



# LEICA **SUMMILUX-M** 1:1.4/50

Dane techniczne.



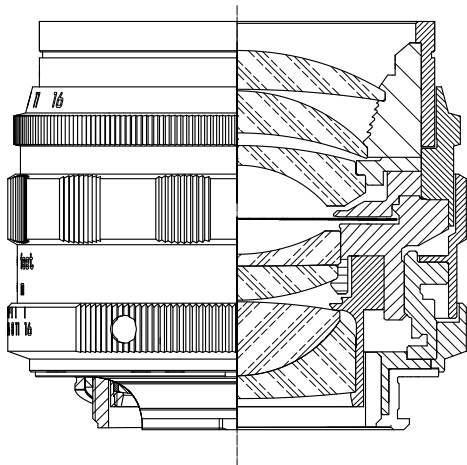
<b>Obiektyw</b>	<b>Leica Summilux-M 1:1.4/50</b>
Numer katalogowy Srebrny chromowany	11714
Kąt widzenia (ukośny/poziomy/pionowy) 35 mm (24 x 36 mm)	45°, 38°, 26°
Konstrukcja optyczna Liczba soczewek/łączników Pozycja źrenicy wejściowej do bagnetu Zakres roboczy	7/5 29,8 mm 0,7 m do ∞
Ustawianie ostrości Skala Najmniejsze pole obiektu Największa skala	Łączna podziałka metr (m) / stopa (ft) 35 mm: 275 x 413 mm 1:12,5
Przysłona Ustawienie/funkcjonalność Najmniejsza przysłona Liczba listków przysłony	Przysłona z blokadą, regulowana w półkrokach 16 12
Bagnet	Bagnet Leica M z 6-bitowym kodowaniem
Gwint filtra	E46
Oslona przeciwsłoneczna	Nasadzana (w zakresie dostawy)
Wymiary Długość Średnica	Ok. 45 mm / 71 mm (z osłoną przeciwsłoneczną) Ok. 58 mm
Masa	Ok. 417 g



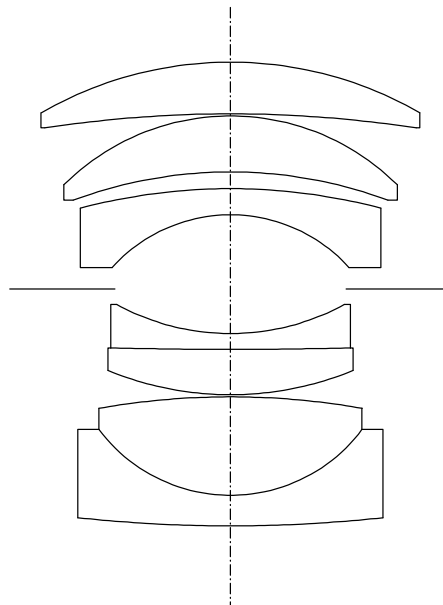
# LEICA **SUMMILUX-M** 1:1.4/50

SCHEMAT TECHNICZNY

CIĘCIE LINII



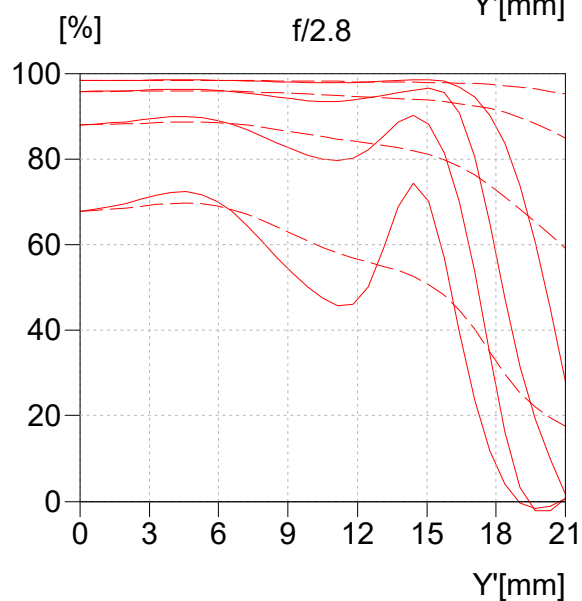
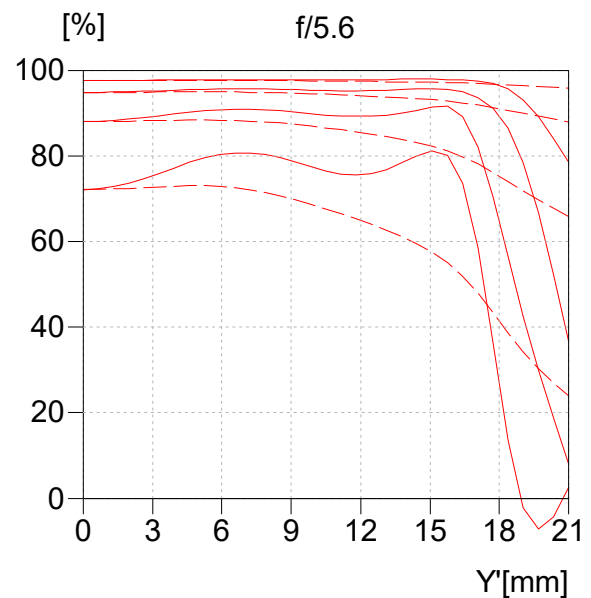
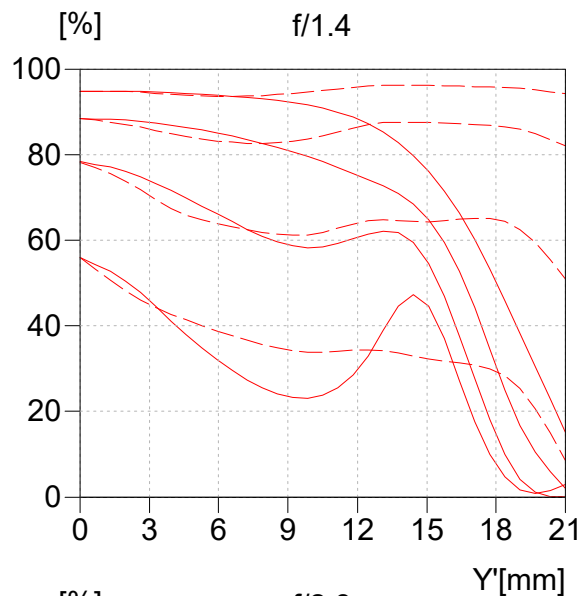
Rysunek 1:1





# LEICA **SUMMILUX-M** 1:1.4/50

## DIAGRAMY MTF



- Struktury strzałkowe
- - - Struktury styczne

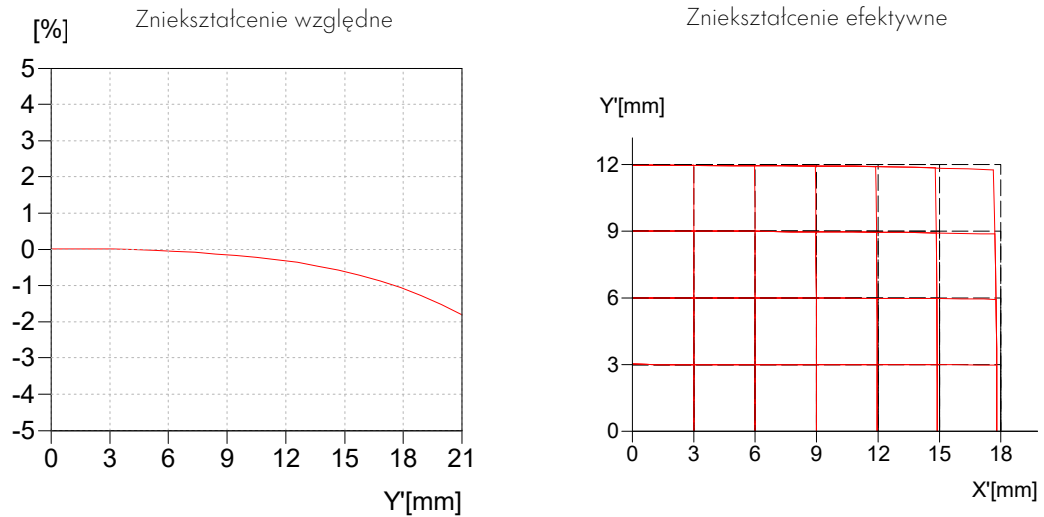
### KRZYWE MTF

MTF podano dla pełnego otworu przysłony oraz dla 2,8 i 5,6 dla dużych odległości fotografowania (nieskończoność). Przedstawiono kontrast w procentach dla 5, 10, 20, 40 Lp/mm w stosunku do wysokości formatu dla struktur stycznych (linia przerywana) i strzałkowych (linia ciągła) w świetle białym. 5 i 10 Lp/mm dają obraz zachowania kontrastu dla grubszych struktur obiektów, 20 i 40 Lp/mm dokumentują zdolność rozdzielczą drobnych i najdrobniejszych struktur obiektów.

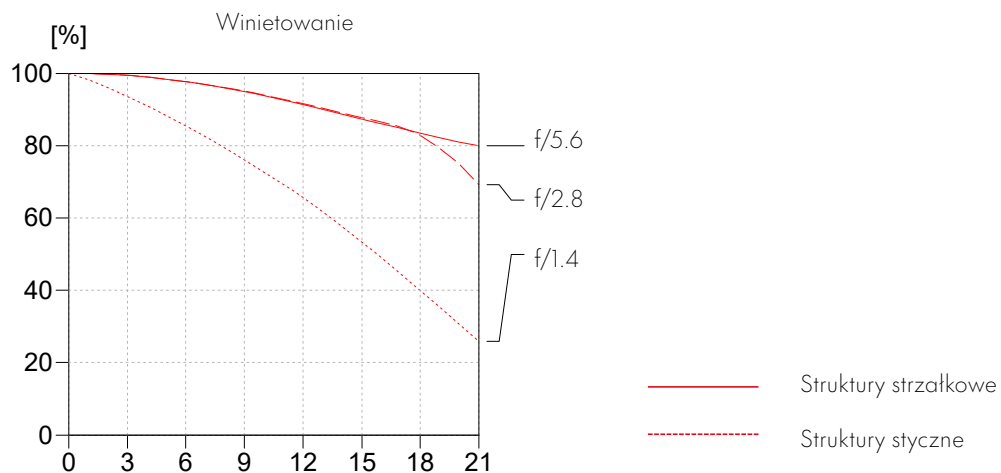


# LEICA **SUMMILUX-M** 1:1.4/50

## DYSTORSJA



## WINIETOWANIE



## DYSTORSJA

Dystorsja opisuje odchylenie rzeczywistej od idealnej wysokości obrazu, przy czym idealna wysokość obrazu wynika z wysokości obiektywu i powiększenia. Zniekształcenie względne informuje o procentowym odchyleniu wysokości obrazu rzeczywistego od idealnego. Wysokość obrazu 21,6 mm to odległość radialna narożnika pola obrazowego od środka obrazu (format obrazu 24 mm x 36 mm). Graficzne przedstawienie zniekształcenia efektywnego wyjaśnia rzeczywisty przebieg lub zakrzywienie linii poziomych i pionowych w płaszczyźnie obrazu.

## WINIETOWANIE

Winietowanie opisuje ciągły spadek jasności obrazu (irradiancji) w kierunku krawędzi obrazu (cieniowanie krawędzi, zaciemnienie narożników obrazu). Na wykresie procentowe zmniejszenie jasności jest wykreślone względem wysokości obrazu. Przy 100% nie występuje winietowanie.