

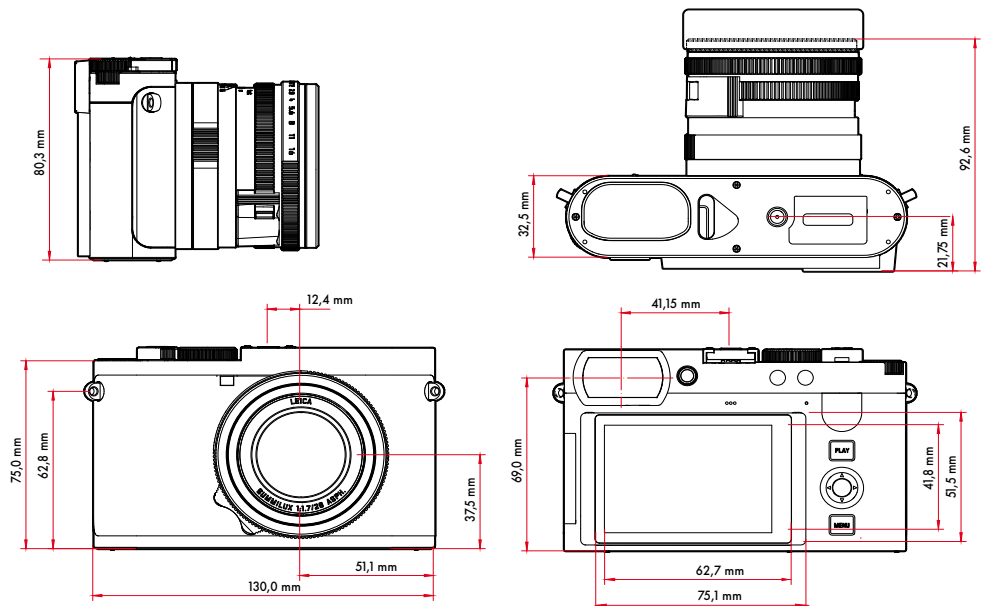


LEICA Q3 MONOCHROM

Dane techniczne.



Opis	Leica Q3 Monochrom
Rodzaj aparatu	Cyfrowy aparat kompaktowy 35 mm
Nr. modelu	6506
Nr. zamówienia	19 200 EU/US/CN, 19 201 JP, 19 202 ROW
Bufor	8 GB Pojemność zależy od częstotliwości odświeżania i formatu obrazu, przybliżona specyfikacja (liczba możliwych zdjęć w pamięci buforowej)
Nośnik pamięci	UHS-II (zalecane), UHS-I, karta pamięci SD/SDHC/SDXC
Tworzywo	Całkowicie metalowa obudowa: ciśnieniowy odlew magnezowy, skórzana osłona, stopień ochrony IP52
Warunki eksploatacji	0°C do +40°C
Złącza	Gorąca stopka ISO z dodatkowymi stykami sterującymi dla lamp błyskowych Leica, gniazdo HDMI typu D, USB 3.1 Gen 2 typu C do 10 Gbps
Gwint statywu	Stal nierdzewna 1/4 DIN 4503 (1/4") w podstawie
Wymiary	



Waga	Ok. 746 g/662 g (z/bez akumulatora)
------	-------------------------------------



LEICA Q3 MONOCHROM

Czujnik

Rozmiar czujnika	Czujnik CMOS, 62,39 MP/60,3 MP (całkowity/efektywny)		
Procesor	Leica Maestro Serie (Maestro IV)		
Filtry	brak filtra dolnoprzepustowego		
Formaty plików	Zdjęcie: DNG™ (dane pierwotne), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 3.0) Film:		
	MP4	h.265	AAC
		h.264	AAC
	MOV	h.265	LPCM
		h.264	LPCM
		ProRes	LPCM

Rozdzielczość zdjęć	DNG™	9520 x 6336 pikseli (60,3 MP) 7404 x 4928 pikseli (36,5 MP) 5288 x 3518 pikseli (18,6 MP)
	JPG	9520 x 6336 pikseli (60,3 MP) 7392 x 4928 pikseli (36,4 MP) 5280 x 3512 pikseli (18,5 MP)

Rozmiar pliku	DNG™: ok. 70 MB, w zależności od rozdzielczości i zawartości obrazu JPG: w zależności od rozdzielczości i zawartości obrazu Film: maks. długość: 29 min
---------------	---

Głębia bitowa	DNG™: 14 bit/12 bit JPG: 8 bit
---------------	-----------------------------------

Rozdzielczość filmu		Rozdzielczość	Format obrazu
	C8K	8192 x 4320	17:9
	8K	7680 x 4320	16:9
	C4K	4096 x 2160	17:9
	4K	3840 x 2160	16:9
	Full HD	1920 x 1080	16:9

Liczba klatek filmu na sekundę/
szybkość transmisji

Format pliku	Rozdzielczość	Częstotliwość odświeżania	Szybkość transmisji	YUV / bit	Kompresja	Kodek			
MP4	8K 7680 x 4320	29,97 fps	300 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC			
		25,00 fps							
		23,98 fps							
	4K 3840 x 2160	59,94 fps	100 Mbps	4:2:0 / 8 bit		H264			
		50,00 fps							
		29,97 fps							
	FHD 1920 x 1080	25,00 fps	28 Mbps						
		23,98 fps							
		59,94 fps					20 Mbps		
		50,00 fps							
		29,97 fps							
		25,00 fps							



LEICA Q3 MONOCHROM

MOV	C8K 8192 x 4320	29,97 fps	300 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC	
		25,00 fps					
		24,00 fps					
		23,98 fps					
	8K 7680 x 4320	29,97 fps	300 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC	
		25,00 fps					
		24,00 fps					
		23,98 fps					
	C4K 4096 x 2160	59,94 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H264	
		50,00 fps					
		48,00 fps					400 Mbps
		47,95 fps					
		29,97 fps					
		25,00 fps	400 Mbps				
		24,00 fps					
		23,98 fps					
	4K 3840 x 2160	59,94 fps					600 Mbps
		50,00 fps	400 Mbps				
		48,00 fps					
		47,95 fps					
		29,97 fps					400 Mbps
		25,00 fps					
		24,00 fps					
		23,98 fps					
	FHD 1920 x 1080	119,88 fps	200 Mbps				
		100,00 fps					
		59,94 fps					
		50,00 fps					
		48,00 fps					
		47,95 fps					
		29,97 fps					
		25,00 fps					
	FHD Slow Motion 1920 x 1080	Czujnik: 119,88 fps	100 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	HEVC	
		Nagrywanie: 29,97 fps					
		Czujnik: 100,00 fps					
		Nagrywanie: 25,00 fps					

MOV	FHD 1920 x 1080	59,94 fps	454 Mbps	422HQ	-	ProRes
		50,00 fps	378 Mbps			
		29,97 fps	227 Mbps			
		25,00 fps	189 Mbps			
		24,00 fps	182 Mbps			
		23,98 fps	181 Mbps			

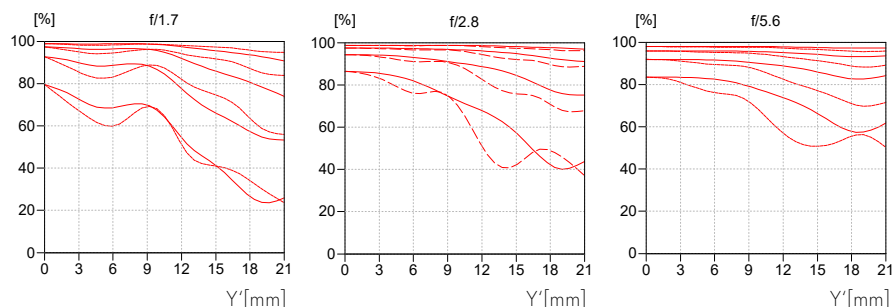
Obiektyw

Opis	Leica Summilux 1:1.7/28 ASPH., 11 soczewek w 9 elementach, 3 soczewki asferyczne
Gwint filtra obiektywu	E49
Powiększenie cyfrowe	Opcjonalnie ok. 1,25x (odpowiada 35 mm), ok. 1,7x (odpowiada 50 mm), ok. 2,7x (odpowiada 75 mm) lub ok. 3,2x (odpowiada 90 mm)
Stabilizacja obrazu	System kompensacji optycznej do rejestracji zdjęć i filmów
Zakres przysłony	F1,7 do F16 w stopniach co 1/3 EV



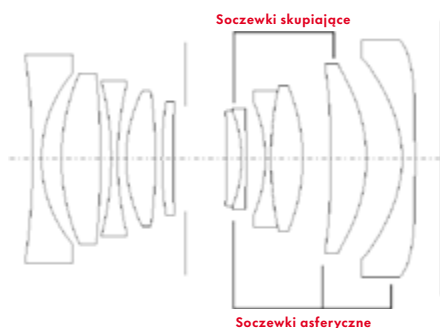
LEICA Q3 MONOCHROM

Diagramy MTF



MTF podano dla pełnego otworu przysłony oraz dla 2,8 i 5,6 dla dużych odległości fotografowania (nie-skończoność). Przedstawiono kontrast w procentach dla 5, 10, 20, 40 Lp/mm w stosunku do wysokości formatu dla struktur stycznych (linia przerywana) i strzałkowych (linia ciągła) w świetle białym. 5 i 10 Lp/mm dają obraz zachowania kontrastu dla grubszych struktur obiektów, 20 i 40 Lp/mm dokumentują zdolność rozdzielczą drobnych i najdrobniejszych struktur obiektów.

Cięcie soczewki



Migawka

Typ migawki	Mechaniczna zasuwa centralna lub opcjonalnie zasuwa elektroniczna
Czas otwarcia migawki	Mech. migawka: 60 min do 1/2000 s Elektr. funkcja migawki: 60 s do 1/16000 s Synchronizacja błysku: do 1/2000 s
Spust migawki	Dwustopniowy (1. stopień: aktywacja elektroniki aparatu włącznie z autofokusem i pomiarem ekspozycji; 2. stopień: wyzwolenie)
Samowyzwalacz	Czas opóźnienia: 2 s lub 12 s
Tryb nagrywania	Single, Continuous Shooting, Interval Shooting, Exposure Bracketing, Multi-Shot Zapis seryjny:

Ustawienia	Typ migawki	Tryb autofokusa dla zdjęć seryjnych
2 fps, 14 bit, AF	Mechaniczna lub elektr. migawka	Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach P/A/S, automatyczny balans bieli, a także autofokus) są wprowadzane indywidualnie dla każdego zdjęcia.
4 fps, 14 bit, AF		
5 fps, 12 bit, AF		
7 fps, 14 bit, AF	Migawka elektroniczna	Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach P/A/S, automatyczny balans bieli, a także autofokus) są określone przed wykonaniem pierwszego zdjęcia i mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć w tej samej serii.
9 fps, 12 bit, AF		
15 fps, 12 bit, AF		

Ustawianie ostrości

Zakres roboczy	od 30 cm do ∞ Przy ustawieniu makro: od 17 cm
Tryb ustawiania ostrości	Automatycznie lub ręcznie Przy ustawieniu ręcznym: jako pomoc w ustawianiu ostrości dostępna jest opcjonalna funkcja lupy (Auto Magnification) oraz oznaczenia krawędzi (Focus Peaking)
System autofokusa	Pomiar kontrastu
Tryby pracy funkcji autofokusa	Intelligent AF (automatyczne ustawianie ostrości, gdy tylko coś zmieni się w scenie), AFs, AFc, możliwość zapisania ustawień AF, opcjonalnie Touch AF
Metody pomiaru funkcji autofokusa	Spot (z możliwością przesuwania), Field (z możliwością przesuwania i skalowania), Multi-field, Zone (z możliwością przesuwania i skalowania), Eye/Face/Body Detection, Animal Detection (Beta), Tracking
Pola pomiarowe funkcji autofokusa	315



LEICA Q3 MONOCHROM

Ekspozycja

Pomiar ekspozycji	TTL (pomiar ekspozycji przez obiektyw), przysłona robocza			
Zasada pomiaru	Pomiar ekspozycji jest realizowany przez przetwornik obrazu dla wszystkich metod pomiaru ekspozycji, zarówno w trybie Live View, jak i w trybie dalmierza			
Metody pomiaru ekspozycji	Spot, Center-weighted, Highlight-weighted, Multi-field			
Tryby ekspozycji	Automatyka programowa (P) Automatyka z preselekcją przysłony (A): ręczne ustawianie przysłony Automatyka z preselekcją czasu (S): ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki Ręcznie (M): ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony Różne w pełni automatyczne warianty (Scene Mode): AUTO, Digiscoping			
Kompensacja ekspozycji	±3 EV w krokach po 1/3 EV			
Automatyczny bracketing ekspozycji	3 lub 5 zdjęć, gradacja pomiędzy zdjęciami do 3 EV, w krokach po 1/3 EV opcjonalna dodatkowa kompensacja ekspozycji: do ±3 EV			
Zakres czułości ISO		Zdjęcie	FILM	L-Log HLG
	Auto ISO	ISO 200–ISO 200 000	ISO 200–ISO 200 000	ISO 800–ISO 200 000
	Ręcznie	ISO 100–ISO 200 000	ISO 100–ISO 200 000	
Podwójne ustawienia podstawowe ISO		Zdjęcie	FILM	L-Log HLG
	Low podstawowe ISO	ISO 100–ISO 560	ISO 100–ISO 560	ISO 800–ISO 2200
	High podstawowe ISO	ISO 640–ISO 200 000	ISO 640–ISO 200 000	ISO 2500–ISO 200 000

Lampa błyskowa

Przylączy lampa błyskowej	za pośrednictwem gorącej stopki
Czas synchronizacji błysku	⚡ : 1/2000 s, można stosować dłuższe czasy otwarcia migawki. Prędkości synchronizacji od 1/2500 s do 1/16000 s są dostępne tylko z migawką elektroniczną. Krótsze czasy otwarcia migawki są jednak możliwe tylko w połączeniu z migawką mechaniczną.
Pomiar ekspozycji z lampą błyskową	Użycie centralnie ważonego pomiaru TTL przed błyskiem z lampami błyskowymi Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64) lub lampami systemowymi, pilotem zdalnego sterowania błyskiem SF C1
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	SF 40: ±2 EV w krokach po 1/2 EV SF 60: ±2 EV w krokach po 1/3 EV

Wypożyczenie

Mikrofon	Stereo		
USB-Audio	Obsługiwane produkty audio USB firmy RØDE: VideoMic GO II, VideoMic NTG, Wireless GO II, Wireless ME i kompatybilne mikrofony USB.		
Głośnik	Mono		
WLAN	Funkcja Wi-Fi umożliwiająca połączenie z aplikacją „Leica FOTOS”. Dostępne w Apple App Store™ lub Google Play Store™		
		2,4 GHz	5 GHz
EU/ US/ CN	IEEE802.11b/g/n: kanał 1–11 (2412–2462 MHz)	Client mode: (Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ac: kanał 36–64 (5180–5320 MHz)	Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ac: kanał 149–165 (5745–5825 MHz)
JP		Access point + client mode: (Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ac: kanał 36–48 (5180–5240 MHz)	Client mode: (Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ac: kanał 52–144 (5260–5720 MHz)
ROW		-	-
	Maksymalna wydajność (e.i.r.p.): <14 dBm, metoda szyfrowania: zgodna z WLAN WPA™/WPA2™/WPA3™		
Bluetooth	Bluetooth 5.0 LE: kanał 0–39 (2402–2480 MHz), maksymalna wydajność (e.i.r.p.): 10 dBm		
GPS	Może być aktywowany poprzez Leica FOTOS App, nie wszędzie dostępny ze względu na przepisy obowiązujące w danym kraju. Dane są zapisywane w nagłówku Exif plików nagrań.		
Języki menu	Angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, portugalski, rosyjski, japoński, chiński tradycyjny, chiński uproszczony, koreański		



LEICA Q3 MONOCHROM

Zasilanie

Akumulator (Leica BP-SCL6)	Akumulator litowo-jonowy, napięcie znamionowe 7,2 V (DC); pojemność 2200 mAh (min.), 302 zdjęć (zgodnie ze standardem CIPA), 1535 zdjęć (zgodnie ze standardem CIPA z dostosowanym cyklem fotografowania*), fabryka: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., wyprodukowano w Chinach *Cykl 1: Włączenie, pierwsze uruchomienie po 5 s, jedno zdjęcie co 3 s, po 10 zdjęciach aparat się wyłącza (Auto Power Off) i włącza ponownie po 5 min. *Cykl 2: Włączenie, pierwsze uruchomienie po 5 s, jedno zdjęcie co 3 s, po 50 zdjęciach aparat się wyłącza (Auto Power Off) i włącza ponownie po 5 min. Cykle te są powtarzane naprzemiennie aż do rozładowania akumulatora.
Zasilacz sieciowy USB-C (Leica ACA-SCL6) (opcjonalnie dostępny)	Wejście: napięcie AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, przełączanie automatyczne; wyjście: napięcie DC 5 V/9 V, 3 A; producent: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., wyprodukowano w Chinach
Ładowarka (Leica BC-SCL4) (wyposażenie dodatkowe)	Wejście: napięcie AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, przełączanie automatyczne; wyjście: napięcie DC 8,4 V, 0,85 A; producent: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., wyprodukowano w Chinach
USB-C DC Coupler (Leica DC-SCL6)	Wejście: napięcie DC 9 V/3 A (min.), wyjście: napięcie DC 9 V (z ACA-SCL6), obsługuje USB PD 3.1, producent: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., wyprodukowano w Chinach
Ładowanie przez złącze USB	Podczas pracy: 9 V/3 A (min. 27 W) Przy wyłączonym aparacie: 5 V/1500 mA (2,5 W lub więcej)
Bezprzewodowe ładowanie	Optymalna wydajność z ładowarkami 9 V (wymagana podkładka ładująca 10 W)
Wartości nominalne napięcie wejściowe / prąd	7,2 V = 2,3 A (akumulator), 5 V = 3,0 A / 9 V = 2,5 A (USB)

