, wordt de ruisonderdrukking onder bepaalde voorwaarden altijd toegepast. Daartoe behoren opnamen met de T-functie en ook langdurige belichting met sluitertijden van ≥ 8 s.

In alle andere gevallen is de ruisonderdrukking afhankelijk van een combinatie van factoren (met name ISO-instelling, sluitertijd en sensortemperatuur). De volgende tabel geeft bijvoorbeeld voor een sensortemperatuur van 25 °C een overzicht van de sluitertijden vanaf welke de ruisonderdrukking wordt toegepast.

ISO	Sluitertijd langer dan
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
≥ 12 500	3,8 s

RUISONDERDRUKKING BIJ JPG-OPNAMEN

Behalve bij gebruik van hoge gevoeligheden blijft ruis gelukkig meestal verwaarloosbaar gering. Bij de productie van JPG-beeldbestanden maakt ruisonderdrukking in principe echter wezenlijk deel uit van de gegevensverwerking. Aangezien zij anderzijds ook effect heeft op de scherpte-weergave, kunt u deze ruisonderdrukking ten opzichte van de standaard instelling naar wens verzwakken of versterken.

Fabrieksinstelling: Low

- In het hoofdmenu, JPG Settings kiezen
- Noise reduction (JPG) kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Low, Medium, High)

Aanwijzing

- Deze instelling heeft uitsluitend effect op opnamen in JPG-formaat.

BEELDSTABILISATIE

Hoe slechter het licht voor opnamen, hoe langer zijn de voor een correcte belichting benodigde sluitertijden. De optische beeldstabilisatie helpt om door beweging veroorzaakte onscherpe beelden te vermijden.

Fabrieksinstelling: Auto



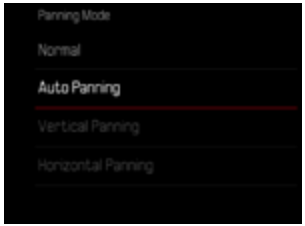
- In het hoofdmenu, Stabilization kiezen
- Image Stabilization kiezen
- Activeer de functie

RICHTING VAN DE STABILISERING INSTELLEN

Bij panorama-opnamen kan het beter zijn slechts bewegingen in bepaalde richtingen te corrigeren.

Fabrieksinstelling: Normal





Normaal	Camerabewegingen in alle richtingen (horizontaal, verticaal, roterend) worden automatisch gecorrigeerd.
Automatisch	Bij zwenken wordt de richting automatisch herkend en worden in de panoramarichting orthogonale bewegingen gecorrigeerd.
Verticaal zwenken	Uitsluitend horizontale bewegingen worden gecorrigeerd.
Horizontaal zwenken	Uitsluitend verticale bewegingen worden gecorrigeerd.

- In het hoofdmenu, Stabilization kiezen
- Panning Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Normal, Auto Panning, Vertical Panning, Horizontal Panning)

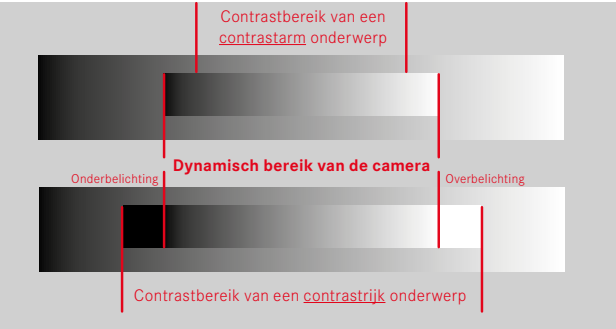
Aanwijzing

- Veel objectieven ondersteunen niet alle door de camera geboden instellingen. Neem bij vragen contact op met Leica Customer Care (zie pagina 338).

OPTIMALISERING VAN DONKERE GEBIEDEN (IDR)

DYNAMISCH BEREIK

Het contrastbereik van een onderwerp omvat alle helderheidniveaus van het lichtste tot het donkerste punt in het beeld. Als het contrastbereik van het onderwerp kleiner is dan het dynamische bereik van de camera, kan de sensor alle helderheidniveaus opnemen. Bij grote helderheidverschillen in het onderwerp (bijvoorbeeld opnamen van binnenruimten met lichte ramen in de achtergrond, opnamen met onderwerpdelen in de schaduw en direct door de zon beschenen onderwerpdelen, landschapsopnamen met donkere gebieden en zeer lichte hemel) kan de camera door zijn begrensde dynamische bereik niet het gehele contrastbereik van het onderwerp afbeelden. Daardoor gaat informatie in de 'randgebieden' verloren (onder- en overbelichting).



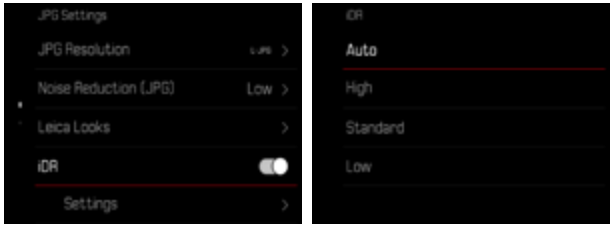
iDR-FUNCTIE

Met de functie iDR (Intelligent Dynamic Range) is een optimalisering van de donkere gebieden mogelijk. Details worden daardoor duidelijk beter herkenbaar. Deze functie heeft uitsluitend effect op opnamen in JPG-formaat.

Zonder iDR	Met iDR
	

Of en hoe sterk deze optimalisering van de donkere gebieden moet plaatsvinden, kan vooraf worden vastgelegd (High, Standard, Low, Off). Bij instelling op Auto kiest de camera afhankelijk van het contrastbereik van het onderwerp, automatisch de passende instelling. Naast deze instelling hangt de werking af van de belichtingsinstellingen. In combinatie met lage ISO-waarden en korte sluitertijden werkt de functie het sterkst. Bij hogere ISO-waarden en / of langere sluitertijden is het effect kleiner.

Fabrieksinstelling: Auto



- In het hoofdmenu, iDR kiezen
- Activeer de functie
- Settings kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Auto, High, Standard, Low)

Aanwijzingen

- Door de optimalisering van donkere gebieden worden verschillen in zeer lichte gebieden enigszins gereduceerd.
- Deze functie heeft uitsluitend effect op opnamen in JPG-formaat.

GEGEVENSBEHEER

OPSLAGMOGELIJKHEDEN

Als twee geheugenkaarten zijn geplaatst, kunt u de gegevens op verschillende manieren opslaan.

- DNG+JPG on CFe=SD
- DNG+JPG first on CFe
- DNG on CFe / JPG on SD



CFe = SD (Backup)	Alle bestanden worden zowel op CFe als op SD opgeslagen. Eén van de kaarten dient dus als Backup.
CFe + SD (Standaard)	Bestanden worden eerst op CFe opgeslagen, tot deze vol is. Daarna worden ze op SD opgeslagen.
CFe / SD (Gescheiden)	Bestanden worden afzonderlijk opgeslagen op formaat: DNG-bestanden worden opgeslagen op CFe, JPG-bestanden op SD.

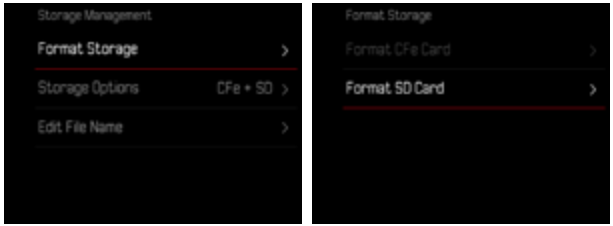
Op het Control Center duidt een pictogram de gekozen instelling aan.

Fabrieksinstelling: DNG+JPG first on CFe

- In het hoofdmenu, Storage Management kiezen
- Storage Options kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (CFe = SD, CFe + SD, CFe / SD)

GEHEUGENKAART FORMATTEREN

Bij reeds gebruikte geheugenkaarten is het normaal gesproken niet nodig ze te formatteren. Wanneer echter een ongeformatteerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformatteerd. Het is raadzaam de geheugenkaart regelmatig te formatteren omdat bepaalde restbestanden (opname-begeleidende informatie) geheugencapaciteit kunnen opeisen.



- In het hoofdmenu, Storage Management kiezen
- Format Storage kiezen
- Format CFe Card/Format SD Card kiezen
- Procedure bevestigen
  - Tijdens de procedure knippert de status-LED.

Aanwijzingen

- Schakel de camera tijdens dit proces niet uit.
- Als u de geheugenkaart formatteert, gaan alle gegevens verloren. Het formatteren wordt niet gestopt vanwege wisbeveiligde opnamen die nog in het geheugen zitten.
- Daarom moet u regelmatig alle opnamen overbrengen naar een veilig massageheugen zoals de vaste schijf van een computer.
- Bij gewoon formatteren gaan de gegevens op de kaart voorlopig nog niet onherroepelijk verloren. Alleen de directory wordt gewist zodat de aanwezige bestanden niet meer direct toegankelijk zijn. Met de goede software kunnen de gegevens weer toegankelijk worden gemaakt. Alleen de gegevens die daarna door het opslaan van nieuwe gegevens worden overschreven, zijn echt definitief gewist.
- Als de geheugenkaart in een ander apparaat, bijvoorbeeld een computer is geformatteerd, moet u deze in de camera opnieuw formatteren.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geformatteerd / beschreven, vraagt u uw dealer of Leica Customer Care (adres: zie pagina 338) om advies.

GEGEVENSSTRUCTUUR

MAPPENSTRUCTUUR

De gegevens (= opnamen) op de geheugenkaarten worden opgeslagen in automatisch geproduceerde mappen. De eerste drie plaatsen zijn voor het mapnummer (cijfers), de laatste vijf voor de mapnaam (letters). De eerste map krijgt de naam '100LEICA', de tweede '101LEICA'. Als mapnummer wordt in principe altijd het betreffende volgende nummer gebruikt; er zijn maximaal 999 mappen mogelijk.

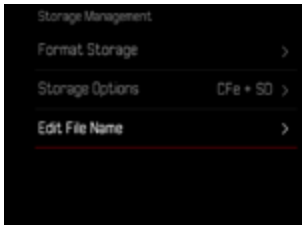
BESTANDENSTRUCTUUR

De aanduidingen van de bestanden in deze mappen bestaan uit elf posities. In de fabrieksinstelling wordt het eerste bestand aangeduid met 'L1000001.XXX', het tweede met 'L1000002.XXX' enzovoort... U kunt de eerste letter kiezen, de 'L' van de fabrieksinstelling staat voor het cameramerk. De eerste drie cijfers zijn identiek met het huidige mapnummer. De volgende vier cijfers vormen het volgnummer van het bestand. Als het bestandnummer 9999 is bereikt, wordt automatisch een nieuwe map aangemaakt, waarin de nummering weer bij 0001 begint. De laatste drie plaatsen na de punt vormen het bestandsformaat (DNG of JPG).

Aanwijzingen

- Als geheugenkaarten worden gebruikt die niet zijn geformatteerd met deze camera, wordt de bestandsnummering automatisch teruggezet op 0001. Als er zich op de geheugenkaart toch een bestand met een hoger nummer bevindt, wordt er vanaf dit nummer verder geteld.
- Als mapnummer 999 en bestandsnummer 9999 zijn bereikt, zal er op de monitor een betreffende waarschuwing verschijnen en zult u de gehele nummering moeten resetten.
- Wanneer u de mapnummers op 100 wilt terugzetten, formatteer dan de geheugenkaart en zet onmiddellijk daarna de beeldnummers terug.

BESTANDSNAMEN WIJZIGEN



- In het hoofdmenu, Storage Management kiezen
- Edit File Name kiezen
  - Er verschijnt een toetsenbord-submenu.
  - De invoerregel bevat de fabrieksinstelling 'L' als beginletter van de bestandsnaam. Uitsluitend deze letter kunt u veranderen.
- Gewenste letter invoeren (zie pagina 71)
- Bevestigen

Aanwijzingen

- Het veranderen van de bestandsnaam geldt voor alle volgende opnamen respectievelijk tot een nieuwe verandering. Het lopende nummer wordt hierdoor niet veranderd; het wordt echter teruggesteld door een nieuwe map te maken.
- Bij het terugstellen naar de fabrieksinstelling wordt automatisch de beginletter 'L' teruggezet.
- U kunt geen kleine letters gebruiken.

NIEUWE MAP AANMAKEN

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Reset Image Numbering kiezen
  - Er verschijnt een bijbehorende vraag.
- Het aanmaken van een map bevestigen (Yes) of herroepen (No)

Aanwijzing

- Het naamdeel (beginletter) van een aldus aangemaakte nieuwe map blijft onveranderd ten opzichte van de vorige; de bestandsnummering daarin begint weer bij 0001.

COPYRIGHT-INFORMATIE MARKEREN

Bij deze camera kunt u uw beeldbestanden een kenmerk geven door tekst en overige tekens in te voeren.

Hiervoor kunt u per opname in 2 rubrieken telkens informatie t/m 20 tekens invoeren.

- In het hoofdmenu, Camera Information kiezen
- Copyright Information kiezen
- Copyright kiezen
- Activeer de functie
- Information/Artist kiezen
  - Er verschijnt een toetsenbord-submenu.
- Gewenste gegevens invoeren (zie pagina 71)
- Bevestigen

OPNAMELOCATIE REGISTREREN (UITSLUITEND IN VERBINDING MET DE LEICA FOTOS APP)

In combinatie met de Leica FOTOS App kunt u locatie-info via een mobiel apparaat ontvangen. De huidige locatie-info wordt dan in de Exif-bestanden van de opnamen geschreven (Geotagging).

- In het mobiele apparaat navigatiediensten activeren
- Leica FOTOS activeren en met camera verbinden (zie het hoofdstuk 'Leica FOTOS')
- In Leica FOTOS de Geotagging voor deze camera activeren

Aanwijzingen

- In bepaalde landen of regio's is het gebruik van GPS en daarmee samenhangende technologieën misschien beperkt. Overtredingen worden vervolgd door de autoriteiten. Voor reizen naar het buitenland dient u zich in elk geval bij de ambassade van het betreffende land, respectievelijk uw reisorganisatie hierover te laten informeren.
- Het realiseren van de Bluetooth-verbinding duurt enkele seconden. Als in de camera een automatische uitschakeling actief is, moet u daar rekening mee houden bij het kiezen van de bijbehorende wachttijd.
- Bij de weergave worden opnamen met locatie-info gemarkeerd met het Geotagging-symbool.

GEOTAGGING-STATUS

De status van deze locatie-info wordt weergegeven op de monitor, zolang de infobalken worden weergegeven en Geotagging actief is. Het Control Center toont altijd de huidige Geotagging-status.

	De locatiegegevens zijn actueel (laatste positiebepaling maximaal 15 minuten geleden).
	De locatiegegevens zijn niet gegarandeerd meer actueel (laatste positiebepaling maximaal 12 uur geleden).
	De betreffende locatiegegevens zijn verouderd (laatste positiebepaling meer dan 12 uur geleden). Er worden geen positiegegevens in de Exif-gegevens geschreven.
Geen pictogram	Geotagging is niet actief.

Zolang de camera is verbonden met Leica FOTOS, wordt de locatie-info doorlopend bijgewerkt. Daarom moeten voor de meest actuele info de Bluetooth-functie van de camera en van het mobiele apparaat ingeschakeld blijven. Maar de App hoeft niet in voorgrond te zijn geopend.

GEGEVENSOVERDRACHT

Gegevens kunnen met behulp van Leica FOTOS handig worden verzonden naar het mobiele toestel. U kunt ze ook overdragen met behulp van een kaartleesapparaat of via een USB-kabel.

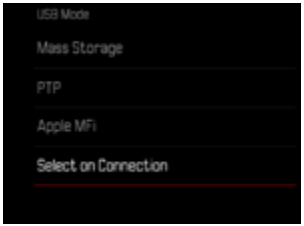
MET BEHULP VAN LEICA FOTOS

▸ Zie het hoofdstuk 'Leica FOTOS' (zie 292)

VIA USB-KABEL OF 'LEICA FOTOS CABLE'

De camera ondersteunt verschillende overdrachtmogelijkheden. De gewenste modus kan permanent worden vastgelegd, of bij iedere verbinding nieuw worden gekozen.

Fabrieksinstelling: Select on Connection



▸ In het hoofdmenu, USB-Mode kiezen

▸ Gewenste instelling kiezen
(Mass Storage, PTP, Apple MFi, Select on Connection)

– Apple MFi dient voor de communicatie met iOS-apparaten (iPhone en iPad)
– PTP maakt verzending mogelijk naar computers met MacOS of Windows met voor PTP geschikte programma's en het tethering naar Capture One Pro en Lightroom Classic
– De instelling Select on Connection stelt automatisch een verbindingsmethode voor, afhankelijk van de kabelverbinding.

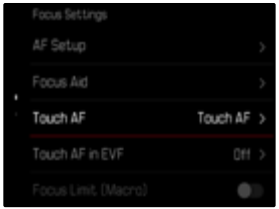
Aanwijzingen

- Voor de overdracht van grotere bestanden wordt aanbevolen een kaartleesapparaat te gebruiken.
- Zolang gegevens worden overgedragen, mag de USB-verbinding niet worden onderbroken, omdat anders de computer en / of de camera kunnen 'vastlopen' en er zelfs onherstelbare schade aan de geheugenkaart kan worden veroorzaakt.
- Zolang gegevens worden overgedragen, mag de camera niet worden uitgeschakeld of zichzelf door afnemende batterijcapaciteit uitschakelen, omdat anders de computer kan vastlopen. Om dezelfde reden mag u de batterij er nooit bij actieve verbinding uithalen.

TOUCH-AF

Met touch-AF kunt u het AF-meetveld direct plaatsen.
Fabrieksinstelling: Touch AF

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Touch AF kiezen

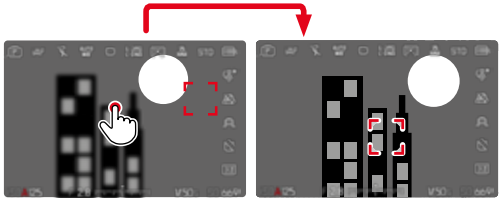


- Touch AF kiezen



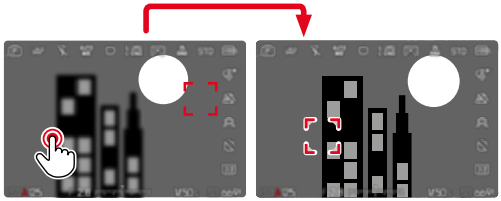
Om het AF-meetveld te plaatsen

- Op de monitor de gewenste plaats aantikken



Om het meetveld weer in het midden van de monitor te zetten

- Dubbel op de monitor tikken



Aanwijzingen

- Deze functie is bij alle AF-meetmethoden behalve Multi-field beschikbaar.
- Bij de meetmethode Tracking blijft met meetveld op de geselecteerde plaats staan en start de autofocus bij het aantikken van de ontspanner. Bij de overige meetmethoden wordt onmiddellijk automatisch scherpgesteld.
- Ook bij instelling op Off kunt u de positie van het AF-meetveld altijd terugstellen door dubbel aantikken.

TOUCH AF + RELEASE

Met Touch AF + Release kunt u het AF-meetveld direct plaatsen en tegelijk een opname maken.

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Touch AF kiezen
- Touch AF + Release kiezen
- Op de monitor de gewenste plaats aantikken

Aanwijzing

- Als Touch AF + Release actief is, kunt u het meetveld niet terugstellen door dubbel aantikken.

TOUCH-AF IN DE EVF-MODUS

Bij EVF-gebruik is Touch-AF standaard gedeactiveerd, om abusievelijk verschuiven van het meetveld te vermijden. Maar u kunt de AF-snelinstelling (zie pagina 246) ook opnieuw oproepen. Als dat niet is gewenst (bijvoorbeeld bij het scherpstellen met het linker oog), kunt u ook deze functie deactiveren.

Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Touch AF in EVF kiezen
- Gewenste instelling kiezen (On, AF Quick Setting only, Off)

– AF Quick Setting only
  – De AF-snelinstelling oproepen (aantikken en ingedrukt houden)
– On
  – Het AF-meetveld plaatsen (aantikken)
  – De AF-snelinstelling oproepen (aantikken en ingedrukt houden)
– Off

INDIVIDUELE INSTELLING AAN HET OBJECTIEF

U kunt de voor de afstandsinstelling gebruikte totale draaihoek van het objectief individueel aanpassen. De gekozen instelling geeft de draaihoek aan die nodig is voor een verandering van de afstandsinstelling van oneindig tot aan de kleinst mogelijke afstand. Bij een instelling op 90° wordt bijvoorbeeld het gehele focusbereik bij 1/4 verdraaiing van de afstandsinstelring doorlopen. Bij een instelling op 360° is een gehele verdraaiing nodig. Kleinere waarden vergemakkelijken een snellere, grotere waarden een nauwkeuriger aanpassing. Instelling op Maximum biedt de hoogste nauwkeurigheid.

In tegenstelling tot de vaste instellingen leidt een instelling op Standard MF tot een niet-lineaire afhankelijkheid van draaihoek en afstandsinstelling. Daarbij hangt de mate van verandering dynamisch af van de draaisnelheid. Bij langzame verdraaiing wordt bij gelijke draaihoek (bijvoorbeeld 45°) een kleinere verandering gerealiseerd dan bij snelle verdraaiing.

Fabrieksinstelling: Standard MF

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Manual Focus Throw kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (Standard MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Maximum)

Aanwijzingen

- De instellingen Standard MF en Maximum zijn sterk objectiefafhankelijk. Maximum kan bijvoorbeeld een draaihoek van 360° of 720° betekenen.

STAPGROOTTE EV

U kunt kiezen tussen 1/2 EV- of 1/3 EV-niveaus. Daarmee kunt u kiezen tussen sterkere en subtielere effecten van uw instellingen.

Deze instelling heeft niet uitsluitend betrekking op instellingen voor de belichtingscorrectie. Zij legt eveneens de 'gevoeligheid' van de instelwieltjes in de gangbare opnamemodus vast. Dat wil zeggen: in welke stapgrootte de instelling van sluitertijden en diafragma plaatsvindt. Bij instelling op 1/2 veranderen sluitertijden den diafragmawaarden zich bij iedere verdraaiing ter grootte van een klikpositie navenant sterker, de betreffende instelling kan zodoende sneller plaatsvinden. Bij instelling op 1/3 is een meer nauwkeurige instelling mogelijk.

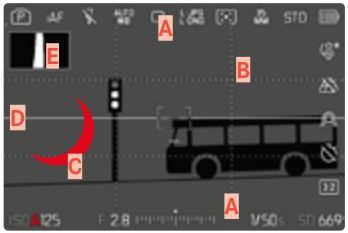
Fabrieksinstelling: 1/3

- In het hoofdmenu, EV Increment kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (1/2, 1/3)

HULPWEERGAVEN

De Leica SL3 heeft vier onafhankelijke Info-profielen, die verschillende combinaties uit de beschikbare hulpweergaven bevatten. De volgende AF-functies zijn beschikbaar:

- Info Bars (zie pagina 117)
- Rasterlijnen (uitsluitend opnamestand, zie pagina 118)
- Focus Peaking (zie pagina 118)
- Clipping (zie pagina 118)
- Waterpas (uitsluitend opnamestand, zie pagina 120)
- Histogram (zie pagina 121)

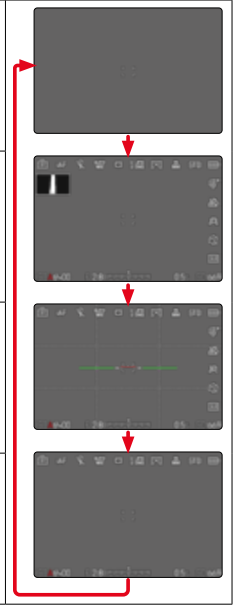


A Infobalken (= bovenbalk, onderbalk, rechter balk)
B Rasterlijnen
C Focus Peaking
D Clipping
E Waterpas
F Histogram

INFO-PROFIELEN

U kunt maximaal vier onafhankelijke profielen gebruiken. Voor ieder profiel kunt u de gewenste functies afzonderlijk kiezen en eventueel instellen. De omschakeling tussen de infoprofielen vindt dan in lopend bedrijf plaats via directe toegang (zie pagina 76). In de fabrieksinstelling is dat de **FN**-knop. Daarmee kunt u snel omschakelen tussen verschillende aanzichten.

In de fabrieksinstelling zijn de volgende profielen vooraf gedefinieerd:

Profiel	Fabrieksinstelling	
1	Uitsluitend infobalken (Top / Bottom)	
2	Volledig beeld (alle hulpweergaven Off)	
3	Info Bars (Top / Bottom + Right), Clipping, Focus Peaking, Histogram	
4	Info Bars (Top / Bottom + Right), Grids, Clipping, Level Gauge	

INFO-PROFIELEN VERVANGEN

- Druk op de functieknop met de toegewezen functie Toggle Info Levels
  - In de fabrieksinstelling is dat de **FN**-knop.

Aanwijzing

- In de weergavemodus zijn dezelfde infoprofielen beschikbaar als in de opnamemodus. Maar het momenteel actieve infoprofiel wordt onafhankelijk opgeslagen.

Om kortstondig informatie weer te geven of te verbergen

- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - (Uitsluitend) de belichtings-informatie en actieve hulpweergaven worden getoond.

AFZONDERLIJKE INFO-PROFIELEN DEACTIVEREN

Het is mogelijk het aantal info-profielen te beperken, door afzonderlijke profielen te activeren of te deactiveren. Daarbij moet altijd minstens één profiel actief blijven, maar deze mag ook 'leeg' zijn.

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- On/Off kiezen

INFO-PROFIELEN AANPASSEN

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Gewenste functies kiezen
- Gewenste instelling kiezen

Functie	Beschikbare instellingen
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping	Off, Upper limit (waarden tussen 200 en 255)
Focus Peaking	On, Off Kleuren (Red, Blue, Green, White) & gevoeligheid (Low, Medium, High): instellingen gelden voor alle info-profielen
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off

Aanwijzing

- Het is handig om een 'leeg' info-profiel te reserveren, waarin alle functies op Off zijn gezet. Zodoende kunnen alle weergaven tijdelijk worden vervaagd. Dit maakt een vrij volledig beeld zonder storende weergaven mogelijk.

BESCHIKBARE WEERGAVEN

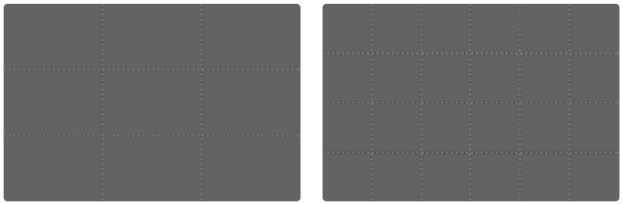
INFO BARS

De pictogrammen in de balken tonen actueel actieve instellingen en belichtingswaarden. Een overzichtslijst van de weergaven vindt u in het hoofdstuk 'Weergaven' (zie pagina 30).



RASTERLIJNEN

De rasters verdelen het beeldveld in meerdere gelijk grote velden. Het vergemakkelijkt bijvoorbeeld de beeldvorming, en ook de precieze oriëntatie van de camera. U kunt de rasterpartitie selecteren die past bij het onderwerp.



Er zijn twee rasterweergaven beschikbaar. Ze verdelen het beeldveld in 3 x 3 of in 6 x 4 velden.

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Grids kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (3 x 3, 6 x 4, Off)

CLIPPING

De clipping-weergave kenmerkt zeer lichte beeldgedeelten. Met behulp van deze functie is een zeer eenvoudige en nauwkeurige controle van de belichtingsinstelling mogelijk. Overbelichte bereiken knipperen zwart.



DREMPELWAARDE VASTLEGGEN

Om deze weergaven aan te passen zodat ze aan de specifieke omstandigheden of aan uw beeldvormingideeën voldoen, kunt u hun grenswaarde bepalen, d.w.z. bij welke mate van overbelichting deze verschijnen.

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Clipping kiezen
- Upper Limit kiezen
- Gewenste waarde kiezen
  (200 tot 255)

- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - De clipping-weergave verschijnt.

FOCUS PEAKING

Bij deze hulpfunctie worden de randen van scherp ingestelde onderwerpdelen met kleur geaccentueerd. U kunt de kleur van de markering instellen. Ook kunt u de gevoeligheid aanpassen.



KLEUR VAN DE MARKERING

U kunt de kleur van de markering instellen. Deze instelling geldt voor alle info-profielen.

Fabrieksinstelling: Red

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Focus Peaking kiezen
- Color kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Red, Green, Blue, White)

GEVOELIGHEID

Fabrieksinstelling: Medium

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Focus Peaking kiezen
- Sensitivity kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Low, Medium, High)

Aanwijzing

- De markering van scherp afgebeelde onderwerpdelen werkt op onderwerpcontrast; dat wil zeggen: op licht/donker-verschillen. Daardoor kunnen ook onderwerpdelen met hoog contrast verkeerd worden gemarkeerd, hoewel ze niet scherp zijn ingesteld.

WATERPAS

Dankzij geïntegreerde sensoren kan de camera uw oriëntatie weergeven. Met behulp van deze weergaven kunt u hiertoe 'gevoelige' onderwerpen, bijvoorbeeld architectuuropnamen vanaf een statief, de camera op de langs- en dwarsas nauwkeurig uitlijnen.

Afwijkingen ten opzichte van de langsas (als de camera in de blikrichting naar boven of naar onderen is gekanteld) worden aangegeven met een kort streepje in het beeldmidden (1). Afwijkingen ten opzichte van de dwarsas (als de camera naar links of naar rechts is gekanteld) worden aangegeven met een twee lange streepjes in het beeldmidden (2).

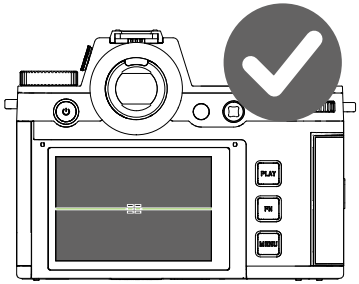


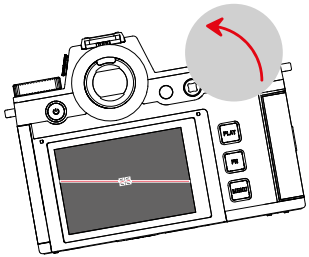


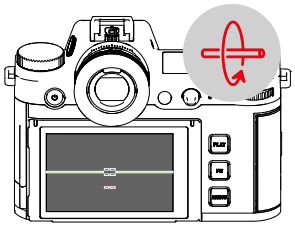
- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Level gauge kiezen
- On/Off kiezen

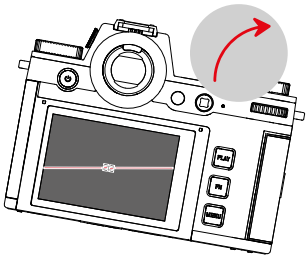
Aanwijzing

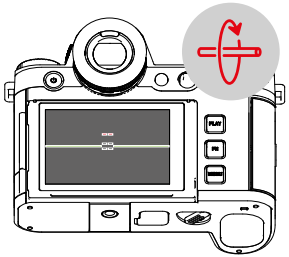
- Bij 'portretopnamen' verandert de camera de richting van het waterpas automatisch.







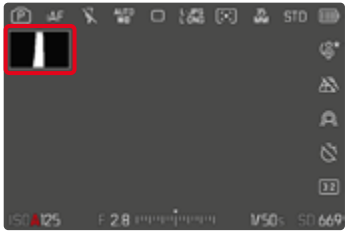




HISTOGRAM

Het histogram geeft de helderheidsverdeling van de opname weer. Daarbij komt de horizontale as overeen met de tinten die van zwart (links) via grijs naar wit (rechts) lopen. De verticale as komt overeen met de hoeveelheid pixels van de desbetreffende helderheid.

Deze grafische weergave helpt bij een snelle en eenvoudige beoordeling van de belichtingsinstelling.



- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Histogram kiezen
- On/Off kiezen

Aanwijzingen

- Het histogram is altijd gebaseerd op de weergegeven helderheid, afhankelijk van de gebruikte instellingen kan hij de definitieve belichting eventueel niet weergeven.
- In de opnamemodus moet het histogram worden begrepen als 'trend-indicator'.
- Het histogram kan bij de weergave van een beeld afwijken van dat bij de opname.
- Het histogram heeft altijd betrekking op de actueel getoonde uitsnede van de opname.

AFZONDERLIJKE FUNCTIES TIJDELIJK ACTIVEREN / DEACTIVEREN

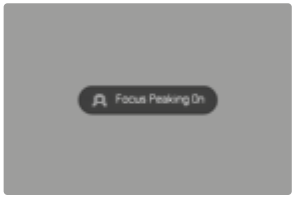
U kunt de volgende hulpfuncties tijdelijk in- en uitschakelen:

- Focus Peaking
- Clipping

▸ De gewenste hulpfuncties aan een functieknop toewijzen (zie pagina 76)

▸ De betreffende functieknop indrukken

- Er wordt een andere status van de hulpfunctie gekozen.
- Op de monitor verschijnt een bijbehorende aanwijzing:





Bij het uitschakelen van de camera wordt de tijdelijke instelling teruggesteld.

LIVE-VIEWVERSTERKING

In een erg donkere omgeving (bijvoorbeeld bij nacht) is de beeldcompositie vaak erg moeilijk, omdat onderwerpen nauwelijks zijn te herkennen. De functie Enhanced Live View moet in dergelijke situaties de beeldcompositie mogelijk maken. Daartoe wordt het beeld in de live view versterkt door een erg grote verhoging van de ISO-waarde en verlaging van de beeldverversingssnelheid. Dat heeft geen effect op de opnamen. In de live view treden afhankelijk van de techniek beeldruis en sterke veegeffecten bij beweging op. De functie is uitsluitend actief bij zeer weinig omgevingslicht.

Afhankelijk van de gekozen belichtingsmodus en andere instellingen geeft de live view een belichtingsvoorbeeld weer als de ontspanner ingedrukt wordt gehouden (zie de paragraaf 'Belichtingsregeling' vanaf pagina 157).

▸ In het hoofdmenu, Live View Settings kiezen

▸ Enhanced Live View kiezen

▸ On kiezen

Aanwijzingen

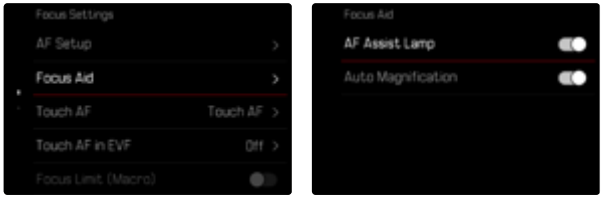
- Ook als Enhanced Live View is ingesteld op On, is de functie bij voldoende helderheid niet actief.
- In de AF-modus is tijdens een lopende afstandsmeting de functie Enhanced Live View kortstondig niet actief.
- Als Enhanced Live View is ingesteld op On, is Focus Peaking niet beschikbaar.

AF-HULPFUNCTIES

AF-HULPLICHT

Het ingebouwde AF-hulplicht verbetert het bereik van het AF-systeem in omstandigheden met weinig licht. Als de functie geactiveerd is en deze omstandigheden optreden, gaat dit licht aan zodra de meting wordt verricht.

Fabrieksinstelling: On



- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Focus Aid kiezen
- AF Assist Lamp kiezen
- Activeer de functie

Aanwijzingen

- Het AF-hulplicht heeft een bereik van ongeveer 5 m.
- Het AF-hulplicht dooft automatisch als de afstandsmeting succesvol was (AF-meetveld groen) of mislukte (AF-meetveld rood).

AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING

Het is mogelijk de succesvolle afstandsmeting in de AF-modus te laten bevestigen door een akoestisch signaal.

Fabrieksinstelling: Off



- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Acoustic Signal kiezen
- AF Confirmation kiezen
- Activeer de functie

FOTOGRAFEREN

De in dit hoofdstuk beschreven instellingen gelden uitsluitend voor het fotogedeelte. Daarom zijn ze onderdeel van het Foto-menu en moeten dientengevolge altijd vanuit de fotomodus worden opgeroepen en ingesteld (zie het hoofdstuk 'Camerabediening' in de paragraaf 'Menubediening'). Gelijknamige menupunten in het Video-menu staan daar los van.

DRIVE MODE

De hieronder beschreven functies en instelmogelijkheden hebben in principe betrekking op het opnemen van afzonderlijke beelden. Naast de afzonderlijke opnamen biedt de Leica SL3 echter nog een aantal andere standen. Aanwijzingen over hun werkwijze en instelmogelijkheden vindt u in de betreffende hoofdstukken.

- In het hoofdmenu, Drive Mode kiezen
- Gewenste functievarianten kiezen

Mode	Instelmogelijkheden / varianten
Afzonderlijke opnamen	Single
Serieopname (zie pagina 162)	Snelheid: – 2 fps, 14 bit, AF – 4 fps, 14 bit, AF – 5 fps, 12 bit, AF – 6 fps, 14 bit – 7 fps, 12 bit – 9 fps, 12 bit – 15 fps, 12 bit
Intervalopname (zie pagina 163)	Number of Frames Interval tussen de opnamen (Interval) Wachttijd (Countdown)
Belichtingsreeks (zie pagina 165)	Number of Frames (3 of 5) EV Steps Exposure Compensation Automatic
Zelfontspanner (zie pagina 167)	Wachttijd: – Self-timer 2 s – Self-timer 6 s – Self-timer 12 s – Self-timer 30 s

AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN)

Met de Leica SL3 kan de afstandsinstelling zowel automatisch als handmatig gebeuren. Bij het fotograferen met autofocus zijn 3 modi en 7 meetmethoden beschikbaar. Bij gebruik van MF-objectieven is uitsluitend de handmatige instelling mogelijk.

FOTOGRAFEREN MET AF

- Gewenste AF-modus kiezen
- Eventueel AF-meetveld positioneren
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - De afstandsinstelling wordt eenmaal (AFs) respectievelijk continu (AFc) verricht.
  - Bij geslaagde meting: AF-meetveld groen.
  - Als de meting niet is geslaagd: AF-meetveld rood.
  - Alternatief kunnen afstandsinstelling en / of belichtingsinstelling met de joystick worden gerealiseerd en worden opgeslagen (meetwaardeopslag, zie pagina 157).
- De opname maken

FOTOGRAFEREN MET MF

- Als focusmodus MF kiezen (zie pagina 135)
- Scherpstellen met de afstandsinstelring
- De opname maken

Meer informatie daartoe vindt u in de volgende hoofdstukken.

AUTOFOCUS-MODI

De volgende AF-modi zijn beschikbaar: AFs, AFc en Intelligent AF. De actieve AF-modus wordt in de kopregel weergegeven.

Fabrieksinstelling: AFs

- In het hoofdmenu, Focus Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Intelligent AF, AFs, AFc)

INTELLIGENT AF (iAF)

In deze modus wordt telkens opnieuw scherpgesteld wanneer de camera een ander kleur- of lichtcontrast in het gehele beeldfragment registreert. Het scherpstelveld is afhankelijk van de geselecteerde autofocus-meetmethode.

AFs (single)

Geschikt voor onderwerpen zonder of met slechts zeer geringe beweging. De afstandsinstelling wordt slechts eenmaal verricht en blijft dan opgeslagen, zolang de ontspanner aan het drukpunt wordt gehouden. Dat geld ook als het AF-meetveld op een ander onderwerp wordt gericht.

AFc (continuous)

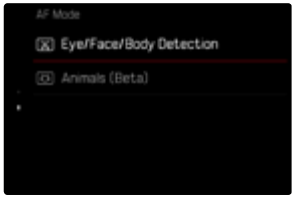
Geschikt voor bewegende onderwerpen. De afstandsinstelling wordt continu aangepast aan het onderwerp in het AF-meetveld, zolang de ontspanner aan het eerste drukpunt wordt gehouden.

AUTOFOCUS-MEETMETHODEN

Voor de afstandsmeting zijn in de AF-modus verschillende meetmethoden beschikbaar. Succesvol scherpstellen wordt weergegeven door een groen meetveld, mislukt en beëindigd scherpstellen door een rood meetveld.

Fabrieksinstelling: Field





- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- AF Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Multi-field, Spot, Field, Zone, Tracking, Eye/Face/Body Detection, Animal Detection (Beta))

Aanwijzingen

- De afstandsinstelling door middel van AF kan mislukken:
  - als de afstand tot het beoogde onderwerp te groot is (in de macromodus) of te klein is
  - als het onderwerp onvoldoende verlicht is
- Met touch-AF kunt u het AF-meetveld direct plaatsen. Voor meer informatie, zie pagina 112.

MULTI-VELD-METING

Meerdere meetvelden worden volautomatisch gerealiseerd. Deze functie is zeer geschikt voor snapshots.

SPOT-/VELD-METING

Beide methoden detecteren alleen delen van het onderwerp in de betreffende AF-meetvelden. De meetsegmenten zijn gemarkeerd met een klein kader (veld-meting) respectievelijk een kruis (spot-meting). Dankzij het extreem kleine meetbereik van de spotmeting kan het op zeer kleine details in het onderwerp worden gericht.

Het iets grotere meetbereik van de veld-meting is minder gevoelig bij het richten, maar zorgt nog steeds voor een selectieve meting.

Deze meetmethoden kunnen ook worden gebruikt voor opnamereeksen waarbij het deel van het onderwerp dat scherp moet zijn zich steeds op dezelfde, niet-centrale positie in beeld bevindt.

Daartoe kunt u het AF-meetveld naar een andere locatie verplaatsen (zie pagina 135).

ZONE

Bij deze meetmethode worden onderwerp-uitsnedes met samenhangende groep van 5 x 5 velden opgenomen. Deze functie combineert een bepaalde veiligheid voor kiekjes met de mogelijkheid om ook grotere onderwerpen doelgericht te viseren.



Na de instelling worden de meetvelden weergegeven, waarin voorwerpen scherp worden afgebeeld.

VOLGEN

Deze variant van de veld-meting helpt bij het vastleggen van bewegende onderwerpen. Er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp onder het meetveld, nadat het eenmaal werd 'vastgelegd'.

- Meetveld op gewenst onderwerp richten
  (door de camera te zwenken of het meetveld te verplaatsen)
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden

of

- Functieknop indrukken
  (indien de functie AF-L of AF-L + AE-L is toegewezen, zie pagina 157)
  - Er wordt scherpgesteld op het onderwerp.
- Camera naar gewenste uitsnede zwenken
  - Het meetveld 'volgt' het opgeslagen onderwerp en er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp.

Aanwijzing

- Deze meetmethode stelt continu scherp, ook wanneer als AF-modus AFs werd ingesteld.

STARTPOSITIE BIJ VOLGEN

Fabrieksinstelling: Center

U kunt vastleggen op welke positie het volgen moet starten.

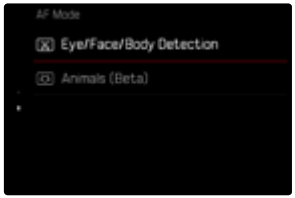
Center	Beeldschermmidden
Last Position	Eindpositie van de laatste keer volgen Voorbeeld: Een auto rijdt van links naar rechts door het beeld. De opname vindt plaats aan de rechter beeldrand. De volgende meting start aan de rechter beeldrand.
Recall	Beginpositie na de laatste keer volgen Voorbeeld: Een auto rijdt van links naar rechts door het beeld. De opname vindt plaats aan de rechter beeldrand. De volgende meting start aan de linker beeldrand.

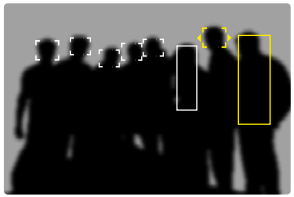
- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- AF Setup kiezen
- AF Tracking Start Position kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Last Position, Recall, Center)



PERSONENHERKENNING (GEZICHTSHERKENNING)

De personenherkenning is een uitbreiding van de gezichtsherkenning. Daarbij worden naast biometrische patronen van gezichten deze ook van het lichaam herkend en gebruikt voor het scherpstellen. Zo kan een eenmaal opgemeten persoon continu worden gevolgd, ook als het gezicht korte tijd niet is te zien. Speciaal bij meerdere personen in het beeld verhindert deze functie daardoor ook beter abusievelijke 'sprongen' naar andere gezichten.





Als bij de gezichtsherkenning een oog wordt herkend, wordt daarop scherpgesteld. Als er meerdere ogen worden waargenomen, kunt u kiezen op welk oog u wilt scherpstellen. Het momenteel gekozen oog wordt gemarkeerd.

Bovendien kunt u bij meerdere gezichten in het beeld gemakkelijk het gewenste gezicht kiezen.

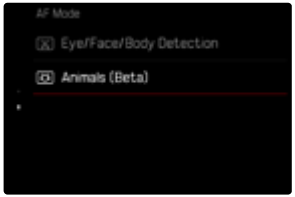


Om te wisselen tussen gezichten en / of ogen

- Joystick in de gewenste richting drukken

DIEREN HERKENNEN

Deze variant van de personenherkenning herkent ook enkele vaak aanwezige huisdiersoorten.



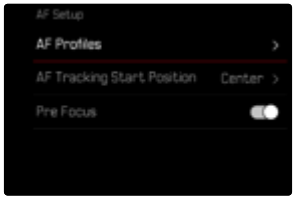
AF-INSTELLINGEN

AF-PROFIELEN

Fabrieksinstelling: Children / Pets

Met de AF-profielen kan het gedrag van de autofocus optimaal worden aangepast aan het soort onderwerp. Ze bepalen hoe gevoelig de autofocus reageert op veranderingen van het onderwerp.

Er zijn vier gedefinieerde AF-profielen:





AF-profiel	Typische situatie
Children / Pets	Normale bewegingen
Team sports	Snelle, onvoorzienbare richtingsverandering
Runner	Constante bewegingen
Wildlife	Plotseling opduiken, en van richting veranderen

Deze profielen hebben ieder drie parameters: Depth Sensitivity, Field Movement en Shift in Direction.

Hogere waarden:	Lagere waarden:
Depth Sensitivity	
Veranderingen bij de afstand tot het onderwerp worden onmiddellijk onderkend	De aanpassing vindt licht vertraagd plaats, om abusievelijk focussprongen te vermijden, als bijvoorbeeld een object kortstondig vóór het onderwerp voorbijschiet
Field Movement	
Bij een beweging vanuit het actieve focusveld gaat de camera zo snel mogelijk naar het volgende focusveld	Geleidelijke overgang naar belendende focusvelden, om fouten door kleine bewegingen te vermijden
Shift in Direction	
Bij plotselinge veranderingen van de beweging van het onderwerp past de focus zich onmiddellijk aan	Stabielere focussering bij gelijkmatige bewegingen

ACTIEF PROFIEL OPROEPEN

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- AF Setup kiezen
- AF Profiles kiezen

ANDERE ACTIEF PROFIEL KIEZEN

- Actief profiel oproepen
- Joystick / duimwieltje indrukken
  - Het momenteel gekozen profiel wordt veranderlijk gemarkeerd door rode letters en twee kleine witte driehoeken aan beide kanten.
- Joystick naar links / rechts drukken

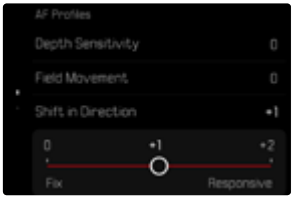
of

- Duimwieltje draaien

ACTIEF PROFIEL AANPASSEN

- Actief profiel oproepen
- Gewenste parameter kiezen
- Joystick / duimwieltje indrukken
- Gewenste waarde instellen.





ACTIEF PROFIEL TERUGZETTEN

- Actief profiel oproepen
- Joystick naar rechts drukken
- Joystick / duimwieltje indrukken

VOORAF SCHERPSTELLEN

Bij geactiveerde functie verricht de camera nog vóór de eigenlijke scherpstelling een directe continue diepte-mapping. Daardoor worden de mogelijke scherpstelpunten van een scène reeds vooraf gedefinieerd. Hiermee werkt de autofocus een stuk sneller.

Het vooraf scherpstellen is compatibel met alle AF-modi en AF-meetmethoden.

Fabrieksinstelling: On

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- AF Setup kiezen
- Pre Focus kiezen
- On/Off kiezen

FOCUSBEGRENZING

Het scherpstelbereik kan worden begrensd tot het macrobereik. Daardoor verloopt het automatisch scherpstellen duidelijk sneller.

Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Focus Limit (Macro) kiezen
- On/Off kiezen

Aanwijzingen

- Het scherpstelbereik verschilt van objectief tot objectief (zie de respectievelijke instructies).
- Deze functie is niet beschikbaar voor bepaalde objectieven:
  - met adapter gemonteerde objectieven (bijvoorbeeld Leica M-objectieven met L-adapter M)
  - Deze functie is uitsluitend beschikbaar voor geselecteerde objectieven.

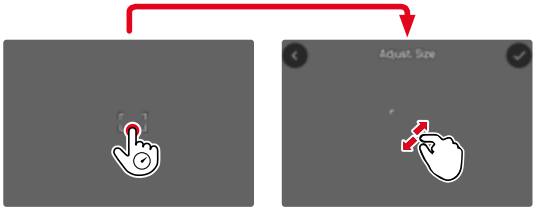
AF-SNELINSTELLING

De AF-snelinstelling maakt een snelle verandering van de meetveldgrootte bij veel AF-meetmethoden mogelijk.

Het monitorbeeld blijft tijdens de instelling meestal zichtbaar.

AF-SNELINSTELLING OPROEPEN

- Het scherm aantikken en zodanig ingedrukt houden
  - Alle hulpweergaven verdwijnen.
  - Als de meetmethode Field / Zone / Eye/Face/Body Detection / Animal Detection (Beta) is ingesteld, verschijnen aan twee hoeken van het meetveld rode driehoeken.



  - Bij alle andere AF-modi verschijnt direct het balken-menu AF Mode.



GROOTTE VAN HET AF-MEETVELD VERANDEREN

(uitsluitend Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Animal Detection (Beta))

- Duimwieltje draaien

of

- Samentrekken / spreiden
  - U kunt de grootte van het AF-meetveld in drie stappen instellen.

ANDERE AF-MEETMETHODE KIEZEN

Bij een actieve AF-modus Field of Eye/Face/Body Detection moet eerst het balken-menu AF Mode worden opgeroepen:

- De functieknop aan de voorkant (onder) indrukken
  - Het balken-menu AF Mode verschijnt.

- Gewenste meetmethode met behulp van het duimwieltje kiezen
  - U kunt de instelling ook realiseren met rechter instelwiel.
  - De instelling wordt na ongeveer 3 s automatisch overgenomen, het balken-menu verdwijnt.

Aanwijzing

- U kunt de AF-snelinstelling met behulp van het rechter instelwiel uitsluitend oproepen als de functie Touch AF actief is (zie pagina 123).

AF-HULPFUNCTIES

VERGROTING IN DE AF-MODUS

Voor een beter beoordeling van de instellingen kunt u de vergroting onafhankelijk van de scherpstelling oproepen.

Daartoe moet u de functie Magnification aan een functieknop toewijzen (zie pagina 76).

Fabrieksinstelling: voorste functieknop (boven)

De functie aan een gewenste functieknop toewijzen

- Zie pagina 76

Om de vergroting op te roepen

- Functieknop indrukken
  - Er verschijnt een vergroot beelduitsnede. De lengte ervan richt zich naar de positie van het AF-meetveld.
  - De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.



Om de vergrotingstrap aan te passen

- ▸ Duimwieltje draaien
  - Beeldfragment schakelt om tussen de vergrotingstrappen.

Om de situatie van de uitsnede te veranderen

- ▸ Joystick in de gewenste richting drukken

Om de vergroting te beëindigen

- ▸ Ontspanner aantikken

of

- ▸ Functieknop opnieuw indrukken

Aanwijzingen

- De vergroting blijft actief tot aan de beëindiging.
- De laatst gebruikte vergrotingstrap blijft behouden bij de volgende keer dat u de functie oproept.

AF-HULPLICHT

Het ingebouwde AF-hulplicht verbetert het bereik van het AF-systeem in omstandigheden met weinig licht. Als de functie geactiveerd is en deze omstandigheden optreden, gaat dit licht aan zodra de meting wordt verricht.

Voor de instelling, zie pagina 123.

AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING

Het is mogelijk de succesvolle afstandsmeting in de AF-modus te laten bevestigen door een akoestisch signaal (zie pagina 90).

HET AF-MEETVELD VERPLAATSEN

Alle AF-meetmethoden bieden de mogelijkheid om vóór het scherpstellen het AF-meetveld te verplaatsen.

- Joystick in de gewenste richting drukken

of

- Op de monitor de gewenste plaats aantikken (Bij actieve touch-AF)

Aanwijzingen

- Het meetveld blijft ook bij een andere AF-meetmethode of bij het uitschakelen van de camera op de laatstelijk voor deze AF-meetmethode gebruikte positie.
- Bij combinatie van de methode belichtingsmeting Spot met de AF-meetmethoden Spot, Field en Zone vindt een koppeling van de meetvelden plaats. De belichtingsmeting vindt dan plaats op de door het AF-meetveld voorgestelde plaats, ook als deze wordt verplaatst.

SNEL OMSCHAKELEN TUSSEN AF-MESSPOSITIES

Met behulp van de functie Toggle Focus Point kunt u in de fotomodus snel wisselen tussen twee meetposities.

De eerste oproep van de functie zet de positie van het AF-meetveld terug in het beeldmidden. Met iedere verdere oproep springt het AF-meetveld heen en weer tussen het beeldmidden en de laatst gebruikte scherpstelpositie.

Daartoe moet u de functie Toggle Focus Point aan een functieknop toewijzen (zie pagina 60).

Aanwijzing

- Deze functie is beschikbaar voor de AF-modi Spot, Field, Zone en Tracking.

HANDMATIGE SCHERPSTELLING (MF)

Bij bepaalde onderwerpen en situaties kan handmatige scherpstelling voordeel hebben boven het werken met autofocus.

- als dezelfde instelling voor meer opnamen wordt gebruikt
- als het opslaan van meetwaarden lastiger zou zijn
- als voor landschappen de instelling op oneindig moet blijven staan
- als door slechte (= zeer donkere lichtomstandigheden) de AF niet of nauwelijks functioneert

- In het hoofdmenu, Focus Mode kiezen
- MF kiezen

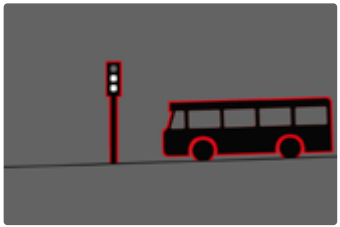
- Afstandsinstelring draaien tot het gewenste deel van het onderwerp scherp wordt afgebeeld

MF-HULPFUNCTIES

Voor de handmatige afstandsmeting zijn de volgende hulpfuncties beschikbaar.

FOCUS PEAKING

Bij deze hulpfunctie worden de randen van scherp ingestelde onderwerpdelen met kleur geaccentueerd. U kunt de kleur van de markering instellen. Ook kunt u de gevoeligheid aanpassen. Voor de instelling, zie pagina 118.



Bij actieve Focus Peaking verschijnt rechts in het beeld met vermelding van de gebruikte kleuren. U kunt de kleur van de markering instellen. Ook kunt u de gevoeligheid aanpassen. De activering van deze functie wordt geregeld via de info-profielen (zie pagina 115).

- Activeer de functie
- Afstandsinstelring zodanig draaien dat de gewenste onderwerpdelen optimaal scherp zijn

Aanwijzing

- De markering van scherp afgebeelde onderwerpdelen werkt op onderwerpcontrast; dat wil zeggen: op licht/donker-verschillen. Daardoor kunnen ook onderwerpdelen met hoog contrast verkeerd worden gemarkeerd, hoewel ze niet scherp zijn ingesteld.

VERGROTING IN DE MF-MODUS

Hoe groter de details van het onderwerp op de monitor worden afgebeeld, des te beter kan hun scherpte worden beoordeeld, en des te nauwkeuriger kunt u de scherpte instellen.

Deze functie kunt u bij handmatige scherpstelling automatisch activeren of onafhankelijk daarvan oproepen.

OPROEP MET DE AFSTANDSINSTELRING

Bij het verdraaien van de afstandsinstelring wordt automatisch een beeldfragment vergroot weergegeven.

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Focus Aid kiezen
- Auto Magnification kiezen
- On kiezen
- Afstandsinstelring verdraaien
  - Er verschijnt een vergroot beelduitsnede. De lengte ervan richt zich naar de positie van het AF-meetveld.
  - De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.

Om de vergrotingstrap aan te passen

- ▸ Duimwieltje / rechter instelwiel draaien
  - Beeldfragment schakelt om tussen de vergrotingstrappen.

Om de situatie van de uitsnede te veranderen

- ▸ Door het verwijderen de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven

of

- ▸ Joystick in de gewenste richting drukken

Om de vergroting te beëindigen

- ▸ Ontspanner aantikken

Aanwijzing

- Circa 5 s na de laatste draai van de afstandsinstelring wordt de vergroting automatisch opgeheven.
- De laatst gebruikte vergrotingstrap blijft behouden bij de volgende keer dat u de functie oproept.

OPROEP MET FUNCTIEKNOP

Voor een beter beoordeling van de instellingen kunt u de vergroting onafhankelijk van de scherpstelling oproepen.

Daartoe moet u de functie Magnification aan een functieknop toewijzen (zie pagina 76).

Fabrieksinstelling: voorste functieknop (boven)

De functie aan een functieknop toewijzen

- ▸ Zie pagina 76

Om de vergroting op te roepen

- ▸ Functieknop indrukken
  - Er verschijnt een vergroot beelduitsnede. De lengte ervan richt zich naar de positie van het AF-meetveld.
  - De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.

Om de vergrotingstrap aan te passen

- ▸ Duimwieltje / rechter instelwiel draaien
  - Beeldfragment schakelt om tussen de vergrotingstrappen.

Om de situatie van de uitsnede te veranderen

- Door het verwijderen de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven

of

- Joystick in de gewenste richting drukken

Om de vergroting te beëindigen

- Ontspanner aantikken

Aanwijzing

- De vergroting blijft actief tot aan de beëindiging.

AFSTANDSWEERGAVE

Bij handmatig scherpstellen worden in het top-display afstandsgegevens weergegeven.

- Focusmodus MF: als de ontspanner wordt aangetikt
- Focusmodus AF: als bij continu aangetikte ontspanner de afstandsinstelring wordt gedraaid

De maateenheid van de weergave (m of ft) kunt u kiezen, zie pagina 85.

Aanwijzing

- De afstandsgegevens worden aan de hand van de door het objectief overgedragen focuspositie geschat.

IN DE MF-MODUS AUTOFOCUS GEBRUIKEN

Desgewenst kunt u met de joystick een automatisch scherpstellen verrichten. Als AF-modi zijn AFs en AFc beschikbaar.

Bovendien kan tegelijk een belichtingsmeting en -opslag plaatsvinden (zie pagina 157).

- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Joystick kiezen
- MF Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen (AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L)

Bij ingedrukte joystick zijn de meetfuncties afhankelijk van de instelling als volgt verdeeld:

Menu-instelling	Joystick	Ontspanner
AFs + AE-L AFc + AE-L	Belichting en scherpte	–
AFs AFc	Scherpte	Belichting

- Gewenste onderwerp scherpstellen
- Joystick indrukken en ingedrukt houden
  - Meting en opslag vinden plaats.
- Eventueel verdere opslag van meetwaarden met de ontspanner verrichten
- Definitief beeldfragment bepalen
- De opname maken

ISO-GEVOELIGHEID

De ISO-instelling heeft een bereik van ISO 50 tot ISO 100 000, wat de aanpassing aan de betreffende situaties mogelijk maakt.

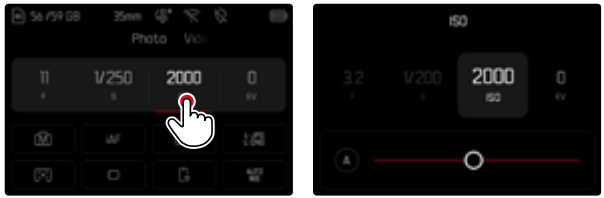
Bij handmatige belichtingsinstelling biedt dit door de automatische ISO-instelling meer ruimte voor het gebruik van de gewenste sluitertijd/diafragmacombinatie. Binnen de automatische instelling biedt het de mogelijkheid prioriteiten vast te leggen, bijvoorbeeld om creatieve redenen.

Fabrieksinstelling: Auto ISO

VASTE ISO-WAARDEN

In 34 trappen kunt u waarden tussen ISO 50 en ISO 100 000 kiezen. De handmatige ISO-instelling gebeurt eerst in 1/3 EV-stappen.

Via het Control Center



Aanwijzing

- In het bijzonder bij hoge ISO-waarden en latere beeldbewerking en vooral in grotere gebieden van uniforme helderheid van het onderwerp kan er ruis zichtbaar worden, alsmede verticale en horizontale strepen.

Met behulp van instelwiel

U kunt de functie toewijzen aan een instelwiel.

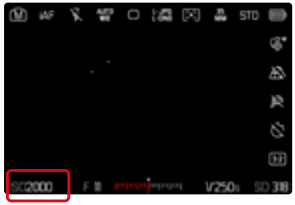
Fabrieksinstelling: linker instelwiel

De functie aan een instelwiel toewijzen

▸ Zie pagina 76

Een vaste waarde kiezen

- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
- Instelwiel draaien en op de gewenste waarde instellen
  - De ingestelde waarden worden linksonder in de monitor weergegeven.

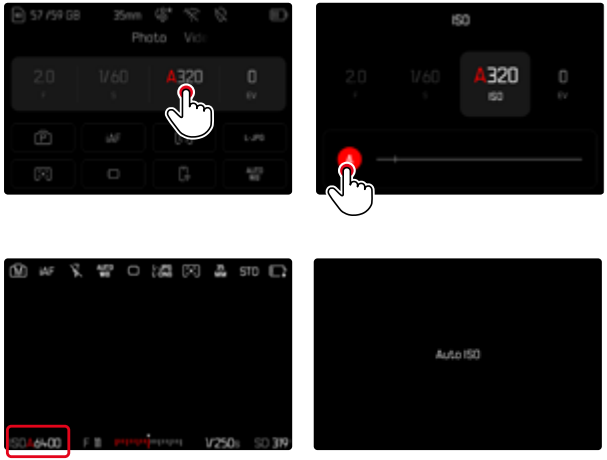


AUTOMATISCHE INSTELLING

De gevoeligheid wordt automatisch aangepast aan het omgevingslicht, respectievelijk de gekozen sluitertijd-/diafragmacombinatie. In combinatie met de tijdautomaat wordt hierdoor het bereik van de automatische belichtingsregeling uitgebreid. De automatische regeling van de ISO-instelling gebeurt in stappen van 1/3 EV.

- A kiezen

Via het Control Center



INSTELBEREIKEN BEGRENZEN

U kunt een maximale ISO-waarde instellen, om het bereik van de automatische instelling te begrenzen (Maximum ISO). Bovendien kunt u ook een maximale belichtingstijd instellen. Hiertoe zijn de automatische instellingen en vaste langste sluitertijden tussen 1/2 s en 1/2000 s beschikbaar.

Voor de fotografie met flits zijn afzonderlijke instellingen mogelijk.

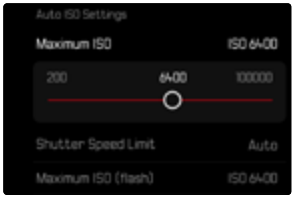
ISO-WAARDE BEGRENZEN

U kunt alle waarden vanaf ISO 200 gebruiken.

Fabrieksinstelling: 6400

- In het hoofdmenu, Auto ISO Settings kiezen
- Maximum ISO kiezen
- Gewenste waarde kiezen

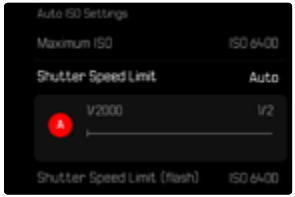




SLUITERTIJD BEGRENZEN

Fabrieksinstelling: Auto

- In het hoofdmenu, Auto ISO Settings kiezen
- Shutter Speed Limit kiezen
- Gewenste waarde kiezen



ISO-WAARDE BEGRENZEN (FLITS)

U kunt alle waarden vanaf ISO 200 gebruiken.

Fabrieksinstelling: 6400

- In het hoofdmenu, Auto ISO Settings kiezen
- Maximum ISO (Flash) kiezen
- Gewenste waarde kiezen

SLUITERTIJD BEGRENZEN (FLITS)

Fabrieksinstelling: Auto

- In het hoofdmenu, Auto ISO Settings kiezen
- Shutter Speed Limit (Flash) kiezen
- Gewenste waarde kiezen

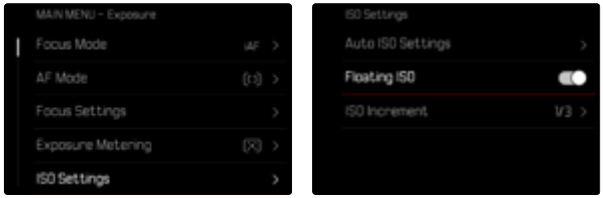
DYNAMISCHE ISO-INSTELLING

U kunt het duimwieltje zodanig configureren dat de handmatige ISO-instelling rechtstreeks kan plaatsvinden (zie pagina 76). Daarbij passeert de instelling alle in het menu ISO beschikbare waarden. Dat betekent dat u ook Auto ISO kunt kiezen.

FLOATING ISO

Deze functie vult Auto ISO aan. Met veel zoomobjectieven verandert de lichtsterkte bij veranderingen van de brandpuntsafstand. Floating ISO past in deze situatie de gevoeligheid in fijne stappen aan, en zorgt er tegelijkertijd voor dat in de (half-)automatische belichtingsmodi de gekozen instellingen van diafragmawaarde en sluitertijd constant blijven. Zo kunnen met name bij video-opnamen zichtbare helderheidssprongen worden vermeden.

Fabrieksinstelling: On



- In het hoofdmenu, ISO Settings kiezen
- Floating ISO kiezen
- On kiezen

Aanwijzing

- Floating ISO kan uitsluitend werken als de oorspronkelijke ISO-instelling speelruimte voor verandering toelaat; dat wil zeggen: niet zonder dat reeds de hoogste / laagste ISO-instelling wordt gebruikt. Als dat het geval is, wordt het waarschuwingsteken Floating ISO weergegeven.

WITBALANS

In de digitale fotografie zorgt de witbalans voor een neutrale kleurweergave bij elk licht. De kleur die als wit moet worden weergegeven, wordt vooraf in de camera ingesteld.

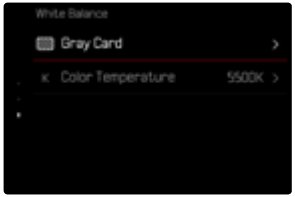
Daartoe zijn vier mogelijkheden beschikbaar:

- automatische regeling
- vaste voorinstellingen
- handmatige instelling door meting
- direct instellen van de kleurtemperatuur

Fabrieksinstelling: Auto







AUTOMATISCHE REGELING / VASTE INSTELLINGEN

- Auto: voor automatische regeling, die in de meeste situaties neutrale resultaten levert
- Verschillende vaste voorinstellingen voor de meest optredende lichtbronnen:

	Daylight	Voor buitenopnamen bij zonneschijn
	Cloudy	Voor buitenopnamen bij bewolkte hemel
	Shadow	Voor buitenopnamen met het belangrijkste onderwerp in de schaduw
	Tungsten	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van gloeilampen
HMI	HMI	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van metaalhalidelampen
WARM	Fluorescent (warm)	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van tl-buizen met warme lichtkleur
COLD	Fluorescent (cool)	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van tl-buizen met koele lichtkleur
	Flash	Voor opnamen met flitsapparaat

- In het hoofdmenu, White Balance kiezen
- Gewenste instelling kiezen

HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING

(Gray Card / Gray Card (pipette))

Deze meetvariant meet alle tinten in het meetveld en berekent daaruit een gemiddelde grijswaarde. De variant Gray Card is het meest geschikt voor motieven waarop een neutraal grijs of zuiver wit bereik duidelijk is te herkennen. Als dat niet het geval is, of wanneer de meting vanwege een buiten het midden liggend detail plaatsvindt, is Gray Card (pipette) meer geschikt.

Aanwijzing

- Een waarde die op deze wijze is bepaald, blijft zo lang opgeslagen, d.w.z. wordt voor alle volgende opnamen gebruikt, tot er een nieuwe meting wordt verricht of een andere instelling van de witbalans wordt geselecteerd.

GRIJSWAARDENKAART (PIPETTE)

Deze meetvariant meet uitsluitend de met het meetveld afgepaste kleurtint en berekent daaruit de grijswaarde.

- In het hoofdmenu, White Balance kiezen
- Gray Card (pipette) kiezen
  - Op de monitor verschijnt:
    - de afbeelding op basis van de automatische witbalans-instelling
    - een kruis in het beeldmiddelpunt



- Het meetveld op een wit of neutraal grijs vlak richten

Om het meetveld te verplaatsen

- Joystick in de gewenste richting drukken

Om de meting te verrichten

- De opname maken

of

- Joystick / duimwieltje indrukken
  - De meting wordt verricht.

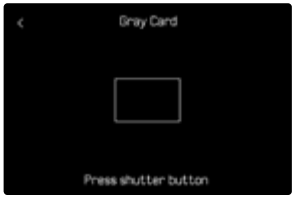
Om de meting af te breken

- **FN**-knop indrukken

GRAYCARD

Deze meetvariant meet alle tinten in het meetveld en berekent daaruit een gemiddelde grijswaarde.

- In het hoofdmenu, White Balance kiezen
- Gray Card kiezen
  - Op de monitor verschijnt:
    - de afbeelding op basis van de automatische witbalans-instelling
    - een kader in het beeldmiddelpunt



- Het meetveld op een wit of neutraal grijs vlak richten
  - Het monitorbeeld verandert dynamisch op basis van het referentievlak in het kader.

Om de meting te verrichten

- De opname maken

of

- Joystick / duimwieltje indrukken
  - De meting wordt verricht.

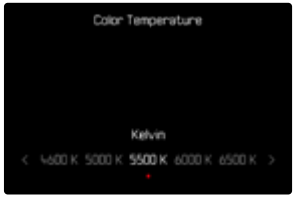
Om de meting af te breken

- **FN**-knop indrukken

DIRECT INSTELLEN VAN DE KLEURTEMPERATUUR

Waarden tussen 2000 en 11500 K (Kelvin) kunt u rechtstreeks instellen. Daarmee is een zeer groot gebied beschikbaar dat bijna alle in de praktijk voorkomende kleurtemperaturen dekt en waarbinnen u de kleurweergave zeer nauwkeurig aan de aanwezige lichtkleur en uw persoonlijke voorkeur kunt aanpassen.

Fabrieksinstelling: 5500

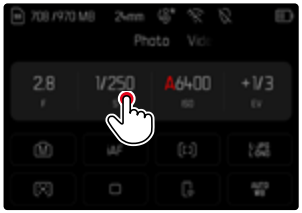


- In het hoofdmenu, White Balance kiezen
- Color Temperature kiezen
- Gewenste waarde kiezen

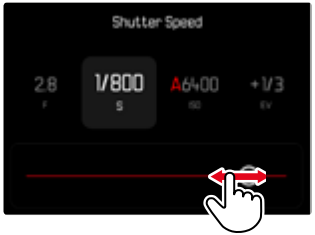
BELICHTING

De belichtingsinstelling vindt dynamisch plaats met de beide instelwieltjes. In principe regelt het duimwieltje het diafragma en het rechter instelwiel de sluitertijd. Bij halfautomatische belichtingsinstelling dient het 'vrije' instelwieltje voor het snel gebruiken van de belichtingscorrectie. U kunt de toewijzing aanpassen, zie pagina 77.

U kunt de belichtingsinstellingen snel kiezen via het Control Center.



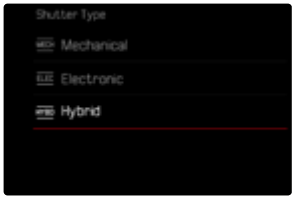
- Op gewenste bedienveld tikken
  - Het actieve bedienveld krijgt een rode achtergrond.
  - In plaats van de lichtschaal verschijnt een instelband. Een punt markeert de actuele instelling. Boven het punt wordt de actuele instelling weergegeven.
- De instelband op de gewenste plaats aantikken of het punt naar de gewenste locatie slepen



SLUITERTYPE

De Leica SL3 heeft zowel een mechanische sluiter als een zuiver elektronische sluiterfunctie. De elektronische sluiter vergroot het beschikbare sluiterbereik en werkt absoluut geruisloos, wat in veel werkomgevingen belangrijk is.

Fabrieksinstelling: Hybrid



- In het hoofdmenu, Shutter Type kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Mechanical, Electronic, Hybrid)

Mechanical	Uitsluitend de mechanische sluiter wordt gebruikt. Werkbereik: 60 min – 1/8000 s
Electronic	Uitsluitend de elektronische sluiterfunctie wordt gebruikt. Werkbereik: 60 s tot 1/16000 s.
Hybrid	Als er kortere sluitertijden nodig zijn dan met de mechanische sluiter mogelijk is, wordt de elektronische sluiterfunctie ingeschakeld. Werkbereik: 60 min – 1/8000 s + 1/8000 s - 1/16000

TOEPASSING

De mechanische sluiter geeft door het traditionele sluitergeluid een auditief signaal af. Hij is geschikt voor zowel langdurige belichting als voor opnamen van bewegende onderwerpen.

Met behulp van de elektronische sluiterfunctie kunt u door zeer korte sluitertijden, ook bij fel licht met open diafragma fotograferen. Ze is minder geschikt voor bewegende onderwerpen, vanwege het nadrukkelijk 'Rolling Shutter'-effect.

Aanwijzingen

- Met de elektronische sluiterfunctie zijn geen opnamen met flits mogelijk.
- Bij belichting door LED's en TL-buizen kan er bij de elektronische sluiterfunctie in combinatie met korte sluitertijden streepvorming optreden.

BELICHTINGSMEETMETHODEN

U kunt de volgende belichtingsmeetmethoden kiezen.
Fabrieksinstelling: Multi-Field


Spot


Center-Weighted


Highlight-Weighted


Multi-Field

- In het hoofdmenu, Exposure Metering kiezen
- Gewenste meetmethode kiezen
  (Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field)
  - De ingestelde meetmethode wordt weergegeven in de kopregel van het monitorbeeld.

Bij de spot-meting kunt u het meetveld verplaatsen:

- Joystick in de gewenste richting drukken

Aanwijzingen

- De belichtingsgegevens (ISO-waarde, diafragma, sluitertijd en lichtschaal met belichtingscorrectie-schaal) helpen bij het bepalen van de voor een correcte belichting vereiste instellingen.
- De belangrijkste indicaties (ISO-waarde, diafragma en sluitertijd) verschijnen ook in het top-display.

SPOT

Deze meetmethode is uitsluitend geconcentreerd op een klein bereik. Bij combinatie van de methode belichtingsmeting Spot met de AF-meetmethoden Spot en Field vindt een koppeling van de meetvelden plaats. De belichtingsmeting vindt dan plaats op de door het AF-meetveld voorgestelde plaats, ook als deze wordt verplaatst.

CENTER-WEIGHTED

Deze methode houdt rekening met het hele beeldveld. De in het midden geregistreerde onderwerpen bepalen veel sterker dan de randgebieden de berekening van de belichtingswaarde.

MULTI-FIELD

Deze meetmethode baseert op de registratie van meerdere meetwaarden. Ze worden in een algoritme berekend die aan de situatie is aangepast, wat resulteert in een belichtingswaarde die is afgestemd op de passende weergave van het veronderstelde hoofdonderwerp.

HIGHLIGHT-WEIGHTED

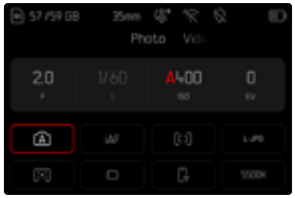
Deze methode houdt rekening met het hele beeldveld. De belichtingswaarde wordt echter afgestemd op de bovengemiddeld lichte onderwerpdelen. Daarmee helpt deze waarde een overbelichting van de lichtere onderwerpdelen te vermijden, zonder direct de afstand te hoeven bepalen. Deze meetmethode is bijzonder geschikt bij onderwerpen die duidelijk sterker worden belicht dan de rest van het beeld (bijvoorbeeld mensen in het licht van een schijnwerper) of bovengemiddeld sterk reflecteren (bijvoorbeeld witte kleding).

Multi-field	Highlight-weighted
	
	
	

BELICHTINGSMODI

Voor de optimale aanpassing aan het betreffende onderwerp of de gewenste beeldvorming beschikt de Leica over vier modi:

- Programma-automaat (**P**)
- Tijdautomaat (**A**)
- Diafragma-automaat (**S**)
- Handmatige instelling (**M**)





MODUS KIEZEN

Met behulp van het duimwieltje

- Duimwieltje indrukken
  - De actuele modus verschijnt in het top-display. In de monitor krijgt de huidige modus een rode markering.
- Duimwieltje draaien om de gewenste modus te kiezen
  - In het top-display en in de monitor verandert de modusweergave navenant. De modi kunnen door draaien in beide richtingen worden bereikt.
  - Circa 2 s na de laatste draai van het duimwieltje wordt de geselecteerde modus automatisch ingesteld.



Om de geselecteerde modus onmiddellijk in te stellen

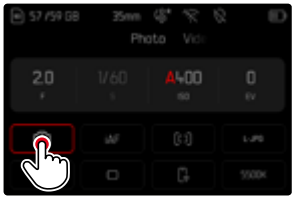
- Joystick / duimwieltje indrukken

of

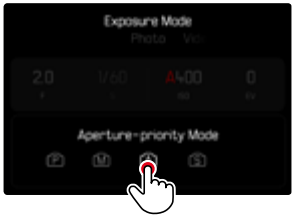
- Ontspanner aantikken

Via het Control Center

- Op het bedienveld tikken

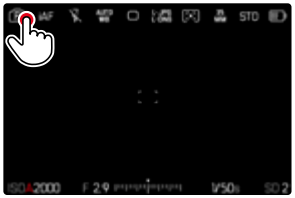


- Op de gewenste belichtingsmodus tikken

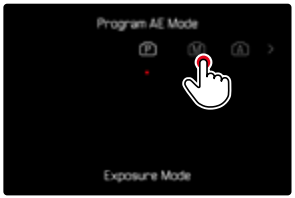


In de opnamemodus

- Het bedienveld in de bovenste informatiebalk aantikken



- Op de gewenste belichtingsmodus tikken



Aanwijzing

- Bij gebruik van objectieven met diafragmaring (bijvoorbeeld Leica M-objectieven) beschikt u uitsluitend over de belichtingsmodi **A** (Tijdautomaat) en **M** (Handmatige instelling). Als diafragmawaarde wordt in dergelijke gevallen F0.0 weergegeven.

VOLAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - P

PROGRAMMA-AUTOMAAT - P

De programma-automaat is voor snel, volautomatisch fotograferen. De belichting wordt geregeld door automatische aanpassing van de sluitertijd en het diafragma.

- Modus **P** kiezen (zie pagina 149)
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Aan de onderste beeldschermrand ziet u de belichtingsgegevens. Onder andere de automatisch ingestelde combinatie van diafragma-instelling en sluitertijd.
  - Alle anderen eventueel zichtbare weergaven van de infobalk worden uitgeschakeld.
- De opname maken

of

- Het automatisch ingestelde stel waarden aanpassen (Programma-shift)

DE VASTGELEGDE SLUITERTIJD / DIAFRAGMA-COMBINATIES WIJZIGEN (SHIFT)

Het wijzigen van de vastgelegde waarden m.b.v. de shift-optie combineert de betrouwbaarheid en snelheid van de volautomatische belichtingsregeling met de mogelijkheid te allen tijde de door de camera gekozen tijd/diafragma-combinatie naar eigen wens te kunnen variëren. De totale belichting, d.w.z. de helderheid van het beeld, blijft daarbij ongewijzigd. Kortere sluitertijden zijn bijvoorbeeld geschikt voor sportopnamen, langere brengen grotere scherptediepte, bijvoorbeeld voor landschapsopnamen.

- Duimwieltje naar links/rechts draaien
  (rechts = grotere scherptediepte bij langere sluitertijden; links = kortere sluitertijden bij kleinere scherptediepte)
  - Verschoven waardenparen zijn gekenmerkt door een sterretje naast de P. In het top-display gebeurt de markering door de overgang van **P** naar **Ps**.

Aanwijzing

- Om een correcte belichting te verzekeren, is het aanpassingsbereik beperkt.

HALFAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - A/S

TIJDAUTOMAATMODUS - A

De tijdautomaat stuurt de belichting automatisch, aangepast aan het handmatige ingestelde diafragma. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen, waarbij de scherptediepte het beslissende beeldvormgevingselement is.

Met een navenant kleine diafragmawaarde kunt u het bereik van de scherptediepte verkleinen, bijvoorbeeld om bij een portret het scherp afgebeelde gezicht tegen een onbelangrijke of storende achtergrond 'vrij te laten'. Omgekeerd kunt u met een overeenkomstig grotere diafragmawaarde de scherptediepte verhogen om in een landschapsfoto alles, inclusief voorgrond en achtergrond, scherp weer te geven.

- Modus **A** kiezen (zie pagina 149)
- Gewenste diafragmawaarde instellen
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Aan de onderste beeldschermrand ziet u de belichtingsgegevens. Onder andere de automatisch ingestelde combinatie van diafragma-instelling en sluitertijd.
  - Alle anderen eventueel zichtbare weergaven van de infobalk worden uitgeschakeld.
- De opname maken

Aanwijzing

- Bij langere sluitertijden dan 2 s wordt na het ontspannen in de weergave de resterende belichtingstijd in seconden teruggeteld.

DIAFRAGMA-AUTOMAAT - S

De diafragma-automaat regelt de belichting automatisch in overeenstemming met de handmatig vooraf ingestelde sluitertijd. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen van bewegende motieven, waarbij de scherpte van de afgebeelde beweging het beslissende beeldvormgevingselement is.

Met een desbetreffende korte sluitertijd kunt u bijv. ongewenste bewegingsonscherpte vermijden, d.w.z. uw motief 'bevriezen'. Omgekeerd kunt u met een overeenkomstige langere sluitertijd de dynamiek van de beweging door gerichte 'veegeffecten' tot uiting brengen.

- Modus **S** kiezen (zie pagina 149)
- Gewenste sluitertijd instellen
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Aan de onderste beeldschermrand ziet u de belichtingsgegevens. Onder andere de automatisch ingestelde combinatie van diafragma-instelling en sluitertijd.
  - Alle anderen eventueel zichtbare weergaven van de infobalk worden uitgeschakeld.
- De opname maken

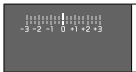
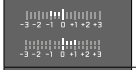
HANDMATIGE BELICHTINGSINSTELLING - M

De handmatige instelling van sluitertijd en diafragma is geschikt:

- om een speciale beeldwerking te realiseren die uitsluitend door een geheel voorbestemde belichting is te bereiken
- om bij meerdere opnamen met verschillende fragmenten een absoluut identieke belichting te kunnen garanderen

- Modus **M** kiezen (zie pagina 149)
- Gewenste belichting instellen
  - De belichtingsregeling vindt plaats met behulp van de lichtschaal.
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Aan de onderste beeldschermrand ziet u de belichtingsgegevens.
  - Alle anderen eventueel zichtbare weergaven van de infobalk worden uitgeschakeld.
- De opname maken

Weergave van de lichtschaal:

	Correcte belichting
	Onder- respectievelijk overbelichting rond de weergegeven maat
	Onder-, respectievelijk overbelichting met meer dan ±3 EV (Exposure Value = belichtingswaarde)

Aanwijzingen

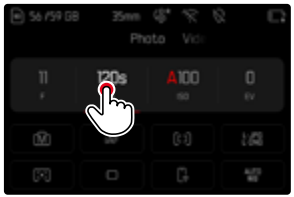
- Als in menuoptie Exposure Preview P-A-S-M is geselecteerd, geeft het monitorbeeld een belichtingssimulatie weer (nadat een belichtingsmeting is verricht, zie pagina 157).
- Het sluitertijd-instelwiel moet op één van de ingegraveerde sluitertijden zijn vastgeklikt.

LANGDURIGE BELICHTING

VASTE SLUITERTIJDEN

In de standen **S** en **M** zijn bij de Leica SL3 sluitertijden van maximaal 2 minuten mogelijk (afhankelijk van de ISO-instelling). Bij langere sluitertijden dan 1 s wordt na het ontspannen in de weergave de resterende belichtingstijd in seconden teruggeteld.

Via het Control Center





- Modus **M** kiezen (zie pagina 149)
- Gewenste sluitertijd kiezen
  (Dit doet u via de fijninstelling van de sluitertijd, zie pagina 149)
- De opname maken

Met behulp van instelwiel

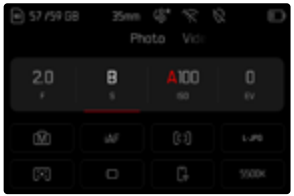
Fabrieksinstelling: rechter instelwiel

(Zie functietoewijzing aan bedieningselementen, pagina xx)

- Modus **M** kiezen (zie pagina 149)
- Rechter instelwiel draaien
- Gewenste sluitertijd kiezen
- De opname maken

B-FUNCTIE

Met de instelling **Bulb** in de modus **M** blijft de sluiter zo lang geopend als de ontspanner ingedrukt wordt gehouden (tot maximaal 30 minuten; afhankelijk van de ISO-instelling).





- Modus **M** kiezen (zie pagina 149)
- Rechter instelwiel met de klok mee draaien tot als sluitertijd B verschijnt

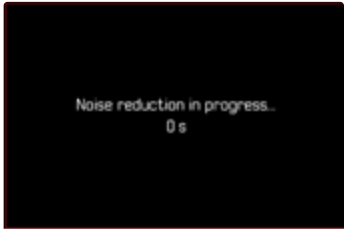
Aanwijzingen

- Bij de toepassing van hoge gevoeligheden, en vooral bij gelijkmatig donkere vlakken, wordt beeldruis merkbaar. Bij lange belichtingstijden kan er zeer sterke beeldruis ontstaan. Ter reductie van dit storende verschijnsel maakt de camera automatisch na opnamen met langere sluitertijden en hoge ISO-waarden een tweede 'zwartopname' (met gesloten sluiter). De bij deze parallel-opname gemeten ruis wordt dan rekenkundig van het eigenlijke opnamerecord 'afgetrokken'. Dienovereenkomstig verschijnt in zulke gevallen als aanwijzing de melding Noise reduction in progress... samen met een overeenkomstige tijdvermelding. Bij langdurige belichtingen moet rekening worden gehouden met deze verdubbeling van de 'belichtings'-tijd. De camera mag intussen niet worden uitgeschakeld. Om onder deze omstandigheden meerdere opnamen na elkaar te kunnen maken, is het aan te bevelen de ruisonderdrukking uit te schakelen en als onderdeel van de nabewerking te verrichten. Daartoe moeten de opnamen in 'onbewerkte gegevens'-formaat worden gemaakt.
- De maximaal te kiezen sluitertijd hangt onder anderen af van de instelling van het menupunt Shutter Type, zie pagina 147.

RUISONDERDRUKKING

Bij de toepassing van hoge gevoeligheden, en vooral bij gelijkmatig donkere vlakken, wordt beeldruis merkbaar. Bij lange belichtingstijden kan er zeer sterke beeldruis ontstaan. Ter reductie van dit storende verschijnsel maakt de camera automatisch na opnamen met langere sluitertijden en hoge ISO-waarden een tweede 'zwartopname' (met gesloten sluiter). De bij deze parallel-opname gemeten ruis wordt dan rekenkundig van het eigenlijke opnamerecord 'afgetrokken'. Dienovereenkomstig verschijnt in zulke gevallen als aanwijzing de melding Noise reduction in progress... samen met een overeenkomstige tijdvermelding.

Bij langdurige belichtingen moet rekening worden gehouden met deze verdubbeling van de 'belichtings'-tijd. De camera mag intussen niet worden uitgeschakeld. Om onder deze omstandigheden meerdere opnamen na elkaar te kunnen maken, is het aan te bevelen de ruisonderdrukking uit te schakelen en als onderdeel van de nabewerking te verrichten. Daartoe moeten de opnamen in 'onbewerkte gegevens'-formaat worden gemaakt.



Zolang de functie is geactiveerd, wordt de ruisonderdrukking onder bepaalde voorwaarden altijd toegepast. Daartoe behoren opnamen met de T-functie en ook langdurige belichting met sluitertijden van ≥ 8 s.

In alle andere gevallen is de ruisonderdrukking afhankelijk van een combinatie van factoren (met name ISO-instelling, sluitertijd en sensortemperatuur). De volgende tabel geeft bijvoorbeeld voor een sensortemperatuur van 25 °C een overzicht van de sluitertijden vanaf welke de ruisonderdrukking wordt toegepast.

ISO	Sluitertijd langer dan
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
≥ 12 500	3,8 s

Maar u kunt de ruisonderdrukking ook deactiveren (zie pagina 100).

BELICHTINGSREGELING

BELICHTINGSVOORVERTONING

Bij aangetikt gehouden ontspanner toont de helderheid van het monitorbeeld de effecten van de gekozen belichtingsinstellingen. Hiermee is vóór de opname een beoordeling en controle van het beeldeffect mogelijk die optreedt bij de betreffende belichtingsinstelling. Dit geldt zolang de helderheid van het onderwerp en de ingestelde belichting geen te lage of hoge helderheidswaarden opleveren.

U kunt deze functie deactiveren voor de handmatige belichtingsinstelling (**M**).

Fabrieksinstelling: P-A-S-M

- In het hoofdmenu, Live View Settings kiezen
- Exposure Preview kiezen
- P-A-S (uitsluitend bij programma-, tijd- en diafragma-automaat) of P-A-S-M (ook bij handmatige instelling) selecteren

Aanwijzingen

- Afhankelijk van de hierboven beschreven instellingen kan bij bepaalde lichtomstandigheden de helderheid van het monitorbeeld afwijken van de helderheid van de werkelijke opnamen. Met name bij langdurige belichtingen van donkere onderwerpen lijkt het monitorbeeld duidelijk donkerder dan de (correct belichte) opname.
- De belichtings-voorvertoning verschijnt ook als de belichtingsmeting is verricht met een ander bedienelement (bijvoorbeeld met de joystick bij functietoewijzing met AE-L).

MEETWAARDEOPSLAG

Vaak worden belangrijke delen van het onderwerp om vormgevende redenen uit het midden geplaatst en soms zijn ze lichter of donkerder dan gemiddeld. De centrum-georiënteerde meting en de spotmeting registreren in principe een gedeelte in het centrum van het beeld en zijn op een gemiddelde grijswaarde geijkt.

In dergelijke gevallen is het mogelijk de meetwaardeopslag, eerst het hoofdonderwerp te meten en de betreffende instellingen vast te houden tot u definitief het beeldfragment hebt bepaald. Bij gebruik van een autofocus-modus geldt hetzelfde voor de scherpstelling (AF-L).

Normaal gesproken worden beide opslagbewerkingen (scherpstelling en belichting) gelijktijdig met de ontspanner gerealiseerd. U kunt de opslagfuncties echter ook verdelen over de ontspanner en een functieknop, of beide door een functieknop laten verrichten.

De functies omvatten altijd instelling en opslag.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

De camera slaat de belichtingswaarde op. Onafhankelijk van de belichting kunt u de scherpstelling dus naar een ander onderwerp verplaatsen.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

De camera slaat de afstandsinstelling op. Zo kan bij vastgezette afstandsinstelling eenvoudig het beeldfragment worden veranderd.

AE-L/AF-L

Met deze optie onthoudt de camera bij ingedrukt toegewezen bedienelement de belichtingswaarde en de afstandsinstelling.

Aanwijzingen

- Een meetwaardeopslag is in combinatie met multiveldmeting niet zinvol, omdat in dat geval de specifieke registratie van een enkel deel van het onderwerp niet mogelijk is.
- Via instellingen aan de diafragma-instelring of aan het sluitertijd-instelwiel wordt een eventueel aanwezige meetwaardeopslag verwijderd.

DE MEETWAARDEN OPSLAAN IN DE AF-MODUS

Bij ingedrukte joystick zijn de meetfuncties afhankelijk van de instelling als volgt verdeeld:

Menu-instelling	Joystick	Ontspanner
AF-L + AE-L	Belichting en scherpte	Geen functie
AF-L	Scherpte	Belichting
AE-L	Belichting	Scherpte

Bij niet-ingedrukte joystick slaat de ontspanner beide meetwaarden op.

Door middel van de ontspanner

- ▸ Het belangrijke onderwerpdeel of bij vervanging een vergelijkbaar detail viseren
- ▸ Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Meting en opslag vinden plaats.
- ▸ Met nog steeds ingedrukt gehouden ontspanner de camera daarna op het uiteindelijke beeldfragment zwenken
- ▸ De opname maken

Door middel van een joystick

- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Joystick kiezen
- AF Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen
- Joystick indrukken en ingedrukt houden
  - Meting en opslag vinden plaats.
- Eventueel verdere opslag van meetwaarden met de ontspanner verrichten
- Definitief beeldfragment bepalen
- De opname maken

DE MEETWAARDEN OPSLAAN IN DE MF-MODUS

In de MF-modus omvat het opslaan van de meetwaarden met de ontspanner slechts de belichting. Maar u kunt de functie ook aan de joystick toewijzen.

Onafhankelijk van de instelling gebeurt het opslaan van de belichting met de ontspanner als de joystick niet wordt ingedrukt.

Door middel van de ontspanner

- Het belangrijke onderwerpdeel of bij vervanging een vergelijkbaar detail viseren
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Meting en opslag vinden plaats.
- Definitief beeldfragment bepalen
- De opname maken

Door middel van een joystick

- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Joystick kiezen
- MF Mode kiezen
- AE-L kiezen
- Joystick indrukken en ingedrukt houden
  - Meting en opslag vinden plaats.
- Definitief beeldfragment bepalen
- De opname maken

BELICHTINGSCORRECTIE

Belichtingsmeters zijn op een gemiddelde grijswaarde geijkt die overeenkomt met de lichtsterkte van een normaal, dat wil zeggen gemiddeld, fotografisch onderwerp. Wanneer het gemeten detail van het onderwerp niet aan deze voorwaarden voldoet, kan een belichtingscorrectie worden uitgevoerd.

Vooral bij meerdere opnamen achter elkaar, bijvoorbeeld als om bepaalde redenen voor een serie opnamen bewust een iets krappere of ruimere belichting gewenst is, is een belichtingscorrectie een zeer handige functie: Eenmaal ingesteld blijft deze anders dan de meetwaardeopslag effectief totdat deze weer wordt gereset.

U kunt belichtingscorrectie in een gebied van ± 3 EV in 1/3 EV-stappen instellen (EV: Exposure Value = belichtingswaarde).



A Ingestelde correctiewaarde (markeringen bij 0 = uitgeschakeld)

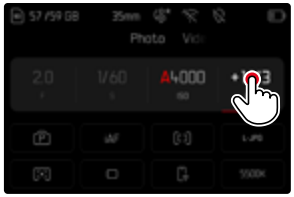
Gebruik van instelwielregeling

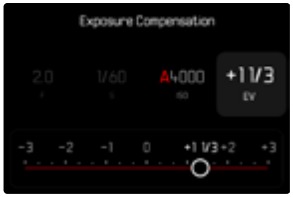
In de drie (half-)automatische belichtingsmodi is deze functie toegewezen aan één van de instelwieltjes en daardoor zeer snel bereikbaar.

Fabrieksinstelling: rechter instelwiel

- In het hoofdmenu, Customize Control kiezen
- Dials kiezen
- Afhankelijk van het gebruikte objectief Dials (AF lenses) of Dials (MF lenses) kiezen
- Gewenste instelwiel kiezen
- Exposure Compensation kiezen
- Met het toegewezen instelwiel de gewenste waarde instellen

Via het Control Center





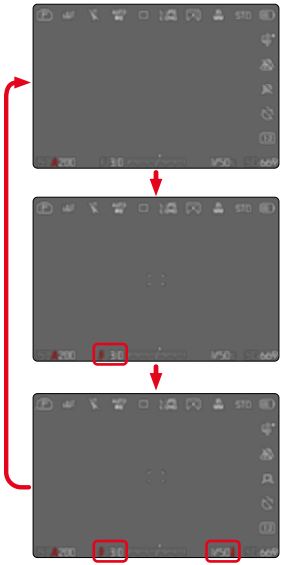
Aanwijzingen

- Tijdens het instellen kunt u de werking bekijken op het navenant donker of lichter wordende monitorbeeld.
- Voor de ingestelde correcties geldt - onafhankelijk van de wijze waarop ze oorspronkelijk zijn ingevoerd: Deze blijven zo lang geldig tot ze handmatig weer op 0 worden teruggezet. Dat wil zeggen: ook als de camera tussendoor uit- en weer ingeschakeld is geweest.
- De ingestelde belichtingscorrectie wordt aangegeven door een teken op de belichtingscorrectie-schaal in de voetregel.
- Veranderingen van de instelling EV Increment (zie pagina 124) leiden tot annulering van een ingestelde correctie. Dat wil zeggen: in dergelijke gevallen wordt deze automatisch teruggezet op 0.

DE SCHERPTEDIEPTE CONTROLEREN

Met behulp van deze functie simuleert u de effecten van de huidige instellingen voor diafragma en sluitertijd. Daardoor kunt u belichting en scherptediepte van het beeld vóór de opname beoordelen. De functie komt overeen met die van een diafragmaknop.

- De functie Exposure/DOF Simulation toewijzen aan een functieknop
- Functieknop indrukken
  - De weergave gaat cyclisch door de weergaveopties.



– Geen voorvertoning

– Voorvertoning voor de actuele diafragmawaarde (scherptediepte)

– Voorvertoning voor de actuele diafragmawaarde (scherptediepte) en de actuele sluitertijd (belichtings-voorvertoning)

Als de belichtingsgegevens zichtbaar zijn, wordt een actieve voorvertoning voor scherptediepte en belichting aangegeven door een groen oogsymbool naast de waarden voor diafragma en sluitertijd. Bovendien wordt het betreffende eenhedensymbool groen ingekleurd.

OPNAMEMODUS

SERIEOPNAME

In de fabrieksinstelling is de camera ingesteld op afzonderlijke opnamen (Single). Maar u kunt ook serieopnamen maken, bijvoorbeeld om een bewegingsproces in meerdere stappen vast te leggen.



- In het hoofdmenu, Drive Mode kiezen
- Continuous Shooting kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (2 fps, 14 bit, AF, 4 fps, 14 bit, AF, 5 fps, 12 bit, AF, 6 fps, 14 bit, 7 fps, 12 bit, 9 fps, 12 bit, 15 fps, 12 bit)

Na de instelling worden serieopnamen gemaakt zolang u de ontspanner helemaal ingedrukt houdt (en de capaciteit van de geheugenkaart voldoende is).

Aanwijzingen

- Het wordt aanbevolen om bij het gebruik van deze functie de voorvertoningmodus (Auto Review) te deactiveren.
- Onafhankelijk van het aantal opnamen in een serie, wordt in beide weergavemodi eerst de laatste foto van de serie getoond, respectievelijk tijdens het opslaan de laatste op de geheugenkaart reeds opgeslagen foto van de serie getoond.
- Serieopnamen met flits zijn niet mogelijk. Als de flitsfunctie toch is geactiveerd, wordt er slechts één opname gemaakt.
- Serieopnamen zijn niet mogelijk in combinatie met de zelfontspanner.
- Het buffergeheugen van de camera laat slechts een beperkt aantal serieopnamen toe met de gekozen opnamefrequentie. Als de capaciteitsgrens van het buffergeheugen is bereikt, wordt de opname frequentie verlaagd. Dat komt door de benodigde tijd voor de overdracht van gegevens van het buffergeheugen naar de kaart. Rechtsonder ziet u het resterende aantal opnamen.
- Voor serieopnamen met 2 tot 6 b/s geldt:
  Automatische instellingen (belichtingsinstellingen in de modi **P**/**A**/**S**, automatische witbalans en autofocus) worden voor iedere opname afzonderlijk toegepast.
- Voor serieopnamen met 7 tot 15 b/s geldt:
  Automatische instellingen (belichtingsinstellingen in de modi **P**/**A**/**S**, automatische witbalans en autofocus) worden vóór de eerste opname vastgelegd en gelden voor alle volgende opnamen van dezelfde serie.

INTERVALOPNAME

Met deze camera kunt u bewegingen over een langere periode in de vorm van intervalopnamen automatisch opnemen. Daarbij legt u de afstanden tussen de opnamen en het aantal foto's vast.

Bij het kiezen van de belichting- en scherpstel-instellingen moet u er rekening mee houden dat de omstandigheden eventueel tijdens het verloop kunnen veranderen.

- In het hoofdmenu, Drive Mode kiezen
- Interval Shooting kiezen
- Settings kiezen



AANTAL OPNAMEN VASTLEGGEN

- Number of Frames kiezen
- Gewenste waarde invoeren

AFSTANDEN TUSSEN DE OPNAMEN VASTLEGGEN

- Interval kiezen
- Gewenste waarde invoeren

WACHTTIJD VASTLEGGEN

- Countdown kiezen
- Gewenste waarde invoeren

Om te starten





- ▸ Ontspanner indrukken
  - Tussen de opnamen gaat de monitor automatisch uit. Het aantikken van de ontspanner activeert de monitor weer.
  - Rechtsboven in het beeld ziet u de resterende tijd tot aan de volgende opname en diens nummer.

Om een lopende opnameserie af te breken

- ▸ Joystick indrukken
  - En klein menu verschijnt.
- ▸ End kiezen



Aanwijzingen

- Het gebruik van de autofocus kan er bij intervalopnamen toe leiden dat niet in alle opname op hetzelfde onderwerp wordt scherpgesteld.
- Als de automatische uitschakeling van de camera is ingesteld en er vindt geen bediening plaats, schakelt de camera zichzelf tussen de afzonderlijke opnamen uit en weer aan.
- Intervalopnamen over een langere periode op een koude locatie of op een locatie met hoge temperatuur en luchtvochtigheid kunnen eventueel leiden tot functiestoringen.
- Een intervalopname zal in de volgende situaties worden onderbroken of gestopt:
  - als de batterij leeg is
  - als de camera uitgeschakeld is

  Daarom wordt het aanbevolen ervoor te zorgen dat de batterij voldoende is geladen.
- Als de intervalopname wordt onderbroken of wordt afgebroken, kunt u deze voortzetten door de camera uit te schakelen, batterij of geheugenkaart te verwisselen en dan de camera weer in te schakelen. Daarom verschijnt een bijbehorend vraag-beeldscherm wanneer de camera bij geactiveerde Interval Shooting-functie uit- en weer ingeschakeld wordt.
- De intervalfunctie blijft ook na een afloop van een complete serie, en na het uit- en inschakelen van de camera geactiveerd tot een ander opnametype (Drive Mode) wordt ingesteld.
- De intervalfunctie betekent niet dat de camera als bewakingstoestel geschikt is.
- Onafhankelijk van het aantal opnamen in een serie, wordt in beide weergavemodi eerst de laatste foto van de serie getoond, respectievelijk tijdens het opslaan de laatste op de geheugenkaart reeds opgeslagen foto van de serie getoond.

- Bij de weergavemodus worden foto's van een intervalserie door gekenmerkt.
- Onder bepaalde omstandigheden kan het gebeuren dat de camera geen goede opname kan maken. Dat is bijvoorbeeld het geval als het scherpstellen mislukte. Dan wordt geen opname gemaakt en wordt de serie met het volgende interval voortgezet. In de weergave verschijnt dan de aanwijzing Some Frames are dropped.

BELICHTINGSREEKS

Veel aantrekkelijke onderwerpen zijn erg contrastrijk en hebben zowel zeer lichte als zeer donkere gebieden. Afhankelijk van het deel waarop u de belichting afstemt, kan het beeldeffect verschillend zijn. In zulke gevallen kunt u met behulp van de tijdautomaat met de automatische belichtingsreeks (bracketing) meerdere alternatieven met gestaffelde belichting en met verschillende sluitertijden maken. Daarna kan de geschiktste opname voor gebruik worden geselecteerd of met bewerkingssoftware een opname met zeer veel contrast worden gemaakt (HDR).



A Aantal opnamen
B Belichtingsverschil tussen de opnamen
C Belichtingscorrectie-instelling
D Lichtwaarde-schaalverdeling
E Rood gemarkeerde belichtingswaarden van de opnamen (Als tegelijkertijd een belichtingscorrectie is ingesteld, wordt de schaal met de bijbehorende waarde verschoven.)

U kunt het aantal opnamen kiezen (3 of 5 opnamen). Het onder EV Steps instelbare belichtingsverschil tussen de opnamen bedraagt maximaal 3 EV.

- In het hoofdmenu, Drive Mode kiezen
- Exposure Bracketing kiezen
- Settings kiezen
- In het submenu onder Number of Frames gewenste aantal opnames kiezen
- In het submenu onder EV Steps gewenste belichtingsverschil kiezen
- In het submenu onder Exposure Compensation gewenste belichtingscorrectie kiezen
  - De gemarkeerde belichtingswaarden zullen van locatie wisselen, afhankelijk van de betreffende instellingen. Bij een belichtingscorrectie verschuift ook de schaalverdeling.
  - De geselecteerde belichtingscorrectiewaarde geldt voor de gehele opnameserie.
- In het submenu onder Automatisch de gewenste instelling kiezen
  - In de fabrieksinstelling (On) vindt de gehele opnameserie plaats na eenmalig ontspannen; bij Off moet bij iedere opname van de serie afzonderlijk worden ontspannen.
- De opnamen maken door eenmalig respectievelijk meermalig te ontspannen

Aanwijzingen

- Als een belichtingsreeks is ingesteld, wordt dit in de monitor aangeduid met . Tijdens de opnamen kunt u de werking controleren aan de hand van het navenant donker of lichter wordende monitorbeeld.
- De stappen worden, afhankelijk van de belichtingsmodus, gerealiseerd door veranderingen van sluitertijd en / of diafragma:
  - Sluitertijd (**A**/**M**)
  - Diafragma (**S**)
  - Sluitertijd en diafragma (**P**)
- De volgorde van de opnamen: onderbelichting / correcte belichting / overbelichting.
- Afhankelijk van de beschikbare sluitertijd/diafragma-combinatie kan het werkgebied van de automatische belichtingsreeks beperkt zijn.
- Bij automatische regeling van de ISO-gevoeligheid zal de gevoeligheid die door de camera automatisch voor de niet-gecorrigeerde opname is bepaald, ook voor alle andere opnamen van een serie worden toegepast; dat wil zeggen dat deze ISO-waarde tijdens een serie niet wordt veranderd. Dit kan er mogelijk toe leiden dat de langste onder Shutter Speed Limit ingestelde sluitertijd overschreden wordt.
- Afhankelijk van de uitgangs-sluitertijd kan het werkgebied van de automatische belichtingsserie beperkt zijn. Onafhankelijk daarvan wordt altijd het ingestelde aantal opnamen gemaakt. En kunnen er daarom meerdere opnamen van een reeks op dezelfde wijze belicht zijn.
- De functie blijft actief tot een andere functie wordt gekozen in het submenu Drive Mode. Als een andere functie wordt gekozen, vindt bij elke bediening van de ontspanner een volgende belichtingsserie plaats.

ZELFONTSPANNER

Met behulp van de zelfontspanner kunt u opnamen met een vooraf geselecteerde opname maken. In zulke gevallen is het raadzaam de camera op een statief te bevestigen.



- In het hoofdmenu, Self-timer kiezen
- Settings kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (Self-timer 2 s, Self-timer 6 s, Self-timer 12 s, Self-timer 30 s)
- De opname maken
  - Op de monitor telt de resterende tijd tot aan het ontspannen af. Aan de voorkant van de camera geeft de knipperende zelfontspanner-LED het verstrijken van de wachttijd aan. De eerste 10 s knippert hij langzaam, de laatste 2 s snel.
  - Tijdens de zelfontspanner-wachttijd kunt u de opname altijd afbreken door de ontspanner aan te tikken. De betreffende instelling blijft daarbij behouden.

Aanwijzingen

- Nu vindt de belichtingsmeting en bij de autofocus-modus de scherpstelling plaats. Pas dan begint de wachttijd.
- De zelfontspanner-functie kunt u uitsluitend gebruiken voor 'Single'-opnamen en belichtingsreeksen.
- De functie blijft actief tot een andere functie wordt gekozen in het submenu Self-timer.

SPECIALE OPNAMETYPEN

PERSPECTIEFCORRECTIE

Bij deze hulpfunctie wordt een hulpkader weergegeven dat de te verwachten uitsnede van de foto na een perspectiefcorrectie van verticaal dalende lijnen toont. Door de perspectiefcorrectie wordt in het algemeen een rechtere verticale lijnevoering en een rechtere horizon bereikt, wat met name bij architectuuropnamen voor een natuurlijker beeldeffect zorgt.

De functie 'Perspectiefcorrectie' berekent het beeldfragment en de vereiste rectificering op basis van de reële verdraaihoeken van de camera en het gebruikte objectief. Dat betekent dat voor de correctie de uitlijning van de camera tijdens de opname (bepaald door de camera-interne sensoren) bepalend is en niet de in het motief zichtbare lijnen. Daarmee onderscheidt de functie zich van automatische perspectiefcorrecties in de nabewerking, die meestal op basis van de beeldinhoud werken.

De werkwijze hangt af van het gebruikte opnameformaat (JPG of DNG). Bij opnamen in JPG-formaat vindt de correctie direct in de camera plaats en wordt de gecorrigeerde foto opgeslagen. Bij opnamen in DNG-formaat worden de betreffende gegevens naar de metagegevens van de originele foto geschreven. De correctie gebeurt dan in een programma zoals Adobe Photoshop Lightroom® of Adobe Photoshop®*.

Fabrieksinstelling: Off

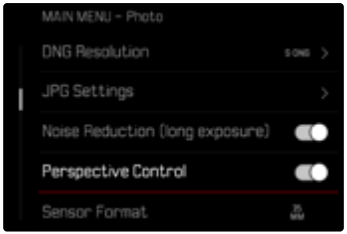
Aanwijzingen

- Bij grote verdraaihoeken zou de voor een volledige perspectiefcorrectie vereiste rectificering te extreem zijn. Daarom wordt de functie bij te grote verdraaihoeken automatisch niet of slechts gedeeltelijk verricht. Dan is het beter opnamen in DNG-formaat te maken en de gewenste correctie in de nabewerking aan te brengen.
- Als de functie Perspective Control actief is, wordt om technische redenen geen histogram weergegeven.

* Meer informatie daartoe vindt u op de pagina 146.

U kunt deze functie uitsluitend in de Live-Viewmodus gebruiken.

- Eventueel Live View activeren
- In het hoofdmenu, Perspective Control kiezen
- On kiezen



GEACTIVEERDE PERSPECTIEFCORRECTIE



ERKENDE PERSPEKTIEVEN IN DE LIVE VIEW-MODUS



GECORRIGEERDE PERSPECTIEVEN IN DE WEERGAVEMODUS



OPNAMEN IN JPG-FORMAAT

Bij opnamen in JPG-formaat vindt de correctie direct in de camera plaats en wordt uitsluitend de gecorrigeerde foto opgeslagen. Daarbij gaat buiten het kader liggende beeldinhoud verloren.

OPNAMEN IN DNG-FORMAAT

Bij opnamen in DNG-formaat wordt steeds het gehele beeld van de sensor onveranderd opgeslagen. De uit de perspectiefcorrectie verkregen gegevens worden weggeschreven in de metagegevens van de opname. De correctie gebeurt dan later met passende programma zoals Adobe Photoshop Lightroom® of Adobe Photoshop®*. in de weergavemodus van de camera wordt een gecorrigeerde (voorbeeld-)versie van de opname (miniatuur) weergegeven. Dit geldt ook voor de automatische weergave na de opname.

Maar als u het bestand opent met Adobe Photoshop Lightroom® of Adobe Photoshop®, verschijnt meestal de originele opname. Toch kan bij sommige instellingen van het programma ook bij het openen ook de aan de hand van het hulpkader gecorrigeerde foto worden weergegeven.

PERSPECTIEFCORRECTIE IN ADOBE LIGHTROOM® EN ADOBE PHOTOSHOP®

Voor opnamen in DNG-formaat kan de perspectiefcorrectie in het kader van de nabewerking plaatsvinden, bijvoorbeeld in Adobe Photoshop Lightroom® of Adobe Photoshop®. Uitvoerige informatie over dit thema vindt u in de online-hulp van Adobe.

ADOBE LIGHTROOM®:

https://helpx.adobe.com/nl/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html

ADOBE PHOTOSHOP®:

https://helpx.adobe.com/nl/photoshop/using/perspective-warp.html

CORRECTIE TOEPASSEN EN HULPLIJNEN WEERGEVEN

Om de standaard correctiewaarde van de camera te gebruiken en de hulplijnen te gebruiken, moet u onder 'Geometrie' > 'Upright' de functie 'Met hulplijnen' kiezen.

Indien als RAW-standaardinstelling 'Camera-instellingen' is gekozen, wordt de correctie bij het openen automatisch toegepast.

In iedere situatie kunt u de correctie onder 'Upright' deactiveren.

https://helpx.adobe.com/nl/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html

- Als RAW-standaardinstelling 'Camera-instellingen' kiezen

BEELDOVERLAY

De Leica SL3 biedt de mogelijkheid reeds gemaakte opnamen transparant over elkaar te leggen voor beeldcomposities. Daardoor is het mogelijk een onderwerp ook in grotere intervallen uit exact dezelfde positie te fotograferen of verschillende onderwerpen vóór dezelfde achtergrond in meerdere sessies exact gelijk uit te lijnen. Het transparant opgenomen overlay-beeld is in de gerede opname niet zichtbaar.

Een toepassingsvoorbeeld is bijvoorbeeld het maken van een beeldserie van een boom over een periode van een heel jaar. Door de nauwkeurige uitlijning kunnen deze opnamen dan desgewenst ook worden gecombineerd tot een Time-lapseopname.

Overlay-beeld	Weergave met transparante beeldoverlay
	

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Image Overlay kiezen
- Settings kiezen

TRANSPARANTIE

De transparantie van het hoger liggende beeld kan worden aangepast, afhankelijk van bijvoorbeeld de lichtverhoudingen.

- Transparency kiezen
- High/Low kiezen

BEELDSELECTIE

Voor de beeldoverlay kunt u een willekeurig beeld van de geheugenkaart kiezen.

- Choose Overlay Image kiezen
  - De beeldselectie-weergave verschijnt.



  - In de beeldselectie-weergave verschijnen de opnamen altijd in volledig-beeldweergave. Een overzichtsweergave is niet beschikbaar. U kunt de info-weergaven oproepen zoals u gewend bent.

Aanwijzing

- Bestanden die niet zijn opgenomen met deze camera kunnen er eventueel niet mee worden weergegeven. Dat geldt ook voor de Overlay-functie.

Om door de opnamen te bladeren

- Joystick naar links / rechts drukken

of

- Duimwieltje draaien

of

- Naar links/rechts vegen

Om een opname te kiezen

- Joystick / duimwieltje indrukken

of

- Bedienelement 'Bevestiging' direct kiezen

Om de functie bij het uitschakelen van de camera terug te stellen

Als de camera is uitgeschakeld, kunt u de instellingen van de functie terugstellen.

- In het hoofdmenu, Image Overlay kiezen
- Reset on Turn Off kiezen
- On kiezen
  - Als u Off kiest, worden de beeldselectie en de instelling van Use Image Overlay ook na het uitschakelen van de camera behouden.

DE FUNCTIE ACTIVEREN

- In het hoofdmenu, Image Overlay kiezen
- Use Image Overlay kiezen
- On kiezen

FOTOGRAFEREN MET FLITS

De camera bepaalt het benodigde flitsvermogen door het afgeven van één of meer meetflitsen vóór de eigenlijke opname. Onmiddellijk daarna, tijdens de belichting, wordt de hoofdflits geactiveerd. Alle factoren die de belichting beïnvloeden (bijvoorbeeld filters, diafragma-instelling, afstand tot het hoofdonderwerp, reflecterende plafonds enzovoort) worden automatisch verwerkt.

GESCHIKTE FLITSAPPARATEN

De gehele in deze handleiding beschreven functieomvang inclusief TTL-flitsmeting is uitsluitend beschikbaar met Leica systeem-flitsapparaten zoals de SF 40 of apparaten van Profoto. Andere flitsapparaten, die slechts één positief middencontact hebben, kunnen via de Leica SL3 best worden geactiveerd, maar niet geregeld. Bij gebruik van andere flitsapparaten kan een correcte werking niet worden gegarandeerd.

Aanwijzing

- Wanneer andere flitsapparaten worden gebruikt die niet speciaal op de camera zijn afgestemd en daarom de witbalans van de camera niet automatisch omschakelen, moet de instelling ϟWB Flash worden gebruikt.

Belangrijk

- Gebruik van niet-compatibele flitsapparaten op de Leica SL3 kan in het ergste geval leiden tot onherstelbare schade aan de camera en / of aan het flitsapparaat.

Aanwijzingen

- Het flitsapparaat moet klaar voor gebruik zijn, anders kan dit foutieve belichtingen en foutieve meldingen van de camera tot gevolg hebben.
- Studioflitsinstallaties hebben vaak een zeer lange flitsduur. Het kan in dat geval daarom zinvol zijn een langere sluitertijd dan 1/200 s te kiezen. Hetzelfde geldt voor radiografisch gestuurde flitstriggers bij het 'draadloos flitsen', omdat de radiografische overdracht een tijdvertraging kan veroorzaken.
- Seriebeeldopnamen en automatische belichtingsreeksen met flits zijn niet mogelijk.
- Om bewogen opnamen met langere sluitertijden te vermijden, is het aan te bevelen een statief te gebruiken. Alternatief kunt u een hogere gevoeligheid kiezen.

FLITSER PLAATSEN

- Camera en flitsapparaat uitschakelen
- Accessoireschoen-kapje naar achteren eraf trekken en veilig opbergen
- Voet van het flitsapparaat geheel in de accessoireschoen schuiven en, indien aanwezig, met de klemmoer tegen ongewild eruit vallen beveiligen
  - Dit is belangrijk omdat veranderingen in de positie in de accessoireschoen de contacten kunnen onderbreken en dus storingen kunnen veroorzaken.

FLITSAPPARAAT AFNEMEN

- Camera en flitsapparaat uitschakelen
- Eventueel blokkering opheffen
- Flitsapparaat afnemen
- Accessoireschoen-kapje weer plaatsen

Aanwijzing

- Zorg dat het accessoireschoen-kapje steeds is aangebracht als er geen toebehoren wordt gebruikt (bijvoorbeeld een flitsapparaat).

FLITS-BELICHTINGSMETING (TTL-METING)

De door de camera geregelde, volautomatische flitsmodus is bij deze camera met de systeemcompatibele flitsapparaten (zie pagina 173) en bij beide belichtingsmodi (tijdautomaat en handmatige instelling) beschikbaar.

Bovendien kunt u met de camera met tijdautomaat en handmatige instelling gebruik maken van interessante vormgevende flitstechnieken, zoals flitssynchronisatie en het flitsen met langere sluitertijden dan de maximale synchronisatietijd.

Bovendien geeft de camera de ingestelde gevoeligheid door aan het flitsapparaat. Daarmee kan het flitsapparaat, voorzover het deze weergaven bezit en voor zover het op het objectief gekozen diafragma ook op het flitsapparaat is ingevoerd, zijn reikwijdte automatisch aangeven. De ISO-gevoeligheidsinstelling kan bij systeemcompatibele flitsers niet via de flitser zelf worden beïnvloed, omdat deze al door de camera wordt overgedragen.

INSTELLING AAN HET FLITSAPPARAAT

Modus	
TTL	Automatische regeling door de camera
A	SF 40, SF 60: Automatische regeling door de camera, geen flitsbelichtingscorrectie SF 58, SF 64: Regeling door het flitsapparaat met behulp van een ingebouwde belichtingssensor
M	De flitsbelichting moet door instelling van een bijbehorende flitsstand op de door de camera bepaalde diafragma- en afstandswaarden worden afgestemd.

Aanwijzingen

- Het flitsapparaat moet voor de automatische regeling door de camera zijn ingesteld op de modus **TTL**.
- Bij instelling op **A** worden boven- of ondergemiddeld heldere onderwerpen eventueel niet optimaal belicht.
- Meer informatie over de flitsmodus in combinatie met andere, niet speciaal op deze camera afgestemde flitsapparaten, evenals de verschillende modi van de flitsapparaten, vindt u in de betreffende handleiding.

FLITSMODI

U kunt kiezen uit drie modi.

- Automatisch
- Handmatig
- Langdurige belichting

AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING

Dit is een standaard modus. Het flitsapparaat wordt automatisch geactiveerd, wanneer bij slechte lichtomstandigheden langere belichtingstijden tot onscherpe opnamen zouden kunnen leiden.

HANDMATIGE FLITSINSCHAKELING

Deze modus is geschikt voor tegenlichtopnamen waarbij het hoofdonderwerp het kader niet vult en zich in de schaduw bevindt, of in gevallen waarin u hoge contrasten (bijv. in direct zonlicht) met een invulflits wilt reduceren. Daartoe wordt het flitsapparaat, onafhankelijk van de heersende lichtomstandigheden, bij elke opname geactiveerd. Het flitsvermogen wordt afhankelijk van de gemeten helderheid geregeld: bij slecht licht net als in de automatische modus en bij toenemende helderheid met een steeds lager vermogen. De flitser werkt dan als invullend licht, bijvoorbeeld om donkere schaduwen op de voorgrond of onderwerpen in tegenlicht te verlichten en om in het geheel een evenwichtigere belichting te creëren.

AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING MET LANGERE SLUITERTIJDEN (LANGDURIGE SYNCHRONISATIE)

Deze modus produceert gelijktijdig zowel goed belichte beelden, licht weergegeven donkere achtergronden als een flits-oplichting van de voorgrond.

Bij de andere flitsmodi wordt de sluitertijd maximaal 1/30 s verlengd, om het risico van bewegingen te minimaliseren. Dat leidt er vaak toe dat bij opnamen met flits de niet door het flitslicht verlichte achtergrond sterk onderbelicht wordt. Daarom worden bij deze flitsmodus daarentegen langere belichtingstijden (t/m 30 s) getolereerd, om dit effect te vermijden.

- In het hoofdmenu Flash Settings kiezen
- Flash Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  - De actieve modus wordt weergegeven op het LCD-scherm.



FLITSREGELING

De instellingen en functies die in de volgende hoofdstukken zijn beschreven, hebben alleen betrekking op deze camera en systeemcompatibele flitsapparaten.

SYNCHTRONISATIE-TIJDSTIP

De belichting van flitsopnamen vindt plaats met twee lichtbronnen:

- het aanwezige licht uit de omgeving
- het extra flitslicht

De uitsluitend of hoofdzakelijk door het flitslicht belichte delen van het onderwerp worden daarbij door de uitzonderlijk korte lichtimpuls bij correcte scherpstelling bijna altijd scherp weergegeven. Daarentegen worden alle andere motiefdelen in hetzelfde beeld met wisselende scherpte afgebeeld, die voldoende door het aanwezige licht zijn belicht, respectievelijk zelf oplichten. Of deze motiefdelen scherp of "vaag" worden weergegeven, respectievelijk hoe groot de "vaagheid" is, wordt door twee van elkaar afhankelijke factoren bepaald:

- de lengte van de sluitertijden
- de snelheid van de beweging van de motiefdelen of camera tijdens de opname

Hoe langer de sluitertijd respectievelijk hoe sneller de beweging is, hoe duidelijker beide elkaar overlappende beeldfragmenten verschillen.

Het gebruikelijke tijdstip van de flitsontsteking is aan het begin van de belichting (Start of Exposure). Dit kan tot schijnbare tegenstrijdigheden leiden, zoals bij de opname van de motorfiets, die door zijn eigen lichtsporen wordt ingehaald. Met deze camera kunt u kiezen uit de synchronisatie aan het einde van de belichting (End of Exposure). Het scherpe beeld geeft in dit geval het einde van de beweging weer. Deze flitstechniek verleent de foto een natuurlijkere indruk van beweging en dynamiek.

De functie is bij alle camera- en flitsapparaatinstellingen beschikbaar.

Fabrieksinstelling: End

- In het hoofdmenu Flash Settings kiezen
- Flash Sync kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Start, End)
  - Het ingestelde synchronisatie-tijdstip wordt in de kopregel weergegeven.

Aanwijzingen

- Gebruik geen synchroonkabel die langer is dan 3 m.
- Bij het flitsen met kortere sluitertijden is er, behalve bij snelle bewegingen, nauwelijks verschil tussen de beide flitstijdstippen.

FLITSBEREIK

Het nuttige flitsbereik is afhankelijk van de handmatig ingestelde ofwel door de camera geregelde diafragma- en gevoeligheidswaarden. Voor voldoende verlichting met flitslicht is het van belang dat het onderwerp zich binnen het bereik van de flitser bevindt. Bij vaste instelling van de kortst mogelijke sluitertijd in de flitsmodus (de synchronisatietijd) leidt dit in vele situaties tot een onnodige onderbelichting van alle delen van het onderwerp die niet goed worden belicht door het flitslicht.

Met deze camera kunt u de bij de flitsmodus in combinatie met de tijdautomaat gebruikte sluitertijd nauwkeurig aanpassen aan de voorwaarden voor het betreffende object, respectievelijk aan uw eigen wensen met betrekking tot beeldvorming.

Fabrieksinstelling: Auto

- In het hoofdmenu, ISO Settings kiezen
- Auto ISO Settings kiezen
- Shutter Speed Limit (Flash) kiezen
- Gewenste waarde kiezen

Aanwijzing

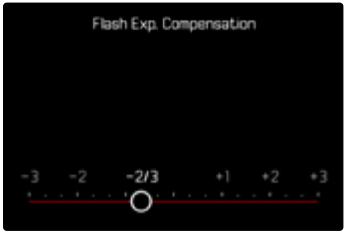
- Het menupunt Shutter Speed Limit (Flash) in het submenu Flash Settings is identiek aan het gelijknamige menupunt in het submenu Auto ISO Settings. Een instelling op een locatie heeft navenante invloed op andere locaties.

FLITSBELICHTINGSCORRECTIE

Met deze optie kan de flitsbelichting onafhankelijk van de belichting door het aanwezige licht gericht afgezwakt of versterkt worden, bijv. om bij een buitenopname 's avonds het gezicht van een persoon op de voorgrond lichter te maken, terwijl de lichtsfeer behouden blijft.

Fabrieksinstelling: 0 EV

- In het hoofdmenu Flash Settings kiezen
- Flash Exp. Compensation kiezen
  - Het submenu toont een schaal met een rood aangegeven instelmarkering. Als deze bij de waarde 0 staat, komt dit overeen met de uitgeschakelde functie.
- Gewenste waarde op de schaal instellen
  - De ingestelde waarde wordt via de schaal weergegeven.



Aanwijzingen

- Voor de ingestelde correcties geldt - onafhankelijk van de wijze waarop ze oorspronkelijk zijn ingevoerd: Deze blijven zo lang geldig tot ze handmatig weer op 0 worden teruggezet. Dat wil zeggen: ook als de camera tussendoor uit- en weer ingeschakeld is geweest.
- De menuoptie Flash Exp. Compensation dient uitsluitend voor het gebruik met flitsapparaten, waarop de correctie niet zelf kan worden ingesteld (bijvoorbeeld Leica SF 26).
- Flash Exp. Compensation is uitsluitend beschikbaar als flitsapparaten met een eigen correctiefunctie worden gebruikt (bijvoorbeeld de Leica SF 58 of de Leica SF 60). Een reeds in de camera ingevoerde correctiewaarde heeft in dit geval geen invloed.
- Een met plus-correctie gekozen heldere flitsverlichting vereist een hoger flitsvermogen. Daardoor beïnvloedt een flitsbelichtingscorrectie meer of minder sterk het flitsbereik: een plus-correctie vermindert haar, een minus-correctie verhoogt haar.
- Een op de camera ingestelde belichtingscorrectie beïnvloedt uitsluitend de meting van het aanwezige licht. Wanneer u in de flitsmodus gelijktijdig een correctie van de TTL-flitsmeting wenst, moet u deze extra op het flitsapparaat instellen.

MET FLITS FOTOGRAFEREN

- Flitsapparaat inschakelen
- Op het flitsapparaat de geschikte modus voor regeling van het richtgetal (bijvoorbeeld TTL of GNC = Guide Number Control) instellen
- Camera inschakelen
- Gewenste belichtingsmodus respectievelijk de gewenste sluitertijd en / of diafragma instellen
  - Let daarbij beslist op de kortste flitssynchronisatie-tijd, omdat deze bepaalt of er een 'normale' opnameflits of een HSS-flits wordt afgegeven.
- Vóór iedere flitsopname ontspanner aantikken om de belichtingsmeting in te schakelen
  - Als dit door te snel en in één keer volledig indrukken van de ontspanner wordt verzuimd, zal het flitsapparaat eventueel niet worden geactiveerd.

Aanwijzing

- Het is aan te bevelen om bij het fotograferen met flits een andere belichtings-meetmethode als Spot te kiezen.

WEERGAVEMODUS (FOTO)

Er bestaan twee onderling onafhankelijke weergavefuncties:

- de kortstondige weergave direct na de opname (Auto Review)
- de gangbare weergavemodus voor onbegrensde weergave en beheer van de opgeslagen opnamen

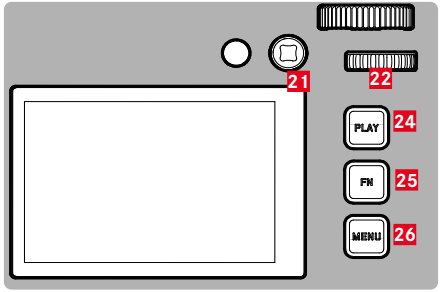
Zowel het omschakelen tussen opname- en weergavemodus als de meeste handelingen daar kunnen plaatsvinden door middel van gebaren- of toetsenbesturing. Nadere informatie over de beschikbare gebaren vindt u op pagina 61.

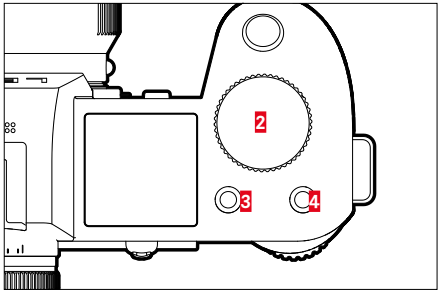
Aanwijzingen

- Opnamen worden in de weergavemodus niet automatisch gedraaid, om steeds het gehele monitoroppervlak te gebruiken voor het weergeven.
- Bestanden die niet zijn opgenomen met deze camera kunnen er eventueel niet mee worden weergegeven.
- In sommige gevallen zal de weergave op het LCD-scherm niet de gebruikelijke kwaliteit hebben, of het scherm blijft zwart en geeft alleen de bestandsnaam weer.
- Vanuit de weergavemodus kunt u op elk moment overschakelen naar opnamemodus door de ontspanner maar aan te tikken.
- Het histogram en de clipping-weergaven zijn uitsluitend bij de weergave van het volledige beeld beschikbaar, niet bij vergroting of het overzicht.

BEDIENELEMENTEN IN DE WEERGAVEMODUS

BEDIENELEMENTEN AAN DE CAMERA





2 Rechter instelwiel
3 Functieknop
4 Functieknop
21 Joystick
22 Duimwieltje (draaien of indrukken)
24 **PLAY**-knop
25 **FN**-knop
26 **MENU**-knop

DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN

De functieknoppen kunnen ook in de weergavemodus afzonderlijk worden toegewezen.

In de fabrieksinstelling zijn de functieknoppen aan de volgende functies gekoppeld.

Knop	Functie
Rechter instelwiel	Magnification
Functieknop 3	Delete Single
Functieknop 4	Opnamen markeren (Rate / Unrate)
FN-knop	Toggle Info Levels

De beschrijvingen in de volgende alinea's gaan uit van de fabrieksinstelling.

Aanwijzing

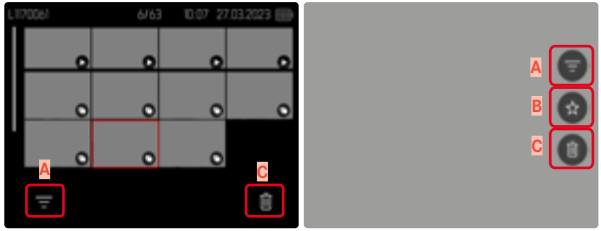
- De toegewezen functie is onafhankelijk van de actuele weergave; zo kan bijvoorbeeld ook in de volledig-beeldweergave direct het wis-overzicht worden opgeroepen.
- De toegewezen functie is niet beschikbaar als de functieknop een bedienelement in de monitor regelt (bijvoorbeeld in het wissen-beeldscherm).

BEDIENELEMENTEN IN DE MONITOR

Bedienelementen in de monitor kunt u meestal intuïtief bedienen met de Touch-bediening. Maar meestal kunt u ze ook kiezen door één van de drie knoppen rechts naast de monitor in te drukken (**PLAY**-knop, middentoets, **MENU**-knop). Als ze in de kopregel verschijnen, wijst een pictogram naast het bedienelement de betreffende knop aan. Als ze aan de monitorrand verschijnen, zijn ze direct naast de betreffende knop te vinden.

U kunt bijvoorbeeld het favorieten-pictogram ★ op twee manieren kiezen:

- het favorieten-pictogram aantikken
- betreffende knop indrukken
  (Fabrieksinstelling: functieknop 4)



A Bedienelement 'filter'

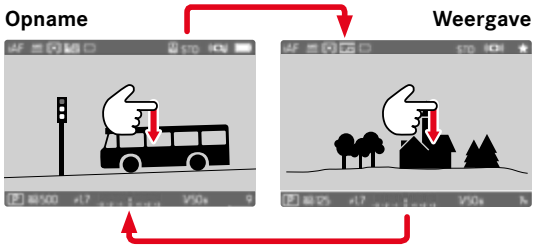
B Bedienelement 'Favorieten'

C Bedienelement 'Wissen'

DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN

Gebruik van touch-bediening

- Naar onderen vegen



Gebruik van fysische bediening

- **PLAY**-knop indrukken
  - Op de monitor verschijnt het laatst opgenomen beeld.
  - Als er geen beeldbestand op de geplaatste geheugenkaart staat, verschijnt de melding: No valid picture to play.
  - Afhankelijk van de huidige weergave heeft de **PLAY**-knop verschillende functies:

Uitgangssituatie	Na drukken op de PLAY-knop
Volledige weergave van een opname	Opnamemodus
Weergave van een vergroot fragment / meerdere kleinere opnamen	Volledige weergave van de opname

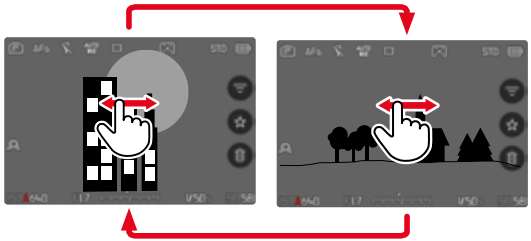
OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN

De opnamen worden in een denkbeeldige horizontale rij geplaatst. De sortering gebeurt strikt chronologisch. Als bij het bladeren een einde van de opnamereeks wordt bereikt, springt de weergave naar het andere einde. Zo kunnen alle opnamen in beide richtingen worden bereikt.

SINGLE

Gebruik van touch-bediening

- Naar links/rechts vegen



Gebruik van fysische bediening

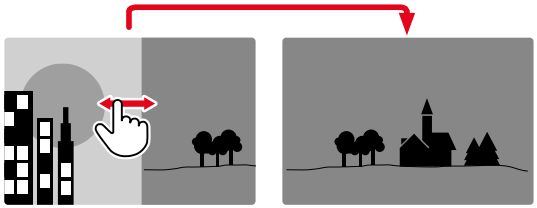
- Joystick naar links / rechts drukken

of

- Duimwieltje draaien

CONTINU

- Naar links/rechts vegen en vinger aan de beeldschermrand houden
  - De volgende opnamen trekken gelijkmatig voorbij.



OPSLAGLOCATIES

De Leica SL3 heeft twee gescheiden opslaglocaties.

Bij het oproepen van een weergavemodus wordt altijd het laatst opgenomen beeld weergegeven. Daarvan is ook de eerst weergegeven opslaglocatie afhankelijk.

Bij het bladeren door de opnamen en in de overzicht-weergave zijn eerst de op dezelfde opalsglocatie opgeslagen opnamen beschikbaar.



Om naar de weergegeven oslaglocatie te gaan

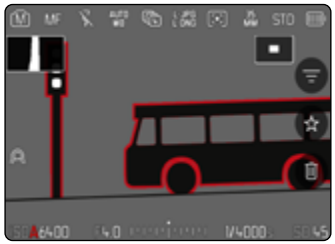
- Weergave maximaal verkleinen (zie pagina 79)
  - Het scherm voor het kiezen van de opslaglocaties verschijnt.
  - De momenteel gekozen opslaglocatie verschijnt met gekleurde binnenkant.



- Keuzetoets links/rechts drukken
  - De nieuw gekozen opslaglocatie verschijnt met gekleurd kader.
- Middentoets indrukken
- Weergave weer vergroten

INFO-WEERGAVEN IN DE WEERGAVEMODUS

In de weergavemodus zijn dezelfde infoprofielen beschikbaar als in de opnamemodus. Maar het momenteel actieve infoprofiel wordt onafhankelijk opgeslagen. Daardoor is het bijvoorbeeld mogelijk om in de weergavemodus een 'leeg' infoprofiel geheel zonder hulpweergaven te gebruiken, zonder dat u deze bij het overstappen naar de opnamemodus opnieuw hoeft in te stellen. Voor de instelmogelijkheden en voor meer aanwijzingen raadpleegt u pagina 115. De hulpfuncties Grids en Level Gauge worden in de weergavemodus niet ingevoegd.



Om tussen de infoprofielen te pendelen

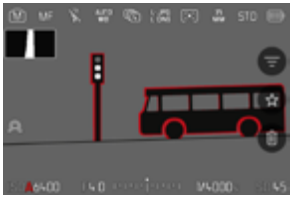
- **FN**-knop indrukken
  - De infobalken verschijnen (kop- en voetregels worden in de weergavemodus altijd samen weergegeven of verborgen).
  - In zoverre Histogram en Clipping zijn ingeschakeld, verschijnen deze gegevens dan ook.



Info Bars



Leeg infoprofiel



Info Bars, Focus Peaking, Histogram



Info Bars, bestandsgegevens

OPNAMEREEKSEN WEERGEVEN

Bij serie- en intervalopnamen ontstaan vaak zeer veel afzonderlijke opnamen. Als deze opnamen altijd allemaal worden weergegeven, zou het heel moeilijk worden om snel andere opnamen te vinden die niet tot de reeks horen. Het groeperen van opnamen verhoogt de overzichtelijkheid in de weergavemodus.

Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu, Group Display Mode kiezen
- On kiezen

Bij Off worden altijd alle opnamen van alle series weergegeven. Bij On worden de opnamen van een serie gebundeld in een groep, en wordt er slechts een 'vertegenwoordiger'-foto weergegeven. Bij het bladeren door de opnamen wordt uitsluitend deze foto weergegeven; alle andere opnamen van de groep blijven verborgen.



Op de 'vertegenwoordiger'-foto wordt centraal ▷ en links 1/8 weergegeven.

Om de opnamen van een groep weer te geven, bestaan twee mogelijkheden: handmatig bladeren of automatische weergave. Eerst wordt altijd de automatische weergave geselecteerd.

OPNAMEREEKS EEN VOOR EEN WEERGEVEN

De opnamen van een groep kunnen één voor één worden weergegeven. Dit kan de afgebeelde processen onder bepaalde omstandigheden veel levendiger dan mogelijk zou zijn door handmatig bladeren.

- Op ▷ tikken

of

- Joystick / duimwieltje indrukken
  - De automatische weergave start.

AFSPELEN PAUSEREN

- De monitor op willekeurige plaats aantikken

of

- Joystick / duimwieltje indrukken
  - De weergave wordt stopgezet; de huidige foto van de reeks wordt weergegeven.

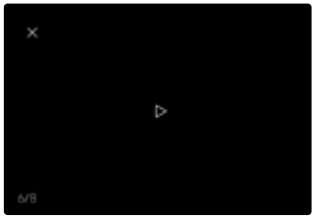
AFSPELEN VERVOLGEN

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- De monitor op willekeurige plaats aantikken

of

- Joystick / duimwieltje indrukken



ALS VIDEO OPSLAAN

U kunt de reeks opnamen bovendien als video opslaan.

- Starten en stoppen van het afspelen
- **MENU**-knop indrukken
- Yes/No kiezen
  - Yes: de video wordt gemaakt
    - Korte tijd (tijdens het verwerken van de gegevens) verschijnt een bijbehorend scherm met de voortgang van de videoproductie. Bovendien maakt het scherm u erop attent dat u het productieproces altijd kunt afbreken door de middentoets in te drukken.
    - Na het produceren verschijnt automatisch het vraagscherm van de nieuwe video.
  - No: Terugkeer naar dezelfde opname van de (verder onderbroken) automatische weergave van de reeks

OPNAMEREEKS AFZONDERLIJK DOORBLADEREN

U kunt de opnamen van een groep ook afzonderlijk bekijken. Daartoe moet u overstappen op handmatig bladeren.



- Joystick naar boven / onder drukken
  - In de volledig-beeldmodus verdwijnen de weergaven.
  - Bij actieve informatieweergaven verschijnt link in het beeld VB.
- Joystick naar links / rechts drukken

of

- Naar links vegen

Om terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- Joystick naar boven / onder drukken

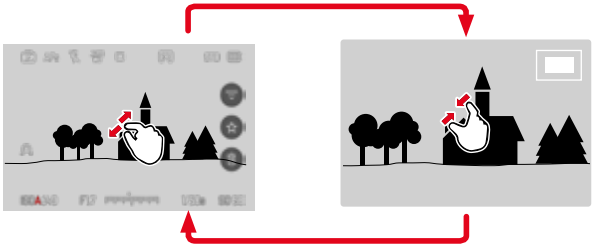
Aanwijzingen

- Zolang door de opnamereeks wordt gebladerd, blijft de weergave beperkt tot opnamen van de groep, ook in het overzicht met 9 of 16 verkleinde opnamen.
- Foto´s van een serie worden gemarkeerd door in de kopregel, die van een Interval Shooting-opnamereeks door .

UITSNEDE-VERGROTING

Voor een meer nauwkeurige beoordeling kunt u een vrij te kiezen uitsnede vergroot oproepen. Vergroting vindt plaats met het duimwieltje in vijf niveaus, bij touch-bediening traploos.

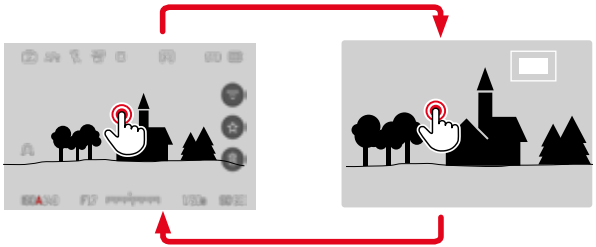
Gebruik van touch-bediening



- Samentrekken / spreiden
  - De opname wordt op de betreffende locatie verkleind / vergroot.



- Door het verwijderen de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven
  - De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.



- Dubbel aantikken
  - Wisselt tussen de derde vergrotingstrap op de aangeraakte locatie en gangbaar volledig beeld.

Gebruik van fysische bediening

- Rechter instelwiel draaien
  (met de klok mee: sterkere vergroting, tegen de klok in: zwakkere vergroting)

of

- Joystick / duimwieltje indrukken
  - Wisselt tussen de derde vergrotingstrap op de aangeraakte locatie en gangbaar volledig beeld.
- Met de joystick de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven
  - De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.

Ook bij vergrote afbeelding kunt u naar een andere opname gaan, die dan direct in dezelfde vergroting wordt getoond.

- Duimwieltje naar links/rechts draaien

Aanwijzingen

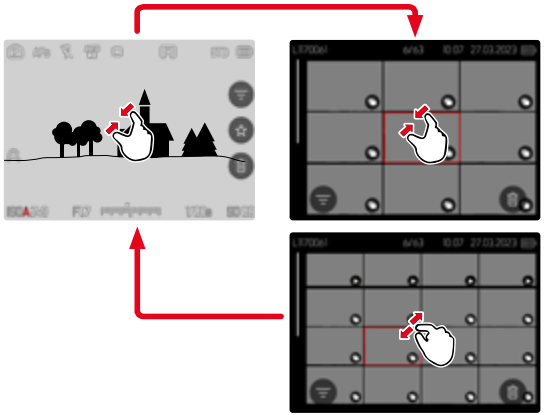
- Met andere typen camera's gemaakte opnamen kunnen eventueel niet worden vergroot.
- Video-opnamen kunt u niet vergroot weergeven.

GELIJKTIJDIG MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN

Voor een beter overzicht of om een bepaalde opname makkelijker te kunnen vinden, is het mogelijk meerdere verkleinde opnamen tegelijkertijd in een overzicht weer te geven. U kunt kiezen uit overzichtsweergaven met 9 of 16 opnamen.

OVERZICHTSWEERGAVE

Gebruik van touch-bediening



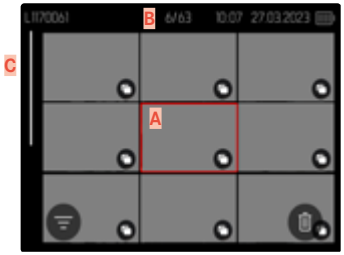
- Knijpen
  - De weergave gaat naar 9, daarna naar 16 opnamen.

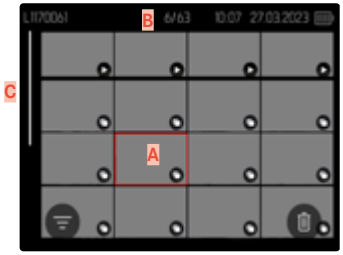
Om nog meer opnamen weer te geven

- Naar boven/onderen vegen

Gebruik van fysische bediening

- Rechter instelwieltje tegen de klok in draaien
  - Er worden 9 opnamen tegelijk weergegeven. Door nogmaals draaien kunnen 16 opnamen tegelijk worden bekeken.





A Momenteel geselecteerde opname
B Nummer van de momenteel geselecteerde opname
C Bladerbalk

De momenteel geselecteerde opname wordt gemarkeerd door het rode kader, en kan worden geselecteerd om te bekijken.

Om tussen de opnamen te navigeren

- Joystick in de gewenste richting drukken

of

- Duimwieltje draaien

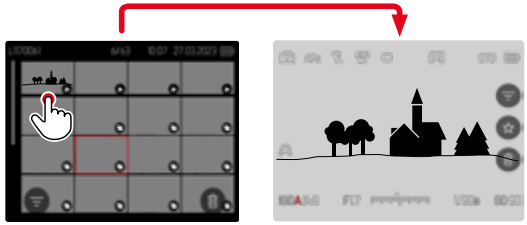
Om de opname in gangbare grootte weer te geven

Gebruik van touch-bediening

- Spreiden

of

- De gewenste opname aantikken



Gebruik van fysische bediening

- Rechter instelwieltje met de klok mee draaien

of

- Joystick, duimwieltje of **PLAY**-knop indrukken

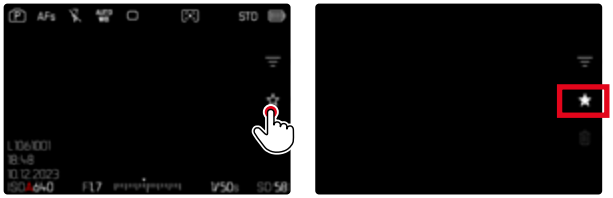
OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN

U kunt opnamen markeren als favorieten, om ze sneller weer te vinden, of om het latere wissen van meer opnamen te vereenvoudigen. Markeren is zowel in de gangbare weergave als in het overzicht mogelijk.

Om opnamen te markeren

▸ Functieknop 4 indrukken

of



▸ Het ★-pictogram aantikken
  - Het ★-pictogram wordt geselecteerd.
  - Het pictogram verschijnt bij het bekijken in gangbare grootte in de kopregel helemaal rechts. In het overzicht, in de linker onderhoek van de verkleinde opnamen.

Om de markering op te heffen

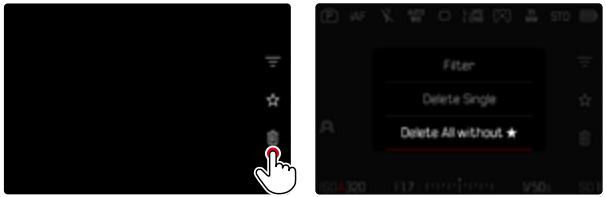
▸ Functieknop (14) indrukken

of

▸ Het ★-pictogram aantikken

OPNAMEN WISSEN

Bij het wissen van opnamen zijn er verschillende mogelijkheden:
- afzonderlijke opnamen wissen
- wissen meerdere opnamen
- alle niet-gemarkeerde / niet-geëvalueerde opnamen wissen
- wissen van alle opnamen



Belangrijk
- Na het wissen van de opnamen kunt u ze niet meer bekijken.

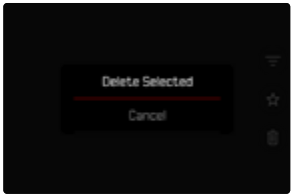
AFZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN



- Het wis-pictogram aantikken
  - Er verschijnt een vraag.
  - Tijdens het wissen knippert de LED. Dit kan een tijdje duren.
  - Na het wissen verschijnt de volgende opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding No valid picture to play.

of

- Functieknop (3) indrukken
  - Het wisscherm verschijnt.



Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- **PLAY**-knop indrukken

Aanwijzingen

- U kunt het wisscherm vanuit het overzicht uitsluitend oproepen door op de **MENU**-knop te drukken, want in deze context is de menufunctie Delete van het weergavemenu niet beschikbaar.

WISSEN MEERDERE OPNAMEN

In een wisoverzicht met verkleinde opnamen kunt u meerdere opnamen markeren en vervolgens gezamenlijk wissen.



- Rechter instelwiel naar links draaien
  - Het overzicht verschijnt.
- **MENU**-knop indrukken
- Delete Multi kiezen
  - Het wisoverzicht verschijnt.

In deze weergave kunt u willekeurig veel opnamen selecteren.

Om opnamen te kiezen die moeten worden verwijderd

- Gewenste opname selecteren
- Joystick / duimwieltje indrukken

of

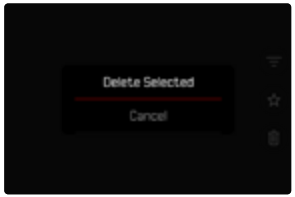
- De gewenste opname aantikken
  - De voor wissen geselecteerde opnamen worden gemarkeerd met een wissymbool.

Om de geselecteerde opnamen te wissen

- **MENU**-knop indrukken

of





- Het 'Bevestigen'-pictogram aantikken
- Delete Selected kiezen
  - De voor wissen geselecteerde opnamen worden gemarkeerd met een wissymbool.

Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- **MENU**-knop indrukken

ALLE NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN

- **MENU**-knop indrukken
- Delete All without ★ kiezen



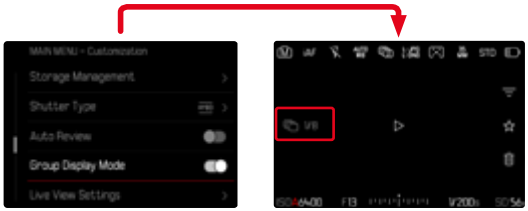


  - De vraag Do you really want to delete ALL files without ★? verschijnt.
- Yes kiezen
  - Tijdens het wissen knippert de LED. Dit kan een tijdje duren. Na het wissen verschijnt de volgende gemarkeerde opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding No valid picture to play.

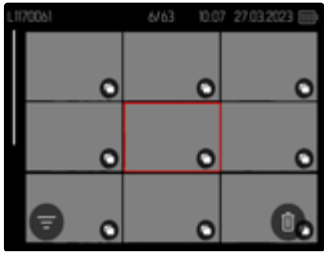
OPNAMEREEKSEN WISSEN

Opnamereeksen kunnen gegroepeerd en snel gewist worden. Daartoe moeten de opnamen gegroepeerd worden weergegeven.

- In het hoofdmenu, Play Mode Setup kiezen
- Group display mode kiezen
- On kiezen



- 'Vertegenwoordiger'-foto selecteren



- Wissen
  - Alle opnamen van de opnamereeks worden gewist.

VOORVERTONING VAN DE LAATSTE OPNAME

Foto-opnamen kunnen automatisch direct na het opnemen worden weergegeven om bijvoorbeeld snel en eenvoudig het resultaat te controleren. U kunt de duur van de automatische weergave instellen.

- In het hoofdmenu, Auto Review kiezen
- Setting kiezen
- In het bijbehorende submenu de gewenste optie, respectievelijk tijdsduur selecteren
  (1 s, 3 s, 5 s, Permanent, Shutter Button Pressed)

Permanent: De laatste opname wordt weergegeven tot de automatische weergave wordt beëindigd door de **PLAY**-knop in te drukken of de ontspanner aan te tikken.

Shutter Button Pressed: De laatste opname wordt weergegeven zolang de ontspanner ingedrukt wordt gehouden.

Aanwijzingen

- Gedurende de voorvertoning gaan verschillende bedienelementen naar de gangbare weergavemodus en functioneren daar zoals gebruikelijk. Daarna blijft de camera in de weergavemodus, tot deze wordt beëindigd.
- Markeren en wissen zijn uitsluitend mogelijk in de gangbare weergavemodus en niet gedurende de automatische weergave.
- Als u met de functie serie- of intervalopname hebt gefotografeerd, wordt de laatste foto van de serie getoond, respectievelijk tijdens het opslaan de laatste op de geheugenkaart reeds opgeslagen foto van de serie getoond.
- Bij de tijdelijk vastgelegde weergavetijdsduur (1 s, 3 s, 5 s) kunt u de automatische weergave voortijdig beëindigen door de **PLAY**-knop in te drukken of de ontspanner aan te tikken.

VIDEO-INSTELLINGEN

SENSORFORMAAT

U kunt de beeldinformatie van de gehele 35 mm-sensor gebruiken, of slechts een gedeelte ervan, dat overeenkomt met het APS-C-formaat. Dit is bijvoorbeeld handig als er maar een beperkte hoeveelheid geheugenruimte beschikbaar is, of een voor APS-C ontwikkeld objectief wordt gebruikt.

Fabrieksinstelling: 35 mm

- In het hoofdmenu, Sensor Format kiezen
- Gewenste instelling kiezen (35 mm, APS-C)

Aanwijzing

- Bij plaatsing van een voor APS-C ontwikkeld objectief wordt de instelling automatisch vastgelegd op APS-C.

BESTANDSFORMAAT

Video's kunt u opnemen in de bestandsformaten MOV of MP4.

Afhankelijk van het bestandsformaat kunt u verschillende combinaties uit resolutie en beeldsnelheid instellen. De instelling vindt gescheiden plaats. Daardoor kunt u bijvoorbeeld voor het MOV-formaat de combinatie C4K/29.97 fps kiezen en voor het MP4-formaat de combinatie FHD/59.94 fps. Als u een ander bestandsformaat kiest, worden de bijbehorende videoformaat-instellingen automatisch opgeroepen.

Aanwijzing

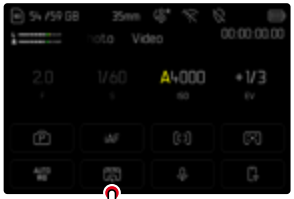
- Via het Control Center kunt u een ander bestandsformaat kiezen, zonder dat u (opnieuw) andere instellingen hoeft te realiseren.

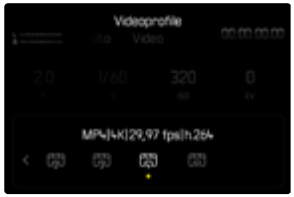
VIDEOFORMAAT

U kunt verschillende combinaties uit resolutie en beeldsnelheid realiseren. Voor alle beschikbare combinatiemogelijkheden, zie het hoofdstuk 'Technische gegevens'.

VIDEOFORMAAT INSTELLEN

Via het Control Center





Via het menu





- In het hoofdmenu, Video Profiles kiezen
- Gewenste profiel kiezen

Een profiel bewerken





- In het hoofdmenu, Video Profiles kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Gewenst formaat kiezen
  (MOV, MP4)
- Gewenste resolutie kiezen
  (MOV: C8K, 8K, C4K, 4K, FHD, FHD Slow Motion)
  (MP4: 8K, 4K, FHD)
  - Sommige velden worden automatisch ingevuld.
- Gewenste beeldsnelheid kiezen
  - Sommige velden worden automatisch ingevuld.
- Gewenst sensorformaat selecteren
  (35 mm, APS-C)
- Gewenst uitvoermedium selecteren
  (HDMI/CFe/SD, HDMI)

VIDEO STYLE

BEELDEIGENSCHAPPEN

U kunt de beeldeigenschappen van video-opnamen enigszins veranderen met behulp van een aantal parameters. Deze zijn samengenomen in vooraf gedefinieerde Video Style-profielen.

CONTRAST

Het contrast, d.w.z. het verschil tussen lichte en donkere partijen, bepaalt of een beeld eerder 'mat' of 'briljant' overkomt. Daarom kan het contrast door het vergroten of verkleinen van dit verschil worden beïnvloed, dat wil zeggen: door de lichtere of donkerder weergave van lichte en donkere partijen.

SCHERPTE

De scherpe indruk van een beeld wordt sterk bepaald door de scherpte aan de zijkanten, d.w.z. hoe klein het overgangsgebied van licht naar donker aan de randen van het beeld is. Door het vergroten of verkleinen van dit gebied kan dus ook de indruk van scherpte worden gewijzigd.

KLEURVERZADIGING

De verzadiging bepaalt bij kleurenfoto's of de kleuren op het beeld wat 'fletser' en pastelkleurig of meer 'knallend' en intensief overkomen. Terwijl lichtomstandigheden en weersgesteldheid (nevelig/helder) voor de opname een gegeven zijn, kan hierdoor de weergave worden beïnvloed.

LICHTE GEBIEDEN / DONKERE GEBIEDEN

Afhankelijk van de gekozen belichting en het dynamische bereik van het onderwerp zijn details in de lichte en donkere gebieden misschien niet goed meer te herkennen. Met behulp van Highlight-Weighted en Shadow is een verschillende regeling van de sterker of minder sterk belichte gebieden mogelijk. Als bijvoorbeeld een deel van het onderwerp zich in de schaduw bevindt, kan een hogere instelling van Shadow helpen om deze partijen lichter te maken en zo details beter herkenbaar te maken. Omgekeerd kunt u echter ook om esthetische redenen aanwezige schaduw of erg lichte partijen extra versterken. Positieve waarden maken de betreffende partijen lichter, negatieve waarden maken ze donkerder.

VIDEOPROFIELEN

KLEUREN-PROFIELEN

U kunt kiezen uit drie vooraf gedefinieerde profielen voor kleuropname:

- STD Standard
- VIV Vivid
- NAT Natural

- In het hoofdmenu, Video Style kiezen
- Gewenste profiel kiezen

ZWART/WIT-PROFIELEN

Bovendien bestaan er twee profielen voor zwart/wit-opnamen:

- BW Monochrome
- BW Monochrome High Contrast

- In het hoofdmenu, Video Style kiezen
- Gewenste profiel kiezen

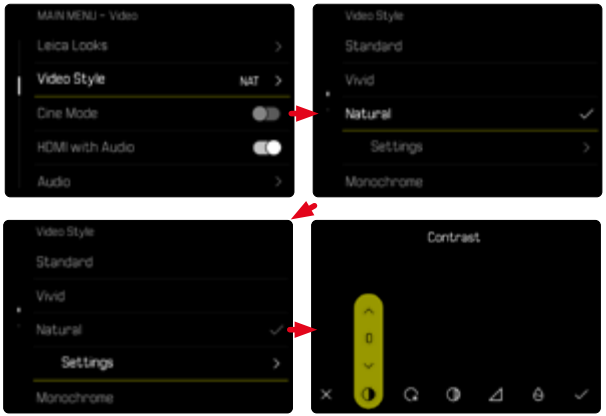
Aanwijzing

- U kunt de functie Video Style niet gebruiken als onder Video Gamma een andere instelling dan Off is gekozen.

VIDEOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN

U kunt de parameters aanpassen voor alle beschikbare profielen (Saturation uitsluitend bij kleur-profielen). Details voor bediening van het menu, zie pagina 74.

- In het hoofdmenu, Video Style kiezen
- Video Style Settings kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation kiezen
- Gewenste niveau kiezen (-2, -1, 0, +1, +2)

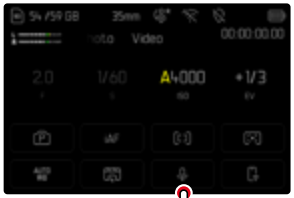


AUDIO-INSTELLINGEN

MICROFOON

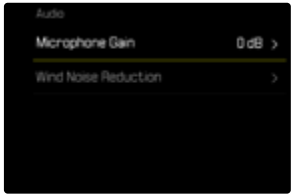
U kunt de gevoeligheid van de ingebouwde microfoon instellen.
Fabrieksinstelling: 0 dB

Via het Control Center





Via het menu





- In het hoofdmenu, Audio kiezen
- Microphone Gain kiezen
- Gewenste niveau kiezen
  (Off, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

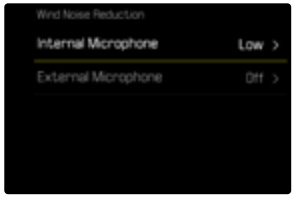
Aanwijzingen

- Zowel de autofocus-functie als de handmatige afstandsinstelling genereren geluiden die opgenomen worden.
- Bij instelling op Off vindt geen audioregistratie plaats. Als indicatie daarvan verandert het pictogram van het opnameniveau in .



WINDGERUIS-REDUCTIE

De windgeruis-reductie kunt u voor de interne en externe microfoon afzonderlijk instellen.



INTERNE MICROFOON

Fabrieksinstelling: Low

- In het hoofdmenu, Audio kiezen
- Wind Noise Reduction kiezen
- Internal Microphone kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Low, High, Off)

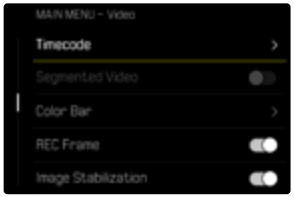
EXTERNE MICROFOON

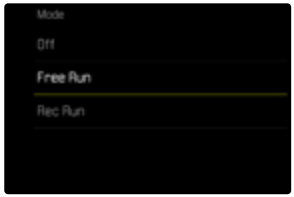
Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu, Audio kiezen
- Wind Noise Reduction kiezen
- External Microphone kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Low, High, Off)

TIJDCODE

De tijdcode is een record dat parallel aan de beeld- en geluidgegevens wordt opgeslagen. Hij maakt de toewijzing van beeld- en geluidssignalen op het juiste tijdstip mogelijk, ook na de montage, respectievelijk na een latere, afzonderlijke bewerking. U kunt tijdcode-modus en starttijd kiezen.





TIJDCODE-MODUS

Bij actieve tijdcode-instelling worden tijdgegevens in de metagegevens van het opgenomen videobestand geschreven.

Fabrieksinstelling: Off

Off	De tijdmeting begint bij iedere opname bij 00:00:00.00.
Free Run	De tijd loopt continu door, onafhankelijk van het feit of er op dit moment een opname wordt gemaakt of niet.
Rec Run	De tijd loopt uitsluitend tijdens een opname. De tijd stopt bij het beëindigen van de opname en loopt weer verder bij de volgende opname.

- In het hoofdmenu, Timecode kiezen
- Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Off, Free Run, Rec Run)

STARTTIJD

U kunt de starttijd terugstellen of handmatig op een bepaalde waarde instellen, bijvoorbeeld als u met meerdere camera's opnamen maakt. Bovendien is het mogelijk als tijdcode de in de camera ingestelde kloktijd te gebruiken.

- In het hoofdmenu, Timecode kiezen
- Start Time kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (Reset Timecode, Manual, Camera Time)

Bij selectie van Manual kunt u de gewenste starttijd in de indeling uur:minuut:seconde:frame instellen.

TC SYNCHRONIZATION

Er zijn twee opties beschikbaar voor het synchroniseren van de tijdcodegegevensset. De optie Extern neemt de gegevens over van een aangesloten tijdcodegenerator. Dit levert het tijdcodesignaal op. De camera neemt het externe signaal over.

Bij de optie Master zorgt de interne tijdcodegenerator van de camera voor het tijdcodesignaal. De extern aangesloten tijdcodegenerator krijgt het signaal van de camera en geeft het door aan het netwerk.

- In het hoofdmenu, Timecode kiezen
- TC Synchronization kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (External, Master)

VIDEO-GAMMA

U kunt video-gamma ook instellen op HLG en L-Log, of helemaal deactiveren.

Off	Optimalisering voor een met alle monitoren / TV-apparaten compatibele weergave volgens de BT.709 norm.
HLG	Optimalisering voor apparaten die HDR ondersteunen en voor UHD-TV-apparaten.
L-Log	Optimalisering voor professionele nabewerking zoals kleurovergangen.

Fabrieksinstelling: Off

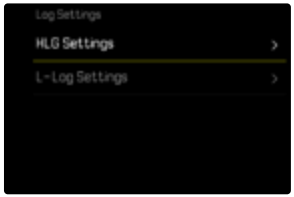
- In het hoofdmenu, Log Settings kiezen
- Video Gamma kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Off, HLG, L-Log)

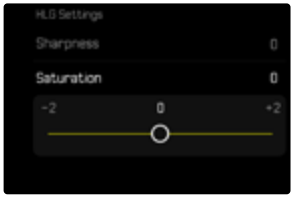
Aanwijzingen

- Video Gamma is onder de volgende omstandigheden niet beschikbaar:
  - Opnamen in het MP4-formaat
  - Opnamen in 8 bit
  - Opnamen in tijdloep
- Bij gebruik van Video Gamma kunt u de volgende functies niet gebruiken:
  - iDR
  - Video Style

INSTELLINGEN HLG

Scherpte en verzadiging kunt u instellen. Fabrieksinstelling is in beide gevallen een gemiddelde waarde 0.





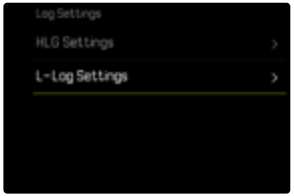
- In het hoofdmenu, Log Settings kiezen
- HLG Settings kiezen
- Sharpness resp. Saturation kiezen
- Gewenste instelling kiezen (-2, -1, 0, +1, +2)

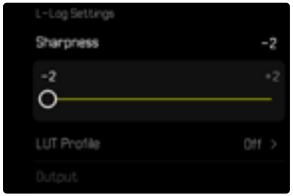
INSTELLINGEN L-LOG

Voor L-log kunt u de scherpte instellen. Bovendien kunnen verschillende LUT-profielen als voorbeeld worden gebruikt. Dit geldt niet voor de opgeslagen opnamen.

SCHERPTE

Fabrieksinstelling: -2





- In het hoofdmenu, Log Settings kiezen
- L-Log Settings kiezen
- Sharpness kiezen
- Gewenste instelling kiezen (+2, +1, 0, -1, -2)

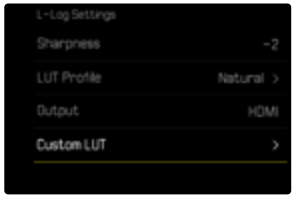
LUT-PROFIELEN INSTELLEN / BEHEREN

Om het LUT-voorbeeld op de eigen voorstellingen te kunnen afstemmen, kunt u zelfgedefinieerde LUT-profielen in de camera importeren.

- In het hoofdmenu, Log Settings kiezen
- L-Log Settings kiezen
- Custom LUT kiezen
  - Er verschijnt een lijst met zes geheugenlocaties. Drie geheugenlocaties zijn gereserveerd voor gebruik met HDMI-uitvoer en drie voor gebruik in de camera (monitor/EVF).
  - Gebruikte geheugenlocaties geven de naam van het opgeslagen LUT-profiel weer. Ongebruikte geheugenlocaties zijn gemarkeerd met Unused.

VOORBEELD

Hieronder wordt de afgebeelde toepassing gebruikt voor alle afbeeldingen. Twee profielplaatsen voor de weergave in de camera (monitor/EVF) zijn in gebruik, alle anderen vrij.





Om een eigen LUT-profiel te importeren

- ▸ LUT-profiel als CUBE-bestand ophalen of exporteren
- ▸ Bestand toepasselijke naam geven (maximaal acht tekens, extensie '.cub')
  - Deze naam (zonder extensie) verschijnt na de import als profielnaam in de camera. Het is niet mogelijk om achteraf in de camera de naam te veranderen.
- ▸ Op geheugenkaart opslaan
  - Bewaar het bestand op het hoogste niveau van de geheugenkaart (niet in een submap).
- ▸ Geheugenkaart in de camera plaatsen
- ▸ Een vrije geheugenlocatie kiezen
  - Als geen vrije geheugenlocatie beschikbaar is, moet u eerst een bestaand profiel verwijderen.
  - Het import-dialoogvenster verschijnt. Het geeft de op de geheugenkaart gevonden bestanden weer.
  - Als de camera geen compatibele bestanden kan vinden, verschijnt de melding Import failed.
- ▸ Gewenste profiel voor de import kiezen
- ▸ Yes kiezen

Aanwijzingen

- U kunt uitsluitend LUT-profielen met de bestandsextensie '.cub' importeren.
- Bestanden met de extensie '.cube' worden niet herkend. Maar u kunt ze vóór het opslaan op de SD-kaart gemakkelijk navenant een andere naam geven.
- Bestandsnamen mogen maximaal acht tekens (inclusief spaties) lang zijn.
- Niet-compatibele bestanden worden niet herkend.
- Er kunnen maximaal zes op de geheugenkaart opgeslagen profielen worden weergegeven. De op de kaart gevonden profielen zijn daarbij aflopend chronologisch ingedeeld: het laatst opgeslagen profiel verschijnt op de bovenste plaats.
- In uitzonderlijke gevallen kan een bepaalde combinatie van geheugenkaart en computer ertoe leiden dat in een zoekactie slechts drie profielbestanden kunnen worden gevonden.
- Als er twee geheugenkaarten zijn geplaatst en zich op beide kaarten compatibele bestanden bevinden, zijn uitsluitend de bestanden op SD belangrijk.

Om een geheugenplaats vrij te maken

- ▸ Gewenste profiel kiezen
  - Het verwijderen-dialoogvenster verschijnt.
- ▸ Yes kiezen

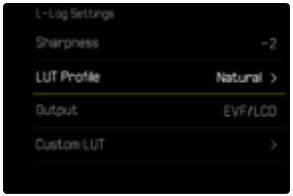
Aanwijzingen

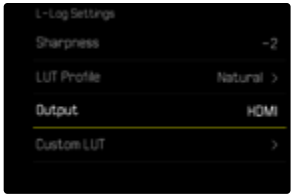
- De voorgedefinieerde profielen Natural en Classic kunnen niet worden verwijderd.
- Een profiel dat momenteel in gebruik is, kunt u niet verwijderen.

LUT-PROFIELEN GEBRUIKEN

ANDER UITVOERKANAAL KIEZEN

U kunt kiezen of het LUT-profiel moet worden toegepast op de uitvoer via HDMI of op de uitvoer in de camera (monitor/EVF).





- ▸ In het hoofdmenu, Log Settings kiezen
- ▸ L-Log Settings kiezen
- ▸ Output kiezen
- ▸ Gewenste instelling kiezen (EVF/LCD, HDMI)

Aanwijzing

- Het menupunt Output is niet beschikbaar als onder LUT Profile de instelling Off is gekozen.

Bij het pendelen tussen de beide uitvoerkanalen blijft de instelling van de gekozen geheugenlocatie behouden. Op twee overeenkomstige geheugenlocaties met echter een verschillend uitvoerkanaal kunnen verschillende profielen zijn opgeslagen. Daarom kunt u ook een ander profiel of een lege geheugenlocatie kiezen. Overeenkomstig verandert naast het menupunt LUT Profile de naam van het actieve profiel. Dit geldt niet voor de vooraf ingestelde profielen, die voor beide uitvoerkanalen op dezelfde geheugenlocatie aanwezig zijn.

LUT-PROFIEL KIEZEN

Naast twee vooraf gedefinieerde LUT-profielen staan drie andere geheugenlocaties voor zelfgedefinieerde LUT-profielen ter beschikking.

- ▸ In het hoofdmenu, Log Settings kiezen
- ▸ L-Log Settings kiezen
- ▸ LUT Profile kiezen
  - De lijst met voor het actieve uitvoerkanaal beschikbare profielen verschijnt.
- ▸ Gewenste instelling kiezen (Off, Natural, Classic, LUT 1, LUT 2, LUT 3)

Aanwijzing

- Ongebruikte geheugenlocaties verschijnen in de lijst als LUT 1, LUT 2 en LUT 3. Als een geheugenlocatie wordt gebruikt voor een eigen LUT-profiel, verschijnt in plaats daarvan diens naam.

De lijst van de verkiesbare LUT-profielen hangt af van het momenteel gekozen uitvoerkanaal (camera/HDMI). Dit kanaal is zichtbaar naast het menupunt Output. Bij instelling op HDMI verschijnen ook in de selectielijst de voor HDMI-uitgangen beschikbare profielen, en navenant bij instelling op EVF/LCD de voor de weergave in de camera beschikbare profielen.

AUTOMATISCHE OPTIMALISERINGEN

VIDEO-STABILISATIE

Bij video-opnames staat (naast de optische stabilisering door navenant uitgeruste lenzen) een daarvan onafhankelijke digitale stabiliseringfunctie ter beschikking die met iedere lens kan worden gebruikt. Deze functie is bijzonder handig bij gebruik van objectieven zonder OIS-functie.

Fabrieksinstelling: On



- In het hoofdmenu, Image Stabilization kiezen
- On kiezen

OPTIMALISERING VAN DONKERE GEBIEDEN (IDR)

DYNAMISCH BEREIK

Het contrastbereik van een onderwerp omvat alle helderheidniveaus van het lichtste tot het donkerste punt in het beeld. Als het contrastbereik van het onderwerp kleiner is dan het dynamische bereik van de camera, kan de sensor alle helderheidniveaus opnemen. Bij grote helderheidverschillen in het onderwerp (bijvoorbeeld opnamen van binnenruimten met lichte ramen in de achtergrond, opnamen met onderwerpdelen in de schaduw en direct door de zon beschenen onderwerpdelen, landschapsopnamen met donkere gebieden en zeer lichte hemel) kan de camera door zijn begrensde dynamische bereik niet het gehele contrastbereik van het onderwerp afbeelden. Daardoor gaat informatie in de 'randgebieden' verloren (onder- en overbelichting).



iDR-FUNCTIE

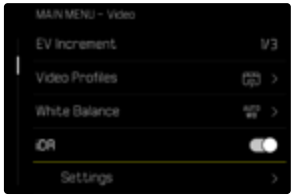
Met de functie iDR (Intelligent Dynamic Range) is een optimalisering van de donkere gebieden mogelijk. Details worden daardoor duidelijk beter herkenbaar.

Zonder iDR	Met iDR
	

Of en hoe sterk deze optimalisering van de donkere gebieden moet plaatsvinden, kan vooraf worden vastgelegd (High, Standard, Low, Off). Bij instelling op Auto kiest de camera afhankelijk van het contrastbereik van het onderwerp, automatisch de passende instelling.

Naast deze instelling hangt de werking af van de belichtingsinstellingen. In combinatie met lage ISO-waarden en korte sluitertijden werkt de functie het sterkst. Bij hogere ISO-waarden en / of langere sluitertijden is het effect kleiner.

Fabrieksinstelling: Auto





- In het hoofdmenu, iDR kiezen
- Activeer de functie
- Settings kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Auto, High, Standard, Low)

Aanwijzing

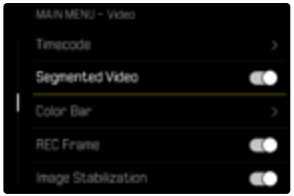
- Door de optimalisering van donkere gebieden worden verschillen in zeer lichte gebieden enigszins gereduceerd.

GEGEVENSBEHEER

GESEGMENTEERDE REGISTRATIE

Video's in het MOV-formaat kunnen tijdens de registratie automatisch worden opgedeeld in stukken van een minuut lang en alzo worden opgeslagen in afzonderlijke bestanden. Daardoor zijn (voor het geval de registratie wordt onderbroken) de opnamen beter beschermd tegen verlies veroorzaakt door tijdens het wegschrijfproces optredende technische storingen. Alle reeds geheel opgeslagen segmenten blijven dan behouden.

Fabrieksinstelling: Off



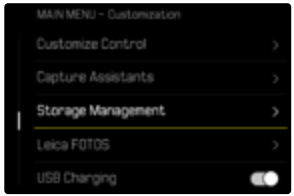
- In het hoofdmenu, Segmented Video kiezen
- On kiezen

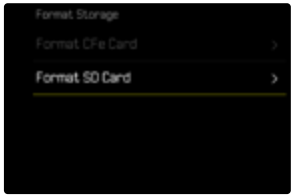
Aanwijzingen

- Als het videoformaat is ingesteld op MP4, is deze functie niet beschikbaar.
- De afzonderlijke opnamen worden bij het weergeven niet automatisch na elkaar afgespeeld.
- Voor de segmentering is de afspeelduur van de gerede opname bepalend. Opnamen in tijdloep worden overeenkomstig zo gedeeld dat de gerede opnamen ongeveer een minuut lang zijn.

GEHEUGENKAART FORMATTEREN

Bij reeds gebruikte geheugenkaarten is het normaal gesproken niet nodig ze te formatteren. Wanneer echter een ongeformatteerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformatteerd. Het is raadzaam de geheugenkaart regelmatig te formatteren omdat bepaalde restbestanden (opname-begeleidende informatie) geheugencapaciteit kunnen opeisen.





- In het hoofdmenu, Storage Management kiezen
- Format Storage kiezen
- Format CFe Card/Format SD Card kiezen
- Procedure bevestigen
  - Tijdens de procedure knippert de status-LED.

Aanwijzingen

- Schakel de camera tijdens dit proces niet uit.
- Als u de geheugenkaart formatteert, gaan alle gegevens verloren. Het formatteren wordt niet gestopt vanwege wisbeveiligde opnamen die nog in het geheugen zitten.
- Daarom moet u regelmatig alle opnamen overbrengen naar een veilig massageheugen zoals de vaste schijf van een computer.
- Bij gewoon formatteren gaan de gegevens op de kaart voorlopig nog niet onherroepelijk verloren. Alleen de directory wordt gewist zodat de aanwezige bestanden niet meer direct toegankelijk zijn. Met de goede software kunnen de gegevens weer toegankelijk worden gemaakt. Alleen de gegevens die daarna door het opslaan van nieuwe gegevens worden overschreven, zijn echt definitief gewist.
- Als de geheugenkaart in een ander apparaat, bijvoorbeeld een computer is geformatteerd, moet u deze in de camera opnieuw formatteren.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geformatteerd / beschreven, vraagt u uw dealer of Leica Customer Care (adres: zie pagina 338) om advies.

GEGEVENSSTRUCTUUR

MAPPENSTRUCTUUR

De gegevens (= opnamen) op de geheugenkaarten worden opgeslagen in automatisch geproduceerde mappen. De eerste drie plaatsen zijn voor het mapnummer (cijfers), de laatste vijf voor de mapnaam (letters). De eerste map krijgt de naam '100LEICA', de tweede '101LEICA'. Als mapnummer wordt in principe altijd het betreffende volgende nummer gebruikt; er zijn maximaal 999 mappen mogelijk.

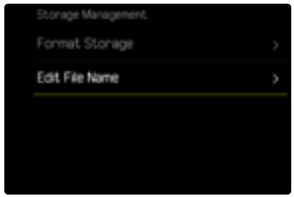
BESTANDENSTRUCTUUR

De aanduidingen van de bestanden in deze mappen bestaan uit elf posities. In de fabrieksinstelling wordt het eerste bestand aangeduid met 'L1000001.XXX', het tweede met 'L1000002.XXX' enzovoort... U kunt de eerste letter kiezen, de 'L' van de fabrieksinstelling staat voor het cameramerk. De eerste drie cijfers zijn identiek met het huidige mapnummer. De volgende vier cijfers vormen het volgnummer van het bestand. Als het bestandnummer 9999 is bereikt, wordt automatisch een nieuwe map aangemaakt, waarin de nummering weer bij 0001 begint. De laatste drie plaatsen na de punt vormen het bestandsformaat (DNG of JPG).

Aanwijzingen

- Als geheugenkaarten worden gebruikt die niet zijn geformatteerd met deze camera, wordt de bestandsnummering automatisch teruggezet op 0001. Als er zich op de geheugenkaart toch een bestand met een hoger nummer bevindt, wordt er vanaf dit nummer verder geteld.
- Als mapnummer 999 en bestandsnummer 9999 zijn bereikt, zal er op de monitor een betreffende waarschuwing verschijnen en zult u de gehele nummering moeten resetten.
- Wanneer u de mapnummers op 100 wilt terugzetten, formatteer dan de geheugenkaart en zet onmiddellijk daarna de beeldnummers terug.

BESTANDSNAMEN WIJZIGEN



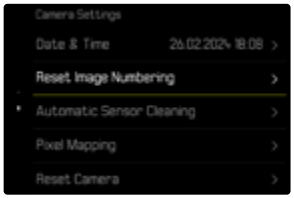


- In het hoofdmenu, Storage Management kiezen
- Edit File Name kiezen
  - Er verschijnt een toetsenbord-submenu.
  - De invoerregel bevat de fabrieksinstelling 'L' als beginletter van de bestandsnaam. Uitsluitend deze letter kunt u veranderen.
- Gewenste letter invoeren (zie pagina 71)
- Bevestigen

Aanwijzingen

- Het veranderen van de bestandsnaam geldt voor alle volgende opnamen respectievelijk tot een nieuwe verandering. Het lopende nummer wordt hierdoor niet veranderd; het wordt echter teruggesteld door een nieuwe map te maken.
- Bij het terugstellen naar de fabrieksinstelling wordt automatisch de beginletter 'L' teruggezet.
- U kunt geen kleine letters gebruiken.

NIEUWE MAP AANMAKEN



- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Reset Image Numbering kiezen
  - Er verschijnt een bijbehorende vraag.
- Het aanmaken van een map bevestigen (Yes) of herroepen (No)

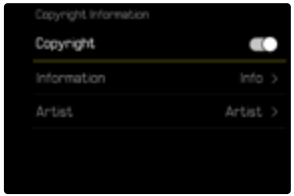
Aanwijzing

- Het naamdeel (beginletter) van een aldus aangemaakte nieuwe map blijft onveranderd ten opzichte van de vorige; de bestandsnummering daarin begint weer bij 0001.

COPYRIGHT-INFORMATIE MARKEREN

Bij deze camera kunt u uw beeldbestanden een kenmerk geven door tekst en overige tekens in te voeren.

Hiervoor kunt u per opname in 2 rubrieken telkens informatie t/m 20 tekens invoeren.





- In het hoofdmenu, Camera Information kiezen
- Copyright Information kiezen
- Copyright-functie inschakelen
- Information/Artist kiezen
  - Er verschijnt een toetsenbord-submenu.
- Gewenste gegevens invoeren (zie pagina 71)
- Bevestigen

OPNAMELOCATIE REGISTREREN (UITSLUITEND IN VERBINDING MET DE LEICA FOTOS APP)

In combinatie met de Leica FOTOS App kunt u locatie-info via een mobiel apparaat ontvangen. De huidige locatie-info wordt dan in de Exif-bestanden van de opnamen geschreven (Geotagging).

- In het mobiele apparaat navigatiediensten activeren
- Leica FOTOS activeren en met camera verbinden (zie het hoofdstuk 'Leica FOTOS')
- In Leica FOTOS de Geotagging voor deze camera activeren

Aanwijzingen

- In bepaalde landen of regio's is het gebruik van GPS en daarmee samenhangende technologieën misschien beperkt. Overtredingen worden vervolgd door de autoriteiten. Voor reizen naar het buitenland dient u zich in elk geval bij de ambassade van het betreffende land, respectievelijk uw reisorganisatie hierover te laten informeren.
- Het realiseren van de Bluetooth-verbinding duurt enkele seconden. Als in de camera een automatische uitschakeling actief is, moet u daar rekening mee houden bij het kiezen van de bijbehorende wachttijd.

GEOTAGGING-STATUS

De status van deze locatie-info wordt weergegeven op het Control Center.

	De locatiegegevens zijn actueel (laatste positiebepaling maximaal 15 minuten geleden).
	De locatiegegevens zijn niet gegarandeerd meer actueel (laatste positiebepaling maximaal 12 uur geleden).
	De betreffende locatiegegevens zijn verouderd (laatste positiebepaling meer dan 12 uur geleden). Er worden geen positiegegevens in de Exif-gegevens geschreven.
Geen pictogram	Geotagging is niet actief.

Zolang de camera is verbonden met Leica FOTOS, wordt de locatie-info doorlopend bijgewerkt. Daarom moeten voor de meest actuele info de Bluetooth-functie van de camera en van het mobiele apparaat ingeschakeld blijven. Maar de App hoeft niet in voorgrond te zijn geopend.

GEGEVENSOVERDRACHT

Gegevens kunnen met behulp van Leica FOTOS handig worden verzonden naar het mobiele toestel. U kunt ze ook overdragen met behulp van een kaartleesapparaat of via een USB-kabel.

MET BEHULP VAN LEICA FOTOS

▸ Zie het hoofdstuk 'Leica FOTOS' (zie 292)

VIA USB-KABEL OF 'LEICA FOTOS CABLE'

De camera ondersteunt verschillende overdrachtmogelijkheden. De gewenste modus kan permanent worden vastgelegd, of bij iedere verbinding nieuw worden gekozen.

Fabrieksinstelling: Select on Connection



▸ In het hoofdmenu, USB-Mode kiezen

▸ Gewenste instelling kiezen
(Mass Storage, PTP, Apple MFi, Select on Connection)

– Apple MFi dient voor de communicatie met iOS-apparaten (iPhone en iPad)

– PTP maakt verzending mogelijk naar computers met MacOS of Windows met voor PTP geschikte programma's en het tethering naar Capture One Pro en Lightroom Classic

– De instelling Select on Connection stelt automatisch een verbindingsmethode voor, afhankelijk van de kabelverbinding.

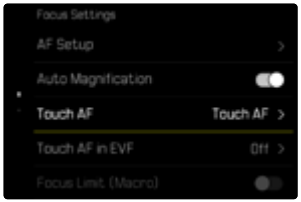
Aanwijzingen

- Voor de overdracht van grotere bestanden wordt aanbevolen een kaartleesapparaat te gebruiken.
- Zolang gegevens worden overgedragen, mag de USB-verbinding niet worden onderbroken, omdat anders de computer en / of de camera kunnen 'vastlopen' en er zelfs onherstelbare schade aan de geheugenkaart kan worden veroorzaakt.
- Zolang gegevens worden overgedragen, mag de camera niet worden uitgeschakeld of zichzelf door afnemende batterijcapaciteit uitschakelen, omdat anders de computer kan vastlopen. Om dezelfde reden mag u de batterij er nooit bij actieve verbinding uithalen.

TOUCH-AF

Met touch-AF kunt u het AF-meetveld direct plaatsen.
Fabrieksinstelling: Touch AF

- In het hoofdmenu, Focusing kiezen
- Touch AF kiezen

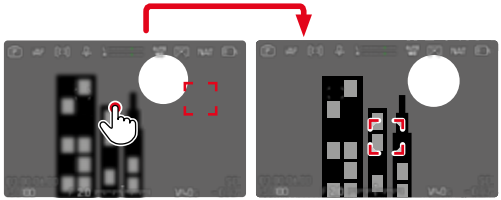


- Touch AF kiezen



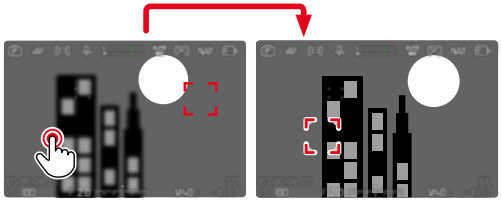
Om het AF-meetveld te plaatsen

- Op de monitor de gewenste plaats aantikken



Om het meetveld weer in het midden van de monitor te zetten

- Dubbel op de monitor tikken



Aanwijzingen

- Deze functie is bij alle AF-meetmethoden behalve Multi-field beschikbaar.
- Bij de meetmethode Tracking blijft met meetveld op de geselecteerde plaats staan en start de autofocus bij het aantikken van de ontspanner. Bij de overige meetmethoden wordt onmiddellijk automatisch scherpgesteld.
- Ook bij instelling op Off kunt u de positie van het AF-meetveld altijd terugstellen door dubbel aantikken.

TOUCH AF + RELEASE

Met Touch AF + Release kunt u het AF-meetveld direct plaatsen en tegelijk een opname maken.

- In het hoofdmenu, Focusing kiezen
- Touch AF kiezen
- Touch AF + Release kiezen
- Op de monitor de gewenste plaats aantikken

Aanwijzing

- Als Touch AF + Release actief is, kunt u het meetveld niet terugstellen door dubbel aantikken.

TOUCH-AF IN DE EVF-MODUS

Bij EVF-gebruik is Touch-AF standaard gedeactiveerd, om abusievelijk verschuiven van het meetveld te vermijden. Maar u kunt de AF-snelinstelling (zie pagina 123) ook opnieuw oproepen. Als dat niet is gewenst (bijvoorbeeld bij het scherpstellen met het linker oog), kunt u ook deze functie deactiveren.

Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu, Focusing kiezen
- Touch AF in EVF kiezen
- Gewenste instelling kiezen (On, AF Quick Setting only, Off)

– AF Quick Setting only
  – De AF-snelinstelling oproepen (aantikken en ingedrukt houden)
– On
  – Het AF-meetveld plaatsen (aantikken)
  – De AF-snelinstelling oproepen (aantikken en ingedrukt houden)
– Off

INDIVIDUELE INSTELLING AAN HET OBJECTIEF

U kunt de voor de afstandsinstelling gebruikte totale draaihoek van het objectief individueel aanpassen. De gekozen instelling geeft de draaihoek aan die nodig is voor een verandering van de afstandsinstelling van oneindig tot aan de kleinst mogelijke afstand. Bij een instelling op 90° wordt bijvoorbeeld het gehele focusbereik bij 1/4 verdraaiing van de afstandsinstelring doorlopen. Bij een instelling op 360° is een gehele verdraaiing nodig. Kleinere waarden vergemakkelijken een snellere, grotere waarden een nauwkeuriger aanpassing. Instelling op Maximum biedt de hoogste nauwkeurigheid.

In tegenstelling tot de vaste instellingen leidt een instelling op Standard MF tot een niet-lineaire afhankelijkheid van draaihoek en afstandsinstelling. Daarbij hangt de mate van verandering dynamisch af van de draaisnelheid. Bij langzame verdraaiing wordt bij gelijke draaihoek (bijvoorbeeld 45°) een kleinere verandering gerealiseerd dan bij snelle verdraaiing.

Fabrieksinstelling: Standard MF

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Manual Focus Throw kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (Standard MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Maximum)

Aanwijzingen

- De instellingen Standard MF en Maximum zijn sterk objectiefafhankelijk. Maximum kan bijvoorbeeld een draaihoek van 360° of 720° betekenen.

STAPGROOTTE EV

U kunt kiezen tussen 1/2 EV- of 1/3 EV-niveaus. Daarmee kunt u kiezen tussen sterkere en subtielere effecten van uw instellingen.

Deze instelling heeft niet uitsluitend betrekking op instellingen voor de belichtingscorrectie. Zij legt eveneens de 'gevoeligheid' van de instelwieltjes in de gangbare opnamemodus vast. Dat wil zeggen: in welke stapgrootte de instelling van sluitertijden en diafragma plaatsvindt. Bij instelling op 1/2 veranderen sluitertijden den diafragmawaarden zich bij iedere verdraaiing ter grootte van een klikpositie navenant sterker, de betreffende instelling kan zodoende sneller plaatsvinden. Bij instelling op 1/3 is een meer nauwkeurige instelling mogelijk.

Fabrieksinstelling: 1/3

- In het hoofdmenu, EV Increment kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (1/2, 1/3)

AUDIO-UITVOER

UITVOERNIVEAU INSTELLEN

Voor een aangesloten koptelefoon kunt u het geluidsvolume instellen.

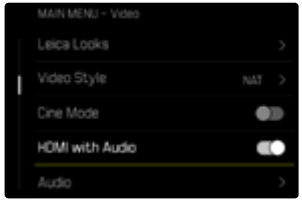
- Functieknop (?) indrukken



- Gewenste instelling kiezen

HDMI-UITVOER MET / ZONDER GELUID

De HDMI-uitvoer kan met of zonder geluid plaatsvinden.
Fabrieksinstelling: On



- In het hoofdmenu, HDMI with Audio kiezen
- Gewenste instelling kiezen

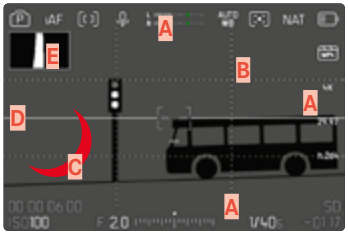
Aanwijzing

- De uitvoer met geluid kan zeer kleine vertragingen met zich meebrengen. Om dit te vermijden (bijvoorbeeld als voor de opname met een externe recorder HDMI Live View nodig is), is de instelling Off handig.

HULPWEERGAVEN

De Leica SL3 heeft vier onafhankelijke Info-profielen, die verschillende combinaties uit de beschikbare hulpweergaven bevatten. De volgende AF-functies zijn beschikbaar:

- Info Bars
- Rasterlijnen (uitsluitend opnamestand)
- Zebra
- Focus Peaking
- Waterpas (uitsluitend opnamestand)
- Histogram (helderheid of Waveform Monitor)
- Framelines

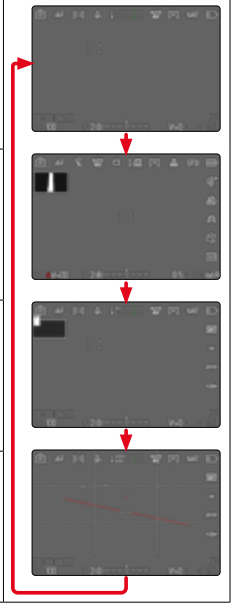


A Infobalken (= bovenbalk, onderbalk, rechter balk)
B Rasterlijnen
C Focus Peaking
D Zebra
E Waterpas
F Histogram (hier weergegeven helderheidshistogram)

INFO-PROFIELEN

Voor de videomodus kunt u maximaal vier onafhankelijke profielen gebruiken. Voor ieder profiel kunt u de gewenste functies afzonderlijk kiezen en eventueel instellen. De omschakeling tussen de infoprofielen vindt dan in lopend bedrijf plaats via directe toegang (zie pagina 76). In de fabrieksinstelling is dat de **FN**-knop. Daarmee kunt u snel omschakelen tussen verschillende aanzichten.

In de fabrieksinstelling zijn de volgende profielen vooraf gedefinieerd:

Profil	Fabrieksinstelling	
1	Uitsluitend infobalken (Top / Bottom)	
2	Volledig beeld (alle hulpweergaven Off)	
3	Info Bars (Top / Bottom + Right), Zebra, Focus Peaking, Histogram	
4	Info Bars (Top / Bottom + Right), Grids, Zebra, Level Gauge	

INFO-PROFIELEN VERVANGEN

- Druk op de functieknop met de toegewezen functie Toggle Info Levels
  - In de fabrieksinstelling is dat de **FN**-knop.

Aanwijzing

- In de weergavemodus zijn dezelfde infoprofielen beschikbaar als in de opnamemodus. Maar het momenteel actieve infoprofiel wordt onafhankelijk opgeslagen.

Om kortstondig informatie weer te geven of te verbergen

- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - (Uitsluitend) de belichtings-informatie en actieve hulpweergaven worden getoond.

AFZONDERLIJKE INFO-PROFIELEN DEACTIVEREN

Het is mogelijk het aantal info-profielen te beperken, door afzonderlijke profielen te activeren of te deactiveren. Daarbij moet altijd minstens één profiel actief blijven, maar deze mag ook 'leeg' zijn.

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- On kiezen

INFO-PROFIELEN AANPASSEN

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Gewenste functies kiezen
- Gewenste instelling kiezen

Functie	Beschikbare instellingen
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Zebra	Off, Upper limit (waarden tussen 200 en 255)
Focus Peaking	On, Off Kleuren (Red, Blue, Green, White) & gevoeligheid (Low, Medium, High): instellingen gelden voor alle info-profielen
Level Gauge	On, Off
Histogram	Luminance, Waveform Monitor, Off
Framelines	– Drie profielen voor hoogte-breedteverhouding (verhouding naar wens aan te passen) – Twee volledig aanpasbare framelijnprofielen (Frame Size, Scale, Shading, Color, Frame Stroke, Frame Type)

Aanwijzing

- Het is handig om een 'leeg' info-profiel te reserveren, waarin alle functies op Off zijn gezet. Zodoende kunnen alle weergaven tijdelijk worden vervaagd. Dit maakt een vrij volledig beeld zonder storende weergaven mogelijk.

BESCHIKBARE WEERGAVEN

INFO BARS

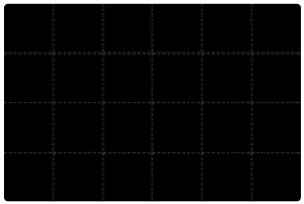
De pictogrammen in de balken tonen actueel actieve instellingen en belichtingswaarden. Een overzichtslijst van de weergaven vindt u in het hoofdstuk 'Weergaven' (zie pagina 30).



RASTERLIJNEN

De rasters verdelen het beeldveld in meerdere gelijk grote velden. Het vergemakkelijkt bijvoorbeeld de beeldvorming, en ook de precieze oriëntatie van de camera. U kunt de rasterpartitie selecteren die past bij het onderwerp.





Er zijn twee rasterweergaven beschikbaar. Ze verdelen het beeldveld in 3x3 of in 6x4 velden.

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Setting kiezen
- Grids kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  (3 x 3, 6 x 4, Off)

ZEBRA

De zebraweergave kenmerkt zeer lichte beeldgedeelten. Met behulp van deze functie is een zeer eenvoudige en nauwkeurige controle van de belichtingsinstelling mogelijk. Overbelichte gebieden verschijnen wit met bewegende zwarte strepen.

DREMPELWAARDE VASTLEGGEN

Om deze weergaven aan te passen zodat ze aan de specifieke omstandigheden of aan uw beeldvormingideeën voldoen, kunt u hun grenswaarde bepalen, d.w.z. bij welke mate van overbelichting deze verschijnen.

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Zebra kiezen
- Upper Limit kiezen
- Gewenste waarde kiezen
  (200 tot 255)

- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - De zebraweergave verschijnt.

FOCUS PEAKING

Bij deze hulpfunctie worden de randen van scherp ingestelde onderwerpdelen met kleur geaccentueerd. U kunt de kleur van de markering instellen. Ook kunt u de gevoeligheid aanpassen.



KLEUR VAN DE MARKERING

U kunt de kleur van de markering instellen. Deze instelling geldt voor alle info-profielen.

Fabrieksinstelling: Red

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Focus Peaking kiezen
- Color kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Red, Green, Blue, White)

GEVOELIGHEID

Fabrieksinstelling: Medium

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Focus Peaking kiezen
- Sensitivity kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Low, Medium, High)

Aanwijzing

- De markering van scherp afgebeelde onderwerpdelen werkt op onderwerpcontrast; dat wil zeggen: op licht/donker-verschillen. Daardoor kunnen ook onderwerpdelen met hoog contrast verkeerd worden gemarkeerd, hoewel ze niet scherp zijn ingesteld.

WATERPAS

Dankzij geïntegreerde sensoren kan de camera uw oriëntatie weergeven. Met behulp van deze weergaven kunt u hiertoe 'gevoelige' onderwerpen, bijvoorbeeld architectuuropnamen vanaf een statief, de camera op de langs- en dwarsas nauwkeurig uitlijnen.

Afwijkingen ten opzichte van de langsas (als de camera in de blikrichting naar boven of naar onderen is gekanteld) worden aangegeven met een kort streepje in het beeldmidden (1). Afwijkingen ten opzichte van de dwarsas (als de camera naar links of naar rechts is gekanteld) worden aangegeven met een twee lange streepjes in het beeldmidden (2).

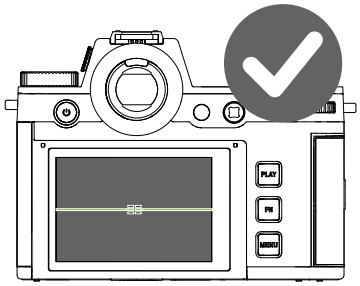


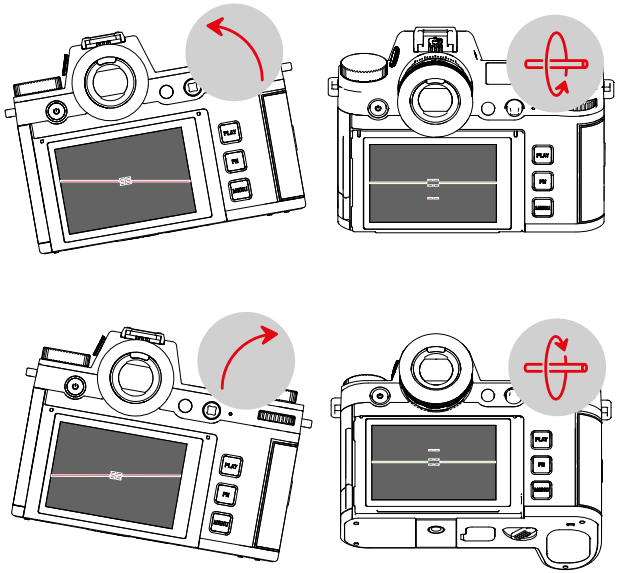


- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Level gauge kiezen
- On kiezen

Aanwijzing

- Bij 'portretopnamen' verandert de camera de richting van het waterpas automatisch.





HISTOGRAM

Het histogram geeft de helderheidsverdeling van de opname weer. Daarbij komt de horizontale as overeen met de tinten die van zwart (links) via grijs naar wit (rechts) lopen. De verticale as komt overeen met de hoeveelheid pixels van de desbetreffende helderheid.

Deze grafische weergave helpt bij een snelle en eenvoudige beoordeling van de belichtingsinstelling.



Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Histogram kiezen
- Luminance kiezen

Aanwijzingen

- Het histogram is altijd gebaseerd op de weergegeven helderheid, afhankelijk van de gebruikte instellingen kan hij de definitieve belichting eventueel niet weergeven.
- In de opnamemodus moet het histogram worden begrepen als 'trend-indicator'.
- Het histogram kan bij de weergave van een beeld afwijken van dat bij de opname.
- Het histogram heeft altijd betrekking op de actueel getoonde uitsnede van de opname.

WAVEFORM-MONITOR (WFM)

De waveform-monitor (WFM) maakt een snelle en veilige beoordeling van de helderheids- en veelkleurigheidverdelingen in de huidige scène mogelijk. Daarmee kunt u gemakkelijk mogelijke beeldfouten herkennen, die anders tijdens de opname met een kleinere monitor onopgemerkt zouden kunnen blijven.

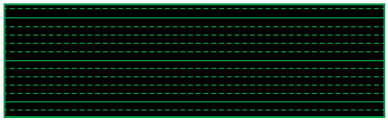
Fabrieksinstelling: Off

- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Settings kiezen
- Histogram kiezen
- Waveform Monitor kiezen



De waveform-monitor geeft de helderheidverdeling voor het gehele beeld in procenten (IRE) weer. Daarbij komt een waarde van 0% overeen met een helderheidwaarde van 16 (bij 8-bitscodering), een waarde van 100% met een helderheidswaarde van 235 (bij 8-bitscodering).

De weergave beschikt over doorgetrokken lijnen bij 0%, 50% en 100%. De stippellijnen daarboven of -onder markeren de waarden 109% respectievelijk -4%.



Aanwijzingen

- Waveform-monitor en histogram kunnen niet gelijktijdig worden weergegeven.
- De waveform-monitor wordt bij uitvoer via HDMI niet op het externe apparaat weergegeven.
- Uitsluitend in de opnamemodus kunt u de waveform-monitor gebruiken, in de weergavemodus niet.
- Belichtingscorrectie en ISO-waarde (ISO-waarde uitsluitend bij directe toegang) kunt u instellen met behulp van balkmenu's. Daarbij blijft het monitorbeeld zichtbaar en geeft onmiddellijk de effecten van de gekozen instelling weer. Als de waveform-monitor actief is, blijft hij in deze gevallen zichtbaar en geeft navenant ook de effecten van de huidige instelling weer.

WEERGAVE AANPASSEN

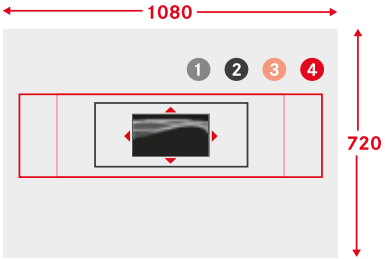
U kunt grootte en positie van de waveform-monitor aanpassen aan de actuele eisen.

Om de aanpassing te starten

- ▸ Monitor op de waveform-monitor lang aanraken
  - Aan twee hoeken van de Waveform Monitor verschijnen witte driehoeken. Alle andere weergaven verdwijnen.

Om de grootte aan te passen

U kunt de grootte in vier stappen instellen.



- ▸ Duimwieltje draaien
  (naar rechts: groter, naar links: kleiner)

of

- ▸ Samentrekken / spreiden

Aanwijzing

- In de EVF verschijnt de waveform-monitor kleiner dan in de monitor.

Om de positie aan te passen

U kunt de positie vrij kiezen.

- ▸ Joystick in de gewenste richting drukken

of

- ▸ Op de monitor direct de gewenste plaats aantikken

Om de aanpassing af te sluiten

- ▸ Joystick / duimwieltje indrukken

of

- ▸ Ontspanner aantikken

WEERGAVE HOOGTE-BREEDTEVERHOUDING

De hoogte-breedteverhouding van de feitelijke opname is afhankelijk van de ingestelde resolutie (zie pagina 235). Maar het is mogelijk gekleurde hulplijnen ter indicatie van andere hoogte-breedteverhoudingen (bijvoorbeeld 4:3) in te voegen. Er kunnen meerdere hulplijnen tegelijk aanwezig zijn. In de fabrieksinstelling worden geen hulplijnen weergegeven.





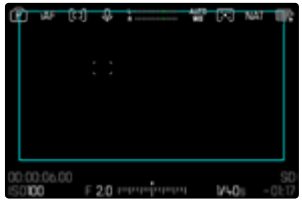
- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Setting kiezen
- Framelines kiezen
- Gewenste instelling kiezen (4:3, 5:3, 37:20)

Aanwijzingen

- De indelingsgrenzen van een bredere hoogte-breedteverhouding (dan die van de opgenomen video) worden aangeduid door horizontale groene lijnen, die, die smaller zijn, door verticale rode lijnen.
- De hulplijnen zijn voorzien van tekst met de betreffende hoogte-breedteverhouding.

FRAMELINE





- In het hoofdmenu, Capture Assistants kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- Setting kiezen
- Framelines kiezen
- Gewenste profiel kiezen (Custom Framelines 1, Custom Framelines 2)
- Gewenste instelling kiezen

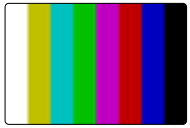
VIDEO-HULPFUNCTIES

REFERENTIEWAARDEN

Voor de kalibrering kan een kleurenbalk worden weergegeven en desgewenst ook mede worden geregistreerd. Daarbij wordt ook een testtoon met een frequentie van 1 kHz afgegeven (optioneel, geluidsvolume in drie niveaus instelbaar).

COLOR BAR

U kunt drie verschillende kleurenbalken kiezen (SMPTE, EBU, ARIB).

SMPTE	EBU	ARIB
		

- In het hoofdmenu, Color Bar kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Off, SMPTE, EBU, ARIB)

BEDIENINGSTIP / HULPWEERGAVEN

Onafhankelijk van de huidige instelling van infoprofielen verschijnt het testbeeld. Er verschijnt een bedieningstip. U kunt de info-weergaven echter altijd oproepen.

Met bedieningstip	Met hulpweergaven
	

Om gegevens en hulpweergaven weer te geven

- Druk op de functieknop met de toegewezen functie Toggle Info Levels
  - In de fabrieksinstelling is dat de **FN**-knop.
  - De bedieningstip wordt weergegeven en het laatst actieve infoprofiel verschijnt.
  - Zolang de kleurenbalk zichtbaar is, worden volgende hulpweergaven niet weergegeven: focus peaking, histogram, waterpas, zebra.

Om de kleurenbalk niet langer weer te geven

- Joystick / duimwieltje indrukken
  - Kleurenbalk en testtoon worden afgesloten.

TESTTOON

Bij het oproepen van de kleurenbalk start tegelijkertijd ook altijd een testtoon met een frequentie van 1 kHz. De bedieningstip rechtsboven in het beeld toont het actuele geluidsvolume. U kunt de volgende instellingen kiezen: Off, -20 dB, -18 dB, -12 dB. De gekozen instelling blijft bij alle volgende oproepen behouden.

Fabrieksinstelling: -18 dB

Om het geluidsvolume in te stellen

- Joystick naar links / rechts drukken

of

- Duimwieltje naar links/rechts draaien

Aanwijzingen

- Als het geluidsvolume 10 seconden lang gelijk blijft, verdwijnt de bedieningstip tot aan de volgende verandering.
- Bij uitvoer via HDMI klinkt de testtoon uitsluitend op het aangesloten apparaat, niet op de camera.
- Bij uitvoer via HDMI klinkt de testtoon ook dan op het externe apparaat als het menupunt HDMI with Audio is ingesteld op Off.
- Bij uitvoer via HDMI verschijnt de bedieningstip uitsluitend in de Live View van de camera, niet op het externe apparaat.

TOEPASSING

Bij uitvoer via HDMI worden de referentiewaarden gebruikt voor de instelling van het externe apparaat. Onafhankelijk daarvan kunnen de referentiewaarden aan het begin van een opname mede worden geregistreerd en later worden gebruikt voor de latere productie.

- Gewenste kleurenbalk oproepen
- Eventueel geluidsvolume van de testtoon instellen, respectievelijk testtoon uitschakelen
- Eventueel info-weergaven activeren
- Ontspanner indrukken
  - De opname begint. De testtoon wordt niet meer afgegeven via de luidspreker, maar blijft wel geregistreerd.
- Joystick / duimwieltje indrukken
  - Kleurenbalk en testtoon worden afgesloten.
  - De opname loopt verder.

REC-KADER

Een lopende videoregistratie wordt in principe aangegeven door de rood gemarkeerde tijdcode-teller. Een nog duidelijkere weergave biedt het optionele REC-kader. Bij instelling op On wordt de gehele beeldscherminhoud in een kader opgenomen. Deze brandt tijdens een lopende opname rood.

Fabrieksinstelling: On

Vóór de opname	Tijdens de opname
	

- In het hoofdmenu, REC Frame kiezen
- On kiezen

Om snel het REC-kader weer te geven of te verbergen

De rode punt behoort tot de infobalken en wordt gelijk met deze weergegeven of verborgen (via die info-profielen). De opnamestatus blijft weergegeven door het REC-kader, zonder het zicht op de beeldinhoud te storen. Het REC-kader kan ook tijdens een lopende opname worden weergegeven of worden verborgen.

Met infobalken	Uitsluitend REC-kader
	

- De instelling REC Frame aan een functieknop toewijzen
- Functieknop indrukken
  - Het REC-kader wordt weergegeven of verborgen.

AF-HULPFUNCTIES

AF-HULPLICHT

Het AF-hulplicht kan in video-opnamen storend zichtbaar zijn, en daarom blijft hij in de video-opnamemodus altijd zonder functie, onafhankelijk van de instelling van AF Assist Lamp.

AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING

Het is mogelijk de succesvolle afstandsmeting in de AF-modus te laten bevestigen door een akoestisch signaal.

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Acoustic Signal kiezen
- AF Confirmation kiezen
- On kiezen
- Volume kiezen
- Low/High kiezen

Aanwijzing

- Het signaal verschijnt uitsluitend bij scherpstellen vóór een opname, niet tijdens de lopende opname.

FILMEN

De in dit hoofdstuk beschreven instellingen gelden uitsluitend voor het opnemen van video's. Daarom zijn ze onderdeel van het Video-menu en moeten dientengevolge altijd vanuit de videomodus worden opgeroepen en ingesteld (zie het hoofdstuk 'Camerabediening' in de paragraaf 'Menubediening'). Gelijknamige menupunten in het foto-menu staan daar los van.

Aanwijzingen

- Aangezien bij video-opnamen slechts een deel van het sensoroppervlak wordt gebruikt, zal de effectieve brandpuntsafstand worden vergroot, daardoor worden de beelduitsneden ook enigszins kleiner.
- De maximale bestandsgrootte voor de ononderbroken video-opnamen bedraagt 192 GB. Als de opname deze bestandsgrootte overstijgt, wordt het surplus automatisch in een volgend bestand opgeslagen.
- In de videomodus zijn bepaalde menupunten niet beschikbaar. De letters in de betreffende regels zijn grijs om dit aan te geven.
- Anders dan in de fotomodus dient de joystick in de videomodus altijd uitsluitend voor het scherpstellen (meten en opslaan). Een koppeling van belichtingsmeting en afstandsmeting vindt daarbij (onafhankelijk van de gekozen meetmethoden) niet plaats.
- Bij het automatisch uitschakelen van de monitor en EVF wordt ook het AF-systeem gedeactiveerd (zie pagina 89). Als u bij de registratie via HDMI de autofocus wilt gebruiken, wordt aanbevolen de instelling Off te kiezen.

VIDEOMODUS EN CINEMODUS

De cinemodus is optimaal voor gebruik door professionele cameramensen. Reducering tot het wezenlijke en het gebruik van abstracties uit de cine-wereld zorgen voor een naadloze gebruikservaring.

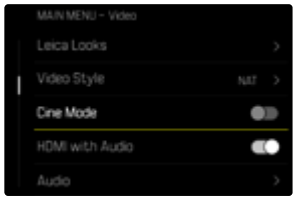
(Half-)automatische belichtingsprogramma's (P, A, S) en automatische regeling van de lichtgevoeligheid (Auto ISO, Floating ISO) blijven gedeactiveerd. De lichtgevoeligheid wordt weergegeven als ASA.

De instelling van de sluitertijden gebeurt niet zoals bij de andere videomodi absoluut, maar als sluiterhoek (Shutter Angle) relatief ten opzichte van de gekozen beeldsnelheid.

In combinatie met geschikte objectieven kunt u met de cinemodus van de Leica SL3 bovendien T-stops gebruiken, om exact gelijke belichtingssituaties onafhankelijk van de camera te garanderen.

Fabrieksinstelling: Video

De cinemodus activeren



- In het hoofdmenu, Cine Mode kiezen
- On kiezen

Aanwijzing

- De instellingen van lichtgevoeligheid (ISO/ASA), diafragma en sluitertijden worden voor videomodus en cinemodus onafhankelijk van elkaar opgeslagen.

VIDEOMODUS STARTEN / VERLATEN

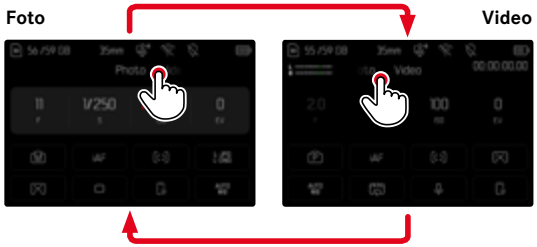
Bij de eerste keer inschakelen en na het terugstellen op de fabrieksinstellingen bevindt de camera zich in de foto-opnamemodus. Het omschakelen tussen foto- en videostand kan op twee manieren plaatsvinden:

Gebruik van touch-bediening

Variant 1



Variant 2



Gebruik van fysische bediening

- Druk op de functieknop met de toegewezen functie Photo < > Video
  - In de fabrieksinstelling is dat de functieknop 4 (linksboven).

Aanwijzing

- De camera gaat naar de betreffende laatst ingestelde foto- of videomodus.

OPNAME STARTEN/AFSLUITEN



- Ontspanner indrukken
  - De video-opname start.
  - De tijdcode-teller brandt rood.
  - Opnametijd loopt.
  - Status-LED knippert.
- Ontspanner opnieuw indrukken
  - Video-opname stopt.
  - De tijdcode-teller brandt grijs.

Aanwijzingen

- De lopende opname wordt in het top-display weergegeven door een punt onder de modus.
- Opname-basisinstellingen (zie pagina 196) moeten vóór de opname plaatsvinden.
- Tijdens de video-opname is geen rechtstreekse toegang tot menufuncties mogelijk.

WEERGAVE EN BEDIENING VIA USB-PTP MET EXTERNE ACCESSOIRES (ZOALS GIMBALS)

De Leica SL3 biedt de mogelijkheid een gimbal (bijvoorbeeld de DJI Ronin RS2) te verbinden via USB-PTP. De gimbal ondersteunt bewegingsvrije opnamen.

- In het hoofdmenu, USB Mode kiezen
- PTP of Select on Connection kiezen
- Gimbal met de camera verbinden (zie handleiding van de gimbal)

Zodra de PTP-verbinding tot stand is gebracht, kan de camera worden geactiveerd via de ontspanknop op de gimbal.

Als de camera zich in de MF-modus bevindt, bieden veel gimbal-modellen bovendien de mogelijkheid de scherpstelling van de camera te sturen.

Aanwijzing

- Als tegelijkertijd externe apparaten aan de USB- of aan de HDMI-uitgang worden gebruikt, schakelt de monitor van de camera zich om technische redenen uit.

AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN)

Met de Leica SL3 kan de afstandsinstelling zowel automatisch als handmatig gebeuren. Bij de autofocus zijn 3 modi en 4 meetmethoden beschikbaar. Bij gebruik van MF-objectieven is uitsluitend de handmatige instelling mogelijk.

VIDEO'S OPNEMEN MET AF

Bij gebruik van AFs wordt naar behoefte scherpgesteld. Bij gebruik van AFc en Intelligent AF wordt continu het gebied in het AF-meetveld scherpgesteld. Het continu scherpstellen kan worden onderdrukt door het opslaan van meetwaarden.

VIDEO'S OPNEMEN MET MF

Het scherpstellen gebeurt handmatig met behulp van de afstandsinstelring. Desgewenst kunt u met de joystick een AF-meting verrichten (modus komt overeen met AFs).

Aanwijzing

- U kunt de autofocus altijd handmatig passeren, door bij aangetikte ontspanknop de afstandsinstelring te verdraaien. Deze afstandsinstelling blijft dan constant totdat u de ontspanknop weer loslaat.

AUTOFOCUS-MODI

De volgende AF-modi zijn beschikbaar: AFs, AFc en Intelligent AF. De actieve AF-modus wordt in de kopregel weergegeven.

Fabrieksinstelling: Intelligent AF

- In het hoofdmenu, Focus Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Intelligent AF, AFs, AFc)

INTELLIGENT AF (iAF)

Geschikt voor alle onderwerpen. In deze modus wordt telkens opnieuw scherpgesteld wanneer de camera een ander kleur- of lichtcontrast in het gehele beeldfragment registreert. Het scherpstelveld is afhankelijk van de geselecteerde autofocus-meetmethode.

AFs (single)

Geschikt als de afstandsinstelling een vrij lange tijd constant moet worden gehouden. Maakt grotere controle over het scherpstellen mogelijk, en helpt om verkeerde scherpstelling te vermijden.

AFc (continuous)

Geschikt voor bewegende onderwerpen. De afstandsinstelling wordt continu aangepast aan het onderwerp in het AF-meetveld.

Maakt met name in combinatie met Touch-AF een intuïtieve regeling van het scherpstellen mogelijk.

AUTOFOCUS REGELEN

TOUCH-AF

Bij video-opnamen maakt Touch-AF een intuïtieve controle over het scherpstellen mogelijk, ook als het belangrijkste onderwerp buiten het beeldmidden beweegt. Voor meer informatie, zie pagina 218.

- Op de monitor direct de gewenste plaats aantikken
  - Na het loslaten vindt het scherpstellen plaats.

CONTINU SCHERPSTELLEN ONDERDRUKKEN

Het continu scherpstellen kan kortstondig worden onderdrukt wanneer meetwaarden worden opgeslagen.

Afhankelijk van de actieve modus kunt u daartoe de volgende bedienelementen gebruiken:

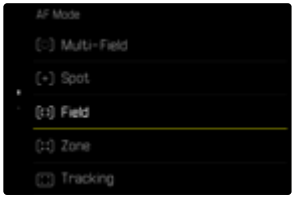
Intelligent AF	Ontspanner (aantikken en zodanig ingedrukt houden)
	Joystick (indrukken en ingedrukt houden)
AFc	Joystick (indrukken en ingedrukt houden)

De camera slaat de afstandsinstelling op. Zo kan bij vastgezette afstandsinstelling eenvoudig het beeldfragment worden veranderd. Zolang u het bedienelement handhaaft, blijft de afstandsinstelling constant. Het automatisch scherpstellen gebeurt pas weer na het loslaten van het bedienelement.

AUTOFOCUS-MEETMETHODEN

Voor de afstandsmeting zijn in de AF-modus verschillende meetmethoden beschikbaar. Succesvol scherpstellen wordt weergegeven door een groen meetveld, mislukt en beëindigd scherpstellen door een rood meetveld.

Fabrieksinstelling: Field



- In het hoofdmenu, AF Mode kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Multi-field, Spot, Field, Zone, Tracking, Eye/Face/Body Detection, Animal Detection (Beta))

Aanwijzing

- De afstandsinstelling door middel van AF kan mislukken:
  - als de afstand tot het beoogde onderwerp te groot is (in de macromodus) of te klein is
  - als het onderwerp onvoldoende verlicht is

MULTI-FIELD

Meerdere meetvelden worden volautomatisch gerealiseerd.

SPOT/VELD

Beide methoden detecteren alleen delen van het onderwerp in de betreffende AF-meetvelden. De meetsegmenten zijn gemarkeerd met een klein kader (veld-meting) respectievelijk een kruis (spot-meting). Dankzij het extreem kleine meetbereik van de spotmeting kan het op zeer kleine details in het onderwerp worden gericht. Daartoe kunt u het AF-meetveld naar een andere locatie verplaatsen.

Het iets grotere meetbereik van de veld-meting is minder gevoelig bij het richten, maar zorgt nog steeds voor een selectieve meting.

- Joystick in de gewenste richting drukken

of

- Op de monitor de gewenste plaats aantikken (Bij actieve touch-AF)

Aanwijzingen

- In beide gevallen blijven de meetvelden, ook bij gewijzigde meetmethode en na het uitschakelen van de camera, op hun eerder bepaalde posities.
- Bij combinatie van de methode belichtingsmeting Spot met de AF-meetmethoden Spot, Field en Zone vindt een koppeling van de meetvelden plaats. De belichtingsmeting vindt dan plaats op de door het AF-meetveld voorgestelde plaats, ook als deze wordt verplaatst.

ZONE

Bij deze meetmethode worden onderwerp-uitsnedes met samenhangende groep van 5 x 5 velden opgenomen.



Na de instelling worden de meetvelden weergegeven, waarin voorwerpen scherp worden afgebeeld.

VOLGEN

Deze variant van de veld-meting helpt bij het vastleggen van bewegende onderwerpen. Er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp onder het meetveld, nadat het eenmaal werd 'vastgelegd'.

- ▸ Meetveld op gewenst onderwerp richten
  (door de camera te zwenken of het meetveld te verplaatsen)
- ▸ Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden

of

- ▸ Joystick indrukken en ingedrukt houden
  - Er wordt scherpgesteld op het onderwerp.
  - Het meetveld 'volgt' het opgeslagen onderwerp en er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp.

Aanwijzing

- Deze meetmethode stelt continu scherp, ook wanneer als AF-modus AFs werd ingesteld.

STARTPOSITIE BIJ VOLGEN

Fabrieksinstelling: Center

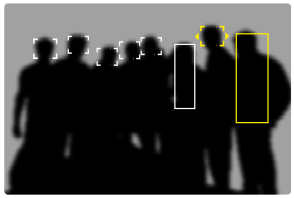
U kunt vastleggen op welke positie het volgen moet starten.

Last Position	Eindpositie van de laatste keer volgen
Recall	Beginpositie na de laatste keer volgen
Center	Beeldschermmidden

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- AF Setup kiezen
- AF Tracking Start Position kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Last Position, Recall, Center)

PERSONENHERKENNING (GEZICHTSHERKENNING)

De personenherkenning is een uitbreiding van de gezichtsherkenning. Daarbij worden naast biometrische patronen van gezichten deze ook van het lichaam herkend en gebruikt voor het scherpstellen. Zo kan een eenmaal opgemeten persoon continu worden gevolgd, ook als het gezicht korte tijd niet is te zien. Speciaal bij meerdere personen in het beeld verhindert deze functie daardoor ook beter abusievelijke 'sprongen' naar andere gezichten.



Als bij de gezichtsherkenning een oog wordt herkend, wordt daarop scherpgesteld. Als er meerdere ogen worden waargenomen, kunt u kiezen op welk oog u wilt scherpstellen. Het momenteel gekozen oog wordt gemarkeerd.

Bovendien kunt u bij meerdere gezichten in het beeld gemakkelijk het gewenste gezicht kiezen.



Om te wisselen tussen gezichten en / of ogen

- Joystick in de gewenste richting drukken

DIEREN HERKENNEN

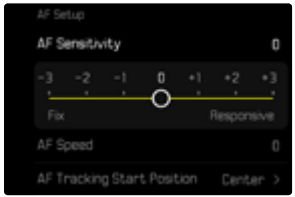
Deze variant van de personenherkenning herkent ook enkele vaak aanwezige huisdiersoorten.

AF-INSTELLINGEN

GEVOELIGHEID

Bepaalt de gevoeligheid van de contrastmeting.

Fabrieksinstelling: 0

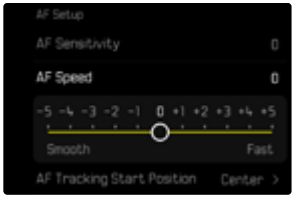


- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- AF Setup kiezen
- AF Sensitivity kiezen
- Gewenste instelling kiezen (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

SNELHEID

Bij een langzamer bewegend onderwerp is het beter om de AF-snelheid op een lagere waarde in te stellen. Zo kunnen al te abrupte snelheidsveranderingen worden vermeden. Bij zeer beweeglijke onderwerpen zorgt een hoge instelling voor het correct scherpstellen.

Fabrieksinstelling: 0



- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- AF Setup kiezen
- AF Speed kiezen
- Gewenste instelling kiezen (-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

FOCUSBEGRENZING

Het scherpstelbereik kan worden begrensd tot het macrobereik. Daardoor verloopt het automatisch scherpstellen duidelijk sneller.

Fabrieksinstelling: Off



- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Focus Limit (Macro) kiezen
- On kiezen

Aanwijzingen

- Het scherpstelbereik verschilt van objectief tot objectief (zie de respectievelijke instructies).
- Deze functie is niet beschikbaar voor bepaalde objectieven:
  - met adapter gemonteerde objectieven (bijvoorbeeld Leica M-objectieven met L-adapter M)
  - bepaalde Leica SL-objectieven

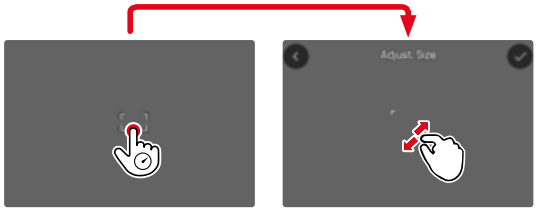
AF-SNELINSTELLING

De AF-snelinstelling maakt een snelle verandering van de meetveldgrootte bij veel AF-meetmethoden mogelijk.

Het monitorbeeld blijft tijdens de instelling meestal zichtbaar.

AF-SNELINSTELLING OPROEPEN

- Het scherm aantikken en zodanig ingedrukt houden
  - Alle hulpweergaven verdwijnen.
  - Als de meetmethode Field / Zone / Eye/Face/Body Detection / Animal Detection (Beta) is ingesteld, verschijnen aan twee hoeken van het meetveld rode driehoeken.



  - Bij alle andere AF-modi verschijnt direct het balken-menu AF Mode.



GROOTTE VAN HET AF-MEETVELD VERANDEREN

(uitsluitend Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Animal Detection (Beta))

- Duimwieltje draaien

of

- Samentrekken / spreiden
  - U kunt de grootte van het AF-meetveld in drie stappen instellen.

ANDERE AF-MEETMETHODE KIEZEN

Bij een actieve AF-modus Field of Eye/Face/Body Detection moet eerst het balken-menu AF Mode worden opgeroepen:

- De functieknop aan de voorkant (onder) indrukken
  - Het balken-menu AF Mode verschijnt.

- Gewenste meetmethode met behulp van het duimwieltje kiezen
  - U kunt de instelling ook realiseren met rechter instelwiel.
  - De instelling wordt na ongeveer 3 s automatisch overgenomen, het balken-menu verdwijnt.

Aanwijzing

- U kunt de AF-snelinstelling met behulp van het rechter instelwiel uitsluitend oproepen als de functie Touch AF actief is (zie pagina 218).

AF-HULPFUNCTIES

VERGROTING IN DE AF-MODUS

Voor een beter beoordeling van de instellingen kunt u de vergroting onafhankelijk van de scherpstelling oproepen.

Daartoe moet u de functie Magnification aan een functieknop toewijzen (zie pagina 76).

Fabrieksinstelling: voorste functieknop (boven)

De functie aan een gewenste functieknop toewijzen

- Zie pagina 76

Om de vergroting op te roepen

- Functieknop indrukken
  - Er verschijnt een vergroot beeldduitsnede. De lengte ervan richt zich naar de positie van het AF-meetveld.
  - De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.



Om de vergrotingstrap aan te passen

- Duimwieltje draaien
  - Beeldfragment schakelt om tussen de vergrotingstrappen.

Om de situatie van de uitsnede te veranderen

- Joystick in de gewenste richting drukken

Om de vergroting te beëindigen

- Ontspanner aantikken

of

- Functieknop opnieuw indrukken

Aanwijzingen

- De vergroting blijft actief tot aan de beëindiging.
- De laatst gebruikte vergrotingstrap blijft behouden bij de volgende keer dat u de functie oproept.

AF-HULPLICHT

Het AF-hulplicht is in de videomodus niet actief.

AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING

Het is mogelijk de succesvolle afstandsmeting in de AF-modus te laten bevestigen door een akoestisch signaal (zie pagina 90).

Aanwijzing

- Tijdens een lopende opname is deze functie niet beschikbaar.

HET AF-MEETVELD VERPLAATSEN

Alle AF-meetmethoden bieden de mogelijkheid om vóór het scherpstellen het AF-meetveld te verplaatsen.

- Joystick in de gewenste richting drukken

of

- Op de monitor de gewenste plaats aantikken
  (Bij actieve touch-AF)

Aanwijzingen

- Het meetveld blijft ook bij het kiezen van een andere AF-meetmethode en bij het uitschakelen van de camera op de laatstelijk voor deze AF-meetmethode gebruikte positie.
- Bij combinatie van de methode belichtingsmeting Spot met de AF-meetmethoden Spot, Field en Zone vindt een koppeling van de meetvelden plaats. De belichtingsmeting vindt dan plaats op de door het AF-meetveld voorgestelde plaats, ook als deze wordt verplaatst.

HANDMATIGE SCHERPSTELLING (MF)

Handmatig scherpstellen biedt een hogere controle en is minder gevoelig voor verkeerde instellingen dan de AF-modi.

- In het hoofdmenu, Focus Mode kiezen
- MF kiezen

- Opname starten
- Afstandsinstelring draaien om de gewenste scherpstelling in te stellen

MF-HULPFUNCTIES

Voor de handmatige afstandsmeting zijn de volgende hulpfuncties beschikbaar.

FOCUS PEAKING

Bij deze hulpfunctie worden de randen van scherp ingestelde onderwerpdelen met kleur geaccentueerd.



Bij actieve Focus Peaking verschijnt rechts in het beeld met vermelding van de gebruikte kleuren. U kunt de kleur van de markering instellen. Ook kunt u de gevoeligheid aanpassen. De activering van deze functie wordt geregeld via de info-profielen (zie pagina 222).

- Activeer de functie
- Afstandsinstelring zodanig draaien dat de gewenste onderwerpdelen optimaal scherp zijn

Aanwijzing

- De markering van scherp afgebeelde onderwerpdelen werkt op onderwerpcontrast; dat wil zeggen: op licht/donker-verschillen. Daardoor kunnen ook onderwerpdelen met hoog contrast verkeerd worden gemarkeerd, hoewel ze niet scherp zijn ingesteld.

VERGROTING IN DE MF-MODUS

Hoe groter de details van het onderwerp op de monitor worden afgebeeld, des te beter kan hun scherpte worden beoordeeld, en des te nauwkeuriger kunt u de scherpte instellen.

Deze functie kunt u bij handmatige scherpstelling automatisch activeren of onafhankelijk daarvan oproepen.

OPROEP MET DE AFSTANDSINSTELRING

Bij het verdraaien van de afstandsinstelring wordt automatisch een beeldfragment vergroot weergegeven.

- In het hoofdmenu, Focus Settings kiezen
- Auto Magnification kiezen
- On kiezen
- Afstandsinstelring verdraaien
  - Er verschijnt een vergroot beelduitsnede. De lengte ervan richt zich naar de positie van het AF-meetveld.
  - De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.
  - De vergroting start bij de eerste van de drie vergrotingstrappen.

Om de vergrotingstrap aan te passen

- Duimwieltje / rechter instelwiel draaien

Om de situatie van de uitsnede te veranderen

- Door het verwijderen de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven

of

- Joystick in de gewenste richting drukken

Om de vergroting te beëindigen

- Ontspanner aantikken

of

- Vergroting verkleinen, tot het volledige aanzicht weer verschijnt

Aanwijzingen

- Circa 5 s na de laatste draai van de afstandsinstelring wordt de vergroting automatisch opgeheven.
- Tijdens een lopende opname is deze functie niet beschikbaar.

OPROEP MET FUNCTIEKNOP

U kunt de functie toewijzen aan een functieknop.

Een functie aan een functieknop toewijzen

- Zie pagina 76

Om de vergroting op te roepen

- Functieknop indrukken
  - Er verschijnt een vergroot beeldeuitsnede. De lengte ervan richt zich naar de positie van het AF-meetveld.
  - De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.
  - De vergroting start bij de eerste van de drie vergrotingstrappen.

Om de vergrotingstrap aan te passen

- Duimwieltje / rechter instelwiel draaien

Om de situatie van de uitsnede te veranderen

- Door het verwijderen de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven

of

- Joystick in de gewenste richting drukken

Om de vergroting te beëindigen

- Ontspanner aantikken

Aanwijzing

- De vergroting blijft actief tot aan de beëindiging.

AFSTANDSWEERGAVE

Bij handmatig scherpstellen worden in het top-display afstandsgegevens weergegeven.

- Focusmodus MF: als de ontspanner wordt aangetikt
- Focusmodus AF: als bij continu aangetikte ontspanner de afstandsinstelring wordt gedraaid

De maateenheid van de weergave (m of ft) kunt u kiezen, zie pagina 85.

Aanwijzing

- De afstandsgegevens worden aan de hand van de door het objectief overgedragen focuspositie geschat.

FOLLOW FOCUS

Deze functie maakt automatische overgangen naar vastgelegde afstandsinstellingen (focusposities mogelijk). Maximaal drie van dergelijke focusposities kunnen vooraf worden gedefinieerd en optioneel worden voorzien van een wachttijd. Bij het oproepen van een focuspositie stelt de camera automatisch scherp op de ingestelde afstand. De overgang gebeurt dan volkomen gelijkmatig en met instelbare snelheid. Daardoor kunnen zachte overgangen worden gemaakt, die zo onopvallend mogelijk optreden. Voorwaarde is dat de relevante afstanden vooraf bekend zijn.

U kunt de gedefinieerde focusposities afzonderlijk oproepen, of ze als automatische reeks na elkaar bereiken.

- In het hoofdmenu, Focus Mode kiezen
- Follow Focus kiezen
- Focus Position kiezen
  - Follow Focus wordt geactiveerd. Het menu Follow Focus verschijnt.



  - Het menu Follow Focus blijft bestaan tot de functie wordt afgesloten.

GEDRAG VAN DE FUNCTIE

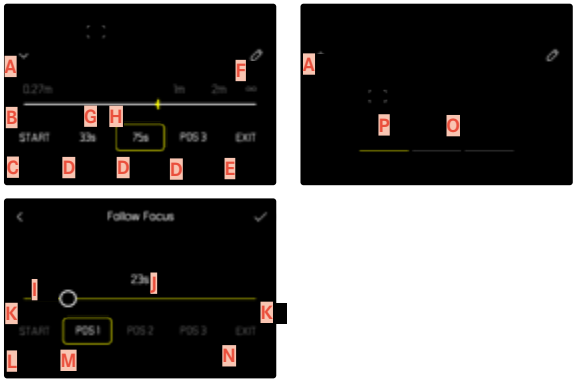
De functie werkt onafhankelijk van het feit of er op dit moment een opname wordt gemaakt of niet. Overeenkomstig kunnen alle hieronder beschreven bedienprocedures ook tijdens een lopende opname plaatsvinden. Ook is het mogelijk om tijdens een lopende focusprocedure een opname te starten en weer te beëindigen, of tijdens de opname het menu Follow Focus te beëindigen.

Aanwijzingen

- Zolang de functie actief is, gelden de volgende beperkingen:
  - Afhankelijk van de indeling zijn niet alle functieknoppen beschikbaar.
  - De EVF kan niet worden gebruikt.
- Follow Focus is onder de volgende omstandigheden niet beschikbaar:
  - Opnamen in tijdloep
  - Bij gebruik van een objectief-adapter
  - Bij gebruik van MF-objectieven
  - Bij gebruik van objectieven met AF/MF-schakelaar, als deze op MF staat

MENU FOLLOW FOCUS

De bediening gebeurt uitsluitend door touch-bediening.



- A Knop om het menu Follow Focus in en uit te klappen
- B Instelbalk focuspositie (scherpstel-afstand in m of ft)
- C Knop 'START' (Start de automatische focusprocedure)
- D Focusposities
- E Knop 'EXIT' (Sluit het menu Follow Focus af)
- F Knop 'Bewerken' (Uitsluitend bij reeds gedefinieerde focusposities)
- G De ingestelde afstand weergeven
- H Het scherp afgebeelde afstandsbereik weergeven (Scherptedieptebereik, afhankelijk van de scherpgestelde afstand en de diafragmawaarde)
- I Instelbalk wachttijd
- J Ingestelde wachttijd
- L Knop 'Terug'
- M Momenteel geselecteerde focuspositie
- N Knop 'Bevestigen'
- O Lopende wachttijd
- P Momenteel ingestelde focuspositie

Voor beter zicht kunt u het menu Follow Focus beperken tot de belangrijke elementen.

- ▸ Op knop A tikken
  - Het menu Follow Focus pendelt tussen de volledige en verkleinde weergave.

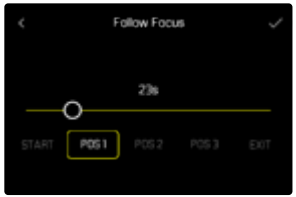
Aanwijzing

- In de verkleinde weergave kunt u focusposities niet direct kiezen.

VOORBEREIDING

FOCUSPOSITIE DEFINIËREN

- ▸ Op gewenste focuspositie tikken
  - Het menu om de wachttijd in te stellen, verschijnt.

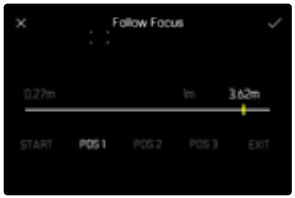


Om een wachttijd in te stellen

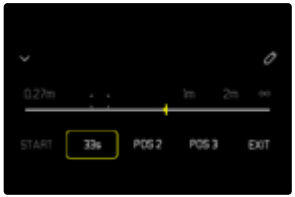
U kunt wachttijden van maximaal 120 s instellen (voorinstelling is 0 s).

- ▸ Op de instelbalk: direct op de gewenste instelling tikken
  - De geselecteerde tijd wordt weergegeven via de instelbalk.
- ▸ Op knop 'Bevestigen' tikken
  - Het menu om de afstand in te stellen, verschijnt.

Om de afstand in te stellen



- De gewenste afstand instellen
  - De afstandsinstelling kan met behulp van AFs (Joystick / Touch-AF) plaatsvinden. De ontspanner blijft geblokkeerd.
  - De instelbalk geeft de ingestelde afstand weer.
- Op knop 'Bevestigen' tikken
  - De weergave keert terug naar het hoogste niveau van het menu Follow Focus.



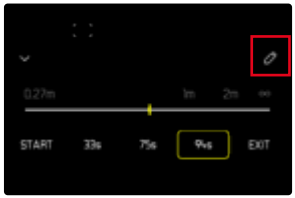
  - De instelbalk geeft de ingestelde afstand weer.
  - In plaats van POS 1, POS 2 of POS 3 wordt de ingestelde wachttijd weergegeven.

Om de instelling te annuleren

- Op knop 'Terug' tikken
  - De weergave keert terug naar het laatste menuniveau.

ANDERE FOCUSPOSITIE KIEZEN

- Op gewenste knop tikken
  - De knop 'Bewerken' verschijnt.



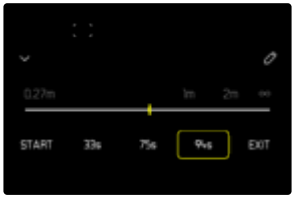
- Op knop 'Bewerken' tikken
  - Een eventueel lopende wachttijd of afstandsinstelling wordt afgebroken.
  - Het menu om de wachttijd in te stellen, verschijnt.
- Focuspositie opnieuw definiëren

TOEPASSING

U kunt de functie Follow Focus op twee manieren gebruiken.

- De vooraf gedefinieerde focusposities worden desgewenst afzonderlijk opgeroepen.
- Alle gedefinieerde focusposities worden in een geheel automatische procedure na elkaar gekozen.

U kunt beide toepassingen ook combineren.



OPROEP NAAR WENS

U kunt de gedefinieerde focusposities zo vaak oproepen als u wilt.

Met wachttijd:

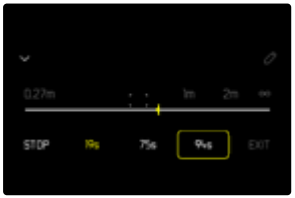
- De actieve wachttijd wordt in geel weergegeven en afgeteld.
- Daarna start de overgang naar de gewenste focuspositie.

Zonder wachttijd:

- De overgang naar de gewenste focuspositie start onmiddellijk.

▸ Op gewenste focuspositie tikken

- De camera focusseert met de ingestelde snelheid op de ingestelde afstand (eventueel na het verstrijken van de ingestelde wachttijd).



Aanwijzing

- Zolang de overgang naar een focuspositie nog niet is afgesloten, kunt u deze annuleren met de knop 'STOP'.

AUTOMATISCHE PROCEDURE

Als twee of meer focusposities zijn gedefinieerd, kunnen ze automatisch na elkaar worden bereikt.

STARTEN

- Minimaal twee focusposities definiëren
- Op de knop 'START' tikken
  - De knop 'START' wordt 'STOP' en blijft dat zolang de procedure loopt.
  - Alle gedefinieerde focusposities worden na elkaar opgeroepen (eventueel na het verstrijken van de ingestelde wachttijd).
  - Als de focusprocedure loopt, zijn alle andere knoppen geblokkeerd.



Aanwijzing

- U kunt de automatische focusprocedure zo vaak starten als u wilt. Bij een nieuwe start van de focusprocedure start deze weer aan het begin.

AFBREKEN

- Op de knop 'STOP' tikken
  - De lopende focusprocedure wordt geannuleerd.

Om de automatische focusprocedure direct aan het begin van de registratie te laten starten

U kunt de automatische focusprocedure aan het begin van de videoregistratie automatisch mee laten starten.



- In het hoofdmenu, Focus Mode kiezen
- Follow Focus kiezen
- Start FF with Recording kiezen
- On kiezen

Om de functie te verlaten

- Een eventueel lopende procedure annuleren
- Op de knop 'EXIT' tikken
  - Tijdens een lopende focusprocedure kunt u de knop 'EXIT' niet kiezen.

ANDERE INSTELLINGEN

SNELHEID

De snelheid waarmee de overgang van de ene focuspositie naar de andere plaatsvindt, is instelbaar. Deze instelling geldt voor alle overgangen.

Fabrieksinstelling: 2 s



- In het hoofdmenu, Focusing kiezen
- Focus Mode kiezen
- Follow Focus kiezen
- Speed kiezen
- Gewenste instelling kiezen (10 s, 4 s, 2 s, 1 s, 1/2 s)

AANSLUITENDE FOCUSMODUS

Na het beëindigen kunt u automatisch naar een vastgelegde focusmodus (bijvoorbeeld MF) of naar de laatst gebruikte focusmodus gaan.



- In het hoofdmenu, Focusing kiezen
- Focus Mode kiezen
- Follow Focus kiezen
- Return to kiezen
- Gewenste instelling kiezen (Intelligent AF, AFs, AFc, MF, Previous Setting)

ISO-GEVOELIGHEID (Videomodus)

De ISO-instelling heeft een bereik van ISO 50 tot ISO 100 000, wat de aanpassing aan de betreffende situaties mogelijk maakt.

Bij handmatige belichtingsinstelling biedt dit door de automatische ISO-instelling meer ruimte voor het gebruik van de gewenste sluitertijd/diafragmacombinatie. Binnen de automatische instelling biedt het de mogelijkheid prioriteiten vast te leggen.

Fabrieksinstelling: ISO 100

VASTE ISO-WAARDEN

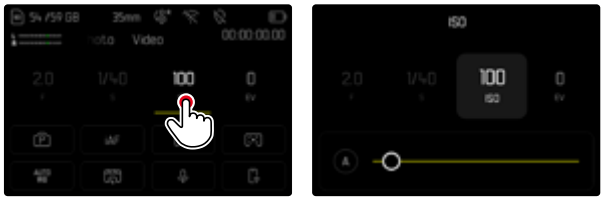
U kunt waarden tussen ISO 50 en ISO 100 000 kiezen. De handmatige ISO-instelling gebeurt in stappen van 1/2 EV, 1/3 EV of 1/6 EV, afhankelijk van de instelling van de ISO Increment. Het aantal beschikbare ISO-waarden is daarom afhankelijk van de ISO Increment (in ISO Settings).

Met behulp van instelwiel

Fabrieksinstelling: linker instelwiel

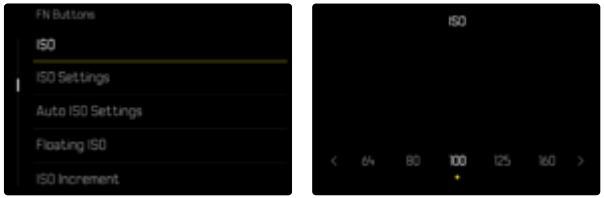
- Linker instelwiel draaien
  - In het top-display en in de monitor verandert de ISO-waarde navenant.

Via het Control Center



Door middel van een functieknop

- Gewenste functieknop lang indrukken
- ISO kiezen
- Gewenste instelling kiezen



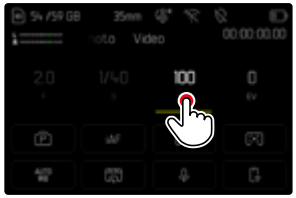
Aanwijzing

- In het bijzonder bij hoge ISO-waarden en latere beeldbewerking en vooral in grotere gebieden van uniforme helderheid van het onderwerp kan er ruis zichtbaar worden, alsmede verticale en horizontale strepen.

AUTOMATISCHE INSTELLING

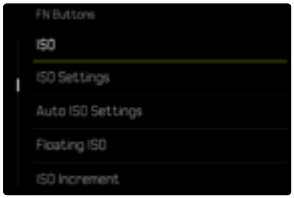
De gevoeligheid wordt automatisch aangepast aan het omgevingslicht, respectievelijk de gekozen sluitertijd-/diafragmacombinatie. In combinatie met de tijdautomaat wordt hierdoor het bereik van de automatische belichtingsregeling uitgebreid. De automatische regeling van de ISO-gevoeligheid gebeurt in stappen van 1/2 EV, 1/3 EV of 1/6 EV, afhankelijk van de instelling van de ISO Increment.

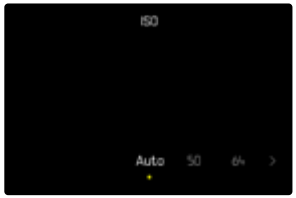
Via het Control Center



Door middel van een functieknop

- Gewenste functieknop lang indrukken
- ISO kiezen
- Auto ISO kiezen





Aanwijzing

- Deze functie is niet beschikbaar in de cinemodus.

INSTELBEREIKEN BEGRENZEN

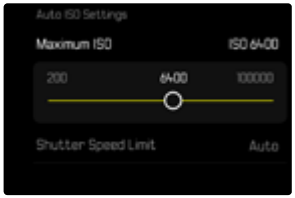
U kunt een maximale ISO-waarde instellen, om het bereik van de automatische instelling te begrenzen (Maximum ISO). Bovendien kunt u ook een maximale belichtingstijd instellen. Hiertoe zijn de automatische instellingen en vaste langste sluitertijden tussen 1/30 s en 1/2000 s beschikbaar.

ISO-WAARDE BEGRENZEN

U kunt alle waarden vanaf ISO 200 gebruiken.

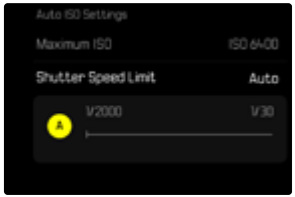
Fabrieksinstelling: 6400

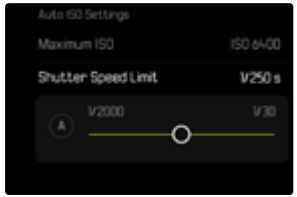
- In het hoofdmenu, ISO Settings kiezen
- Auto ISO Settings kiezen
- Maximum ISO kiezen
- Gewenste waarde kiezen



SLUITERTIJD BEGRENZEN

Fabrieksinstelling: Auto





- In het hoofdmenu, ISO Settings kiezen
- Auto ISO Settings kiezen
- Shutter Speed Limit kiezen
- Gewenste waarde kiezen
  (Auto, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30)

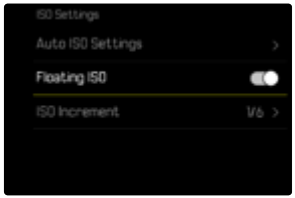
DYNAMISCHE ISO-INSTELLING

U kunt het duimwieltje en het rechter instelwiel zodanig configureren dat de handmatige ISO-instelling rechtstreeks kan plaatsvinden. In de modi **S**, **A** en **M** is dat in de fabrieksinstelling al zo. Als u aan het duimwieltje draait, passeert de instelling alle in het menu ISO beschikbare waarden. Dat betekent dat u ook Auto ISO kunt kiezen.

FLOATING ISO

Deze functie vult Auto ISO aan. Met veel zoomobjectieven verandert de lichtsterkte bij veranderingen van de brandpuntsafstand. Floating ISO past in deze situatie de gevoeligheid in fijne stappen aan, en zorgt er tegelijkertijd voor dat in de (half-)automatische belichtingsmodi de gekozen instellingen van diafragmawaarde en sluitertijd constant blijven. Zo kunnen met name bij video-opnamen zichtbare helderheidssprongen worden vermeden.

Fabrieksinstelling: On



- In het hoofdmenu, Floating ISO kiezen
- On kiezen

Aanwijzingen

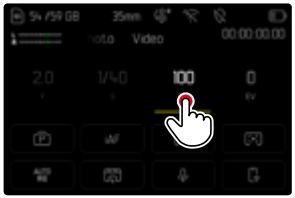
- Floating ISO kan uitsluitend werken als de oorspronkelijke ISO-instelling speelruimte voor verandering toelaat; dat wil zeggen: niet zonder dat reeds de hoogste / laagste ISO-instelling wordt gebruikt. Als dat het geval is, wordt het waarschuwingsteken Floating ISO weergegeven.
- Deze functie is niet beschikbaar in de cinemodus.

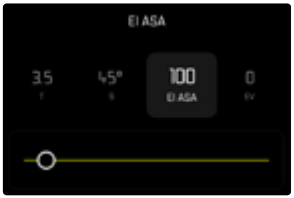
ASA-GEVOELIGHEID
(Cinemodus)

In de cinemodus wordt de gevoeligheid in principe handmatig ingesteld. Het menupunt Exposure Index vervangt het menupunt ISO. De weergave vindt plaats in ASA-eenheden. Automatische instelling (Auto ISO / Floating ISO) is niet beschikbaar.

Fabrieksinstelling: 100 ASA

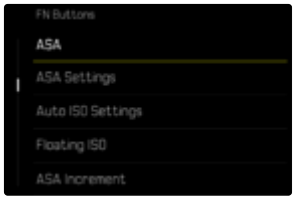
Via het Control Center

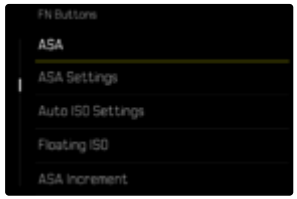




Door middel van een functieknop

- Gewenste functieknop lang indrukken
- ASA kiezen
- Gewenste instelling kiezen





- In het hoofdmenu, ASA kiezen
- Gewenste instelling kiezen

WITBALANS

In de digitale fotografie zorgt de witbalans voor een neutrale kleurweergave bij elk licht. De kleur die als wit moet worden weergegeven, wordt vooraf in de camera ingesteld.

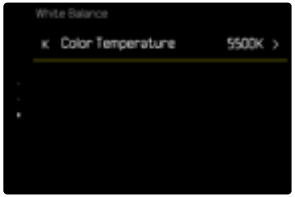
Daartoe zijn vier mogelijkheden beschikbaar:

- automatische regeling
- vaste voorinstellingen
- handmatige instelling door meting
- direct instellen van de kleurtemperatuur

Fabrieksinstelling: Auto







AUTOMATISCHE REGELING / VASTE INSTELLINGEN

- Auto: voor automatische regeling, die in de meeste situaties neutrale resultaten levert
- Verschillende vaste voorinstellingen voor de meest optredende lichtbronnen:

	Daylight	Voor buitenopnamen bij zonneschijn
	Cloudy	Voor buitenopnamen bij bewolkte hemel
	Shadow	Voor buitenopnamen met het belangrijkste onderwerp in de schaduw
	Tungsten	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van gloeilampen
HMI	HMI	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van metaalhalidelampen
WARM	Fluorescent (warm)	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van tl-buizen met warme lichtkleur
COLD	Fluorescent (cool)	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van tl-buizen met koele lichtkleur

- In het hoofdmenu, White Balance kiezen
- Gewenste instelling kiezen

HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING

(Gray Card / Gray Card (pipette))

Deze meetvariant meet alle tinten in het meetveld en berekent daaruit een gemiddelde grijswaarde. De variant Gray Card is het meest geschikt voor motieven waarop een neutraal grijs of zuiver wit bereik duidelijk is te herkennen. Als dat niet het geval is, of wanneer de meting vanwege een buiten het midden liggend detail plaatsvindt, is Gray Card (pipette) meer geschikt.

Aanwijzing

- Een waarde die op deze wijze is bepaald, blijft zo lang opgeslagen, d.w.z. wordt voor alle volgende opnamen gebruikt, tot er een nieuwe meting wordt verricht of een andere instelling van de witbalans wordt geselecteerd.

GRIJSWAARDENKAART (PIPETTE)

Deze meetvariant meet uitsluitend de met het meetveld afgepaste kleurtint en berekent daaruit de grijswaarde.

- In het hoofdmenu, White Balance kiezen
- Gray Card (pipette) kiezen
  - Op de monitor verschijnt:
    - de afbeelding op basis van de automatische witbalans-instelling
    - een kruis in het beeldmiddelpunt



- Het meetveld op een wit of neutraal grijs vlak richten

Om het meetveld te verplaatsen

- Joystick in de gewenste richting drukken

Om de meting te verrichten

- De opname maken

of

- Joystick / duimwieltje indrukken
  - De meting wordt verricht.

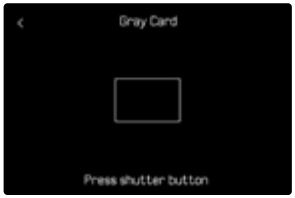
Om de meting af te breken

- **FN**-knop indrukken

GRAYCARD

Deze meetvariant meet alle tinten in het meetveld en berekent daaruit een gemiddelde grijswaarde.

- In het hoofdmenu, White Balance kiezen
- Gray Card kiezen
  - Op de monitor verschijnt:
    - de afbeelding op basis van de automatische witbalans-instelling
    - een kader in het beeldmiddelpunt



- Het meetveld op een wit of neutraal grijs vlak richten
  - Het monitorbeeld verandert dynamisch op basis van het referentievlak in het kader.

Om de meting te verrichten

- De opname maken

of

- Joystick / duimwieltje indrukken
  - De meting wordt verricht.

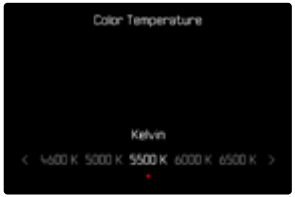
Om de meting af te breken

- **FN**-knop indrukken

DIRECT INSTELLEN VAN DE KLEURTEMPERATUUR

Waarden tussen 2000 en 11500 K (Kelvin) kunt u rechtstreeks instellen. Daarmee is een zeer groot gebied beschikbaar dat bijna alle in de praktijk voorkomende kleurtemperaturen dekt en waarbinnen u de kleurweergave zeer nauwkeurig aan de aanwezige lichtkleur en uw persoonlijke voorkeur kunt aanpassen.

Fabrieksinstelling: 5500 K

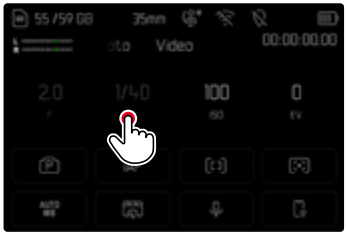


- In het hoofdmenu, White Balance kiezen
- Color Temperature kiezen
- Gewenste waarde kiezen

BELICHTING

De belichtingsinstelling vindt dynamisch plaats met de toegewezen instelwieltjes. U kunt de toewijzing aanpassen, zie pagina 77.

U kunt de belichtingsinstellingen snel kiezen via het Control Center.



- Op gewenste bedienveld tikken
  - Het actieve bedienveld krijgt een lichtgrijze achtergrond.
  - In plaats van de menupunten verschijnt een instelband. Een punt markeert de actuele instelling. Boven het punt wordt de actuele instelling weergegeven.
- De instelband op de gewenste plaats aantikken of het punt naar de gewenste locatie slepen

BELICHTINGSMEETMETHODEN

U kunt de volgende belichtingsmeetmethoden kiezen.
Fabrieksinstelling: Multi-Field

- Spot
- Center-Weighted
- Highlight-Weighted
- Multi-Field

- In het hoofdmenu, Exposure Metering kiezen
- Gewenste meetmethode kiezen (Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field)
  - De ingestelde meetmethode wordt weergegeven in de kopregel van het monitorbeeld.

Bij de spot-meting kunt u het meetveld verplaatsen:

- Joystick in de gewenste richting drukken

Aanwijzingen

- De belichtingsgegevens (ISO-waarde, diafragma, sluitertijd en lichtschaal met belichtingscorrectie-schaal) helpen bij het bepalen van de voor een correcte belichting vereiste instellingen.
- De belangrijkste indicaties (ISO-waarde, diafragma en sluitertijd) verschijnen ook in het top-display.

SPOT

Deze meetmethode is uitsluitend geconcentreerd op een klein bereik. Bij combinatie van de methode belichtingsmeting Spot met de AF-meetmethoden Spot, Field en Zone vindt een koppeling van de meetvelden plaats. De belichtingsmeting vindt dan plaats op de door het AF-meetveld voorgestelde plaats, ook als deze wordt verplaatst.

CENTER-WEIGHTED

Deze methode houdt rekening met het hele beeldveld. De in het midden geregistreerde onderwerpen bepalen veel sterker dan de randgebieden de berekening van de belichtingswaarde.

MULTI-FIELD

Deze meetmethode baseert op de registratie van meerdere meetwaarden. Ze worden in een algoritme berekend die aan de situatie is aangepast, wat resulteert in een belichtingswaarde die is afgestemd op de passende weergave van het veronderstelde hoofdonderwerp.

HIGHLIGHT-WEIGHTED

Deze methode houdt rekening met het hele beeldveld. De belichtingswaarde wordt echter afgestemd op de bovengemiddeld lichte onderwerpdelen. Daarmee helpt deze waarde een overbelichting van de lichtere onderwerpdelen te vermijden, zonder direct de afstand te hoeven bepalen. Deze meetmethode is bijzonder geschikt bij onderwerpen die duidelijk sterker worden belicht dan de rest van het beeld (bijvoorbeeld mensen in het licht van een schijnwerper) of bovengemiddeld sterk reflecteren (bijvoorbeeld witte kleding).

Multi-field	Highlight-weighted
	
	
	

BELICHTINGSMODI

U kunt kiezen uit vier videomodi:

- Programma-automaat (**P**)
- Tijdautomaat (**A**)
- Diafragma-automaat (**S**)
- Handmatige instelling (**M**)

Bovendien heeft de cinemodus nog een modus: een geheel handmatige.

Aanwijzingen

- Bij gebruik van objectieven met diafragmaring (bijvoorbeeld Leica M-objectieven) beschikt u uitsluitend over de belichtingsmodi **A** (Tijdautomaat) en **M** (Handmatige instelling). Als diafragmawaarde wordt in dergelijke gevallen F0.0 weergegeven.
- Voor alle belichtingsmodi geldt: de instelbare respectievelijk voor de automatische instelling beschikbare sluitertijden zijn afhankelijk van de gekozen beeldsnelheid.
- Als Auto ISO actief is, wordt de dynamische aanpassing van de ISO-waarde gebruikt voor de belichtingsinstelling. Afhankelijk van de gekozen belichtingsmodus interageert de automatische ISO-instelling daarbij met automatisch geregelde diafragma- en / of sluitertijdinstellingen.

MODUS KIEZEN

Met behulp van het duimwieltje

- ▸ Duimwieltje indrukken
  - De actuele modus verschijnt in het top-display. In de monitor krijgt de huidige modus een rode markering.
- ▸ Duimwieltje draaien om de gewenste modus te kiezen
  - In het top-display en in de monitor verandert de modusweergave navenant. De modi kunnen door draaien in beide richtingen worden bereikt.
  - Circa 2 s na de laatste draai van het duimwieltje wordt de geselecteerde modus automatisch ingesteld.



Om de geselecteerde modus onmiddellijk in te stellen

- ▸ Joystick / duimwieltje indrukken

of

- ▸ Ontspanner aantikken

Via het Control Center

- Op het bedienveld tikken



- Op de gewenste belichtingsmodus tikken



VOLAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - P

PROGRAMMA-AUTOMAAT - P

De belichting wordt geregeld door automatische aanpassing van de sluitertijd en het diafragma.

U kunt belichtingscorrectie en geluidsniveaus direct regelen met behulp van de instelwieltjes.



- Modus **P** kiezen (zie pagina 268)
- Eventueel belichtingscorrectie instellen
- Opname starten

Aanwijzing

- De automatische belichtingsregeling houdt rekening met alle helderheidfluctuaties. Als dit niet gewenst is, bijv. bij landschapsfotografie en panorama's, moet u de sluitertijd handmatig instellen.

HALFAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - A/S

TIJDAUTOMAATMODUS - A

De tijdautomaat stuurt de belichting automatisch, aangepast aan het handmatige ingestelde diafragma. Deze is daarom bijzonder geschikt voor video-opnamen, waarbij de scherptediepte een beslissend vormgevingselement is.

Met een overeenkomstig kleine diafragmawaarde kunt u het bereik van de scherptediepte verkleinen. Daarmee kunt u het scherpgestelde deel sterker uit de niet-scherpgestelde achtergrond tillen. Omgekeerd kunt u met een grotere diafragmawaarde het bereik van de scherptediepte vergroten. Dit is nuttig als alles van voor- tot achtergrond scherp moet worden weergegeven.

De gekozen diafragma-instelling wordt tijdens de opname constant gehouden.

- Modus **A** kiezen (zie pagina 268)
- Gewenste diafragmawaarde instellen
- Opname starten

DIAFRAGMA-AUTOMAAT - S

De diafragma-automaat regelt de belichting automatisch in overeenstemming met de handmatig vooraf ingestelde sluitertijd. De gekozen sluitertijd wordt tijdens de opname constant gehouden.

- Modus **S** kiezen (zie pagina 268)
- Gewenste sluitertijd instellen
- Opname starten

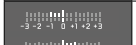
HANDMATIGE BELICHTINGSINSTELLING - M

De handmatige instelling van sluitertijd en diafragma is geschikt:

- om tussen verschillende opnamen de belichtingsinstellingen constant te houden
- om tijdens de opname de belichtingsinstellingen constant te kunnen houden, met name in combinatie met vaste ISO-waarden

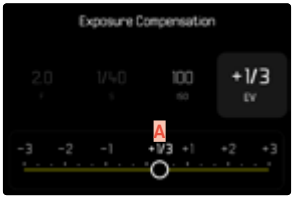
- Modus **M** kiezen (zie pagina 268)
- Gewenste belichting instellen
  - De belichtingsregeling vindt plaats met behulp van de lichtschaal.
- Opname starten

Weergave van de lichtschaal:

	Correcte belichting
	Onder- respectievelijk overbelichting rond de weergegeven maat
	Onder-, respectievelijk overbelichting met meer dan ±3 EV

BELICHTINGSCORRECTIE

U kunt belichtingscorrectie in een gebied van ±3 EV instellen (EV: Exposure Value = belichtingswaarde). De beschikbare waarden zijn afhankelijk van de globale instelling EV Increment (zie pagina 220).



A Ingestelde correctiewaarde (markeringen bij 0 = uitgeschakeld)

- In het hoofdmenu, Exposure Compensation kiezen
  - Op de monitor verschijnt als submenu een schaalverdeling.
- Gewenste waarde op de schaal instellen
  - De ingestelde waarde wordt via de schaal weergegeven.
  - Tijdens het instellen kunt u de werking bekijken op het navenant donker of lichter wordende monitorbeeld.

Aanwijzingen

- In de drie (half-)automatische belichtingsmodi is deze functie toegewezen aan één van de instelwieltjes en daardoor zeer snel bereikbaar (zie pagina 77).
- De ingestelde belichtingscorrectie wordt aangegeven door een teken op de belichtingscorrectie-schaal in de voetregel (zie pagina 32).
- Voor de ingestelde correcties geldt - onafhankelijk van de wijze waarop ze oorspronkelijk zijn ingevoerd: Deze blijven zo lang geldig tot ze handmatig weer op 0 worden teruggezet. Dat wil zeggen: ook als de camera tussendoor uit- en weer ingeschakeld is geweest.
- Veranderingen van de instelling EV Increment (zie pagina 220) leiden tot annulering van een ingestelde correctie. Dat wil zeggen: in dergelijke gevallen wordt deze automatisch teruggezet op 0.

WEERGAVEMODUS (VIDEO)

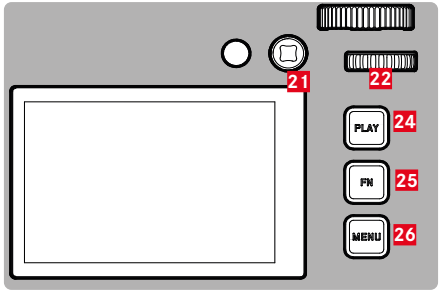
De weergavemodus dient voor de weergave en beheer van de opgeslagen opnamen. Zowel het omschakelen tussen opname- en weergavemodus als de meeste handelingen daar kunnen plaatsvinden door middel van gebaren- of toetsenbesturing. Nadere informatie over de beschikbare gebaren vindt u op pagina 61.

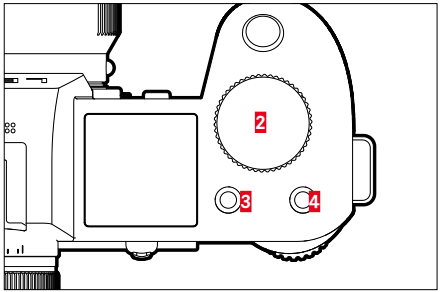
Aanwijzingen

- Opnamen worden in de weergavemodus niet automatisch gedraaid, om steeds het gehele monitoroppervlak te gebruiken voor het weergeven.
- Bestanden die niet zijn opgenomen met deze camera kunnen er eventueel niet mee worden weergegeven.
- In sommige gevallen zal de weergave op het LCD-scherm niet de gebruikelijke kwaliteit hebben, of het scherm blijft zwart en geeft alleen de bestandsnaam weer.
- Vanuit de weergavemodus kunt u op elk moment overschakelen naar opnamemodus door de ontspanner maar aan te tikken.

BEDIENELEMENTEN IN DE WEERGAVEMODUS

BEDIENELEMENTEN AAN DE CAMERA





2 Rechter instelwiel

3 Functieknop

4 Functieknop

21 Joystick

22 Duimwieltje (draaien of indrukken)

24 **PLAY**-knop

25 **FN**-knop

26 **MENU**-knop

DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN

De functieknoppen kunnen ook in de weergavemodus afzonderlijk worden toegewezen.

In de fabrieksinstelling zijn de functieknoppen aan de volgende functies gekoppeld.

Knop	Functie
Rechter instelwiel	Magnification
Functieknop 3	Delete Single
Functieknop 4	Opnamen markeren (Rate / Unrate)
FN-knop	Toggle Info Levels

De beschrijvingen in de volgende alinea's gaan uit van de fabrieksinstelling.

Aanwijzing

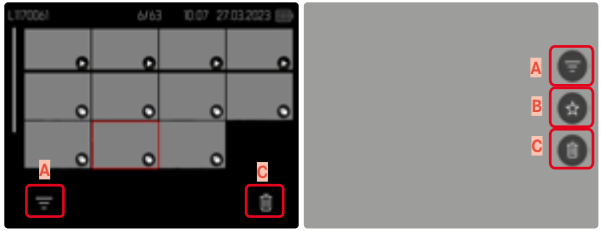
- De toegewezen functie is onafhankelijk van de actuele weergave; zo kan bijvoorbeeld ook in de volledig-beeldweergave direct het wis-overzicht worden opgeroepen.
- De toegewezen functie is niet beschikbaar als de functieknop een bedienelement in de monitor regelt (bijvoorbeeld in het wissen-beeldscherm).

BEDIENELEMENTEN IN DE MONITOR

Bedienelementen in de monitor kunt u meestal intuïtief bedienen met de Touch-bediening. Maar meestal kunt u ze ook kiezen door één van de drie knoppen rechts naast de monitor in te drukken (**PLAY**-knop, middentoets, **MENU**-knop). Als ze in de kopregel verschijnen, wijst een pictogram naast het bedienelement de betreffende knop aan. Als ze aan de monitorrand verschijnen, zijn ze direct naast de betreffende knop te vinden.

U kunt bijvoorbeeld het favorieten-pictogram ★ op twee manieren kiezen:

- het favorieten-pictogram aantikken
- betreffende knop indrukken
  (Fabrieksinstelling: functieknop 4)



A Bedienelement 'filter'

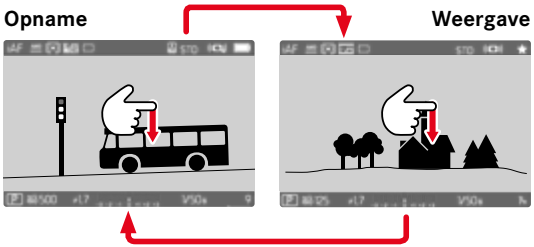
B Bedienelement 'favorieten'

C Bedienelement 'Wissen'

DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN

Gebruik van touch-bediening

- Naar onderen vegen



Gebruik van fysische bediening

- **PLAY**-knop indrukken
  - Op de monitor verschijnt het laatst opgenomen beeld.
  - Als er geen beeldbestand op de geplaatste geheugenkaart staat, verschijnt de melding: No valid picture to play.
  - Afhankelijk van de huidige weergave heeft de **PLAY**-knop verschillende functies:

Uitgangssituatie	Na drukken op de PLAY-knop
Volledige weergave van een opname	Opnamemodus
Weergave van een vergroot fragment / meerdere kleinere opnamen	Volledige weergave van de opname

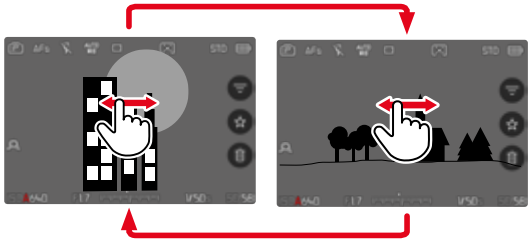
OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN

De opnamen worden in een denkbeeldige horizontale rij geplaatst. De sortering gebeurt strikt chronologisch. Als bij het bladeren een einde van de opnamereeks wordt bereikt, springt de weergave naar het andere einde. Zo kunnen alle opnamen in beide richtingen worden bereikt.

SINGLE

Gebruik van touch-bediening

- Naar links/rechts vegen



Gebruik van fysische bediening

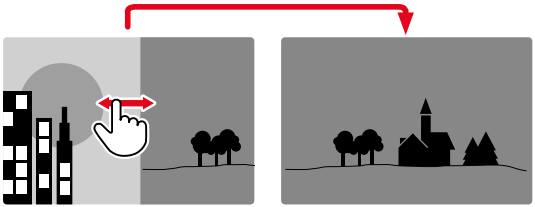
- Joystick naar links / rechts drukken

of

- Duimwieltje draaien

CONTINU

- Naar links/rechts vegen en vinger aan de beeldschermrand houden
  - De volgende opnamen trekken gelijkmatig voorbij.



OPSLAGLOCATIES

De Leica SL3 heeft twee gescheiden opslaglocaties.

Bij het oproepen van een weergavemodus wordt altijd het laatst opgenomen beeld weergegeven. Daarvan is ook de eerst weergegeven opslaglocatie afhankelijk.

Bij het bladeren door de opnamen en in de overzicht-weergave zijn eerst de op dezelfde opalsglocatie opgeslagen opnamen beschikbaar.



Om naar de weergegeven oslaglocatie te gaan

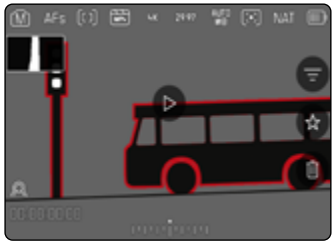
- ▸ Weergave maximaal verkleinen (zie pagina 79)
  - Het scherm voor het kiezen van de opslaglocaties verschijnt.
  - De momenteel gekozen opslaglocatie verschijnt met gekleurde binnenkant.



- ▸ Keuzetoets links/rechts drukken
  - De nieuw gekozen opslaglocatie verschijnt met gekleurd kader.
- ▸ Middentoets indrukken
- ▸ Weergave weer vergroten

INFO-WEERGAVEN IN DE WEERGAVEMODUS

In de weergavemodus zijn dezelfde infoprofielen beschikbaar als in de opnamemodus. Maar het momenteel actieve infoprofiel wordt onafhankelijk opgeslagen. Daardoor is het bijvoorbeeld mogelijk om in de weergavemodus een 'leeg' infoprofiel geheel zonder hulpweergaven te gebruiken, zonder dat u deze bij het overstappen naar de opnamemodus opnieuw hoeft in te stellen. Voor de instelmogelijkheden en voor meer aanwijzingen raadpleegt u pagina 115. De hulpfuncties Grids, Level Gauge, Framelines of Waveform Monitor worden in de weergavemodus niet ingevoegd.



Om tussen de infoprofielen te pendelen

- **FN**-knop indrukken
  - De infobalken verschijnen (kop- en voetregels worden in de weergavemodus altijd samen weergegeven of verborgen).
  - In zoverre Histogram (uitsluitend Luminance) en Clipping zijn ingeschakeld, verschijnen deze gegevens dan ook.



Info Bars



Leeg infoprofiel



Info Bars, Focus Peaking, Histogram



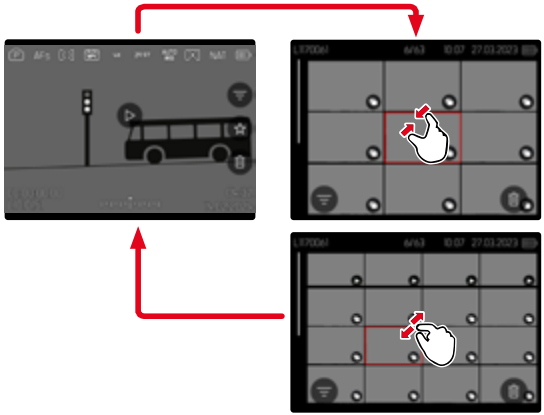
Info Bars, bestandsgegevens

GELIJKTIJDIG MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN

Voor een beter overzicht of om een bepaalde opname makkelijker te kunnen vinden, is het mogelijk meerdere verkleinde opnamen tegelijkertijd in een overzicht weer te geven. U kunt kiezen uit overzichtsweergaven met 9 of 16 opnamen.

OVERZICHTSWEERGAVE

Gebruik van touch-bediening



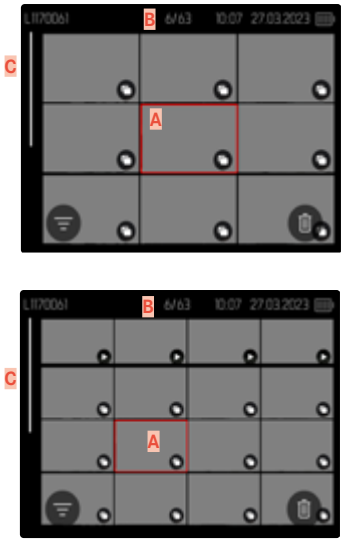
- Knijpen
  - De weergave gaat naar 9, daarna naar 16 opnamen.

Om nog meer opnamen weer te geven

- Naar boven/onderen vegen

Gebruik van fysische bediening

- Rechter instelwieltje tegen de klok in draaien
  - Er worden 9 opnamen tegelijk weergegeven. Door nogmaals draaien kunnen 16 opnamen tegelijk worden bekeken.



- A Momenteel geselecteerde opname
- B Nummer van de momenteel geselecteerde opname
- C Bladerbalk

De momenteel geselecteerde opname wordt gemarkeerd door het rode kader, en kan worden geselecteerd om te bekijken.

Om tussen de opnamen te navigeren

- Joystick in de gewenste richting drukken

of

- Duimwieltje draaien

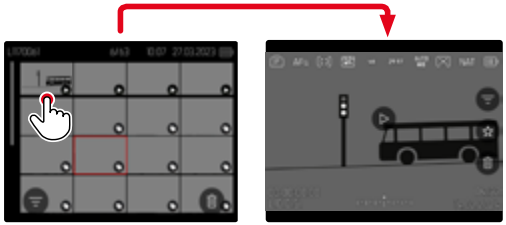
Om de opname in gangbare grootte weer te geven

Gebruik van touch-bediening

- Spreiden

of

- De gewenste opname aantikken



Gebruik van fysische bediening

- Rechter instelwieltje met de klok mee draaien

of

- Joystick, duimwieltje of **PLAY**-knop indrukken

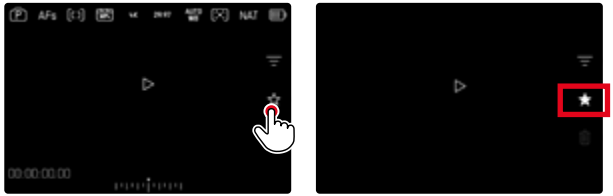
OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN

U kunt opnamen markeren als favorieten, om ze sneller weer te vinden, of om het latere wissen van meer opnamen te vereenvoudigen. Markeren is zowel in de gangbare weergave als in het overzicht mogelijk.

Om opnamen te markeren

- Functieknop 4 indrukken

of



- Tik op het ★-pictogram
  - Het ★-pictogram wordt geselecteerd.
  - Het pictogram verschijnt bij het bekijken in gangbare grootte in de kopregel helemaal rechts. In het overzicht, in de linker onderhoek van de verkleinde opnamen.

Om de markering op te heffen

- Functieknop (14) indrukken

of

- Tik op het ★-pictogram

OPNAMEN WISSEN

Bij het wissen van opnamen zijn er verschillende mogelijkheden:
- afzonderlijke opnamen wissen
- wissen meerdere opnamen
- alle niet-gemarkeerde / niet-geëvalueerde opnamen wissen
- wissen van alle opnamen





Belangrijk
- Na het wissen van de opnamen kunt u ze niet meer bekijken.

AFZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN



- ▸ Het wis-pictogram aantikken
  - De opname wordt zonder verder overleg verwijderd.
  - Tijdens het wissen knippert de LED. Dit kan een tijdje duren.
  - Na het wissen verschijnt de volgende opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding No valid picture to play.

of

- ▸ Functieknop (3) indrukken
  - Het wisscherm verschijnt.



Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- **PLAY**-knop indrukken

Aanwijzingen

- U kunt het wisscherm vanuit het overzicht uitsluitend oproepen door op de **MENU**-knop te drukken, want in deze context is de menufunctie Delete van het weergavemenu niet beschikbaar.
- Ook bij het beeldscherm voor actief wissen zijn de functies 'Bladeren' en 'Vergroten' altijd beschikbaar.

WISSEN MEERDERE OPNAMEN

In een wisoverzicht met verkleinde opnamen kunt u meerdere opnamen markeren en vervolgens gezamenlijk wissen.



- Rechter instelwiel naar links draaien
  - Het overzicht verschijnt.
- **MENU**-knop indrukken
- Delete Multi kiezen
  - Het wisoverzicht verschijnt.

In deze weergave kunt u willekeurig veel opnamen selecteren.

Om opnamen te kiezen die moeten worden verwijderd

- Gewenste opname selecteren
- Joystick / duimwieltje indrukken

of

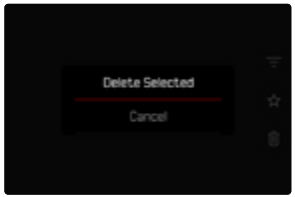
- De gewenste opname aantikken
  - De voor wissen geselecteerde opnamen worden gemarkeerd met een wissymbool 🗑.

Om de geselecteerde opnamen te wissen

- **MENU**-knop indrukken

of





- Het 'Bevestigen'-pictogram aantikken
- Delete Selected kiezen
  - De voor wissen geselecteerde opnamen worden gemarkeerd met een wissymbool 🗑.

Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- **MENU**-knop indrukken

ALLE NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN

- **MENU**-knop indrukken
- Delete All without ★ kiezen





  - De vraag Do you really want to delete ALL files without ★? verschijnt.
- Yes kiezen
  - Tijdens het wissen knippert de LED. Dit kan een tijdje duren. Na het wissen verschijnt de volgende gemarkeerde opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding No valid picture to play.

VIDEOWEERGAVE

Als in de weergavemodus een video-opname is geselecteerd, verschijnt ▶ op de monitor.



AFSPELEN STARTEN

- Joystick / duimwieltje indrukken

of

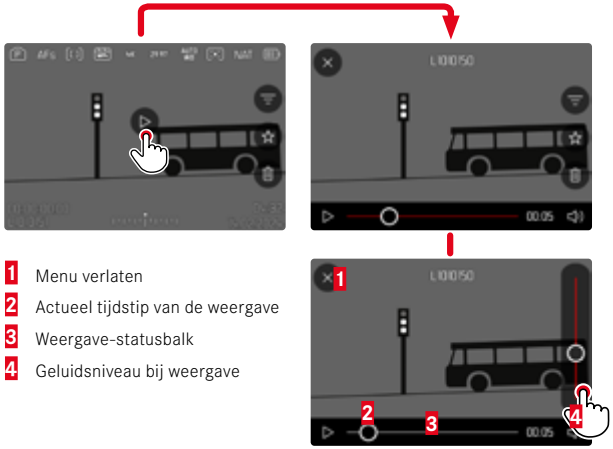
- Op ▶ tikken

DE BEDIENINGSELEMENTEN OPROEPEN

De bedieningselementen kunnen tijdens het afspelen worden weergegeven.

Gebruik van touch-bediening

- De monitor op willekeurige plaats aantikken



1 Menu verlaten
2 Actueel tijdstip van de weergave
3 Weergave-statusbalk
4 Geluidsniveau bij weergave

Gebruik van fysische bediening

- Joystick / duimwieltje indrukken

Aanwijzing

- De bedieningselementen verdwijnen na circa 3 s. Als u de monitor opnieuw aanraakt of de toetsen indrukt, verschijnen ze weer.

AFSPELEN PAUZEREN

- De monitor op willekeurige plaats aantikken

of

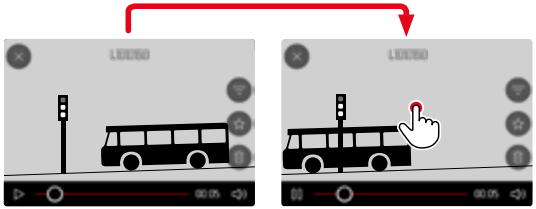
- Joystick / duimwieltje indrukken

AFSPELEN VERVOLGEN

Gebruik van touch-bediening

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- De monitor op willekeurige plaats aantikken



Gebruik van fysische bediening

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- Joystick / duimwieltje indrukken

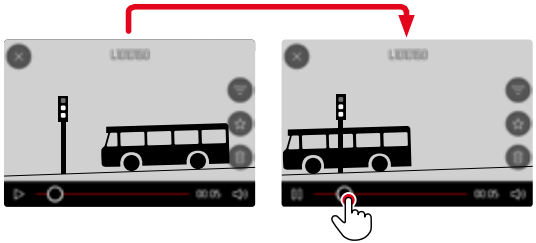
NAAR EEN GEWENST PUNT NAVIGEREN

SNEL SPRINGEN

Gebruik van touch-bediening

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- Tik op de gewenste positie op de weergavestatusbalk



Gebruik van fysische bediening

- Joystick naar links / rechts drukken en ingedrukt houden

PRECIES KIEZEN

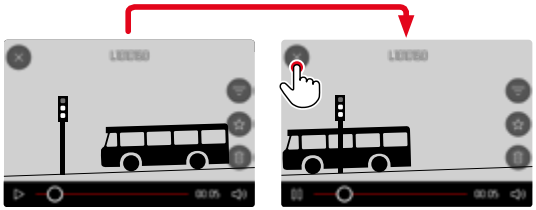
- Duimwieltje draaien

AFSPELEN AFSLUITEN

Gebruik van touch-bediening

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- Tik op het terugkeer-pictogram ⮌



Gebruik van fysische bediening

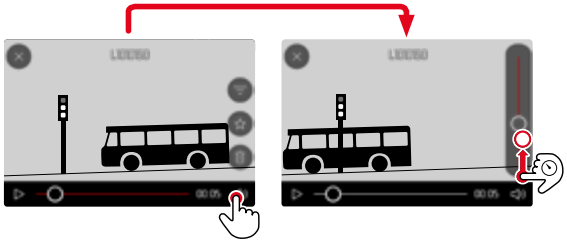
- **PLAY**-knop indrukken

VOLUME INSTELLEN

Gebruik van touch-bediening

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- Tik op het geluidsvolume-pictogram
- Tik op de gewenste positie op de geluidsvolume-balk



Gebruik van fysische bediening

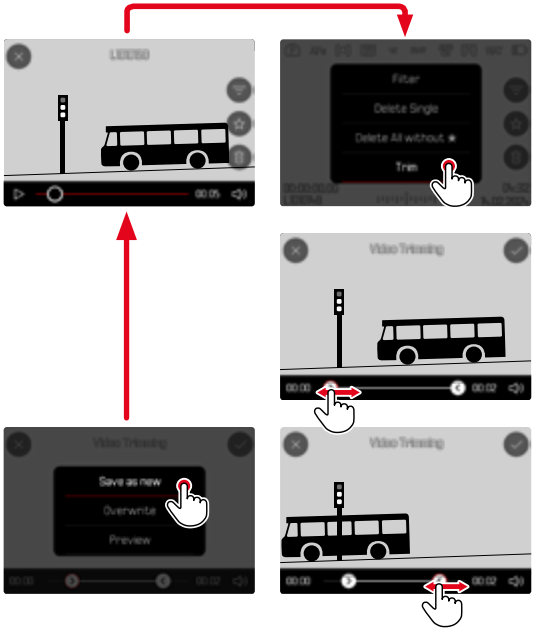
- Joystick naar boven / onder drukken
  - De volumebalk verschijnt.
- Joystick naar boven (luider) of onder (zachter) indrukken

Aanwijzing

- In de onderste positie van de balk is de geluidsweergave uitgeschakeld, het volumesymbool wisselt naar .

VIDEO'S BIJKNIPPEN

Gebruik van fysische bediening



BIJKNIP-FUNCTIE OPROEPEN

- **MENU**-knop indrukken
- Video Trimming kiezen
  - Het beeldscherm voor het bijknippen van de video verschijnt. De linker knipmarkering is rood gemarkeerd (= actief).

ANDERE ACTIEVE KNIPLOCATIE KIEZEN

- Joystick naar links / rechts drukken
  - De geselecteerde kniplocatie wordt rood gemarkeerd (= actief).

ACTIEVE KNIPLOCATIE VERPLAATSEN

- Duimwieltje draaien
  - Linksonder in de voetregel wordt het momenteel geselecteerde tijdstip van de betreffende kniplocatie weergegeven. In de achtergrond verschijnt een stilstaand beeld van de opname op dit tijdstip.

KNIPPEN

- Duimwieltje of joystick indrukken om uw keuze te bevestigen
  - Het menu Video Trimming verschijnt.
- In het menu Video Trimming kiest u de gewenste functie (Save as new, Overwrite, Preview)

Save as new	De nieuwe video wordt extra opgeslagen, het origineel blijft ook behouden.
Overwrite	De nieuwe, bijgeknipte video wordt opgeslagen, het origineel wordt gewist.
Preview	De nieuwe video wordt weergegeven. Hij wordt niet opgeslagen, noch wordt het origineel gewist.

BIJKNIP-FUNCTIE OPROEPEN

U kunt de bijknipfunctie altijd afbreken, zolang u in het menu Video Trimming geen keuze hebt gemaakt.

- **PLAY**-knop indrukken
  - Het begin-beeldscherm voor de videoweergave verschijnt.

Aanwijzingen

- In alle drie gevallen verschijnt er, vanwege de tijd die nodig is voor de verwerking van de gegevens, eerst een overeenkomstige melding op het scherm. Vervolgens wordt de nieuwe video weergegeven.
- Bij het kiezen van Save as new wordt de nummering van de bestaande opnamen niet veranderd. De nieuwe video wordt aan het eind van de reeks toegevoegd.

OVERIGE FUNCTIES

De in dit hoofdstuk beschreven instellingen gelden voor het opnemen van zowel foto's als video's. Daarom zijn ze zowel in het foto- als in het videomenu beschikbaar (zie hoofdstuk 'Camerabediening' in het gedeelte 'Menubediening'). Al u in één van de modi een instelling realiseert, geldt deze ook voor de andere modus.

CAMERA TERUGSTELLEN OP FABRIEKSINSTELLING

Met deze functie kunt u alle individuele menu-instellingen in één keer terugstellen op de fabrieksinstellingen. Daarbij kunt u altijd de gebruikersprofielen, de Wi-Fi en Bluetooth-instellingen en de fotonummers onafhankelijk van elkaar uitsluiten van het terugstellen.

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Reset Camera kiezen
  - De vraag Do you want to reset the camera settings? verschijnt.
- Terugstellen op de basisinstellingen bevestigen (Yes)/afwijzen (No)
  - Als u No kiest, wordt het terugstellen afgebroken, en keert de weergave terug naar het hoofdmenu. Bij bevestiging met Yes volgen er meer vragen over de optioneel terug te stellen instellingen.
- Terugstellen op de gebruikersprofielen bevestigen (Yes)/afwijzen (No)
- Terugstellen op de Wi-Fi en Bluetooth-instellingen bevestigen (Yes)/afwijzen (No)
- Het terugstellen van de fotonummers bevestigen (Yes)/afwijzen (No)
- Terugstellen van de LUT-profielen bevestigen (Yes)/afwijzen (No)
- Terugstellen van de Leica Looks-profielen bevestigen (Yes)/afwijzen (No)
  - De melding Please Restart the Camera verschijnt.
- Schakel de camera uit en weer in

Aanwijzingen

- Na het terugstellen moet u de datum & tijd en de taal opnieuw instellen. De camera stelt u de bijbehorende vragen.
- Het terugstellen van de fotonummers kan ook afzonderlijk worden gerealiseerd onder het menupunt Reset Image Numbering (zie pagina 288).

FIRMWARE-UPDATES

Leica werkt voortdurend aan de verdere ontwikkeling en optimalisering van uw camera. Omdat er bij digitale camera's zeer veel functies uitsluitend door software worden gestuurd, kunnen verbeteringen en uitbreidingen van opties achteraf op uw camera worden geïnstalleerd. Hiertoe biedt Leica op onregelmatige tijden firmware-updates aan, die u op onze homepage kunt ophalen.

Als u uw camera geregistreerd hebt, houdt Leica u op de hoogte van alle nieuwe updates. Gebruikers van Leica FOTOS worden eveneens automatisch geïnformeerd over firmware-updates voor hun Leica camera.

De installatie van firmware-updates kan op twee verschillende manieren plaatsvinden.

- handig via de App Leica FOTOS (zie pagina 292)
- direct via het camera-menu

Om vast te stellen welke firmwareversie er is geïnstalleerd

- In het hoofdmenu, Camera Information kiezen
  - Naast het menupunt Camera Firmware Version ziet u de actuele versie-aanduiding.



Verdere informatie omtrent de registratie, firmware-updates respectievelijk hun downloads voor uw camera, evenals eventuele wijzigingen en toevoegingen bij de uitleg in deze handleiding vindt u in het 'Klantgedeelte' onder:

https://club.leica-camera.com

FIRMWARE-UPDATES TOEPASSEN

De onderbreking van een lopende firmware-update kan leiden tot zware en onherstelbare schade aan uw uitrusting!

Daarom moet u tijdens de firmware-update speciaal op de volgende aanwijzingen letten:

- De camera niet uitschakelen!
- De geheugenkaart er niet uitnemen!
- De batterij er niet uitnemen!
- Het objectief er niet afnemen!

Aanwijzingen

- Wanneer de batterij onvoldoende is geladen, krijgt u een waarschuwing. Laad in dit geval eerst de batterij op en herhaal de hierboven beschreven actie.
- In het submenu Camera Information vindt u verdere apparaat- en landspecifieke goedkeuringstekens of -nummers.

VOORBEREIDINGEN

- Batterij volledig opladen en plaatsen
- Een eventueel aanwezige tweede kaart uit de camera verwijderen
- Alle eventueel aanwezige firmware-bestanden van de geheugenkaart verwijderen
  - Het is aan te bevelen om alle opnamen van de geheugenkaart op te slaan en ze daarna in de camera te formatteren. (Let op: gegevensverlies! Als u de geheugenkaart formatteert, gaan alle gegevens verloren.)
- Meest actuele firmware ophalen
- Op geheugenkaart opslaan
  - Bewaar het firmware-bestand op het hoogste niveau van de geheugenkaart (niet in een submap).
- Geheugenkaart in de camera plaatsen
- Camera inschakelen

CAMERA-FIRMWARE BIJWERKEN

- Voorbereidingen treffen
- In het hoofdmenu, Camera Information kiezen
- Camera Firmware Version kiezen
- Firmware Update kiezen
  - Er verschijnt een vraag met informatie.
- Versioneringsinformatie controleren
- Yes kiezen
  - De vraag Save profiles on SD Card? verschijnt.
- Yes/No kiezen
  - Update start automatisch.
  - Tijdens de procedure knippert de status-LED.
  - Na het voltooien en beëindigen verschijnt een bijbehorende melding met de opdracht opnieuw op te starten.
- Schakel de camera uit en weer in

Aanwijzing

- Na het opnieuw opstarten moet u de datum & tijd en de taal opnieuw instellen. De camera stelt u de bijbehorende vragen.
- Als de update via Leica FOTOS wordt geïnstalleerd, worden deze instellingen automatisch overgenomen.

OBJECTIEF-FIRMWARE BIJWERKEN

Indien beschikbaar, kunnen ook voor objectieven firmware-updates worden verricht. De aanwijzingen van de camera-firmware gelden navenant.

- Voorbereidingen treffen
- In het hoofdmenu, Camera Information kiezen
- Lens Firmware Version kiezen
- Firmware Update kiezen
  - Er verschijnt een vraag met informatie.
- Versioneringsinformatie controleren
- Yes kiezen
  - Update start automatisch.
  - Tijdens de procedure knippert de onderste status-LED.
  - Na het voltooien en beëindigen verschijnt een bijbehorende melding met de opdracht opnieuw op te starten.
- Schakel de camera uit en weer in

LEICA FOTOS

U kunt de camera met een smartphone/tablet op afstand bedienen. Hiertoe moet u eerst de app 'Leica FOTOS' op uw mobiele apparaat installeren. Bovendien biedt Leica FOTOS veel andere nuttige functies:

- Geotagging voor foto's
- Bestanden overdragen
- Firmware-updates installeren
- Zelfontspanner met selecteerbare wachttijd via afstandsbediening, bijvoorbeeld voor groepsfoto's
- Leica Looks laden en overdragen

Een lijst met de beschikbare functies en bedieningsaanwijzingen bevinden zich in Leica FOTOS. Gelieve ook de juridische aanwijzingen op pagina 4 te lezen.

▸ Scan de volgende QR-code met het mobiele apparaat

of

▸ Installeer de app in de Apple App Store™/Google Play Store™

WLAN-BAND KIEZEN

De Leica SL3 ondersteunt in sommige regio's het gebruik van verschillende WLAN frequentiebanden.

▸ In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
▸ WLAN kiezen
▸ Wi-Fi band kiezen
▸ Gewenste instelling kiezen

Aanwijzing

• Als deze optie niet beschikbaar is, is het menupunt grijs.

VERBINDING (iPhone-gebruiker)

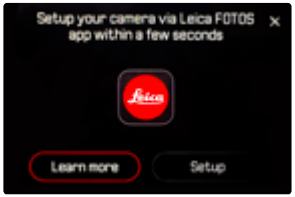
EERSTE KEER VERBINDING MAKEN MET HET MOBIELE APPARAAT

Bij de eerste verbinding met een mobiel apparaat kunt u een pairing tussen de camera en een mobiel apparaat realiseren.

VERBINDINGSASSISTENT

De verbindingsassistent verschijnt als de camera voor de eerste keer is opgestart respectievelijk nadat de camera is teruggesteld op de beginwaarden. Deze instellingen kunt u ook oproepen via het menupunt Leica FOTOS.

Na het instellen van de taal verschijnt het volgende beeldscherm.



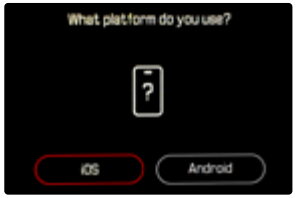
Om de verbindingsassistent te starten

- Setup of Learn more kiezen

Om de verbindingsassistent te annuleren

- Het pictogram in de beeldschermhoek rechtsboven aantikken

VIA LEICA FOTOS CABLE (uitsluitend bij iPhone)



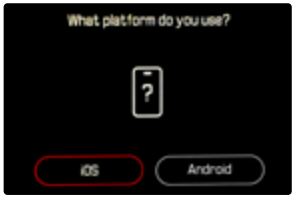
- iOS kiezen
  - Het volgende beeldscherm verschijnt.



- Camera en mobiel toestel verbinden met behulp van de 'Leica FOTOS Cable'
- De aanwijzingen in de App Leica FOTOS volgen

ZONDER LEICA FOTOS KABEL

IN DE CAMERA



- iOS kiezen
  - Het volgende beeldscherm verschijnt.



- I don't have a cable kiezen
- Next kiezen
- Wacht tot op de monitor de QR-code verschijnt

OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- 'Camera toevoegen' selecteren
- Cameramodel selecteren
  - De verbinding wordt gemaakt. Dit kan een tijdje duren.
  - Als de verbinding is gemaakt, brandt de status-LED kort en toont de camera een bijbehorende melding.

VIA HET MENU

Als geen gebruik is gemaakt van de verbindingsassistent of als er andere mobiele apparaten moeten worden aangesloten, zijn dezelfde instellingen ook altijd beschikbaar via het menupunt Leica FOTOS.

IN DE CAMERA

- In het hoofdmenu, Leica FOTOS kiezen
- Pairing kiezen
- Wacht tot op de monitor de QR-code verschijnt

OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- 'Camera toevoegen' selecteren
- Cameramodel selecteren
  - De verbinding wordt gemaakt. Dit kan een tijdje duren.
  - Als de verbinding is gemaakt, brandt de status-LED kort en toont de camera een bijbehorende melding.

Aanwijzingen

- De pairing-procedure kan enkele minuten in beslag nemen.
- U hoeft de pairing voor ieder mobiel apparaat maar eenmaal te doen. Daarbij wordt het apparaat toegevoegd aan de lijst met bekende apparaten.
- Als de connectiviteitsmodus Off is ingesteld, is de Bluetooth-functie uitgeschakeld (zie pagina 298). Dan is Pairing niet beschikbaar en wordt het betreffende menupunt grijs weergegeven.

MET BEKENDE APPARATEN VERBINDEN

VIA LEICA FOTOS CABLE (uitsluitend bij iPhone)

Met de 'Leica FOTOS Cable' kunt u de verbinding zeer snel en gemakkelijk tot stand brengen.

- Camera en mobiel toestel verbinden met behulp van de 'Leica FOTOS Cable'
  - De verbinding wordt automatisch gemaakt.

Aanwijzing

- Om een automatische verbinding via Leica FOTOS Cable te garanderen, moet u de USB-modus instellen op Apple MFi of Select on Connection.

VIA WLAN

IN DE CAMERA

- In het hoofdmenu, Leica FOTOS kiezen
- Connectivity kiezen
- Performance Mode of Eco Mode kiezen

OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- Cameramodel selecteren
- Aanvraag bevestigen
  - De camera maakt automatisch verbinding met het mobiele apparaat.

VERBINDING (Android-gebruiker)

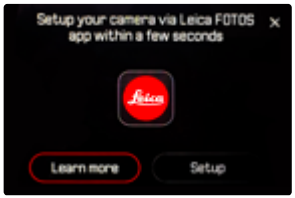
EERSTE KEER VERBINDING MAKEN MET HET MOBIELE APPARAAT

De verbinding wordt gerealiseerd met behulp van WLAN. Bij de eerste verbinding met een mobiel apparaat moet een pairing tussen de camera en een mobiel apparaat worden gerealiseerd. Dit gebeurt bij de eerste instelling van de camera met behulp van de verbindingsassistent of later via het menu.

VERBINDINGSASSISTENT

De verbindingsassistent verschijnt als de camera voor de eerste keer is opgestart respectievelijk nadat de camera is teruggesteld op de beginwaarden. Deze instellingen kunt u ook oproepen via het menupunt Leica FOTOS.

Na het instellen van de taal verschijnt het volgende beeldscherm.



Om de verbindingsassistent te starten

- Connect to app kiezen

Om de verbindingsassistent te annuleren

- Het pictogram in de beeldschermhoek rechtsboven aantikken

Om een stap terug te gaan

- Het pictogram in de beeldschermhoek linksboven aantikken

IN DE CAMERA



- Android kiezen
- Next kiezen
- Wacht tot op de monitor de QR-code verschijnt

OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- 'Camera toevoegen' selecteren
- Cameramodel selecteren
  - De verbinding wordt gemaakt. Dit kan een tijdje duren.
  - Als de verbinding is gemaakt, brandt de status-LED kort en toont de camera een bijbehorende melding.

VIA HET MENU

Als geen gebruik is gemaakt van de verbindingsassistent of als er andere mobiele apparaten moeten worden aangesloten, zijn dezelfde instellingen ook altijd beschikbaar via het menupunt Leica FOTOS.

IN DE CAMERA

- In het hoofdmenu, Leica FOTOS kiezen
- Pairing kiezen
- Wacht tot op de monitor de QR-code verschijnt

OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- 'Camera toevoegen' selecteren
- Cameramodel selecteren
- „QR-code scannen” kiezen
- QR-code scannen
  - De verbinding wordt gemaakt. Dit kan een tijdje duren.
  - Als de verbinding is gemaakt, brandt de status-LED kort en toont de camera een bijbehorende melding.

Aanwijzingen

- De pairing-procedure kan enkele minuten in beslag nemen.
- U hoeft de pairing voor ieder mobiel apparaat maar eenmaal te doen. Daarbij wordt het apparaat toegevoegd aan de lijst met bekende apparaten.
- Als de connectiviteitsmodus Off is ingesteld, is de Bluetooth-functie uitgeschakeld (zie pagina 298). Dan is Pairing niet beschikbaar en wordt het betreffende menupunt grijs weergegeven.

MET BEKENDE APPARATEN VERBINDEN

IN DE CAMERA

- In het hoofdmenu, Leica FOTOS kiezen
- Connectivity kiezen
- Performance Mode of Eco Mode kiezen

OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- Cameramodel selecteren
- Aanvraag bevestigen
  - De camera maakt automatisch verbinding met het mobiele apparaat.

CONNECTIVITEITSMODI

U kunt kiezen uit drie opties.
Fabrieksinstelling: Performance Mode

- In het hoofdmenu, Leica FOTOS kiezen
- Connectivity kiezen
- Performance Mode/Eco Mode/Off kiezen

	Snellere verbinding (Fabrieksinstelling)	**Langere batterij-gebruiksduur**	**Alle draadloze verbindingen gedeactiveerd**
	Performance Mode	Eco Mode	Off
Bluetooth (Geotagging)	Aan	Aan	-
Wi-Fi (Gegevensoverdracht) (Afstandsbediening)	Verbinding met Leica FOTOS blijft bestaan.	Automatisch Aan / Uit Verbinding met Leica FOTOS wordt automatisch naar behoefte gemaakt, en bij inactiviteit (≥ 5 min) beëindigd	-
Wi-Fi Sleep Timer	Nooit	Na 5 min	-
Extern opwekken	Altijd mogelijk	Bij zeven dagen na het uitschakelen van de camera mogelijk.	-

PRESTATIEMODUS

Bluetooth is permanent actief, en daardoor is Geotagging altijd mogelijk (indien geactiveerd). De Wi-Fi is eveneens permanent actief. Deze optie biedt de snelste toegang tot de verbinding met Leica FOTOS en daardoor een optimale gebruikservaring.

- In het hoofdmenu, Leica FOTOS kiezen
- Connectivity kiezen
- Performance Mode kiezen

ECO-MODUS

Bluetooth is permanent actief, en daardoor is Geotagging altijd mogelijk (indien geactiveerd). De Wi-Fi van de camera wordt tijdens het overdragen van de instellingen of bestanden geactiveerd, en is anders uitgeschakeld. Deze optie helpt om stroom te besparen.

- In het hoofdmenu, Leica FOTOS kiezen
- Connectivity kiezen
- Eco Mode kiezen

VLIEGTUIGMODUS (Off)

Als u deze functie hebt gekozen, worden alle draadloze verbindingen gedeactiveerd.

- In het hoofdmenu, Leica FOTOS kiezen
- Connectivity kiezen
- Off kiezen

FIRMWARE-UPDATES TOEPASSEN

De onderbreking van een lopende firmware-update kan leiden tot zware en onherstelbare schade aan uw uitrusting!

Daarom moet u tijdens de firmware-update speciaal op de volgende aanwijzingen letten:

- De camera niet uitschakelen!
- De geheugenkaart er niet uitnemen!
- De batterij er niet uitnemen!
- Het objectief er niet afnemen!

Leica FOTOS informeert u wanneer er firmware-updates beschikbaar zijn voor uw Leica camera.

- De aanwijzingen in de App Leica FOTOS volgen

Aanwijzingen

- Wanneer de batterij onvoldoende is geladen, krijgt u een waarschuwing. Laad in dit geval eerst de batterij op en herhaal de hierboven beschreven actie.
- U kunt firmware-updates ook via het cameramenu installeren (zie pagina 289).

AFSTANDSBEDIENING VAN DE CAMERA

Met behulp van de afstandsbediening kunt u vanaf het mobiele apparaat foto´s en video´s opnemen, instellingen voor de opname aanpassen, en gegevens naar het mobiele apparaat overbrengen. Een lijst met de beschikbare functies en bedieningsaanwijzingen bevinden zich in Leica FOTOS.

DE CAMERA VIA AFSTANDSBEDIENING 'WEKKEN'

Als deze functie in de camera is geactiveerd, kunt u een uitgeschakelde camera of een camera in de stand-bymodus via afstandsbediening activeren. Daartoe moet Bluetooth zijn geactiveerd.

- In het hoofdmenu, Leica FOTOS kiezen
- Connectivity kiezen
- Performance Mode/Eco Mode kiezen
  - De camera zoekt naar bekende apparaten en maakt er automatisch verbinding mee.

Belangrijke aanwijzingen

- Via afstandsbediening 'wekken' functioneert zelfs als de camera is uitgeschakeld met behulp van de hoofdschakelaar.
- Een abusievelijke activering van de camera door 'wekken' via afstandsbediening kan onder andere leiden tot ongewenste opnamen of hoger stroomverbruik.
- Als het mobiele apparaat momenteel niet is aangesloten of als de Bluetooth-functie in het mobiele apparaat is uitgeschakeld, kan ook een vreemd apparaat dat reeds eerder verbonden werd, toegang krijgen tot de camera. Daardoor zou voor andere mensen misschien onbevoegde toegang tot uw gegevens of camerafuncties mogelijk zijn.

Oplossing

- De functie pas kort vóór het beoogde gebruik activeren.
- Na doelbewust gebruik moet u de functie altijd gelijk weer uitschakelen.

ONDERHOUD / BEWAREN

Wanneer u de camera een tijd lang niet gebruikt, is het volgende raadzaam:

- Camera uitschakelen
- Geheugenkaart eruit nemen
- Batterij verwijderen (na ongeveer twee maanden gaan de opgeslagen tijd en datum verloren)

CAMERABEHUIZING

- Houd de uitrusting zorgvuldig schoon, omdat elke vervuiling tevens een voedingsbodem voor micro-organismen vormt.
- Reinig de camera uitsluitend met een zachte, droge doek. Hardnekkig vuil moet eerst met een sterk verdund afwasmiddel worden bevochtigd, en vervolgens met een droge doek worden weggeveegd.
- Als er spetters zout water op uw camera zijn gekomen, bevochtigt u een zachte doek eerst met leidingwater, wringt deze stevig uit en wist hiermee de camera af. Daarna met een droge doek goed nawrijven.
- Om vlekken en vingerafdrukken op de lens te verwijderen, moet u de camera met een schone, pluisvrije doek afvegen. Grovere verontreiniging in moeilijk toegankelijke hoeken van de camerabody kunnen met een kleine kwast worden verwijderd. De sluiterlamellen mogen in geen geval worden aangeraakt.
- Bewaar de camera bij voorkeur in een gesloten en gestoffeerd foedraal, zodat er niets tegenaan kan schuren en stof op afstand wordt gehouden.
- Bewaar de camera op een droge, voldoende geventileerde plaats, die bescherming biedt tegen hoge temperatuur en vochtigheid. Als de camera in een vochtige omgeving wordt gebruikt, moet deze vóór de opslag weer vrij zijn van alle vocht.
- Bewaar de camera ter vermijding van schimmelvorming niet voor lange tijd in de leren tas.
- Fototassen die bij gebruik nat zijn geworden, moeten worden leeggemaakt om beschadiging van uw uitrusting door vocht en eventueel vrijkomende restanten leerlooimiddel uit te sluiten.
- Alle mechanisch bewegende lagers en glijvlakken van uw camera zijn gesmeerd. Als de camera langere tijd niet wordt gebruikt, moet u haar ongeveer elke drie maanden meerdere keren ontspannen om verharsen van de smeerpunten te vermijden. Het is ook aan te bevelen dat u herhaaldelijk alle andere bedieningselementen verstelt en gebruikt.
- Bij gebruik in een vochtig en warm tropisch klimaat moet de camera-uitrusting zo veel mogelijk aan zon en lucht worden blootgesteld ter bescherming tegen schimmelvorming. Het bewaren in afgesloten koffers of tassen is slechts aan te bevelen als bovendien een droogmiddel, bijv. silicagel, wordt gebruikt.

OBJECTIEF

- Op de buitenlenzen van het objectief volstaat het normaal gesproken het stof met een zacht haarpenseel te verwijderen. Bij sterkere vervuiling kunnen ze met een schone, gegarandeerd smetvrije, zachte doek in cirkelvormige bewegingen van binnen naar buiten voorzichtig worden gereinigd. Aanbevolen worden voor dit doel microvezeldoekjes. Deze zijn verkrijgbaar in de foto- en optiekzaak en worden in een beschermende verpakking bewaard. Ze zijn bij temperaturen tot 40 °C wasbaar; gebruik echter geen wasverzachter en strijk ze niet. Reinigingsdoekjes voor brillen die met chemische middelen zijn geïmpregneerd, mogen niet worden gebruikt omdat ze de objectiefglazen kunnen beschadigen.

- Optimale bescherming van frontlenzen bij ongunstige opnameomstandigheden (bijvoorbeeld zand, spetters zout water) verkrijgt u met kleurloze UVA-filters. Er moet echter rekening mee worden gehouden dat ze, zoals bij elk filter, bij bepaalde tegenlichtsituaties en grote contrasten, ongewenste reflexen kunnen veroorzaken.
- Objectiefdoppen beschermen het objectief eveneens tegen ongewenste vingerafdrukken en regen.
- Alle mechanisch bewegende lagers en glijvlakken van uw objectief zijn gesmeerd. Als het objectief langere tijd niet wordt gebruikt, moet u de afstandsinstelring en de diafragma-instelring van tijd tot tijd bewegen om verharsen van de smeerpunten te vermijden.

ZOEKER/MONITOR

- Als er zich condens op of in de camera heeft gevormd, moet u hem uitschakelen en ongeveer 1 uur bij kamertemperatuur laten liggen. Als kamer- en cameratemperatuur gelijk zijn, verdwijnt de condens vanzelf.

BATTERIJ

- Lithium-ionen batterijen moeten in gedeeltelijk opgeladen toestand worden bewaard; dat wil zeggen: niet volledig ontladen, maar ook niet volledig opgeladen. De batterijconditie ziet u op de betreffende weergave op de monitor. Bij zeer langdurige opslag moet de batterij ongeveer tweemaal per jaar gedurende circa 15 minuten worden opgeladen om diepe ontlading te vermijden.

GEHEUGENKAARTEN

- Geheugenkaarten moeten als bescherming in principe uitsluitend in het bijbehorende antistatische foedraal worden bewaard.
- Bewaar geheugenkaarten niet op een plaats waar ze aan hoge temperaturen, direct zonlicht, magneetvelden of statische ontlading worden blootgesteld. Verwijder altijd de geheugenkaart als u de camera langere tijd niet gebruikt.
- Het is raadzaam de geheugenkaart af en toe te formatteren, omdat voor de fragmentering bij het wissen enige geheugencapaciteit nodig kan zijn.

SENSOR

AUTOMATISCHE SENSORREINIGING

Beperkte stofafzettingen op de sensor laten zich gemakkelijk verwijderen. Deze functie zorgt ervoor dat de sensor licht trilt, waardoor losse stofdeeltjes ‘eraf schudden’. Indien nodig, moet u deze functie oproepen en starten.

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Automatic Sensor Cleaning kiezen
- Yes kiezen
  - De automatische sensorreiniging vindt plaats.
  - Camera trilt even.
  - De melding Please Restart the Camera verschijnt.
- Schakel de camera uit en weer in

PIXEL-MAPPING

Met de tijd ontstaan op de beeldsensor van digitale camera's defecte pixels. De camera compenseert de defecte beeldpunten automatisch op basis van informatie uit de omliggende pixels. Daartoe moeten de defecte pixels in een als pixel-mapping bekende procedure worden geïdentificeerd en geregistreerd. Dit vindt elke twee weken automatisch plaats. Desgewenst kunt u de functie ook handmatig oproepen.

- In het hoofdmenu Camera Settings kiezen
- Pixel Mapping kiezen
- Yes kiezen
  - Pixel-mapping wordt verricht. Dit kan een tijdje duren.
  - De melding Please Restart the Camera verschijnt.
- Schakel de camera uit en weer in

Probleem	Mogelijke / te onderzoeken oorzaak	Voorgestelde remedie
Problemen met de batterij		
De batterij is snel leeg	De batterij is te koud	Warm de batterij op (bijvoorbeeld in de broekzak) en zet haar pas kort vóór de opname in de camera
	De batterij is te warm	Laat de batterij afkoelen
	De helderheid van de monitor of EVF is erg hoog ingesteld	Verlaag de helderheid
	Energiebesparingsmodus (Power Saving) niet actief	Auto Power Off activeren
	AF-modus permanent actief	Kies een andere modus
	Permanente WLAN verbinding	Indien u de WLAN niet gebruikt, kunt u deze beter deactiveren
	Permanent gebruik van de monitor (bijvoorbeeld Live View-modus)	Deactiveer de functie
	De batterij is al heel vaak opgeladen	De batterij heeft het einde van zijn levensduur bereikt Vervang de batterij
	Tracking-AF met AFc actief	AFs of MF gebruiken
	Voorvertoning van de opgenomen beelden (Auto Review) actief	Deactiveer de functie
De laadprocedure start niet	Batterij-verpoling of aansluiting van de batterijlader niet correct	Controleer verpoling of aansluiting
Laadprocedure duurt lang	De batterij is koud of te warm	De batterij bij kamertemperatuur opladen
Laadlampje brandt, maar de batterij laadt niet	Er bevindt zich vuil op de batterijcontacten	Reinig de contacten uitsluitend met een zachte, droge doek
	De batterij is al heel vaak opgeladen	De batterij heeft het einde van zijn levensduur bereikt Vervang de batterij
Problemen met de camera		
De camera schakelt plotseling uit	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
U kunt de camera niet inschakelen	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
	De batterij is te koud	Warm de batterij op (bijvoorbeeld in de broekzak)
Onmiddellijk na het inschakelen schakelt de camera zichzelf weer uit	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
De camera wordt warm	Warmteontwikkeling bij video-opnamen met hoge resolutie (4K) of opnameserie-functie met DNG	Geen storing; bij sterke opwarming moet u de camera laten afkoelen

De camera herkent de geheugenkaart niet	De geheugenkaart is defect of niet compatibel	Vervang de geheugenkaart
	De geheugenkaart is verkeerd geformatteerd	Geheugenkaart in de camera formatteren (Let op: gegevensverlies!)
Menu's en weergaven		
Elektronische zoeker is donker	EVF-helderheid te laag ingesteld	Stel de EVF-helderheid in
Weergave is niet in het Engels	-	Kies in het menu Language de taal English
Elektronische zoeker is donker	Omschakeling tussen EVF en LCD verkeerd ingesteld	Passende instelling kiezen
Zoekerbeeld is onscherp		Dioptrie-instelling controleren, eventueel dioptrie-instelling aanpassen
De monitor is te donker of te licht, of slecht te herkennen	De helderheid is verkeerd ingesteld	Stel de monitorhelderheid in
	Kijkhoek te klein	Zo recht mogelijk op de monitor kijken
	Helderheidssensor bedekt	Pas op dat u de helderheidssensor niet bedekt
Menu Favorites verschijnt niet	Het favorieten-menu heeft geen onderdelen	Voeg minimaal één functie toe
Live View stopt plotseling of start niet	De camera is sterk opgewarmd door hoge omgevingstemperatuur, langdurig gebruik van de Live View-modus, langdurig filmen of serieopnamen	Laat haar afkoelen
Helderheid in de Live View-modus komt niet overeen met die van de opnamen	Helderheidinstellingen van de monitor hebben geen effect op de opnamen	Indien nodig, past u de helderheidinstellingen aan
	Belichtingsvoorbeeld is niet actief	Activeer de functie
Na het opnemen van een foto wordt het aantal resterende opnamen niet lager	De foto vraagt weinig geheugenruimte	Geen storing; het aantal resterende aantal opnamen wordt bij benadering bepaald
Opname		
In de monitor / zoeker verschijnt beeldruis, als u de ontspanner tot het eerste drukpunt indrukt	De versterking wordt als hulp voor de beeldcompositie verhoogd, als het onderwerp zwak wordt belicht en de diafragmaopening is verkleind	Geen storing; het heeft geen effect op de opnamen
Monitor / zoeker schakelt erg snel uit	Energiebesparingsinstellingen actief	Desgewenst verandert u de instellingen
De weergave schakelt na de opname uit / de monitor wordt na de opname donker	De flits laadt nadat een opname is gemaakt, de monitor schakelt zolang uit	Wacht tot de flits is geladen
De flits werkt niet	De flits kan met de huidige instellingen niet worden gebruikt	Gebruik de lijst van de met de flitsfunctie compatibele instellingen
	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
	U drukte de ontspanner in terwijl de flits nog laadt	Wacht tot de flits geheel is geladen
	Elektronische sluiterfunctie geselecteerd	Pas de instelling aan
	Automatische belichtingsreeksen- of serieopnamemodus actief	Pas de instelling aan

De flits verlicht het onderwerp niet helemaal	Het onderwerp ligt buiten het flitsbereik	Breng het onderwerp binnen het flitsbereik
	Flitslicht is bedekt	Zorg ervoor dat het flitslicht niet wordt bedekt door vingers of voorwerpen
De camera laat zich niet ontspannen / ontspanner gedeactiveerd / geen opname mogelijk	Geheugenkaart is vol	Vervang de geheugenkaart
	De geheugenkaart is niet geformatteerd	Formatteer de geheugenkaart opnieuw (let op: gegevensverlies!)
	De geheugenkaart heeft een schrijfbeveiliging	Schakel de schrijfbeveiliging aan de geheugenkaart uit (kleine hendel aan de kant van de geheugenkaart)
	Vuil op de contacten van de geheugenkaart	Reinig de contacten met een zachte katoenen of linnen doek
	De geheugenkaart is beschadigd	Vervang de geheugenkaart
	De sensor is oververhit	Laat de camera afkoelen
	De camera is automatisch uitgeschakeld (Auto Power Off)	Schakel de camera weer in Desgewenst deactiveert u de automatische uitschakeling
	Er worden opnamegegevens naar de geheugenkaart gekopieerd, maar het buffergeheugen is vol	Wachten
	Ruisverminderingsfunctie is actief (bijvoorbeeld na nachtopnamen met lange belichtingstijd)	Wacht, of deactiveer de ruisvermindering
	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
	De camera verwerkt een opname	Wachten
	Bereik van fotonummering is opgebruikt	Zie het gedeelte 'Gegevensbeheer'
Het onderwerp wordt niet automatisch scherpgesteld	AF is niet geactiveerd	Activeer de AF
Geen gezichtsherkenning / gezicht wordt niet herkend	Gezicht bedekt (zonnebril, hoed, lange haren enzovoort)	Verwijder storende objecten
	Het gezicht neemt in de foto te weinig ruimte in	Verander de beeldcompositie
	Gezicht gekanteld of horizontaal	Zorg dat het gezicht verticaal in beeld komt
	U houdt de camera scheef	Houd de camera recht
	Het gezicht is slecht belicht	Gebruik de flits; kies een betere belichting
De camera kiest een verkeerd voorwerp / onderwerp	Abusievelijk geselecteerd voorwerp ligt korter bij het beeldmidden dan het hoofdobject	Kies een ander beeldfragment of neem de foto met behulp van scherpteopslag
	Abusievelijk geselecteerd voorwerp is een gezicht	Schakel de gezichtsherkenning uit
Continue opname niet mogelijk	De camera is oververhit, en daarom werd de functie tijdelijk gedeactiveerd	Laat de camera afkoelen
De foto verschijnt met ruis op de monitor	Lichtversterkingsfunctie van de monitor bij donkere omgeving	Geen storing; het heeft geen effect op de opnamen

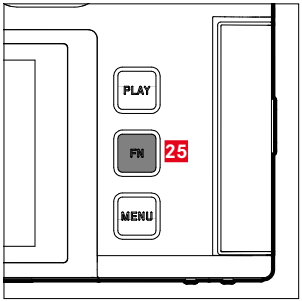
Het opslaan van de opnamen duurt te lang	De ruisonderdrukking voor langdurige belichting geactiveerd	Deactiveer de functie
	Trage geheugenkaart geplaatst	Gebruik een geschikte geheugenkaart
Handmatige witbalans niet mogelijk	Het onderwerp is te donker of te licht	
De camera stelt niet scherp	Gewenste onderwerpdeel te kort bij de camera	Selecteer de macromodus
	Gewenste onderwerpdeel te ver verwijderd	Beëindig de macromodus
	Onderwerp niet geschikt voor AF	Gebruik de focusblokkering / scherpteopslag, of kies de handmatige scherpstelling
AF-meetveld rood gemarkeerd bij actieve AF, beelden onscherp	Scherpstelling mislukt	Probeer nogmaals scherp te stellen
Geen AF-meetveld selecteerbaar	Afstandsinstelring niet in de stand AF	Afstandsinstelring op de stand Position AF instellen
	Automatische meetveldregeling of gezichtsherkenning in de AF-modus is geselecteerd	Kies een andere regeling
	Beeldweergave actief	Schakel de beeldweergave uit
	De camera is 'standby'	Druk de ontspanner in tot het eerste drukpunt
AF-hulplicht brandt niet	Camera staat in de video-opnamemodus	Kies een andere modus
	Functie niet actief	Activeer de AF
Video-opnamen		
Video-opname niet mogelijk	De camera is oververhit, en daarom werd de functie tijdelijk gedeactiveerd	Laat de camera afkoelen
De video-opname stopt vanzelf	Maximale duur van een afzonderlijke opname bereikt	
	De schrijfsnelheid van de geheugenkaart is te laag voor de geselecteerde videoresolutie / comprimering	Plaats een andere geheugenkaart of kies een andere opslagmethode
In de videomodus kunt u L-Log niet selecteren	Als videoformaat werd geen 10-bitsformaat geselecteerd	Schakel in het videoformaat om naar 10-bitsformaat of naar MOV
In de videomodus zie ik ASA in plaats van ISO, hoek in plaats van sluitertijden en T-diafragma-waarden in plaats van F-waarden	Als opname-modus werd Cine geselecteerd	Omschakelen van Cine naar Video
Bij het zoomen treden zichtbare belichtings-sprongen op	De camera is ingesteld op Auto ISO	Floating ISO activeren
Opnamen weergeven en beheren		
Geselecteerde opnamen kunnen niet worden gewist	Enkele van de geselecteerde opnamen zijn voorzien van schrijfbeveiliging	Verwijder de schrijfbeveiliging (met het apparaat waarmee oorspronkelijk de schrijfbeveiliging op het bestand is aangebracht)
Bestandsnummering begint niet bij 1	Op de geheugenkaart zijn reeds opnamen aanwezig	Zie het gedeelte 'Gegevensbeheer'

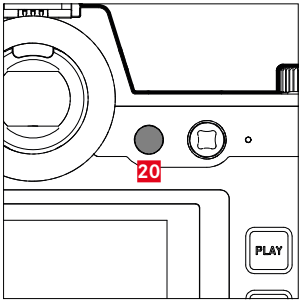
Tijd- en datuminstellingen zijn verkeerd of ontbreken	De camera werd lange tijd niet gebruikt (vooral bij verwijderde batterij)	Plaats een geladen batterij, en kies nieuwe instellingen
Tijd- en datumstempel op foto's zijn niet correct	De tijd is verkeerd ingesteld	Stel de tijd goed in Let op: als u de camera langer tijd niet gebruikt / hebt opgeborgen met lege batterij, gaan de tijdinstellingen verloren
Tijd- en datumstempel op foto's zijn ongewenst	Geen rekening gehouden met de instelling	Kan achteraf niet worden gewist Desgewenst deactiveert u de functie
De opnamen zijn beschadigd of ontbreken	U nam de geheugenkaart eruit terwijl de 'standby'-weergave knipperde	Neem de kaart er niet uit als de 'standby'-weergave knippert. Laad de batterij op.
	Formattering van de kaart verkeerd of beschadigd	Formatteer de geheugenkaart opnieuw (Let op: gegevensverlies!)
Laatst opname verschijnt niet op de monitor	Voorvertoning niet actief	Auto Review activeren
Delen van mijn videoscènes zijn niet helemaal in beeld	Verschil in de hoogte-breedteverhouding van camera en weergavemedium	Correcte hoogte-breedteverhouding in de camera instellen
Beeldkwaliteit		
De opname is te licht	Lichtsensor bij opname bedekt	Zorg er bij de opname voor dat de lichtsensor vrij is
Beeldruis	Lange belichtingstijden (>1 seconde)	Activeer de functie voor ruisonderdrukking bij langdurige belichting
	De ISO-gevoeligheid is te hoog ingesteld	Kies een lagere ISO-gevoeligheid
Onnatuurlijke kleuren	De witbalans is niet / verkeerd ingesteld	De witbalans aan de lichtbron aanpassen, of handmatig realiseren
Ronde witte vlekken, net als zeepbellen	Flitsopname in erg donkere omgeving: reflecties van stofdeeltjes	Schakel de flits uit
De foto´s zijn niet scherp	Het objectief is verontreinigd	Reinig het objectief
	Het objectief wordt geblokkeerd	Houd voorwerpen verwijderd van het objectief
	De camera werd tijdens de opname bewogen	Gebruik de flits
		Bevestig de camera op een statief
		Gebruik een kortere sluitertijd
	Macro-functie	Kies de juiste modus
De foto´s zijn overbelicht	De flits is ook in lichte omgeving actief	Kies een andere flitsmodus
	Sterke lichtbron in beeld	Vermijd sterke lichtbronnen in beeld
	(Half-)tegenlicht valt in het objectief (ook van lichtbronnen buiten het opnamebereik)	Tegenlichtkap gebruiken of ander onderwerp kiezen
	Te lange belichtingstijd gekozen	Kortere belichtingstijd kiezen

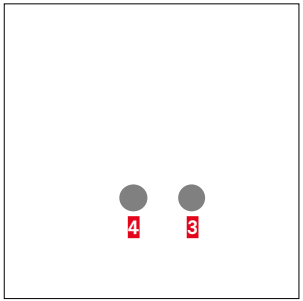
Onscherp / beeldstabilisator functioneert niet	Opname op donkere locatie zonder flits	Gebruik een statief
Opname korrelig of beeldruis	De ISO-gevoeligheid is te hoog ingesteld	Kies een lagere ISO-gevoeligheid
Horizontale strepen	Opname met elektronische sluiter onder lichtbronnen zoals LED- of tl-lamp	Probeer kortere sluitertijden
Kleuren en helderheden verkeerd weergegeven	Opname bij kunstlicht of buitengewoon hoge helderheid	Stel de witbalans in of kies geschikte belichtingsinstellingen
Er worden geen afbeeldingen weergegeven	Geheugenkaart ontbreekt	Geheugenkaart plaatsen
	Opnamen zijn opgenomen met een andere camera	Opnamen voor weergave overbrengen naar een ander apparaat
De foto's kunnen niet worden weergegeven	De bestandsnaam van de foto is veranderd met een computer	Gebruik geschikte software om de foto's van de computer naar de camera over te brengen
Videokwaliteit		
Filmopnamen met flikkeringen / strepen	Interferentie van de lichtbron bij kunstlicht	Bij Video Profiles een beeldsnelheid selecteren die goed werkt bij de plaatselijke wisselstroom-netfrequentie
Camerageluiden op video-opnamen	Instelwieltjes bediend	Bij het opnemen van video´s moet u de instelwieltjes liever niet gebruiken
Geluid ontbreekt bij videoweergave	Geluidsniveau bij weergave te laag ingesteld	Kies een hoger geluidsniveau bij weergave
	Microfoon bij opname bedekt	Zorg ervoor dat de microfoon vrij is tijdens het opnemen
	De luidsprekers zijn bedekt	Houd bij het weergeven de luidspreker vrij
	De microfoon was bij het opnemen uitgeschakeld	Schakel de microfoon in
Flikkeringen of horizontale strepen op video's	CMOS-sensoren vertonen dit fenomeen bij lichtbronnen zoals LED- of tl-lampen	Mogelijke verbetering door handmatige keuze van een vaste sluitertijd (bijvoorbeeld 1/100 s)
Smartphones / WLAN		
WLAN-verbinding wordt afgebroken	Bij oververhitting gaat de camera automatisch op non-actief (beveiligingsfunctie)	Laat de camera afkoelen
Pairing met een mobiel apparaat niet mogelijk	Voor het mobiele apparaat werd reeds een pairing met de camera gerealiseerd	Wis op het mobiele apparaat de in de Bluetooth-instellingen opgeslagen registrering van de camera en herhaal de pairing
De verbinding met het mobiele apparaat / overdracht van foto's werkt niet	Het mobiele apparaat is te ver verwijderd	Maak de afstand kleiner
	Storing door andere apparaten in de buurt, bijvoorbeeld mobieltjes of magnetron	Maak de afstand tot storingsbronnen groter
	Storing door meerdere mobiele apparaten in de omgeving	Maak opnieuw verbinding / verwijder andere mobiele apparaten
	Het mobiele apparaat is reeds met een ander apparaat verbonden	Controleer de verbinding
De camera wordt niet op het WLAN-configuratiebeeldscherm van het mobiele apparaat weergegeven	Het mobiele apparaat herkent de camera niet	Schakel de WLAN-functie op het mobiele apparaat uit en weer in

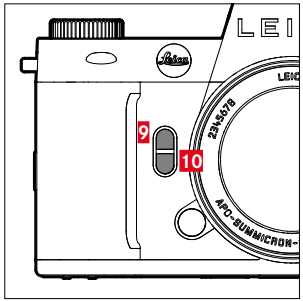
FUNCTIEKNOPPEN

U kunt de volgende bedieningselementen voor directe toegang kiezen (zie pagina 76).









25 **FN**-knop

20 Functieknop

3 Functieknop

4 Functieknop

9 Functieknop

10 Functieknop

VERKLARING VAN DE TEKENS

◆ = Bereikbaar via het Control Center

● = Beschikbaar voor functieknoppen

● = Fabrieksinstelling van de functieknoppen

DIRECTE TOEGANG

Functie	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Functieknoppen		Control Center	Functieknoppen	
Photo <> Video	◆	●	● (4)	◆	●	● (4)
Toggle Info Levels		●	● (25)		●	● (25)
Magnification		●	● (9)		●	
Toggle AF/MF		●			●	
Toggle Focus Point		●				
Exposure/DOF Simulation		●				
Toggle Video Gamma					●	
Audio Levels (Microphone Gain + koptelefoon-geluidsniveau)				◆	●	● (9)
Exposure Mode	◆			◆		
Focus Mode	◆	●		◆	●	
AF Mode	◆	●	● (10)	◆	●	● (10)
Focus Settings						
AF Setup		●			●	
AF Profiles		●				

Functie	FOTO		VIDEO/CINE	
	Control Center	Functieknoppen	Control Center	Functieknoppen
Focus Aid		●		
AF Assist Lamp		●		
Auto Magnification		●		●
Touch AF		●		●
Touch AF in EVF		●		●
Focus Limit (Macro)		●		●
Manual Focus Throw		●		●
Exposure Metering	◆	●	◆	●
ISO Settings	◆	●	◆	●
Auto ISO Settings		●		● (uitsluitend in de videomodus)
Floating ISO		●		●
ISO Increment		●		●
EV Increment		●		●
Drive Mode	◆	●		
Interval Shooting		●		
Exposure Bracketing		●		
Self-timer		●		

Functie	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Functieknoppen		Control Center	Functieknoppen	
White Balance	◆	●	● (3)	◆	●	
Gray Card		●			●	
Color temperature		●			●	
File Format	◆	●				
DNG Resolution		●				
JPG Settings						
JPG Resolution		●				
Noise Reduction (JPG)						
Leica Looks		●				
iDR		●			●	
Film Style		●				
Noise Reduction (long exposure)		●				
Perspective Control		●				
Sensor Format		●				
Stabilization		●				
Image Stabilization		●			●	
Panning Mode						
Aspect Ratio		●				
Flash Settings		●				

Functie	FOTO		VIDEO/CINE	
	Control Center	Functieknoppen	Control Center	Functieknoppen
Flash Mode				
Flash Exp. Compensation		●		
Flash Sync				
Customize Control				
Dials (AF lenses)		●		●
Dials (MF lenses)		●		●
Dial Lock		●		●
Joystick Lock		●		●
Capture Assistants		●		●
Image Overlay		●		
Focus Peaking		●		●
Clipping / Zebra		●		●
Framelines				●
Waveform Monitor				●
Storage Management				
Format Storage		●		●
Storage Options		●		
Shutter Type		●		
Auto Review		●		
Group Display Mode		●		

Functie	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Functieknoppen		Control Center	Functieknoppen	
Live View Settings						
Exposure Preview		●				
Enhanced Live View		●				
Leica FOTOS	◆	●		◆	●	
USB Charging		●			●	
USB Mode						
Wi-Fi						
User Profile		●			●	
Camera Settings						
Display Settings						
EVF <> LCD		●	● (20)		●	● (20)
Power Saving						
Lens Profiles		●			●	
Distance Unit						
Acoustic Signal		●			●	
Date & Time						
Reset Image Numbering						
Automatic Sensor Cleaning						
Pixel Mapping						

Functie	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Functieknoppen		Control Center	Functieknoppen	
Reset Camera						
Camera Information						
Language						
Exposure Compensation	◆	●		◆	●	
ISO(Foto & Video)* Exposure Index(Cine)*	◆	●	● (3)	◆	●	● (3)
Video Profiles				◆	●	
Log Settings					●	
HLG Settings						
L-Log Settings						
LUT Profile					●	
Leica Looks					●	
Video Style					●	
Cine Mode					●	
HDMI with Audio						
Audio						
Microphone Gain					●	
Wind Noise Reduction					●	
Timecode					●	
Segmented Video					●	

Functie	FOTO		VIDEO/CINE	
	Control Center	Functieknoppen	Control Center	Functieknoppen
Color Bar				●
REC Frame				●

*Enkele functies zijn uitsluitend beschikbaar via directe toegang. In het begin van de tabel worden ze vermeld.

DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN

Functie	Weergave (foto / video)		
	Weergavemenu	Functieknoppen	
Toggle Info Levels		●	● (25)
Rate / Unrate		●	● (3)
EVF <> LCD		●	● (20)
Magnification (uitsluitend bij foto's)		●	● (10)
Delete Single	●	●	● (4)
Delete Multi	●	●	● (9)
Delete All without ★	●	●	

TREFWOORDENREGISTER

A

Accessoires 3
Adapter 45
AE-L 157, 158
AF-bevestiging 90, 123
AFc 125, 240
AF-hulplicht 123, 134, 235
AF-L 158
AF/MF, omschakeling 125
AF-modus 125, 126, 240, 241
AFs 125, 240
AF-snelinstelling 132
Afstand, meetmethoden 126, 241
Afstandsbediening 300
Afstandsinstelling 125, 239
Afstandsinstelling, automatisch 125, 240
Afstandsinstelling, handmatig 135, 248
Afstandsweergave 138, 251
Afvoeren 6
Akademie, Leica 339
Akoestische signalen 90
Algemene aanwijzingen 12
App 292
Apple MFi 110, 216
ASA 262
A (Tijdautomaat) 152, 270
Attentiegeluiden 90
Autofocus 125, 129, 240
Auto ISO 140, 259
Automatische weergave 186, 195

B

Balken-menu 72
Basisinstellingen, camera 84
Basisinstellingen, opname (foto) 92
Basisinstellingen, opname (video) 196
Batterij, aanwijzingen 9, 12, 303
Batterij, capaciteit 35
Batterij, laden 37
Batterij, plaatsen/verwijderen 38
Bediening, geïndividualiseerde 76
Beeldeigenschappen 96
Beeldnummers 106, 212
Beeldnummers terugstellen 108, 214
Beeldoverlay 171
Beeldsequentie 124, 162, 163
Beeldstabilisatie (foto) 101
Beeldstabilisatie, video 209
Begrenzing, scherpstelbereik 132, 245
Belichting 146, 266
Belichting, automatisch 151, 269
Belichting, handmatig 153, 270
Belichting, langdurig 100, 154
Belichting, maximale 154
Belichting, meetmethoden 148, 266
Belichting, modi 149, 268
Belichtingscorrectie 160, 271

Belichtingscorrectie, flits 178
Belichtingsmeting, flits 174
Belichtingsreeks 165
Belichtingssimulatie 157
Belichtingsvoorvertoning 157
Besparen, energie 86
Bestandsformaat 93, 196
Bestandsnaam 107, 110, 213, 216
Bijknippen, video 286
Blokkering 80
Bluetooth 298
Bulb 155

C

Camera-informatie 289
Camera, terugstellen 288
Centrum-georiënteerde meting 148, 267
Cijferblok 71
Cine 236
Clipping 118, 185, 225, 277
Color Bar 232
Connectiviteit 298
Contact, Leica 338
Contrast, beeldeigenschappen (foto) 97
Contrast, beeldeigenschappen (video) 198
Copyright 108, 214

D

Datum 73, 84
De opname maken 56
Diafragma 149, 268
Diafragma-automaat 153, 270
Diafragmaknop 161
Dioptriecompensatie 47
Directe toegang 76, 313
Display, instelling 86
Display stand-by 89
DNG 93
DNG-resolutie 94
DOF (Depth of Field) 161
Donkere gebieden, beeldeigenschappen (foto) 97
Donkere gebieden, beeldeigenschappen (video) 198
Draagriem 10, 36
Duimwieltje 58, 77
Dynamisch bereik 103, 209
Dynamische ISO-instelling 142, 261

E

Eenheid voor afstand 85
Eigen LUT-profielen 205
Elektronische sluiter 90, 147
Energiebesparingsmodus 86
Evalueren, opname (foto) 191, 279
EVF 89
EV, stapgrootte 114, 220

F

Fabrieksinstelling 288

FAQ 306
Favorieten, opnamen (foto) 191, 279
Favorites-menu 313
Film Style 97
Firmware 14, 289
Flits 173
Flitsapparaten, compatibele 173
Flits, belichtingscorrectie 178
Flits, belichtingsmeting 174
Flits, flitstijdstip 176
Flits, instelling 175
Flits, modus 175
Flits, regeling 176
Flits, reikwijdte 177
Flits, synchronisatie 176
Flitstijdstip, flits 176
Floating ISO 142, 261
FN-knop 60, 313
Focusbegrenzing 132, 245
Focusmodus 125, 239
Focus Peaking 119, 136, 226, 249
Follow Focus 251
Formaat 93, 196
Formatteren, geheugenkaart 105, 211
Foto opnamemodus (foto) 124

G

Gebruikersprofielen 81
Gegevensbeheer 104, 211
Gegevensoverdracht 110, 216
Gegevensstructuur 106, 212
Geheugenkaart 10, 13, 40, 104, 105, 211, 303
Geïndividualiseerde bediening 76
Geluid 90, 285
Geluiden 90
Geluidloos 90
Geluidsvolume, video 285
Geluid van elektronische sluiter 90
Gesegmenteerde video 211
Gevoeligheden, ISO 139, 258
Gevoeligheid, ASA 262
Gevoeligheid, oogsensor 87
Gezichtsherkenning 128, 243
Gimbal 239
Grijswaardenkaart 144, 264

H

Handmatige belichtingsinstelling 153, 270
Handmatige scherpstelling 135, 248
Handvat 48
HDMI 221
HDR 165
Helderheid, EVF 88
Helderheid, monitor 88
Highlight-Weighted, belichting 149, 267
Histogram 121, 228
Hoofdmenu 68
Hoofdschakelaar 54
Hoogte-breedteverhouding (foto) 96
Hoogte-breedteverhouding (video) 231

Horizon....120, 227
Hulpfunctie....115, 222, 232
Hulpfuncties, AF....123, 133, 235, 247
Hulpfuncties, MF....136, 249
Hulpweergaven....115, 222

I

iDR....103, 210
Individuele toetstoewijzingen....76
Info Bars....117, 224
Info-profielen....115, 222
Informatieweergaven....115, 222
Inschakelen, camera....54
Instellingen, opslaan....81
Instelwiel, voorste....57, 77
Intelligent AF....125, 240
Intelligent dynamisch bereik....103, 209
Intervalopname....163
ISO-gevoeligheid....139, 258
ISO-instelling, dynamisch....142, 261
ISO-waarde, grootste....141, 260

J

Joystick....58, 80
JPG....93
JPG-ruisvermindering....152
Juridische opmerkingen....4

K

Kalibrering....232
Klantenservice....338
Kleurenbalk....232
Kleuren-profiel....98
Kleurinstellingen, monitor....88
Kleurinstelling, EVF....88
Kleurtemperatuur....145, 265
Kleurverzadiging, beeldeigenschappen (foto)....97
Kleurverzadiging, beeldeigenschappen (video)....198
Kleurweergave, EVF....88
Kleurweergave, monitor....88
Knopblokkering....80

L

Laadstatus, monitor....35
Laadstatus, oplaadapparaat....37
Langdurige belichting....100, 154
Language....84
Leica Akademie....339
Leica Customer Care....338
Leica FOTOS....7, 292
Leica Looks....99
Leveringsomvang....2
Lichte gebieden, beeldeigenschappen (foto)....97
Lichte gebieden, beeldeigenschappen (video)....198
Linker instelwiel....57, 77
Live-viewversterking....122
LUT....205

M

Map....106, 212

Map, nieuw aanmaken 108, 214
Mappenstructuur 106, 212
Markeren, opnamen (foto) 191, 279
Maximale belichtingstijd 154
Meetmethode, belichting 148, 266
Meetmethoden, AF 126, 241
Meetwaardeopslag 157
Menubediening 62
Menu-navigatie 65, 69
Menuscherm 63
Menutaal 84
MF 135, 248
M (handmatige belichtingsinstelling) 153, 270
Microfoon 200
Modus, belichting 149, 268
Modus, flits 175
Modus, wisselen 237
Monitor 86
Monitor, instelling 86
Monochrome (foto) 98
Monochrome (video) 199
MOV 196
MP4 196
Multiveld-meting, belichting 148, 267
Multiveld-meting, scherpstellen 126, 241

N

Naam, bestand 106, 107, 110, 212, 213, 216
Naam, map 106, 212
Naam van de onderdelen 26
Navigatie, menu 65, 69

O

Objectief 9, 42, 291, 302
Offline-modus 299
Onbewerkte gegevens 93
Onderdelen, overzicht 26
Onderhoud 302
One-minute video's 211
Ontspanner 56
Oogsensor 87
Opbergen 302
Oplaadapparaat 10, 36
Opmerkingen, juridische 4
Opmerkingen over regelgeving 5
Opmerkingen, regulatorische 5
Opname-basisinstellingen (foto) 92
Opname-basisinstellingen (video) 196
Opname, evalueren (foto) 191, 279
Opname, interval- 163
Opname, markeren (foto) 191, 279
Opname, serie- 162
Opnamestand (video) 236
Opname, wissen (foto) 191, 280
Optical Image Stabilization 101
Optimalisering van donkere gebieden 103, 209
Overdracht, gegevens 110, 216
Overlay 171

P

Personenherkenning....128, 243
Perspectiefcorrectie....168
Pixel-mapping....304
PLAY-knop....59
P (programma-automaat)....151, 269
Probleem....306
Profiel, gebruiker-....81
Programma-automaat....151, 269
PTP....110, 216
Punt-meting, scherpstellen....241

R

Raster....118, 225
RAW-bestanden....93
Rechter instelwiel....57
REC-kader....234
Reparatie....338
Resolutie (foto)....94
Ruisonderdrukking....100, 101, 154

S

Schaalverdeling....72
Scherpstelhulp....136, 249
Scherpstellen....125
Scherpstellen, automatisch....125, 240
Scherpstellen, handmatig....135, 248
Scherpstelling....125
Scherpstelling, automatisch....125, 240
Scherpte, beeldeigenschappen (foto)....97
Scherpte, beeldeigenschappen (video)....198
Scherptediepte....161
S (diafragma-automaat)....153, 270
SD-kaart....10, 13, 40, 104, 105, 211, 303
Sensor....10, 14
Sensorformaat....92, 196
Serieopname....162
Serie opnamen....162, 163, 165
Service....338
Shift....152
Short Cut....76
Signalen, akoestische....90
Sluiter, elektronisch....90, 147
Sluitertijd....149
Sluitertijd/diafragmacombinatie....149, 268
Smartphones....292
Sneltoetsen....76
Spaarmodus....86
Spot-meting, belichting....148, 267
Spot-meting, scherpstelling....126, 241
Stand-by-modus....86
Stapgrootte EV....114, 220
Statusscherm....30, 32, 66
Stil....90
Stille modus....90
Storingen verhelpen....306
Stroom besparen....86
Submenu....68
Synchronisatie-tijdstip....176

T

Taal 84
Tally 234
Technische gegevens 330
Terugstellen, beeldnummers 108, 214
Terugstellen, camera 288
Testbeeld 232
Tethering 110, 216
Tijd 73, 84
Tijdautomaat 152, 270
Tijdcode 202
Tijdzone 85
Time-lapse opnamen 163, 187
Toetsenbord 71
Toetstoewijzingen 76
Touch-AF 112, 218
Touch-bediening 61, 112, 218
TTL-meting 173, 174

U

Uitschakelen, automatisch 86, 89
Uitschakeling, monitor 89
Updates, firmware 14, 289
USB 38
USB-modus 110, 216

V

Vaste ISO-waarde 139, 258
Veiligheidsvoorschriften 8
Veld-meting 126, 241
Verbinding, mobiele apparaten 292
Vergrootglas 136
Vergroting, MF-hulpfunctie 136
Vergroting, opnamemodus (foto) 133, 136, 247
Vergroting, opnamemodus (video) 247, 249
Vergroting, weergavemodus (foto) 188
Vervangende onderdelen 3
Verzadiging, beeldeigenschappen (foto) 97
Verzadiging, beeldeigenschappen (video) 198
Video 236, 283
Videoformaat 197
Video-gamma 204
Videomodus 236
Video-stabilisatie 209
Video Style 198
Vliegtuigmodus 299
Volgen 127, 242
Volume, akoestische signalen 90
Vooraf scherpstellen 131
Voorvertoning 195
Voorvertoning, scherptediepte 161

W

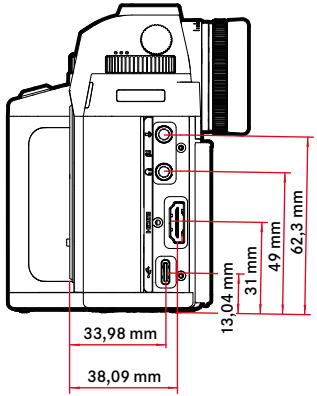
Waarschuwingssignaal 90
Waterpas 120, 227
Waveform-monitor 229
Weergave, automatisch (foto) 195
Weergavemodus (foto) 180
Weergavemodus (video) 272
Weergaven 30, 32, 34, 115, 222

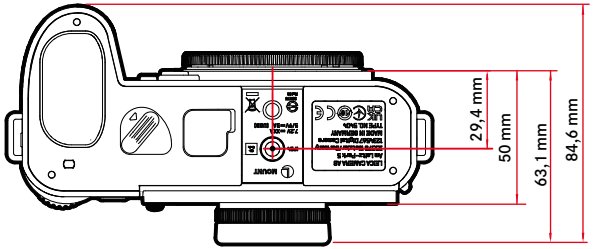
Weergave, video 283
Wi-Fi, WLAN 7, 298
Windgeruis-reductie 201
Wisseling, modus 182, 237, 274
Wissen, gebruikersprofielen 81
Wissen, opnamen (foto) 191, 280
Witbalans 143, 263

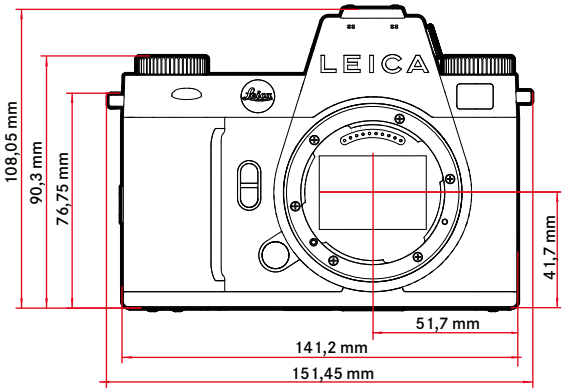
Z

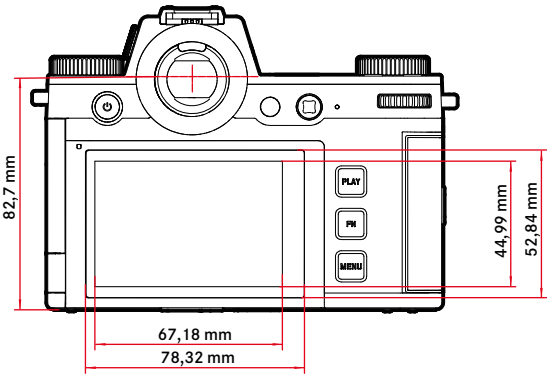
Zebra 225
Zelfontspanner 167
Zone, scherpstellen 127, 242
Zwart/wit-opname, (foto) 98
Zwart/wit-opname (video) 199

TECHNISCHE GEGEVENS









CAMERA

Naam

Leica SL3

Cameratype

Spiegelloze volformaat systeemcamera

Typenummer

5404

Bestelnr.

10 607 EU/US/CN, 10 608 JP, 10 609 ROW

Buffergeheugen

8 GB

Capaciteit afhankelijk van beeldsnelheid en beeldformaat, globale opgaaf (aantal mogelijke beelden in het buffergeheugen)

Serieopname	DNG	DNG + JPG	JPG
15 fps, 12 bit	60 b/s	60 b/s	60 b/s
9 fps, 12 bit	75 b/s	65 b/s	75 b/s
7 fps, 12 bit	80 b/s	70 b/s	80 b/s
6 fps, 14 bit	90 b/s	75 b/s	90 b/s
5 fps, 12 bit, AF	90 b/s	75 b/s	90 b/s
4 fps, 14 bit, AF	100 b/s	80 b/s	105 b/s
2 fps, 14 bit, AF	400 b/s	120 b/s	onbegrensd

De waarden zijn afhankelijk van het gebruikte type geheugenkaart (SD of CFexpress) / resolutie

Opslagmedium

UHS-II (aanbevolen), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC-kaart + CFexpress-kaart type-B (aanbevolen)

Materiaal

Volledig metalen behuizing: magnesium en aluminium, kunstleren buitenkant, volgens IEC-norm 60529 beschermd tegen spatwater (Beschermingsklasse IP54)

Objectiefaansluiting

Leica L-bajonet met contactstrip voor communicatie tussen objectief en camera

Gebruiksvoorwaarden

-10 °C tot +40 °C

Interfaces

- ISO-accessoireschoen met extra regelcontacten
- Tijdcode-interface
- HDMI-bus 2.1 type A
- USB 3.1 Gen1 Typ-C
- Audio-uitgang 3,5 mm / audio-ingang 3,5 mm
- Contactstrip in de bodemkap voor multifunctioneel handvat

Statiefschroefdraad

A 1/4 DIN 4503 (1/4") van RVS in de bodem

Gewicht

Circa 769,7 g (zonder batterij, SD-kaart, camera-bajonetdeksel)

SENSOR

Sensorformaat

CMOS-sensor, 62,39 MP/60,3 MP (totaal/effectief)

Processor

Leica Maestro Serie (Maestro IV)

Beeldstabilisatie

5-assen-beeldstabilisering tot 5 diafragmaniveaus

Filter

RGB kleurfilter, UV-/IR-filter, geen laagdoorlaatfilter

Bestandsformaten

Foto: DNG™ (onbewerkte gegevens), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 2.31)

Video:

MP4	h.265	AAC	48 kHz/16 bit
	h.264	AAC	48 kHz/16 bit
MOV	h.265	LPCM	48 kHz/24 bit
	h.264	LPCM	48 kHz/24 bit
	ProRes	LPCM	48 kHz/24 bit

Foto-resolutie

35 mm	JPG		DNG	
L	9520 x 6336	60,3 MP	9520 x 6336	60,3 MP
M	7392 x 4928	36,4 MP	7404 x 4928	36,5 MP
S	5280 x 3504	18,5 MP	5288 x 3518	18,6 MP
APS-C	JPG		DNG	
L	6256 x 4160	26,0 MP	6256 x 4168	26,1 MP
M	4864 x 3232	15,7 MP	4868 x 3242	15,8 MP
S	3472 x 2304	8,0 MP	3476 x 2314	8,0 MP

Bestandsgrootte

DNG™: circa 70 MB, afhankelijk van resolutie en beeldinhoud

JPG: afhankelijk van resolutie en beeldinhoud

Video: de maximale lengte is afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de beschikbare opslagruimte

Kleurdiepte

DNG™: 14 bits (afhankelijk van de serieopnamemodus ook 12 bits mogelijk)

JPG: 8 bits

Kleurruimte

Foto: sRGB

Video: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG/L-Log)

Opnamestand video

Videomodus: P - A - S - M

Cinemodus: M

Video-opnameresolutie

	Resolutie
C8K (17:9)	8192 x 4320
8K (16:9)	7680 x 4320
C4K (17:9)	4096 x 2160
4K (16:9)	3840 x 2160
Full HD (16:9)	1920 x 1080

Video-beeldsnelheid / bitrate

MOV C8K				
MOV C8K (registratie op SD)				
29,97 b/s	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 b/s	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 b/s	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 b/s	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C8K (HDMI-uitvoer zonder HLG/L-log en zonder registratie op SD)				
29,97 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C8K (HDMI-uitvoer met HLG/L-log of tijdens registratie op SD)				
29,97 b/s	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 b/s	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 b/s	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 b/s	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K				
MOV 8K (registratie op SD)				
29,97 b/s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 b/s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 b/s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 b/s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K (HDMI-uitvoer zonder HLG/L-log en zonder registratie op SD)				
29,97 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K (HDMI-uitvoer met HLG/L-log of tijdens registratie op SD)				
29,97 b/s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 b/s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 b/s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 b/s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C4K				
59,94 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
50,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
48,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
24,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			

47,95 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
23,98 b/s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
29,97 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
25,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
24,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
23,98 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
MOV 4K				
59,94 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
50,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
48,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
24,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
47,95 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
23,98 b/s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
29,97 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
25,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
24,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
23,98 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
MOV FHD				
119,88 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
100,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
59,94 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
50,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
48,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	200 Mbps
24,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
47,95 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	200 Mbps
23,98 b/s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
29,97 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
25,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
24,00 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
23,98 b/s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
MOV FHD Slow Motion				
Sensor: 119,88 b/s Opname / uitvoer: 29,97 b/s	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
Sensor: 100,00 b/s Opname / uitvoer: 25,00 b/s	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
MOV FHD ProRes				
59,94 b/s	422HQ	ProRes		454 Mbps
50,00 b/s	422HQ	ProRes		378 Mbps
29,97 b/s	422HQ	ProRes		227 Mbps
25,00 b/s	422HQ	ProRes		189 Mbps
24,00 b/s	422HQ	ProRes		182 Mbps
23,98 b/s	422HQ	ProRes		181 Mbps
MP4 8K				
MP4 8K (registratie op SD)				
29,97 b/s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 b/s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 b/s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MP4 8K (HDMI-uitvoer zonder registratie op SD)				
29,97 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 b/s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MP4 8K (HDMI-uitvoer tijdens registratie op SD)				
29,97 b/s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 b/s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 b/s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MP4 4K				
59,94 b/s	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
50,00 b/s	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
29,97 b/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
25,00 b/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
23,98 b/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
MP4 FHD				
59,94 b/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28 Mbps
50,00 b/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28 Mbps
29,97 b/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20 Mbps
25,00 b/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20 Mbps
23,98 b/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	24 Mbps

Videogamma

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

Meer informatie kunt u vinden in de 'L-Log Reference Manual', die u op de Leica homepage kunt ophalen.

ZOEKER/MONITOR

Zoeker (EVF)

Resolutie: 5.760.000 beeldpunten (dots); 60 b/s of 120 b/s; vergroting: 0,76x bij hoogte-breedteverhouding 3:2 / 0,78x bij hoogte-breedteverhouding 4:3; beeldafdekking: 100%; uittredepupil: 21 mm; instelbaar –4 tot +2 dioptrie; met oogsensor voor automatische omschakeling tussen zoeker en monitor; tijdsvertraging 0,005 s

Monitor

3,2” (LED voor achtergrondverlichting) met antivingerafdruk- en antikraslaag, 2 332 800 beeldpunten (dots), formaat 3:2, tipscherm

Top-display

1,28” sterk reflecterend transflectief monochroom LCD, 128 x 128 pixels, kijkhoek 120°, antivingerafdruk-laag

SLUITER

Sluitertype

Elektronisch geregelde gleufsluiting / electronic shutter

Sluitertijden

Mechanische sluiter: 60 min tot 1/8000 s

Elektronische sluiterfunctie: 60 s tot 1/16000 s

Flitssynchronisatie: tot 1/200 s

Ontspanner

Tweetraps

(Eerste niveau: activering van de camera-elektronica inclusief autofocus en belichtingsmeting, tweede niveau: ontspanning)

Zelfontspanner

Wachttijd: 2 s, 6 s, 12 s of 30 s

Drive Mode

Single, Continuous Shooting, Interval Shooting, Exposure Bracketing

Serieopname:

Instelling	Sluitertype	Autofocus-modus bij serieopname
2 fps, 14 bit, AF	Mechanische of elektronische sluiter	AFc, ook indien AFs of Intelligent AF is geselecteerd
4 fps, 14 bit, AF		
5 fps, 12 bit, AF		
6 fps, 14 bit*		Geen scherpstelling achteraf
7 fps, 12 bit*		
9 fps, 12 bit*	Elektronische sluiter	
15 fps, 12 bit*		

*Automatische instellingen (belichtingsinstellingen in de modi P/A/S, automatische witbalans en autofocus) worden vóór de eerste opname vastgelegd en gelden voor alle volgende opnamen van dezelfde serie.

AFSTANDSINSTELLING

Werkbereik

Objectief-afhankelijk

Focusmodus

Automatisch of handmatig

Bij handmatige instelling: naar wens vergrootglasfunctie (Magnification) en randmarkering (Focus Peaking) als scherpstelhulpen beschikbaar

Autofocussysteem

Hybride AF door contrastmeting, dieptekaart en fasevergelijkingsmeting te combineren met AF-meetpunten in de sensor.

Autofocus-modi

Intelligent AF (stelt automatisch opnieuw scherp zodra er iets in de scène verandert), AFs, AFc, AF-instelling kan worden opgeslagen, optioneel Touch AF

Autofocus-meetmethoden

Multi-field, Spot (verplaatsbaar), Field (verplaatsbaar en schaalbaar), Zone (verplaatsbaar en schaalbaar), Tracking, Eye/Face/Body Detection, Animal Detection (Beta)

Autofocus-meetvelden

315

BELICHTING

Belichtingsmeting

TTL (belichtingsmeting door het objectief)

Belichtingsmeetmethoden

Spot, Center-weighted, Highlight-weighted, Multi-field

Belichtingsmodi

Programma-automaat (P)

Tijdautomaat (A): het diafragma handmatig instellen

Diafragma-automaat (S): de sluitertijd handmatig instellen

Handmatig (M): sluitertijd en diafragma handmatig instellen

Belichtingscorrectie

±3 EV in 1/3 EV-stappen of 1/2 EV-stappen

Automatische belichtingsreeksen

3 of 5 opnamen, niveaus tussen opnamen tot 3 EV, in stappen van 1/3 EV, optioneel extra belichtingscorrectie: tot ±3 EV

ISO-gevoeligheidsbereik

	Foto	Video	Video L-Log	HLG
Auto ISO	ISO 100–ISO 100000	ISO 100–ISO 100000	ISO 200–ISO 100000	ISO 400–ISO 100000
Handmatig	ISO 50–ISO 100000	ISO 50–ISO 100000	ISO 200–ISO 100000	ISO 400–ISO 100000

Dual basis ISO-instelling

	Foto	Video	Video L-Log	HLG
Low Basis-ISO	ISO 50–ISO 280	ISO 50–ISO 280	ISO 200–ISO 560	ISO 400–ISO 1100
High Basis-ISO	ISO 320–ISO 100000	ISO 320–ISO 100000	ISO 640–ISO 100000	ISO 1200–ISO 100000

Witbalans

Automatisch (Auto), voorinstellingen (Daylight, Cloudy, Shadow, Tungsten, HMI, Fluorescent (warm), Fluorescent (cool), Flash), handmatige meting (Gray Card (pipette), Gray Card), handmatige kleurtemperatuur-instelling (Color Temperature, 2000 K tot 11500 K)

FLITS-BELICHTINGSREGELING

Aansluiting flitsapparaten

Via accessoireschoen

Flitssynchronisatie-bus

Voor flitssynchronisatie (uitsluitend voor fotomodus)

Let op: In de videomodus mag u geen flitsapparaten aansluiten of gebruiken!

Flitssynchronisatietijd

: 1/200 s; langere sluitertijden toepasbaar als de waarde lager is dan de synchronisatietijd: met HSS-compatibele Leica systeemflitsapparaten automatische omschakeling naar TTL-lineaire flitsmodus

Flitsbelichtingsmeting

Door middel van centrumgeoriënteerde TTL-voorflitsmeting met Leica flitsapparaten (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64), respectievelijk systeemconforme flitsapparaten, flits-afstandsbediening SF C1

Flitsbelichtingscorrectie

SF 40: ±2 EV in 1/2 EV-stappen

SF 60: ±2 EV in 1/3 EV-stappen

UITRUSTING

Microfoon

Stereo intern + microfooningang 3,5-mm-klink stereo

Luidsprekers

Mono intern + koptelefoonuitgang 3,5-mm-klink stereo

WLAN

Voor het gebruik van de WLAN-functie is de app 'Leica FOTOS' vereist. Verkrijgbaar in de Apple App Store™ of in de Google Play Store™.

	2,4 GHz	5 GHz	
EU/ US/ CN	IEEE802.11b/g/n: kanaal 1–11 (2412–2462 MHz)	Client mode: (Uitsluitend voor gebruik binnenshuis) IEEE802.11a/n/ac: kanaal 36–64 (5180–5320 MHz)	Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ac: kanaal 149–165 (5745–5825 MHz)
JP		Access point + client mode: (Uitsluitend voor gebruik binnenshuis) IEEE802.11a/n/ac: kanaal 36–48 (5180–5240 MHz)	Client mode: (Uitsluitend voor gebruik binnenshuis) IEEE802.11a/n/ac: kanaal 52–144 (5260–5720 MHz)
ROW		-	

Encryptie-methode: WLAN-uitwisselbaar WPA2™

GPS

Via Leica FOTOS App inschakelbaar, wegens nationale wetgeving niet overal beschikbaar. De gegevens worden in de Exif-header van de opnamebestanden weggeschreven.

Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: kanaal 0–39 (2402–2480 MHz)

Menutalen

Engels, Duits, Frans, Italiaans, Spaans, Portugees, Russisch, Japans, vereenvoudigd Chinees, traditioneel Chinees, Koreaans

VOEDING

Batterij (Leica BP-SCL6)

Lithium-ion batterij, nominale spanning: 7,2 V (DC); capaciteit: 2200 mAh (min.), 260 foto's (volgens CIPA-norm), 1350 foto's (volgens CIPA-norm met aangepaste opnamecyclus*), fabrikant: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., gefabriceerd in China

USB C voeding (Leica ACA-SCL6)

(optioneel leverbaar)

Ingang: AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, automatische omschakeling; uitgang: DC 5 V/9 V, 3 A; Fabrikant: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., gefabriceerd in China

Dubbele lader (Leica BC-SCL6)

(optioneel leverbaar)

Ingang: DC 5 V/3 A, 9 V/3 A, automatische omschakeling; uitgang: DC 8,4 V, 850 mA/1000 mA; Fabrikant: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., gefabriceerd in China

Laden via USB

Tijdens bedrijf: 9 V/3 A (min. 27 W)

Bij uitgeschakelde camera: 5 V/1500 mA (2,5 W of groter)

*__Cyclus 1:__ Inschakelen, 1e keer ontspannen na 5 sec., elke 3 sec. één opname. Na 10 opnames schakelt de camera uit (Auto Power Off) en na een wachttijd van 5 min weer in.

*__Cyclus 2:__ Inschakelen, 1e keer ontspannen na 5 sec., elke 3 sec. één opname. Na 50 opnames schakelt de camera uit (Auto Power Off) en na een wachttijd van 5 min weer in.

Deze cycli worden afwisselend herhaald totdat de batterij leeg is.

QuickTime

LEICA CUSTOMER CARE

Voor het onderhoud van uw Leica-uitrusting en voor advies over alle Leica producten en hun bestelling staat de Customer Care van Leica Camera AG voor u klaar. Bij reparaties of bij schade kunt u eveneens contact opnemen met Customer Care of direct met de reparatieservice van een Leica-vertegenwoordiging in uw land.

LEICA DUITSLAND

Leica Camera AG
Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Duitsland

Telefoon: +49 6441 2080-189
Fax: +49 6441 2080-339
E-mail: customer.care@leica-camera.com
https://leica-camera.com

VERTEGENWOORDIGING IN UW LAND

Het voor uw locatie verantwoordelijke Customer Care vindt u op onze Homepage:
https://leica-camera.com/en-int/contact

LEICA AKADEMIE

Ons gehele seminarprogramma met veel interessante workshops rond het thema fotografie vindt u onder:
https://leica-camera.com/en-int/leica-akademie