



# LEICA SL3-S

MANUAL DE INSTRUÇÕES

## PREFÁCIO

Cara Cliente, Caro Cliente,

Desejamos-lhe muito prazer e sucesso ao fotografar com a sua nova Leica SL3-S. Para aproveitar ao máximo todos os níveis de desempenho da sua câmara, por favor leia primeiro este manual de instruções. Todas as informações sobre a Leica SL3-S podem ser encontradas a qualquer momento em <https://leica-camera.com>.

A Leica Camera AG

## CONTEÚDO DA EMBALAGEM

Antes de utilizar a sua câmara, verifique por favor a integridade dos acessórios fornecidos.

- Leica SL3-S
- Bateria de íões de lítio Leica BP-SCL6
- Cabo USB-C
- Tampa da baioneta da câmara
- Correia de transporte
- Breves instruções
- Suplemento CE
- Suplemento (Leica Account)
- Certificado de teste

Reservamo-nos o direito de alteração da construção e do modelo.

## PEÇAS SOBRESSELENTES/ ACESSÓRIOS

Para mais detalhes sobre a gama atual e extensa de peças sobresselentes/acessórios para a sua câmera, contacte por favor o Leica Customer Care ou visite a homepage da Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/en-int/photography/accessories>

Apenas os acessórios listados e descritos neste manual de instruções ou pela Leica Camera AG (bateria, carregador, ficha elétrica, cabo de alimentação etc.) podem ser utilizados com a câmera. Utilize estes acessórios exclusivamente para este produto. Acessórios de outros fabricantes podem causar avarias ou danos.

Antes de utilizar a sua câmera, por favor leia os capítulos "Avisos Legais", "Instruções de segurança" e "Informações gerais", para evitar danos no produto e para prevenir possíveis ferimentos e riscos.

# AVISOS LEGAIS

## AVISOS SOBRE OS DIREITOS DE AUTOR

- Por favor, preste particular atenção à legislação sobre os direitos de autor. A gravação e publicação de suportes que tenha gravado anteriormente, tais como cassetes, CDs ou outro material publicado ou difundido, pode violar a legislação sobre os direitos de autor. Isto também se aplica a todo o software fornecido.
- No que respeita à utilização de vídeos criados com esta câmara, este produto é abrangido pela Licença de Portfólio de Patentes AVC e destina-se a uso pessoal por um utilizador final. Também são permitidos os tipos de utilização pelos quais o utilizador final não recebe remuneração, por exemplo (i) pela codificação de acordo com o Standard AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) pela descodificação de um vídeo AVC que foi codificado de acordo com o Standard AVC por um utilizador final no decurso de uma utilização pessoal e/ou que o utilizador final privado recebeu do fornecedor que por sua vez adquiriu uma licença para disponibilizar vídeos AVC. Para todas as outras utilizações, não são concedidas licenças expressas ou implícitas. Todas as outras utilizações, em particular a oferta de vídeos AVC mediante remuneração, podem exigir a conclusão de um contrato de licença separado com a MPEG LA, L.L.C. Para mais informações, contactar a MPEG LA, L.L.C. em [www.mpegla.com](http://www.mpegla.com).
- As designações "SD", "SDHC", "SDXC" e "microSDHC", bem como os logótipos correspondentes são marcas registadas de SD-3C, LLC.

# AVISOS LEGAIS SOBRE ESTE MANUAL DE INSTRUÇÕES

## DIREITOS DE AUTOR

Todos os direitos reservados.

Todos os textos, imagens, gráficos estão sujeitos a direitos de autor e outra legislação para a proteção da propriedade intelectual. Não podem ser copiados, alterados ou utilizados para fins comerciais ou para divulgação.

## DADOS TÉCNICOS

Podem ter ocorrido alterações nos produtos e serviços após o prazo editorial. O fabricante reserva-se o direito a fazer alterações no design ou na forma, desvios no tom de cor e alterações no âmbito da entrega ou desempenho durante o período de entrega, desde que as alterações ou os desvios sejam razoáveis para o cliente tendo em conta os interesses da Leica Camera AG. A este respeito, a Leica Camera AG reserva-se o direito de fazer alterações, bem como o direito a erros. As ilustrações podem também conter acessórios, extras opcionais ou outros itens que não fazem parte do âmbito padrão de entrega ou desempenho. Algumas páginas podem também conter tipos e serviços que não são oferecidos em determinados países.

## MARCAS E LOGÓTIPOS

As marcas e logótipos utilizados no documento são marcas comerciais protegidas. Não é permitida a utilização destas marcas ou logótipos sem o consentimento prévio da Leica Camera AG.

## DIREITOS DE LICENÇA

A Leica Camera AG pretende oferecer-lhe uma documentação inovadora e informativa. No entanto, devido ao desenho criativo, pedimos-lhe que compreenda que a Leica Camera AG deve proteger a sua propriedade intelectual, incluindo patentes, marcas registadas e direitos de autor, e que esta documentação não concede quaisquer direitos de licença à propriedade intelectual da Leica Camera AG.

## AVISOS REGULAMENTARES

Pode encontrar a data de produção da sua câmara nos autocolantes no cartão de garantia ou na embalagem. A grafia é ano/mês/dia.

### APROVAÇÕES ESPECÍFICAS DO PAÍS

No menu da câmara, encontrará as aprovações específicas do país para este aparelho.

- No menu principal, selecionar **Informações da câmara**
- Selecionar **Informações regulamentares**

### INFORMAÇÕES SOBRE A LICENÇA

No menu da câmara, encontrará as informações específicas da licença para este aparelho.

- No menu principal, selecionar **Informações da câmara**
- Selecionar **License Informations**

## MARCAÇÃO CE

A marcação CE dos nossos produtos documenta a conformidade com os requisitos básicos das diretivas válidas da UE.

#### Declaração de conformidade (DoC)

A "Leica Camera AG" confirma que este produto cumpre os requisitos essenciais e outras especificações relevantes da Diretiva 2014/53/UE.

Os clientes podem descarregar uma cópia do DoC original para os nossos produtos sem fios a partir do nosso servidor DoC:

[www.cert.leica-camera.com](http://www.cert.leica-camera.com)

Se tiver mais perguntas, por favor contacte o Departamento de Apoio ao Produto da Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemanha

Banda de frequência utilizável/limitações para a utilização:  
ver dados técnicos

Potência máxima de saída (e.i.r.p.): WLAN: < 20 dBm / Bluetooth: < 10 dBm

## ELIMINAÇÃO DE DISPOSITIVOS ELÉTRICOS E ELETRÓNICOS

(Aplica-se à UE, bem como a outros países europeus com sistemas de recolha separada)



Este dispositivo contém componentes elétricos e/ou eletrónicos e não deve, portanto, ser eliminado no lixo doméstico normal. Em vez disso, deve ser entregue para reciclagem em pontos de recolha adequados disponibilizados pelos municípios.

Isto é gratuito para si. Se o próprio dispositivo contiver pilhas substituíveis ou baterias recarregáveis, estas devem ser previamente removidas e, se necessário, eliminadas por si, de acordo com os regulamentos.

Para mais informações, contacte a sua câmara municipal, a sua empresa de eliminação de resíduos ou a loja onde adquiriu este dispositivo.

## NOTAS IMPORTANTES SOBRE A UTILIZAÇÃO DE WLAN/BLUETOOTH®

- Ao utilizar dispositivos ou sistemas informáticos que requerem uma segurança mais fiável do que os dispositivos WLAN, assegurar que as medidas adequadas de segurança e de prevenção de interferências estão em vigor para os sistemas utilizados.
- A Leica Camera AG não aceita qualquer responsabilidade por danos que ocorram quando a câmara é utilizada para outros fins que não como um dispositivo WLAN.
- Assume-se que a função WLAN é utilizada nos países onde esta câmara é vendida. Existe o risco da câmara poder violar os regulamentos de rádio se for utilizada em países que não aqueles em que é distribuída. A Leica Camera AG não assume qualquer responsabilidade por tais violações.
- Tenha em consideração que existe o perigo de que os dados enviados e recebidos por radiotransmissão possam ser interceptados por terceiros. Recomenda-se vivamente que ative a encriptação nos ajustes do Wireless Access Point para garantir a segurança da informação.
- Evite utilizar a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências, tais como perto de fornos de micro-ondas. Caso contrário, as radiotransmissões podem não chegar à câmara.
- Se a câmara for utilizada perto de dispositivos tais como fornos micro-ondas ou telefones sem fios que utilizam a banda de radiofrequência de 2,4 GHz, ambos os dispositivos podem sofrer degradação do desempenho.
- Não ligue a redes sem fios que não esteja autorizado a utilizar.
- Quando a função WLAN é ativada, as redes sem fios são automaticamente pesquisadas. Quando isto acontece, também podem ser exibidas redes que não está autorizado a utilizar (SSID: refere-se ao nome de uma rede sem fios). No entanto, não tente aceder a

uma rede dessas, uma vez que isto poderia ser considerado acesso não autorizado.

- É recomendado desligar a função WLAN no avião.
- A banda de radiofrequência WLAN de 5150 MHz a 5350 MHz só pode ser utilizada dentro de casa.
- Sobre determinadas funções de Leica FOTOS, por favor leia as notas importantes na p. 280.

# INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

## GERAL

- Não utilize a sua câmera na proximidade imediata de dispositivos com fortes campos magnéticos ou com campos eletrostáticos ou eletromagnéticos (tais como fornos de indução, fornos micro-ondas, ecrãs de TV ou de computador, consolas de jogos de vídeo, telemóveis, rádios). Os seus campos eletromagnéticos podem perturbar as registos de imagens.
- Campos magnéticos fortes, por exemplo, de altifalantes ou grandes motores elétricos, podem danificar os dados armazenados ou interferir com as imagens.
- Se a câmera avariar devido à exposição a campos eletromagnéticos, desligue-a, retire a bateria por um momento, e depois volte a ligá-la.
- Não utilize a câmera nas imediações das estações de rádio ou linhas elétricas. Os seus campos eletromagnéticos também podem perturbar as registos de imagens.
- Guarde sempre as peças pequenas como p. ex. a cobertura da sapata para acessórios como se segue:
  - fora do alcance das crianças
  - num local seguro contra perda e roubo
- Os componentes eletrónicos modernos reagem de forma sensível às descargas eletrostáticas. Visto que as pessoas, p. ex. ao andarem em cima de alcatifas sintéticas, admitem facilmente cargas elétricas de vários 10 000 volts, tocar na câmera pode causar uma descarga, especialmente quando esta é colocada sobre uma superfície condutora. Se afetar apenas o corpo da câmera, esta descarga é completamente inofensiva para a eletrónica. No entanto, por razões de segurança, os contactos que levam ao exterior, por exemplo, na base, não devem ser tocados, se possível, apesar de estarem instalados circuitos de proteção adicionais.
- Certifique-se de que o sensor para reconhecimento do tipo de objetiva na baioneta não está sujo nem riscado. Certifique-se também de que não se depositam ali quaisquer grãos de areia ou partículas

semelhantes, o que poderia riscar a baioneta. Limpe este componente apenas a seco (para câmeras do sistema).

- Por favor, não utilize um pano de microfibra ótica (sintético) para limpar os contactos, mas um pano de algodão ou linho. Se tocar deliberadamente num tubo de aquecimento ou de água (material condutor ligado à "terra") antes, a sua possível carga eletrostática será certamente dissipada. A sujidade e oxidação dos contactos também podem ser evitadas, armazenando a sua câmera num local seco com a tampa da objetiva e a tampa da tomada da base/tomada do visor (para câmeras do sistema).
- Utilize apenas os acessórios destinados a este modelo para evitar interferências, curto-circuitos ou choques elétricos.
- Não tente remover quaisquer partes do corpo (tampas). As reparações profissionais só devem ser efetuadas em centros de serviço autorizados.
- Proteja a câmera contra o contacto com sprays de insetos e outros químicos agressivos. Gasolina (benzina), diluente e álcool não devem ser utilizados para limpeza. Alguns produtos químicos e líquidos podem danificar o corpo da câmera ou o revestimento da superfície.
- Uma vez que a borracha e os plásticos podem emitir produtos químicos agressivos, não devem permanecer em contacto com a câmera durante longos períodos de tempo.
- Certifique-se de que areia, pó e água não entram na câmera quando neva, chove, ou na praia. Isto é especialmente importante quando se mudam as objetivas (para câmeras do sistema) e quando se insere e retira o cartão de memória e a bateria. Areia e pó podem danificar a câmera, as objetivas, o cartão de memória e a bateria. A humidade pode causar mau funcionamento e mesmo danos irreparáveis na câmera e no cartão de memória.

## OBJETIVA

- Uma objetiva age como uma lente convergente quando a luz do sol brilha de frente para a câmera.

É portanto essencial proteger a câmara da forte luz solar.

- A colocação da tampa da objetiva na câmara e a colocação da câmara à sombra (ou idealmente num saco) ajuda a evitar danos no interior da câmara.

## BATERIA

- A utilização inadequada das baterias e a utilização de tipos de baterias não previstos pode eventualmente levar a uma explosão!
- As baterias não devem ser expostas à luz solar, calor, humidade ou humidade durante longos períodos de tempo. As baterias também não podem ser colocadas num forno micro-ondas ou num recipiente de alta pressão - existe o risco de incêndio ou risco de explosão!
- As baterias húmidas ou molhadas nunca devem ser carregadas ou inseridas na câmara!
- Uma válvula de segurança na bateria assegura que qualquer excesso de pressão que possa surgir de um manuseamento incorreto é libertado de uma forma controlada. No entanto, uma bateria insuflada deve ser eliminada imediatamente. Existe o risco de explosão!
- Mantenha sempre os contactos da bateria limpos e livremente acessíveis. Embora as baterias de iões de lítio estejam protegidas contra curto-circuitos, no entanto, deve proteger os contactos contra objetos metálicos, tais como cliques ou jóias. Uma bateria em curto-circuito pode ficar muito quente e causar queimaduras graves.
- Se uma bateria cair, verificar o corpo e os contactos quanto a possíveis danos. A inserção de uma bateria danificada pode, por sua vez, danificar a câmara.
- Em caso de odor, descoloração, deformação, sobreaquecimento, ou fuga de líquido, remover imediatamente a bateria da câmara ou do carregador e substituí-la. Caso contrário, existe o risco de sobreaquecimento, risco de incêndio e/ou risco de explosão se a bateria for utilizada novamente!
- Nunca atire baterias para ao fogo, pois podem explodir.

- Mantenha a bateria longe de fontes de calor em caso de fuga de líquidos ou cheiro a queimado. Líquido derramado pode incendiar-se!
- A utilização de outros carregadores não aprovados pela Leica Camera AG pode danificar as baterias e, em casos extremos, pode levar a lesões graves e com risco de vida.
- Assegure-se de que a tomada elétrica utilizada pode ser acedida facilmente.
- A bateria e o carregador não podem ser abertos. As reparações só podem ser efetuadas por oficinas autorizadas.
- Certifique-se de que as baterias não podem ser manuseadas por crianças. Se as baterias forem engolidas, podem levar à asfixia.

## PRIMEIROS SOCORROS

- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, existe perigo de perda de visão. Lave imediatamente os olhos com água limpa. Não esfregue os olhos. Consulte imediatamente um médico.
- Existe perigo de ferimentos, se o líquido se derramar sobre a pele ou sobre o vestuário. Lave as áreas afetadas com água limpa.

## CARREGADOR

- Se o carregador for utilizado próximo de recetores de rádio, a receção pode ser prejudicada. Assegure uma distância de pelo menos 1m entre os dispositivos.
- Quando o carregador é utilizado, pode fazer um ruído ("zumbido") - isto é normal e não é uma avaria.
- Desligue o carregador da corrente quando não estiver a ser utilizado, caso contrário consumirá uma quantidade (muito pequena) de energia mesmo quando a bateria não estiver inserida.
- Mantenha sempre os contactos do carregador limpos e nunca os curto-circuite.



## CARTÃO DE MEMÓRIA

- Não remova o cartão de memória enquanto uma imagem estiver a ser armazenada no cartão de memória ou o cartão de memória estiver a ser lido. Além disso, não desligue a câmara nem a submeta a vibrações durante este tempo.
- Enquanto o LED de estado estiver aceso para indicar que a câmara está a aceder à memória, não abra o compartimento ou remova o cartão de memória ou a bateria. Caso contrário, os dados no cartão podem ser destruídos e a câmara pode funcionar mal.
- Não deixe cair ou dobrar cartões de memória, pois podem ser danificados e os dados neles armazenados podem ser perdidos.
- Não toque nos contactos na parte de trás do cartão de memória e mantenha a sujidade, pó e humidade longe dos mesmos.
- Certifique-se de que os cartões de memória não são acessíveis às crianças. Se os cartões de memória forem engolidos, existe o perigo de asfixia.

## SENSOR

- A radiação de altitude (por exemplo, durante os voos) pode causar defeitos de píxeis.

## CORREIA DE TRANSPORTE

- As correias de transporte são geralmente feitas de material particularmente resistente. Por isso, mantenha-as longe das crianças. Não são brinquedos e são potencialmente perigosas para as crianças, devido ao perigo de estrangulamento.
- Utilize a correia de transporte apenas na sua função como correia de transporte de câmara ou binóculo. Qualquer outra utilização envolve um risco de ferimentos e pode eventualmente levar a danos na correia de transporte, pelo que não é permitida.
- As correias de transporte não devem ser utilizadas durante atividades desportivas em câmaras ou binóculos se houver um risco particularmente elevado de

ficar preso na correia de transporte (p. ex. ao escalar montanhas e em outros desportos ao ar livre).

## TRIPÉ

- Ao utilizar um tripé, verifique se está estável e rode a câmara, movendo o tripé em vez de rodar a própria câmara. Ao utilizar um tripé, ter também o cuidado de não apertar demasiado o parafuso do tripé, aplicar força desnecessária ou algo semelhante. Evite transportar a câmara com o tripé colocado. Pode ferir-se a si próprio ou a outros ou danificar a câmara.

## FLASH

- No pior dos casos, a utilização de unidades de flash incompatíveis com a Leica SL3-S pode causar danos irreparáveis na câmara e/ou unidade de flash.

# INFORMAÇÕES GERAIS

Leia mais sobre as medidas necessárias a serem tomadas em caso de problemas em "Cuidados/Armazenamento".

## CÂMERA/OBJETIVA

- Tome nota do número de série da sua câmara (gravado no fundo do corpo) e das objetivas, uma vez que são extremamente importantes em caso de perda.
- Para evitar a entrada de pó, etc. no interior da câmara, deve ser sempre fixada uma objetiva ou a tampa da baioneta da câmara.
- Pela mesma razão, as objetivas devem ser mudadas rapidamente e num ambiente tão livre de pó quanto possível.
- A tampa da baioneta da câmara ou a tampa traseira da objetiva não devem ser guardadas no bolso das calças, pois atraem pó que pode entrar dentro da câmara quando são colocadas.

## ECRÃ

- Se a câmara for exposta a grandes flutuações de temperatura, pode formar-se condensação no ecrã. Limpe-o cuidadosamente com um pano macio e seco.
- Se a câmara estiver muito fria quando é ligada, a imagem do ecrã será inicialmente um pouco mais escura do que o habitual. Assim que o ecrã ficar mais quente, voltará ao seu brilho normal.

## BATERIA

- O carregamento da bateria só pode ser realizado numa gama de temperaturas determinada. Poderá encontrar pormenores sobre as condições de funcionamento no capítulo "Dados técnicos" (ver p. 308).
- As baterias de iões de lítio podem ser carregadas em qualquer altura, independentemente do seu nível de carga. Se uma bateria só é descarregada parcialmente no início do carregamento, o carregamento

completo é atingido de forma correspondentemente mais rápida.

- As baterias novas são apenas parcialmente carregadas na fábrica, pelo que devem ser totalmente carregadas antes da sua primeira utilização.
- Uma nova bateria só atingirá a sua capacidade total após ter sido carregada totalmente 2-3 vezes e depois descarregada através da operação na câmara. Este processo de descarga deve ser repetido aprox. a cada 25 ciclos.
- Durante o carregamento, tanto a bateria como o carregador aquecem. Isto é normal e não é um mau funcionamento.
- Se os dois díodos luminosos piscarem rapidamente (> 2 Hz) após o início da carga, isto indica um erro de carga (p. ex. devido a excedência do tempo de carregamento máximo, tensões ou temperaturas fora das gamas permitidas ou um curto-circuito). Neste caso, desligue o carregador da corrente e remova a bateria. Certifique-se de que as condições de temperatura mencionadas acima são cumpridas e depois reinicie o processo de carregamento. Se o problema persistir, contacte o seu revendedor, o representante da Leica no seu país ou a Leica Camera AG.
- As baterias de iões de lítio recarregáveis geram electricidade através de reações químicas internas. Estas reações são também influenciadas pela temperatura e humidade exteriores. Para uma duração e durabilidade máximas da bateria, esta não deve ser permanentemente exposta a temperaturas extremamente altas ou baixas (por exemplo, num veículo estacionado no Verão ou no Inverno).
- A durabilidade de cada bateria é limitada - mesmo em condições de funcionamento ideais! Após várias centenas de ciclos de carregamento, isto pode ser reconhecido pelos tempos de funcionamento que são cada vez mais curtos.
- A bateria substituível fornece outra bateria tampão permanentemente instalada na câmara, o que assegura que a hora e a data são armazenadas durante várias semanas. Se a capacidade desta bateria tampão estiver esgotada, deve ser recarregada através da

inserção de uma bateria carregada. Contudo, depois de ambas as baterias estarem completamente descarregadas, o ajuste da hora e data deve ser novamente realizado.

- Se a capacidade da bateria diminuir ou se for utilizada uma bateria velha, mensagens de aviso são emitidas dependendo da função da câmera usada e as funções podem ser restringidas ou bloqueadas totalmente.
- Retire a bateria se não for utilizar a câmera durante muito tempo. Antes de o fazer, desligue a câmera com o interruptor principal. Caso contrário, a bateria pode ficar profundamente descarregada após várias semanas, ou seja, a voltagem pode cair drasticamente porque a câmera utiliza uma baixa corrente quiescente para armazenar os seus ajustes mesmo quando está desligada.
- Devolva as baterias defeituosas a um ponto de recolha para uma reciclagem adequada, em conformidade com os regulamentos pertinentes.
- Encontrará a data de fabrico na própria bateria. A grafia é semana/ano.

## CARTÃO DE MEMÓRIA

- A gama de cartões SD/SDHC/SDXC é demasiado grande para que a Leica Camera AG possa verificar completamente todos os tipos disponíveis quanto à compatibilidade e qualidade. Geralmente não são de esperar danos na câmera ou no cartão. Contudo, uma vez que os chamados cartões sem nome, em particular, nem sempre cumprem os standards SD/SDHC/SDXC, a Leica Camera AG não pode assumir qualquer garantia pelo seu funcionamento.
- Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que a fragmentação que ocorre durante o apagamento pode bloquear alguma da capacidade de memória.
- Normalmente, não é necessário formatar (inicializar) os cartões de memória que já estão inseridos. No entanto, quando um cartão não formatado ou formatado noutra dispositivo (tal como um computador) é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado.

- Uma vez que campos eletromagnéticos, carga eletrostática e defeitos na câmera e no cartão podem causar danos ou perda de dados no cartão de memória, recomenda-se que os dados sejam adicionalmente transferidos para um computador e aí armazenados.
- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC têm um seletor de proteção de escrita que pode ser utilizado para os bloquear contra armazenamento e apagamento acidentais. O deslizador está localizado no lado não inclinado do cartão. Na sua posição inferior, marcada com LOCK, os dados estão seguros.
- Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos. A formatação não é impedida pela proteção contra apagamento de imagens marcadas apropriadamente.



### ATENÇÃO: CARTÃO DE MEMÓRIA QUENTE

Como exibido na parte interior do compartimento do cartão, o cartão de memória pode estar quente logo a seguir à utilização da câmera. Cuidado ao remover! Se for exibida uma mensagem de aviso no ecrã sobre temperaturas elevadas, não remova imediatamente o cartão de memória, pelo contrário aguarde até ele ter arrefecido e a respetiva mensagem ter desaparecido.

## SENSOR

- Se pó ou partículas de sujidade aderirem ao vidro da tampa do sensor, isto pode ser notado como manchas escuras ou manchas nas imagens, dependendo do tamanho da partícula (para câmeras do sistema). Para limpar o sensor, pode enviar a sua câmera para o Serviço de Atendimento ao Cliente Leica (ver p. 314). No entanto, esta limpeza não faz parte dos serviços de garantia e está, portanto, sujeita a pagamento.

## DADOS

- Todos os dados, incluindo dados pessoais, podem ser alterados ou apagados por funcionamento defeituoso ou acidental, eletricidade estática, acidentes, mau funcionamento, reparações e outras medidas.
- Observe que a Leica Camera AG não aceita qualquer responsabilidade por danos diretos ou consequentes resultantes da modificação ou destruição de dados e informações pessoais.

## ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

A Leica está constantemente a trabalhar no desenvolvimento e otimização da Leica SL3-S. Uma vez que no caso das câmeras digitais muitas funções são controladas simplesmente eletronicamente, melhorias e extensões da gama de funções podem ser instaladas na câmara numa data posterior. Para este efeito, a Leica introduz as chamadas atualizações de firmware a intervalos irregulares. Basicamente, as câmeras já estão equipadas com o mais recente firmware de fábrica, mas também pode facilmente descarregá-lo da nossa homepage e transferi-lo para a sua câmara.

Caso se registe como proprietário na homepage da Leica Camera, pode receber uma newsletter que o informa quando está disponível uma atualização de firmware.

Mais informações sobre o registo e atualizações de firmware para a sua Leica SL3-S e, se necessário, alterações e adições às informações do manual de instruções podem ser encontradas tanto na área de download como na "Área do Cliente" da Leica Camera AG em <https://club.leica-camera.com>

Leica também efetua atualizações de firmware para objetivas a intervalos irregulares. Pode transferir facilmente um novo firmware a partir da nossa página inicial e transferi-lo para a sua objetiva. Para mais informações, ver S. 277.

Se a sua câmara e as suas objetivas está/estão equipadas com a última versão de firmware pode/podem ser verificada(s) no ponto de menu **Informações da câmara** (ver pág. 277).



# CONDIÇÕES DE GARANTIA DA LEICA CAMERA AG

Estimada Cliente da Leica, estimado Cliente da Leica, Muitos parabéns pela compra do seu novo produto Leica, comprou um produto de marca conhecido em todo o mundo.

Para além dos seus direitos legais de garantia sobre o seu vendedor a nossa empresa, a Leica Camera AG ("LEICA"), concede-lhe ainda serviços de garantia voluntários para o seu produto Leica de acordo com as seguintes disposições ("Garantia da Leica"). Por conseguinte, a garantia da Leica não limita nem os seus direitos de consumidor segundo o direito em vigor nem os seus direitos como consumidor sobre o revendedor, com o qual celebrou o contrato de compra e venda.

## A GARANTIA DA LEICA

Comprou um produto Leica, que foi fabricado de acordo com diretivas de qualidade específicas e verificado por especialistas competentes nas diferentes etapas de produção. Concedemos para este produto Leica, incluindo os acessórios contidos na respetiva embalagem original, a seguinte garantia da Leica que é válida a partir de 1 de abril de 2023. Por favor, tenha em consideração que não concedemos qualquer garantia, caso o produto seja utilizado para fins comerciais.

Para alguns produtos Leica, disponibilizamos o prolongamento da garantia, caso se registe na nossa Leica Account. Mais detalhes poderão ser encontrados no nosso site [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com).

## ÂMBITO DA GARANTIA DA LEICA

Durante o período de garantia reclamações, causadas por erros de fabrico e material, serão corrigidas gratuitamente e ao critério da LEICA através de reparação, substituição de peças defeituosas ou troca por um produto Leica equivalente e em perfeito estado. Peças e produtos substituídos passam ser propriedade da LEICA.

Direitos mais abrangentes, qualquer que seja o tipo ou fundamento jurídico no âmbito desta garantia ficam excluídos.

## EXCLUÍDOS DA GARANTIA DA LEICA

Da garantia da Leica estão excluídas peças de desgaste como p. ex. apoio ocular, elementos de couro, correia de transporte, armações, baterias, bem como peças sujeitas a esforço mecânico, a não ser que o defeito tenha sido causado por erro de fabrico ou material. Isto também se aplica a danos da superfície.

## NÃO APLICAÇÃO DOS DIREITOS DE GARANTIA DA LEICA

Os direitos sobre os serviços de garantia não se aplicam quando o defeito em causa tenha sido causado por manuseamento incorreto; eles também podem não se aplicar quando forem utilizados acessórios de outros fabricantes e o produto Leica não tiver sido devidamente aberto ou reparado. Os direitos sobre os serviços de garantia também não se aplicam, quando o número de série estiver irreconhecível.

## ACIONAMENTO DA GARANTIA DA LEICA

Para poder reivindicar um direito que lhe advém do serviço de garantia, necessitamos de uma cópia do comprovativo da compra do seu produto Leica junto do revendedor autorizado da LEICA ("Revendedor Autorizado da Leica"). O comprovativo de compra deve conter a data da compra, o produto Leica com número de artigo, número de série e os dados do Revendedor Autorizado da Leica. Reservamo-nos o direito de lhe solicitar a apresentação do comprovativo original. Em alternativa, poderá enviar uma cópia do documento de garantia; por favor tenha em consideração que este documento deve estar preenchido na íntegra e a venda deve ter sido realizada por um Revendedor Autorizado da Leica.

Por favor, envie o seu produto Leica acompanhado pela cópia do comprovativo de compra ou do documento de garantia, bem como uma exposição da reclamação para Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemanha

E-Mail: [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)

Telefone: +49 6441 2080-189

ou para um Revendedor Autorizado da Leica.

<b>Fotografia do produto Leica</b>	<b>Período de garantia</b>
Todos os produtos	2 anos

**A Leica SL3-S está protegida contra salpicos de água e poeira.**

A câmera foi testada em condições laboratoriais controladas e está classificada como IP54 de acordo com a norma DIN EN 60529. Atenção: a proteção contra salpicos de água e poeira não é permanente e diminui com o tempo. Instruções de como limpar e secar a câmera podem ser encontradas no ponto "Cuidados/Armazenamento". A garantia não cobre os danos causados por líquidos. A abertura da câmera por um revendedor ou centro de serviço não autorizado anulará a garantia para salpicos de água e poeira.

# ÍNDICE

PREFÁCIO.....	2
CONTEÚDO DA EMBALAGEM.....	2
PEÇAS SOBRESSELENTES/ACESSÓRIOS .....	3
AVISOS LEGAIS.....	4
INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA .....	7
INFORMAÇÕES GERAIS.....	10
CONDIÇÕES DE GARANTIA DA LEICA CAMERA AG.14	
ÍNDICE .....	16
DESIGNAÇÃO DAS PEÇAS .....	22
BARRA DE LIGAÇÕES .....	24
VISUALIZAÇÕES .....	26
FOTOGRAFIA.....	26
VÍDEO/CINE .....	28
VISUALIZAÇÕES NO ECRÃ SUPERIOR .....	30
PREPARAÇÕES.....	32
PRENDER UMA CORREIA DE TRANSPORTE.....	32
PREPARAR O CARREGADOR.....	32
CARREGAR A BATERIA .....	33
CARREGAR POR USB.....	34
INSERÇÃO/REMOÇÃO DA BATERIA .....	34
INSERÇÃO/REMOÇÃO DO CARTÃO DE MEMÓRIA.....	36
OBJETIVAS .....	38
OBJETIVAS COMPATÍVEIS.....	38
MUDAR DE OBJETIVA.....	40
AJUSTAR DIOPTRIAS.....	43
PUNHO MULTIFUNCIONAL HG-SCL7.....	44
OPERAÇÃO DA CÂMERA .....	50
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO .....	50
INTERRUPTOR PRINCIPAL.....	50
LED DO INTERRUPTOR PRINCIPAL.....	51
BOTÃO DE DISPARO.....	52
RODA DE AJUSTE ESQUERDA.....	53

RODA DE AJUSTE DIREITA.....	53
RODA DE POLEGAR.....	54
JOYSTICK .....	54
BOTÃO PLAY/BOTÃO MENU.....	55
BOTÕES DE FUNÇÃO .....	56
ECRÃ (ECRÃ TÁTIL).....	57
VISOR SUPERIOR .....	58
CONTROLO DO MENU .....	58
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO .....	58
ÁREAS DO MENU.....	59
DEFINIÇÕES EM MODO DE FOTOGRAFIA E VÍDEO.....	60
MUDAR ÁREA DE MENU.....	61
CONTROL CENTER.....	62
ADAPTAR CONTROL CENTER.....	62
MENU PRINCIPAL.....	64
NAVEGAÇÃO NO MENU.....	65
SUBMENUS.....	67
TECLADO/TECLADO NUMÉRICO.....	67
MENU DE BARRAS .....	68
MENU DE ESCALA.....	68
MENU DATA/HORA.....	69
MENU COMBINADO (PERFIS AF).....	69
MENU COMBINADO (PROPRIEDADES DA IMAGEM).....	70
OPERAÇÃO PERSONALIZADA .....	72
ACESSO DIRETO ÀS FUNÇÕES DO MENU.....	72
ALTERAR A ATRIBUIÇÃO.....	72
CHAMAR A FUNÇÃO DE MENU ATRIBUÍDA.....	72
OCUPAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE.....	73
SE UTILIZAR OBJETIVAS AF.....	74
SE UTILIZAR OBJETIVAS MF.....	75
SENTIDO DE ROTAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE.....	75
FUNÇÕES DO JOYSTICK.....	76
BLOQUEAR ELEMENTOS DE OPERAÇÃO .....	76
PERFIS DE UTILIZADOR.....	77
DEFINIÇÕES BÁSICAS DA CÂMERA .....	80
IDIOMA DO MENU .....	80
DATA/HORA.....	80
UNIDADE DE DISTÂNCIA.....	81
MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA (MODO STANDBY).....	82



DEFINIÇÕES ECRÃ/VISOR .....	82	FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA .....	98
UTILIZAÇÃO DO ECRÃ/EVF .....	83	SUPOORTE DE DADOS EXTERNO .....	99
SENSIBILIDADE DO SENSOR OCULAR .....	83	ESTRUTURA DE DADOS .....	100
BRILHO .....	84	ALTERAR NOME DO FICHEIRO .....	100
ECRÃ .....	84	CRIAR NOVA PASTA .....	101
EVF .....	84	CREDENCIAIS DE CONTEÚDO .....	101
REPRODUÇÃO DA COR .....	84	(LEICA CONTENT CREDENTIALS) .....	101
ECRÃ .....	84	GRAVAR LOCAL DE CAPTAÇÃO .....	102
EVF .....	84	TRANSFERÊNCIA DE DADOS .....	103
DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO DO ECRÃ E EVF .....	85	<b>PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS .....</b>	<b>104</b>
FREQÜÊNCIA DE IMAGENS EVF .....	85	TOUCH AF .....	104
ROTAÇÃO AUTOMÁTICA DA BARRA DE INFORMAÇÃO .....	85	TOUCH AF + DISPARO .....	105
SINAIS ACÚSTICOS .....	86	TOUCH AF NO MODO EVF .....	105
VOLUME .....	86	DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA .....	106
SINAIS ACÚSTICOS .....	86	INCREMENTO EV .....	106
RUÍDO OBTURADOR ELETRÔNICO .....	86	VISUALIZAÇÕES AUXILIARES .....	107
CONFIRMAÇÃO DE AUTOFOCAGEM .....	86	PERFIS DE INFORMAÇÃO .....	107
FOTOGRAFAR SEM RUÍDO .....	86	MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO .....	108
<b>DEFINIÇÕES FOTOGRAFIA .....</b>	<b>88</b>	DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO .....	108
FORMATO DO SENSOR .....	88	ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO .....	109
FORMATO DO FICHEIRO .....	89	VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS .....	109
RELAÇÃO DE ASPETO .....	90	BARRAS DE INFORMAÇÃO .....	109
PROPRIEDADES DA IMAGEM .....	90	LINHAS DE GRELHA .....	110
ESTILO DE IMAGEM .....	91	CLIPPING .....	110
PERFIS DE COR .....	92	FOCUS PEAKING .....	111
PERFIS A PRETO E BRANCO .....	92	NÍVEL DE BOLHA .....	112
PERSONALIZAR PERFIS DE FOTOGRAFIA .....	93	HISTOGRAMA .....	113
LEICA LOOKS .....	93	ATIVAR/DESATIVAR TEMPORARIAMENTE FUNÇÕES INDIVIDUAIS .....	114
OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS .....	94	MELHORAMENTO LIVE VIEW .....	114
REDUÇÃO DO RUÍDO .....	94	FUNÇÕES AUXILIARES AF .....	115
REDUÇÃO DO RUÍDO EM EXPOSIÇÃO PROLONGADA .....	94	LUZ AUXILIAR AF .....	115
REDUÇÃO DO RUÍDO EM IMAGENS JPG .....	95	CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA .....	115
ESTABILIZAÇÃO DA IMAGEM .....	95	<b>FOTOGRAFAR .....</b>	<b>116</b>
AJUSTAR A DIREÇÃO DA ESTABILIZAÇÃO .....	96	MODO DE DISPARO .....	116
OTIMIZAÇÃO DE ZONAS ESCURAS (IDR) .....	97	FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO) .....	117
AMPLITUDE DINÂMICA .....	97	FOTOGRAFAR COM AF .....	117
FUNÇÃO iDR .....	97	FOTOGRAFAR COM MF .....	117
GESTÃO DE DADOS .....	98		
OPÇÕES DE ARMAZENAMENTO .....	98		

<b>MODOS DE AUTOFOCAGEM</b> .....	<b>117</b>	<b>DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR</b> .....	<b>137</b>
AF INTELIGENTE (iAF) .....	117	<b>EXPOSIÇÃO</b> .....	<b>137</b>
AFs (individual) .....	117	<b>TIPO DO OBTURADOR</b> .....	<b>138</b>
AFc (contínua) .....	117	APLICAÇÃO .....	138
<b>MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM</b> .....	<b>118</b>	<b>MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO</b> .....	<b>139</b>
MEDIÇÃO MULTICAMPO .....	118	<b>MODOS DE EXPOSIÇÃO</b> .....	<b>140</b>
MEDIÇÃO PONTUAL/DO CAMPO .....	118	SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO .....	141
ZONA .....	118	<b>PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P</b> .....	<b>142</b>
PERSEGUIÇÃO .....	119	PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA - P .....	142
RECONHECIMENTO DE PESSOAS (RECONHECIMENTO FACIAL) .....	120	ALTERAR AS COMBINAÇÕES PRÉ-DEFINIDAS DE VELOCIDADE DE OBTURADOR E ABERTURA (SHIFT) .....	143
RECONHECIMENTO DE ANIMAIS .....	120	<b>DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S</b> .....	<b>143</b>
<b>DEFINIÇÕES AF</b> .....	<b>121</b>	AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE À ABERTURA - A .....	143
PERFINS AF .....	121	AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE AO OBTURADOR - S .....	144
FOCAGEM PRÉVIA .....	123	<b>DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M</b> .....	<b>144</b>
<b>LIMITE DE FOCAGEM</b> .....	<b>123</b>	<b>EXPOSIÇÃO PROLONGADA</b> .....	<b>145</b>
<b>DEFINIÇÃO RÁPIDA AF</b> .....	<b>124</b>	VELOCIDADES DE OBTURADOR FIXAS .....	145
CHAMAR A DEFINIÇÃO RÁPIDA AF .....	124	FUNÇÃO B .....	146
ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF .....	124	REDUÇÃO DO RUÍDO .....	147
MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF .....	124	<b>COMANDO DA EXPOSIÇÃO</b> .....	<b>148</b>
<b>FUNÇÕES AUXILIARES AF</b> .....	<b>125</b>	PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO .....	148
AMPLIAÇÃO NO MODO AF .....	125	ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO .....	148
LUZ AUXILIAR AF .....	126	COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO .....	150
CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA .....	126	VERIFICAÇÃO DA PROFUNDIDADE DE CAMPO .....	152
<b>DESLOCAR O CAMPO DE MEDIÇÃO AF</b> .....	<b>126</b>	<b>MODOS DE DISPARO</b> .....	<b>153</b>
<b>FOCAGEM MANUAL (MF)</b> .....	<b>127</b>	DISPARO CONTÍNUO .....	153
<b>FUNÇÕES AUXILIARES MF</b> .....	<b>127</b>	DISPARO COM INTERVALO .....	154
FOCUS PEAKING .....	127	<b>VARIAÇÃO DA EXPOSIÇÃO</b> .....	<b>156</b>
AMPLIAÇÃO NO MODO MF .....	128	<b>MULTISHOT</b> .....	<b>157</b>
VISUALIZAÇÃO DA DISTÂNCIA .....	129	DEFINIÇÕES PRECISAS .....	158
UTILIZAR A AUTOFOCAGEM NO MODO MF .....	130	<b>DISPARADOR AUTOMÁTICO</b> .....	<b>158</b>
<b>SENSIBILIDADE ISO</b> .....	<b>130</b>	<b>TIPOS DE CAPTAÇÃO ESPECIAIS</b> .....	<b>159</b>
VALORES ISO FIXOS .....	131	<b>CORREÇÃO DA PERSPETIVA</b> .....	<b>159</b>
<b>DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA</b> .....	<b>132</b>	CORREÇÃO DA PERSPETIVA ATIVADA .....	160
LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES .....	132	PERSPETIVA RECONHECIDA NO MODO LIVE VIEW .....	160
<b>DEFINIÇÃO ISO DINÂMICA</b> .....	<b>133</b>	PERSPETIVA CORRIGIDA NO MODO DE REPRODUÇÃO .....	160
<b>FLOATING ISO</b> .....	<b>134</b>	FOTOGRAFIAS EM FORMATO JPG .....	161
<b>BALANÇO DE BRANCO</b> .....	<b>134</b>	FOTOGRAFIAS EM FORMATO DNG .....	161
<b>COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS</b> .....	<b>135</b>	CORREÇÃO DA PERSPETIVA NO ADOBE LIGHTROOM® E NO ADOBE PHOTOSHOP® .....	161
<b>DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO</b> .....	<b>135</b>	<b>SOBREPOSIÇÃO DE IMAGEM</b> .....	<b>162</b>
CARTÃO CINZENTO (PIPETTE) .....	136		
CARTÃO CINZENTO .....	136		

<b>FOTOGRAFIA COM FLASH.....</b>	<b>164</b>	<b>DEFINIÇÕES DE VÍDEO.....</b>	<b>186</b>
UNIDADES DE FLASH UTILIZADAS .....	164	FORMATO DO SENSOR.....	186
MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH (MEDIÇÃO TTL).....	165	FORMATO DO FICHEIRO.....	186
DEFINIÇÃO NA UNIDADE DE FLASH .....	165	FORMATO DE VÍDEO.....	187
<b>MODOS FLASH.....</b>	<b>166</b>	AJUSTAR FORMATO DE VÍDEO .....	187
ATIVACÃO AUTOMÁTICA DO FLASH.....	166	<b>ESTILO DE VÍDEO.....</b>	<b>188</b>
ATIVACÃO MANUAL DO FLASH.....	166	PRÓPRIEDADES DA IMAGEM .....	188
LIGAÇÃO AUTOMÁTICA DE FLASH COM VELOCIDADES DE		PERFIS DE VÍDEO .....	189
OBTURADOR MAIS LENTAS (SINCRONIZAÇÃO DE LONGA		PERFIS DE COR .....	189
DURAÇÃO).....	166	PERFIS A PRETO E BRANCO.....	189
<b>CONTROLO DE FLASH.....</b>	<b>167</b>	PERSONALIZAR OS PERFIS DE VÍDEO .....	189
MOMENTO DA SINCRONIZAÇÃO.....	167	<b>DEFINIÇÕES DE ÁUDIO.....</b>	<b>190</b>
<b>ALCANCE DO FLASH.....</b>	<b>168</b>	MICROFONE.....	190
<b>COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH .....</b>	<b>168</b>	REDUÇÃO DO BARULHO DO VENTO .....	191
<b>MODO DE REPRODUÇÃO (FOTOGRAFIA).....</b>	<b>170</b>	<b>TIMECODE .....</b>	<b>191</b>
<b>ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE</b>		<b>MODO TIMECODE .....</b>	<b>192</b>
<b>REPRODUÇÃO .....</b>	<b>170</b>	<b>HORA DE INÍCIO.....</b>	<b>192</b>
<b>ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO.....</b>	<b>171</b>	<b>SINCRONIZAÇÃO TC .....</b>	<b>193</b>
<b>ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO ECRÃ.....</b>	<b>171</b>	<b>VÍDEO GAMMA .....</b>	<b>193</b>
<b>INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO.....</b>	<b>172</b>	<b>DEFINIÇÕES HLG .....</b>	<b>194</b>
<b>SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS.....</b>	<b>173</b>	<b>DEFINIÇÕES L-LOG.....</b>	<b>194</b>
<b>LOCAIS DE ARMAZENAMENTO.....</b>	<b>174</b>	CRIAR/ADMINISTRAR PERFIS LUT.....	194
<b>VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE</b>		UTILIZAR PERFIS LUT.....	196
<b>REPRODUÇÃO .....</b>	<b>175</b>	<b>OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS.....</b>	<b>198</b>
<b>REPRODUÇÃO DA SÉRIE DE IMAGENS.....</b>	<b>176</b>	<b>ESTABILIZAÇÃO DE VÍDEO .....</b>	<b>198</b>
PAUSAR REPRODUÇÃO .....	176	<b>OTIMIZAÇÃO DE ZONAS ESCURAS (IDR) .....</b>	<b>198</b>
CONTINUAR A REPRODUÇÃO.....	176	AMPLITUDE DINÂMICA.....	198
GRAVAR COMO VÍDEO .....	177	FUNÇÃO IDR.....	199
<b>AMPLIAÇÃO DO RECORTE .....</b>	<b>178</b>	<b>GESTÃO DE DADOS.....</b>	<b>200</b>
<b>EXIBIR VÁRIAS IMAGENS EM SIMULTÂNEO .....</b>	<b>179</b>	<b>REGISTO SEGMENTADO.....</b>	<b>200</b>
<b>MARCAR/AVALIAR IMAGENS.....</b>	<b>181</b>	<b>FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA.....</b>	<b>200</b>
<b>APAGAR IMAGENS.....</b>	<b>181</b>	<b>SUPORTE DE DADOS EXTERNO.....</b>	<b>201</b>
<b>APAGAR IMAGENS INDIVIDUAIS.....</b>	<b>182</b>	<b>ESTRUTURA DE DADOS.....</b>	<b>202</b>
<b>APAGAR VÁRIAS IMAGENS.....</b>	<b>183</b>	<b>ALTERAR NOME DO FICHEIRO .....</b>	<b>202</b>
<b>APAGAR TODAS AS IMAGENS NÃO AVALIADAS .....</b>	<b>184</b>	<b>CRIAR NOVA PASTA.....</b>	<b>203</b>
<b>APAGAR SÉRIE DE IMAGENS.....</b>	<b>184</b>	<b>GRAVAR LOCAL DE CAPTAÇÃO.....</b>	<b>203</b>
<b>PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA ÚLTIMA IMAGEM.....</b>	<b>185</b>	<b>TRANSFERÊNCIA DE DADOS .....</b>	<b>204</b>

<b>PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS</b> .....	<b>206</b>	<b>FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)</b> .....	<b>227</b>
TOUCH AF .....	206	MODOS DE AUTOFOCAGEM .....	227
TOUCH AF + DISPARO .....	207	CONTROLAR AUTOFOCAGEM .....	228
TOUCH AF NO MODO EVF .....	207	TOUCH AF .....	228
DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA .....	208	REPRIMIR A FOCAGEM CONTÍNUA .....	228
INCREMENTO EV .....	208	MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM .....	228
SAÍDA DE ÁUDIO .....	209	PERSEGUIÇÃO .....	230
AJUSTAR NÍVEL DE SAÍDA .....	209	RECONHECIMENTO DE PESSOAS (RECONHECIMENTO FACIAL) .....	231
SAÍDA HDMI COM/SEM SOM .....	209	DEFINIÇÕES AF .....	232
<b>VISUALIZAÇÕES AUXILIARES</b> .....	<b>210</b>	LIMITE DE FOCAGEM .....	233
<b>PERFIS DE INFORMAÇÃO</b> .....	210	DEFINIÇÃO RÁPIDA AF .....	233
MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO .....	211	ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF .....	234
DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO .....	211	MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF .....	234
ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO .....	212	<b>FUNÇÕES AUXILIARES AF</b> .....	234
<b>VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS</b> .....	212	AMPLIAÇÃO NO MODO AF .....	234
BARRAS DE INFORMAÇÃO .....	212	<b>DESLOCAR O CAMPO DE MEDIÇÃO AF</b> .....	236
LINHAS DE GRELHA .....	213	<b>FOCAGEM MANUAL (MF)</b> .....	236
ZEBRA .....	213	<b>FUNÇÕES AUXILIARES MF</b> .....	237
FOCUS PEAKING .....	214	<b>FOLLOW FOCUS</b> .....	239
NÍVEL DE BOLHA .....	215	COMPORTAMENTO DA FUNÇÃO .....	240
HISTOGRAMA .....	216	MENU FOLLOW FOCUS .....	240
<b>MONITOR EM FORMA DE ONDA (WFM)</b> .....	217	<b>PREPARAÇÃO</b> .....	241
ADAPTAR A VISUALIZAÇÃO .....	218	DEFINIR POSIÇÃO DE FOCAGEM .....	241
VISUALIZAÇÃO DA RELAÇÃO DE ASPETO .....	219	ALTERAR POSIÇÃO DE FOCAGEM .....	242
FRAMELINE .....	219	<b>APLICAÇÃO</b> .....	243
<b>FUNÇÕES AUXILIARES DE VÍDEO</b> .....	220	CHAMADA CONSOANTE A NECESSIDADE .....	243
<b>VALORES DE REFERÊNCIA</b> .....	220	SEQUÊNCIA AUTOMÁTICA .....	244
COLOR BAR .....	220	<b>OUTRAS DEFINIÇÕES</b> .....	245
<b>SOM DE TESTE</b> .....	221	VELOCIDADE .....	245
APLICAÇÃO .....	221	MODO DE FOCAGEM SUBSEQUENTE .....	245
<b>MOLDURA REC</b> .....	222	<b>SENSIBILIDADE ISO</b> .....	246
<b>FUNÇÕES AUXILIARES AF</b> .....	223	<b>VALORES ISO FIXOS</b> .....	246
LUZ AUXILIAR AF .....	223	DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA .....	247
<b>FILMAR</b> .....	<b>224</b>	DEFINIÇÃO ISO DINÂMICA .....	249
<b>MODO DE VÍDEO E MODO CINE</b> .....	224	FLOATING ISO .....	249
<b>INICIAR/TERMINAR O MODO DE VÍDEO</b> .....	225	<b>SENSIBILIDADE ASA</b> .....	250
<b>INICIAR/TERMINAR GRAVAÇÃO</b> .....	226	<b>BALANÇO DE BRANCO</b> .....	250
VISUALIZAÇÃO E OPERAÇÃO POR MEIO DE USB-PTP COM		<b>COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS</b> .....	251
<b>ACESSÓRIOS EXTERNOS (COMO GIMBALS)</b> .....	226	DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO .....	251
		CARTÃO CINZENTO (PIPETTE) .....	252
		CARTÃO CINZENTO .....	252

DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR.....	253	CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL.....	284
EXPOSIÇÃO .....	253	LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS .....	285
MODO DE EXPOSIÇÃO .....	255	MODOS DE CONETIVIDADE .....	286
PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P .....	257	MODO DE DESEMPENHO.....	287
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S... 257		MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA .....	287
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M.....	258	MODO DE VO (Desligar).....	287
COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO .....	258	REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE .....	287
<b>MODO DE REPRODUÇÃO (VÍDEO).....</b>	<b>260</b>	CONTROLO REMOTO DA CÂMERA.....	288
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE REPRODUÇÃO .....	260	<b>CUIDADOS/ARMAZENAMENTO .....</b>	<b>290</b>
ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO.....	261	LIMPEZA AUTOMÁTICA DO SENSOR .....	291
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO ECRÃ.....	261	MAPEAMENTO DE PÍXEL.....	291
INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO .....	262	<b>FAQ.....</b>	<b>292</b>
SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS .....	263	<b>VISÃO GERAL DO MENU .....</b>	<b>300</b>
LOCAIS DE ARMAZENAMENTO.....	264	<b>DADOS TÉCNICOS .....</b>	<b>308</b>
VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO .....	265	<b>LEICA CUSTOMER CARE .....</b>	<b>314</b>
EXIBIR VÁRIAS GRAVAÇÕES EM SIMULTÂNEO .....	266	<b>LEICA AKADEMIE .....</b>	<b>315</b>
MARCAR/AVALIAR GRAVAÇÕES.....	268		
APAGAR GRAVAÇÕES.....	268		
APAGAR GRAVAÇÕES INDIVIDUAIS.....	269		
APAGAR VÁRIAS GRAVAÇÕES .....	270		
APAGAR TODAS AS IMAGENS NÃO AVALIADAS .....	271		
REPRODUÇÃO DE VÍDEO .....	271		
RECORTAR VÍDEOS.....	274		
<b>OUTRAS FUNÇÕES.....</b>	<b>276</b>		
REPOR A CÂMERA NA CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA.....	276		
ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE .....	277		
REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE.....	278		
<b>LEICA FOTOS .....</b>	<b>280</b>		
SELECIONAR BANDA DE WLAN.....	280		
LIGAÇÃO (utilizadores de iPhone).....	281		
CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL.....	281		
LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS .....	283		
LIGAÇÃO (utilizadores de Android) .....	284		

### Significado das diferentes categorias de informação neste manual de instruções

#### Nota

Informações adicionais

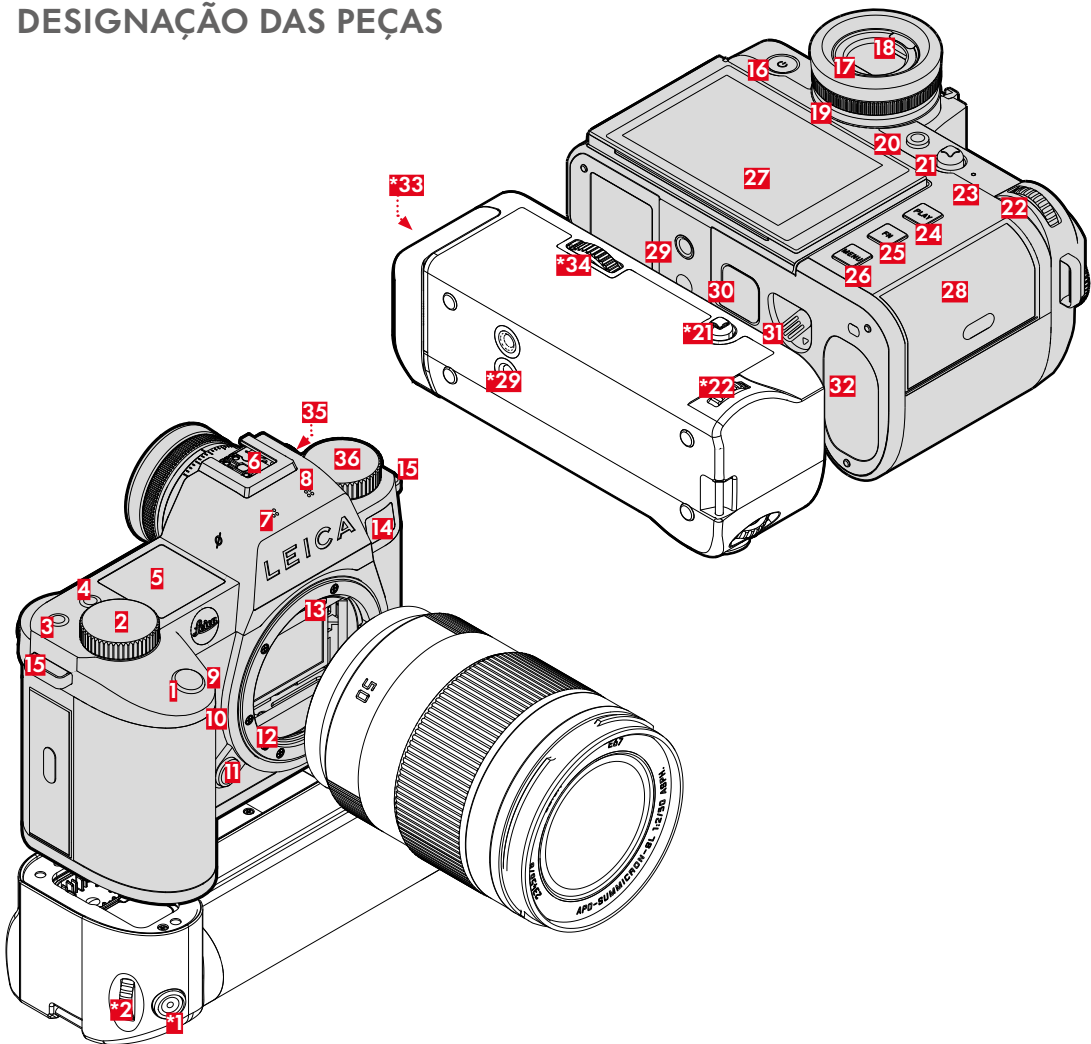
#### Importante

A não observância pode resultar em danos para a câmara, acessórios ou imagens

#### Atenção

A não observância pode levar a danos pessoais

# DESIGNAÇÃO DAS PEÇAS



\* Acessórios opcionais: punho multifuncional SL, USB-C DC COUPLER DC-SCL6

## LEICA SL3-S

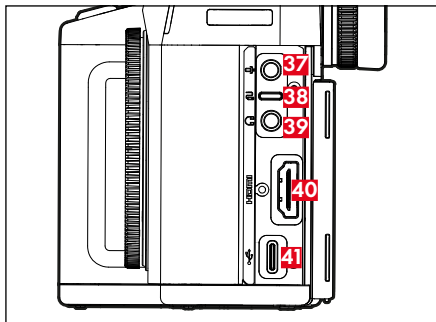
- 1** Botão de disparo
- 2** Roda de ajuste direita
- 3** Botão de função
- 4** Botão de função
- 5** Visor superior
- 6** Sapata para acessórios
- 7** Microfone
- 8** Altifalante
- 9** Botão de função
- 10** Botão de função
- 11** Botão de libertação da lente
- 12** Baioneta Leica L
- 13** Tira de contactos
- 14** Auto-temporizador LED/luz auxiliar AF/Sensor para medição da exposição
- 15** Encaixe para alça de transporte
- 16** Interruptor principal
- 17** Visor
- 18** Sensor ocular
- 19** Anel de ajuste de dioptrias
- 20** Botão FN\*\*
- 21** Joystick
- 22** Roda de polegar
- 23** LED de estado
- 24** Botão **PLAY**
- 25** Botão FN\*\*
- 26** Botão **MENU**
- 27** Ecrã
- 28** Ranhura para cartão de memória
- 29** Encaixe do tripé
- 30** Contacto para punho multifunções

- 31** Alavanca de libertação da bateria
- 32** Compartimento da bateria
- \*33** Compartimento da bateria do punho
- \*34** Bloqueio do punho
- 35** Ligação código de tempo
- 36** Roda de ajuste esquerda

## PUNHO MULTIFUNCIONAL HG-SCL7

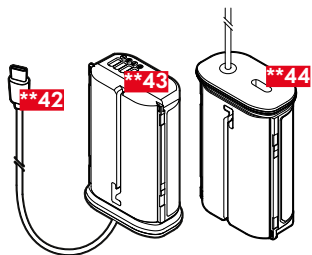
- \*1** Botão de disparo
- \*2** Roda de ajuste direita
- \*21** Joystick
- \*22** Roda de polegar
- \*29** Encaixe do tripé
- \*33** Compartimento da bateria do punho
- \*34** Bloqueio do punho

## BARRA DE LIGAÇÕES



- 37** Microfone
- 38** Botão de disparo remoto
- 39** Auscultadores
- 40** HDMI
- 41** USB-C

## USB-C DC COUPLER DC-SCL6

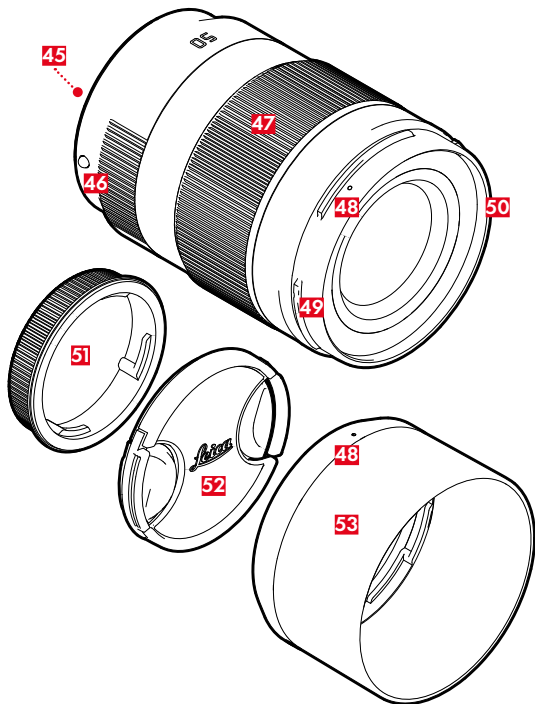


- \*\*42** Cabo USB-C
- \*\*43** Contactos
- \*\*44** Entrada para cabo USB-C (proteção de transporte)

\* Não está incluído no conteúdo da embalagem. Figura simbólica. As apresentações técnicas podem variar consoante o equipamento.



## OBJETIVA\*



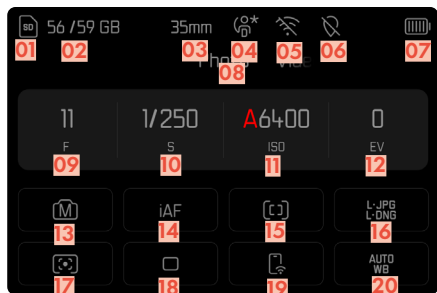
- 45** Tira de contactos
- 46** Ponto de índice para a mudança de objetiva
- 47** Anel de focagem  
Event. anel de ajuste das distâncias focais
- 48** Ponto de índice para a montagem do para-sol
- 49** Baioneta exterior para o para-sol
- 50** Rosca interior para filtro
- 51** Tampa da baioneta
- 52** Tampa da objetiva
- 53** Para-sol

# VISUALIZAÇÕES

A apresentação no ecrã é idêntica à do visor.

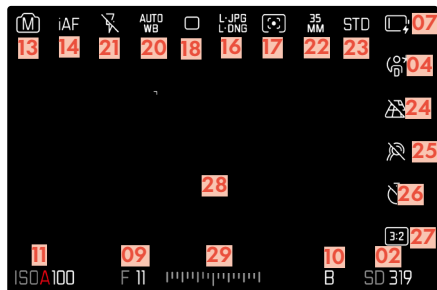
## FOTOGRAFIA

### CONTROL CENTER



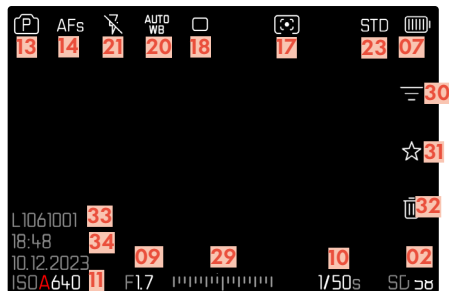
## EM CAPTAÇÃO

Todas as visualizações/valores referem-se às definições atuais.

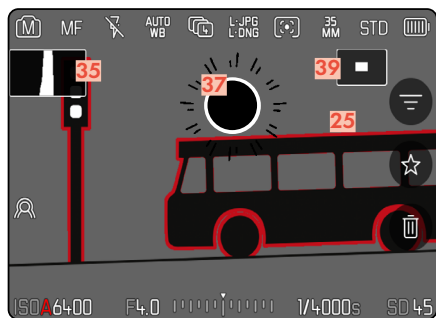


## EM REPRODUÇÃO

Todas as visualizações/valores referem-se à imagem exibida.



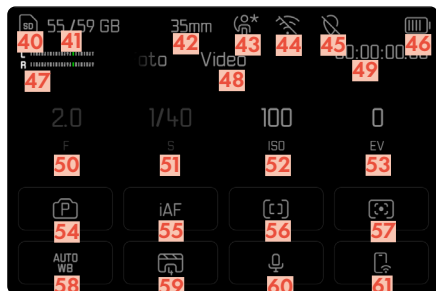
## Assistentes de captação ATIVOS



- 01 Cartão de memória utilizado
- 02 Capacidade de armazenamento restante
- 03 Distância focal
- 04 Perfil de utilizador
- 05 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 06 Georreferenciação  
Registo automático do local de captação (dados Exif)
- 07 Capacidade da bateria
- 08 Área de menu **FOTOGRAFIA**
- 09 Valor de abertura
- 10 Velocidade de obturador
- 11 Sensibilidade ISO
- 12 Valor de compensação da exposição
- 13 Modo de exposição
- 14 Modo de focagem
- 15 Método de medição da autofocagem
- 16 Formato de ficheiro/nível de compressão/resolução
- 17 Método de medição da exposição
- 18 Modo de disparo (**Modo de disparo**)
- 19 Leica FOTOS
- 20 Modo de operação do balanço de branco
- 21 Modo flash/compensação da exposição do flash  
(apenas no modo de fotografia)
- 22 Formato do sensor
- 23 Reprodução da cor (**Estilo de Imagem/Leica Look**)
- 24 Correção da perspetiva
- 25 Focus Peaking  
(Marcação de arestas bem focadas no motivo)
- 26 Disparador automático
- 27 Relação de aspeto
- 28 Campo AF
- 29 Escala de compensação da exposição
- 30 Filtro
- 31 Símbolo para captação marcada
- 32 Apagar
- 33 Número do ficheiro da imagem apresentada
- 34 Data e hora da captação
- 35 Histograma
- 36 Linhas de grelha
- 37 Marcação de clipping de área com motivo  
sobre-exposto
- 38 Nível de bolha
- 39  Exibição do tamanho e posição do reenquadramento (apenas visível na ampliação de um reenquadramento)

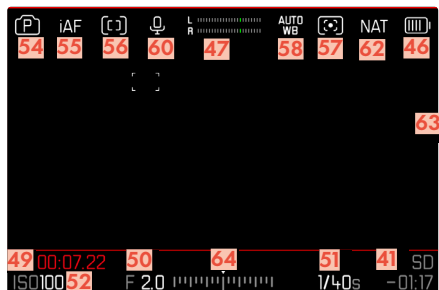
# VÍDEO/CINE

## CONTROL CENTER



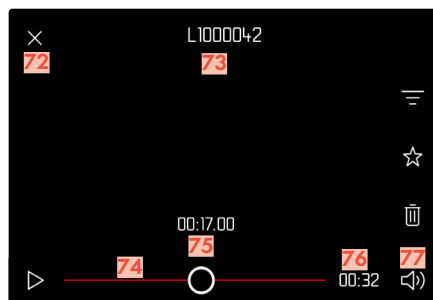
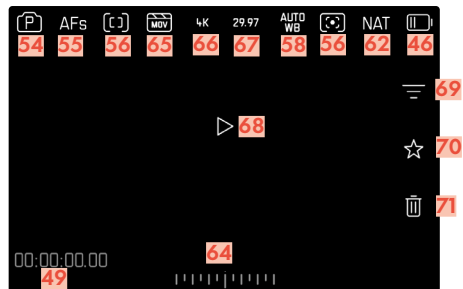
## AO FILMAR

Todas as visualizações/valores referem-se às definições atuais.



## AO REPRODUZIR

Todas as visualizações/valores referem-se à imagem exibida.



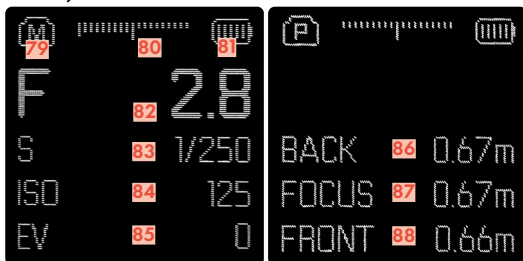
- 40 Cartão de memória utilizado
- 41 Capacidade de armazenamento restante
- 42 Distância focal
- 43 Perfil de utilizador
- 44 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 45 Georreferenciação  
Registo automático do local de captação (dados Exif)
- 46 Capacidade da bateria
- 47 Nível de gravação do microfone
- 48 Área de menu **VIDEO**
- 49 Contador de código de tempo
- 50 Valor de abertura
- 51 Velocidade de obturador
- 52 Sensibilidade ISO
- 53 Valor de compensação da exposição
- 54 Modo de exposição
- 55 Modo de focagem
- 56 Método de medição da autofocagem
- 57 Método de medição da exposição
- 58 Modo de operação do balanço de branco
- 59 Perfil de vídeo
- 60 Sensibilidade do microfone (**Ganho de microfone**)
- 61 Leica FOTOS
- 62 Reprodução da cor (**Estilo de vídeo/Leica Look**)
- 63 Indicação para gravação de vídeo em curso
- 64 Escala de compensação da exposição
- 65 Formato do ficheiro
- 66 Resolução
- 67 Taxa de fotograma
- 68 Iniciar a reprodução
- 69 Filtro
- 70 Símbolo para gravação de vídeo marcada
- 71 Apagar
- 72 Parar a reprodução de vídeo
- 73 Nome do ficheiro da gravação de vídeo apresentada
- 74 Barra de estado da reprodução
- 75 Momento da reprodução atual
- 76 Duração da gravação de vídeo
- 77 Barra de volume

# VISUALIZAÇÕES NO ECRÃ SUPERIOR

## ECRÃ INICIAL



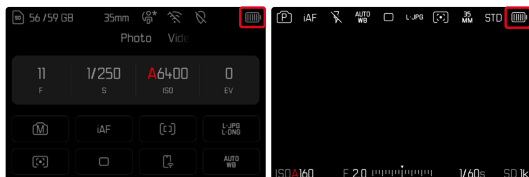
## EXIBIÇÃO STANDARD









- 78** Nome da câmara
- 79** Modo de operação
- 80** Balanço da exposição
- 81** Capacidade da bateria
- 82** Valor de abertura
- 83** Velocidade de obturador  
(Cine: ângulo do obturador)
- 84** Sensibilidade ISO  
(Cine: indicação em ASA)
- 85** Valor de compensação da exposição
- 86** Fim da área de foco
- 87** Área de foco atual
- 88** Início da área de foco

# VISUALIZAÇÃO DO ESTADO DA CARGA NO ECRÃ

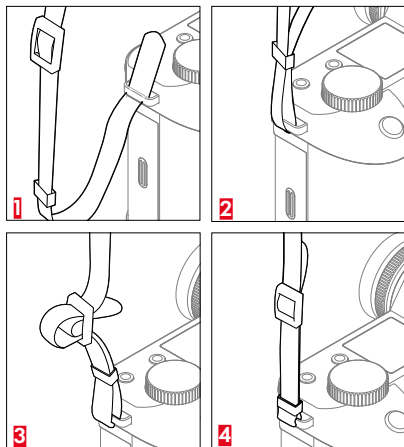
O nível de carga da bateria é apresentado no Control Center e no cabeçalho, em cima à direita.



Visualização	Estado da carga
	Aprox. 80 – 100 %
	Aprox. 60 – 79 %
	Aprox. 40 – 59 %
	Aprox. 20 – 39 %
	Aprox. 1 – 19 %
	Aprox. 0 % Requer a substituição ou o carregamento da bateria

# PREPARAÇÕES

## PRENDER UMA CORREIA DE TRANSPORTE

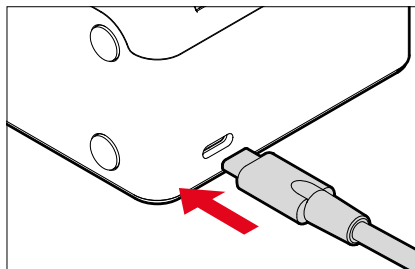


### Atenção

- Depois de prender a correia de transporte, certifique-se de que as fivelas estão corretamente montadas para evitar que a câmera caia.

## PREPARAR O CARREGADOR (acessório opcional)

Ligar o carregador à rede, utilizando o cabo de alimentação adequado para as tomadas de corrente locais.



### Nota

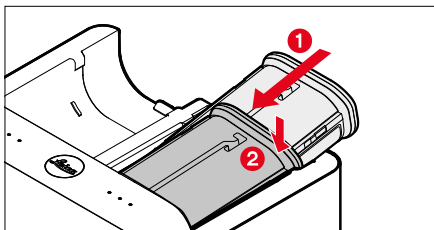
- O carregador ajusta-se automaticamente à respetiva tensão de rede.



## CARREGAR A BATERIA

A câmara é alimentada por uma bateria de iões de lítio.

### INSERIR A BATERIA NO CARREGADOR

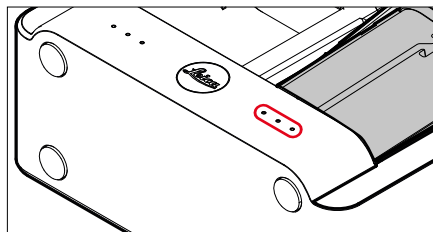


- Inserir a bateria no carregador com o canal virado para cima até que os contactos se toquem
- Pressionar a bateria para baixo até encaixar de forma audível e perceptível
- Assegure-se de que a bateria está totalmente inserida no carregador

### REMOVER A BATERIA DO CARREGADOR

- Incline a bateria para cima e retire-a obliquamente

## VISUALIZAÇÕES DO ESTADO DA CARGA NO CARREGADOR



O processo de carregamento correto é exibido por meio do LED de estado.

Visualização	Estado da carga	Duração de carregamento*
•	Está a carregar	
••	80%	Aprox. 2 h
•••	100%	Aprox. 3,5 h

O carregador deve ser desligado da rede quando o processo de carregamento estiver terminado. Não há perigo de sobrecarga.

\*a partir do estado descarregado

## CARREGAR POR USB

A bateria inserida na câmara pode ser carregada automaticamente, quando a câmara está ligada a um computador por meio de um cabo USB ou a outra fonte de alimentação adequada.

### Notas

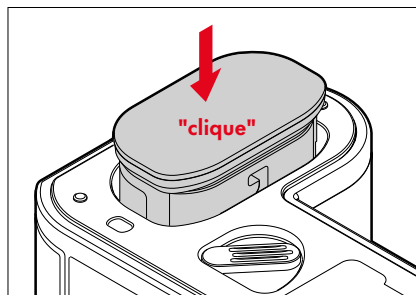
- A SL3-S também pode ser carregada, se estiver ligada. Para este fim, é necessária uma fonte de alimentação compatível com USB PD, de no mínimo 9 V/3 A (27 W). Se estiver a ser utilizada uma fonte de alimentação com uma capacidade inferior a 27 W, a câmara só é carregada quando estiver desligada.
- Também a bateria no punho multifunções (HG-SCL7), disponível como opção, pode ser carregada desta forma por meio da câmara.
- O processo de carregamento começa automaticamente.
- A bateria é fornecida apenas com um mínimo de carga por questões de segurança. Antes da primeira utilização, a bateria tem de ser ativada com um carregamento inicial.



## INSERÇÃO/REMOÇÃO DA BATERIA

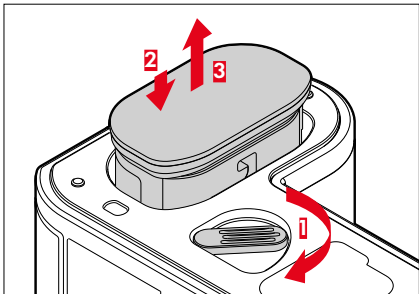
→ Certifique-se de que a câmara está desligada (ver p. 59)

### INSERÇÃO



→ Inserir a bateria com o canal apontando para o lado do ecrã até encaixar de forma audível e perceptível

## REMOÇÃO



- Rodar a alavanca de liberação da bateria
  - A bateria desliza um pouco para fora.
- Pressionar a bateria levemente
  - A bateria desbloqueia e desliza completamente para fora.
- Retirar a bateria

### Importante

- A remoção da bateria enquanto a câmera está ligada pode resultar na perda de definições individuais e danos no cartão de memória.

## INSERÇÃO/REMOÇÃO DO CARTÃO DE MEMÓRIA

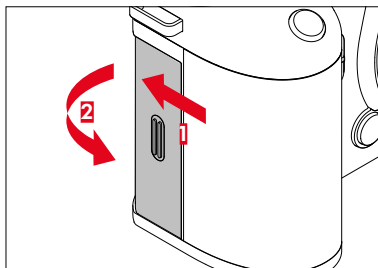
A Leica SL3-S disponibiliza espaço para dois cartões de memória. Existindo diversas possibilidades de utilização, ver p. 98.

A câmera armazena as imagens num cartão SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) ou SDXC (eXtended Capacity), bem como num cartão CFexpress (Compactflash express) de tipo B.

### Notas

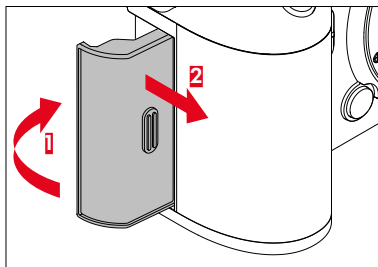
- Os cartões de memória estão disponíveis de vários fornecedores e com diferentes capacidades e velocidades de leitura/escrita. Especialmente aqueles com alta capacidade e velocidade de leitura/escrita permitem uma rápida captação e reprodução.
- Dependendo da capacidade do cartão de memória, pode não ser suportado ou pode ter de ser formatado antes da primeira utilização na câmera (ver p. 98). Neste caso, uma mensagem correspondente aparece na câmera. Informações sobre os cartões suportados podem ser encontradas no ponto "Dados Técnicos".
- Se o cartão de memória não puder ser inserido, verifique se está corretamente alinhado.
- Especialmente as gravações de vídeo requerem uma alta velocidade de escrita.

## ABRIR A TAMPA DA RANHURA DO CARTÃO DE MEMÓRIA



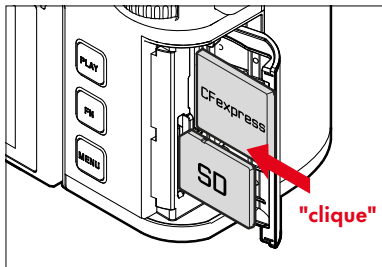
- Empurrar a tampa como mostra a ilustração até ouvir um clique
  - A tampa abre-se automaticamente.

## FECHAR A TAMPA DA RANHURA DO CARTÃO DE MEMÓRIA



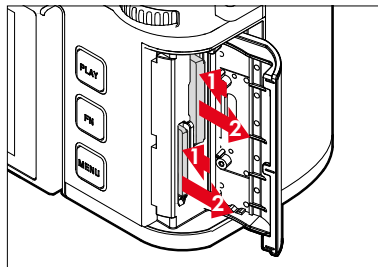
- Fechar e segurar a tampa
- Desloque a tampa como mostrado até que ela encaixe audivelmente

## INSERÇÃO



- Empurrar o cartão de memória para a ranhura até que este encaixe no lugar
  - O canto chanfrado do cartão SD tem de ficar em cima à esquerda.
  - A marcação ◀ do cartão CFe tem de apontar para trás na inserção.

## REMOÇÃO



- Empurrar o cartão até ouvir um clique suave
  - O cartão desliza um pouco para fora.
- Retirar o cartão

## OBJETIVAS

### OBJETIVAS COMPATÍVEIS

Sistemas óticos sofisticados garantem o desempenho de imagem excepcional das objetivas SL. No design ótico, presta-se atenção a um desempenho uniforme para além de todas as definições das distâncias focais, da abertura e da focagem. Deste modo, as objetivas SL podem ser utilizadas em todas as situações de forma estética ideal.

Por outro lado podem ser ainda utilizadas objetivas M e R da Leica com ajuda dos adaptadores M/R L da Leica.

### OBJETIVAS MOUNT L

Na Leica SL3-S com a sua baioneta L, além das objetivas SL da Leica, também é possível utilizar objetivas TL da Leica com aproveitamento de todas as suas funções. Quando bloqueia uma objetiva TL, a câmara muda automaticamente para o formato APS-C. Além disso, está disponível uma variedade de objetivas compatíveis dos fabricantes da aliança L-Mount.

## MEDIÇÃO E CONTROLO DA EXPOSIÇÃO COM OBJETIVAS VARIO

Algumas objetivas Vario TL, SL e objetivas Mount L da Leica possuem uma intensidade luminosa variável, i. e. a sua abertura do diafragma eficaz é variável, dependendo da distância focal ajustada. Para evitar exposições incorretas, a distância focal desejada tem de ser, por isso, determinada antes do armazenamento do valor medido ou da alteração da combinação de velocidade de obturador/abertura. Para obter informações mais pormenorizadas, consulte a secção "Exposição", a partir da página 137. Se utilizar unidades de flash não compatíveis com o sistema, a definição da abertura na unidade de flash tem de corresponder respetivamente à abertura do diafragma efetiva.

## OBJETIVAS M E R DA LEICA

Os adaptadores M ou R L da Leica permitem-lhe utilizar objetivas M e R. Para este fim, estão disponíveis perfis de objetiva na câmara que permitem as seguintes funções:

- O controlo da exposição do flash e do refletor do flash utiliza os dados da objetiva (ver "Unidades de Flash Compatíveis").
- Geralmente, sempre que as objetivas não sejam detetadas automaticamente, a distância focal correta deve ser ajustada manualmente.
- Além disso os dados da objetiva são registados nos dados Exif das captações, desde que se trate de uma objetiva com código. Na exibição com dados de imagem alargados, é visualizada ainda a distância focal da objetiva.

Se a objetiva M da Leica estiver equipada com a codificação de 6 bits ou a objetiva R da Leica com a tira de contactos ROM, a câmara pode ajustar automaticamente o tipo de objetiva correspondente. Se as objetivas não tiverem, no entanto, este equipamento, o tipo de objetiva tem de ser ajustado manualmente.

### Para utilizar o reconhecimento automático

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Perfis de objetiva**
- Ativar o reconhecimento automático de objetivas (**Auto**) ou desativar (**Desligar**)

### Para ajustar manualmente o tipo de objetiva

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Perfis de objetiva**
- Selecionar **Objetivas M** ou **Objetivas R**

## Para tornar as listas de objetivas mais claras

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Perfis de objetiva**
- Selecionar **Objetivas M** ou **Objetivas R**
- Selecionar **Adaptar lista das objetivas M** ou **Adaptar lista das objetivas R**
- Ativar os tipos de objetiva desejados (**Ligar**) ou desativar (**Desligar**)

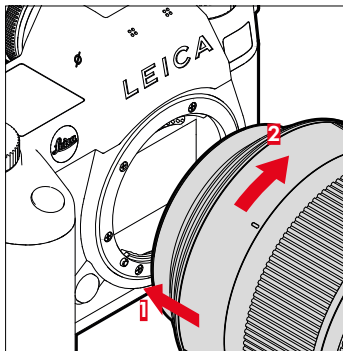
## MUDAR DE OBJETIVA

### Importante

- Para evitar a entrada de pó, etc. no interior da câmera, deve ser sempre fixada uma objetiva ou a tampa da baioneta da câmera.
- Pela mesma razão, as objetivas devem ser mudadas rapidamente e num ambiente tão livre de pó quanto possível.

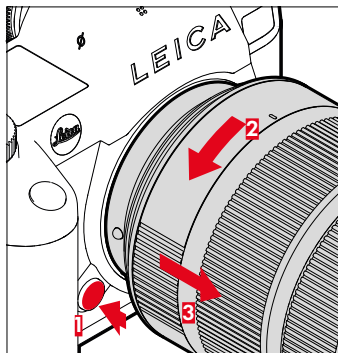
## OBJETIVAS MOUNT L

### COLOCAR A OBJETIVA



- Certifique-se de que a câmera está desligada (ver p. 59)
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Colocar o ponto de índice da objetiva em frente do botão de desbloqueio do corpo da câmera
- Colocar a objetiva nesta posição a direito
- Rodar a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até esta encaixar de forma audível e perceptível

## REMOVER A OBJETIVA



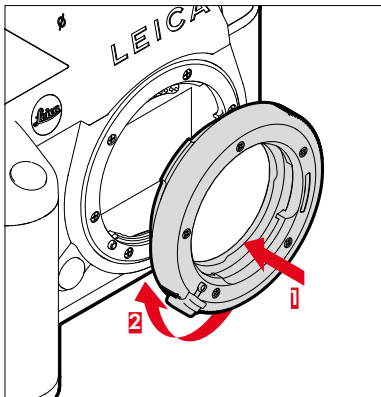
- Certifique-se de que a câmera está desligada
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Manter pressionado o botão de desbloqueio do corpo da câmera
- Rodar a objetiva no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do botão de desbloqueio
- Remover a objetiva a direito



## OUTRAS OBJETIVAS (p. ex. objetivas M da Leica)

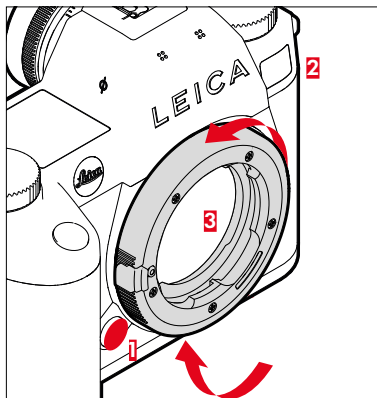
Outras objetivas podem ser utilizadas com a ajuda de um adaptador para baionetas L (p. ex. adaptador M L da Leica).

### COLOCAR O ADAPTADOR



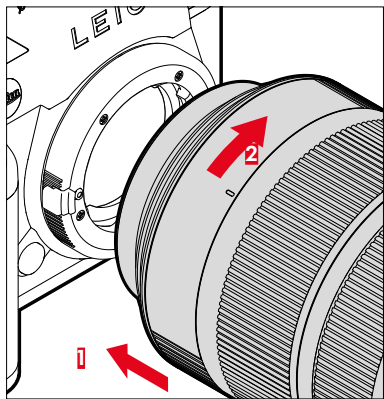
- Certifique-se de que a câmara está desligada (ver p. 59)
- Colocar o ponto de índice do adaptador em frente do ponto de índice do corpo da câmara
- Colocar o adaptador nesta posição a direito
- Rodar o adaptador no sentido dos ponteiros do relógio, até ele encaixar de forma audível e perceptível
- Colocar imediatamente a objetiva

### REMOVER O ADAPTADOR



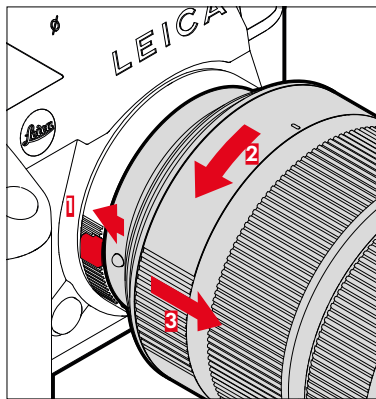
- Certifique-se de que a câmara está desligada
- Remover a objetiva
- Manter pressionado o botão de desbloqueio do corpo da câmara
- Rodar o adaptador no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do botão de desbloqueio
- Remover o adaptador a direito

## COLOCAR A OBJETIVA NO ADAPTADOR



- Certifique-se de que a câmera está desligada (ver p. 59)
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Colocar o ponto de índice da objetiva em frente do ponto de índice do adaptador
- Colocar a objetiva nesta posição a direito
- Rodar a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até esta encaixar de forma audível e perceptível

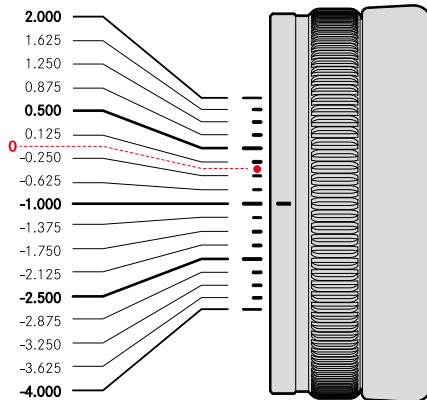
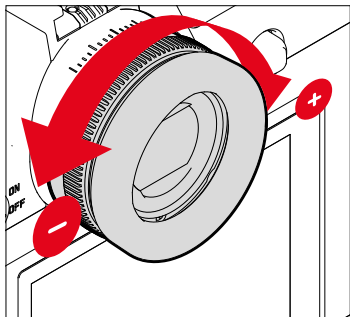
## REMOVER O ADAPTADOR DA OBJETIVA



- Certifique-se de que a câmera está desligada
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Manter pressionado o elemento de desbloqueio do adaptador
- Rodar a objetiva no sentido contrário dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do elemento de desbloqueio
- Remover a objetiva a direito

## AJUSTAR DIOPTRIAS

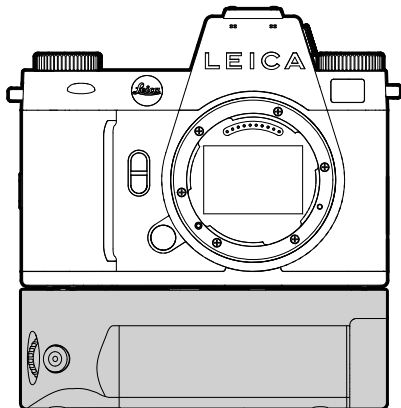
Para permitir aos utilizadores de óculos tirar fotografias sem óculos, o visor pode ser ajustado para se adaptar ao seu próprio olho dentro de um intervalo de  $-4$  a  $+2$  dioptrias (compensação de dioptrias).



- Olhar através do visor
- Apontar para um motivo e focar
- Rodar o anel de ajuste das dioptrias até que tanto a imagem no visor como as visualizações exibidas pareçam nítidas

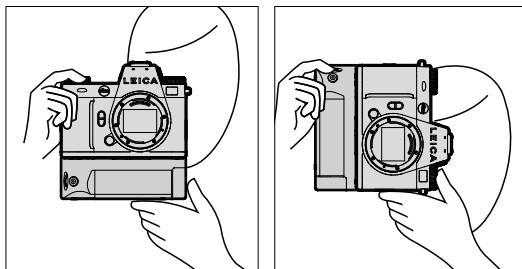
## PUNHO MULTIFUNCIONAL HG-SCL7 (acessório opcional)

O punho multifuncional SL disponível como acessório opcional dispõe de elementos de operação adicionais (disparador, joystick, roda de plegar e roda de ajuste direita), especialmente ordenados para fotografar em orientação vertical. Ele possibilita assim uma maneabilidade ideal, mesmo se tirar fotografias só com uma mão. Além disso, ele disponibiliza ainda espaço para uma segunda bateria.

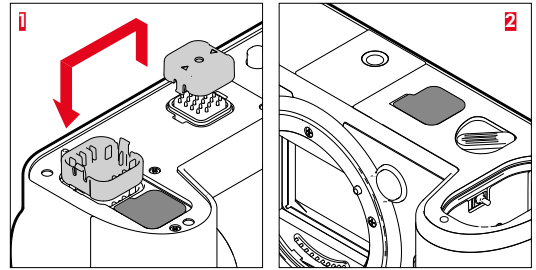
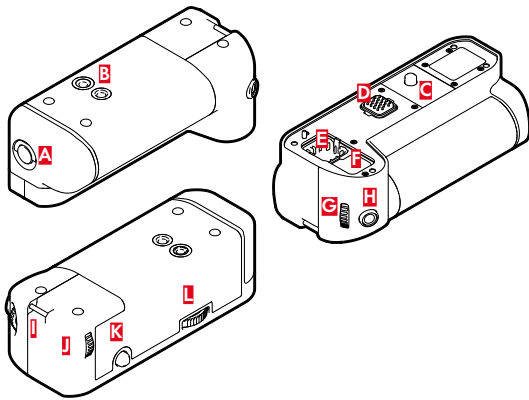


## FOTOGRAFAR COM O PUNHO

Os elementos de operação do punho estão dispostos de forma a serem facilmente acessíveis ao fotografar em formato vertical.

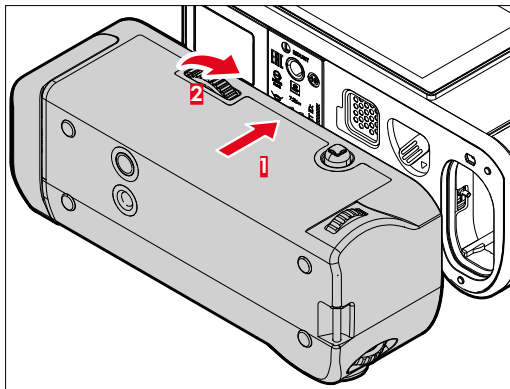


## COLOCAR O PUNHO



- A** Manípulo de bloqueio
- B** Encaixe do tripé
- C** Parafuso de fixação
- D** Interface para a câmera
- E** Compartimento de armazenamento para a tampa de proteção dos contactos do punho
- F** Compartimento de armazenamento para a tampa de proteção dos contactos da câmera
- G** Roda de ajuste direita
- H** Botão de disparo
- I** Olhal de transporte
- J** Roda de polegar
- K** Joystick
- L** Bloqueio do punho

- Comprimir a tampa de proteção dos contactos do punho pelos lados marcados com triângulos e remover
- Guardar a tampa de proteção na cavidade do punho prevista para este fim
- Remover a tampa de proteção dos contactos do fundo do corpo da câmera
- Guardar a tampa de proteção na cavidade do punho prevista para este fim



## REMOVER O PUNHO

- Rodar o bloqueio do punho para a esquerda para desbloquear
  - Ao mesmo tempo, deve agarrar bem a câmara e o punho para evitar que caiam.
- Colocar novamente ambas as tampas de proteção dos contactos

### Importante

- Assegure-se de que os contactos do punho e da câmara estão protegidos de forma segura com as tampas de proteção dos contactos, quando o punho não está montado na câmara. Caso contrário, os contactos sensíveis podem ser danificados facilmente.

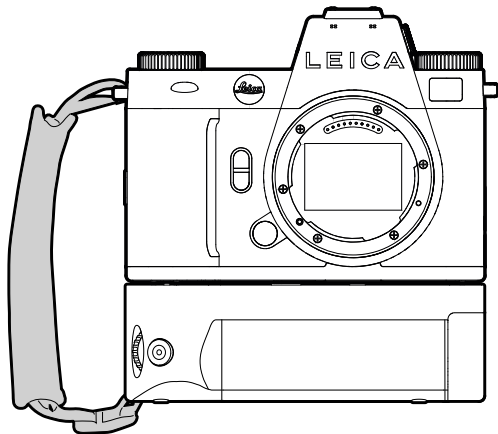
- Alinhar o punho ao fundo da câmara
  - Certificar-se de que os contactos não são danificados.
- Rodar o bloqueio do punho para a direita e apertar ligeiramente

### Importante

- Durante a utilização, controle regularmente, se o bloqueio ainda se encontra devidamente apertado, e em caso de necessidade reaperte.

## MONTAR ALÇA DE MÃO/CORREIA DE TRANSPORTE PARA PUNHO MULTIFUNCIONAL

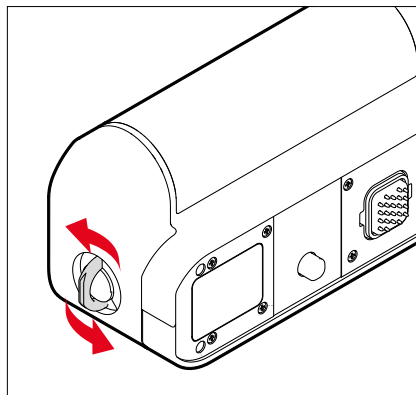
Como extensão ergonômica para o punho, está disponível a alça de mão de alta qualidade, como acessório, para garantir um suporte da câmera ainda mais estável. Isto é recomendado principalmente para fotografar em formato panorâmico.



Para fotografar duradouramente em formato vertical (como nas captações de retratos), é possível, como alternativa, prender a correia de transporte ao olhal de transporte direito da câmera e ao olhal de transporte do punho. Deste modo, a câmera encontra-se sempre na posição adequada. Para colocar a correia de transporte ver p. 32.

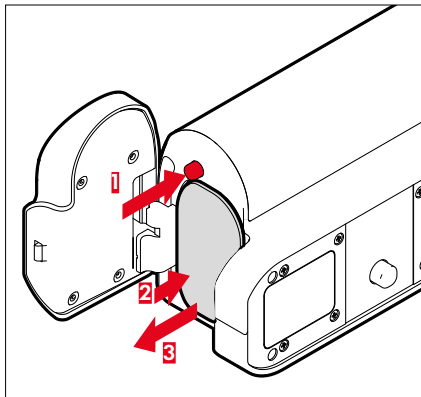
## SUBSTITUIR A BATERIA

O punho multifuncional disponibiliza espaço para uma segunda bateria. Deste modo é possível aumentar a duração de utilização.



- Levantar manípulo de bloqueio
- Rodar o manípulo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
  - O compartimento da bateria abre-se automaticamente.

## REMOVER A BATERIA

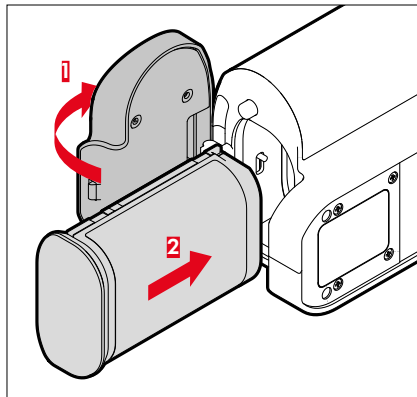


- Pressionar o pino de ejeção
  - A bateria desliza um pouco para fora.
- Pressionar a bateria levemente
  - A bateria desbloqueia e desliza completamente para fora.
- Retirar a bateria

### Notas

- A bateria no punho também pode ser carregada por meio de USB-C.
- A bateria no punho é utilizada de forma preferencial. Quando a bateria no punho está descarregada, é comutado automaticamente para a bateria na câmera.
- A remoção da bateria enquanto a câmera está ligada pode resultar na perda de definições individuais e danos no cartão de memória.

## COLOCAR A BATERIA



- Inserir a bateria com o canal apontando para baixo, até ela encaixar de forma audível e perceptível

## FECHAR O COMPARTIMENTO DA BATERIA

- Fechar a tampa do compartimento da bateria
  - A tampa encaixa com um clique.
- Baixar o manípulo de bloqueio

### Nota

- Para que uma bateria colocada no punho possa ser utilizada, tem de existir, na própria câmera, uma bateria pelo menos com uma carga mínima.





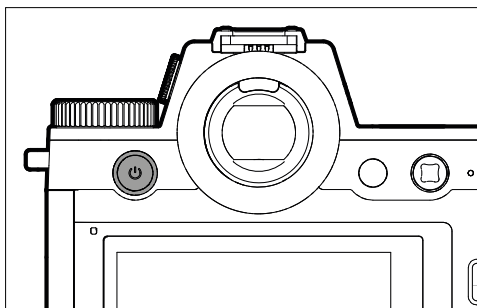
# OPERAÇÃO DA CÂMERA

## ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

### INTERRUPTOR PRINCIPAL

A câmera é ligada e desligada com o interruptor principal, bem como colocada em modo standby.

### LIGAR E DESLIGAR A CÂMERA



Estado	Duração da pressão	Função
Desligada	Pressão breve (> 0,1s)	Ligar
Ligada	Pressão breve (> 0,1s)	Modo standby
Ligada	Pressão prolongada (> 1,5s)	Desligar
Modo standby	Pressão prolongada (> 1,5s)	Desligar
Modo standby	Pressão breve (> 0,1s)	Ligar

### Notas

- Ao ligar, a disponibilidade operacional é alcançada após aprox. 1s.
- Após a ligação, o LED do interruptor principal acende-se e as visualizações no visor aparecem.
- Com a função **Desligamento autom.** (ver p. 82) a câmera pode ser desligada automaticamente, se nenhuma operação ocorrer dentro do tempo especificado. Se esta função estiver configurada para **Desligar** e a câmera não for usada por um longo período de tempo, ela deve sempre ser desligada com o interruptor principal para evitar o disparo acidental e o descarregamento da bateria. O mesmo aplica-se ao modo standby.

## LED DO INTERRUPTOR PRINCIPAL

O LED do interruptor principal sinaliza diferentes condições de funcionamento.

Ele liga-se dentro de 1s após pressionar o interruptor principal. A intensidade do LED pode ser regulada automaticamente por definição consoante o brilho da luz ambiente. Durante a operação, o brilho do LED é reduzido automaticamente.

### Para adaptar a definição

Configuração de fábrica: **Fraço**

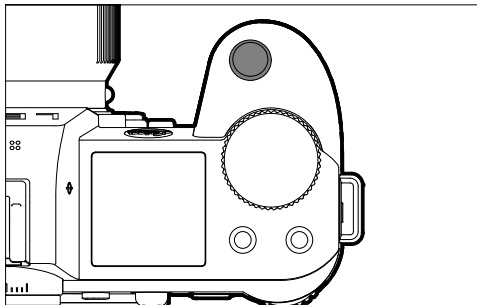
- No menu principal, seleccionar **Definições câmara**
- Seleccionar **Poupar energia**
- Seleccionar **Botão de ligação LED**
- Seleccionar **Definições**
- **Fraço** (aprox. 2% de brilho)/**Forte** (aprox. 7% de brilho)/**Auto** (muda consoante o brilho da luz ambiente de **Fraço** para **Forte**)

### Notas

- Se a capacidade da bateria for baixa, o LED acende-se aprox. 3s após a ligação.
- Se o visor incorporado for utilizado, o LED apaga-se automaticamente.

Função	Comportamento	Cor	Notas
Câmara desligada Câmara Stand-by Nenhum processo de carregamento por USB	Desligar	-	-
Câmara desligada Câmara Stand-by Processo de carregamento por USB	Regula a intensidade durante o processo de carregamento Emite luz permanentemente, quando a bateria está carregada	Verde	Para o LED de carregamento verde, aplica-se a definição de menu com uma exceção: quando no menu está ajustado <b>Desligar</b> ou <b>Auto</b> , deve ser utilizada a definição <b>Baixa</b> para sinalizar o processo de carregamento.
A câmara muda para o modo standby	Pisca 1x	Branco	Brilho dependente da definição de menu.
Operacional	Emite luz com intensidade regulada	Branco	
Erro	Emite luz com intensidade regulada	Vermelho	<ul style="list-style-type: none"><li>- A função desejada não é exequível devido a capacidade da bateria demasiado baixa</li><li>- Mensagem de erro no menu da câmara</li></ul>

## BOTÃO DE DISPARO



O botão de disparo funciona em duas fases.

1. **Tocar** (=pressionar para baixo até ao 1.º ponto de pressão)
  - Ativação da eletrónica da câmara e das visualizações
  - Armazenamento do valor de medição (medição e armazenamento):
    - Modo AF: medição da distância (AF Lock)
    - Modos de exposição (semi)automáticos: medição da exposição (AE Lock)
  - Cancelamento de um tempo de espera de um disparador automático em funcionamento
  - Regressar ao modo de disparo
    - a partir do modo de reprodução
    - a partir do controlo do menu
    - a partir do modo standby

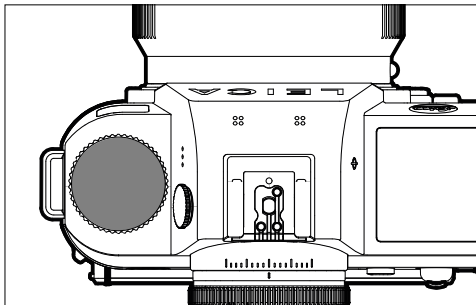
## 2. Pressionar

- Disparar
- Os dados são transferidos depois para o cartão de memória.
  - Iniciar uma gravação de vídeo
  - Início de um tempo de espera pré-selecionado para o disparador automático
  - Iniciar disparo contínuo ou disparo com intervalo

## Notas

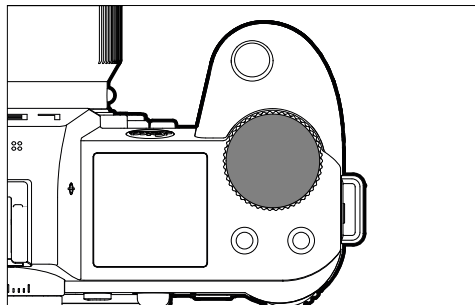
- Para evitar o tremer da câmara, o botão de disparo deve ser pressionado suavemente e não deve ser sacudido até que o obturador clique suavemente.
- O botão de disparo fica bloqueado:
  - quando o cartão de memória inserido e/ou a memória intermédia interna estão cheios (temporariamente)
  - quando a bateria tiver atingido o seu limite de desempenho (capacidade, temperatura, idade)
  - quando o cartão de memória está protegido contra a escrita ou danificado
  - quando o sensor está demasiado quente

## RODA DE AJUSTE ESQUERDA



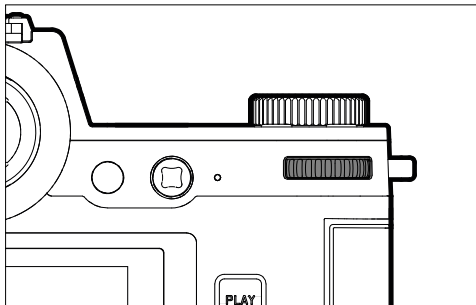
- No modo de disparo: definição dos valores ISO

## RODA DE AJUSTE DIREITA



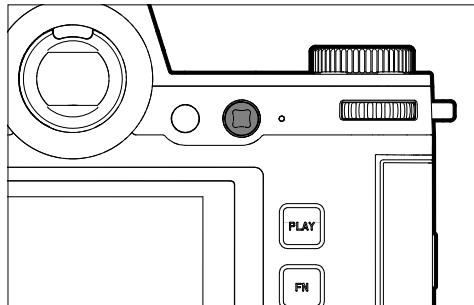
- Navegação nos menus
- Ajustar a velocidade de obturador
- Ajustar o valor de compensação da exposição
- Ampliar/reduzir as imagens visualizadas

## RODA DE POLEGAR



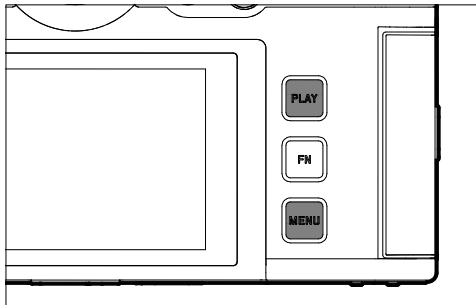
- Navegação nos menus
- Chamar o submenu
- Aceitação das definições do menu
- Ajustar os pontos de menu/funções selecionadas
- Ajustar o valor de abertura
- Ajustar o valor de compensação da exposição
- Ajustar o Programa Shift
- Percorrer a memória de imagens
- Reprodução de gravações de vídeo
- Confirmação de consultas

## JOYSTICK



- Navegação nos menus
- Chamar o submenu
- Aceitação das definições do menu
- Ajustar os pontos de menu/funções selecionadas
- Percorrer a memória de imagens
- Deslocar o campo de medição
- Armazenamento do valor de medição
- Reprodução de gravações de vídeo
- Confirmação de consultas

## BOTÃO PLAY/BOTÃO MENU



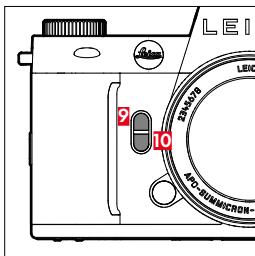
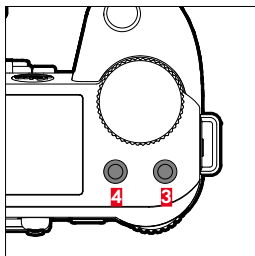
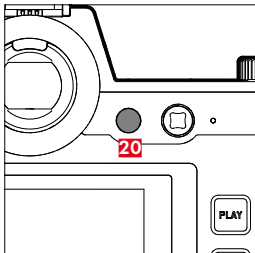
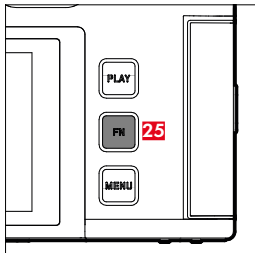
### **BOTÃO PLAY**

- Ligar e desligar (a duração do) modo de reprodução
- Voltar à visualização de ecrã total

### **BOTÃO MENU**

- Chamar o menu (incl. Control Center)
- Chamar o menu de reprodução
- Sair do (sub)menu atualmente apresentado

## BOTÕES DE FUNÇÃO











Acesso direto a diferentes menus e funções. Todos os botões de função são configuráveis individualmente (ver p. 72).

CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA	
Em modo de disparo	Em modo de reprodução
<b>Botão FN 25</b>	
Mudar perfis de informação	
<b>Botão de função 20</b>	
Mudança de monitor/EVF	
<b>Botão de função 4</b>	
Mudar o modo de operação (fotografia/vídeo)	Apagar imagem
<b>Botão de função 3</b>	
– Fotografia: ISO	Marcar/avaliar a captura
– Vídeo: ISO	
– (Cine: Exposure Index)	
<b>Botão de função 9</b>	
– Fotografia: ampliação	
– Vídeo: Ganho de microfone	
<b>Botão de função 10</b>	
Método de medição da autofocagem	

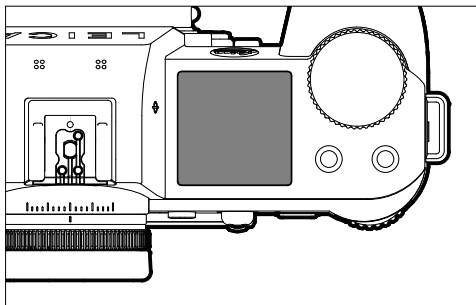


## ECRÃ (ECRÃ TÁTIL)

CONTROLO TOUCH*		Em modo de disparo	Em modo de reprodução	Menu	Control Center
	"tocar"	Deslocar o campo de medição AF e focar (quando o Touch AF está ativo)	Seleção de imagens	Confirmar/seleção	
	"tocar duplamente"	Repor o campo de medição AF (quando o Touch AF está ativo)	Ampliar/reduzir as imagens visualizadas		
	"deslizar"		Percorrer a memória de imagens Deslocar a secção de imagem ampliada	Um nível para trás	
	"deslizar horizontalmente"	Mudar o modo de operação (fotografia/vídeo)	Percorrer a memória de imagens		Mudar o modo de operação (fotografia/vídeo)
	"deslizar verticalmente"	Mudar para o modo de reprodução	Mudar para o modo de disparo	Percorrer	Mudar para o modo de disparo
	"tocar e manter"	Chamar ajuste rápido AF			Alterar a ocupação das funções
	"contrair" "expandir"	Redimensionamento do campo de medição AF (com modos de operação AF <b>Campo</b> e <b>Reconhecimento de pessoas</b> )	Ampliar/reduzir as imagens visualizadas		
	"deslizar e manter" "manter e deslizar"		Percorrer continuamente		

\* Um leve toque é suficiente, não pressionar.

## VISOR SUPERIOR

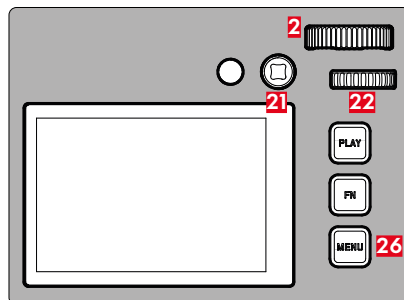


- Visualização do modo de operação ajustado
- Visualização de informações da captação
- Visualização de informações da câmera

## CONTROLO DO MENU

### ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

Os seguintes elementos são utilizados para o controlo do menu.



- 21** Joystick
- 2** Roda de ajuste direita
- 26** Botão MENU
- 22** Roda de polegar

## ÁREAS DO MENU

Existem duas áreas de menu: Control Center e menu principal.

Control Center:

- oferece acesso rápido às definições mais importantes

Menu principal:

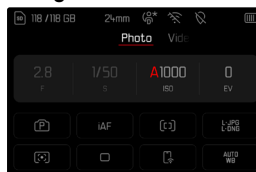
- fornece acesso a todos os pontos de menu
- contém numerosos submenus

O modo de operação atualmente utilizado (modo de fotografia ou vídeo) está marcado a cores em todas as áreas do menu.

Área	FOTOGRAFIA	VÍDEO
Control Center	Fundo claro	Fundo escuro
Menu principal	Linha vermelha	Linha amarela

## CONTROL CENTER

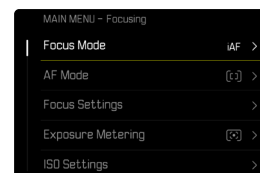
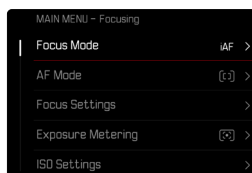
### Fotografia



### Vídeo



## MENU PRINCIPAL



## DEFINIÇÕES EM MODO DE FOTOGRAFIA E VÍDEO

As definições disponíveis dependem do modo de operação atualmente utilizado (modo de fotografia ou de vídeo).

- No menu principal, todos os pontos de menu ordenados **antes do** **Gestão de armazenamento**, bem como todos os seus subpontos são específicos do modo de operação. Isto significa que as alterações aqui efetuadas só se aplicam ao modo de operação atualmente utilizado. Os pontos de menu do mesmo nome noutro modo de operação correspondente são independentes disso. Isto aplica-se por exemplo às definições para focagem, medição da exposição ou balanço de branco.
- Todas as definições e funções seguintes no menu principal (incluindo **Gestão de armazenamento**) estão disponíveis em ambos os modos de operação e são globalmente eficazes. Se for realizada uma definição num dos dois modos de operação, ela também se aplica ao outro modo de operação.

Definições e funções globalmente eficazes são:

- **Gestão de armazenamento**
- **Leica FOTOS**
- **Carregar por USB**
- **Modo USB**
- **Wi-Fi**
- **Perfil de utilizador**
- **Definições câmara**
- **Informações da câmara**
- **Language**

## MUDAR ÁREA DE MENU

Como primeira área de menu, aparece sempre o Control Center. O nível mais alto do menu está organizado em "páginas", que são exibidas no cabeçalho: Control Center e vários pontos do menu principal. Pode mudar de uma área de menu para outra, percorrendo as páginas.

### Para avançar

→ Pressionar o botão **MENU**

ou

→ Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio

- Após a última página do menu principal segue-se novamente o Control Center.

ou

→ Deslizar para cima

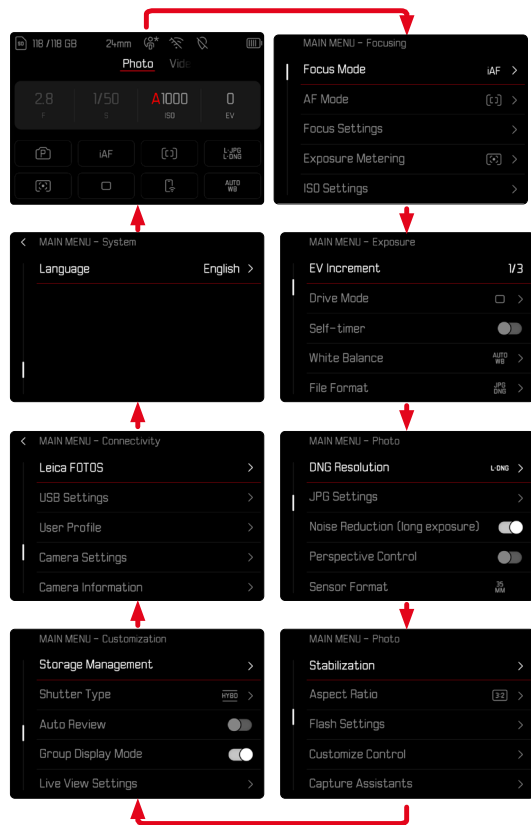
### Para retroceder

→ Rodar a roda de ajuste direita no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

- Após o Control Center, segue-se novamente a última página do menu principal.

ou

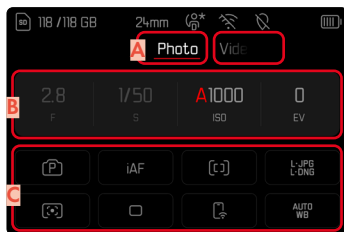
→ Deslizar para baixo



## CONTROL CENTER

O Control Center fornece uma visão geral das informações mais importantes sobre o estado atual da câmera e as definições ativas.

Proporciona também acesso rápido a definições importantes. O Control Center está otimizado para o controle Touch.



**A** Modo de operação: fotografia/vídeo (ver p. 225)

**B** Definições da exposição (ver p. 137 e p. 253)

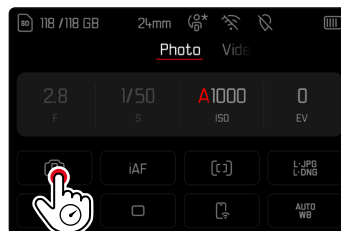
**C** Pontos de menu

### Notas

- Quando a operação tátil não é possível ou desejada (p. ex. na operação EVF), a operação do Control Center também pode ser realizada com o joystick e/ou a roda de polegar.
- As definições entram em vigor imediatamente.
- Os campos operacionais claros são selecionáveis. Os destacados a cinzento são valores automaticamente definidos (dependendo do modo de exposição ativo).
- Os pontos de menu disponíveis são diferentes para o modo de fotografia e de vídeo (ver p. 26 e p. 28).

## ADAPTAR CONTROL CENTER

O Control Center pode ser adaptado à aplicação pessoal. Está à disposição uma série de funções.



- Balanço de branco
- iDR
- Formato do sensor
- Perfil de utilizador
- Tipo do obturador
- Perfis AF
- Formatar memória
- Definições Flash
- Sobreposição de imagem
- Correção da perspetiva
- Relação de aspeto

- Tocar e manter no símbolo desejado
  - Abre-se um submenu.
- Selecionar o ponto de menu desejado

## REALIZAR DEFINIÇÕES

As definições podem ser realizadas de várias maneiras a partir do Control Center. O tipo de definição varia entre os menus.

- Tocar no campo operacional desejado
  - Aparece o menu correspondente.

## COM DEFINIÇÃO DIRETA

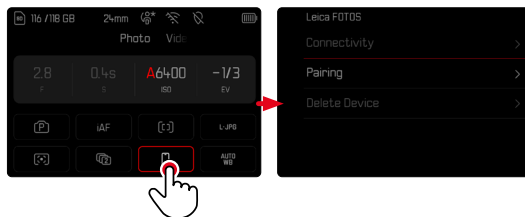
Uma variante do menu de barras aparece na área inferior do Control Center (ver p. 68).



- Selecionar diretamente a função desejada ou deslizar

## COM A CHAMADA UM SUBMENU NORMAL

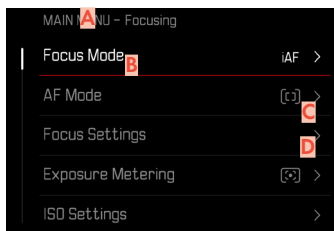
Estes menus comportam-se da mesma forma como quando chamados a partir do menu principal (ver p. 65). O controlo Touch não está, portanto, disponível. No entanto, em vez de voltar ao ponto de menu de nível superior, regressa-se ao Control Center a partir daí.



- Selecionar a definição desejada

## MENU PRINCIPAL

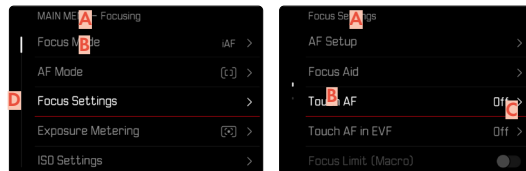
O menu principal permite o acesso a todos as definições. A maioria está organizada em submenus.



- A** Área de menu **Menu principal**
- B** Designação do ponto de menu
- C** Definição do ponto de menu
- D** Nota sobre o submenu

## SUBMENU

Existem diferentes tipos de submenus. Ver as páginas seguintes para a respetiva operação.



- A** Ponto de menu atual
- B** Item do submenu
- C** Indicações de outros submenus
- D** Barra de deslocamento

### Nota

- Toda a área de menu pode ser operada por meio de joystick, rodas de ajuste ou Touch.



## NAVEGAÇÃO NO MENU

### NAVEGAÇÃO PÁGINA A PÁGINA

#### Para avançar

- Pressionar o botão **MENU** (várias vezes, se necessário) ou
- Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio
  - Após a última página do menu principal segue-se novamente o Control Center.

#### Para retroceder

- Rodar a roda de ajuste direita no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
  - Após o Control Center, segue-se novamente a última página do menu principal.

## NAVEGAÇÃO LINHA A LINHA

(Seleção de variantes de funções/funções)

- Pressionar o joystick para cima/baixo

ou

- Rodar a roda de polegar (para a direita = para baixo, para a esquerda = para cima)
  - Após o último ponto de menu na respetiva direção, a visualização salta automaticamente para a página seguinte/anterior. A área de menu atual (Favoritos, Menu principal) não é abandonada.

ou

- Deslizar para cima

#### Nota

- Alguns pontos de menu só podem ser chamados sob certas condições. Como nota, o texto nas linhas correspondentes é cinzento.

## VISUALIZAR SUBMENUS

- Pressionar o joystick/a roda de polegar ou
- Pressionar o joystick para a direita ou
- Tocar nos pontos de menu

## CONFIRMAR A SELEÇÃO

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
    - A imagem do ecrã muda novamente para o ponto de menu ativo. A variante da função definida é listada à direita na linha de menu correspondente.
- ou
- Tocar nos pontos de menu

### Nota


- Nenhuma confirmação é necessária ao seleccionar **Ligar** ou **Desligar**. É guardado automaticamente.

## VOLTAR UM PASSO ATRÁS

### (voltar ao ponto de menu superior)

- Pressionar o joystick para a esquerda
    - Esta opção só está disponível para submenus em forma de lista.
- ou
- Deslizar para a direita

## VOLTAR AO NÍVEL DO MENU SUPERIOR

- Pressionar o botão **MENU** 
  - A exibição muda para o nível superior da área de menu atual.

## ABANDONAR O MENU

Pode sair dos menus e submenus em qualquer altura com/sem aceitar as definições aí efetuadas.

### Para modo de disparo

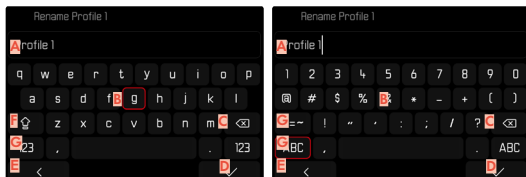
- Tocar no botão de disparo

### Para modo de reprodução

- Pressionar o botão **PLAY**

## SUBMENUS

### TECLADO/TECLADO NUMÉRICO



- A** Linha de entrada
- B** Teclado/teclado numérico
- C** Botão "apagamento" (apagar o último carácter)
- D** Botão "Confirmar"  
(Confirmar tanto os valores individuais como as definições concluídas)
- E** Voltar ao nível do menu anterior
- F** Tecla Shift (mudança entre maiúsculas e minúsculas)
- G** Mudança do tipo de carácter

## SELECIONAR UM BOTÃO (CARÁCTER/BOTÃO DE FUNÇÃO)

### Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick na direção desejada
  - O botão atualmente ativo é realçado.
- Pressionar o joystick/a roda de polegar  
ou
- Rodar a roda de polegar
  - O botão atualmente ativo é realçado.
  - Ao atingir o fim da linha/início da linha, o sistema muda para a linha seguinte/anterior.
- Pressionar o joystick/a roda de polegar

### Através do controlo Touch

- Selecionar diretamente o botão desejado

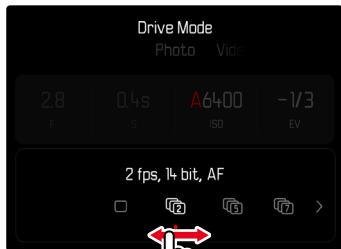
## ARMAZENAR

- Selecionar botão **D**

## CANCELAR

- Selecionar botão **E**

## MENU DE BARRAS



### Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

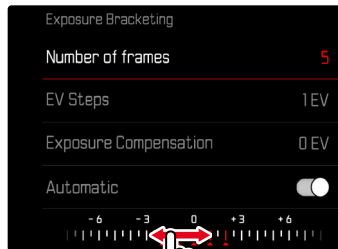
### Através do controlo Touch

- Selecionar diretamente a função desejada ou deslizar

### Notas

- A definição atualmente ativada no centro está marcada a vermelho.
- O valor ajustado é exibido por cima da escala/por cima da barra de menu.
- O seguinte aplica-se ao acesso direto: a definição não precisa de ser confirmada adicionalmente, fica imediatamente ativa.

## MENU DE ESCALA



### Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

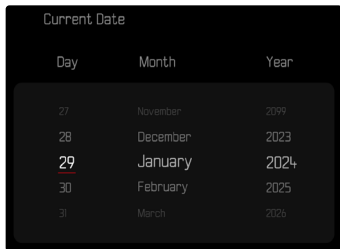
### Através do controlo Touch

- Selecionar diretamente a definição desejada ou deslizar

### Notas

- A definição atualmente ativada no centro está marcada a vermelho.
- O valor ajustado é exibido por cima da escala/por cima da barra de menu.

## MENU DATA/HORA



### Para ir para o próximo campo de definição

→ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita

ou

→ Rodar a roda de polegar

### Para ajustar os valores

→ Pressionar o joystick para cima/baixo

### Para guardar e voltar ao ponto de menu de nível superior

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

## MENU COMBINADO (PERFIS AF)



A definição dos diferentes pontos de menu é realizada através de uma barra de definição na área inferior da visualização.

### Para selecionar os diferentes pontos

→ Pressionar o joystick na direção desejada

ou

→ Rodar a roda de polegar

### Para ajustar os diferentes pontos

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

- O valor ajustado ao lado do ponto de menu é realçado.

→ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita

ou

→ Rodar a roda de polegar

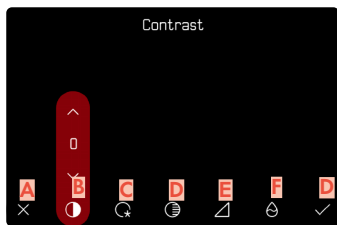
### Para assumir a definição

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

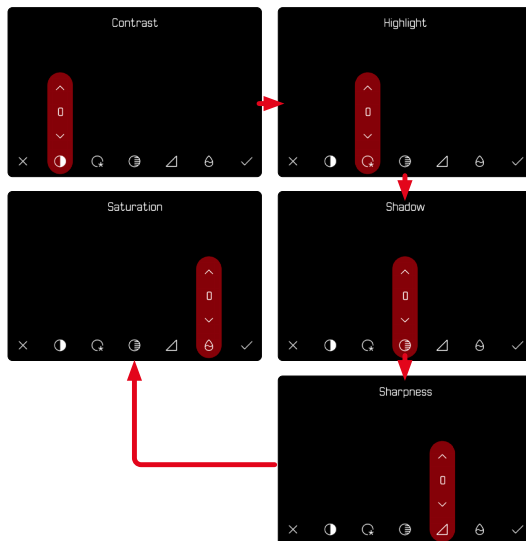
### Para voltar para o ponto de menu superior

→ Pressionar o joystick para a esquerda

## MENU COMBINADO (PROPRIEDADES DA IMAGEM)



- A** Botão "Voltar"  
(Terminar sem armazenar)
- B** Ponto de menu «Contraste»
- C** Ponto de menu «Zonas claras»
- D** Ponto de menu «Zonas escuras»
- E** Ponto de menu «Nitidez»
- F** Ponto de menu «Saturação»
- G** Botão "Confirmar"  
(Armacenar e abandonar)



A operação difere ligeiramente, consoante, se as definições são realizadas através do controlo por botões ou por meio de controlo Touch.

A imagem do ecrã permanece visível continuamente durante toda a definição. Deste modo, o resultado da definição pode ser observado imediatamente.

## Através do controle por botões

### **Para navegar entre os botões**

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita
  - O botão ativo está assinalado com uma moldura vermelha.

### **Para realizar definições**

- Pressionar o joystick para cima/baixo
    - O botão muda imediatamente entre as alternativas.
- ou

- Pressionar o joystick
  - As alternativas selecionáveis são visualizadas.
  - No Botão "Parâmetro" é visualizado adicionalmente para cada parâmetro o valor atualmente ajustado.
- Pressionar o joystick para cima/baixo
  - O botão ativo está assinalado com uma moldura vermelha.
- Pressionar o joystick
  - As alternativas já não são visualizadas.

## Através do controle Touch

- Tocar no botão desejado
  - Nos botões "Parâmetro" e "Definição" são visualizadas as alternativas selecionáveis.
  - No Botão "Parâmetro" é visualizado adicionalmente para cada parâmetro o valor atualmente ajustado.
- Tocar na alternativa desejada

### **ARMAZENAR**

- Selecionar o botão "Confirmar"

### **CANCELAR**

- Selecionar o botão "Voltar"

## OPERAÇÃO PERSONALIZADA

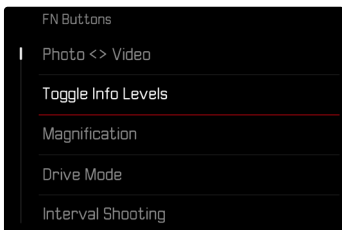
### ACESSO DIRETO ÀS FUNÇÕES DO MENU

Para uma operação particularmente rápida por meio de acesso direto no modo de disparo, pode atribuir funções de menu selecionadas individualmente aos botões de função. A ocupação é realizada separadamente para o modo de fotografia e de vídeo. As funções disponíveis são apresentadas na lista da p. 59. Para as configurações de fábrica, ver p. 55.

### ALTERAR A ATRIBUIÇÃO

Todos os botões de função permitem, além da chamada da função de menu atribuída, igualmente uma nova ocupação rápida.

- Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- Pressionar o botão de função longamente
  - A lista de acesso direto aparece no monitor.



- Selecionar o ponto de menu desejado

## CHAMAR A FUNÇÃO DE MENU ATRIBUÍDA

- Pressionar o botão de função brevemente
  - A função atribuída é chamada ou aparece um submenu no ecrã.

### Notas

- Os submenus chamados através do acesso direto podem ter uma forma diferente do que quando chamados através do menu principal. Nomeadamente são concebidos frequentemente como menus de barras para permitir uma definição rápida.
- A definição pode ser feita através de controlo por botões ou diretamente no ecrã através do controlo Touch. A operação depende da forma do submenu.



## OCUPAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE

### (EM MODO DE DISPARO)

A função de ambas as rodas de ajuste está dependente do modo de exposição ativo. A atribuição da roda pode ser ajustada separadamente para o modo de fotografia e de vídeo para cada modo de exposição. Os dois elementos de operação podem, além disso, ser ocupados de forma completamente independente uma do outra.

### REALIZAR A OCUPAÇÃO

- Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Rodas de ajuste**
- Selecionar **Rodas de ajuste (objetivas AF)/Rodas de ajuste (objetivas MF)**
- Efetuar a atribuição desejada



### Para selecionar o modo de exposição desejado

- Pressionar o joystick para cima/baixo
  - As ocupações atualmente definíveis são destacadas a vermelho.

### Para realizar a ocupação para a roda de polegar

- Rodar a roda de polegar
  - A ocupação para a roda de polegar alterna entre as funções disponíveis.

### Para realizar a ocupação para a roda de ajuste direita

- Rodar a roda de ajuste direita
  - A ocupação para a roda de ajuste direita alterna entre as funções disponíveis.

### Para armazenar as ocupações e abandonar o menu

- Pressionar o joystick para a esquerda
- ou
- Tocar no botão de disparo
- ou
- Pressionar o botão **MENU**

## SE UTILIZAR OBJETIVAS AF

As funções disponíveis são apresentadas nas seguintes tabelas (configuração de fábrica destacada a negrito respetivamente).

### Modo de fotografia

	Roda de polegar	Roda de ajuste direita
<b>P</b>	<b>Programa Shift</b> Compensação da exposição ISO	Programa Shift <b>Compensação da exposição</b> ISO
<b>S</b>	<b>Compensação da exposição</b> Velocidade de obturador ISO	Compensação da exposição <b>Velocidade de obturador</b> ISO
<b>A</b>	<b>Abertura</b> Compensação da exposição ISO	Abertura <b>Compensação da exposição</b> ISO
<b>M</b>	<b>Abertura</b> Velocidade de obturador ISO	Abertura <b>Velocidade de obturador</b> ISO

### Modo de vídeo

	Roda de polegar	Roda de ajuste direita
<b>P</b>	<b>Ganho de microfone</b> Compensação da exposição ISO	Ganho de microfone <b>Compensação da exposição</b> ISO
<b>S</b>	<b>Compensação da exposição</b> Velocidade de obturador ISO	Compensação da exposição Velocidade de obturador <b>ISO</b>
<b>A</b>	<b>Abertura</b> Compensação da exposição ISO	Abertura Compensação da exposição <b>ISO</b>
<b>M</b>	<b>Abertura</b> Velocidade de obturador ISO	Abertura Velocidade de obturador <b>ISO</b>

## SE UTILIZAR OBJETIVAS MF

As funções disponíveis são apresentadas nas seguintes tabelas (configuração de fábrica destacada a negrito respetivamente).

Modo de fotografia

	Roda de polegar	Roda de ajuste direita
<b>A</b>	<b>Ampliação</b> Compensação da exposição ISO	Ampliação <b>Compensação da exposição</b> ISO
<b>M</b>	<b>Ampliação</b> Velocidade de obturador ISO	Ampliação <b>Velocidade de obturador</b> ISO

Modo de vídeo

	Roda de polegar	Roda de ajuste direita
<b>A</b>	<b>Ampliação</b> Compensação da exposição ISO	Ampliação Compensação da exposição <b>ISO</b>
<b>M</b>	<b>Ampliação</b> Velocidade de obturador ISO	Ampliação Velocidade de obturador <b>ISO</b>

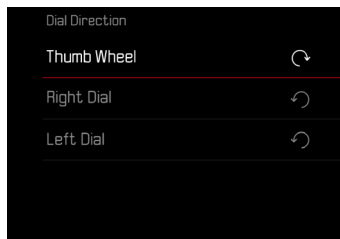
## SENTIDO DE ROTAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE

Para a definição da exposição por meio das rodas de ajuste, o sentido de rotação pode ser estipulado aleatoriamente. Ajusta-se a direção que provoca uma redução da exposição (velocidades de obturador mais curtas/ menor abertura).

A definição é realizada separadamente para ambas as rodas e para o modo de fotografia e de vídeo, independentemente um do outro.

### RODA DE POLEGAR / RODA DE AJUSTE DIREITA / RODA DE AJUSTE ESQUERDA

- Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Rodas de ajuste**
- Selecionar **Direção de rotação rodas de ajuste**



## FUNÇÕES DO JOYSTICK

### (EM MODO DE DISPARO)

No modo de fotografia podem ser atribuídas diferentes funções ao joystick. A definição é realizada separadamente para o modo AF e MF. Para aceder a cada uma das funções, ver p. 115, p. 130 e p. 148.

#### MODO AF

- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Joystick**
- Selecionar **Modo AF**
- Selecionar a definição desejada  
(**AF-L**, **AE-L**, **AF-L + AE-L**, **AF-ON**)

#### MODO MF

- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Joystick**
- Selecionar **Modo MF**
- Selecionar a definição desejada  
(**Ampliação**, **AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**, **AE-L**)

## BLOQUEAR ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

Determinados elementos de operação podem estar bloqueados no modo de disparo.

#### Nota

- Se durante um bloqueio ativado for utilizado um elemento de operação, aparece  no monitor.

#### BLOQUEAR AS RODAS DE AJUSTE

- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Joystick**
- Ativar **Bloqueio de roda**

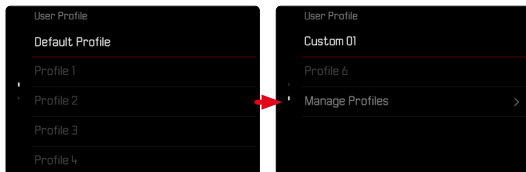
#### BLOQUEAR JOYSTICK

- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Rodas de ajuste**
- Ativar **Bloqueio de joystick**

## PERFIS DE UTILIZADOR

Com esta câmara, quaisquer combinações de todas as definições do menu podem ser armazenadas permanentemente, p. ex. para poderem ser chamadas rápida e facilmente em qualquer altura para situações/motivos recorrentes. Um total de seis posições de memória estão disponíveis para tais combinações, mais uma configuração de fábrica imutável que pode ser chamada a qualquer momento (Perfil Standard). Os nomes dos perfis armazenados podem ser livremente selecionados.

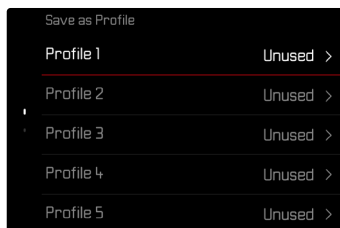
Por exemplo, os perfis definidos na câmara podem ser transferidos para um cartão de memória com a finalidade de serem utilizados noutra câmara. Os perfis armazenados num cartão também podem ser transferidos para a câmara.



## CRIAR PERFIS

Armazenar definições/criar um perfil.

- Ajustar as funções desejadas individualmente no controlo do menu
- No menu principal, selecionar Perfil de utilizador
- Selecionar Gerir perfis
- Selecionar Armazenar como perfil
- Selecionar o espaço de armazenamento desejado

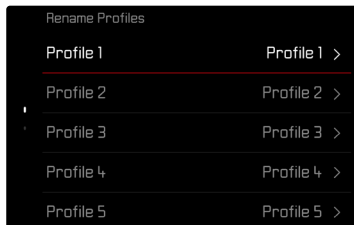


- Confirmar o processo

### Nota

- Os perfis existentes são sobrescritos com as definições atuais.

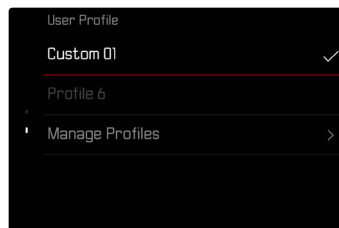
## RENOMEAR PERFIS



- No menu principal, seleccionar **Perfil de utilizador**
- Seleccionar **Gerir perfis**
- Seleccionar **Renomear perfis**
- Seleccionar o perfil desejado
- Introduzir e confirmar o nome desejado no submenu do teclado correspondente (ver p. 67)
  - Os nomes dos perfis devem possuir entre 3 e 10 caracteres.

## APLICAR/ATIVAR PERFIS

Configuração de fábrica: **Perfil Standard**



- No menu principal, seleccionar **Perfil de utilizador**
  - Aparece uma lista com os nomes dos perfis.
- Seleccionar o perfil desejado
  - O perfil seleccionado é marcado com **Ativo**.
  - Os espaços de armazenamento não utilizados aparecem a cinzento.

## EXPORTAR/IMPORTAR PERFIS DE/PARA O CARTÃO DE MEMÓRIA

- No menu principal, selecionar Perfil de utilizador
- Selecionar Gerir perfis
- Selecionar Exportar perfis ou Importar perfis
- Confirmar o processo

### Notas

- Ao importar e exportar todos os locais dos perfis são sempre transferidos, por princípio, de ou para o cartão, incluindo os perfis não utilizados. Como resultado, ao importar perfis, todos os locais dos perfis já existentes na câmara são sobrescritos. Não é possível importar ou exportar perfis individuais.
- Durante a exportação, um conjunto de perfis possivelmente existente no cartão de memória será substituído sem consulta.

# DEFINIÇÕES BÁSICAS DA CÂMERA

Quando a câmera é ligada pela primeira vez, repõe-se para a configuração de fábrica (ver p. 276) ou após uma atualização de firmware, os pontos de menu **Language** e **Data & Hora** aparecem para a definição automática. Além disso, ainda existe a possibilidade de ajustar a **Data & Hora** (incl. fuso horário e hora de verão) por meio da Leica FOTOS. Isto é assumido automaticamente, com base na definição do smartphone.

## IDIOMA DO MENU

Configuração de fábrica: inglês

Idiomas do menu alternativos: alemão, francês, italiano, espanhol, português, russo, japonês, coreano, chinês tradicional ou simplificado

- No menu principal, selecionar **Language**
- Selecionar o idioma desejado
  - Com algumas exceções, o idioma de todas as indicações será alterado.

## DATA/HORA

### DATA

Há 3 variantes disponíveis para a ordem de apresentação.

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Data & Hora**
- Selecionar **Definição da data**
- Selecionar **Formato da data**
- Selecionar o formato de visualização desejado da data  
(**Dia / Mês / Ano**, **Mês / Dia / Ano**, **Ano / Mês / Dia**)
- Ajustar a data

### HORA

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Data & Hora**
- Selecionar **Definições da hora**
- Selecionar **Formato da hora**
- Selecionar a forma de visualização desejada  
(**12 horas**, **24 horas**)
- Ajustar a hora  
(Selecionar o formato de 12 horas **am** ou **pm**)



## FUSO HORÁRIO

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Data & Hora**
- Selecionar **Fuso horário**
- Selecionar a zona/localização atual desejada
  - Esquerda nas linhas: a diferença para Greenwich Mean Time
  - À direita nas linhas: cidades grandes nos respectivos fusos horários

## HORA DE VERÃO

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Data & Hora**
- Selecionar **Hora de verão**
- Ativar função

## UNIDADE DE DISTÂNCIA

A visualização das distâncias (ver p. 117) pode ser efetuada em metros ou pés.

Configuração de fábrica: **Metros (m)**

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Unidade de distância**
- Selecionar a definição desejada (**Metros (m)**, **Pé (ft)**)

## MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA (MODO STANDBY)

Quando esta função está ativa, a câmera muda para o modo standby de poupança de energia para conservar a vida útil da bateria.

É possível poupar energia a dois níveis.

- Ativação do modo standby após 30s/1 min/2 min/5 min/10 min
- Desconexão automática do ecrã (ver pág. 85)

Configuração de fábrica: 2 min

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Poupar energia**
- Selecionar **Desligamento autom.**
- Ativar função
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a definição desejada (30 s, 1 min, 2 min, 5 min, 10 min)

### Nota

- Mesmo quando a câmera está em modo standby, pode ser reativada em qualquer altura, ao pressionar o botão de disparo ou ligar e desligar novamente a câmera com o interruptor principal.

## DEFINIÇÕES ECRÃ/VISOR

A câmera tem um ecrã a cores de cristal líquido de 3", que é protegido por um vidro de cobertura feito de vidro extremamente duro, especialmente resistente a riscos.

As seguintes funções podem ser ajustadas e utilizadas individualmente:

- Utilização do ecrã e EVF (Electronic View Finder)
- Sensibilidade do sensor ocular
- Brilho
- Reprodução da cor
- Frequência de imagem EVF
- Desligamento automático do ecrã e EVF

## UTILIZAÇÃO DO ECRÃ/EVF

As situações para as quais são utilizados o EVF e o ecrã podem ser especificadas. As visualizações são idênticas, independentemente de elas aparecerem no ecrã ou no visor eletrónico.

Ao abrir o ecrã, a definição muda automaticamente para **LCD**. Ao fechar, a definição original é reposta.

Configuração de fábrica: **Auto**

	EVF	Ecrã
<b>Autom.</b>	Através de um sensor ocular no visor, a câmara muda automaticamente entre o ecrã e o EVF. <ul style="list-style-type: none"><li>• Captação</li><li>• Reprodução</li><li>• Controlo do menu</li></ul>	
<b>LCD</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Captação</li><li>• Reprodução</li><li>• Controlo do menu</li></ul>
<b>EVF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Captação</li><li>• Reprodução</li><li>• Controlo do menu</li></ul>	
<b>Extensão EVF</b>	Apenas o EVF é utilizado no modo de disparo. Durante a reprodução e o controlo do menu, a câmara alterna automaticamente entre o ecrã e o EVF com ajuda do sensor ocular no visor. <ul style="list-style-type: none"><li>• Captação</li><li>• Reprodução</li><li>• Controlo do menu</li></ul>	

→ No menu principal, seleccionar **Definições de visualização**

→ Seleccionar **EVF <> LCD**

→ Seleccionar a definição desejada

### Nota

- Quando o ecrã deve permanecer desligado (p. ex. em ambientes escuros), seleccione **EVF**.

## SENSIBILIDADE DO SENSOR OCULAR

Para assegurar que a comutação automática também funciona de forma fiável quando se usam óculos, a sensibilidade do sensor ocular pode ser ajustada.

Configuração de fábrica: **Alto**

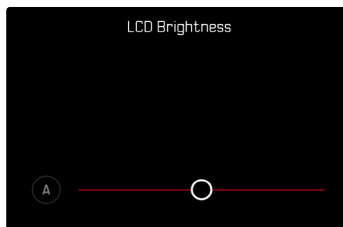
→ No menu principal, seleccionar **Definições de visualização**

→ Seleccionar **Sensor ocular sensibilidade**

→ Seleccionar a definição desejada

## BRILHO

O brilho pode ser ajustado para um reconhecimento ideal em diferentes condições de iluminação. Ela é ajustada separadamente para o ecrã e visor. A seleção pode ser feita com botão ou com controlo Touch.



## ECRÃ

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Brilho LCD**
- Selecionar brilho ou **A** (Auto)
- Confirmar a seleção

## EVF

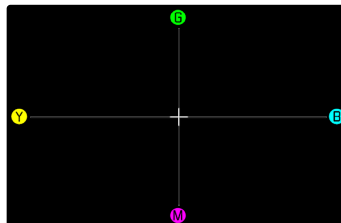
- No menu principal, selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Brilho EVF**
- Olhar para o visor
- Selecionar o brilho desejado
- Confirmar a seleção

## Nota

- A definição **Auto** não está disponível aqui.

## REPRODUÇÃO DA COR

A reprodução da cor pode ser ajustada. Ela é ajustada separadamente para o ecrã e visor. A seleção pode ser feita com botão ou com controlo Touch.



## ECRÃ

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Ajuste da cor LCD**
- Selecionar o ajuste da cor desejado
- Confirmar a seleção

## EVF

- No menu principal, selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Ajuste da cor EVF**
- Olhar para o visor
- Selecionar o ajuste da cor desejado
- Confirmar a seleção

## DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO DO ECRÃ E EVF

O ecrã e o EVF desligam-se automaticamente para poupar a capacidade da bateria. O tempo até ao desligamento pode ser definido.

Esta definição tem efeito sobre a autofocagem; no desligamento automático, o sistema AF também é desativado. Caso no registo por meio de HDMI a autofocagem deva ser utilizada, recomenda-se a definição **Desligar**.

Configuração de fábrica: **1 min**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Poupar energia**
- Selecionar **Visualizações/AF desliq auto**
- Ativar função
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a definição desejada  
(**30 s**, **1 min**, **5 min**)

## FREQUÊNCIA DE IMAGENS EVF

A frequência de imagens da EVF pode ser definida.

Configuração de fábrica: **60 fps**

- No menu principal, selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Frequência de imagens EVF**
- Selecionar a definição desejada  
(**60 fps**, **120 fps**)

### Nota

- Em cenas altamente dinâmicas recomendamos a definição **120 fps**, no entanto, isto aumenta claramente o consumo de corrente.

## ROTAÇÃO AUTOMÁTICA DA BARRA DE INFORMAÇÃO

Na imagem em formato de retrato, a barra de informação pode ser exibida automaticamente rodada. Os conteúdos e a sequência não se alteram por isso.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Rodar barras de informação**
- Ativar função

## SINAIS ACÚSTICOS

Algumas funções podem ser confirmadas com sinais acústicos. As seguintes funções especiais podem ser definidas separadamente:

- Ruído obturador eletrónico
- Confirmação AF
- Sons de aviso

## VOLUME

O volume dos sinais ativos pode ser ajustado.

Configuração de fábrica: **Baixa**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Volume de som**
- Selecionar **Baixa/Alto**

## SINAIS ACÚSTICOS

Esta definição determina se a câmara emitirá sons gerais de aviso, por exemplo durante o tempo de espera do disparador automático ou como sinal de alerta quando a capacidade do cartão de memória é atingida.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Sons de aviso**
- Ativar função

## RUÍDO OBTURADOR ELETRÓNICO

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Ruído obturador Eletrón.**
- Ativar função

## CONFIRMAÇÃO DE AUTOFOCAGEM

Um sinal pode ser ligado para uma autofocagem bem-sucedida.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Confirmação AF**
- Ativar função

## FOTOGRAFAR SEM RUÍDO

Quando se pretende fotografar o mais silenciosamente possível.

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Ruído obturador Eletrón./Confirmação AF/Sinais acústicos**
- Selecionar **Desligar** para cada ponto de menu



# DEFINIÇÕES FOTOGRAFIA

## FORMATO DO SENSOR

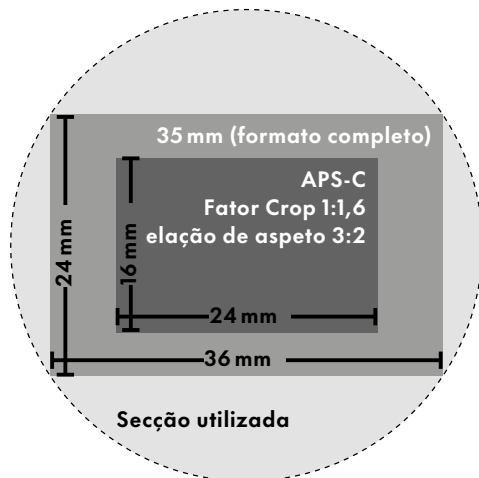
É possível utilizar a informação de imagem do sensor de 35 mm completo ou apenas uma parte dela, que corresponda ao formato APS-C. Isto é útil, por exemplo, se apenas estiver disponível uma capacidade de armazenamento limitada ou for utilizada uma objetiva desenvolvida para APS-C.

A resolução máxima possível também depende da definição do formato do sensor.

Formato do sensor	Resolução DNG
35 mm	6000 x 4000 píxeis (24 MP)
APS-C	3936 x 2624 píxeis (10,3 MP)

### Nota

- Se uma objetiva desenvolvida para APS-C estiver colocada, a definição é determinada automaticamente para APS-C.



Configuração de fábrica: 35 mm

- No menu principal, selecionar **Formato do sensor**
- Selecionar a definição desejada (**35 mm**, **APS-C**)
- O formato do sensor ajustado é indicado no cabeçalho.





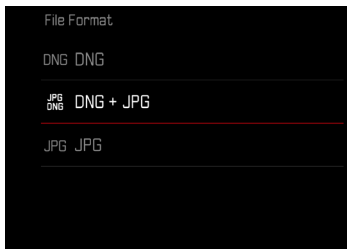
## FORMATO DO FICHEIRO

O formato JPG **JPG** e o formato de dados brutos padronizados **DNG** ("negativo digital") estão disponíveis. Ambos podem ser utilizados separadamente ou em conjunto.

Na criação de ficheiros JPG, é realizado um tratamento já na câmara. Diversos parâmetros como contraste, saturação, nível de negro ou nitidez de margem são definidos automaticamente. O resultado é armazenado de forma comprimida. Deste modo, obtêm-se imediatamente uma imagem otimizada para muitas áreas de utilização e uma pré-visualização rápida. Pelo contrário, para um tratamento posterior são aconselhadas as imagens DNG.

Os ficheiros DNG contêm todos os dados brutos, como o sensor da câmara os registou na captação. Para visualizar ficheiros no formato DNG ou para trabalhar com este formato, é necessário um software especial (por exemplo Adobe® Photoshop® Lightroom® ou Capture One Pro®). No tratamento posterior, muitos parâmetros podem ser adaptados exatamente às próprias ideias.

Configuração de fábrica: **DNG + JPG**



→ No menu principal, seleccionar **Formato do ficheiro**

→ Seleccionar o formato desejado  
(**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

### Notas

- O formato DNG padronizado é utilizado para armazenar dados brutos da fotografia.
- O número restante de imagens exibidas no ecrã não é alterado após cada captação. Isto depende do motivo; estruturas muito finas resultam em volumes de dados mais elevados, áreas homogêneas em volumes de dados mais reduzidos.

## RELAÇÃO DE ASPETO

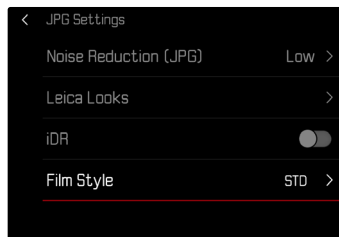
Além da relação de aspecto básica (3:2), também podem ser selecionadas outras relações de aspecto (p. ex. 1:1). A visualização indica depois a respetiva secção. Imagens em formato JPG também são armazenadas com a respetiva relação de aspecto. Imagens DNG correspondem sempre ao formato do sensor natural (3:2), a relação de aspecto definida destina-se aqui apenas à composição da imagem. No modo de reprodução, as imagens DNG estão providas de linhas auxiliares verticais, que indicam a secção visualizada da imagem.

Configuração de fábrica: [3:2](#)

- No menu principal, selecionar [Relação de aspecto](#)
- Selecionar a definição desejada ([3:2](#), [7:5](#), [4:3](#), [1:1](#), [3:1](#), [16:9](#))

## PROPRIEDADES DA IMAGEM

Uma das muitas vantagens da fotografia digital é que é muito fácil mudar as propriedades essenciais da imagem. A Leica SL3-S disponibiliza duas funções para poder adaptar as imagens em formato JPG às ideias próprias: perfis [Estilo de Imagem](#) individualmente ajustáveis e perfis [Leica Looks](#) pré-definidos e profissionalmente adaptados.



### Nota

- As funções [Estilo de Imagem](#) e [Leica Looks](#) não podem ser aplicadas simultaneamente. Se em [Estilo de Imagem](#) for selecionado um perfil, um perfil selecionado anteriormente em [Leica Looks](#) é desativado automaticamente e vice-versa.

## ESTILO DE IMAGEM

As propriedades da imagem nas imagens JPG podem ser facilmente alteradas por meio de diversos parâmetros. Estes estão resumidos em perfis [Estilo de Imagem](#) pré-definidos.

## CONTRASTE

O contraste, isto é, a diferença entre áreas claras e escuras, determina se uma imagem parece bastante "monótona" ou "brilhante". Como resultado, o contraste pode ser influenciado aumentando ou diminuindo esta diferença, ou seja, através da reprodução mais clara ou mais escura das partes claras ou escuras da imagem.

## NITIDEZ

A nitidez de uma imagem é fortemente determinada pela nitidez de margem, ou seja, quão pequena é a área de transição luz/escuro nas margens da imagem. Ao alargar ou reduzir tais áreas, a impressão da nitidez também pode ser alterada.

## SATURAÇÃO DA COR

A saturação determina, em captações a cores, se as cores na imagem devem ter um aspeto mais "desmaiado" e tipo pastel ou mais "garrido" e colorido. Enquanto as condições de iluminação e as condições meteorológicas (nebuloso/claro), como condições para a captação, existem, a reprodução pode ser influenciada aqui.

## ZONAS CLARAS/ZONAS ESCURAS

Consoante a exposição selecionada e a amplitude dinâmica do motivo, é possível que detalhes deixem de ser reconhecíveis nas zonas claras ou escuras. Os parâmetros [Zonas claras](#) e [Zonas escuras](#) permitem um controlo diferenciado das zonas com maior ou menor exposição. Se, por exemplo, uma parte do motivo estiver à sombra, uma definição mais alta de [Zonas escuras](#) pode ajudar a aclarar estas partes e a tornar, assim, os detalhes mais reconhecíveis. Por outro lado, sombras existentes ou partes especialmente claras podem ser adicionalmente acentuadas por motivos decorativos. Valores positivos aclaram as partes em questão, valores negativos escurecem-nas.

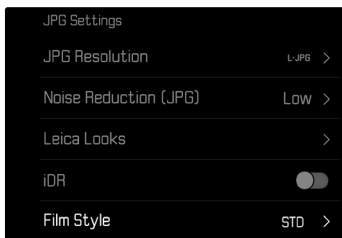
## PERFIS DE COR

Estão à disposição 3 perfis predefinidos para imagens a cores:

Configuração de fábrica: **Standard**

- STD **Standard**
- VIV **Vivaz**
- NAT **Natural**

- No menu principal, seleccionar **Definições JPG**
- Seleccionar **Estilo de Imagem**
- Seleccionar o perfil desejado



## PERFIS A PRETO E BRANCO

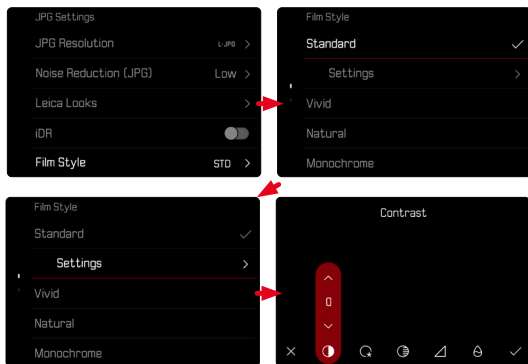
Estão à disposição 2 perfis predefinidos para a imagem a preto e branco:

- **BW** **Monocromático**
- **BW** **Monocromático de alto contraste**
- No menu principal, seleccionar **Definições JPG**
- Seleccionar **Estilo de Imagem**
- Seleccionar o perfil desejado

## PERSONALIZAR PERFIS DE FOTOGRAFIA

Os parâmetros podem ser adaptados para todos os perfis disponíveis (**Saturação** apenas em perfis de cor). Pormenores sobre a operação do menu, ver p. 70.

- No menu principal, selecionar **Definições JPG**
- Selecionar **Estilo de Imagem**
- Selecionar **Definições Estilo de Imagem**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Contraste/Zonas claras/Zonas escuras/Nitidez/Saturação**
- Selecionar o nível desejado (-2, -1, 0, +1, +2)
- Confirmar



## LEICA LOOKS

A função Leica Looks disponibiliza uma seleção de perfis pré-definidos e profissionalmente adaptados. Estes podem ser descarregados confortavelmente para a câmara através de Leica FOTOS.

Estão à disposição seis espaços de armazenamento para Leica Looks.

### Para aplicar um estilo

- No menu principal, selecionar **Definições JPG**
- Selecionar **Leica Looks**
- Selecionar o espaço de armazenamento desejado

### Para ocupar um espaço de armazenamento

O descarregamento do Leica Looks para a câmara é realizado confortavelmente através da Leica FOTOS.

- Realizar a ligação a Leica FOTOS
- Seguir as instruções na app Leica FOTOS

### Nota

- A ocupação dos espaços de armazenamento com os Leica Looks descarregados aplica-se tanto ao modo de fotografia como ao modo de vídeo. Os perfis individuais são, no entanto, selecionáveis separadamente para ambos os modos de operação.

# OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS

## REDUÇÃO DO RUÍDO

### REDUÇÃO DO RUÍDO EM EXPOSIÇÃO PROLONGADA

Na fotografia digital, a ocorrência de pontos na imagem incorretos, que tanto podem ser brancos, vermelhos, azuis e verdes, é designada por ruído. Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em superfícies uniformes, escuras. Com tempos de exposição longos, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno perturbador, a câmara tira automaticamente uma segunda "captação negra" (contra o obturador fechado) após captações com velocidades de obturador mais lentas e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta imagem paralela é depois matematicamente "subtraído" do conjunto de dados da imagem propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, aparece a nota **Redução do ruído em curso...** aliada a uma indicação de tempo correspondente.

Esta duplicação do tempo de "exposição" deve ser tida em conta em exposições prolongadas. A câmara não deve ser desligada durante este tempo. Para poder realizar várias captações em sequência nestas condições, é aconselhável desativar a redução do ruído e realizá-la no âmbito do tratamento posterior. Para este fim, as captações devem ser realizadas em formato de dados brutos.

Configuração de fábrica: **Ligar**

→ No menu principal, seleccionar **Redução do ruído (exp. prolong.)**

→ Seleccionar **Ligar**

Desde que a função esteja ativada, a redução do ruído é sempre efetuada sob determinadas condições. Estas incluem captações com a função T, bem como exposições prolongadas com velocidades de obturador de  $\geq 8$  s.

Em todos os outros casos, a redução do ruído depende de uma combinação de fatores (nomeadamente definição ISO, velocidade de obturador e temperatura de sensor). A seguinte tabela lista exemplarmente as velocidades de obturador para uma temperatura de sensor de 25°C, a partir dos quais a redução do ruído é realizada.

ISO	Velocidade de obturador mais lenta do que
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12\,500$	3,8 s

## REDUÇÃO DO RUÍDO EM IMAGENS JPG

A não ser na utilização de sensibilidades elevadas, o ruído permanece na maioria das vezes negligenciavelmente insignificante. Na criação de ficheiros de imagem JPG, no entanto, uma redução do ruído faz parte por norma do tratamento dos dados. Visto que ela, por outro lado, também tem efeito sobre a nitidez da reprodução, pode aumentar ou diminuir a redução do ruído opcionalmente em relação à definição standard.

Configuração de fábrica: **Baixo**

- No menu principal, seleccionar **Definições JPG**
- Seleccionar **Redução do ruído (JPG)**
- Seleccionar a definição desejada (**Baixo**, **Médio**, **Alto**)

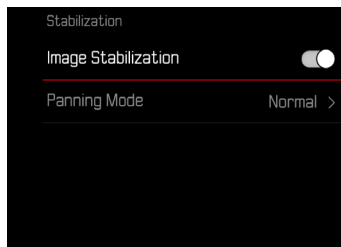
### Nota

- Esta definição só tem efeito sobre imagens no formato JPG.

## ESTABILIZAÇÃO DA IMAGEM

Quanto mais pobres forem as condições de iluminação durante a captação, mais lentas serão as velocidades de obturador necessárias para uma exposição correta. A estabilização da imagem ajuda a evitar imagens desfocadas, causadas pelo tremor da câmara.

Configuração de fábrica: **Auto**



- No menu principal, seleccionar **Estabilização**
- Seleccionar **Estabilização da imagem**
- Ativar função

## AJUSTAR A DIREÇÃO DA ESTABILIZAÇÃO

Em caso de oscilações, pode ser vantajoso corrigir apenas as desfocagens em determinadas direções.

Configuração de fábrica: **Normal**

<b>Normal</b>	Desfocagens da câmara em os todos sentidos (horizontal, vertical, de rotação) são corrigidas automaticamente.
<b>Automático</b>	Em oscilações, a direção é reconhecida automaticamente e as desfocagens ortogonais são corrigidas relativamente à direção de oscilação.
<b>Rotação vertical</b>	Apenas desfocagens horizontais são corrigidas.
<b>Rotação horizontal</b>	Apenas desfocagens verticais são corrigidas.

- No menu principal, selecionar **Estabilização**
- Selecionar **Modo de rotação**
- Selecionar a definição desejada  
(**Normal**, **Rotação detetar autom.**, **Rotação vertical**, **Rotação horizontal**)

### Nota

- Algumas objetivas não apoiam todas as definições disponibilizadas pela câmara. Em caso de dúvida, contacte por favor o Leica Customer Care (ver p. 314).



# OTIMIZAÇÃO DE ZONAS ESCURAS (IDR)

## AMPLITUDE DINÂMICA

A amplitude de contraste de um motivo engloba todas as gradações de luminosidade do ponto mais claro até ao ponto mais escuro da imagem. Se a amplitude de contraste do motivo for inferior à amplitude dinâmica da câmara, todas as gradações da luminosidade podem ser registadas pelo sensor. Se existirem grandes diferenças de luminosidade no motivo (p. ex. captações de espaços interiores com janelas claras em plano de fundo, captações com partes do motivo à sombra e partes do motivo iluminadas diretamente pelo sol, captações de paisagens com zonas escuras e um céu muito claro), a câmara não consegue reproduzir a amplitude total de contraste do motivo, devido à sua amplitude dinâmica limitada. Deste modo, perdem-se informações nas "zonas periféricas" (subexposição e sobre-exposição).



## FUNÇÃO iDR

A função **iDR** (Intelligent Dynamic Range) permite a otimização das zonas escuras. Os pormenores tornam-se bastante mais visíveis através desta função. Esta função só tem efeito sobre imagens no formato JPG.



Se a otimização das zonas escuras deve ser realizada e com que intensidade pode ser definido previamente em (**Alto**, **Standard**, **Baixo**, **Desligar**). Na definição **Auto**, a câmara seleciona automaticamente a definição adequada consoante a amplitude de contraste do motivo. Além disso, as definições de exposição dependem desta definição. Em combinação com valores ISO mais reduzidos e velocidades de obturador rápidas, a função tem um efeito mais forte. Com valores ISO mais elevados e/ou velocidades de obturador mais lentas o efeito é menor.

Configuração de fábrica: **Auto**

- No menu principal, selecionar **iDR**
- Ativar função
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a definição desejada (**Auto**, **Alto**, **Standard**, **Baixo**)

### Notas

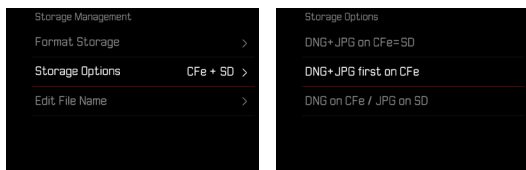
- Através da otimização das zonas escuras, as diferenciações em zonas muito claras são ligeiramente reduzidas.
- Esta função só tem efeito sobre imagens no formato JPG.

# GESTÃO DE DADOS

## OPÇÕES DE ARMAZENAMENTO

Quando estão colocados dois cartões de memória, existem diferentes opções para o armazenamento dos dados.

- DNG+JPG em CFe=SD
- DNG+JPG primeiro em CFe
- DNG em CFe / JPG em SD



<b>CFe = SD (Backup)</b>	Todos os ficheiros são armazenados tanto no CFe como no SD. Um dos cartões serve deste modo como backup.
<b>CFe + SD (Standard)</b>	Os ficheiros são armazenados primeiro no CFe, até este estar cheio. A seguir são armazenados no SD.
<b>CFe / SD (Separado)</b>	Os ficheiros são separados consoante o formato: ficheiros DNG são armazenados no CFe, ficheiros JPG no SD.

No Control Center, um símbolo indica a definição selecionada.

Configuração de fábrica: DNG+JPG primeiro em CFe

- No menu principal, selecionar **Gestão de armazenamento**
- Selecionar **Opções de armazenamento**
- Selecionar a definição desejada (CFe = SD, CFe + SD, CFe / SD)

# FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA

Com os cartões de memória já inseridos, normalmente não é necessário formatá-los. Contudo, quando um cartão não formatado é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado. Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que certos dados residuais (informação que acompanha a captação) podem ocupar a capacidade de armazenamento.



- No menu principal, selecionar **Gestão de armazenamento**
- Selecionar **Formatar memória**
- Selecionar **Formatar cartão CFe / Formatar cartão SD**
- Confirmar o processo
  - O LED de estado pisca durante o processo.

## Notas

- Não desligue a câmera enquanto a operação estiver em curso.
- Ao formatar o cartão de memória **todos** os dados no cartão são perdidos. A formatação **não** é impedida pela proteção contra apagamento de imagens marcas apropriadamente.
- Todas as imagens devem, portanto, ser transferidas regularmente para um dispositivo de armazenamento em massa seguro, tal como o disco rígido de um computador.
- Com uma formatação simples, os dados no cartão não se perdem irrevogavelmente no início. Apenas o diretório é apagado, de modo a que os ficheiros existentes deixam de estar diretamente acessíveis. Com o software apropriado, os dados podem ser tornados novamente acessíveis. Apenas os dados, que são subsequentemente sobrescritos através do armazenamento de novos dados, são de facto apagados permanentemente.
- Se o cartão de memória foi formatado noutro dispositivo ou num computador, deve ser formatado novamente na câmera.
- Se o cartão de memória não puder ser formatado/sobrescrito, deve perguntar ao seu revendedor ou ao Atendimento ao Cliente Leica (ver p. 314) para obter orientação.

## SUPOTE DE DADOS EXTERNO

A utilização de um suporte de dados SSD externo pode ser uma solução adequada para armazenar grandes quantidades de dados. As fotografias e os vídeos podem ser gravados assim diretamente para um disco rígido SSD adequado através de USB-C. Além disso é possível formatar suportes de dados SSD ligados através de USB-C.

→ No menu principal, seleccionar **Definições de USB**

→ Ativar **USB SSD**

## Notas

- Não é possível uma gravação simultânea através do suporte de dados SSD USB-C e do cartão CFe/SD.
- Os suportes de dados SSD são suportados até uma capacidade de 2 TB.
- Se for utilizada a bateria (BP-SCL4), não pode ser utilizado um suporte de dados USB-C externo devido à falta de fonte de alimentação.
- Uma vez atingido um determinado limiar de tensão da bateria, podem ocorrer restrições funcionais (**BK**, **4K**), gravação de vídeo em câmara lenta, disparo contínuo e ligação Wi-Fi) em determinadas circunstâncias.
- Os hubs USB e os leitores de cartões USB não são suportados.
- Se estiver ligado um suporte de dados USB-C externo, o sistema necessita de aprox. 8 segundos para verificar o disco rígido ligado e alterar o modo.

## ESTRUTURA DE DADOS

### ESTRUTURA DA PASTA

Os ficheiros (= imagens) nos cartões de memória são guardados em pastas criadas automaticamente. Os primeiros três dígitos indicam o número da pasta (dígitos), os últimos cinco o nome da pasta (letras). A primeira pasta é denominada "100LEICA", a segunda "101LEICA".

Como número da pasta é definido, por princípio, o próximo número livre, são possíveis no máximo 999 pastas.

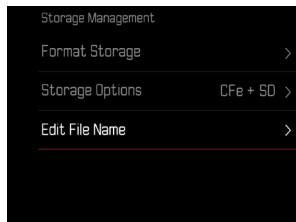
### ESTRUTURA DOS FICHEIROS

As designações dos ficheiros nestas pastas são compostas por onze caracteres. Na configuração de fábrica, o primeiro ficheiro é designado "L1000001.XXX", o segundo ficheiro é designado "L1000002.XXX", e assim por diante. A primeira letra é selecionável, o "L" da configuração de fábrica representa a marca da câmara. Os primeiros três dígitos são idênticos ao número da pasta atual. Os quatro dígitos seguintes indicam o número do ficheiro. Quando o ficheiro número 9999 é alcançado, é automaticamente criada uma nova pasta na qual a numeração começa de novo a partir de 0001. Os últimos três dígitos após o ponto indicam o formato do ficheiro (DNG ou JPG).

#### Notas

- Se forem utilizados cartões de memória não formatados com esta câmara, o número do ficheiro é automaticamente reposto para 0001. No entanto, se o cartão de memória utilizado já contiver um ficheiro com um número superior, a numeração continuará a partir desse número.
- Quando se atinge a pasta número 999 e o ficheiro número 9999, aparecerá uma mensagem de aviso no ecrã e toda a numeração deve ser reposta.
- Para repor o número da pasta para 100, formate o cartão de memória e reponha o número da imagem imediatamente a seguir.

## ALTERAR NOME DO FICHEIRO



- No menu principal, selecionar **Gestão de armazenamento**
- Selecionar **Alterar nome de ficheiro**
  - Aparece um submenu do teclado.
  - A linha de entrada contém a configuração de fábrica "L" como primeira letra do nome do ficheiro. Apenas esta letra pode ser alterada.
- Introduzir as letras desejadas (ver p. 67)
- Confirmar

#### Notas

- A alteração do nome do ficheiro aplica-se a todas as imagens subsequentes ou até que seja alterada. O número de sequência não é alterado por isto; no entanto, é reposto através da criação de uma nova pasta.
- Ao repor a configuração de fábrica, a letra inicial é automaticamente reposta para "L".
- As letras minúsculas não estão disponíveis.

## CRIAR NOVA PASTA

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Repor numeração de imagens**
  - Aparece uma consulta correspondente.
- Confirmar a criação de uma nova pasta (**Sim**) ou revogar (**Não**)

### Nota

- A parte do nome (primeira letra) de uma nova pasta criada desta forma permanece inalterada em relação à anterior; a numeração do ficheiro nela começa novamente em 0001.

## CREDENCIAIS DE CONTEÚDO (LEICA CONTENT CREDENTIALS)

A assinatura das fotografias com ajuda desta função permite adicionar às suas fotografias detalhes de ordenação.

Ela engloba informações sobre a identidade do fabricante, bem como detalhes específicos da câmara segundo o padrão C2PA que foi utilizado para a realização das fotografias. Estes podem oferecer informações de ordenação úteis ao grupo-alvo, assim que a fotografia for partilhada ou publicada. As respetivas fotografias são marcadas com um símbolo.

- No menu principal, selecionar **Leica Content Credentials**
- No ponto de menu **Assinar conteúdo**, acionar a função (**Ligar**)
- Selecionar no submenu **Copyright/Realizado por**
  - Aparece um submenu do teclado.
- Introduzir as informações necessárias
- Confirmar

### Exoneração de responsabilidade

As «Leica Content Credentials (Credenciais de conteúdo)» oferecem uma possibilidade de responsabilização pelos conteúdos das imagens e das alterações. No entanto, a Leica Camera AG não se responsabiliza pela inviolabilidade ou violação e não concede qualquer garantia pela utilização das «Leica Content Credentials (Credenciais de conteúdo)» para uma determinada finalidade.

### Nota

- **Leica Content Credentials** não pode ser combinado com os modos de operação **Disparo contínuo** e **Disparo a intervalos**. Se um destes modos de operação for ativado, a função é desativada automaticamente, uma vez que o algoritmo de assinatura não permite o processamento de grandes quantidades de dados por razões de segurança. Uma assinatura só é possível com a utilização do modo de operação **Individual**, **Multi-Shot** bem como **Variação de exposição**.

## GRAVAR LOCAL DE CAPTAÇÃO (APENAS EM CONJUNTO COM A APLICAÇÃO LEICA FOTOS)

Em combinação com a app Leica FOTOS, informações de localização podem ser obtidas de um dispositivo móvel. As informações de localização atuais são depois registadas (georreferenciação) nos dados Exif das imagens.




- Ativar os serviços de localização no dispositivo móvel
- Ativar Leica FOTOS e ligar à câmara (consultar o capítulo "Leica FOTOS")
- Ativar a georreferenciação na Leica FOTOS para esta câmara

### Notas

- A utilização de GPS e tecnologias relacionadas pode ser restringida em certos países ou regiões. As violações serão processadas pelas autoridades nacionais. Portanto, antes de viajar para o estrangeiro, deve informar-se sempre junto da embaixada do país em questão ou do seu operador turístico.
- O estabelecimento da ligação Bluetooth demora alguns segundos. Se na câmara estiver ativo um desligamento automático, isto deve ser tido em consideração na seleção do respetivo tempo de espera.
- Durante a reprodução, as imagens com informações de localização são assinaladas com o símbolo de georreferenciação.

## ESTADO DA GEORREFERENCIAÇÃO

O estado das informações de localização atuais é indicado no monitor, enquanto as barras de informação forem exibidas e a georreferenciação estiver ativa. O Control Center exibe sempre o estado da georreferenciação atual.

	As informações de localização são atuais (última determinação da posição há no máx. 15 min).
	As informações de localização já não são seguramente atuais (última determinação da posição há no máx. 12 h).
	As informações de localização estão desatualizadas (última determinação da posição há mais de 12 h). Não são escritos quaisquer dados de posição nos dados Exif.
Nenhum ícone	A georreferenciação não está ativa.

Enquanto a câmara estiver ligada à Leica FOTOS, as informações de localização estão sempre a ser atualizadas. A função Bluetooth da câmara, bem como do dispositivo móvel têm de permanecer ligados, por isso, para as informações mais atuais. No entanto, não é necessário que a app esteja aberta em primeiro plano.

## TRANSFERÊNCIA DE DADOS

Os dados podem ser facilmente transferidos para dispositivos móveis com Leica FOTOS. Em alternativa, a transferência pode ser feita por meio de um leitor de cartões ou por cabo USB.

### SOBRE A LEICA FOTOS

→ Consultar o capítulo "Leica FOTOS" (p. 280)

### POR MEIO DE CABO USB OU "LEICA FOTOS CABLE"

A câmara apoia diferentes possibilidades de transferência. É possível estipular permanentemente o modo desejado ou selecionado de novo com cada ligação.

Configuração de fábrica: **Selecionar ao conectar**

|

→ No menu principal, selecionar **Modo USB**

→ Selecionar a definição desejada  
(**Dispositivo de armazenamento em massa**, **PTP**, **Apple MFi**, **Selecionar ao conectar**)

- **Apple MFi** destina-se à comunicação com dispositivos iOS (iPhone e iPad)
- **PTP** permite a transferência para computadores com MacOS ou Windows com programas capazes de PTP, bem como a ligação a Capture One Pro e Lightroom Classic
- A definição **Selecionar ao conectar** propõe automaticamente um método de ligação consoante a ligação de cabo.

### Notas

- Para a transferência de ficheiros maiores, é recomendada a utilização de um leitor de cartões.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a ligação USB não pode ser interrompida, caso contrário o computador e/ou a câmara podem "entrar em crash" e até mesmo provocar danos irreparáveis no cartão de memória.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a câmara não pode ser desligada ou desligar-se-á, ela própria, devido à redução da capacidade de bateria, caso contrário o computador pode "entrar em crash". Pela mesma razão, a bateria não pode ser removida em caso algum, se a ligação estiver ativada.

# PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS

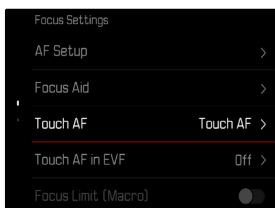
## TOUCH AF

Com Touch AF, o campo de medição AF pode ser colocado diretamente.

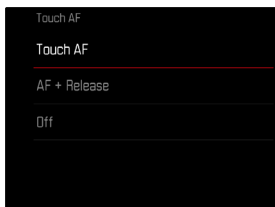
Configuração de fábrica: Touch AF

→ No menu principal, selecionar **Definições focagem**

→ Selecionar **Touch AF**

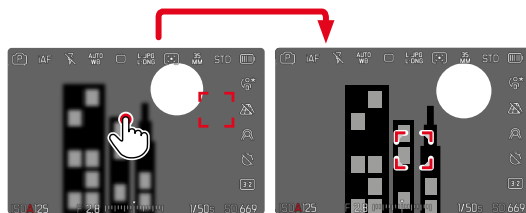


→ Selecionar **Touch AF**



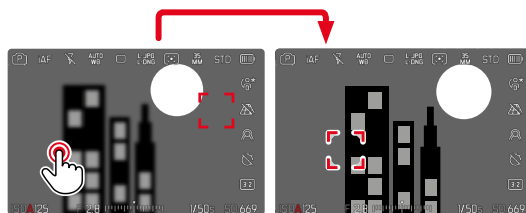
## Para colocar o campo de medição AF

→ Tocar no local desejado sobre o ecrã



## Para voltar a colocar o campo de medição no centro do ecrã

→ Tocar duplamente sobre o ecrã



## Notas

- Esta função está disponível com todos os métodos de medição AF exceto **Multi-campo**.
- No método de medição **Perseguição** o campo de medição permanece no ponto selecionado e a autofocagem inicia-se ao tocar no botão de disparo. Nos restantes métodos de medição AF, a focagem é realizada automaticamente de imediato.
- Mesmo se a definição for colocada em **Desligado**, a posição do campo de medição AF pode ser sempre reposta através de toque duplo.



## TOUCH AF + DISPARO

Com **Touch AF + disparo** o campo de medição AF pode ser colocado diretamente e uma captação pode ser acionada imediatamente.

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Touch AF**
- Selecionar **Touch AF + disparo**
- Tocar no local desejado sobre o ecrã

### Nota

- Quando **Touch AF + disparo** está ativo, o campo de medição não pode ser repostado através de toque duplo.

## TOUCH AF NO MODO EVF

Ao utilizar o EVF, o Touch AF está desligado por norma para evitar a deslocação acidental do campo de medição AF. A definição rápida AF (ver p. 233) pode, no entanto, continuar a ser chamada. Se isto não for desejado (p. ex. na focagem com o olho esquerdo), esta função também pode ser desativada.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Touch AF em utilização EVF**
- Selecionar a definição desejada  
(**Ligar**, **Apenas definição rápida AF**, **Desligar**)
- **Apenas definição rápida AF**
  - Chamar definição rápida AF (tocar e manter)
- **Ligar**
  - Colocar o campo de medição AF (tocar)
  - Chamar definição rápida AF (tocar e manter)
- **Desligar**

## DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA

O ângulo de rotação total da objetiva utilizado para a focagem pode ser adaptado individualmente. A definição selecionada identifica o ângulo de rotação que é necessário para uma alteração da focagem de infinito até à distância mínima possível. Por exemplo, numa definição para 90°, a área de foco total será percorrida com um quarto de volta do anel de focagem. Numa definição para 360°, é necessário uma volta completa. Valores menores facilitam uma adaptação mais rápida, valores maiores uma adaptação mais precisa. A definição em Máximo oferece a precisão mais elevada.

Ao contrário das definições fixas, uma definição para Standard MF provoca uma dependência não linear do ângulo de rotação e da regulação da distância. Ao mesmo tempo, a extensão da alteração depende da velocidade de rotação de forma dinâmica. Com uma rotação mais lenta é produzida, com o mesmo ângulo de rotação, p. ex. de 45°, uma alteração menor do que com uma rotação mais rápida.

Configuração de fábrica: Standard MF

- No menu principal, selecionar Definições focagem
- Selecionar Ângulo de rotação
- Selecionar a definição desejada (Standard-MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Máximo)

### Notas

- As definições Standard MF e Máximo são fortemente dependentes da objetiva. Por exemplo, Máximo pode significar um ângulo de rotação de 360° ou 720°.

## INCREMENTO EV

Podem escolher entre gradações 1/2 EV ou 1/3 EV. Isto permite-lhe selecionar entre efeitos mais fortes ou mais subtis das suas definições correspondentes.

Esta definição não se refere apenas a definições para a compensação da exposição. Ela determinada ainda a "sensibilidade" das rodas de ajuste no modo normal de captação, i. ex. com que incremento deve ser realizado o ajuste das velocidades de obturador e da abertura. No ajuste para 1/2, as velocidades de obturador e o valor de abertura alteram-se para uma posição de encaixe mais forte com cada rotação, o respetivo ajuste pode assim ser realizado com mais rapidez. Se a definição estiver em 1/3, é possível uma definição mais precisa.

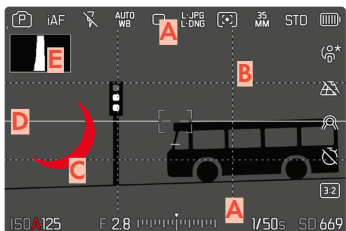
Configuração de fábrica: 1/3

- No menu principal, selecionar Incremento EV
- Selecionar a definição desejada (1/2, 1/3)

## VISUALIZAÇÕES AUXILIARES

A Leica SL3-S dispõe de 4 perfis de informação independentes, que contêm diferentes combinações das visualizações auxiliares disponíveis. Estão disponíveis as seguintes funções:

- Barras de informação (ver p. 109)
- Linhas de grelha (apenas para o modo de disparo, ver p. 110)
- Focus Peaking (ver p. 110)
- Clipping (ver p. 110)
- Nível de bolha (apenas para o modo de disparo, ver p. 112)
- Histograma (ver p. 112)



- A** Barras de informação (= cabeçalho, rodapé, barra direita)
- B** Linhas de grelha
- C** Focus Peaking
- D** Clipping
- E** Nível de bolha
- F** Histograma

## PERFIS DE INFORMAÇÃO

Podem ser utilizados até 4 perfis independentes. Para cada perfil, podem ser selecionadas as funções desejadas separadamente e eventualmente definidas. A mudança de um perfil para outro é realizada depois no modo em curso, através do acesso direto (ver p. 72). Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**. Deste modo, é possível mudar rapidamente de uma imagem para outra.

Na configuração de fábrica, os seguintes perfis estão predefinidos:

Perfil	Configuração de fábrica	
1	Apenas barras de informação (Em cima/baixo)	
2	Imagem de ecrã total (todas as visualizações auxiliares Desligar)	
3	Barras de informação (Em cima/baixo + A direita), Clipping, Focus peaking, Histograma	
4	Barras de informação (Em cima/baixo + A direita), Linhas de grelha, Clipping, Nível de bolha	

## MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO

→ Pressionar o botão de função ocupado com a função

Mudar perfis de informação

- Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**.

### Nota

- No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de disparo. No entanto, o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente.

## Para mostrar ou esconder temporariamente informação

→ Tocar no botão de disparo e manter

- (Apenas) as informações de exposição e as visualizações auxiliares ativas são exibidas.

## DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO

É possível limitar o número de perfis de informação, ativando ou desativando determinados perfis. Ao mesmo tempo, é necessário que no mínimo um perfil fique ativo, mas este também pode estar "vazio".

→ No menu principal, selecionar **Assistentes de captura**

→ Selecionar o perfil desejado

→ Selecionar **Ligar/Desligar**

## ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a função desejada
- Selecionar a definição desejada

Função	Definições disponíveis
Barras de informação	Em cima/baixo (Ligar, Desligar) À direita (Ligar, Desligar)
Linhas de grelha	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping	Desligar, Limite Superior (valor entre 200 e 255)
Focus peaking	Ligar, Desligar Cor (Vermelho, Azul, Verde, Branco) e sensibilidade (Baixa, Média, Alta): as definições aplicam-se a <b>todos</b> os perfis de informação
Nível de bolha	Ligar, Desligar
Histograma	Ligar, Desligar

### Nota

- Parece ser adequado reservar um perfil de informação "vazio", no qual todas as funções estão colocadas em **Desligar**. Deste modo, todas visualizações podem ser ocultadas provisoriamente. Isto possibilita uma imagem de ecrã total sem visualizações perturbadoras.

## VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS

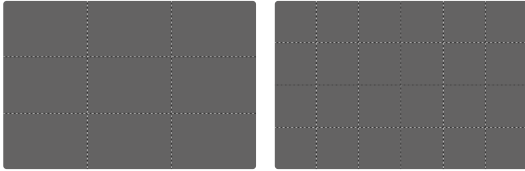
### BARRAS DE INFORMAÇÃO

Os ícones nas barras indicam as definições atualmente ativas, bem como os valores de exposição. Uma lista das visualizações pode ser encontrada no capítulo "Visualizações" (ver p. 26).



## LINHAS DE GRELHA

As grelhas dividem o campo de imagem em vários campos. Facilitam, p. ex. a composição da imagem, bem como o alinhamento exato da câmera. A divisão da grelha pode ser adaptada ao motivo.

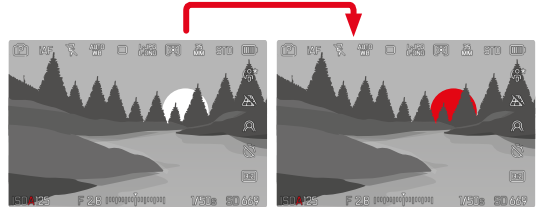


Estão disponíveis duas visualizações de grelha. Elas dividem o campo de imagem em 3x3 ou 6x4 campos.

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Linhas de grelha**
- Selecionar a definição desejada (3 x 3, 6 x 4, Desligar)

## CLIPPING

A visualização de clipping indica áreas de imagem muito brilhantes. Esta função permite um controlo muito simples e preciso da definição da exposição. Zonas sobre-expostas piscam com a cor preta.



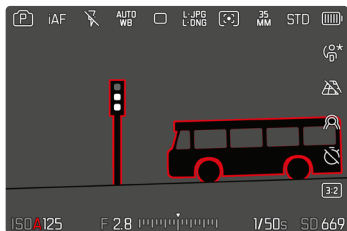
## DETERMINAR VALOR LIMITE

Para adaptar estas visualizações a condições específicas ou às suas ideias criativas, pode determinar um valor limite para estas visualizações, i. e. em que grau de sobre-exposição elas aparecem.

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Clipping**
- Selecionar **Limite Superior**
- Selecionar o valor desejado (de 200 a 255)
  
- Tocar no botão de disparo e manter
  - A visualização clipping aparece.

## FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada.



## COR DA MARCAÇÃO

A cor da marcação pode ser definida. Esta definição aplica-se a todos os perfis de informação.

Configuração de fábrica: Vermelho

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Focus peaking**
- Selecionar **Cor**
- Selecionar a definição desejada  
(Vermelho, Verde, Azul, Branco)

## SENSIBILIDADE

Configuração de fábrica: Médio

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Focus peaking**
- Selecionar **Sensibilidade**
- Selecionar a definição desejada  
(Baixa, Médio, Alto)

### Nota

- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.

## NÍVEL DE BOLHA

Graças aos sensores integrados, a câmara pode exibir o seu alinhamento. Com a ajuda destas visualizações, a câmara pode ser alinhada com precisão nos eixos longitudinal e transversal para motivos críticos, tais como fotografias arquitetónicas a partir de um tripé.

Desvios em relação ao eixo longitudinal (quando a câmara, na direcção de visualização, está inclinada para cima ou para baixo) são indicados no centro da imagem

(1) através de um traço curto. Desvios em relação ao eixo transversal (quando a câmara está inclinada para a esquerda ou direita) são indicados no centro da imagem

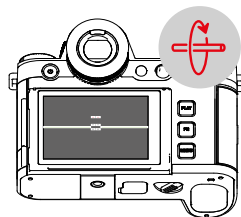
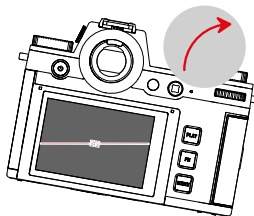
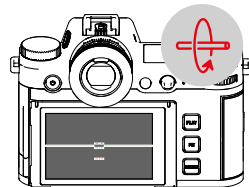
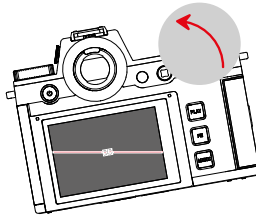
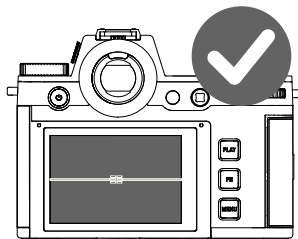
(2) através de dois traços longos.



- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar **Nível de bolha**
- Seleccionar **Ligar/Desligar**

### Nota

- Em imagens em formato vertical, a câmara ajusta automaticamente o alinhamento do nível de bolha em conformidade.





## HISTOGRAMA

O histograma mostra a distribuição da luminosidade na imagem. O eixo horizontal corresponde aos valores tonais de preto (esquerda), passando por cinzento até a branco (direita). O eixo vertical corresponde ao número de píxeis com o respetivo brilho.

Este modo de visualização permite uma avaliação rápida e fácil da definição da exposição.



- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Histograma**
- Selecionar **Ligar/Desligar**

## Notas

- O histograma é sempre baseado no brilho apresentado; dependendo das definições utilizadas, pode não mostrar a exposição final.
- No modo de disparo, o histograma é um "indicador de tendência".
- Na reprodução de uma imagem, o histograma pode ser ligeiramente diferente do da captação.
- O histograma refere-se sempre à secção da imagem apresentada no momento.

## ATIVAR/DESATIVAR TEMPORARIAMENTE FUNÇÕES INDIVIDUAIS

As seguintes funções auxiliares podem ser ativadas e desativadas temporariamente:

- Focus Peaking
  - Clipping
- Atribuir a função auxiliar desejada a um botão de função (ver p. 72)
- Pressionar o respetivo botão de função
- O estado da função auxiliar é alterado.
  - Na imagem do ecrã aparece a respetiva indicação.



Ao desligar a câmara, a definição temporária é reposta.

## MELHORAMENTO LIVE VIEW

Num ambiente muito escuro (por exemplo de noite), a composição da imagem é frequentemente muito difícil, porque os motivos não são praticamente visíveis. A função **Ganho Live View** deve permitir a composição da imagem nessas situações. Para este fim, a imagem é melhorada em Live View através de um aumento muito grande do valor ISO e da redução da taxa de refrescamento. As imagens não são afetadas por isso. Na Live View ocorrem ruído de imagem e arrastamento de imagem fortes com movimento por razões técnicas. A função só está ativa com luz ambiente muito reduzida.

Consoante o modo de exposição selecionado e outras definições, a Live View mostra uma pré-visualização da exposição, se o disparador é pressionado ligeiramente e mantido (consultar a secção "Controlo da exposição" a partir da página 148).

- No menu principal, selecionar **Definições Live View**
- Selecionar **Ganho Live View**
- Selecionar **Ligar**

### Notas

- Mesmo quando **Ganho Live View** foi definida para **Ligar**, a função não está ativa com luminosidade suficiente.
- No modo AF, a função **Ganho Live View** não está ativa temporariamente durante uma medição da distância em curso.
- Quando **Ganho Live View** está definida para **Ligar**, **Focus peaking** não está disponível.

## FUNÇÕES AUXILIARES AF

### LUZ AUXILIAR AF

A luz auxiliar AF incorporada alarga a gama de funcionamento do sistema AF mesmo com más condições de iluminação. Quando a função está ativada, esta luz está acesa sob essas condições, enquanto a medição é realizada.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Assistente de focagem**
- Selecionar **Luz auxiliar AF**
- Ativar função

### Notas

- A luz auxiliar AF ilumina uma área até aprox. 5 m.
- A luz auxiliar AF desliga-se automaticamente quando a focagem foi bem-sucedida (campo de medição AF verde) ou falha (campo de medição AF vermelho).

## CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível deixar confirmar a focagem bem-sucedida em modo AF através de um sinal acústico.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Confirmação AF**
- Ativar função

# FOTOGRAFAR

As definições descritas neste capítulo aplicam-se apenas ao modo de fotografia. Elas fazem, por isso, parte do menu de fotografia e têm de ser chamadas e definidas sempre a partir do modo de fotografia (consultar o capítulo "Operação da câmara" no ponto "Controlo do menu"). Os pontos de menu homónimos no menu de vídeo são independentes destes.

## MODO DE DISPARO

As funções e opções de configuração descritas em baixo referem-se, por princípio, à captação de imagens individuais. Para além do disparo simples, a Leica SL3-S também oferece outros modos de operação. Notas sobre a sua função e opções de configuração podem ser encontradas nos pontos correspondentes.

- No menu principal, selecionar **Modo de disparo**
- Selecionar a variante da função desejada

Modo	Opções de configuração/ variantes
Captação de imagem única	<b>Individual</b>
Disparo contínuo (ver p.153)	Velocidade: – <b>2 fps, 14 bit, AF</b> – <b>5 fps, 14 bit, AF</b> – <b>7 fps, 12 bit, AF</b> – <b>15 fps, 12 bit, AF</b> – <b>30 fps, 12 bit, AF</b>
Disparo com intervalo (ver p.154)	<b>Número de imagens</b> <b>Intervalo entre as captações (Interval)</b> <b>Tempo de espera (Contagem decrescente)</b>
Variação da exposição (ver p.156)	<b>Número de imagens (3 ou 5)</b> <b>Passos EV</b> <b>Compensação da exposição</b> <b>Automático</b>
Multishot (ver p.157)	<b>Tempo de espera (Self Timer)</b> <b>Motion artefacts correction</b>
Disparador automático (ver p.157)	<b>Tempo de espera:</b> – <b>Disparador automático 2 s</b> – <b>Disparador automático 6 s</b> – <b>Disparador automático 12 s</b> – <b>Disparador automático 30 s</b>

## FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)

Com a Leica SL3-S, a focagem pode ser feita automática ou manualmente. Ao fotografar com autofocagem, estão disponíveis 3 modos de operação e 7 métodos de medição. Se utilizar objetivas MF, só é possível a definição manual.

### FOTOGRAFAR COM AF

- Selecionar o modo de operação AF desejado
  - Se necessário, posicionar o campo de medição AF
  - Tocar no botão de disparo e manter
    - A focagem é feita uma vez (AFs) ou continuamente (AFc).
    - Se a medição for bem sucedida: campo de medição AF verde.
    - Se a medição não for bem-sucedida: campo de medição AF vermelho.
    - Alternativamente, a focagem e/ou a definição da exposição podem ser realizadas e armazenadas com o joystick (armazenamento dos valores medidos, ver p. 148).
- Disparar

### FOTOGRAFAR COM MF

- Selecionar MF como modo de focagem (ver p. 127)
- Focar com anel de focagem
- Disparar

Para mais informações, consultar os capítulos seguintes.

## MODOS DE AUTOFOCAGEM

Estão disponíveis os seguintes modos de operação AF: AFs, AFd e AF inteligente. O modo de operação AF atual é apresentado no cabeçalho.

Configuração de fábrica: AFs

- No menu principal, selecionar Modo de focagem
- Selecionar a definição desejada (AF inteligente, AFs, AFc)

### AF INTELIGENTE (iAF)

Neste modo, a focagem é realizada sempre de novo, assim que a câmera registra uma mudança de contraste na luz ou cor na secção de imagem total. O campo de focagem está dependente do método de medição da autofocagem selecionado.

#### AFs (individual)

Adequado para motivos sem ou com muito pouco movimento. A focagem é feita apenas uma vez e depois permanece armazenada, enquanto o botão de disparo é mantido no ponto de pressão. Isto também se aplica quando o campo de medição AF é apontado para outro objeto.

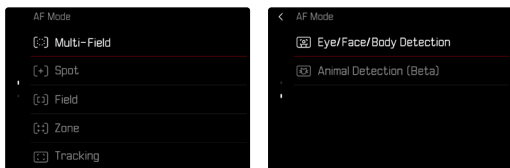
#### AFc (contínuo)

Adequado para motivos em movimento. A focagem é continuamente ajustada ao motivo no campo de medição AF, desde que o botão de disparo seja mantido pressionado no 1.º ponto de pressão.

## MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM

Para a medição da distância, existem diferentes métodos de medição no modo AF. A focagem bem-sucedida é indicada por um campo de medição verde, uma terminada sem sucesso por um campo vermelho.

Configuração de fábrica: **Campo**



- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Modo AF**
- Selecionar a definição desejada (**Multi-campo**, **Spot**, **Campo**, **Zona**, **Perseguição**, **Reconhecimento de pessoas**, **Reconhecimento de animais (Beta)**)

### Notas

- A focagem usando AF pode falhar:
  - quando a distância até ao motivo visado é demasiado longa (em modo macro) ou demasiado curta
  - quando o motivo não está suficientemente iluminado
- Com Touch AF, o campo de medição AF pode ser colocado diretamente. Para mais informações, ver p. 104.

## MEDIÇÃO MULTICAMPO

Vários campos de medição são registados de forma totalmente automática. Esta função é particularmente adequada para instantâneos.

## MEDIÇÃO PONTUAL/DO CAMPO

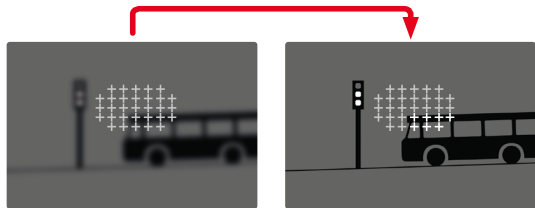
Ambos os métodos focam apenas as partes do motivo dentro dos respetivos campos de medição AF. Os campos de medição estão assinalados por uma pequena moldura (medição do campo) ou uma cruz (medição pontual). Graças à área de medição particularmente pequena da medição pontual, ela pode ser concentrada em pormenores do motivo muito pequenos.

A área de medição ligeiramente maior da medição do campo é menos problemática quando se aponta, mas ainda permite uma medição seletiva.

Estes métodos de medição também podem ser utilizados para séries de captações em que o motivo está sempre em foco na mesma posição descentrada na imagem. Para tal, o campo de medição AF pode ser deslocado para outro ponto (ver p. 126).

## ZONA

Neste método de medição são registadas as secções do motivo com um grupo coeso composto por campos de 5x5. Esta função reúne uma certa segurança para instantâneos com a possibilidade de apontar também para motivos maiores.



Após realizada a definição, são visualizados os campos de medição, nos quais são exibidas partes do motivo focadas.

## PERSEGUIÇÃO

Esta variante da medição do campo ajuda no registo de motivos em movimento. O motivo por baixo do campo de medição é focado continuamente, a seguir a ter sido registado pela primeira vez.

- Orientar o campo de medição para o motivo desejado (através da rotação da câmara ou deslocação do campo de medição)
  - Tocar no botão de disparo e manter
- ou
- Pressionar o botão de função (desde que ocupado com a função **AF-L** ou **AF-L + AE-L**, ver p. 148)
    - O motivo é focado.
  - Rodar a câmara para a secção desejada
    - O campo de medição "persegue" o motivo armazenado e o motivo é focado continuamente.

### Nota

- Este método de medição foca continuamente, mesmo quando está definido como modo de operação AF **AFs**.

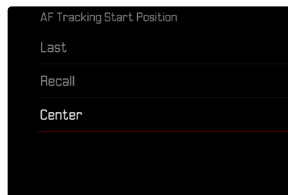
## POSIÇÃO INICIAL NA PERSEGUIÇÃO

Configuração de fábrica: **Centro**

É possível determinar em que posição a perseguição deve ter início.

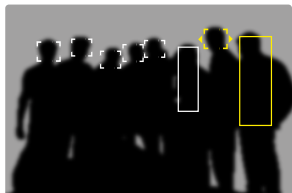
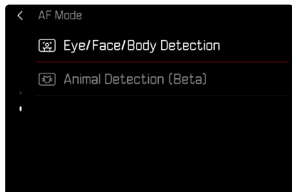
<b>Centro</b>	Centro do ecrã
<b>Última</b>	Posição final da última perseguição Exemplo: um automóvel segue da esquerda para a direita através da imagem. A captação é realizada na extremidade direita da imagem. A medição seguinte tem início na extremidade direita da imagem.
<b>Início</b>	Posição inicial da última perseguição Exemplo: um automóvel segue da esquerda para a direita através da imagem. A captação é realizada na extremidade direita da imagem. A medição seguinte tem início na extremidade esquerda da imagem.

- No menu principal, seleccionar **Definições focagem**
- Seleccionar **Definições AF**
- Seleccionar **Posição inicial perseguição AF**
- Seleccionar a definição desejada (**Última**, **Início**, **Centro**)



## RECONHECIMENTO DE PESSOAS (RECONHECIMENTO FACIAL)

O reconhecimento de pessoas é um alargamento do reconhecimento facial. Neste procedimento, são reconhecidos para além de modelos biométricos de rostos também modelos do corpo e utilizados para a focagem. Deste modo, uma pessoa que tenha sido medida uma vez pode ser perseguida continuamente, mesmo que o rosto não seja visível por pouco tempo. Sobretudo com várias pessoas na imagem, esta função impede de uma forma mais eficaz "saltos" involuntários para outros rostos.



Se no reconhecimento facial for detetado um olho, a focagem é realizada sobre o mesmo. Se vários olhos tiverem sido reconhecidos, é possível selecionar que olho deve ser focado. O olho atualmente selecionado é destacado.

Além disso, é possível selecionar facilmente o rosto desejado na imagem com vários rostos.

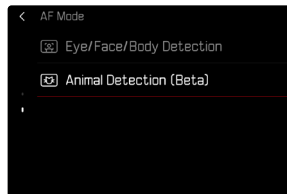


### Para mudar entre rostos e/ou olhos

→ Pressionar o joystick na direção desejada

## RECONHECIMENTO DE ANIMAIS

Esta variante do reconhecimento de pessoas também inclui alguns tipos de animais domésticos típicos no reconhecimento.





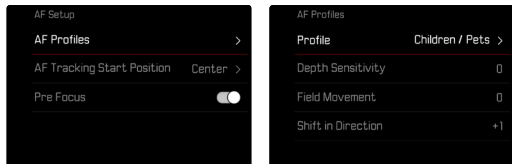
# DEFINIÇÕES AF

## PERFINS AF

Configuração de fábrica: **Crianças/animais de estimação**

Com os perfis AF, o comportamento da autofocagem pode ser adaptado ao tipo de motivo de forma ideal. Eles determinam com que sensibilidade a autofocagem reage a alterações do motivo.

Existem 4 perfis AF predefinidos:



Perfis AF	Situação típica
Crianças/animais de estimação	Movimentos normais
Desportos de equipa	Mudanças de direção rápidas, imprevisíveis
Corredor	Movimentos constantes
Vida selvagem	Aparecimento súbito e mudança de direção

Cada um destes perfis contém três parâmetros: **Alteração da distância**, **Movimento lateral** e **Alteração da direção**.

Valores mais altos:	Valores mais baixos:
<b>Alteração da distância</b>	
As alterações da distância em relação ao motivo são realizadas imediatamente	A adaptação é levemente retardada para evitar saltos de focagem involuntários, quando por exemplo um objeto passa à frente do motivo por pouco tempo
<b>Movimento lateral</b>	
Num movimento do campo de focagem ativo, a câmera muda para o próximo campo de focagem o mais depressa possível	Mudança gradual para os campos de focagem vizinhos para evitar erros causados por movimentos ligeiros
<b>Alteração da direção</b>	
Em alterações súbitas do movimento do motivo, a focagem adapta-se imediatamente	Focagem mais estável com movimentos regulares

## CHAMAR O PERFIL ATIVO

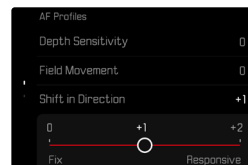
- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Definições AF**
- Selecionar **Perfis AF**

## MUDAR DE PERFIL ATIVO

- Chamar perfil ativo
- Pressionar o joystick/a roda de polegar
  - O perfil atual é assinalado como alterável através de letra vermelha e dois triângulos brancos pequenos de ambos os lados.
- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

## ADAPTAR PERFIL ATIVO

- Chamar perfil ativo
- Selecionar o parâmetro desejado
- Pressionar o joystick/a roda de polegar
- Ajustar o valor desejado



## REPOR PERFIL ATIVO

- Chamar perfil ativo
- Pressionar o joystick para a direita
- Pressionar o joystick/a roda de polegar

## FOCAGEM PRÉVIA

Se a função estiver ativada, a câmara realiza um mapeamento contínuo da profundidade em tempo real, ainda antes da focagem propriamente dita. Deste modo, os pontos de focagem possíveis de uma cena são logo pré-identificados. A autofocagem é assim fortemente acelerada.

A focagem prévia é compatível com todos os modos de operação AF e métodos de medição AF.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Definições AF**
- Selecionar **Focagem prévia**
- Selecionar **Ligar/Desligar**

## LIMITE DE FOCAGEM

A área de focagem pode ser limitada à área macro. Desta forma, a focagem automática é nitidamente acelerada.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Limite de focagem (Macro)**
- Selecionar **Ligar/Desligar**

### Notas

- A área de focagem é diferente consoante a objetiva (consultar o respetivo manual).
- Esta função não está disponível para determinadas objetivas:
  - objetivas montadas com adaptador (p. ex. objetivas M da Leica com adaptador LM)
  - Esta função só está disponível para objetivas selecionadas.

## DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

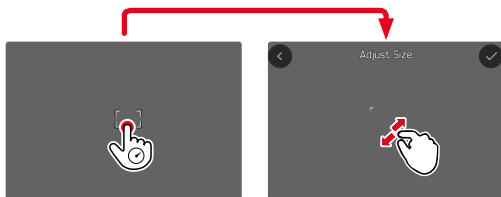
A definição rápida AF permite uma alteração rápida do tamanho do campo de medição em alguns métodos de medição AF.

A imagem do ecrã permanece visível continuamente durante toda a definição.

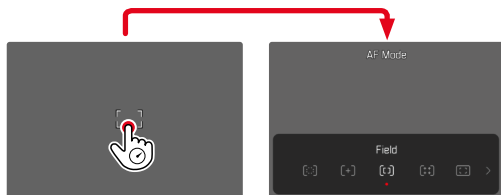
### CHAMAR A DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

→ Tocar no ecrã e manter

- Todas as visualizações auxiliares serão ocultadas.
- Quando o método de medição **Campo/Zona/Reconhecimento de pessoas/Reconhecimento de animais (Beta)** está ligado, aparecem triângulos em dois cantos do campo de medição.



- Em todos os outros modos de operação AF aparece diretamente o menu de barras **Modo AF**.



## ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF

(Apenas **Campo/Zona/Reconhecimento de pessoas/Reconhecimento de animais (Beta)**)

→ Rodar a roda de polegar

ou

→ Contrair/expandir

- O tamanho do campo de medição AF é ajustável em 3 níveis.

### MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF

Se o modo de operação AF ativo é **Campo** ou **Reconhecimento de pessoas**, é necessário chamar primeiro o menu de barras **Modo AF**:

→ Pressionar o botão de função frontal (em baixo)

- Aparece o menu de barras **Modo AF**.

→ Selecionar o método de medição desejado com a roda de polegar

- A definição também pode ser realizada com a roda de ajuste direita.
- A definição é assumida automaticamente após aprox. 3s, o menu de barras desaparece.

### Nota

- A definição rápida AF por meio da roda de ajuste direita só pode ser chamada, quando a função **Touch AF** está ativa (ver p. 115).

## FUNÇÕES AUXILIARES AF

### AMPLIAÇÃO NO MODO AF

Para uma melhor avaliação das definições, a ampliação pode ser chamada independentemente da focagem.

Para isso, a função **Ampliação** deve ser atribuída a um dos botões de função (ver p. 73).

Configuração de fábrica: botão de função frontal (em cima)

#### Para atribuir a função a um botão de função desejado

→ Ver p. 73

#### Para chamar a ampliação

→ Pressionar o botão de função

- Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
- O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.



#### Para ajustar o nível de ampliação

- Rodar a roda de polegar
  - A secção de imagem muda entre os níveis de ampliação.

#### Para mudar a posição da secção

- Pressionar o joystick na direção desejada

#### Para terminar a ampliação

- Tocar no botão de disparo

ou

- Pressionar novamente o botão de função

#### Notas

- A ampliação permanece ativa até ser terminada.
- O nível de ampliação utilizado por último é mantido, quando a função for chamada a seguir.

## LUZ AUXILIAR AF

A luz auxiliar AF incorporada alarga a gama de funcionamento do sistema AF mesmo com más condições de iluminação. Quando a função está ativada, esta luz está acesa sob essas condições, enquanto a medição é realizada.

Sobre a definição, ver p. 115.

## CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível deixar confirmar a medição da distância bem-sucedida em modo AF através de um sinal acústico (ver p. 86).

## DESLOCAR O CAMPO DE MEDIÇÃO AF

Todos métodos de medição AF permitem uma deslocação do campo de medição AF antes da focagem.

→ Pressionar o joystick na direção desejada

ou

→ Tocar no local desejado sobre o ecrã (quando o Touch AF está ativo)

### Notas

- O campo de medição permanece também, numa mudança do método de medição AF e ao desligar a câmara, na posição utilizada por último para o método de medição AF.
- Ao combinar o método de medição da exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Campo** e **Zona**, ocorre um acoplamento dos campos de medição. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

## MUDANÇA RÁPIDA DA POSIÇÃO DE MEDIÇÃO AF

A função **Centrar campo de medição AF** permite, no modo de fotografia, uma mudança rápida entre duas posições de medição.

A primeira chamada da função coloca a posição do campo de medição AF novamente no centro da imagem. Com cada outra chamada, o campo de medição AF salta do centro da imagem para a posição de focagem utilizada por último e vice-versa.

Para isso, a função **Centrar campo de medição AF** deve ser atribuída a um dos botões de função (ver p. 72).

### Nota

- Esta função está disponível para os modos de operação AF **Spot**, **Campo**, **Zona** e **Perseguição**.

## FOCAGEM MANUAL (MF)

Para certos motivos e situações, a focagem manual pode ser mais eficaz do que a autofocagem.

- quando a mesma definição é precisa para várias captações
- se a utilização do armazenamento do valor de medição for mais complexa
- quando em captações de paisagens a definição para infinito deve ser mantida
- se más condições de iluminação, ou seja, muito escuras, não permitem um modo AF ou só permitem um modo AF mais lento

→ No menu principal, seleccionar **Modo de focagem**

→ Seleccionar **MF**

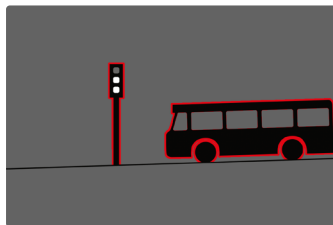
→ Rodar o anel de focagem até que a parte do motivo desejada esteja focada


## FUNÇÕES AUXILIARES MF

As seguintes funções auxiliares estão disponíveis para a medição da distância manual.

### FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada. Sobre a definição, ver p. 110.



Se a função Focus Peaking estiver ativa, aparece  à direita da imagem com a visualização da cor utilizada. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada. A ativação desta função é controlada a partir dos perfis de informação (ver p. 107).

→ Ativar função

→ Rodar o anel de focagem para que as partes desejadas do motivo sejam marcadas

### Nota

- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.

## AMPLIAÇÃO NO MODO MF

Quanto maiores forem os detalhes do motivo reproduzidos, melhor pode ser avaliada a sua nitidez e mais precisamente pode ser ajustada a nitidez.

Na focagem manual, esta função pode ser ativada manualmente ou chamada independentemente disso.

### CHAMADA COM O ANEL DE FOCAGEM

Quando o anel de focagem é rodado, é visualizada automaticamente uma secção de imagem ampliada.

- No menu principal, seleccionar **Definições focagem**
- Seleccionar **Assistente de focagem**
- Seleccionar **Ampliação autom.**
- Seleccionar **Ligar**
- Rodar o anel de focagem
  - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
  - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.

### Para ajustar o nível de ampliação

- Rodar a roda de polegar/roda de ajuste direita
  - A secção de imagem muda entre os níveis de ampliação.

### Para mudar a posição da secção

- Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada

ou

- Pressionar o joystick na direção desejada

### Para terminar a ampliação

- Tocar no botão de disparo

### Notas

- Aprox. 5 s após a última rotação do anel de focagem, a ampliação é automaticamente cancelada.
- O nível de ampliação utilizado por último é mantido, quando a função for chamada a seguir.



## CHAMADA COM O BOTÃO DE FUNÇÃO

Para uma melhor avaliação das definições, a ampliação pode ser chamada independentemente da focagem.

Para isso, a função **Ampliação** deve ser atribuída a um dos botões de função (ver p. 72).

Configuração de fábrica: botão de função frontal (em cima)

### Para atribuir a função a um botão de função

→ Ver p. 73

### Para chamar a ampliação

- Pressionar o botão de função
  - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
  - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.

### Para ajustar o nível de ampliação

- Rodar a roda de polegar/roda de ajuste direita
  - A secção de imagem muda entre os níveis de ampliação.

### Para mudar a posição da secção

- Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada

ou

- Pressionar o joystick na direção desejada

### Para terminar a ampliação

- Tocar no botão de disparo

### Nota

- A ampliação permanece ativa até ser terminada.

## VISUALIZAÇÃO DA DISTÂNCIA

Numa focagem manual, são visualizados dados de distância no visor superior.

- Modo de focagem MF: quando se toca ligeiramente no disparador
- Modo de focagem AF: quando se toca ligeiramente no disparador, se mantém a pressão e se roda em seguida o anel de focagem

É possível ajustar a unidade de medição da visualização ( ou ) , ver p. 81.

### Nota

- Os dados de distância são estimados com base na posição de focagem transmitida pela objetiva.

## UTILIZAR A AUTOFOCAGEM NO MODO MF

Em caso de necessidade é possível realizar uma focagem automática com o joystick. Como modos de operação AF estão disponíveis AFs e AFc.

Além disso pode ser realizada simultaneamente uma medição e um armazenamento da exposição (ver p. 148).

- No menu principal, seleccionar **Definições individuais**
- Seleccionar **Joystick**
- Seleccionar **Modo MF**
- Seleccionar a definição desejada  
(**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**)

Quando o joystick está pressionado, as funções de medição estão distribuídas da seguinte forma dependendo da definição:

Definição do menu	Joystick	Botão de disparo
<b>AFs + AE-L</b> <b>AFc + AE-L</b>	Exposição e nitidez	–
<b>AFs</b> <b>AFc</b>	Nitidez	Exposição

- Apontar o motivo desejado
- Pressionar e manter pressionado o joystick
  - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Em caso de necessidade, realizar outro armazenamento dos valores medidos com o disparador
- Determinar a secção de imagem final
- Disparar

## SENSIBILIDADE ISO

A definição ISO cobre no total uma área de ISO 50 a ISO 100 000, permitindo assim uma adaptação adequada às situações específicas.

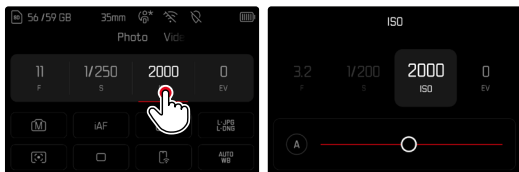
Com a definição da exposição manual, há mais margem de manobra, através da definição ISO automática, para utilizar a combinação desejada de velocidade de obturador e abertura. Dentro da definição automática é possível estabelecer prioridades, p. ex. por razões da composição da imagem.

Configuração de fábrica: **Auto ISO**

## VALORES ISO FIXOS

Os valores de ISO 50 a ISO 100 000 podem ser selecionados em 34 níveis. A definição ISO manual é realizada primeiro em passos EV de 1/3.

### Sobre o Control Center



### Nota

- Particularmente com valores ISO elevados e subsequente processamento de imagem, o ruído e as faixas verticais e horizontais podem tornar-se visíveis, especialmente em áreas grandes e uniformemente claras do motivo.

### Por meio da roda de ajuste

A função pode ser atribuída a uma roda de ajuste. Configuração de fábrica: roda de ajuste esquerda

### Para atribuir a função a uma roda de ajuste

→ Ver p. 73

### Para selecionar um valor fixo

- Tocar no botão de disparo e manter
- Rodar a roda de ajuste e ajustar o valor desejado
  - Os valores definidos são exibidos no ecrã, em baixo à esquerda.

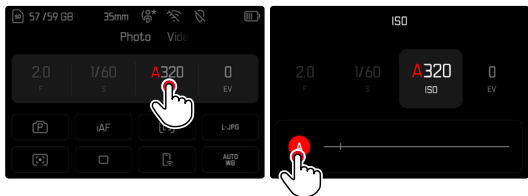


## DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA

A sensibilidade é automaticamente adaptada à claridade exterior ou à combinação predefinida da velocidade de obturador e abertura. Juntamente com o automático com prioridade à abertura, isto expande o alcance automático do controlo da exposição. O comando automático da sensibilidade ISO é realizado em passos de 1/3 EV.

→ Selecionar **A**

### Sobre o Control Center



## LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES

Um valor ISO máximo pode ser definido para limitar o intervalo da definição automática (**Valor ISO máximo**). Além disso, também pode ser ajustado um tempo de exposição máximo. Para este fim estão à disposição a definição automática, bem como velocidades de obturador fixas mais lentas entre 1/2 s e 1/2000 s.

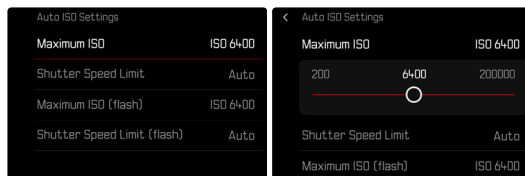
Para a fotografia com flash, são possíveis definições em separado.

## LIMITAR O VALOR ISO

Estão disponíveis todos os valores a partir de ISO 200.

Configuração de fábrica: **6400**

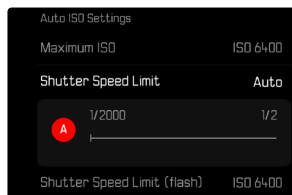
- No menu principal, selecionar **Definições ISO auto**.
- Selecionar **Valor ISO máximo**
- Selecionar o valor desejado



## LIMITAR A VELOCIDADE DE OBTURADOR

Configuração de fábrica: **Auto**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Limite de tempo de exposição**
- Selecionar o valor desejado



## LIMITAR O VALOR ISO (FLASH)

Estão disponíveis todos os valores a partir de ISO 200.

Configuração de fábrica: **6400**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Valor ISO máximo (Flash)**
- Selecionar o valor desejado

## LIMITAR A VELOCIDADE DE OBTURADOR (FLASH)

Configuração de fábrica: **Auto**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Limite de temp. expos. (Flash)**
- Selecionar o valor desejado

## DEFINIÇÃO ISO DINÂMICA

A roda de polegar pode ser configurada de forma que a definição ISO manual possa ocorrer em tempo real (ver p. 73). A definição muda através de todos os valores disponíveis no menu **ISO**. Isto significa que também pode ser selecionado **Auto ISO**.

## FLOATING ISO

Esta função complementa Auto ISO. Com muitas objetivas de zoom, a intensidade luminosa muda com as alterações da distância focal. Floating ISO adapta, nesta situação, a sensibilidade em gradações finas e garante ao mesmo que as definições selecionadas do valor de abertura e do velocidade de obturador fiquem constantes, nos modos de exposição (semi)automáticos. Deste modo é possível evitar, sobretudo em gravações de vídeo, saltos de luminosidade visíveis.

Configuração de fábrica: **Ligar**

→ No menu principal, seleccionar **Definições ISO**

→ Seleccionar **Floating ISO**

→ Seleccionar **Ligar**

### Nota

- **Floating ISO** só pode trabalhar, se a definição ISO de origem permitir a possibilidade de alteração, i. e. quando já não é utilizada a definição ISO máxima/mínima. Se isto for o caso, é visualizado o símbolo de aviso de **Floating ISO**.

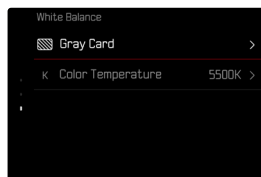
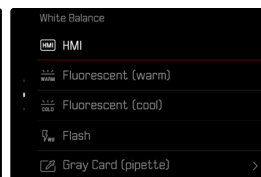
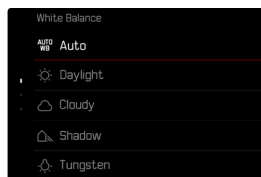
## BALANÇO DE BRANCO

Na fotografia digital, o balanço de branco garante uma reprodução neutra da cor com qualquer luz. Ele parte do princípio que a câmara foi regulada anteriormente para a cor da luz que deve ser reproduzida como branco.

Para este fim estão à disposição quatro possibilidades:









- comando automático
- predefinições fixas
- definição manual por medição
- definição direta da temperatura de cor

Configuração de fábrica: **Auto**



## COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS



- **Auto**: para o comando automático, que na maioria dos casos apresenta resultados neutros
- Diferentes predefinições fixas para as fontes de luz mais frequentes:

 Sol	Para captações exteriores com sol
 Nublado	Para captações exteriores com céu nublado
 Sombras	Para captações exteriores com o motivo principal à sombra
 Luz artificial	Para captações interiores com luz de lâmpadas (predominante)
 HMI	Para captações interiores com luz de lâmpadas de halogéneo (predominante)
 Fluorescente (quente)	Para captações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz quente
 Fluorescente (frio)	Para captações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz fria
 Flash	Para captações com unidade de flash

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar a definição desejada

## DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO

 **Cartão cinzento** /  **Cartão cinzento (pipette)**

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio. A variante  **Cartão cinzento** é ideal para motivos, nos quais é possível reconhecer nitidamente uma área cinzenta neutra ou puramente branca. Se este não for o caso, ou se a medição deve ser realizada com base num pormenor fora do centro, a  **Cartão cinzento (pipette)** é mais adequada.

### Nota

- Um valor apurado desta forma permanece armazenado (i. ex. ele é utilizado para todas as captações seguintes), até ser realizada uma nova medição ou uma das outras definições de balanço de branco ser seleccionada.

## CARTÃO CINZENTO (PIPETTE)

Esta variante de medição determina apenas o tom de cor adequado ao campo de medição e calcula a partir dele o valor de cinzento.

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar **Cartão cinzento (pipette)**
  - No ecrã aparece:
    - a imagem com base no balanço de branco automático
    - uma cruz no centro da imagem



- Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra

### Para deslocar o campo de medição

- Pressionar o joystick na direcção desejada

### Para realizar a medição

- Disparar

ou

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
  - A medição é realizada.

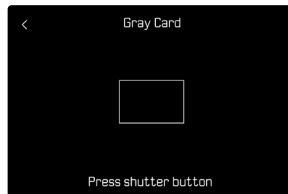
### Para interromper a medição

- Pressionar o botão **FN**

## CARTÃO CINZENTO

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio.

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar **Cartão cinzento**
  - No ecrã aparece:
    - a imagem com base no balanço de branco automático
    - uma moldura no centro da imagem



- Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra
  - A imagem do ecrã altera-se de forma dinâmica, devido à superfície de referência da moldura.

### Para realizar a medição

- Disparar

ou

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
  - A medição é realizada.

### Para interromper a medição

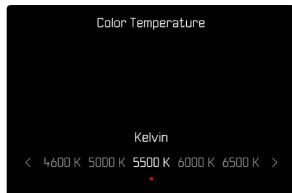
- Pressionar o botão **FN**



## DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR

Valores entre 2000 e 11.500 K (Kelvin) podem ser definidos diretamente. Deste modo, está à disposição uma área muito grande, que cobre praticamente todas as temperaturas da cor alguma vez ocorridas na prática, e dentro da qual a reprodução da cor pode ser adaptada muito pormenorizadamente à luz da cor existente e às ideias pessoais.

Configuração de fábrica: 5500 K

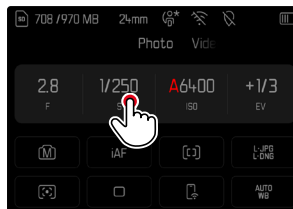


- No menu principal, seleccionar **Balanco de branco**
- Seleccionar **Color Temperature**
- Seleccionar o valor desejado

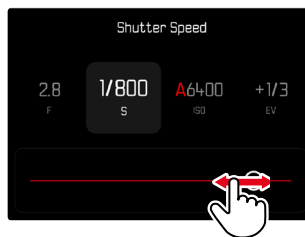
## EXPOSIÇÃO

A definição da exposição é realizada de forma dinâmica com as duas rodas de ajuste. Por norma, a roda de polegar controla a abertura e a roda de ajuste direita a velocidade de obturador. Na definição da exposição semiautomática, a roda de ajuste "livre" controla o acesso rápido à compensação da exposição. A ocupação pode ser adaptada, ver p. 72.

As definições da exposição podem ser realizadas rapidamente através do Control Center.



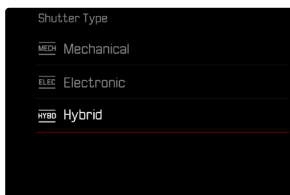
- Tocar no campo operacional desejado
  - O campo operacional ativo é destacado a vermelho.
  - Em vez do balanço da exposição aparece uma faixa de definição. Um ponto marca a definição atual. Através do ponto é visualizada a definição atual.
- Tocar no sítio desejado da faixa de definição ou puxar o ponto para o sítio desejado



## TIPO DO OBTURADOR

A Leica SL3-S tem tanto uma função de obturador mecânico como uma função de obturador puramente eletrônica. O obturador eletrônico alarga a gama de obturadores disponíveis e funciona de forma absolutamente silenciosa, o que é importante em alguns ambientes de trabalho.

Configuração de fábrica: **Híbrido**



→ No menu principal, selecionar **Tipo do obturador**

→ Selecionar a definição desejada  
(**Mecânica**, **Eletrônica**, **Híbrido**)

<b>Mecânico</b>	Apenas o obturador mecânico é utilizado. Área de trabalho: 60 min – 1/8000 s.
<b>Eletrônico</b>	Apenas a função de obturador eletrônica é utilizada. Área de trabalho: 60 s – 1/16000 s.
<b>Híbrido</b>	Quando são necessárias velocidades de obturador mais rápidas do que as possíveis com o obturador mecânico, é utilizada a função de obturador eletrônica. Área de trabalho: 60 min – 1/8000 s + 1/8000 s – 1/16000 s.

## APLICAÇÃO

O obturador mecânico transmite uma resposta auditiva por meio do ruído de obturador tradicional. Ele adequa-se bem tanto para exposições prolongadas como para captações de motivos em movimento.

A função de obturador eletrônica permite fotografar também com luz muito intensa com a abertura aberta por meio de velocidades de obturador muito rápidas. Para motivos em movimento, é menos adequada devido ao efeito de "Rolling Shutter" acentuado.





### Notas

- Com a função de obturador eletrônica não é possível quaisquer captações com flash.
- Com a iluminação por meio de LEDs e lâmpadas fluorescentes pode ocorrer, com a função de obturador eletrônica em combinação com velocidades de obturador rápidas, a formação de riscas.

## MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os seguintes métodos de medição da exposição são selecionáveis.

Configuração de fábrica: **Multi-campo**

-  Pontual
-  Ponderada ao centro
-  Ponderada a zonas claras
-  Multicampo

- No menu principal, seleccionar **Medição da exposição**
- Seleccionar o método de medição desejado (**Spot**, **Ponderada ao centro**, **Ponderada a zonas claras**, **Multi-campo**)
  - O método de medição seleccionado é apresentado no cabeçalho da imagem do ecrã.

Ao utilizar a medição pontual, o campo de medição pode ser deslocado:

- Pressionar o joystick na direcção desejada

### Notas

- As informações de exposição (valor ISO, abertura, velocidade de obturador e balanço da exposição com escala de compensação da exposição) ajudam a determinar as definições necessárias para uma exposição correcta.
- As visualizações mais importantes (valor ISO, abertura e velocidade de obturador) aparecem também no visor superior.

## PONTUAL

Este método de medição está concentrado exclusivamente numa pequena área no centro da imagem. Ao combinar o método de medição da exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot** e **Campo**, ocorre um acoplamento dos campos de medição. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

## PONDERADA AO CENTRO

Este método considera todo o campo de imagem. No entanto, as partes do motivo captadas no centro determinam o cálculo do valor de exposição muito mais do que as zonas periféricas.

## MULTICAMPO

Este método de medição é baseado no registo de vários valores medidos. São calculados num algoritmo de acordo com a situação e produzem um valor de exposição que é ajustado à reprodução apropriada do motivo principal assumido.

## PONDERADA A ZONAS CLARAS

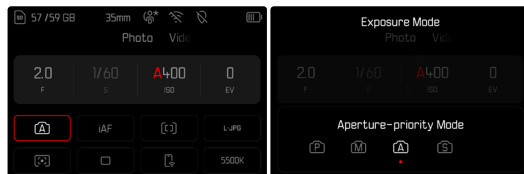
Este método considera todo o campo de imagem. O valor de exposição é, no entanto, adaptado às partes do motivo com claridade acima da média. Deste modo, ela ajuda a evitar uma sobre-exposição das partes do motivo claras, sem as ter de medir diretamente. Este método de medição é especialmente adequado em motivos que estão claramente mais iluminados do que o resto da imagem (p. ex. pessoas a luz de projetores) ou com uma reflexão forte superior à média (p. ex. vestuário branco).

Multicampo	Ponderada a zonas claras
	
	
	

## MODOS DE EXPOSIÇÃO

Para uma adaptação ideal ao respetivo motivo ou à composição da imagem desejada, estão disponíveis quatro modos de operação:

- Programação automática (**P**)
- Automático com prioridade à abertura (**A**)
- Automático com prioridade ao obturador (**S**)
- Definição manual (**M**)



## SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO

### Por meio da roda de polegar

- Pressionar a roda de polegar
  - O modo de operação atual aparece no visor superior. No monitor, modo de operação atual é marcado a vermelho.
- Rodar a roda de polegar para selecionar o modo de operação desejado
  - No visor superior e no monitor, a visualização do modo de operação altera-se de forma correspondente. Os modos de operação podem ser alcançados por meio de rotação em ambas as direções.
  - Aprox. 2 s após a última rotação da roda de polegar, o modo de operação selecionado é assumido automaticamente.



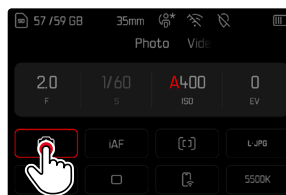
## Para assumir imediatamente o modo de operação selecionado

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar  
ou

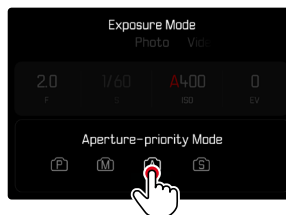
→ Tocar no botão de disparo

### Sobre o Control Center

→ Tocar no campo operacional



→ Tocar no modo de exposição desejado

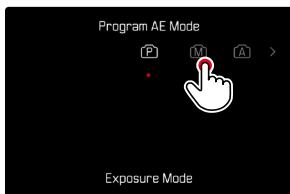


## Em modo de disparo

→ Tocar no campo operacional, na barra de informação superior



→ Tocar no modo de exposição desejado



## Nota

- Se forem utilizadas objetivas com anel de abertura (p. ex. objetivas M da Leica), só estão à disposição os modos de exposição **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (ajuste manual). Como valor de abertura é visualizado nesses casos **F0.0**.

## PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P

### PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA - P

A programação automática destina-se a fotografar de forma rápida e totalmente automática. A exposição é controlada através da definição automática da velocidade de obturador e da abertura.

→ Selecionar modo de operação **P** (ver p. 140)

→ Tocar no botão de disparo e manter

- As informações sobre a exposição são apresentadas na parte inferior do ecrã. Estas contêm o par de valores ajustados automaticamente de ajuste de abertura e velocidade de obturador.
- Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das barras de informação são ocultadas.

→ Disparar

ou

→ Ajustar o par de valores definido automaticamente (Programa Shift)

## ALTERAR AS COMBINAÇÕES PRÉ-DEFINIDAS DE VELOCIDADE DE OBTURADOR E ABERTURA (SHIFT)

A alteração dos valores predefinidos com a função shift combina a segurança e a rapidez do controlo de exposição totalmente automático com a possibilidade de poder variar a combinação de tempo-abertura selecionada pela câmara em qualquer altura de acordo com as suas próprias ideias. A exposição total, ou seja, o brilho da imagem, permanece inalterado. Velocidades de obturador mais rápidas são adequadas p. ex. para captações desportivas, e as mais lentas produzem uma maior profundidade de campo, p. ex. para a captação de paisagem.

- Rodar a roda de polegar para a esquerda/direita (direita = profundidade de campo maior com velocidades de obturador mais lentas, esquerda = velocidades de obturador mais rápidas com profundidade de campo menor)
  - Os pares de valores deslocados são indicados por um asterisco ao lado de **P**. No visor superior é realizada a identificação através da mudança de **P** para **Ps**.

### Nota

- Para assegurar uma exposição correta, a área de definição é limitada.

## DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S

### AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE À ABERTURA - A

O automático com prioridade à abertura controla automaticamente a exposição de acordo com a abertura pré-selecionada manualmente. Por conseguinte, é particularmente adequado para captações em que a profundidade de campo é o elemento decisivo para moldar a imagem.

Com um valor de abertura correspondentemente pequeno, pode reduzir o intervalo de profundidade de campo, por exemplo, para "expor" a face bem focada num retrato contra um fundo sem importância ou perturbador. Inversamente, pode aumentar a profundidade de campo com um valor de abertura maior para manter tudo desde o primeiro plano até ao plano de fundo numa captação de paisagem.

- Selecionar modo de operação **A** (ver p. 140)
- Ajustar o valor de abertura desejado
- Tocar no botão de disparo e manter
  - As informações sobre a exposição são apresentadas na parte inferior do ecrã. Estas contêm o par de valores ajustados automaticamente de ajuste de abertura e velocidade de obturador.
  - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das barras de informação são ocultadas.
- Disparar

### Nota

- Com velocidades de obturador superiores a 2 s após o disparo, o tempo de exposição restante será contado em segundos de forma decrescente.

## AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE AO OBTURADOR – S

O automático com prioridade ao obturador controla automaticamente a exposição de acordo com a velocidade de obturador selecionada manualmente. Por conseguinte, é particularmente adequado para captações de motivos em movimento, onde a nitidez do movimento visualizado é o elemento decisivo para moldar a imagem.

Com uma velocidade de obturador correspondentemente rápida, é possível evitar p. ex. a desfocagem indesejada de movimentos e o motivo pode ser "congelado". Inversamente, com uma velocidade de obturador correspondentemente mais lenta, a dinâmica do movimento pode ser expressa através de "efeitos de desfocagem" específicos.

- Selecionar modo de operação **S** (ver p. 140)
- Ajustar a velocidade de obturador desejada
- Tocar no botão de disparo e manter
  - As informações sobre a exposição são apresentadas na parte inferior do ecrã. Estas contêm o par de valores ajustados automaticamente de ajuste de abertura e velocidade de obturador.
  - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das barras de informação são ocultadas.
- Disparar



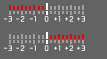
## DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M

O ajuste manual da velocidade de obturador e da abertura é recomendada:

- para alcançar um efeito de imagem especial, que só pode ser alcançado através de uma exposição muito específica
- para poder assegurar uma exposição absolutamente idêntica em várias captações com secções diferentes
- Selecionar modo de operação **M** (ver p. 140)
- Ajustar a exposição desejada
  - A compensação da exposição é realizada com a ajuda da escala do balanço da exposição.
- Tocar no botão de disparo e manter
  - As informações sobre a exposição são apresentadas na parte inferior do ecrã.
  - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das barras de informação são ocultadas.
- Disparar



Visualizações do balanço da exposição:

	Exposição correta
	Subexposição ou sobre-exposição pela quantidade indicada
	Subexposição ou sobre-exposição por mais de 3 EV (Exposure Value = valor de exposição)

## Notas

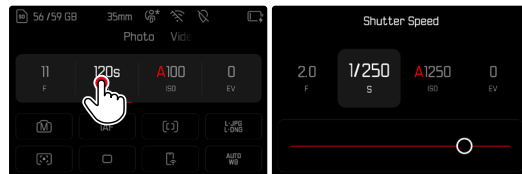
- Se no ponto de menu **Pré-visualização da exposição** estiver selecionado **P-A-S-M**, a imagem do ecrã indica uma pré-visualização da exposição (depois da medição da exposição ter sido realizada, ver p. 148).
- O seletor de velocidades tem de estar encaixado numa das velocidades de obturador gravadas.

## EXPOSIÇÃO PROLONGADA

### VELOCIDADES DE OBTURADOR FIXAS

Nos modos de operação **S** e **M**, a Leica SL3-S permite velocidades de obturador até 2 minutos (dependendo da definição ISO). Com velocidades de obturador mais lentas do que 1 s, após o disparo, o tempo de exposição restante é contado em segundos na visualização de forma decrescente.

Sobre o Control Center



- Selecionar modo de operação **M** (ver p. 140)
- Selecionar a velocidade de obturador desejada (Isto tem de ser realizado por meio da definição precisa da velocidade de obturador, ver p. 140)
- Disparar

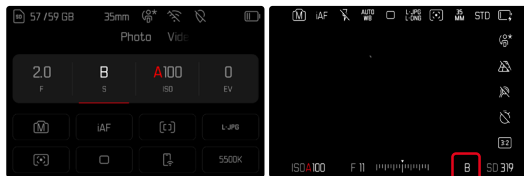
Por meio da roda de ajuste

Configuração de fábrica: roda de ajuste direita  
(Ver atribuição de função nos elementos de operação)

- Selecionar modo de operação **M** (ver p. 140)
- Rodar a roda de ajuste direita
- Selecionar a velocidade de obturador desejada
- Disparar

## FUNÇÃO B

Com a definição **Bulb** no modo de operação **M**, o obturador permanece aberto durante o tempo, em que o disparador é mantido sob pressão (no máximo até 30 min; dependendo da definição ISO).



- Selecionar modo de operação **M** (ver p. 140)
- Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio até aparecer **B** como velocidade de obturador

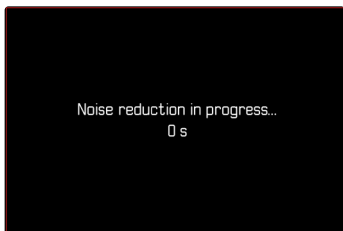
## Notas

- Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em superfícies uniformes, escuras. Com tempos de exposição longos, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno perturbador, a câmara tira automaticamente uma segunda "captação negra" (contra o obturador fechado) após captações com velocidades de obturador mais lentas e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta imagem paralela é depois matematicamente "subtraído" do conjunto de dados da imagem propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, aparece a nota **Redução do ruído em curso**, aliada a uma indicação de tempo correspondente. Esta duplicação do tempo de "exposição" deve ser tida em conta em exposições prolongadas. A câmara não deve ser desligada durante este tempo. Para poder realizar várias captações em sequência nestas condições, é aconselhável desativar a redução do ruído e realizá-la no âmbito do tratamento posterior. Para este fim, as captações devem ser realizadas em formato de dados brutos.
- A velocidade de obturador máxima selecionável depende, entre outras coisas, da definição do ponto de menu **Tipo do obturador**, ver p. 138.

## REDUÇÃO DO RUÍDO

Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em superfícies uniformes, escuras. Com tempos de exposição longos, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno perturbador, a câmara tira automaticamente uma segunda "captação negra" (contra o obturador fechado) após captações com velocidades de obturador mais lentas e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta imagem paralela é depois matematicamente "subtraído" do conjunto de dados da imagem propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, aparece a nota **Redução do ruído em curso...** aliada a uma indicação de tempo correspondente.

Esta duplicação do tempo de "exposição" deve ser tida em conta em exposições prolongadas. A câmara não deve ser desligada durante este tempo. Para poder realizar várias captações em sequência nestas condições, é aconselhável desativar a redução do ruído e realizá-la no âmbito do tratamento posterior. Para este fim, as captações devem ser realizadas em formato de dados brutos.



Desde que a função esteja ativada, a redução do ruído é sempre efetuada sob determinadas condições. Estas incluem captações com a função T, bem como exposições prolongadas com velocidades de obturador de  $\geq 8$  s. Em todos os outros casos, a redução do ruído depende de uma combinação de fatores (nomeadamente definição ISO, velocidade de obturador e temperatura de sensor). A seguinte tabela lista exemplarmente as velocidades de obturador para uma temperatura de sensor de 25 °C, a partir das quais a redução do ruído é realizada.

ISO	Velocidade de obturador mais lenta do que
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12\,500$	3,8 s

A redução do ruído pode ser desativada opcionalmente (ver p. 94).

## COMANDO DA EXPOSIÇÃO

### PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Enquanto o botão de disparo é pressionado e mantido, o brilho da imagem do ecrã mostra o efeito das definições da exposição selecionadas. Isto permite uma avaliação e controlo do efeito de imagem, resultante da respetiva definição da exposição, antes da captação. Isto aplica-se desde que o brilho do motivo e a exposição definida não resultem em valores de brilho muito baixos ou elevados.

Esta função pode ser desativada para a definição de exposição manual (**M**).

Configuração de fábrica: **P-A-S-M**

- No menu principal, selecionar **Definições Live View**
- Selecionar **Pré-visualização da exposição**
- Selecionar **P-A-S** (apenas com programa, automático com prioridade à abertura e automático com prioridade ao obturador) ou **P-A-S-M** (também com definição manual)

### Notas

- Independentemente das definições descritas acima, o brilho da imagem do ecrã pode diferir das da imagem efetiva, consoante as condições de iluminação predominantes. Particularmente com exposições prolongadas de motivos escuros, a imagem do ecrã aparece muito mais escura do que a captação corretamente exposta.
- A pré-visualização da exposição também aparece quando a medição da exposição é realizada com outro elemento de operação (p. ex. com o joystick quando atribuído a **AE-L**).

## ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO

Muitas vezes partes importantes do motivo devem ser dispostas fora do centro da imagem por motivos decorativos, e ocasionalmente estas partes importantes do motivo são mais claras ou mais escuras do que a média. No entanto, a medição ponderada ao centro e a medição pontual cobrem essencialmente uma área no centro da imagem e são calibradas para um valor de cinzento médio.

Nesses casos, o armazenamento do valor de medição permite medir o motivo principal e manter as respetivas definições até ser determinada a secção de imagem final. Quando se utiliza um modo de autofocagem, aplica-se o mesmo à focagem (AF-L).

Normalmente, ambos os tipos de armazenamento (focagem e exposição) ocorrem ao mesmo tempo do que o botão de disparo. As funções de armazenamento também podem ser divididas entre o botão de disparo e um botão de função ou ambas podem ser efetuadas por um botão de função.

As funções incluem respetivamente definição e armazenamento.

## AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

A câmara memoriza o valor de exposição. Independentemente da exposição, a focagem pode assim ser deslocada para outro objeto.

## AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

A câmara armazena a focagem. Isto facilita a alteração da secção de imagem quando a regulação da distância está fixa.

## AE-L/AF-L

Com esta opção, a câmara memoriza o valor de exposição e a focagem quando o elemento de operação atribuído é pressionado e mantido.

## Notas

- Um armazenamento do valor de medição juntamente com a medição multicampo não é aconselhável, uma vez que num caso desses não é possível um registo de uma única parte do motivo.
- Através das definições no anel de abertura ou no seletor de velocidades é cancelado um armazenamento do valor de medição possivelmente existente.

## ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO NO MODO AF

Quando o joystick está pressionado, as funções de medição estão distribuídas da seguinte forma dependendo da definição:

Definição do menu	Joystick	Botão de disparo
AF-L + AE-L	Exposição e nitidez	Sem função
AF-L	Nitidez	Exposição
AE-L	Exposição	Nitidez
AF-ON	Nitidez	Sem função

Se o joystick não estiver pressionado, o disparador armazena ambos os valores medidos.

### Por meio do botão de disparo

- Apontar para a parte importante do motivo ou, em alternativa, para um detalhe comparável
- Tocar no botão de disparo e manter
  - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Enquanto ainda mantém pressionado o botão de disparo, passe a câmara para a secção de imagem final
- Disparar

### Por meio do joystick

- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Joystick**
- Selecionar **Modo AF**
- Selecionar a definição desejada
- Pressionar e manter pressionado o joystick
  - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Em caso de necessidade, realizar outro armazenamento dos valores medidos com o disparador
- Determinar a secção de imagem final
- Disparar

## ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO NO MODO MF

No funcionamento MF, o armazenamento do valor de medição com o botão de disparo apenas cobre a exposição. Esta função também pode ser atribuída ao joystick.

Independentemente da definição, é realizado o armazenamento da exposição com o disparador, se o joystick não for pressionado.

### Por meio do botão de disparo

- Apontar para a parte importante do motivo ou, em alternativa, para um detalhe comparável
- Tocar no botão de disparo e manter
  - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Determinar a secção de imagem final
- Disparar

### Por meio do joystick

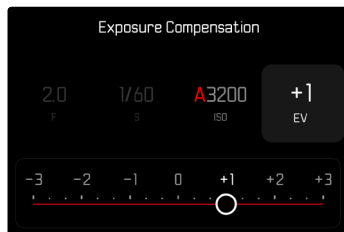
- No menu principal, seleccionar **Definições individuais**
- Seleccionar **Joystick**
- Seleccionar **Modo MF**
- Seleccionar **AE-L**
- Pressionar e manter pressionado o joystick
  - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Determinar a secção de imagem final
- Disparar

## COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os medidores de exposição são calibrados para um valor de cinzento médio que corresponde ao brilho de um motivo normal, ou seja, médio, fotográfico. Se o detalhe do motivo apropriado não atender a esses requisitos, pode ser realizada uma compensação da exposição apropriada.

Em particular para várias captações consecutivas, p. ex. se uma exposição mais curta ou mais extensa é deliberadamente desejada para uma série de imagens por motivos específicos, a compensação da exposição é uma função muito útil: uma vez definida, ela permanece efetiva até que seja redefinida, ao contrário do armazenamento do valor de medição.

Podem ser definidos valores de compensação da exposição no intervalo de  $\pm 3$  EV em etapas de  $1/3$  EV (EV: Exposure Value = valor de exposição).



- A** Valor de correção definido (marcas em 0 = desligado)

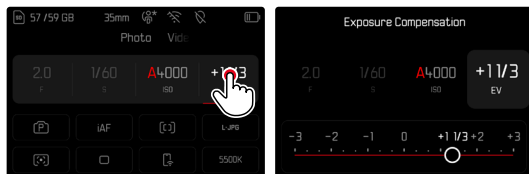
### Por meio do controle da roda de ajuste

Nos três modos de exposição (semi) automáticos, esta função está atribuída a uma das rodas de ajuste e, por isso, rapidamente alcançável.

Configuração de fábrica: roda de ajuste direita

- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Rodas de ajuste**
- Consoante a objetiva utilizada, selecionar **Rodas de ajuste (objetivas AF)** ou **Rodas de ajuste (objetivas MF)**
- Selecionar a roda de ajuste desejada
- Selecionar **Compensação da exposição**
- Ajustar o valor desejado com a roda de ajuste atribuída

### Sobre o Control Center



### Notas

- Durante o ajuste, pode observar o efeito na imagem do ecrã à medida que se torna mais escuro ou claro.
- Para as correções definidas, independentemente de como foram originalmente introduzidas, é válido o seguinte: permanecem em vigor até serem repostas manualmente para 0, i. e. mesmo que a câmara tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- A definição da compensação da exposição é indicada por uma marca na escala de compensação da exposição no rodapé.
- Alterações da definição de **Incremento EV** (ver p. 116) provocam a suspensão de uma correção definida, i. e. ela é reposta automaticamente nesses casos em 0.

## VERIFICAÇÃO DA PROFUNDIDADE DE CAMPO

Com esta função, são simulados os efeitos dos ajustes atuais para a abertura e a velocidade de obturador. Deste modo, a exposição e a profundidade de campo da imagem podem ser avaliadas antes da captura. A função possui a mesma função de um botão de pré-visualização da profundidade de campo.

- Atribuir a função **Pré-visualização exp. / prof. campo** a um botão de função
- Pressionar o botão de função
  - A visualização muda ciclicamente através das opções de visualização.



– Sem pré-visualização



– Pré-visualização para o valor de abertura atual (profundidade de campo)



– Pré-visualização para o valor de abertura atual (profundidade de campo) e a velocidade de obturador atual (pré-visualização da exposição)

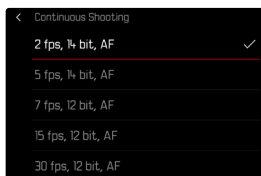
Quando as informações de exposição são visíveis, é indicada uma profundidade de campo ou pré-visualização da exposição por meio de um símbolo de olho verde ao lado dos valores para a abertura e a velocidade de obturador. Adicionalmente, o símbolo de unidade respectivo obtém a cor verde.



# MODOS DE DISPARO

## DISPARO CONTÍNUO

Na configuração de fábrica, a câmera é configurada para disparos simples (Individual). Contudo, também podem ser criadas séries de captações, p. ex. para registrar sequências de movimento em várias etapas.



- No menu principal, selecionar Modo de disparo
- Selecionar Disparo contínuo
- Selecionar a definição desejada

Após a definição, é realizado um disparo contínuo, desde que o botão de disparo seja pressionado até o fim (e o cartão de memória tenha capacidade suficiente).

## Notas

- Recomenda-se desativar o modo de reprodução de pré-visualização (Reprodução autom.) ao utilizar esta função.
- Independentemente do número de captações realizadas numa série, a última imagem da série será apresentada primeiro em ambos os modos de reprodução, ou a última imagem da série já armazenada no cartão durante um processo de armazenamento ainda em curso.
- O disparo contínuo não é possível com o flash. Se, no entanto, a função de flash estiver ativada, será realizada apenas uma imagem.
- O disparo contínuo não é possível em combinação com o disparador automático.
- A memória cache da câmera permite apenas um número limitado de imagens consecutivas na frequência de imagem selecionada. Se o limite de capacidade da memória cache for atingida, a frequência de captação é reduzida. Isto deve-se ao tempo necessário para a transferência dos dados da memória intermédia para o cartão. O número de captações restantes é indicado em baixo à direita.
- Para disparos contínuos com 2 fps – 6 fps, aplica-se o seguinte:  
As definições automáticas (definições da exposição nos modos de operação **P/A/S**, balanço de branco automático, bem como autofocagem) são realizadas para cada disparo simples.
- Para disparos contínuos com 7 fps – 15 fps, aplica-se o seguinte:  
As definições automáticas (definições da exposição nos modos de operação **P/A/S**, balanço de branco automático, bem como autofocagem) são apuradas antes da primeira captação e são válidas para todas as captações seguintes da mesma série.

## DISPARO COM INTERVALO

Com esta câmara, é possível captar automaticamente seqüências de movimento durante um longo período de tempo sob a forma de disparo com intervalo. Definir o número de imagens, os intervalos entre as imagens e a hora de início da série.

Ao proceder às definições de exposição e focagem, deve-se ter em conta que as condições se podem eventualmente alterar durante o processo.

- No menu principal, selecionar **Modo de disparo**
- Selecionar **Disparo a intervalos**
- Selecionar **Definições**



## DETERMINAR O NÚMERO DAS IMAGENS

- Selecionar **Número de imagens**
- Introduzir o valor desejado

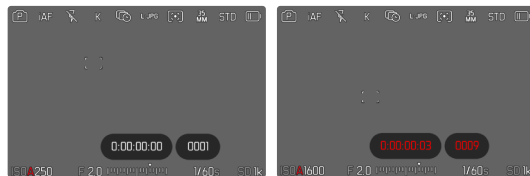
## DETERMINAR OS INTERVALOS ENTRE AS CAPTAÇÕES

- Selecionar **Intervalo**
- Introduzir o valor desejado

## DETERMINAR TEMPO DE ESPERA

- Selecionar **Contagem decrescente**
- Introduzir o valor desejado

## Para começar




- Pressionar o botão de disparo
  - O ecrã desliga-se automaticamente entre as gravações. Tocor no botão de disparo, reativa-o.
  - No canto superior direito da imagem, o tempo restante até a próxima captação é exibido, bem como o seu número.

## Para interromper uma série de imagens em curso

- Pressionar o joystick
  - Aparece um pequeno menu.
- Selecionar **Terminar**



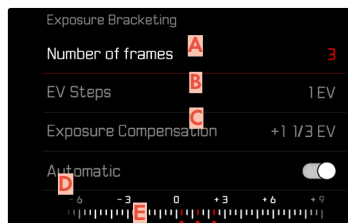
## Notas

- A utilização da autofocagem em disparos com intervalo pode fazer com que o mesmo motivo não seja focado em todas as fotografias.
- Se o desligamento automático da câmera estiver ativado e não ocorrer nenhuma operação, ela desliga-se e liga-se possivelmente de novo entre os disparos simples.
- Os disparos com intervalo durante um longo período de tempo num local frio ou num local com temperatura e humidade elevadas podem ter disfunções como consequência.
- Um disparo a intervalos é interrompido ou cancelado nas seguintes situações:
  - quando a bateria está descarregada
  - quando a câmera é desligadaÉ portanto aconselhável assegurar que a bateria está suficientemente carregada.
- Se o disparo a intervalos for interrompido ou cancelado, pode retomá-lo desligando a câmera, trocando a bateria ou o cartão de memória, e depois ligando novamente a câmera. Um ecrã de consulta correspondente é exibido para isso quando a câmera é desligada e ligada novamente com a função **Disparo a intervalos** ativada.
- A função de intervalo permanece ativa mesmo após a conclusão de uma série, bem como após o desligamento e ligamento da câmera até ser selecionado outro tipo de captação (modo de disparo).
- A função de intervalo não significa que a câmera é adequada como dispositivo de monitorização.
- Independentemente do número de captações realizadas numa série, a última imagem da série será apresentada primeiro em ambos os modos de reprodução, ou a última imagem da série já armazenada no cartão durante um processo de armazenamento ainda em curso.
- Durante a reprodução, as imagens de uma série em intervalos são assinaladas com .
- Em determinadas circunstâncias, é possível que a câmera não possa realizar nenhuma captação boa. Este é o caso, por exemplo, quando a focagem não foi

bem-sucedida. Neste caso, não é realizada nenhuma captação e a série continua com o próximo intervalo. Na visualização aparece então a nota **Algumas imagens foram ignoradas.**

## VARIAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Muitos motivos atrativos são muito ricos em contraste e têm tanto áreas muito claras como muito escuras. Dependendo das proporções a que a exposição é definida, o efeito da imagem pode variar. Nesses casos, várias alternativas com exposição graduada e diferentes velocidades de obturador podem ser criadas, utilizando o automático com prioridade à abertura com a variação da exposição automática. Posteriormente, pode-se selecionar a imagem mais adequada para utilização posterior ou com o software de processamento de imagem apropriado para calcular uma imagem com uma gama de contraste particularmente alta (HDR).



- A** Número das imagens
- B** Diferença de exposição entre as imagens
- C** Definição da compensação da exposição
- D** Escala de valores de luz
- E** Valores de exposição das imagens assinalados a vermelho  
(Se uma compensação da exposição também estiver definida, a escala está deslocada pelo valor correspondente.)

O número de imagens pode ser selecionado (3 ou 5 imagens). A diferença de exposição entre as imagens que pode ser definida **Passos EV** vai até 3 EV.

- No menu principal, selecionar **Modo de disparo**
- Selecionar **Variação da exposição**
- Selecionar **Definições**
- No submenu em **Número de imagens**, selecionar o número desejado de imagens
- No submenu em **Passos EV**, selecionar a diferença da exposição desejada
- No submenu em **Compensação da exposição**, selecionar o valor de compensação da exposição desejado
  - Os valores de exposição marcados mudam de posição de acordo com as respetivas definições. No caso de uma compensação da exposição, a escala também se desloca.
  - O valor de compensação da exposição selecionado afetará toda a série de imagens.
- No submenu, selecionar a definição desejada em **Automático**
  - Na configuração de fábrica (**Ligado**) toda a série de imagens corre após um único acionamento; em **Desligado** cada imagem da série tem de ser acionada individualmente.
- Realizar as captações, acionando o botão de disparo uma ou mais vezes

## Notas

- Se for definida uma variação da exposição, isto é indicado no ecrã por . Durante as captações, pode observar o efeito à medida que a imagem do ecrã se torna mais escura ou mais clara.
- As gradações são produzidas pela mudança da velocidade de obturador e/ou do abertura, dependendo do modo de exposição:
  - Velocidade de obturador (**A/M**)
  - Abertura (**S**)
  - Velocidade de obturador e abertura (**P**)
- A sequência das captações: subexposição/exposição correta/sobre-exposição.
- Dependendo da combinação de velocidade de obturador/abertura disponível, a área de trabalho da variação da exposição automática pode ser restrita.
- Quando a sensibilidade ISO é controlada automaticamente, a sensibilidade determinada automaticamente pela câmara para a imagem não corrigida, é utilizada para todas as outras imagens de uma série, pelo que este valor ISO não é alterado durante uma série. Isso pode significar que a velocidade de obturador mais lenta especificada em **Limite de tempo de exposição** foi excedida.
- Dependendo da velocidade de obturador de saída, a área de trabalho da variação da exposição automática pode ser restrita. Independentemente disto, o número especificado de imagens é sempre realizado. Como resultado, várias imagens de uma fila possuem a mesma exposição.
- A função permanece ativa, até que outra função seja selecionada no submenu **Modo de disparo**. Se nenhuma outra função for selecionada, cada vez que o botão de disparo é pressionado, é feita uma nova série de variação da exposição.

## MULTISHOT

No processo de Multishot são captadas até 8 imagens diferentes com um desfasamento muito pequeno. Para este fim, o sensor é minimamente (inferior a uma largura de pixel) deslocado entre as diferentes captações. As diferentes imagens são combinadas depois numa imagem única com uma resolução extremamente elevada (96 MP) e uma imagem DNG é armazenada adicionalmente. Captações Multishot são sensíveis a desfocagens. Recomenda-se, por isso, que a câmara seja montada sobre um tripé.

→ No menu principal, seleccionar **Modo de disparo**

→ Seleccionar **Multi-Shot**

## Notas

- As funções **Armazenar uma imagem** e a **Correcção do movimento**, combinável com o modo de tripé, também podem ser ativadas.
- Em algumas situações, por exemplo, com pequenos movimentos na folhagem, podem ocorrer artefactos de imagem. Nessas situações, pode fazer sentido utilizar um modo de Multishot diferente.

## DEFINIÇÕES PRECISAS

Para obter um resultado ideal, podem ser selecionadas várias definições precisas na função Multishot.

- No menu principal, selecionar **Modo de disparo**
- Selecionar **Multi-Shot**
- Selecionar **Definições**
  - Aparece o submenu.

## SELECIONAR O TIPO DE CAPTAÇÃO

- Selecionar **Tripé** ou **Handheld**

## DETERMINAR O FORMATO DO FICHEIRO

- Selecionar o formato do ficheiro Multishot desejado (**DNG**, **DNG + L-JPG**, **DNG + M-JPG**, **L-JPG (96 MP)**, **M-JPG (48,1 MP)**)

## DETERMINAR TEMPO DE ESPERA PARA DISPARADOR AUTOMÁTICO

- Selecionar o tempo de espera desejado (**2 s**, **12 s**, **Desligar**)

## DISPARADOR AUTOMÁTICO

O disparador automático permite realizar imagens com um atraso pré-selecionado. Nesses casos, recomenda-se que a câmara seja montada sobre um tripé.



- No menu principal, selecionar **Disparador automática**
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a definição desejada (**Disparador automático 2 s**, **Disparador automático 6 s**, **Disparador automático 12 s**, **Disparador automático 30 s**)
- Disparar
  - O ecrã fará uma contagem decrescente do tempo restante até ao disparo. Na parte da frente da câmara, o LED do disparador automático intermitente indica o fim do tempo de espera. Nos primeiros 10 s pisca lentamente, nos últimos 2 s pisca rapidamente.
  - Enquanto o avanço do tempo de espera do disparador automático está a funcionar, a captação pode ser cancelada a qualquer momento, tocando levemente no botão de disparo; a definição respetiva é mantida.

## Notas

- Primeiro, é realizada a medição da exposição e, no modo autofocagem, é definida a focagem. Só então é que começa o tempo de espera.
- A função de disparador automático apenas pode ser utilizada nos disparos simples e nas variações da exposição.
- A função permanece ativa, até que outra função seja selecionada no submenu **Disparador automática**.

# TIPOS DE CAPTAÇÃO ESPECIAIS

## CORREÇÃO DA PERSPETIVA

Nesta função auxiliar é visualizada uma moldura auxiliar que mostra a secção de imagem esperada após uma correção da perspetiva das linhas verticais convergentes. Através da correção da perspetiva é atingida geralmente uma condução de linhas verticais mais reta e um horizonte direito, o que proporciona um efeito de imagem natural, principalmente, em fotografias de arquitetura. A função "Correção da perspetiva" calcula a secção da imagem, bem como a distorção necessária com base nos ângulos de realinhamento reais da câmara, bem como na objetiva utilizada. Isto significa que para a correção, a orientação da câmara durante a captação (apurada através dos sensores internos da câmara) é determinante e não as linhas visíveis no motivo. Deste modo, a função diverge das correções da perspetiva automáticas no tratamento posterior, que normalmente são baseadas no conteúdo da imagem.

O modo de funcionamento depende do formato da fotografia utilizado (JPG ou DNG). Em imagens com formato JPG, a correção é realizada diretamente na câmara e a imagem corrigida é guardada. Em imagens com formato DNG, as respetivas informações são registadas nos metadados da imagem original. A correção é depois realizada num programa como o Adobe Photoshop Lightroom® ou o Adobe Photoshop\*\*.

Configuração de fábrica: **Desligar**

### Notas

- No caso de grandes ângulos de realinhamento, a distorção necessária para uma correção da perspetiva total seria demasiado extrema. Por esta razão, a função não é realizada automaticamente ou apenas parcialmente, se os ângulos forem demasiado grandes. Neste caso recomenda-se que as fotografias sejam realizadas em formato DNG e as correções desejadas sejam realizadas no tratamento posterior das mesmas.
- Enquanto a função **Correção da perspetiva** está ativa, não é visualizado nenhum histograma por questões técnicas.

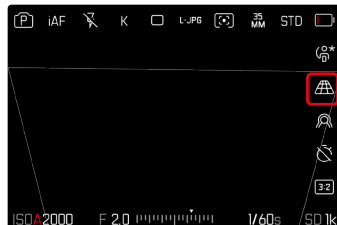
\* Para mais informações, ver p. 137.

Esta função só pode ser utilizada no modo Live View.

- Event. ativar Live View
- No menu principal, seleccionar **Correção da perspetiva**
- Seleccionar **Ligar**



## CORREÇÃO DA PERSPETIVA ATIVADA



## PERSPETIVA RECONHECIDA NO MODO LIVE VIEW



## PERSPETIVA CORRIGIDA NO MODO DE REPRODUÇÃO





## FOTOGRAFIAS EM FORMATO JPG

Em imagens com formato JPG, a correção é realizada diretamente na câmera e apenas a imagem corrigida é guardada. Os conteúdos de imagem, que se encontram fora da moldura, são perdidos no processo.

## FOTOGRAFIAS EM FORMATO DNG

Em imagens com formato DNG, é sempre guardada a imagem total do sensor sem alterações. As informações apuradas pela correção da perspetiva são registadas nos metadados da imagem. A correção é realizada depois posteriormente com o respetivo software como o Adobe Photoshop Lightroom® ou o Adobe Photoshop®. No modo de reprodução da câmera é visualizada uma versão (de pré-visualização) corrigida da imagem (Thumbnail). Isto também se aplica à reprodução automática após a realização da captação.

Ao abrir o ficheiro com o Adobe Photoshop Lightroom® ou o Adobe Photoshop® aparece, pelo contrário, normalmente a fotografia original. Consoante a predefinição do programa pode ser visualizada a imagem corrigida de acordo com a moldura auxiliar diretamente ao abrir.

## CORREÇÃO DA PERSPETIVA NO ADOBE LIGHTROOM® E NO ADOBE PHOTOSHOP®

Para fotografias em formato DNG, a correção da perspetiva pode ser realizada no âmbito do tratamento posterior, p. ex. no Adobe Photoshop Lightroom® ou no Adobe Photoshop®. Poderá obter informações pormenorizadas sobre o tema na Ajuda online do Adobe.

### ADOBE LIGHTROOM®:

<https://helpx.adobe.com/pt/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html>

### ADOBE PHOTOSHOP®:

<https://helpx.adobe.com/pt/photoshop/using/perspective-warp.html>

## APLICAR CORREÇÃO E EXIBIR LINHAS AUXILIARES

Para utilizar a especificação de correção da câmera e exibir as linhas auxiliares, é necessário selecionar a função "Linhas auxiliares" em "Geometria" > "Vertical". Se como definição standard RAW estiver selecionado "Definições da câmera", a correção é aplicada automaticamente ao abrir.

Em qualquer caso, a correção pode ser desativada em "Vertical".

<https://helpx.adobe.com/pt/photoshop/kb/acr-raw-de-faults.html>

→ Como definição standard RAW, selecionar "Definições da câmera"

## SOBREPOSIÇÃO DE IMAGEM

A Leica SL3-S permite a sobreposição transparente de captações já realizadas como meio para a composição de imagem. Desta forma é possível fotografar um motivo exatamente da mesma posição também em intervalos de tempo grandes ou alinhar diferentes motivos com o mesmo fundo exatamente do mesmo modo em várias sessões. A imagem de sobreposição transparente não é visível na captação pronta.

Um exemplo de aplicação seria a realização de uma série de imagens de uma árvore ao longo do período de um ano. Devido ao alinhamento preciso, estas captações podem ser combinadas depois também em caso de necessidade numa captação de lapso de tempo.



- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar **Sobreposição de imagem**
- Selecionar **Definições**

## TRANSPARÊNCIA

A transparência da imagem sobreposta pode ser adaptada consoante as condições de iluminação etc.

- Selecionar **Transparência**
- Selecionar **Alto/Baixo**

## SELEÇÃO DE IMAGEM

Para a sobreposição de imagem, pode ser selecionada uma imagem qualquer do cartão de memória.

- Selecionar **Selecionar imagem**
- A exibição da seleção de imagem aparece.



- Na exibição da seleção de imagem aparecem as captações sempre em visualização de ecrã total. Uma visualização geral não está disponível. As visualizações da informação podem ser chamadas como de costume.

## Nota

- Os ficheiros, que não foram captados com esta câmara, não podem ser reproduzidos eventualmente com a mesma. Isto também se aplica à função de sobreposição.

### Para percorrer as captações

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar ou
- Deslizar para a esquerda/para a direita

### Para selecionar uma captação

- Pressionar o joystick/a roda de polegar ou
- Selecionar diretamente o elemento de operação "Confirmação"

### Para repor a função ao desligar a câmera

Quando a câmera é desligada, as definições da função podem ser repostas.

- No menu principal, selecionar **Sobreposição de imagem**
- Selecionar **Repor ao desligar**
- Selecionar **Ligar**
  - Se **Desligar** for selecionado, a seleção da imagem, bem como a definição de **Utilizar overlay de imagem** são mantidas também depois da câmera ser desligada.

### ATIVAR A FUNÇÃO

- No menu principal, selecionar **Sobreposição de imagem**
- Selecionar **Utilizar sobreposição de imagem**
- Selecionar **Ligar**

## FOTOGRAFIA COM FLASH

A câmara determina a potência de flash necessária, disparando um ou mais flashes de medição antes da captura efetiva. Imediatamente a seguir, durante a exposição, é disparado o flash principal. Todos os fatores que influenciam a exposição (p. ex. filtros, ajuste da abertura, distância ao motivo principal, tetos refletores, etc.) são automaticamente tidos em conta.

### UNIDADES DE FLASH UTILIZADAS

Toda a gama de funções descritas neste manual de instruções, incluindo a medição de flash TTL, só está disponível com unidades de flash do sistema Leica, tais como o SF 40 p. e/ou aparelhos da Profoto. Outras unidades de flash, que possuem apenas um contacto central positivo, podem ser disparadas com segurança por meio da Leica SL3-S, mas não controladas. Se forem utilizadas outras unidades de flash, não se pode garantir o funcionamento correto.

#### Importante

- No pior dos casos, a utilização de unidades de flash incompatíveis com a Leica SL3-S pode causar danos irreparáveis na câmara e/ou unidade de flash.

#### Notas

- Se forem utilizadas unidades de flash, que não estejam adaptadas especialmente à câmara e, por isso, não mudem automaticamente o balanço de branco da câmara, deve ser utilizada a definição flash **fwb**.
- A unidade de flash deve estar operacional, caso contrário, isto pode provocar exposições incorretas e mensagens de erro da câmara.
- As unidades flash de estúdio podem ter um tempo de flash muito longo. Por conseguinte, pode ser aconselhável na sua utilização selecionar uma velocidade de obturador mais lenta do que 1/200 s. O mesmo se aplica aos flashes controlados por rádio para "flashes desencadeados", uma vez que podem causar um atraso temporal devido à sua radiotransmissão.
- Captações contínuas e variações da exposição automática não são possíveis com flash.
- Para evitar captações tremidas causadas por velocidades de obturador mais lentas, utilizar um tripé. Em alternativa, pode ser selecionada uma sensibilidade mais elevada.

## COLOCAR AS UNIDADES DE FLASH

- Desligar a câmara e unidade de flash
- Remover a cobertura da sapata para acessórios para trás e guardá-la em segurança
- Deslocar o pé da unidade de flash completamente para dentro da sapata para acessórios e, se existente, fixá-lo com a porca de aperto para evitar a queda accidental
  - Isto é importante, porque as mudanças de posição na sapata para acessórios podem interromper os contactos necessários e causar disfunções.

### RETIRAR AS UNIDADES DE FLASH

- Desligar a câmara e unidade de flash
- Event. soltar a fixação
- Retirar as unidades de flash
- Colocar a cobertura da sapata para acessórios

#### Nota

- Assegure-se de que a cobertura da sapata para acessórios está sempre colocada, quando não está a ser utilizado nenhum acessório (p. ex. unidade de flash).

## MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH (MEDIÇÃO TTL)

O modo de flash totalmente automático controlado pela câmera está disponível para esta câmera com as unidades de flash compatíveis com o sistema (ver p. 164) e em ambos os modos de exposição, automático com prioridade à abertura e definição manual.

Além disso, a câmera com automático com prioridade à abertura e definição manual permite a utilização de outras técnicas interessantes de flash, tais como a sincronização do flash e flash com velocidades de obturador mais lentas do que o tempo de sincronização máximo. A câmera também transmite a sensibilidade definida à unidade de flash. Se a unidade de flash tiver visualizações desse tipo e a abertura selecionada na objetiva for também introduzida manualmente na unidade de flash, ela pode definir automaticamente a sua indicação de alcance em conformidade. Com unidades de flash de acordo com o sistema, a definição de sensibilidade ISO não pode ser influenciada pela unidade de flash, porque já é transmitida pela câmera.

## DEFINIÇÃO NA UNIDADE DE FLASH

Modo de operação	
<b>TTL</b>	Comando automático através da câmera
<b>A</b>	SF 40, SF 60: Comando automático através da câmera, sem compensação da exposição do flash  SF 58, SF 64: Controlo através da unidade de flash com o apoio de um sensor de exposição incorporado
<b>M</b>	A exposição do flash deve ser ajustada aos valores de abertura e distância especificados pela câmera através da definição de um nível de potência adequado.

### Notas

- Para o comando automático pela câmera, a unidade de flash deve ser definida para o modo de operação **TTL**.
- Na definição em **A**, os motivos que são mais claros ou mais escuros do que a média podem não ser expostos de forma ideal.
- Para obter mais detalhes sobre o modo do flash com outras unidades de flash não concebidas especificamente para esta câmera e os diferentes modos de operação das unidades de flash, consulte o respetivo manual de instruções.

## MODOS FLASH

Estão disponíveis três modos de operação.

- Automático
- Manual
- Exposição prolongada

### ⚡ A ATIVAÇÃO AUTOMÁTICA DO FLASH

Este é o modo de operação Standard. A unidade de flash dispara automaticamente, quando tempos de exposição mais longos em condições de pouca luz podem causar fotografias tremidas.

### ⚡ A ATIVAÇÃO MANUAL DO FLASH

Este modo de operação é adequado para fotografias com contraluz em que o motivo principal não está em enquadramento total e está na sombra ou para casos, nos quais o contraste elevado (p. ex. com luz solar direta) necessita de ser suavizado por um flash de enchimento. Além disso a unidade de flash é disparada, independentemente das condições de iluminação, para cada captação. A potência de flash é controlada dependendo do brilho exterior medido: em caso de luz fraca como em modo automático, em caso de brilho crescente com menor potência. O flash funciona então como um flash de enchimento para p. ex. iluminar sombras escuras em primeiro plano ou motivos em contraluz e criar no geral uma iluminação mais equilibrada.

### ⚡ B LIGAÇÃO AUTOMÁTICA DE FLASH COM VELOCIDADES DE OBTURADOR MAIS LENTAS (SINCRONIZAÇÃO DE LONGA DURAÇÃO)

Este modo de operação produz simultaneamente fundos escuros adequadamente expostos e reproduzidos de forma mais brilhante, bem como um clarão de flash em primeiro plano.

Nos outros modos flash, a velocidade de obturador não é prolongada para além de 1/30s para minimizar o risco de trepidação da câmara. No entanto, isto provoca muitas vezes, que em fotografias com flash, o fundo que não é iluminado pelo flash seja severamente subexposto. Neste modo flash, contudo, são permitidos tempos de exposição mais longos (até 30 s) para evitar este efeito.

- No menu principal, selecionar **Definições Flash**
- Selecionar **Modo flash**
- Selecionar a definição desejada
  - O modo de operação ativo é apresentado no ecrã.



## CONTROLO DE FLASH

As definições e funções descritas nos pontos seguintes aplicam-se apenas às disponíveis com esta câmara e unidades de flash compatíveis com o sistema.

### MOMENTO DA SINCRONIZAÇÃO

A exposição das captações com flash são feitas com duas fontes de luz:

- a luz existente do ambiente
- a luz de flash adicional

As partes do motivo que são iluminadas exclusivamente ou predominantemente pela luz do flash são quase sempre nitidamente reproduzidas devido ao impulso de luz extremamente curto quando a focagem é corretamente definida. Por outro lado, todas as outras partes do motivo na mesma imagem, que são suficientemente iluminadas pela luz disponível ou são elas próprias iluminadas, são visualizadas com uma focagem diferente. Se estas partes do motivo são reproduzidas de forma acentuada ou "desfocada", bem como o grau de "desfocagem", é determinado por dois fatores interdependentes:

- a duração das velocidades de obturador
- a velocidade de movimento das partes do motivo ou da câmara durante a captação

Quanto mais lenta for a velocidade de obturador ou mais rápido for o movimento, mais podem diferir claramente os dois campos sobrepostos.

O momento convencional da ativação do flash está no início da exposição (**Início de exposição**). Isto pode levar a contradições aparentes, como p. ex. na imagem de um veículo, que é ultrapassado pelos seus próprios rastros de luz. Esta câmara permite alternativamente a sincronização até ao fim da exposição (**Fim de exposição**). Neste caso, a imagem nítida indica o fim do movimento detetado. Esta técnica de flash dá uma impressão mais natural do movimento e da dinâmica na fotografia.

A função está disponível com todas as definições da câmara e da unidade de flash.

Configuração de fábrica: **Fim**

→ No menu principal, selecionar **Definições Flash**

→ Selecionar **Momento da ativação Flash**

→ Selecionar a definição desejada  
(**Início**, **Fim**)

- O momento da sincronização definido é visualizado no cabeçalho.

### Notas

- Não utilizar cabos de sincronização com comprimento superior a 3 m.
- Quando se usa o flash com velocidades de obturador mais rápidas, existe apenas uma pequena diferença ou só em movimentos muito rápidos entre os dois momentos da ativação do flash.

## ALCANÇE DO FLASH

O alcance do flash utilizável depende dos valores de abertura e sensibilidade definidos manualmente ou controlados pela câmera. Para uma iluminação suficiente pelo flash, é essencial que o motivo principal esteja dentro do respetivo alcance do flash. Num ajuste fixo para a velocidade de obturador mais rápida possível para o modo de flash (tempo de sincronização), isto provoca, em muitas situações, uma subexposição desnecessária de todas as partes do motivo que não são corretamente iluminadas pelo flash.

Esta câmera permite-lhe ajustar a velocidade de obturador utilizada no modo de flash em combinação com o automático com prioridade à abertura para se adaptar às condições do motivo ou às suas próprias ideias para a composição da imagem.

Configuração de fábrica: **Auto**

→ No menu principal, selecionar **Definições ISO**

→ Selecionar **Definições ISO auto**

→ Selecionar **Limite de temp. expos. (Flash)**

→ Selecionar o valor desejado

### Nota

- O ponto de menu **Limite de temp. expos. (Flash)** no submenu **Definições Flash** é idêntico ao ponto de menu com o mesmo nome no submenu **Definições ISO auto**. Uma definição num ponto tem um efeito correspondente também noutra.

## COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH

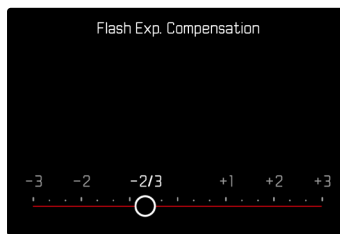
Esta função permite reduzir ou aumentar seletivamente a exposição ao flash, independentemente da exposição à luz disponível, p. ex., para iluminar o rosto de uma pessoa em primeiro plano numa captação noturna ao ar livre, mantendo ao mesmo tempo o ambiente de iluminação.

Configuração de fábrica: **0 EV**

→ No menu principal, selecionar **Definições Flash**

→ Selecionar **Compens. exposição Flash**

- O submenu mostra uma escala com uma marca de definição assinalada a vermelho. Está no valor **0**, isto corresponde à função desligada.
- Ajustar o valor desejado na escala
  - O valor definido é exibido por cima da escala.





## Notas

- Para as correções definidas, independentemente de como foram originalmente introduzidas, é válido o seguinte: permanecem em vigor até serem repostas manualmente para **0**, i. e. mesmo que a câmera tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- O ponto de menu **Compens. exposição Flash** destina-se exclusivamente à utilização com unidades de flash, nas quais a correção **não** pode ser definida pelo utilizador (p. ex. Leica SF 26).
- **Compens. exposição Flash** não está disponível, quando são utilizadas unidades de flash com função de correção própria (como a Leica SF 58 ou a Leica SF 60). Um valor de correção já introduzido na câmera não tem efeito neste caso.
- Uma iluminação com flash mais clara, selecionada com uma correção Mais requer uma potência de flash superior. Portanto, a compensação da exposição do flash afeta o alcance do flash em maior ou menor grau: uma compensação Mais reduz-o, uma correção Menos aumenta-o.
- Uma compensação da exposição definida na câmera apenas influencia a medição da luz existente. Se no modo de flash for desejada simultaneamente uma correção da medição do flash TTL, esta deve ser definida então adicionalmente na unidade de flash.

## FOTOGRAFAR COM FLASH

- Ligar as unidades de flash
- Ajustar o modo de operação apropriado para o controlo do número guia (p. ex. TTL ou GNC = Guide Number Control) na unidade de flash
- Ligar a câmera
- Ajustar o modo de exposição desejado ou a velocidade de obturador e/ou a abertura desejada
  - É importante observar a velocidade de sincronização do flash mais curta, pois este é o fator decisivo para determinar se é disparado um flash de captação "normal" ou um flash HSS.
- Tocar levemente no botão de disparo antes de cada captação com flash para ligar a medição da exposição
  - Se isto falhar devido a uma compressão total ou demasiado rápida do botão de disparo de uma só vez, a unidade de flash pode não disparar.

### Nota

- Ao fotografar com flash, recomenda-se a seleção de outro método de medição da exposição sem ser o **Spot**.

## MODO DE REPRODUÇÃO (FOTOGRAFIA)

Existem duas funções de reprodução independentes:

- visualização breve diretamente após a captação (Reprodução automática)
- modo de reprodução normal para visualização e gestão ilimitada de imagens armazenadas

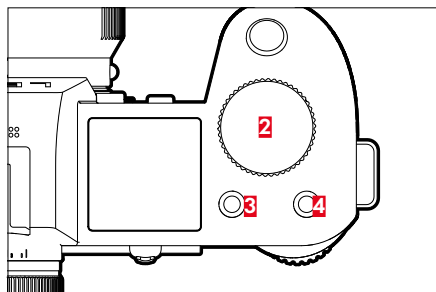
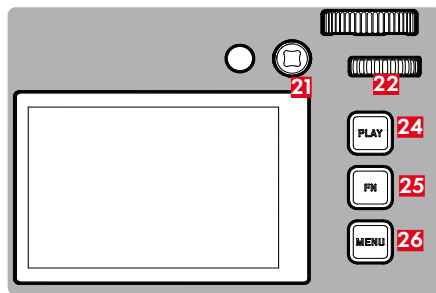
Tanto a mudança do modo de disparo para o modo de reprodução como a maioria das ações ali podem ser realizadas opcionalmente através do controlo por botões ou gestos. Para informações mais pormenorizadas sobre os gestos disponíveis, ver p. 57.

### Notas

- As imagens não são automaticamente rodadas no modo de reprodução para utilizar sempre toda a área do ecrã para exibição.
- Os ficheiros, que não foram captados com esta câmara, não podem ser reproduzidos eventualmente com a mesma.
- Em alguns casos, a imagem do ecrã não possui a qualidade habitual ou o ecrã pode permanecer preto e exibir apenas o nome do ficheiro.
- Pode passar do modo de reprodução para o modo de disparo em qualquer altura, tocando no botão de disparo.
- O histograma e as visualizações clipping só estão disponíveis na reprodução da imagem total e não quando a imagem é ampliada ou exibida em modo de visão geral.

## ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE REPRODUÇÃO

### ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NA CÂMERA



- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>2</b> Roda de ajuste direita | <b>22</b> Roda de polegar (rodar ou pressionar) |
| <b>3</b> Botão de função        | <b>24</b> Botão <b>PLAY</b>                     |
| <b>4</b> Botão de função        | <b>25</b> Botão <b>FN</b>                       |
| <b>21</b> Joystick              | <b>26</b> Botão <b>MENU</b>                     |

## ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO

Os botões de função também podem ser ocupados individualmente no modo de reprodução.

Na configuração de fábrica, os botões de função estão ocupados com as seguintes funções:

Botão	Função
Roda de ajuste direita	Ampliação
Botão de função <b>3</b>	Apagar individualmente
Botão de função <b>4</b>	Marcar captações (Avaliar)
Botão <b>FN</b>	Mudar perfis de informação

As descrições nos pontos seguintes são baseadas na configuração de fábrica.

### Nota

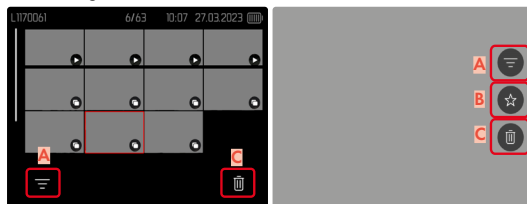
- A função atribuída é independente da visualização atual, assim também pode ser chamada p. ex. diretamente a vista geral de apagamento na visualização de ecrã inteiro.
- A função atribuída não está disponível, se o botão de função comandar um elemento de operação no ecrã (p. ex. no ecrã de apagamento).

## ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO ECRÃ

Os elementos de operação no ecrã podem normalmente ser operados intuitivamente através do controlo Touch. No entanto, também podem ser selecionados frequentemente, pressionando um dos três botões à direita do ecrã (botão **PLAY**, botão Central, botão **MENU**). Quando aparecem no cabeçalho, um símbolo ao lado do elemento de operação indica o botão correspondente. Quando aparecem na margem do ecrã, são posicionados diretamente ao lado do botão.

Por exemplo, o símbolo de favoritos ★ pode ser selecionado de duas formas:

- tocar diretamente no símbolo de favoritos
- Pressionar o botão correspondente (Configuração de fábrica: Botão de função **4**)

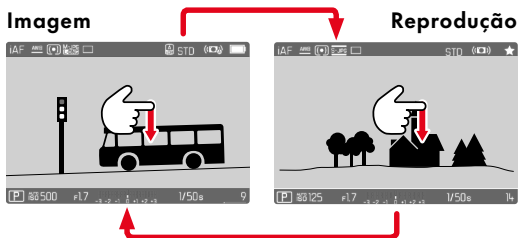


- A** Elemento de operação "filtro"
- B** Elemento de operação "favoritos"
- C** Elemento de operação "apagar"

# INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO

Através do controlo Touch

→ Deslizar para baixo



Através do controlo por botões

→ Pressionar o botão **PLAY**

- O ecrã exibe a imagem mais recentemente captada.
- Se não houver um ficheiro de imagem no cartão de memória inserido, a mensagem **Não existe imagem válida para visualização** aparece.
- Dependendo da visualização atual, o botão **PLAY** tem diferentes funções:

Situação inicial	Depois de pressionar o botão <b>PLAY</b>
Reprodução em ecrã inteiro de uma imagem	Modo de disparo
Reprodução de uma secção ampliada/de várias imagens mais pequenas	Reprodução da imagem em ecrã total

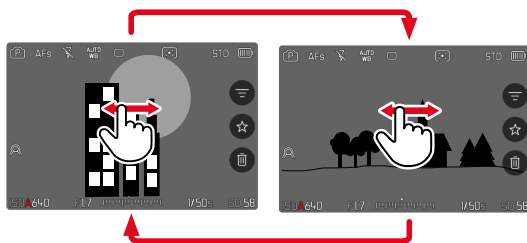
## SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS

As imagens estão dispostas numa fila horizontal imaginária. A ordenação é realizada estritamente de forma cronológica. Se uma extremidade da série de imagens for alcançada ao percorrer, a exibição salta para a outra extremidade. Desta forma, todas as imagens podem ser alcançadas em ambas as direções.

### INDIVIDUAL

Através do controlo Touch

→ Deslizar para a esquerda/para a direita

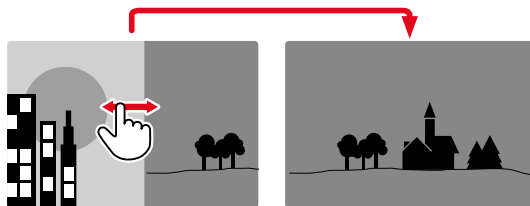


Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

## CONTÍNUO

- Deslize para a esquerda/direita e mantenha o dedo na margem do ecrã
  - Os seguintes captações passam suavemente.

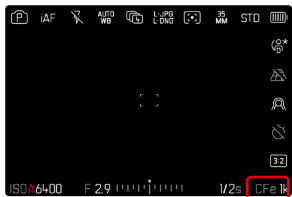


## LOCAIS DE ARMAZENAMENTO

A Leica SL3-S dispõe de locais de armazenamento internos separados, bem como da opção de utilizar suportes de armazenamento externos através de USB-C.

Ao chamar o modo de reprodução é exibida sempre a imagem captada por último. Disso depende também o local de armazenamento indicado primeiro.

Ao percorrer as imagens bem como a exibição de visão geral estão disponíveis primeiro as imagens armazenadas no mesmo local de armazenamento.



## Para mudar o local de armazenamento indicado

→ Reduzir a exibição ao máximo (ver p. 75)

- A exibição para seleção dos locais de armazenamento aparece.
- O local de armazenamento selecionado atualmente aparece preenchido a cor.



→ Pressionar o cursor seletor à esquerda/direita

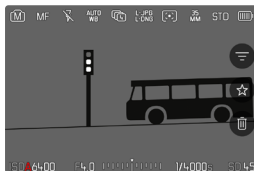
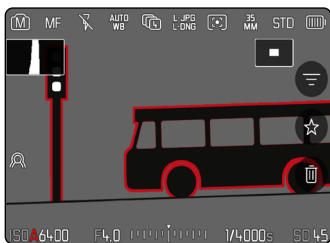
- O novo local de armazenamento selecionado aparece delimitado a cor.

→ Pressionar o botão central

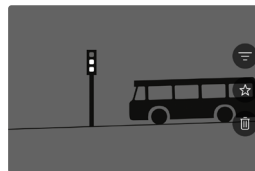
→ Voltar a aumentar a exibição

## VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO

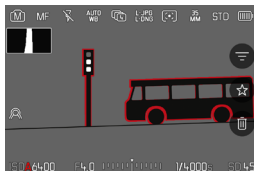
No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de disparo. No entanto, o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente. Deste modo é possível, por exemplo, no modo de reprodução utilizar um perfil de informação "vazio" completamente sem visualizações auxiliares e sem ter de as ajustar novamente na mudança para o modo de disparo. Para as possibilidades de definição e para outras notas, ver p.107. As funções auxiliares **Grelha** e **Nível de bolha** não são visualizadas no modo de reprodução.



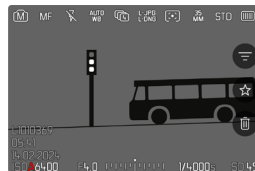
Barras de informação



Perfil de informação vazio



Barras de informação, Focus peaking, Histograma



Barras de informação, informações de ficheiro

### Para mudar de um perfil de informação para outro

- Pressionar o botão **FN**
- As barras de informação aparecem (no modo de reprodução, o cabeçalho e o rodapé são exibidos e ocultados sempre conjuntamente).
- Se **Histograma** e **Clipping** estiverem ativados, estas visualizações também aparecem.

## REPRODUÇÃO DA SÉRIE DE IMAGENS

Em disparos contínuos e disparos com intervalo são efetuadas frequentemente muitas captações individuais. Se fossem exibidas sempre todas as imagens, seria muito mais difícil encontrar outras imagens que não pertençam a uma série. O agrupamento de gravações aumenta a clareza no modo de reprodução.

Configuração de fábrica: **Desligar**

→ No menu principal, selecionar **Agrupar imagens**

→ Selecionar **Ligar**

Em **Desligado**, todas as fotografias de todas as séries são sempre exibidas individualmente. Em **Ligar**, as fotografias de uma série são combinadas num grupo e é exibida apenas uma única imagem "representativa". Ao percorrer as imagens, apenas esta imagem é exibida, todas as outras imagens do grupo são ocultadas.



Na imagem representativa, é exibido no meio **▶** e na parte inferior esquerda **1/8**

Há duas maneiras de reproduzir as fotografias de um grupo: percorrer manual ou reprodução automática. Inicialmente, a reprodução automática é sempre selecionada.

## REPRODUZIR SÉRIES DE IMAGENS DE UMA SÓ VEZ

As imagens de um grupo podem ser reproduzidas de uma só vez. Isto pode, em determinadas circunstâncias, apresentar os processos descritos muito mais claramente do que seria possível através do percorrer manual.

→ Tocar em **▶**

ou

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

- A reprodução automática é iniciada.

## PAUSAR REPRODUÇÃO

→ Tocar num ponto qualquer do ecrã

ou

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

- A reprodução para e a imagem atual da série é exibida.

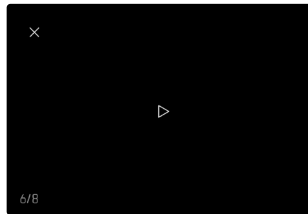
## CONTINUAR A REPRODUÇÃO

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

→ Tocar num ponto qualquer do ecrã

ou

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar





## GRAVAR COMO VÍDEO

A série de imagens pode ser armazenada adicionalmente como vídeo.

- Iniciar e parar a reprodução
- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar **Sim/Não**
  - **Sim**: o vídeo é gerado
    - Durante um curto período de tempo (durante o processamento de dados) aparece uma nota no ecrã correspondente sobre o estado da criação do vídeo. Além disso, chama a atenção para o facto de que o processo em curso pode ser cancelado em qualquer altura, pressionando o botão central.
    - Após a criação, o ecrã inicial do novo vídeo aparece automaticamente.
  - **Não**: voltar à mesma imagem da reprodução automática (ainda interrompida) da série

## PERCORRER SÉRIES DE IMAGENS INDIVIDUAIS

As gravações de um grupo também podem ser vistas individualmente. Para o fazer, deve mudar para o percorrer manual.





- Pressionar o joystick para cima/baixo
  - No modo ecrã inteiro, a visualizações desaparecem.
  - Quando as visualizações de informação estão ativas, a informação aparece no lado esquerdo da imagem.
- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Deslizar para a esquerda

### Para voltar ao modo de reprodução normal

- Pressionar o joystick para cima/baixo

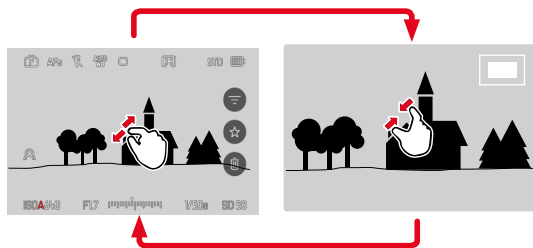
### Notas

- Desde que a série de imagens seja percorrida, a visualização é limitada às imagens do grupo, mesmo na visualização panorâmica com 9 ou 16 imagens em escala reduzida.
- As imagens de uma série são marcadas com  no cabeçalho, a série de imagens de um **Disparo a intervalos** são marcadas com .

## AMPLIAÇÃO DO RECORTE

Para uma avaliação mais precisa, uma secção livremente selecionada de uma imagem pode ser ampliada. A ampliação é feita com a roda de polegar em cinco etapas, com controlo Touch continuamente.

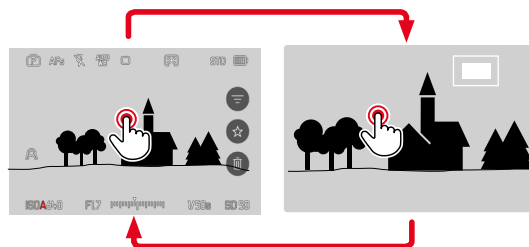
Através do controlo Touch



- Contrair/expandir
  - A imagem é reduzida/alargada na posição correspondente.



- Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada
  - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.



- Tocar duplamente
  - Muda entre o 3º nível de ampliação no ponto tocado e o ecrã total normal.

### Através do controlo por botões

- Rodar a roda de ajuste direita (no sentido dos ponteiros do relógio: aumentar ampliação, no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio: reduzir ampliação)

ou

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
  - Muda entre o 3º nível de ampliação no ponto tocado e o ecrã total normal.
- Com o joystick, deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada
  - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.

Mesmo numa imagem ampliada, é possível mudar para outra imagem, que é depois mostrada logo na mesma ampliação.

- Rodar a roda de polegar para a esquerda/direita

### **Notas**

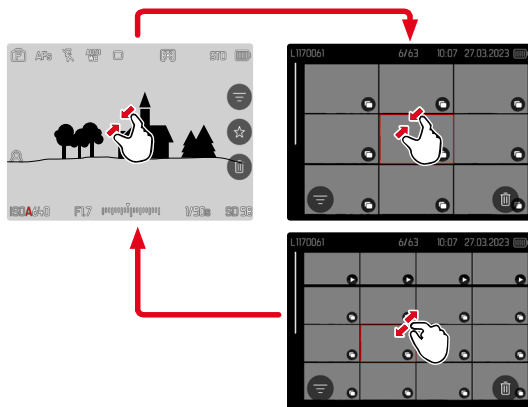
- Poderá não ser possível ampliar as imagens realizadas com outros tipos de câmeras.
- As gravações de vídeo não podem ser ampliadas.

## **EXIBIR VÁRIAS IMAGENS EM SIMULTÂNEO**

Para uma melhor visão geral ou para poder encontrar mais facilmente a imagem desejada, é possível exibir várias imagens em escala reduzida ao mesmo tempo numa visualização geral. Estão disponíveis visualizações gerais com 9 e 16 imagens.

### **APRESENTAÇÃO GERAL**

#### Através do controlo Touch



- Contrair
  - A exibição muda para mostrar 9, depois 16 imagens.

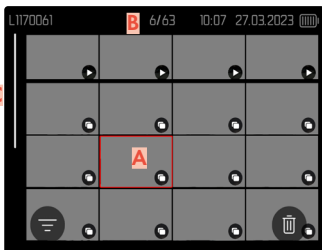
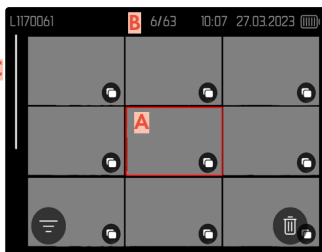
## Para ir para mais imagens

→ Deslizar para cima/para baixo

## Através do controle por botões

→ Rodar a roda de ajuste direita no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

- 9 imagens são exibidas simultaneamente. Ao voltar a rodar, é possível observar 16 imagens ao mesmo tempo.



**A** Imagem atualmente selecionada

**B** Número da imagem atualmente selecionada

**C** Barra de deslocamento

A imagem atualmente selecionada é marcada pela moldura vermelha e pode ser selecionada para visualização.

## Para navegar entre as imagens

→ Pressionar o joystick na direção desejada

ou

→ Rodar a roda de polegar

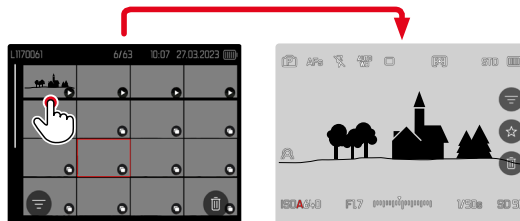
## Para exibir a captação no tamanho normal

### Através do controle Touch

→ Expandir

ou

→ Tocar na imagem desejada



### Através do controle por botões

→ Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio

ou

→ Pressionar joystick, roda de polegar ou botão **PLAY**

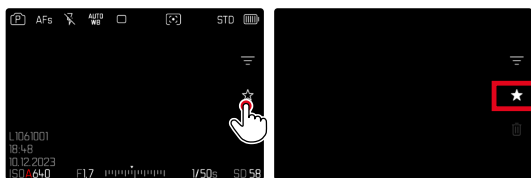
## MARCAR/AVALIAR IMAGENS

As imagens podem ser marcadas como favoritas para uma recuperação mais rápida ou para facilitar o apagamento posterior de várias imagens. A marcação é possível tanto na exibição normal como na vista panorâmica.

### Para marcar captações

→ Pressionar botão de função **4**

ou



→ Tocar no símbolo ★

- Símbolo ★ é marcado.
- Quando visto em tamanho normal, o símbolo aparece na linha de cabeçalho mais à direita, na visualização geral no canto inferior esquerdo das imagens reduzidas.

### Para chamar a ampliação

→ Pressionar botão de função **(14)**

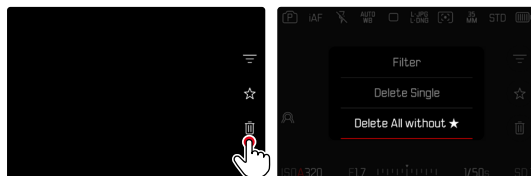
ou

→ Tocar no símbolo ★

## APAGAR IMAGENS

Há várias maneiras de apagar imagens:

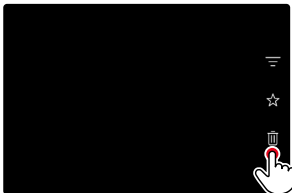
- apagar imagens individuais
- apagar várias imagens
- apagar todas as imagens não marcadas/não avaliadas
- apagar todas as imagens



### Importante

- Depois de apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.

## APAGAR IMAGENS INDIVIDUAIS



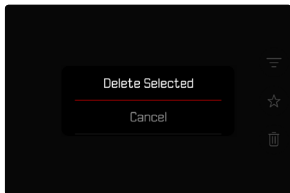
→ Tocar no símbolo de apagamento 

- Aparece uma consulta.
- O LED pisca durante o processo de apagamento. Isto pode demorar algum tempo.
- A seguir aparece a próxima imagem. Se não houver outra imagem armazenada no cartão, a mensagem **Não existe imagem válida para visualização** aparece.

ou

→ Pressionar botão de função **(3)**

- O ecrã de apagamento aparece.



## Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

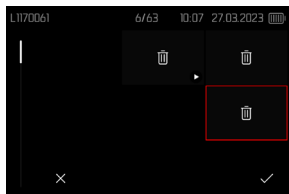
→ Pressionar o botão **PLAY**

### Nota

- O ecrã de apagamento só pode ser acedido a partir da visualização geral ao pressionar o botão **MENU**, uma vez que a função de menu **Apagar** do menu de reprodução não está disponível neste contexto.

## APAGAR VÁRIAS IMAGENS


Numa síntese de apagamento com magens em escala reduzida, várias imagens podem ser seleccionadas e depois apagadas de uma só vez.



- Rodar a roda de ajuste direita para a esquerda
  - Aparece a visualização geral.
- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar **Apagar vários**
  - Aparece a síntese de apagamento.

Qualquer número de imagens pode ser selecionado neste ecrã.

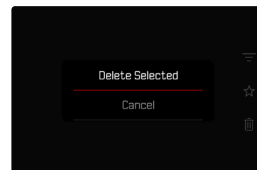
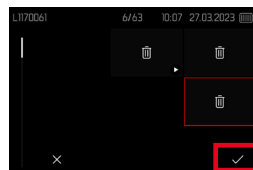
### Para seleccionar as imagens para eliminação


- Selecionar a imagem desejada
  - Pressionar o joystick/a roda de polegar
- ou
- Tocar na imagem desejada
    - As imagens seleccionadas para apagar são marcadas com um símbolo de apagamento .

### Para eliminar as imagens desejadas

- Pressionar o botão **MENU**

ou



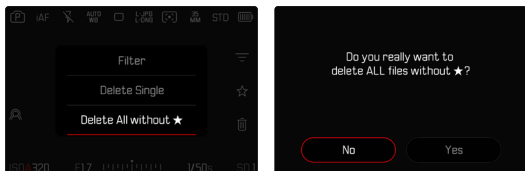
- Tocar no símbolo de "Confirmar"
- Selecionar **Apagar seleccionada**
  - As imagens seleccionadas para apagar são marcadas com um símbolo de apagamento .

### Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

- Pressionar o botão **MENU**

## APAGAR TODAS AS IMAGENS NÃO AVALIADAS

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar **Apagar todos sem ★**

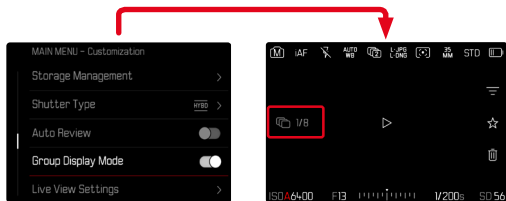


- A consulta **Pretende realmente apagar TODOS os ficheiros sem ★?** aparece.
- Selecionar **Sim**
  - O LED pisca durante o apagamento. Isto pode demorar algum tempo. A seguir aparecerá a próxima imagem marcada. Se não houver outra imagem armazenada no cartão, a mensagem **Não existe imagem válida para visualização** aparece.

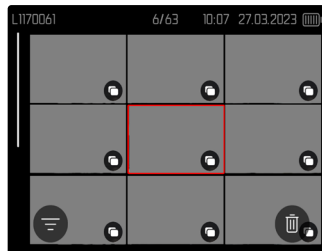
## APAGAR SÉRIE DE IMAGENS

As séries de imagens podem ser agrupadas e rapidamente apagadas. Para o fazer, as fotografias devem ser agrupadas.

- No menu principal, selecionar **Definições de modo de reprodução**
- Selecionar **Agrupar imagens**
- Selecionar **Ligar**



- Selecionar imagem substituta



- Apagar
  - Todas imagens da série de imagens serão apagadas.



## PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA ÚLTIMA IMAGEM

As imagens fotográficas podem ser automaticamente exibidas imediatamente após a captação, por exemplo, para verificar o sucesso da captação de forma rápida e fácil. A duração da visualização automática pode ser definida.

- No menu principal, selecionar **Reprodução auto.**
- Selecionar **Definição**
- Selecionar a função ou duração desejada no submenu (**1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanente**, **Disparador pressionada**)
- **Permanente**: a última imagem é exibida até que o a reprodução automática seja iniciada, pressionando o botão **PLAY** ou tocando no botão de disparo.
- **Disparador pressionada**: a última imagem é exibida enquanto o botão de disparo é mantido pressionado.

### Notas

- Durante o tempo da pré-visualização, diferentes elementos de operação mudam para o modo de reprodução normal e desempenham ali a sua função. A seguir a câmera permanecerá em modo de reprodução até este ser cancelado.
- A marcação e o apagamento só são possíveis no modo de reprodução normal e não durante a reprodução automática.
- Quando se fazem fotografias com as funções disparo contínuo ou disparo a intervalos, é exibida a última imagem da série ou, enquanto a imagem ainda está a ser armazenada, a última imagem da série já armazenada no cartão.
- Com a durações da visualização estipuladas (**1 s**, **3 s**, **5 s**), a reprodução automática pode ser parada antecipadamente, pressionando o botão **PLAY** ou tocando no botão de disparo.

# DEFINIÇÕES DE VÍDEO

## FORMATO DO SENSOR

É possível utilizar a informação de imagem do sensor de 35 mm completo ou apenas uma parte dela, que corresponda ao formato APS-C. Isto é útil, por exemplo, se apenas estiver disponível uma capacidade de armazenamento limitada ou for utilizada uma objetiva desenvolvida para APS-C.

Configuração de fábrica: **35 mm**

→ No menu principal, selecionar **Formato do sensor**

→ Selecionar a definição desejada  
**(35 mm, APS-C)**

### Nota

- Se uma objetiva desenvolvida para APS-C estiver colocada, a definição é determinada automaticamente para APS-C.

## FORMATO DO FICHEIRO

Os vídeos podem ser gravados nos formatos de ficheiro MOV, MP4 e RAW.

Consoante o formato de ficheiro, podem ser definidas diferentes combinações de resolução e taxa de fotograma. A definição é realizada separadamente. Deste modo, é possível selecionar, por exemplo para o formato MOV a combinação **C4K/29,97 fps** e para o formato MP4 a combinação **FHD/59,94 fps**. Se houver uma mudança do formato de ficheiro, as definições do formato de vídeo são depois chamadas automaticamente.

### Nota

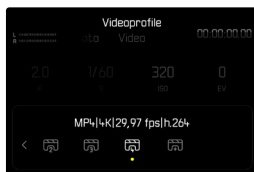
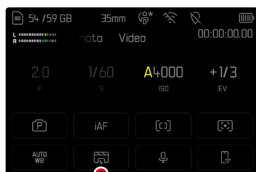
- É possível mudar o formato do ficheiro por meio do Control Center, sem ter de realizar outras definições (novamente).

# FORMATO DE VÍDEO

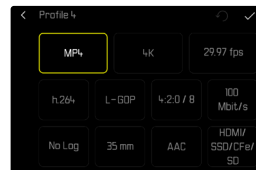
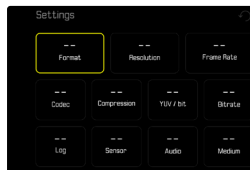
Estão disponíveis as diferentes combinações de resolução e taxa de fotogramas. Todas as possibilidades de combinação, consultar o capítulo "Dados técnicos".

## AJUSTAR FORMATO DE VÍDEO

### Sobre o Control Center

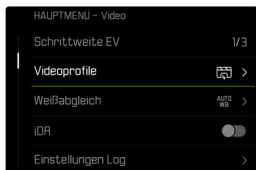


### Para editar o perfil



- No menu principal, seleccionar **Perfis de vídeo**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar o formato desejado (**MOV**, **MP4**, **RAW**)
- Seleccionar a resolução desejada (**MOV**: **6K OG**, **C6K**, **6K**, **C4K**, **4K**, **3,5K**, **FHD**, **Câmera lenta FHD**)  
(**MP4**: **6K OG**, **C6K**, **6K**, **C4K**, **4K**, **3,5K**, **FHD**, **Câmera lenta FHD**)  
(**RAW**: **6K OG**, **C6K**, **6K**, **C4K**, **4K**, **3,5K**, **FHD**, **Câmera lenta FHD**)
  - Alguns campos são preenchidos automaticamente.
- Seleccionar a taxa de fotograma desejada
  - Alguns campos são preenchidos automaticamente.
- Seleccionar o tamanho do sensor desejado (**35 mm**, **APS-C**)
- Seleccionar o meio de saída (**HDMI/CfE/SD**, **HDMI**)

### Sobre o menu



- No menu principal, seleccionar **Perfis de vídeo**
- Seleccionar o perfil desejado

# ESTILO DE VÍDEO

## PROPRIEDADES DA IMAGEM

As propriedades da imagem das gravações de vídeo podem ser facilmente alteradas por meio de diversos parâmetros. Estes estão resumidos em perfis **Video Style** pré-definidos.

## CONTRASTE

O contraste, isto é, a diferença entre áreas claras e escuras, determina se uma imagem parece bastante "monótona" ou "brilhante". Como resultado, o contraste pode ser influenciado aumentando ou diminuindo esta diferença, ou seja, através da reprodução mais clara ou mais escura das partes claras ou escuras da imagem.

## NITIDEZ

A nitidez de uma imagem é fortemente determinada pela nitidez de margem, ou seja, quão pequena é a área de transição luz/escuro nas margens da imagem. Ao alargar ou reduzir tais áreas, a impressão da nitidez também pode ser alterada.

## SATURAÇÃO DA COR

A saturação determina, em gravações a cores, se as cores na imagem devem ter um aspeto mais "desmaiado" e tipo pastel ou mais "garrido" e colorido. Enquanto as condições de iluminação e as condições meteorológicas (nebuloso/claro), como condições para a gravação, existem, a reprodução pode ser influenciada aqui.

## ZONAS CLARAS/ZONAS ESCURAS

Consoante a exposição selecionada e a amplitude dinâmica do motivo, é possível que detalhes deixem de ser reconhecíveis nas zonas claras ou escuras. Os parâmetros **Zonas claras** e **Zonas escuras** permitem um controlo diferenciado das zonas com maior ou menor exposição. Se, por exemplo, uma parte do motivo estiver à sombra, uma definição mais alta de **Zonas escuras** pode ajudar a aclarar estas partes e a tornar, assim, os detalhes mais reconhecíveis. Por outro lado, sombras existentes ou partes especialmente claras podem ser adicionalmente acentuadas por motivos decorativos. Valores positivos aclaram as partes em questão, valores negativos escurecem-nas.

## PERFIS DE VÍDEO

### PERFIS DE COR

Estão à disposição 3 perfis predefinidos para gravações a cores:

- STD **Standard**
- VIV **Vivaz**
- NAT **Natural**

- No menu principal, seleccionar **Estilo de vídeo**
- Seleccionar o perfil desejado

### PERFIS A PRETO E BRANCO

Adicionalmente existem dois perfis para gravações a preto e branco:

- BW **Monocromático**
- BW **Monocromático de alto contraste**

- No menu principal, seleccionar **Estilo de vídeo**
- Seleccionar o perfil desejado

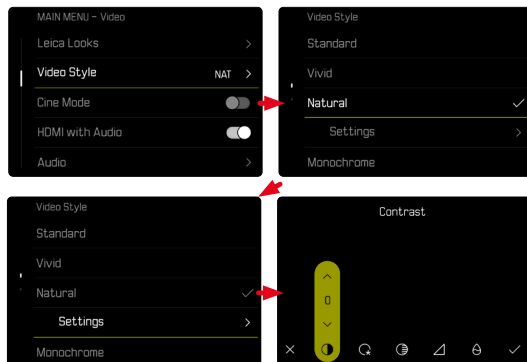
### Nota

- A função **Estilo de vídeo** não está disponível, se em **Video Gamma** estiver seleccionada outra definição sem ser **Desligar**.

## PERSONALIZAR OS PERFIS DE VÍDEO

Os parâmetros podem ser adaptados para todos os perfis disponíveis (**Saturação** apenas em perfis de cor). Pormenores sobre a operação do menu, ver p. 70.

- No menu principal, seleccionar **Estilo de vídeo**
- Seleccionar **Definições estilo de vídeo**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Contraste/Zonas claras/Zonas escuras/Nitidez/Saturação**
- Seleccionar o nível desejado (-2, -1, 0, +1, +2)



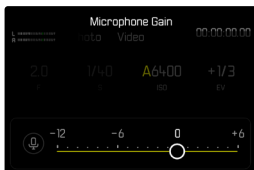
# DEFINIÇÕES DE ÁUDIO

## MICROFONE


A sensibilidade do microfone incorporado pode ser ajustada.

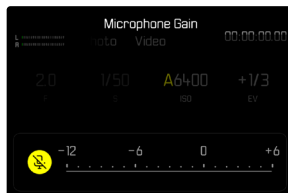
Configuração de fábrica: 0 dB

### Sobre o Control Center

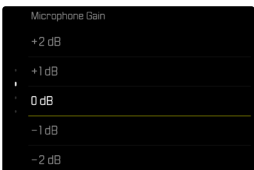
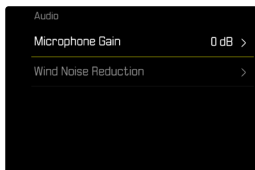


## Notas

- Tanto a função de autofocagem como a focagem manual produzem sons que são gravados.
- Se a definição estiver em **Desligar** não é realizada qualquer gravação áudio. A título de nota sobre este assunto, o símbolo do nível de gravação altera-se respetivamente para .



### Sobre o menu



- No menu principal, seleccionar **Áudio**
- Seleccionar **Ganho de microfone**
- Seleccionar o nível desejado  
(**Desligar**, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

## REDUÇÃO DO BARULHO DO VENTO

A redução do barulho do vento pode ser definida separadamente para o microfone interno e externo.



## MICROFONE INTERNO

Configuração de fábrica: **Baixo**

- No menu principal, seleccionar **Áudio**
- Seleccionar **Redução do ruído do vento**
- Seleccionar **Microfone interno**
- Seleccionar a definição desejada (**Alto**, **Baixo**, **Desligar**)

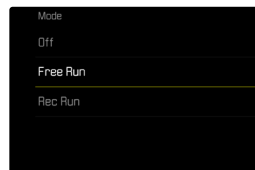
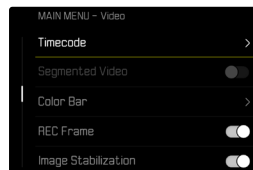
## MICROFONE EXTERNO

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, seleccionar **Áudio**
- Seleccionar **Redução do ruído do vento**
- Seleccionar **Microfone externo**
- Seleccionar a definição desejada (**Alto**, **Baixo**, **Desligar**)

## TIMECODE

O timecode é um registo que é produzido e gravado paralelamente aos dados de imagem e som. Permite a atribuição temporalmente correta dos sinais de som e imagem, mesmo após o corte ou um posterior tratamento separado. O modo timecode e a hora de início são seleccionáveis.



## MODO TIMECODE

Se a definição timecode estiver ativa, as especificações de tempo são registadas nos metadados do ficheiro de vídeo gravado.

Configuração de fábrica: **Desligar**

<b>Desligar</b>	A medição do tempo começa em cada gravação em 00:00:00.00.
<b>Free Run</b>	O tempo continua a passar continuamente, independentemente de estar a ser realizada uma gravação no momento ou não.
<b>Rec Run</b>	O tempo só passa durante uma gravação. Ele para ao terminar a gravação e continua na próxima gravação.

- No menu principal, seleccionar **Timecode**
- Seleccionar **Modo**
- Seleccionar a definição desejada (**Desligar**, **Free Run**, **Rec Run**)

## HORA DE INÍCIO

A hora de início pode ser reposta ou definida manualmente para um valor determinado, se forem realizadas p. ex. gravações com várias câmeras. Além disso é possível determinar como timecode a hora definida na câmara.

- No menu principal, seleccionar **Timecode**
  - Seleccionar **Hora de início**
  - Seleccionar a definição desejada (**Repor código de tempo**, **Manual**, **Hora da câmara**)
- Se **Manual** estiver seleccionado, é possível definir a hora de início desejada no formato hora:minuto:segundo:Frame.



## SINCRONIZAÇÃO TC

Para a sincronização do conjunto de dados do código de tempo, estão à disposição 2 possibilidades. A opção **Externo** assume os dados de um gerador de código de tempo. Este determina o sinal do código de tempo. A câmara assume o sinal externo.

Na opção **Master**, o gerador de código de tempo determina o sinal do código de tempo. O gerador de código de tempo assume o sinal da câmara e transmite-o à rede.

- No menu principal, seleccionar **Timecode**
- Seleccionar **Sincronização TC**
- Seleccionar a definição desejada  
(**Externo**, **Master**)

## VÍDEO GAMMA

Vídeo Gamma pode ser definido para HLG e L-Log ou completamente desativado.

<b>Desligar</b>	Otimização para uma reprodução compatível com todos os ecrãs/televisores de acordo com a norma BT.709.
<b>HLG</b>	Otimização para televisores UHD com qualidade HDR.
<b>L-Log</b>	Otimização para tratamento posterior profissional como p. ex. Color Grading.

Configuração de fábrica: **Desligar**

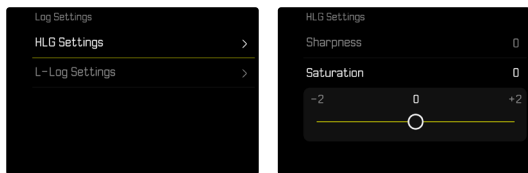
- No menu principal, seleccionar **Definições Log**
- Seleccionar **Vídeo Gamma**
- Seleccionar a definição desejada  
(**Desligar**, **HLG**, **L-Log**)

### Notas

- O **Vídeo Gamma** não está disponível nas seguintes condições:
  - Gravações em formato MP4
  - Gravações em 8 bit
  - Gravações em câmara lenta
- Ao utilizar o **Vídeo Gamma** as seguintes funções não estão disponíveis:
  - **iDR**
  - **Estilo de vídeo**

## DEFINIÇÕES HLG

A nitidez e a saturação podem ser definidas. A configuração de fábrica é em ambos os casos um valor médio 0.



- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições HLG**
- Selecionar **Nitidez** ou **Saturação**
- Selecionar a definição desejada ([-2, 1, 0, +1, +2])

## DEFINIÇÕES L-LOG

Para L-Log é possível definir a nitidez. Além disso, podem ser utilizados diferentes perfis LUT como pré-visualização. As gravações armazenadas não são afetadas por isto.

### NITIDEZ

Configuração de fábrica: -2

- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições L-Log**
- Selecionar **Nitidez**
- Selecionar a definição desejada ([-2, 1, 0, +1, +2])

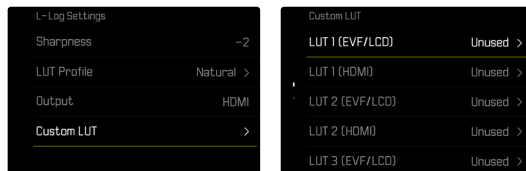
## CRIAR/ADMINISTRAR PERFIS LUT

Para poder ajustar a pré-visualização LUT às ideias próprias de forma ideal, os perfis LUT autodefinidos podem ser importados para a câmera.

- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições L-Log**
- Selecionar **LUT próprio**
  - Aparece uma lista com seis espaços de armazenamento. Três espaços de armazenamento estão reservados para a utilização com saída por HDMI e três para a utilização na câmera (ecrã/EVF).
  - Espaços de armazenamento ocupados mostram o nome do perfil LUT armazenado. Espaços de armazenamento não ocupados estão assinalados como **Livre**.

### EXEMPLO

A seguir, a ocupação visualizada em baixo é utilizada para todas as figuras. Dois locais dos perfis para a visualização na câmera (ecrã/EVF) estão ocupados, todos os outros estão livres.



## Para importar um perfil LUT próprio

- Descarregar ou exportar perfil LUT como ficheiro CUBE
- Nomear o ficheiro adequadamente (nome do ficheiro no máx. 8 caracteres, terminação ".cub")
  - Este nome (sem terminação) aparece como nome de perfil na câmara após a importação. Uma alteração posterior na câmara não é possível.
- Guardar no cartão de memória
  - O ficheiro deve ser armazenado no nível superior do cartão de memória (não numa subpasta).
- Colocar o cartão de memória na câmara
- Seleccionar um espaço de armazenamento livre
  - Se não existir nenhum espaço de armazenamento livre, é necessário apagar primeiro um perfil existente.
  - Aparece o diálogo de importação. Ele mostra os ficheiros encontrados no cartão de memória.
  - Se a câmara não conseguir encontrar nenhuns ficheiros compatíveis, aparece a mensagem **Import Failed**.
- Seleccionar o perfil desejado para importação
- Seleccionar **Sim**

## Notas

- Só podem ser importados perfis LUT com a terminação de ficheiro ".cub".
- Os ficheiros com a terminação de ficheiro ".cube" não são reconhecidos. No entanto, eles podem ser simplesmente renomeados de forma correspondente antes do armazenamento no cartão SD.
- Os nomes dos ficheiros só podem ter no máximo 8 caracteres (incluindo espaços).
- Os ficheiros não compatíveis não são reconhecidos.
- Só podem ser visualizados no máximo seis perfis armazenados no cartão de memória. Os perfis encontrados no cartão estão ordenados cronologicamente de forma decrescente: o perfil armazenado por último aparece em primeiro lugar.
- Em casos raros, uma determinada combinação de cartão de memória e computador pode provocar que num processo de busca só sejam encontrados três ficheiros de perfil.
- Se estiverem colocados dois cartões de memória e caso se encontrem ficheiros compatíveis em ambos, só são tidos em consideração os ficheiros em SD1.

## Para libertar um espaço de armazenamento

- Selecionar o perfil desejado
  - Aparece o diálogo de apagamento.
- Selecionar **Sim**

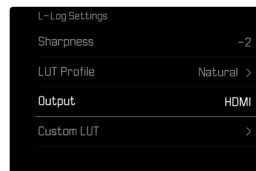
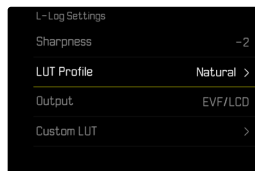
## Notas

- Os perfis predefinidos **Natural** e **Clássico** não podem ser apagados.
- Um perfil não pode ser apagado, se estiver a ser utilizado no momento.

## UTILIZAR PERFIS LUT

### MUDAR DE CANAL DE SAÍDA

Pode ser selecionado, se o perfil LUT deve ser aplicado na saída por HDMI ou na saída da câmara (ecrã/EVF).



- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições L-Log**
- Selecionar **Saída**
- Selecionar a definição desejada (**EVF/LCD**, **HDMI**)

## Nota

- O ponto de menu **Saída** não está disponível, se no **Perfil LUT** estiver selecionada a definição **Desligar**.

Na mudança entre os dois canais de saída, a definição do espaço de armazenamento selecionado é mantida. Visto que em dois espaços de armazenamento correspondentes entre si possam estar armazenados diferentes perfis, consoante cada canal de saída, é possível selecionar, por isso, também outro perfil ou um espaço de armazenamento vazio. De forma correspondente, além do ponto de menu **Perfil LUT** altera-se o nome do perfil ativo. Isto não se aplica aos perfis predefinidos, que são existentes para ambos os canais de saída no mesmo espaço de armazenamento.

## SELECIONAR PERFIL LUT

Além de dois perfis LUT predefinidos estão à disposição mais três espaços de armazenamento para perfis LUT autodefinidos.

- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições L-Log**
- Selecionar **Perfil LUT**
  - Aparece a lista dos perfis disponíveis para o canal de saída ativo.
- Selecionar a definição desejada (**Desligar**, **Natural**, **Clássico**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

### Nota

- Os espaços de armazenamento não ocupados aparecem na lista como **LUT 1**, **LUT 2** e **LUT 3**. Se um espaço de armazenamento estiver ocupado com um perfil LUT próprio, aparece em vez disso o seu nome.

A lista dos perfis LUT selecionáveis depende do canal de saída atualmente selecionado (câmera/HDMI). Este é visível ao lado do ponto de menu **Saída**. Na definição para **HDMI**, aparecem então na lista de seleção os perfis disponíveis para a saída HDMI, e consoante a definição para **EVF-LCD** os perfis disponíveis para a visualização na câmara.

# OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS

## ESTABILIZAÇÃO DE VÍDEO

Nas gravações de vídeo, está à disposição - além da estabilização ótica através de objetivas devidamente equipadas - uma função de estabilização digital independente, que pode ser utilizada com qualquer objetiva. Esta função é especialmente útil na utilização de objetivas sem função OIS.

Configuração de fábrica: **Ligar**

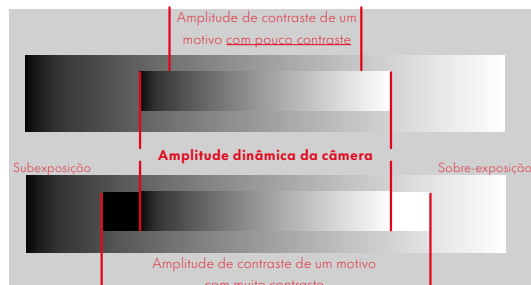
→ No menu principal, selecionar **Estabilização da imagem**

→ Selecionar **Ligar**

# OTIMIZAÇÃO DE ZONAS ESCURAS (IDR)

## AMPLITUDE DINÂMICA

A amplitude de contraste de um motivo engloba todas as gradações de luminosidade do ponto mais claro até ao ponto mais escuro da imagem. Se a amplitude de contraste do motivo for inferior à amplitude dinâmica da câmara, todas as gradações da luminosidade podem ser registadas pelo sensor. Se existirem grandes diferenças de luminosidade no motivo (p. ex. gravações de espaços interiores com janelas claras em plano de fundo, gravações com partes do motivo à sombra e partes do motivo iluminadas diretamente pelo sol, gravações de paisagens com zonas escuras e um céu muito claro), a câmara não consegue reproduzir a amplitude total de contraste do motivo, devido à sua amplitude dinâmica limitada. Deste modo, perdem-se informações nas "zonas periféricas" (subexposição e sobre-exposição).



## FUNÇÃO iDR

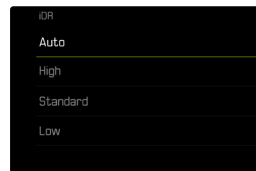
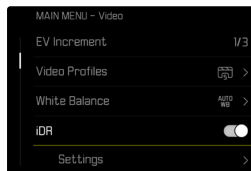
A função **iDR** (Intelligent Dynamic Range) permite uma otimização das zonas escuras. Os pormenores tornam-se bastante mais visíveis através desta função.



Se a otimização das zonas escuras deve ser realizada e com que intensidade pode ser definido previamente em (**Alto**, **Standard**, **Baixo**, **Desligar**). Na definição **Auto**, a câmara seleciona automaticamente a definição adequada consoante a amplitude de contraste do motivo.

Além disso, as definições de exposição dependem desta definição. Em combinação com valores ISO mais reduzidos e velocidades de obturador rápidas, a função tem um efeito mais forte. Com valores ISO mais elevados e/ou velocidades de obturador mais lentas o efeito é menor.

Configuração de fábrica: **Auto**



- No menu principal, seleccionar **iDR**
- Ativar função
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar a definição desejada (**Auto**, **Alto**, **Standard**, **Baixo**)

### Nota

- Através da otimização das zonas escuras, as diferenças em zonas muito claras são ligeiramente reduzidas.

# GESTÃO DE DADOS

## REGISTO SEGMENTADO

Os vídeos em formato MOV podem ser armazenados segmentados durante o registo automaticamente em diferentes ficheiros de um minuto de comprimento cada. Deste modo, as gravações estão mais protegidas contra a perda devido a erros técnicos durante o processo de escrita, se o registo for interrompido. Todas as secções já armazenadas permanecem assim inalteradas.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, seleccionar **Registo segmentado**
- Seleccionar **Ligar**

### Notas

- Na definição do formato de vídeo para **MP4** esta função não está disponível.
- As diferentes gravações não são reproduzidas automaticamente umas a seguir às outras.
- Para a segmentação, é decisiva a duração de reprodução da gravação pronta. As gravações em câmara lenta são divididas de forma que as gravações prontas tenham uma duração de aproximadamente um minuto.

# FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA

Com os cartões de memória já inseridos, normalmente não é necessário formatá-los. Contudo, quando um cartão não formatado é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado. Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que certos dados residuais (informação que acompanha a gravação) podem ocupar a capacidade de armazenamento.



- No menu principal, seleccionar **Gestão de armazenamento**
- Seleccionar **Formatar memória**
- Seleccionar **Formatar cartão CFe/Formatar cartão SD**
- Confirmar o processo
  - O LED de estado pisca durante o processo.



## Notas

- Não desligue a câmera enquanto a operação estiver em curso.
- Ao formatar o cartão de memória **todos** os dados no cartão são perdidos. A formatação **não** é impedida pela proteção contra apagamento de gravações marcadas apropriadamente.
- Todas as gravações devem, portanto, ser transferidas regularmente para um dispositivo de armazenamento em massa seguro, tal como o disco rígido de um computador.
- Com uma formatação simples, os dados no cartão não se perdem irrevogavelmente no início. Apenas o diretório é apagado, de modo a que os ficheiros existentes deixam de estar diretamente acessíveis. Com o software apropriado, os dados podem ser tornados novamente acessíveis. Apenas os dados, que são subsequentemente sobrescritos através do armazenamento de novos dados, são de facto apagados permanentemente.
- Se o cartão de memória foi formatado noutro dispositivo ou num computador, deve ser formatado novamente na câmera.
- Se o cartão de memória não puder ser formatado/sobrescrito, deve perguntar ao seu revendedor ou ao Atendimento ao Cliente Leica (ver p. 314) para obter orientação.

## SUPORE DE DADOS EXTERNO

A utilização de um suporte de dados SSD externo pode ser uma solução adequada para armazenar grandes quantidades de dados. As fotografias e os vídeos podem ser gravados assim diretamente para um disco rígido SSD adequado através de USB-C. Além disso é possível formatar suportes de dados SSD ligados através de USB-C.

→ No menu principal, seleccionar **Definições de USB**

→ Ativar **USB SSD**

### Notas

- Não é possível uma gravação simultânea através do suporte de dados SSD USB-C e do cartão CFe/SD.
- Os suportes de dados SSD são suportados até uma capacidade de 2 TB.
- Se for utilizada a bateria (BP-SCL4), não pode ser utilizado um suporte de dados USB-C externo devido à falta de fonte de alimentação.
- Uma vez atingido um determinado limiar de tensão da bateria, podem ocorrer restrições funcionais (**BK**, **4K**), gravação de vídeo em câmara lenta, disparo contínuo e ligação Wi-Fi) em determinadas circunstâncias.
- Os hubs USB e os leitores de cartões USB não são suportados.
- Se estiver ligado um suporte de dados USB-C externo, o sistema necessita de aprox. 8 segundos para verificar o disco rígido ligado e alterar o modo.

## ESTRUTURA DE DADOS

### ESTRUTURA DA PASTA

Os ficheiros (= gravações) nos cartões de memória são guardados em pastas criadas automaticamente. Os primeiros três dígitos indicam o número da pasta (dígitos), os últimos cinco o nome da pasta (letras). A primeira pasta é denominada "100LEICA", a segunda "101LEICA". Como número da pasta é definido, por princípio, o próximo número livre, são possíveis no máximo 999 pastas.

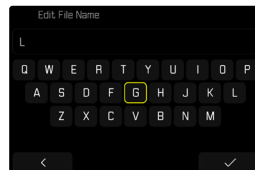
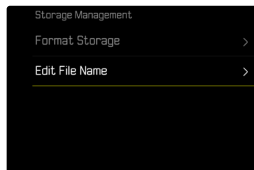
### ESTRUTURA DOS FICHEIROS

As designações dos ficheiros nestas pastas são compostas por onze caracteres. Na configuração de fábrica, o primeiro ficheiro é designado "L1000001.XXX", o segundo ficheiro é designado "L1000002.XXX", e assim por diante. A primeira letra é selecionável, o "L" da configuração de fábrica representa a marca da câmara. Os primeiros três dígitos são idênticos ao número da pasta atual. Os quatro dígitos seguintes indicam o número do ficheiro. Quando o ficheiro número 9999 é alcançado, é automaticamente criada uma nova pasta na qual a numeração começa de novo a partir de 0001. Os últimos três dígitos após o ponto indicam o formato do ficheiro (DNG ou JPG).

#### Notas

- Se forem utilizados cartões de memória não formatados com esta câmara, o número do ficheiro é automaticamente reposto para 0001. No entanto, se o cartão de memória utilizado já contiver um ficheiro com um número superior, a numeração continuará a partir desse número.
- Quando se atinge a pasta número 999 e o ficheiro número 9999, aparecerá uma mensagem de aviso no ecrã e toda a numeração deve ser reposta.
- Para repor o número da pasta para 100, formate o cartão de memória e reponha o número da imagem imediatamente a seguir.

## ALTERAR NOME DO FICHEIRO

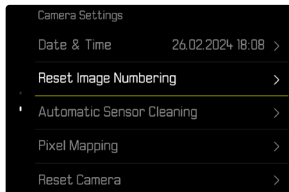


- No menu principal, seleccionar **Gestão de armazenamento**
- Seleccionar **Alterar nome de ficheiro**
  - Aparece um submenu do teclado.
  - A linha de entrada contém a configuração de fábrica "L" como primeira letra do nome do ficheiro. Apenas esta letra pode ser alterada.
- Introduzir as letras desejadas (ver p. 67)
- Confirmar

#### Notas

- A alteração do nome do ficheiro aplica-se a todas as gravações subsequentes ou até que seja novamente alterada. O número de sequência não é alterado por isto; no entanto, é reposto através da criação de uma nova pasta.
- Ao repor a configuração de fábrica, a letra inicial é automaticamente reposta para "L".
- As letras minúsculas não estão disponíveis.

## CRIAR NOVA PASTA



- No menu principal, seleccionar **Definições câmara**
- Seleccionar **Repor numeração de imagens**
  - Aparece uma consulta correspondente.
- Confirmar a criação de uma nova pasta (**Sim**) ou revogar (**Não**)

### Nota

- A parte do nome (primeira letra) de uma nova pasta criada desta forma permanece inalterada em relação à anterior; a numeração do ficheiro nela começa novamente em 0001.

## GRAVAR LOCAL DE CAPTAÇÃO (APENAS EM CONJUNTO COM A APLICAÇÃO LEICA FOTOS)

Em combinação com a app Leica FOTOS, informações de localização podem ser obtidas de um dispositivo móvel. As informações de localização atuais são depois registadas (georreferenciação) nos dados Exif das imagens.




- Ativar os serviços de localização no dispositivo móvel
- Ativar Leica FOTOS e ligar à câmara (consultar o capítulo "Leica FOTOS")
- Ativar a georreferenciação na Leica FOTOS para esta câmara

### Notas

- A utilização de GPS e tecnologias relacionadas pode ser restringida em certos países ou regiões. As violações serão processadas pelas autoridades nacionais. Portanto, antes de viajar para o estrangeiro, deve informar-se sempre junto da embaixada do país em questão ou do seu operador turístico.
- O estabelecimento da ligação Bluetooth demora alguns segundos. Se na câmara estiver ativo um desligamento automático, isto deve ser tido em consideração na seleção do respetivo tempo de espera.

## ESTADO DA GEORREFERENCIAÇÃO

O estado das informações de localização atuais é indicado no Control Center.

	As informações de localização são atuais (última determinação da posição há no máx. 15 min).
	As informações de localização já não são seguramente atuais (última determinação da posição há no máx. 12 h).
	As informações de localização estão desatualizadas (última determinação da posição há mais de 12 h). Não são escritos quaisquer dados de posição nos dados Exif.
Nenhuma ícone	A georreferenciação não está ativa.

Enquanto a câmera estiver ligada à Leica FOTOS, as informações de localização estão sempre a ser atualizadas. A função Bluetooth da câmera, bem como do dispositivo móvel têm de permanecer ligados, por isso, para as informações mais atuais. No entanto, não é necessário que a app esteja aberta em primeiro plano.

## TRANSFERÊNCIA DE DADOS

Os dados podem ser facilmente transferidos para dispositivos móveis com Leica FOTOS. Em alternativa, a transferência pode ser feita por meio de um leitor de cartões ou por cabo USB.

### SOBRE A LEICA FOTOS

→ Consultar o capítulo "Leica FOTOS" (p. 280)

### POR MEIO DE CABO USB OU "LEICA FOTOS CABLE"

A câmera apoia diferentes possibilidades de transferência. É possível estipular permanentemente o modo desejado ou selecionado de novo com cada ligação.

Configuração de fábrica: **Selecionar ao conectar**

|  
|

→ No menu principal, selecionar **Modo USB**

→ Selecionar a definição desejada  
(**Dispositivo de armazenamento em massa**, **PTP**, **Apple MFi**, **Selecionar ao conectar**)

- **Apple MFi** destina-se à comunicação com dispositivos iOS (iPhone e iPad)
- **PTP** permite a transferência para computadores com MacOS ou Windows com programas capazes de PTP, bem como a ligação a Capture One Pro e Lightroom Classic
- A definição **Selecionar ao conectar** propõe automaticamente um método de ligação consoante a ligação de cabo.

## Notas

- Para a transferência de ficheiros maiores, é recomendada a utilização de um leitor de cartões.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a ligação USB não pode ser interrompida, caso contrário o computador e/ou a câmara podem "entrar em crash" e até mesmo provocar danos irreparáveis no cartão de memória.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a câmara não pode ser desligada ou desligar-se-á, ela própria, devido à redução da capacidade de bateria, caso contrário o computador pode "entrar em crash". Pela mesma razão, a bateria não pode ser removida em caso algum, se a ligação estiver ativada.

# PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS

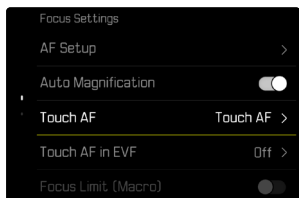
## TOUCH AF

Com Touch AF, o campo de medição AF pode ser colocado diretamente.

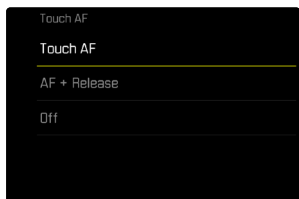
Configuração de fábrica: **Touch AF**

→ No menu principal, selecionar **Focagem**

→ Selecionar **Touch AF**

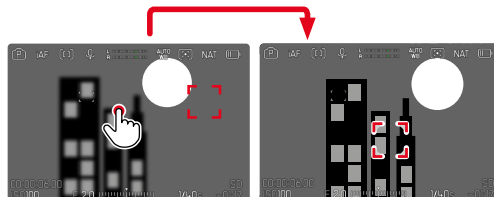


→ Selecionar **Touch AF**



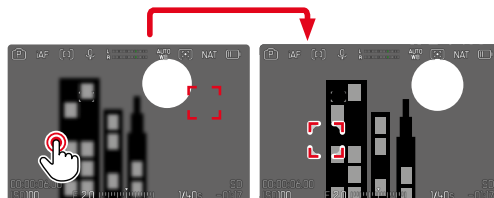
## Para colocar o campo de medição AF

→ Tocar no local desejado sobre o ecrã



## Para voltar a colocar o campo de medição no centro do ecrã

→ Tocar duplamente sobre o ecrã



## Notas

- Esta função está disponível com todos os métodos de medição AF exceto **Multi-campo**.
- No método de medição **Perseguição** o campo de medição permanece no ponto selecionado e a autofocagem inicia-se ao tocar no botão de disparo. Nos restantes métodos de medição AF, a focagem é realizada automaticamente de imediato.
- Mesmo se a definição for colocada em **Desligado**, a posição do campo de medição AF pode ser sempre reposta através de toque duplo.

## TOUCH AF + DISPARO

Com **Touch AF + disparo** o campo de medição AF pode ser colocado diretamente e uma captação pode ser acionada imediatamente.

- No menu principal, selecionar **Focagem**
- Selecionar **Touch AF**
- Selecionar **Touch AF + disparo**
- Tocar no local desejado sobre o ecrã

### Nota

- Quando **Touch AF + disparo** está ativo, o campo de medição não pode ser repostado através de toque duplo.

## TOUCH AF NO MODO EVF

Ao utilizar o EVF, o Touch AF está desligado por norma para evitar a deslocação acidental do campo de medição AF. A definição rápida AF (ver p. 115) pode, no entanto, continuar a ser chamada. Se isto não for desejado (p. ex. na focagem com o olho esquerdo), esta função também pode ser desativada.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Focagem**
- Selecionar **Touch AF em utilização EVF**
- Selecionar a definição desejada  
(**Ligar**, **Apenas definição rápida AF**, **Desligar**)
- **Apenas definição rápida AF**
  - Chamar definição rápida AF (tocar e manter)
- **Ligar**
  - Colocar o campo de medição AF (tocar)
  - Chamar definição rápida AF (tocar e manter)
- **Desligar**

## DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA

O ângulo de rotação total da objetiva utilizado para a focagem pode ser adaptado individualmente. A definição selecionada identifica o ângulo de rotação que é necessário para uma alteração da focagem de infinito até à distância mínima possível. Por exemplo, numa definição para 90°, a área de foco total será percorrida com um quarto de volta do anel de focagem. Numa definição para 360°, é necessário uma volta completa. Valores menores facilitam uma adaptação mais rápida, valores maiores uma adaptação mais precisa. A definição em Máximo oferece a precisão mais elevada.

Ao contrário das definições fixas, uma definição para Standard MF provoca uma dependência não linear do ângulo de rotação e da regulação da distância. Ao mesmo tempo, a extensão da alteração depende da velocidade de rotação de forma dinâmica. Com uma rotação mais lenta é produzida, com o mesmo ângulo de rotação, p. ex. de 45°, uma alteração menor do que com uma rotação mais rápida.

Configuração de fábrica: Standard MF

- No menu principal, selecionar Definições focagem
- Selecionar Ângulo de rotação
- Selecionar a definição desejada (Standard MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Máximo)

### Nota

- As definições Standard MF e Máximo são fortemente dependentes da objetiva. Por exemplo, Máximo pode significar um ângulo de rotação de 360° ou 720°.

## INCREMENTO EV

Pode escolher entre gradações 1/2 EV ou 1/3 EV. Isto permite-lhe selecionar entre efeitos mais fortes ou mais subtis das suas definições correspondentes.

Esta definição não se refere apenas a definições para a compensação da exposição. Ela determinada ainda a "sensibilidade" das rodas de ajuste no modo normal de gravação, i. ex. com que incremento deve ser realizado o ajuste das velocidades de obturador e da abertura. No ajuste para 1/2, as velocidades de obturador e o valor de abertura alteram-se para uma posição de encaixe mais forte com cada rotação, o respetivo ajuste pode assim ser realizado com mais rapidez. Se a definição estiver em 1/3, é possível uma definição mais precisa.

Configuração de fábrica: 1/3

- No menu principal, selecionar Incremento EV
- Selecionar a definição desejada (1/2, 1/3)

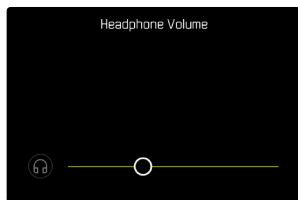


## SAÍDA DE ÁUDIO

### AJUSTAR NÍVEL DE SAÍDA

Para os auscultadores ligados, é possível definir o nível do volume.

→ Pressionar botão de função 



→ Selecionar a definição desejada

## SAÍDA HDMI COM/SEM SOM

A saída HDMI pode ocorrer com ou sem som.

Configuração de fábrica: **Ligar**

|

→ No menu principal, selecionar **HDMI com som**

→ Selecionar a definição desejada

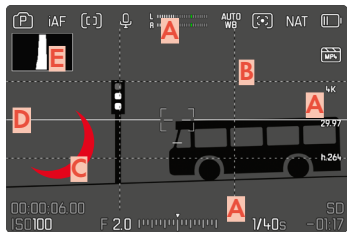
### Nota

- A saída com som pode provocar retardamentos mínimos. Para o evitar (quando p. ex. for necessário Live View para uma gravação com um Recorder HDMI), recomenda-se a definição **Desligar**.

## VISUALIZAÇÕES AUXILIARES

A Leica SL3-S dispõe de 4 perfis de informação independentes, que contêm diferentes combinações das visualizações auxiliares disponíveis. Estão disponíveis as seguintes funções:

- Barras de informação
- Linhas de grelha (apenas para o modo de disparo)
- Zebra
- Focus Peaking
- Nível de bolha (apenas para o modo de disparo)
- Histograma (luminância ou ecrã em forma de onda)
- Moldura



- A** Barras de informação (= cabeçalho, rodapé, barra direita)
- B** Linhas de grelha
- C** Focus Peaking
- D** Zebra
- E** Nível de bolha
- F** Histograma (histograma de luminância aqui apresentado)

## PERFIS DE INFORMAÇÃO

Para o modo de vídeo, podem ser utilizados até 4 perfis independentes. Para cada perfil, podem ser selecionadas as funções desejadas separadamente e eventualmente definidas. A mudança de um perfil para outro é realizada depois no modo em curso, através do acesso direto (ver p. 72). Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**. Deste modo, é possível mudar rapidamente de uma imagem para outra.

Na configuração de fábrica, os seguintes perfis estão predefinidos:

Perfil	Configuração de fábrica	
1	Apenas barras de informação (Em cima/baixa)	
2	Imagem de ecrã total (todas as visualizações auxiliares Desligar)	
3	Barras de informação (Em cima/baixo + A direita), Zebra, Focus peaking, Histograma	
4	Barras de informação (Em cima/baixo + A direita), Linhas de grelha, Zebra, Nível de bolha	

## MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO

- Pressionar o botão de função ocupado com a função **Mudar perfis de informação**
  - Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**.

### Nota

- No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de gravação. No entanto, o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente.

## Para mostrar ou esconder temporariamente informação

- Tocar no botão de disparo e manter
  - (Apenas) as informações de exposição e as visualizações auxiliares ativas são exibidas.

## DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO

É possível limitar o número de perfis de informação, ativando ou desativando determinados perfis. Ao mesmo tempo, é necessário que no mínimo um perfil fique ativo, mas este também pode estar "vazio".

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Ligar**

## ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a função desejada
- Selecionar a definição desejada

Função	Definições disponíveis
Barras de informação	Em cima/baixo (Ligar, Desligar) À direita (Ligar, Desligar)
Linhas de grelha	3 x 3, 6 x 4, Desligar
Zebra	Desligar, Limite Superior (valor entre 200 e 255)
Focus peaking	Ligar, Desligar Cor (Vermelho, Azul, Verde, Branco) e sensibilidade (Baixa, Média, Alto): as definições aplicam-se a <b>todos</b> os perfis de informação
Nível de bolha	Ligar, Desligar
Histograma	Luminância, Ecrã em forma de onda, Desligar
Moldura	– 3 perfis de relação de aspeto (relação aleatoriamente adaptável) – 2 perfis Frameline totalmente personalizáveis (Tamanho da moldura, Tamanho, Marcar a cinzento, Cor, Espessura da moldura, Tipo de moldura)

### Nota

- Parece ser adequado reservar um perfil de informação "vazio", no qual todas as funções estão colocadas em **Desligar**. Deste modo, todas visualizações podem ser ocultadas provisoriamente. Isto possibilita uma imagem de ecrã total sem visualizações perturbadoras.

## VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS

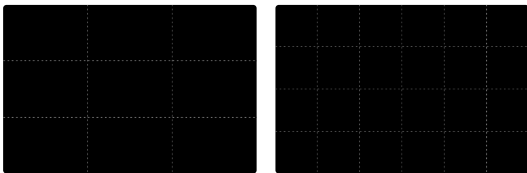
### BARRAS DE INFORMAÇÃO

Os ícones nas barras indicam as definições atualmente ativas, bem como os valores de exposição. Uma lista das visualizações pode ser encontrada no capítulo "Visualizações" (ver p. 26).



## LINHAS DE GRELHA

As grelhas dividem o campo de imagem em vários campos. Facilitam, p. ex. a composição da imagem, bem como o alinhamento exato da câmera. A divisão da grelha pode ser adaptada ao motivo.



Estão disponíveis duas visualizações de grelha. Elas dividem o campo de imagem em 3x3 ou 6x4 campos.

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definição**
- Selecionar **Linhas de grelha**
- Selecionar a definição desejada  
(**3 x 3**, **6 x 4**, **Deslizar**)

## ZEBRA

A visualização de Zebra identifica zonas de imagem muito claras. Esta função permite um controlo muito simples e preciso da definição da exposição. Zonas sobre-expostas são visualizadas a branco com faixas pretas móveis.

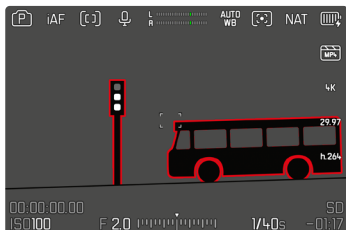
### DETERMINAR VALOR LIMITE

Para adaptar estas visualizações a condições específicas ou às suas ideias criativas, pode determinar um valor limite para estas visualizações, i. e. em que grau de sobre-exposição elas aparecem.

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Zebra**
- Selecionar **Limite Superior**
- Selecionar o valor desejado  
(de **200** a **255**)
  
- Tocar no botão de disparo e manter
  - A visualização zebra aparece.

## FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada.



## COR DA MARCAÇÃO

A cor da marcação pode ser definida. Esta definição aplica-se a todos os perfis de informação.

Configuração de fábrica: Vermelho

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Focus peaking**
- Selecionar **Cor**
- Selecionar a definição desejada (**Vermelho**, Verde, Azul, Branco)

## SENSIBILIDADE

Configuração de fábrica: Médio

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Focus peaking**
- Selecionar **Sensibilidade**
- Selecionar a definição desejada (**Baixa**, Médio, Alto)

### Nota

- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.

## NÍVEL DE BOLHA

Graças aos sensores integrados, a câmara pode exibir o seu alinhamento. Com a ajuda destas visualizações, a câmara pode ser alinhada com precisão nos eixos longitudinal e transversal para motivos críticos, tais como fotografias arquitetónicas a partir de um tripé.

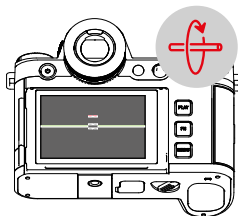
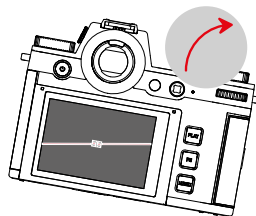
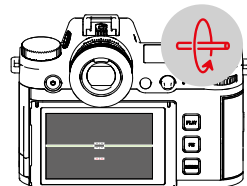
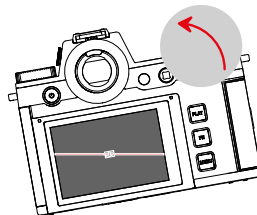
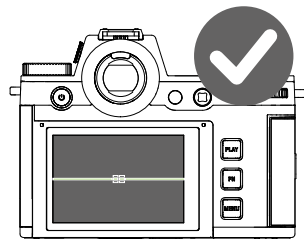
Desvios em relação ao eixo longitudinal (quando a câmara, na direção de visualização, está inclinada para cima ou para baixo) são indicados no centro da imagem (1) através de um traço curto. Desvios em relação ao eixo transversal (quando a câmara está inclinada para a esquerda ou direita) são indicados no centro da imagem (2) através de dois traços longos.



- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar **Nível de bolha**
- Seleccionar **Ligar**

### Nota

- Em imagens em formato vertical, a câmara ajusta automaticamente o alinhamento do nível de bolha em conformidade.



## HISTOGRAMA

O histograma mostra a distribuição da luminosidade na gravação. O eixo horizontal corresponde aos valores tonais de preto (esquerda), passando por cinzento até a branco (direita). O eixo vertical corresponde ao número de píxeis com o respetivo brilho.

Este modo de visualização permite uma avaliação rápida e fácil da definição da exposição.



Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Histograma**
- Selecionar **Luminância**

## Notas

- O histograma é sempre baseado no brilho apresentado; dependendo das definições utilizadas, pode não mostrar a exposição final.
- No modo de gravação, o histograma deve ser compreendido como um "indicador de tendência".
- Na reprodução de uma imagem, o histograma pode ser ligeiramente diferente do da gravação.
- O histograma refere-se sempre à secção da gravação apresentada no momento.



## MONITOR EM FORMA DE ONDA (WFM)

O monitor em forma de onda (WFM) permite uma avaliação rápida e segura das distribuições de luminância e cor na cena atual. Deste modo, é possível detetar facilmente possíveis erros da imagem, que caso contrário podem ficar despercebidos na gravação com um monitor pequeno.

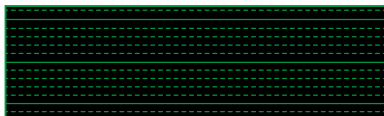
Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Histograma**
- Seleccionar **Ecrã em forma de onda**



O monitor em forma de onda mostra a distribuição da luminância para toda a imagem visível em por cento (IRE). Assim um valor de 0% corresponde a um valor de luminância de 16 (na codificação de 8 bit), um valor de 100% corresponde a um valor de luminância de 235 (na codificação de 8 bit).

A visualização possui linhas contínuas em 0%, 50% e 100%. As linhas de pontos por cima ou por baixo disso assinalam os valores 109% ou -4%.



## Notas

- O monitor em forma de onda e o histograma não podem ser visualizados ao mesmo tempo.
- O monitor em forma de onda não é visualizado no aparelho externo na saída por HDMI.
- O monitor em forma de onda só está disponível em modo de gravação, não em modo de reprodução.
- A compensação da exposição e o valor ISO (valor ISO apenas em acesso direto) podem ser definidos com a ajuda de menus de barras, continuando a imagem do monitor visível e mostrando imediatamente os efeitos da definição seleccionada. Se o monitor em forma de onda estiver ativo, ele permanece nestes casos visível e também mostra os efeitos da definição atual.

## ADAPTAR A VISUALIZAÇÃO

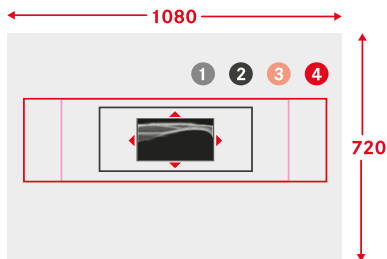
O tamanho e a posição do monitor em forma de onda podem ser adaptados às necessidades atuais.

### Para iniciar a adaptação

- Tocar longamente no Ecrã em forma de onda
  - Em dois cantos do ecrã em forma de onda aparecem triângulos brancos. Todas as outras visualizações desaparecem.

### Para adaptar o tamanho

O tamanho pode ser definido em quatro níveis.



- Rodar a roda de polegar (para a direita: maior, para a esquerda: mais pequeno)

ou

- Contrair/expandir

### Nota

- Em EVF, o monitor em forma de onda é visualizado mais pequeno do que no monitor.

### Para adaptar a posição

A posição pode ser selecionada livremente.

- Pressionar o joystick na direção desejada

ou

- Tocar diretamente no local desejado sobre o ecrã

### Para concluir a adaptação

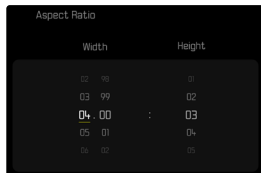
- Pressionar o joystick/a roda de polegar

ou

- Tocar no botão de disparo

## VISUALIZAÇÃO DA RELAÇÃO DE ASPETO

A relação de aspeto efetivamente gravada está dependente da resolução definida (ver p. 223). No entanto, é possível inserir linhas auxiliares de cor para a visualização de outras relações de aspeto (p. ex. 4:3). Podem ser visualizadas várias linhas auxiliares ao mesmo tempo. Na configuração de fábrica, não são visualizadas quaisquer linhas auxiliares.

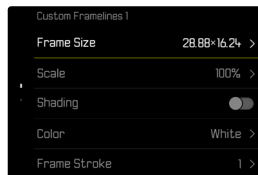


- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definição**
- Seleccionar **Moldura**
- Seleccionar a definição desejada  
(4.3, 5.3, 37.20)

### Notas

- Os limites do formato de uma relação de aspeto mais larga (do que a do vídeo gravado) são visualizados através de linhas verdes horizontais, os limites do formato de uma relação de aspeto mais estreita através de linhas vermelhas verticais.
- As linhas auxiliares possuem a respetiva inscrição da relação de aspeto.

## FRAMELINE



- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definição**
- Seleccionar **Moldura**
- Seleccionar o perfil desejado  
(Moldura própria 1, Moldura própria 2)
- Seleccionar a definição desejada

# FUNÇÕES AUXILIARES DE VÍDEO

## VALORES DE REFERÊNCIA

Para fins de calibragem, pode ser visualizada uma barra de cor e em caso de necessidade também pode ser registrada. Ao mesmo tempo, é emitido adicionalmente um som de teste com uma frequência de 1 kHz (opcional, volume ajustável em três níveis).

## COLOR BAR

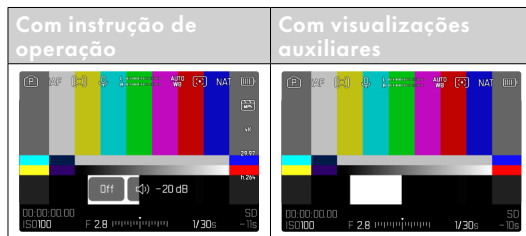
Estão à disposição três barras de cor diferentes para seleção (SMPTÉ, EBU, ARIB).



- No menu principal, selecionar **Color Bar**
- Selecionar a definição desejada (**Desligar**, **SMPTÉ**, **EBU**, **ARIB**)

## INSTRUÇÃO DE OPERAÇÃO/VISUALIZAÇÕES AUXILIARES

Independentemente da definição atual dos perfis de informação, a imagem de teste aparece. É visualizada uma instrução de operação. No entanto, as visualizações de informação podem ser chamadas em qualquer altura.



## Para exibir informações e visualizações auxiliares

- Pressionar o botão de função ocupado com a função **Mudar perfis de informação**
  - Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**.
  - A instrução de operação é ocultada e o perfil de informação ativo por último aparece.
  - As seguintes visualizações auxiliares não são exibidas, enquanto a barra de cor for visível: focus peaking, histograma, nível de bolha, zebra.

## Para terminar a visualização da barra de cor

- Pressionar o joystick/a roda de plegar
  - A barra de cor e o som de teste são terminados.

## SOM DE TESTE

Quando a barra de cor é chamada, é emitido também ao mesmo tempo um som de teste com uma frequência de 1 kHz. A instrução de operação em cima à direita na imagem indica o volume atual. Definições selecionáveis: **Desligar**, **-20 dB**, **18 dB**, **-12 dB**. A definição selecionada permanece em todas as chamadas seguintes.

Configuração de fábrica: **18 dB**

### Para definir o volume

→ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou

→ Rodar a roda de polegar para a esquerda/direita

### Notas

- Após dez segundos sem alteração do volume, a instrução de operação é ocultada até à próxima alteração.
- Na saída por HDMI, o som de teste é emitido apenas no aparelho ligado, não na câmera.
- Na saída por HDMI, o som de teste é emitido no aparelho externo, mesmo quando o ponto de menu **HDMI Output** está definido para **Without Audio**.
- Na saída por HDMI, a instrução de operação só é visualizada em Live View da câmera, não no aparelho externo.

## APLICAÇÃO

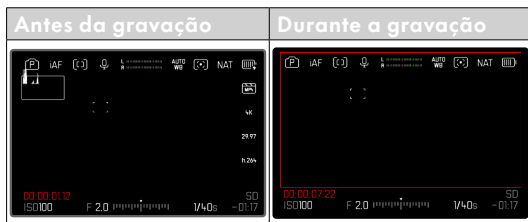
Na saída por HDMI, os valores de referência são utilizados para a definição do aparelho externo. Independentemente disso, os valores de referência podem ser registados no início de uma gravação e utilizados posteriormente para a pós-produção.

- Chamar a barra de cor desejada
- Eventualmente ajustar o volume do som de teste ou desligar o som de teste
- Eventualmente exibir visualizações da informação
- Pressionar o botão de disparo
  - A gravação é iniciada. O som de teste deixa de ser emitido através dos altifalantes, mas continua a ser registado.
- Pressionar o joystick/a roda de polegar
  - A barra de cor e o som de teste são terminados.
  - A gravação continua.

## MOLDURA REC

Uma gravação de vídeo em curso é sinalizada por princípio através de um contador de código de tempo marcado a vermelho. Uma visualização ainda mais óbvia oferece a opção moldura REC. Na definição em **On**, o conteúdo total do ecrã é abrangido por uma moldura. Este emite uma luz vermelha durante uma gravação em curso.

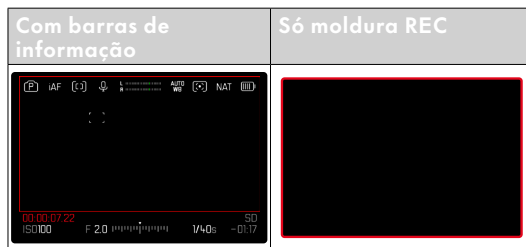
Configuração de fábrica: **Ligar**



- No menu principal, seleccionar **Moldura REC**
- Seleccionar **Ligar**

## Para exibir e ocultar rapidamente a moldura REC

O ponto vermelho faz parte das barras de informação e é visualizado ou ocultado com elas (por meio dos perfis de informação). O estado de gravação continua depois a ser visualizado pela moldura REC, sem prejudicar a vista do conteúdo da imagem. A moldura REC também pode ser exibida ou ocultada durante uma gravação em curso.



- Atribuir a definição **Moldura REC** a um botão de função
- Pressionar o botão de função
  - A moldura REC é exibida ou ocultada.

# FUNÇÕES AUXILIARES AF

## LUZ AUXILIAR AF

Visto que a luz auxiliar AF seria visível de forma perturbadora, permanece no modo de gravação de vídeo sempre sem função, independentemente da definição de

Luz auxiliar AF.

## CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível deixar confirmar a focagem bem-sucedida em modo AF através de um sinal acústico.

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Confirmação AF**
- Selecionar **Ligar**
- Selecionar **Volume de som**
- Selecionar **Baixo/Alto**

### Nota

- O sinal só aparece na focagem antes de uma gravação, não durante a gravação em curso.

## FILMAR

As definições descritas neste capítulo são válidas apenas para o modo de vídeo. Elas fazem, por isso, parte do menu de vídeo e têm de ser chamadas e realizadas sempre a partir do modo de vídeo (consultar o capítulo "Operação da câmara" na secção "Controlo do menu"). Os pontos de menu homónimos no menu de fotografia são independentes.

### Notas

- Uma vez que apenas uma parte da superfície do sensor é utilizada para gravação de vídeo, a distância focal efetiva aumenta, reduzindo assim ligeiramente o detalhe da imagem.
- O tamanho máximo do ficheiro para gravação de vídeo contínuo é de 192 GB. Se a gravação exceder este tamanho de ficheiro, a continuação é automaticamente guardada noutra ficheiro.
- Alguns pontos de menu não estão disponíveis no modo de vídeo. Como nota, o texto nas linhas correspondentes é cinzento.
- Ao contrário do modo de fotografia, o joystick no modo de vídeo destina-se exclusivamente à focagem (medição e armazenamento). Um emparelhamento da medição da exposição e da focagem não é realizado, independentemente dos métodos de medição selecionados.
- No desligamento automático do ecrã e EVF, o sistema AF também é desativado (ver p. 85). Caso no registo por meio de HDMI a autofocagem deva ser utilizada, recomenda-se a definição **Desligar**.

## MODO DE VÍDEO E MODO CINE

O modo Cine está otimizado para a utilização através de cineastas profissionais. A redução ao essencial e a utilização de conceitos do mundo do cinema permitem uma experiência de utilização sem problemas.

Programas de exposição (semi)automáticos (**P**, **A**, **S**), bem como regulação automática da sensibilidade à luz (**Auto ISO**, **Floating ISO**) permanecem desativadas. A indicação da sensibilidade à luz é realizada em **ASA**.

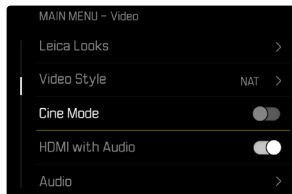
A definição dos tempos de exposição não é realizada como para os outros modos de vídeo de forma absoluta, mas como ângulo de obturador (Shutter Angle) de forma relativa para a taxa de fotograma selecionada.

Em combinação com as objetivas adequadas, o modo Cine da Leica SL3-S permite, além disso, a utilização de T-Stops para garantir situações de exposição exatamente idênticas, independentemente da câmara.

Configuração de fábrica: **Vídeo**



## Para ativar modo Cine



→ No menu principal, seleccionar **Modo Cine**

→ Seleccionar **Ligar**

### Nota

- As definições da sensibilidade à luz (ISO/ASA), abertura e velocidade do obturador são armazenadas para o modo de vídeo e o modo Cine de forma independente.

## INICIAR/TERMINAR O MODO DE VÍDEO

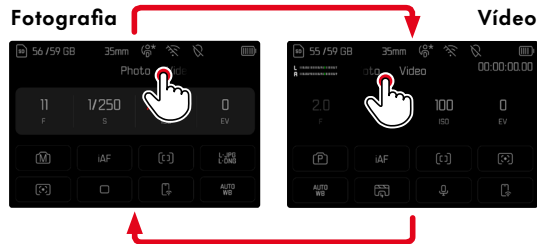
Após a primeira ligação e após uma reposição para as configurações de fábrica, a câmara encontra-se em modo de captação de fotografia. A alternância entre o modo de vídeo e de fotografia pode ser feita de duas maneiras:

Através do controlo Touch

Variante 1



Variante 2



Através do controlo por botões

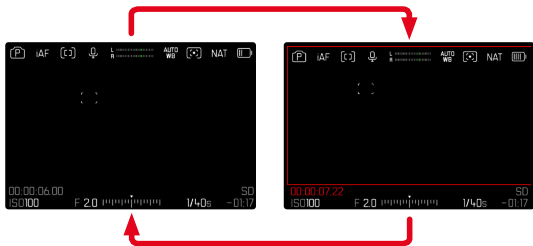
→ Pressionar o botão de função ocupado com a função **Fotografia <> Vídeo**

- Na configuração de fábrica é o botão de função **4** (em cima à esquerda).

### Nota

- A câmara muda para o modo de fotografia ou de vídeo, definido por último.

## INICIAR/TERMINAR GRAVAÇÃO



- Pressionar o botão de disparo
  - A gravação de vídeo começa.
  - Contador de código de tempo emite luz vermelha.
  - O tempo de gravação está a decorrer.
  - LED de estado pisca.
- Pressionar novamente o botão de disparo
  - A gravação de vídeo termina.
  - Contador de código de tempo emite luz cinzenta.

### Notas

- A gravação em curso é visualizada no visor superior através de um ponto por baixo do modo de operação.
- As definições básicas de gravação (ver pág. 186) devem de ser realizadas antes da gravação.
- Durante a gravação de vídeo, o acesso direto às funções do menu não é possível.

## VISUALIZAÇÃO E OPERAÇÃO POR MEIO DE USB-PTP COM ACESSÓRIOS EXTERNOS (COMO GIMBALS)

A Leica SL3-S oferece a possibilidade de ligar um gimbal como por exemplo o DJI Ronin RS2 por meio de USB-PTP. O gimbal apoia gravações isentas de trepidação.

- No menu principal, seleccionar **Modo USB**
- Seleccionar **PTP** ou **Seleccionar ao conectar**
- Ligar o gimbal à câmara (ver manual de instruções do gimbal)

Assim que a ligação PTP for estabelecida, a câmara pode ser acionada por meio do botão de acionamento no gimbal.

Se a câmara estiver em modo MF, muitos modelos de gimbal oferecem adicionalmente a possibilidade de comandar a focagem da câmara.

### Nota

- Se forem operados simultaneamente dispositivos externos na saída USB, bem como na saída HDMI, o ecrã da câmara desliga-se por razões técnicas.

## FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)

Com a Leica SL3-S, a focagem pode ser feita automaticamente ou manualmente. Na autofocagem, estão disponíveis 3 modos de operação e 4 métodos de medição. Se utilizar objetivas MF, só é possível a definição manual.

### GRAVAR VÍDEOS COM AF

Ao utilizar **AFs**, a focalização é ajustada conforme necessário. Ao utilizar **AFc** e **AF inteligente**, a área no campo de medição AF é continuamente focada. A focagem contínua pode ser suprimida por meio de armazenamento dos valores medidos.

### GRAVAR VÍDEOS COM MF

A focagem é realizada manualmente com a ajuda do anel de focagem. Em caso de necessidade, é possível realizar uma medição AF com o joystick (o modo de operação corresponde a **AFs**).

#### Nota

- A autofocagem pode ser controlada manualmente em qualquer altura, rodando o anel de focagem com o disparador pressionado e mantido sob pressão. Esta focagem fica depois constante até o disparador ser solto novamente.

## MODOS DE AUTOFOCAGEM

Estão disponíveis os seguintes modos de operação AF: **AFs**, **AFc** e **AF inteligente**. O modo de operação AF atual é apresentado no cabeçalho.

Configuração de fábrica: **AF inteligente**

→ No menu principal, selecionar **Modo de focagem**

→ Selecionar a definição desejada  
(**AF inteligente**, **AFs**, **AFc**)

### AF INTELIGENTE (iAF)

Adequado para todos os motivos. Neste modo, a focagem é realizada sempre de novo, assim que a câmara regista uma mudança de contraste na luz ou cor na secção de imagem total. O campo de focagem está dependente do método de medição da autofocagem selecionado.

#### AFs (individual)

Adequado quando a focagem deverá ser mantida constante por períodos de tempo mais longos. Permite maior controlo sobre a focagem e ajuda a evitar erros de focagem.

#### AFc (contínuo)

Adequado para motivos em movimento. A focagem é continuamente ajustada ao motivo no campo de medição AF.

Permite, sobretudo em combinação com Touch AF um controlo intuitivo da focagem.

## CONTROLAR AUTOFOCAGEM

### TOUCH AF

Em gravações de vídeo, Touch AF permite um controlo intuitivo da focagem, mesmo quando o motivo mais importante se movimenta fora do centro da imagem. Para mais informações, ver p. 206.

- Tocar diretamente no local desejado sobre o ecrã
  - A focagem é realizada depois de soltar.

### REPRIMIR A FOCAGEM CONTÍNUA

A focagem posterior contínua pode ser suprimida temporariamente, realizando um armazenamento dos valores medidos.

Dependendo do modo de operação ativo, os seguintes elementos de operação são úteis para esse fim:

AF inteligente	Disparador (tocar e manter)
	Joystick (pressionar e manter)
AFc	Joystick (pressionar e manter)

A câmara armazena a focagem. Isto facilita a alteração da secção de imagem quando a regulação da distância está fixa. Enquanto o elemento de operação for mantido, a focagem permanece constante. A focagem automática só é realizada depois de soltar o elemento de operação.

## MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM

Para a medição da distância, existem diferentes métodos de medição no modo AF. A focagem bem-sucedida é indicada por um campo de medição verde, uma terminada sem sucesso por um campo vermelho.

Configuração de fábrica: Campo

|

- No menu principal, selecionar Modo AF
- Selecionar a definição desejada (Multi-campo, Spot, Campo, Zona, Perseguição, Reconhecimento de pessoas, Reconhecimento de animais (Beta))

### Nota

- A focagem usando AF pode falhar:
  - quando a distância até ao motivo visado é demasiado longa (em modo macro) ou demasiado curta
  - quando o motivo não está suficientemente iluminado

## MULTICAMPO

Vários campos de medição são registados de forma totalmente automática.

## SPOT/CAMPO

Ambos os métodos focam apenas as partes do motivo dentro dos respetivos campos de medição AF. Os campos de medição estão assinalados por uma pequena moldura (medição do campo) ou uma cruz (medição pontual). Graças à área de medição particularmente pequena da medição pontual, ela pode ser concentrada em pormenores do motivo muito pequenos. Para tal, o campo de medição AF pode ser deslocado para outra posição.

A área de medição ligeiramente maior da medição do campo é menos problemática quando se aponta, mas ainda permite uma medição seletiva.

→ Pressionar o joystick na direção desejada

ou

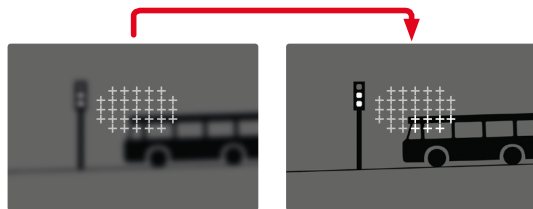
→ Tocar no local desejado sobre o ecrã (quando o Touch AF está ativo)

## Notas

- Em ambos os casos, os campos de medição permanecem nas últimas posições determinadas, mesmo quando o método de medição é alterado e a câmara é desligada.
- Ao combinar o método de medição da exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Campo** e **Zona**, ocorre um acoplamento dos campos de medição. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

## ZONA

Neste método de medição são registadas as secções do motivo com um grupo coeso composto por campos de 5 x 5.



Após realizada a definição, são visualizados os campos de medição, nos quais são exibidas partes do motivo focadas.

## PERSEGUIÇÃO

Esta variante da medição do campo ajuda no registo de motivos em movimento. O motivo por baixo do campo de medição é focado continuamente, a seguir a ter sido registado pela primeira vez.

→ Orientar o campo de medição para o motivo desejado (através da rotação da câmara ou deslocação do campo de medição)

→ Tocar no botão de disparo e manter

ou

- Pressionar e manter pressionado o joystick
  - O motivo é focado.
  - O campo de medição "persegue" o motivo armazenado e o motivo é focado continuamente.

### Nota

- Este método de medição foca continuamente, mesmo quando está definido como modo de operação AF **AFs**.

## POSIÇÃO INICIAL NA PERSEGUIÇÃO

Configuração de fábrica: **Centro**

É possível determinar em que posição a perseguição deve ter início.

<b>Última</b>	Posição final da última perseguição
<b>Início</b>	Posição inicial da última perseguição
<b>Centro</b>	Centro do ecrã

→ No menu principal, seleccionar **Definições focagem**

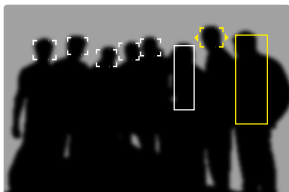
→ Seleccionar **Definições AF**

→ Seleccionar **Posição inicial perseguição AF**

→ Seleccionar a definição desejada (**Última**, **Início**, **Centro**)

## RECONHECIMENTO DE PESSOAS (RECONHECIMENTO FACIAL)

O reconhecimento de pessoas é um alargamento do reconhecimento facial. Neste procedimento, são reconhecidos para além de modelos biométricos de rostos também modelos do corpo e utilizados para a focagem. Deste modo, uma pessoa que tenha sido medida uma vez pode ser perseguida continuamente, mesmo que o rosto não seja visível por pouco tempo. Sobretudo com várias pessoas na imagem, esta função impede de uma forma mais eficaz "saltos" involuntários para outros rostos.



Se no reconhecimento facial for detetado um olho, a focagem é realizada sobre o mesmo. Se vários olhos tiverem sido reconhecidos, é possível selecionar que olho deve ser focado. O olho atualmente selecionado é destacado.

Além disso, é possível selecionar facilmente o rosto desejado na imagem com vários rostos.



### Para mudar entre rostos e/ou olhos

→ Pressionar o joystick na direção desejada

## RECONHECIMENTO DE ANIMAIS

Esta variante do reconhecimento de pessoas também inclui alguns tipos de animais domésticos típicos no reconhecimento.

## DEFINIÇÕES AF

### SENSIBILIDADE

Determina a sensibilidade da medição de contraste.

Configuração de fábrica: 0

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Definições AF**
- Selecionar **Sensibilidade AF**
- Selecionar a definição desejada  
(-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

### VELOCIDADE

Em motivos com movimento inferior, é aconselhável colocar a velocidade AF num valor menor. Deste modo é possível evitar as alterações de focagem demasiado bruscas. Em motivos com muito movimento, uma definição elevada garante a focagem correta.

Configuração de fábrica: 0

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Definições AF**
- Selecionar **Velocidade AF**
- Selecionar a definição desejada  
(-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)



## LIMITE DE FOCAGEM

A área de focagem pode ser limitada à área macro. Desta forma, a focagem automática é nitidamente acelerada.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Limite de focagem (Macro)**
- Selecionar **Ligar**

### Notas

- A área de focagem é diferente consoante a objetiva (consultar o respetivo manual).
- Esta função não está disponível para determinadas objetivas:
  - objetivas montadas com adaptador (p. ex. objetivas M da Leica com adaptador LM)
  - determinadas objetivas SL da Leica

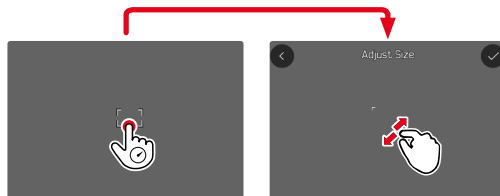
## DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

A definição rápida AF permite uma alteração rápida do tamanho do campo de medição em alguns métodos de medição AF.

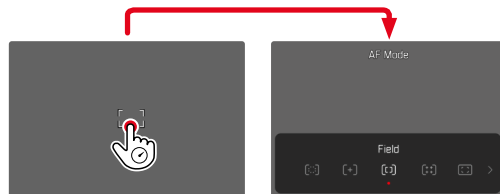
A imagem do ecrã permanece visível continuamente durante toda a definição.

### CHAMAR A DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

- Tocar no ecrã e manter
  - Todas as visualizações auxiliares serão ocultadas.
  - Quando o método de medição **Campo/Zona/Reconhecimento de pessoas/Reconhecimento de animais (Beta)** está ligado, aparecem triângulos em dois cantos do campo de medição.



- Em todos os outros modos de operação AF aparece diretamente o menu de barras **Modo AF**.



## ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF

(Apenas **Campo/Zona/Reconhecimento de pessoas/Reconhecimento de animais (Beta)**)

→ Rodar a roda de polegar

ou

→ Contrair/expandir

- O tamanho do campo de medição AF é ajustável em 3 níveis.

## MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF

Se o modo de operação AF ativo é Campo ou Reconhecimento de pessoas, é necessário chamar primeiro o menu de barras Modo AF:

→ Pressionar o botão de função frontal (em baixo)

- Aparece o menu de barras **Modo AF**.

→ Selecionar o método de medição desejado com a roda de polegar

- A definição também pode ser realizada com a roda de ajuste direita.
- A definição é assumida automaticamente após aprox. 3 s, o menu de barras desaparece.

### Nota

- A definição rápida AF por meio da roda de ajuste direita só pode ser chamada, quando a função **Touch AF** está ativa (ver p. 206).

## FUNÇÕES AUXILIARES AF

### AMPLIAÇÃO NO MODO AF

Para uma melhor avaliação das definições, a ampliação pode ser chamada independentemente da focagem.

Para isso, a função **Magnification** deve ser atribuída a um dos botões de função (ver p. 72).

Configuração de fábrica: botão de função frontal (em cima)

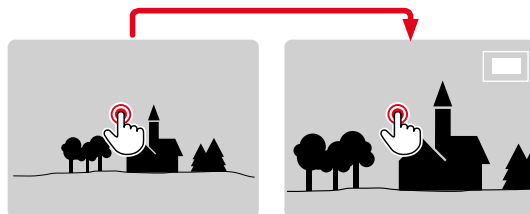
### Para atribuir a função a um botão de função desejado

→ Ver p. 72

### Para chamar a ampliação

→ Pressionar o botão de função

- Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
- O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.



### **Para ajustar o nível de ampliação**

- Rodar a roda de polegar
  - A secção de imagem muda entre os níveis de ampliação.

### **Para mudar a posição da secção**

- Pressionar o joystick na direção desejada

### **Para terminar a ampliação**

- Tocar no botão de disparo

ou

- Pressionar novamente o botão de função

### **Notas**

- A ampliação permanece ativa até ser terminada.
- O nível de ampliação utilizado por último é mantido, quando a função for chamada a seguir.

### **LUZ AUXILIAR AF**

A luz auxiliar AF não está disponível no modo de vídeo.

### **CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA**

É possível deixar confirmar a medição da distância bem-sucedida em modo AF através de um sinal acústico (ver p. 86).

### **Nota**

- Durante uma gravação em curso, esta função não está disponível.

## DESLOCAR O CAMPO DE MEDIÇÃO AF

Todos métodos de medição AF permitem uma deslocação do campo de medição AF antes da focagem.

→ Pressionar o joystick na direção desejada

ou

→ Tocar no local desejado sobre o ecrã (quando o Touch AF está ativo)

### Notas

- O campo de medição permanece também, numa mudança do método de medição AF e ao desligar a câmara, na posição utilizada por último para o método de medição AF.
- Ao combinar o método de medição da exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Campo** e **Zona**, ocorre um acoplamento dos campos de medição. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

## FOCAGEM MANUAL (MF)

A focagem manual permite um maior controlo e é menos vulnerável a erros de focagem do que os modos de operação AF.

→ No menu principal, selecionar **Modo de focagem**

→ Selecionar **MF**

→ Iniciar a gravação

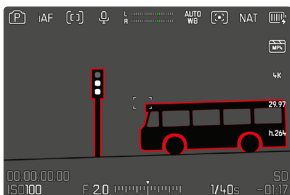
→ Rodar o anel de focagem para selecionar a focagem desejada


## FUNÇÕES AUXILIARES MF

As seguintes funções auxiliares estão disponíveis para a medição da distância manual.

### FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor.



Se a função Focus Peaking estiver ativa, aparece  à direita da imagem com a visualização da cor utilizada. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada. A ativação desta função é controlada a partir dos perfis de informação (ver p. 210).

- Ativar função
- Rodar o anel de focagem para que as partes desejadas do motivo sejam marcadas

### Nota

- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.

## AMPLIAÇÃO NO MODO MF

Quanto maiores forem os detalhes do motivo reproduzidos, melhor pode ser avaliada a sua nitidez e mais precisamente pode ser ajustada a nitidez.

Na focagem manual, esta função pode ser ativada manualmente ou chamada independentemente disso.

### CHAMADA COM O ANEL DE FOCAGEM

Quando o anel de focagem é rodado, é visualizada automaticamente uma secção de imagem ampliada.

- No menu principal, seleccionar **Definições focagem**
- Seleccionar **Ampliação autom.**
- Seleccionar **Ligar**
- Rodar o anel de focagem
  - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
  - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.
  - A ampliação tem início no 1.º de 3 níveis de ampliação.

### Para ajustar o nível de ampliação

- Rodar a roda de polegar/roda de ajuste direita

### Para mudar a posição da secção

- Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada

ou

- Pressionar o joystick na direção desejada

### **Para terminar a ampliação**

→ Tocar no botão de disparo

ou

→ Reduzir a ampliação, até a visualização total voltar a aparecer

### **Notas**

- Aprox. 5s após a última rotação do anel de focagem, a ampliação é automaticamente cancelada.
- Durante uma gravação em curso, esta função não está disponível.

### **CHAMADA COM O BOTÃO DE FUNÇÃO**

A função pode ser atribuída a um botão de função.

### **Para atribuir a função a um botão de função**

→ Ver p. 72

### **Para chamar a ampliação**

→ Pressionar o botão de função

- Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
- O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.
- A ampliação tem início no 1.º de 3 níveis de ampliação.

### **Para ajustar o nível de ampliação**

→ Rodar a roda de polegar/roda de ajuste direita

### **Para mudar a posição da secção**

→ Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada

ou

→ Pressionar o joystick na direção desejada

### **Para terminar a ampliação**

→ Tocar no botão de disparo

### **Nota**

- A ampliação permanece ativa até ser terminada.

## VISUALIZAÇÃO DA DISTÂNCIA

Numa focagem manual, são visualizados dados de distância no visor superior.

- Modo de focagem MF: quando se toca ligeiramente no disparador
- Modo de focagem AF: quando se toca ligeiramente no disparador, se mantém a pressão e se roda em seguida o anel de focagem

É possível ajustar a unidade de medição da visualização (m ou ft), ver p. 81.

### Nota

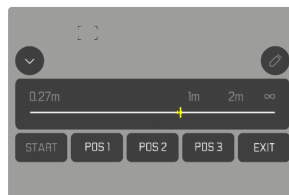
- Os dados de distância são estimados com base na posição de focagem transmitida pela objetiva.

## FOLLOW FOCUS

Esta função permite transições automáticas para definições de focagem predeterminadas (posições de focagem). Podem ser definidas previamente até três posições de focagem e opcionalmente atribuídas a um tempo de espera. Ao chamar uma posição de focagem, a câmera foca automaticamente para a distância predefinida. A transição é depois realizada de forma totalmente uniforme e em velocidade definível. Deste modo, é possível criar transições suaves que são realizadas se possível despercebidamente. A condição prévia é que as distâncias relevantes sejam anteriormente conhecidas.

As posições de focagem definidas podem ser chamadas individualmente ou iniciadas como uma sequência automática, uma a seguir à outra.

- No menu principal, seleccionar **Modo de focagem**
- Seleccionar **Follow Focus**
- Seleccionar **Posições de focagem**
  - A Follow Focus é ativada. O menu de Follow Focus é visualizado.



- O menu de Follow Focus fica presente até a função ser terminada.

## COMPORTAMENTO DA FUNÇÃO

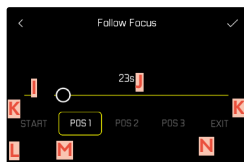
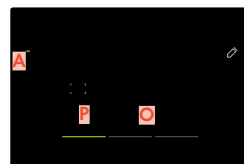
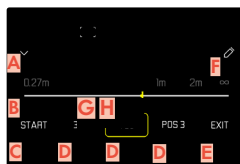
A função trabalha independentemente de estar a ser realizada uma gravação ou não. De forma correspondente, todos os procedimentos de operação a seguir descritos podem ser realizados também durante uma gravação. Do mesmo modo é possível, durante uma sequência de focagem em curso, iniciar e voltar a terminar uma gravação ou durante a gravação terminar o menu de Follow Focus.

### Notas

- Desde que a função esteja ativa, são válidas as seguintes limitações:
  - Consoante a ocupação nem todos os botões de função estão disponíveis.
  - O EVF não pode ser utilizado.
- **Follow Focus** não está disponível sob as seguintes condições:
  - Gravações em câmara lenta
  - Se for utilizado um adaptador de objetiva
  - Se utilizar objetivas MF
  - Se utilizar objetivas com interruptor AF/MF, se a definição MF estiver selecionada

## MENU FOLLOW FOCUS

A operação só é realizada através do controlo Touch.



- A** Botão para abrir e fechar o menu Follow Focus
- B** Barra de definição posição de focagem (distância focada em m ou ft)
- C** Botão "START" (inicia a sequência automática de focagem)
- D** Posições de focagem
- E** Botão "EXIT" (termina o menu Follow Focus)
- F** Botão "Edit" (apenas para posições de focagem já definidas)
- G** Visualização da distância definida
- H** Visualização da área de distância normal reproduzida nitidamente (Profundidade de campo, dependendo da distância bem focada e do valor do diafragma)
- I** Barra de definição tempo de espera
- J** Tempo de espera definido
- L** Botão "Voltar"
- M** Posição de focagem atual
- N** Botão "Confirmar"
- O** Tempo de espera em curso
- P** Posição de focagem definida atual



Para uma melhor visão, o menu Follow Focus pode ser reduzido aos elementos essenciais.

- Tocar no botão **A**
  - O menu Follow Focus muda entre a exibição total e reduzida.

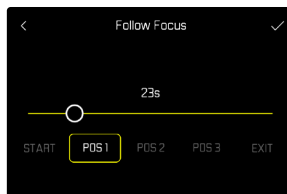
### Nota

- Na exibição reduzida não é possível selecionar diretamente posições de focagem.

## PREPARAÇÃO

### DEFINIR POSIÇÃO DE FOCAGEM

- Tocar na posição de focagem desejada
  - O menu para a definição do tempo de espera é visualizado.

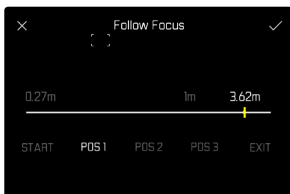


### Para definir um tempo de espera

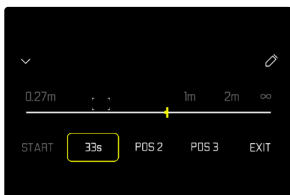
Podem ser definidos tempos de espera até 120 s (predefinição é 0 s).

- Tocar diretamente na barra de definição para a definição desejada
  - O tempo selecionado é visualizado através da barra de definição.
- Tocar no botão "Confirmar"
  - É visualizado o menu para definição da distância.

## Para definir a distância



- Ajustar a distância desejada
  - A focagem pode ser realizada por meio de AFs (joystick/Touch AF). O disparador fica bloqueado.
  - A barra de definição indica a distância definida.
- Tocar no botão "Confirmar"
  - A visualização volta para o nível mais elevado do menu de Follow Focus.



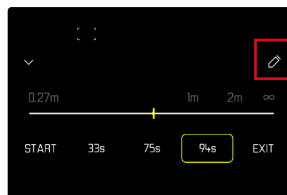
- A barra de definição indica a distância definida.
- Em vez de **POS 1**, **POS 2** ou **POS 3** é indicado o tempo de espera definido.

## Para interromper a definição

- Tocar no botão "Voltar"
  - A visualização volta para o último nível de menu.

## ALTERAR POSIÇÃO DE FOCAGEM

- Tocar no botão desejado
  - Aparece o botão "Editar".



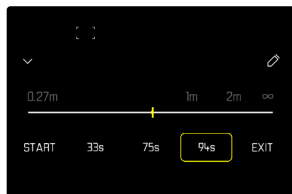
- Tocar no botão "Editar"
  - Um eventual tempo de espera ou focagem em curso é interrompida.
  - O menu para a definição do tempo de espera é visualizado.
- Redefinir a posição de focagem

## APLICAÇÃO

A função **Follow Focus** pode ser utilizada de duas formas.

- As posições de focagem predefinidas são chamadas individualmente consoante a necessidade.
- Todas as posições de focagem definidas são selecionadas numa sequência totalmente automática uma a seguir à outra.

Ambas as utilizações também são combináveis.



## CHAMADA CONSOANTE A NECESSIDADE

As posições de focagem definidas podem ser chamadas com a frequência que desejar.

Com tempo de espera:

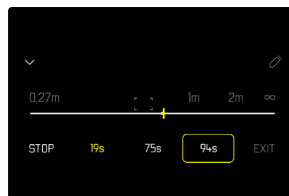
- O tempo de espera ativo é assinalado a amarelo e contado de forma decrescente.
- A seguir é iniciada a transição para a posição de focagem desejada.

Sem tempo de espera:

- A transição para a posição de focagem desejada começa imediatamente.

→ Tocar na posição de focagem desejada

- A Câmera foca a distância definida com a velocidade ajustada (após o decurso do tempo de espera eventualmente definido).



## Nota

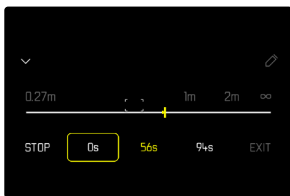
- Desde que a transição para uma posição de focagem ainda não esteja concluída, ela pode ser interrompida com o botão "STOP".

## SEQUÊNCIA AUTOMÁTICA

Se tiverem sido definidas pelo menos duas posições de focagem, podem ser iniciadas uma a seguir à outra.

### INICIAR

- Definir no mínimo duas posições de focagem
- Tocar no botão "START"
  - O botão "START" muda para "STOP", enquanto a sequência está em curso.
  - Todas as posições de focagem definidas são chamadas uma a seguir à outra (eventualmente após o decurso do respetivo tempo de espera).
  - Enquanto uma sequência de focagem está em curso, todos os outros botões estão bloqueados.



### Nota

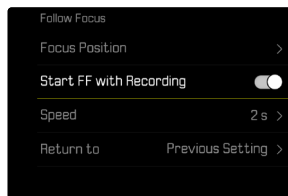
- A sequência automática de focagem pode ser iniciada com a frequência que desejar. Ao reiniciar a sequência de focagem, esta volta a começar no início.

### CANCELAR

- Tocar no botão "STOP"
  - A sequência de focagem em curso é interrompida.

## Para iniciar a sequência automática de focagem logo desde o início do registo

A sequência automática de focagem pode ser iniciada automaticamente logo desde o início da gravação de vídeo.



- No menu principal, seleccionar **Modo de focagem**
- Seleccionar **Follow Focus**
- Seleccionar **Iniciar FF com gravação**
- Seleccionar **Ligar**

## Para abandonar a função

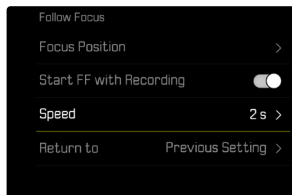
- Interromper uma sequência eventualmente em curso
- Tocar no botão "EXIT"
  - Durante uma sequência de focagem em curso o botão "EXIT" não está disponível.

## OUTRAS DEFINIÇÕES

### VELOCIDADE

A velocidade, com a qual é realizada a transição de uma posição de focagem para a próxima, é definível. Esta definição é válida para todas as transições.

Configuração de fábrica: 2 s



- No menu principal, seleccionar **Focagem**
- Seleccionar **Modo de focagem**
- Seleccionar **Follow Focus**
- Seleccionar **Velocidade**
- Seleccionar a definição desejada  
(10 s, 4 s, 2 s, 1 s, 1/2 s)

### MODO DE FOCAGEM SUBSEQUENTE

Após a conclusão, é possível mudar automaticamente para um modo de focagem estipulado (p. ex. **M<sub>F</sub>**) ou para o modo de focagem utilizado por último.



- No menu principal, seleccionar **Focagem**
- Seleccionar **Modo de focagem**
- Seleccionar **Follow Focus**
- Seleccionar **Voltar para**
- Seleccionar a definição desejada  
(AF inteligente, AFs, AFd, MF, Última definição)

## SENSIBILIDADE ISO (Modo de vídeo)

A definição ISO cobre no total uma área de ISO 50 a ISO 200 000, permitindo assim uma adaptação adequada às situações específicas.

Com a definição da exposição manual, há mais margem de manobra, através da definição ISO automática, para utilizar a combinação desejada de velocidade de obturador e abertura. Dentro da definição automática é possível estabelecer prioridades.

Configuração de fábrica: **ISO 100**

## VALORES ISO FIXOS

Podem ser seleccionados valores de ISO 50 a ISO 100 000. A definição ISO manual é realizada em passos de 1/2 EV, 1/3 EV ou 1/6 EV, consoante a definição de **Incremento ISO**. O número de valores ISO disponíveis depende de **Incremento ISO** (em **Definições ISO**).

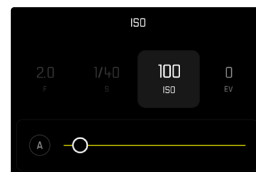
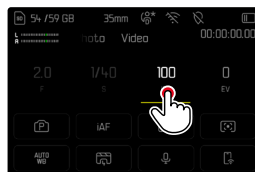
### Por meio da roda de ajuste

Configuração de fábrica: roda de ajuste esquerda

→ Rodar a roda de ajuste esquerda

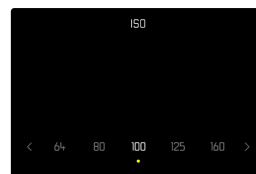
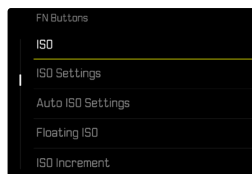
- No visor superior e no ecrã, os valores ISO alteram-se de forma correspondente.

### Sobre o Control Center



### Por meio do botão de função

- Pressionar o botão de função longamente
- Seleccionar **ISO**
- Seleccionar a definição desejada



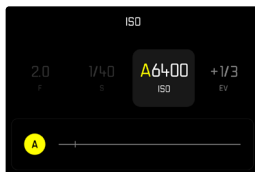
### Nota

- Particularmente com valores ISO elevados e subsequente processamento de imagem, o ruído e as faixas verticais e horizontais podem tornar-se visíveis, especialmente em áreas grandes e uniformemente claras do motivo.

## DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA

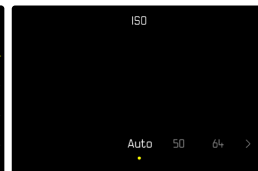
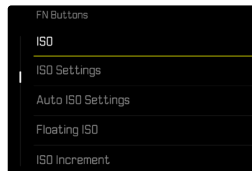
A sensibilidade é automaticamente adaptada à claridade de exterior ou à combinação predefinida da velocidade de obturador e abertura. Juntamente com o automático com prioridade à abertura, isto expande o alcance automático do controlo da exposição. O comando automático da sensibilidade ISO é realizado em passos de 1/2 EV, 1/3 EV ou 1/6 EV, consoante a definição de **Incremento ISO**.

### Sobre o Control Center



### Por meio do botão de função

- Pressionar o botão de função longamente
- Selecionar **ISO**
- Selecionar a definição desejada



- No menu principal, selecionar **ISO**
- Selecionar **Auto ISO**

### Nota

- Esta função não está disponível no modo Cine.

## LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES

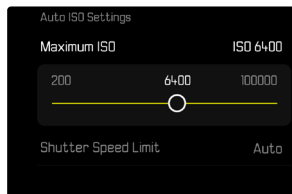
Um valor ISO máximo pode ser definido para limitar o intervalo da definição automática (**Maximum ISO**). Além disso, também pode ser ajustado um tempo de exposição máximo. Para este fim estão à disposição a definição automática, bem como velocidades de obturador fixas mais lentas entre **1/30** s e **1/2000** s.

## LIMITAR O VALOR ISO

Estão disponíveis todos os valores a partir de ISO 200.

Configuração de fábrica: **6400**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO**
- Selecionar **Definições ISO auto**
- Selecionar **Valor ISO máximo**
- Selecionar o valor desejado



## LIMITAR A VELOCIDADE DE OBTURADOR

Configuração de fábrica: **Auto**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO auto**
- Selecionar **Limite de tempo de exposição**
- Selecionar o valor desejado  
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)



## DEFINIÇÃO ISO DINÂMICA

A roda de polegar e a roda de ajuste direita podem ser configuradas de forma que a definição ISO manual ocorra em tempo real. Nos modos de operação **S**, **A** e **M** isto já é o caso na configuração de fábrica. Ao rodar a roda de ajuste, a definição muda através de todos os valores disponíveis no menu **ISO**. Isto significa que **Auto ISO** pode ser selecionado.

## FLOATING ISO

Esta função complementa Auto ISO. Com muitas objetivas de zoom, a intensidade luminosa muda com as alterações da distância focal. Floating ISO adapta, nesta situação, a sensibilidade em gradações finas e garante ao mesmo que as definições selecionadas do valor de abertura e do velocidade de obturador fiquem constantes, nos modos de exposição (semi)automáticos. Deste modo é possível evitar, sobretudo em gravações de vídeo, saltos de luminosidade visíveis.

Configuração de fábrica: **Ligar**

→ No menu principal, selecionar **Floating ISO**

→ Selecionar **Ligar**

### Notas

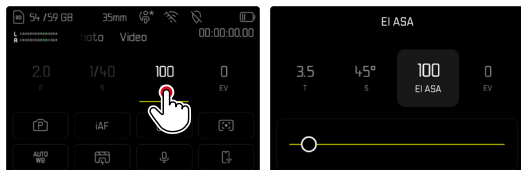
- **Floating ISO** só pode trabalhar, se a definição ISO de origem permitir a possibilidade de alteração, i. e. quando já não é utilizada a definição ISO máxima/mínima. Se isto for o caso, é visualizado o símbolo de aviso de **Floating ISO**.
- Esta função não está disponível no modo Cine.

## SENSIBILIDADE ASA (Modo Cine)

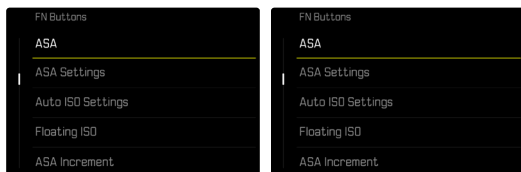
No modo Cine é realizada a definição da sensibilidade por norma manualmente. O ponto de menu **ASA** substitui o ponto de menu **ISO**. A indicação é realizada em unidades de ASA. Definição automática (**Auto ISO**/**Floating ISO**) não estão à disposição.

Configuração de fábrica: **100**

### Sobre o Control Center



### Por meio do botão de função



- Pressionar o botão de função longamente
- Selecionar **ASA**
- Selecionar a definição desejada

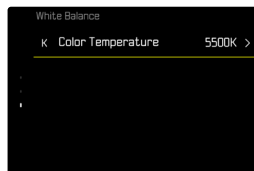
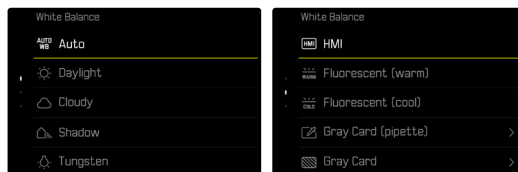
## BALANÇO DE BRANCO

Na fotografia digital, o balanço de branco garante uma reprodução neutra da cor com qualquer luz. É a parte do princípio que a câmera foi regulada anteriormente para a cor da luz que deve ser reproduzida como branco.

Para este fim estão à disposição quatro possibilidades:

- comando automático
- predefinições fixas
- definição manual por medição
- definição direta da temperatura de cor

Configuração de fábrica: **Auto**



## COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS



- **Auto**: para o comando automático, que na maioria dos casos apresenta resultados neutros
- Diferentes predefinições fixas para as fontes de luz mais frequentes:

	Sol	Para gravações exteriores com sol
	Nublado	Para gravações exteriores com céu nublado
	Sombras	Para gravações exteriores com o motivo principal à sombra
	Luz artificial	Para gravações interiores luz de lâmpadas (predominante)
	HMI	Para gravações interiores com luz de lâmpadas de halogéneo (predominante)
	Fluorescente (quente)	Para gravações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz quente
	Fluorescente (frio)	Para gravações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz fria

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar a definição desejada

## DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO

 **Cartão cinzento** /  **Cartão cinzento (pipette)**

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio. A variante  **Cartão cinzento** é ideal para motivos, nos quais é possível reconhecer nitidamente uma área cinzenta neutra ou puramente branca. Se este não for o caso, ou se a medição deve ser realizada com base num pormenor fora do centro, a  **Cartão cinzento (pipette)** é mais adequada.

### Nota

- Um valor apurado desta forma permanece armazenado (i. e. ele é utilizado para todas as gravações seguintes), até ser realizada uma nova medição ou uma das outras definições de balanço de branco ser seleccionada.

## CARTÃO CINZENTO (PIPETTE)

Esta variante de medição determina apenas o tom de cor adequado ao campo de medição e calcula a partir dele o valor de cinzento.

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar **Cartão cinzento (pipette)**
  - No ecrã aparece:
    - a imagem com base no balanço de branco automático
    - uma cruz no centro da imagem



- Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra

### Para deslocar o campo de medição

- Pressionar o joystick na direcção desejada

### Para realizar a medição

- Disparar

ou

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
  - A medição é realizada.

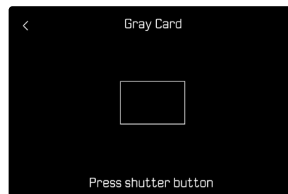
### Para interromper a medição

- Pressionar o botão **FN**

## CARTÃO CINZENTO

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio.

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar **Cartão cinzento**
  - No ecrã aparece:
    - a imagem com base no balanço de branco automático
    - uma moldura no centro da imagem



- Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra
  - A imagem do ecrã altera-se de forma dinâmica, devido à superfície de referência da moldura.

### Para realizar a medição

- Disparar

ou

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
  - A medição é realizada.

### Para interromper a medição

- Pressionar o botão **FN**

## DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR

Valores entre 2000 e 11 500 K (Kelvin) podem ser definidos diretamente. Deste modo, está à disposição uma área muito grande, que cobre praticamente todas as temperaturas da cor alguma vez ocorridas na prática, e dentro da qual a reprodução da cor pode ser adaptada muito pormenorizadamente à luz da cor existente e às ideias pessoais.

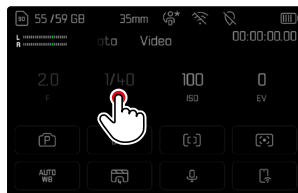
Configuração de fábrica: 5500 K

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar **Color Temperature**
- Seleccionar o valor desejado

## EXPOSIÇÃO

A definição da exposição é realizada de forma dinâmica com as rodas de ajuste. A ocupação pode ser adaptada, ver p. 73.

As definições da exposição podem ser realizadas rapidamente através do Control Center.







- Tocar no campo operacional desejado
  - O campo operacional ativo é destacado a cinzento-claro.
  - Em vez dos pontos de menu aparece uma faixa de definição. Um ponto marca a definição atual. Através do ponto é visualizada a definição atual.
- Tocar no sítio desejado da faixa de definição ou puxar o ponto para o sítio desejado

## MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os seguintes métodos de medição da exposição são selecionáveis.

Configuração de fábrica: **Multi-campo**

-  Pontual
-  Ponderada ao centro
-  Ponderada a zonas claras
-  Multicampo

- No menu principal, selecionar **Medição da exposição**
- Selecionar o método de medição desejado (**Spot**, **Ponderada ao centro**, **Ponderada a zonas claras**, **Multi-campo**)
  - O método de medição selecionado é apresentado no cabeçalho da imagem do ecrã.

Ao utilizar a medição pontual, o campo de medição pode ser deslocado:

- Pressionar o joystick na direção desejada

### Notas

- As informações de exposição (valor ISO, abertura, velocidade de obturador e balanço da exposição com escala de compensação da exposição) ajudam a determinar as definições necessárias para uma exposição correta.
- As visualizações mais importantes (valor ISO, abertura e velocidade de obturador) aparecem também no visor superior.

## PONTUAL

Este método de medição está concentrado exclusivamente numa pequena área no centro da imagem. Ao combinar o método de medição da exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Campo** e **Zona**, ocorre um acoplamento dos campos de medição. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

## PONDERADA AO CENTRO

Este método considera todo o campo de imagem. No entanto, as partes do motivo captadas no centro determinam o cálculo do valor de exposição muito mais do que as zonas periféricas.

## MULTICAMPO

Este método de medição é baseado no registo de vários valores medidos. São calculados num algoritmo de acordo com a situação e produzem um valor de exposição que é ajustado à reprodução apropriada do motivo principal assumido.

## PONDERADA A ZONAS CLARAS

Este método considera todo o campo de imagem. O valor de exposição é, no entanto, adaptado às partes do motivo com claridade acima da média. Deste modo, ela ajuda a evitar uma sobre-exposição das partes do motivo claras, sem as ter de medir diretamente. Este método de medição é especialmente adequado em motivos que estão claramente mais iluminados do que o resto da imagem (p. ex. pessoas a luz de projetores) ou com uma reflexão forte superior à média (p. ex. vestuário branco).

Multicampo	Ponderada a zonas claras
	
	
	

## MODOS DE EXPOSIÇÃO

Estão disponíveis quatro modos de vídeo:

- Programação automática (**P**)
- Automático com prioridade à abertura (**A**)
- Automático com prioridade ao obturador (**S**)
- Definição manual (**M**)

Além disso, ainda existe mais um modo de operação totalmente manual, o modo Cine.

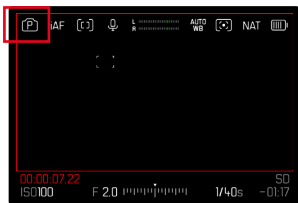
### Notas

- Se forem utilizadas objetivas com anel de abertura (p. ex. objetivas M da Leica), só estão à disposição os modos de exposição **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (ajuste manual). Como valor de abertura é visualizado nesses casos **F0.0**.
- Para todos os modos de exposição aplica-se o seguinte: os tempos de exposição ajustáveis ou disponíveis para a definição automática estão dependentes da taxa de fotograma selecionada (**Resolução de vídeo**, ver p. 187).
- Se Auto ISO estiver ativo, é utilizada a adaptação dinâmica do valor ISO para a definição da exposição. Consoante o modo de exposição selecionado, a definição ISO automática interage com as definições de abertura e/ou velocidade de obturador reguladas automaticamente.

## SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO

### Por meio da roda de polegar

- Pressionar a roda de polegar
  - O modo de operação atual aparece no visor superior. No monitor, modo de operação atual é marcado a vermelho.
- Rodar a roda de polegar para selecionar o modo de operação desejado
  - No visor superior e no monitor, a visualização do modo de operação altera-se de forma correspondente. Os modos de operação podem ser alcançados por meio de rotação em ambas as direções.
  - Aprox. 2 s após a última rotação da roda de polegar, o modo de operação selecionado é assumido automaticamente.



### Para assumir imediatamente o modo de operação selecionado

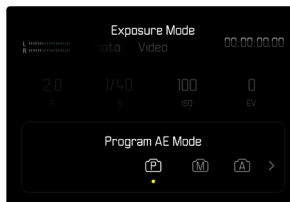
- Pressionar o joystick/a roda de polegar  
ou
- Tocar no botão de disparo

### Sobre o Control Center

- Tocar no campo operacional



- Tocar no modo de exposição desejado





## PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P

### PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA - P

A exposição é controlada através da definição automática da velocidade de obturador e da abertura.

A compensação da exposição e o nível de gravação podem ser controlados diretamente através das rodas de ajuste.



- Selecionar modo de operação **P** (ver p. 256)
- Eventualmente ajustar a compensação da exposição
- Iniciar a gravação

#### Nota

- O controlo automático da exposição tem em conta todas as flutuações de brilho. Se isto não for desejado, como por exemplo para a gravação de paisagem e panorâmica, a velocidade do obturador deve ser definido manualmente.

## DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S

### AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE À ABERTURA - A

O automático com prioridade à abertura controla automaticamente a exposição de acordo com a abertura pré-selecionada manualmente. Por esta razão, é particularmente adequado para gravações de vídeo em que a profundidade de campo é o elemento criativo decisivo.

Com um valor de abertura respetivamente pequeno, a área da profundidade de campo pode ser reduzida. Deste modo, a área focada pode ser mais salientada em relação ao fundo não focado. Ao contrário, com um valor de abertura superior, a área da profundidade de campo pode ser aumentada. Isto aconselha-se, quando tudo deve ser reproduzido de forma focada, desde o primeiro plano até ao plano de fundo.

A definição da abertura selecionada é mantida constante durante a gravação.

- Selecionar modo de operação **A** (ver p. 256)
- Ajustar o valor de abertura desejado
- Iniciar a gravação

### AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE AO OBTURADOR - S

O automático com prioridade ao obturador controla automaticamente a exposição de acordo com a velocidade de obturador selecionada manualmente. A velocidade do obturador selecionada é mantido constante durante a gravação.

- Selecionar modo de operação **S** (ver p. 256)
- Ajustar a velocidade de obturador desejada
- Iniciar a gravação

## DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M

O ajuste manual da velocidade de obturador e da abertura é recomendada:

- para manter as definições de exposição constantes entre as diferentes gravações
- para poder manter as definições de exposição constantes durante a gravação, sobretudo em combinação com valores ISO




→ Selecionar modo de operação **M** (ver p. 256)

→ Ajustar a exposição desejada

- A compensação da exposição é realizada com a ajuda da escala do balanço da exposição.

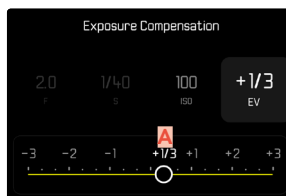
→ Iniciar a gravação

Visualizações do balanço da exposição:

	Exposição correta
	Subexposição ou sobre-exposição pela quantidade indicada
	Subexposição ou sobre-exposição por mais de 3 EV (Exposure Value = valor de exposição)

## COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os valores de compensação da exposição no intervalo de  $\pm 3$  níveis EV podem ser definidos (EV: Valor de Exposição). Os valores disponíveis são dependentes da definição global **Incremento EV** (ver p. 208).



**A** Valor de correção definido (marcas em 0 = desligado)

→ No menu principal, selecionar **Compensação da exposição**

- Uma escala aparece no ecrã como um submenu.

→ Ajustar o valor desejado na escala

- O valor definido é exibido por cima da escala.
- Durante o ajuste, pode observar o efeito na imagem do ecrã à medida que se torna mais escuro ou claro.

## Notas

- Nos três modos de exposição (semi)automáticos, esta função está atribuída a uma das rodas de ajuste e, por isso, rapidamente acessível (ver p. 73).
- A definição da compensação da exposição é indicada por uma marca na escala de compensação da exposição no rodapé (ver pág. 28).
- Para as correções definidas, independentemente de como foram originalmente introduzidas, é válido o seguinte: permanecem em vigor até serem repostas manualmente para 0, i. e. mesmo que a câmera tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- Alterações da definição de **Incremento EV** (ver p. 208) provocam a suspensão de uma correção definida, i. e. ela é repostada automaticamente nesses casos em 0.

## MODO DE REPRODUÇÃO (VÍDEO)

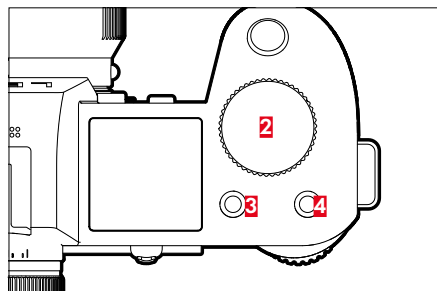
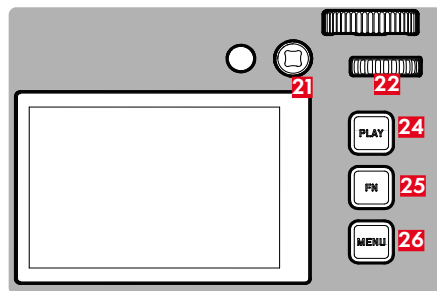
O modo de reprodução destina-se à visualização e gestão das gravações armazenadas. Tanto a mudança do modo de gravação para o modo de reprodução como a maioria das ações ali podem ser realizadas opcionalmente por meio do controlo de gestos ou de botões. Para informações mais pormenorizadas sobre os gestos disponíveis, ver p. 57.

### Notas

- As gravações não são automaticamente rodadas no modo de reprodução para utilizar sempre toda a área do ecrã para exibição.
- Os ficheiros, que não foram captados com esta câmara, não podem ser reproduzidos eventualmente com a mesma.
- Em alguns casos, a imagem do ecrã não possui a qualidade habitual ou o ecrã pode permanecer preto e exibir apenas o nome do ficheiro.
- Pode passar do modo de reprodução para o modo de gravação em qualquer altura, tocando no disparador.

## ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE REPRODUÇÃO

### ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NA CÂMERA



- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>2</b> Roda de ajuste direita | <b>22</b> Roda de polegar (rodar ou pressionar) |
| <b>3</b> Botão de função        | <b>24</b> Botão <b>PLAY</b>                     |
| <b>4</b> Botão de função        | <b>25</b> Botão <b>FN</b>                       |
| <b>21</b> Joystick              | <b>26</b> Botão <b>MENU</b>                     |

## ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO

Os botões de função também podem ser ocupados individualmente no modo de reprodução.

Na configuração de fábrica, os botões de função estão ocupados com as seguintes funções:

Botão	Função
Roda de ajuste direita	Ampliação
Botão de função <b>3</b>	Apagar individualmente
Botão de função <b>4</b>	Marcar gravações (Avaliar)
Botão <b>FN</b>	Mudar perfis de informação

As descrições nos pontos seguintes são baseadas na configuração de fábrica.

### Notas

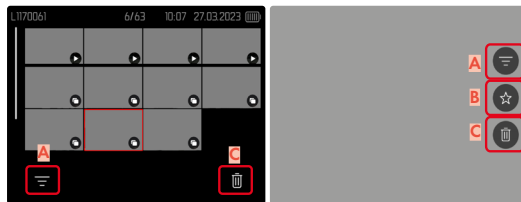
- A função atribuída é independente da visualização atual, assim também pode ser chamada p. ex. diretamente a vista geral de apagamento na visualização de ecrã inteiro.
- A função atribuída não está disponível, se o botão de função comandar um elemento de operação no ecrã (p. ex. no ecrã de pagamento).

## ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO ECRÃ

Os elementos de operação no ecrã podem normalmente ser operados intuitivamente através do controlo Touch. No entanto, também podem ser selecionados frequentemente, pressionando um dos três botões à direita do ecrã (botão **PLAY**, botão Central, botão **MENU**). Quando aparecem no cabeçalho, um símbolo ao lado do elemento de operação indica o botão correspondente. Quando aparecem na margem do ecrã, são posicionados diretamente ao lado do botão.

Por exemplo, o símbolo de favoritos ★ pode ser selecionado de duas formas:

- tocar diretamente no símbolo de favoritos
- Pressionar o botão correspondente (Configuração de fábrica: Botão de função **4**)

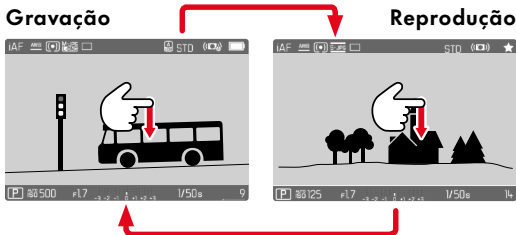


- A** Elemento de operação "filtro"
- B** Elemento de operação "favoritos"
- C** Elemento de operação "apagar"

# INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO

Através do controlo Touch

→ Deslizar para baixo



Através do controlo por botões

→ Pressionar o botão **PLAY**

- O ecrã exibe a imagem mais recentemente captada.
- Se não houver um ficheiro de imagem no cartão de memória inserido, a mensagem **Não existe imagem válida para visualização** aparece.
- Dependendo da visualização atual, o botão **PLAY** tem diferentes funções:

Situação inicial	Depois de pressionar o botão <b>PLAY</b>
Reprodução em ecrã inteiro de uma imagem	Modo de disparo
Reprodução de uma secção ampliada/de várias imagens mais pequenas	Reprodução da imagem em ecrã total

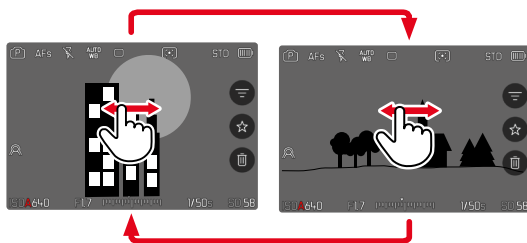
## SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS

As gravações estão dispostas numa fila horizontal imaginária. A ordenação é realizada estritamente de forma cronológica. Se uma extremidade da série de gravações for alcançada durante o percorrer, a exibição salta para a outra extremidade. Desta forma, todas as gravações podem ser alcançadas em ambas as direções.

### INDIVIDUAL

Através do controlo Touch

→ Deslizar para a esquerda/para a direita

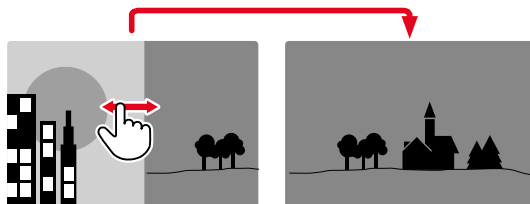


Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

## CONTÍNUO

- Deslize para a esquerda/direita e mantenha o dedo na margem do ecrã
  - As seguintes gravações passam uniformemente.

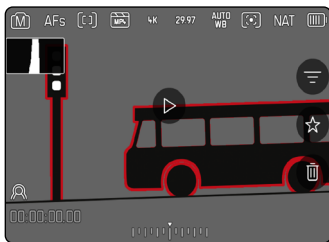




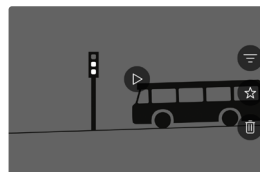


## VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO

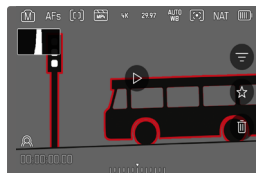
No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de gravação. No entanto, o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente. Deste modo é possível, por exemplo, no modo de reprodução utilizar um perfil de informação "vazio" completamente sem visualizações auxiliares e sem ter de as ajustar novamente na mudança para o modo de disparo. Para as possibilidades de definição e para outras notas, ver p. 107. As funções auxiliares **Linhas de grelha**, **Nível de bolha**, **Moldura** ou **Ecrã em forma de onda** não são visualizadas no modo de reprodução.



Barras de informação



Perfil de informação vazio



Barras de informação, Focus peaking, Histograma



Barras de informação, informações de ficheiro

### Para mudar de um perfil de informação para outro

→ Pressionar o botão FN

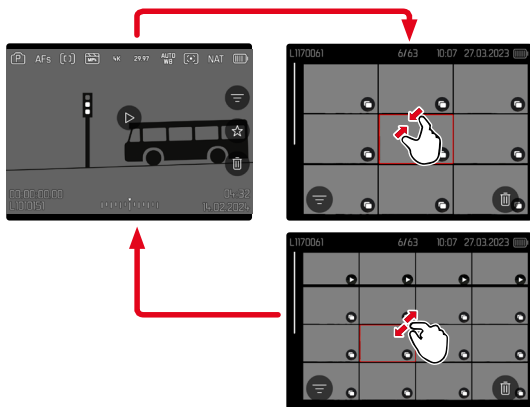
- As barras de informação aparecem (no modo de reprodução, o cabeçalho e o rodapé são exibidos e ocultados sempre conjuntamente).
- Se **Histograma** (apenas **Luminância**) e **Clipping** estiverem ativados, estas visualizações também aparecem.

## EXIBIR VÁRIAS GRAVAÇÕES EM SIMULTÂNEO

Para uma melhor visão geral ou para poder encontrar mais facilmente a gravação desejada, é possível exibir várias gravações em escala reduzida ao mesmo tempo numa visualização geral. Estão disponíveis visualizações gerais com 9 e 16 imagens.

### APRESENTAÇÃO GERAL

Através do controlo Touch



→ Contrair

- A exibição muda para mostrar 9, depois 16 imagens.

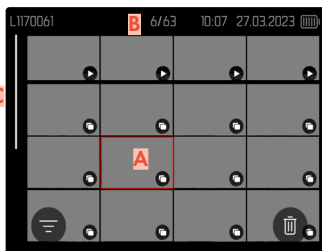
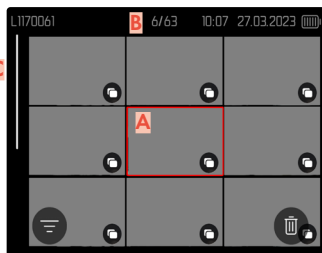
Para ir para mais gravações

→ Deslizar para cima/para baixo

Através do controlo por botões

→ Rodar a roda de ajuste direita no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

- 9 imagens são exibidas simultaneamente. Ao voltar a rodar, é possível observar 16 imagens ao mesmo tempo.



- A** Gravação atualmente selecionada
- B** Número da gravação atualmente selecionada
- C** Barra de deslocamento

A gravação atualmente selecionada é marcada pela moldura vermelha e pode ser selecionada para visualização.

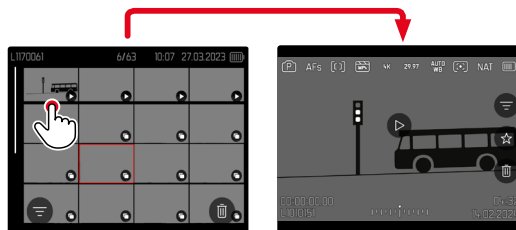
### Para navegar entre as gravações

- Pressionar o joystick na direção desejada
- ou
- Rodar a roda de polegar

### Para exibir a gravação no tamanho normal

#### Através do controle Touch

- Expandir
- ou
- Tocar na gravação desejada



#### Através do controle por botões

- Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio
- ou
- Pressionar joystick, roda de polegar ou botão **PLAY**

## MARCAR/AVALIAR GRAVAÇÕES

As gravações podem ser marcadas como favoritas para uma recuperação mais rápida ou para facilitar o apagamento posterior de múltiplas gravações. A marcação é possível tanto na exibição normal como na vista panorâmica.

### Para marcar gravações

→ Pressionar botão de função **4**

ou



→ Tocar no símbolo ★

- Símbolo ★ é marcado.
- Quando visto em tamanho normal, o símbolo aparece na linha de cabeçalho mais à direita, na visualização geral no canto inferior esquerdo das imagens reduzidas.

### Para chamar a ampliação

→ Pressionar botão de função **(14)**

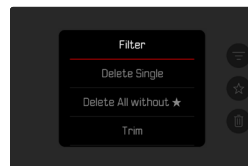
ou

→ Tocar no símbolo ★

## APAGAR GRAVAÇÕES

Há várias maneiras de apagar gravações:

- apagar gravações individuais
- apagar várias gravações
- apagar todas as gravações não marcadas/não avaliadas
- apagar todas as gravações




### Importante

- Depois de apagadas, as gravações não podem ser recuperadas.

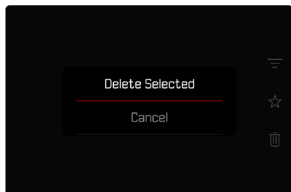
## APAGAR GRAVAÇÕES INDIVIDUAIS



- Tocar no símbolo de apagamento 
- A gravação é apagada sem qualquer outra consulta.
  - O LED pisca durante o processo de apagamento. Isto pode demorar algum tempo.
  - A seguir aparece a próxima gravação. Se não houver outra gravação armazenada no cartão, a mensagem **Não existe imagem válida para visualização** aparece.

ou

- Pressionar botão de função **(3)**
- O ecrã de apagamento aparece.



## Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

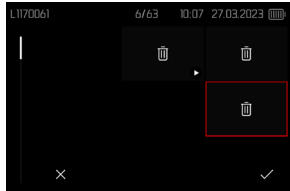
→ Pressionar o botão **PLAY**

### Notas

- O ecrã de apagamento só pode ser acedido a partir da visualização geral ao pressionar o botão **MENU**, uma vez que a função de menu **Apagar** do menu de reprodução não está disponível neste contexto.
- Mesmo quando o ecrã de apagamento está ativo, as funções "Percorrer" e "Ampliar" estão sempre disponíveis.

## APAGAR VÁRIAS GRAVAÇÕES

Numa síntese de apagamento com imagens em escala reduzida, várias imagens podem ser seleccionadas e depois apagadas de uma só vez.




- Rodar a roda de ajuste direita para a esquerda
  - Aparece a visualização geral.
- Pressionar o botão **MENU**
- Seleccionar **Apagar vários**
  - Aparece a síntese de apagamento.

Qualquer número de gravações pode ser seleccionado neste ecrã.

### Para seleccionar as gravações para eliminação

- Seleccionar a gravação desejada
- Pressionar o joystick/a roda de polegar

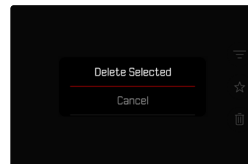
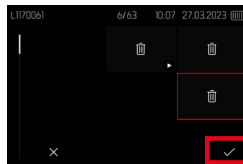
ou


- Tocar na gravação desejada
  - As imagens seleccionadas para apagar são marcadas com um símbolo de apagamento .

### Para apagar as gravações seleccionadas

- Pressionar o botão **MENU**

ou



- Tocar no símbolo de "Confirmar"
- Seleccionar **Apagar seleccionada**
  - As imagens seleccionadas para apagar são marcadas com um símbolo de apagamento .

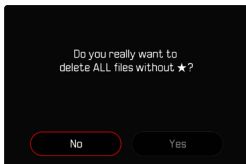
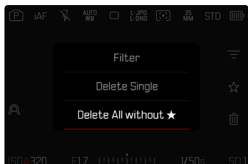
### Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

- Pressionar o botão **MENU**

## APAGAR TODAS AS IMAGENS NÃO AVALIADAS


→ Pressionar o botão **MENU**

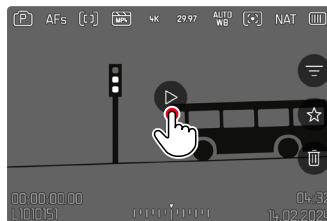
→ Selecionar **Apagar todos sem ★**




- A consulta **Pretende realmente apagar TODOS os ficheiros sem ★?** aparece.
- Selecionar **Sim**
- O LED pisca durante o apagamento. Isto pode demorar algum tempo. A seguir aparecerá a próxima gravação marcada. Se não houver outra gravação guardada no cartão, a mensagem **Não existe imagem válida para visualização** aparece.

## REPRODUÇÃO DE VÍDEO

Quando uma gravação de vídeo é seleccionada no modo de reprodução, aparece no ecrã .



## INICIAR REPRODUÇÃO

- Pressionar o joystick/a roda de polegar ou
- Tocar em 





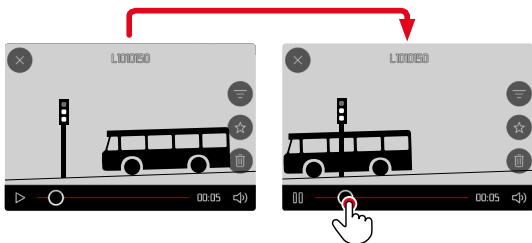
## NAVEGAR PARA QUALQUER PONTO

### SALTAR RAPIDAMENTE

#### Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

- Tocar na posição desejada da barra de estado da reprodução



#### Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita e manter

### SELECIONAR DE FORMA PRECISA

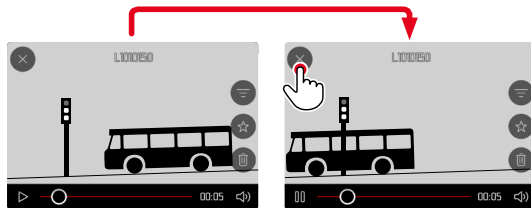
- Rodar a roda de polegar

## TERMINAR REPRODUÇÃO

#### Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

- Tocar no símbolo de retorno ↶



#### Através do controlo por botões

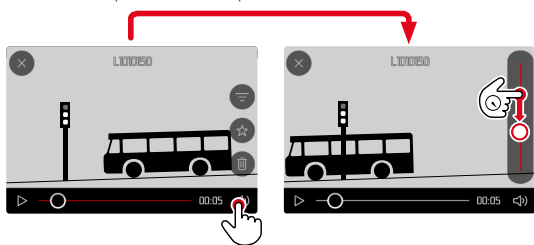
- Pressionar o botão PLAY

## AJUSTAR VOLUME

### Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:


- Tocar no símbolo de volume
- Tocar na posição desejada da barra de volume



### Através do controlo por botões

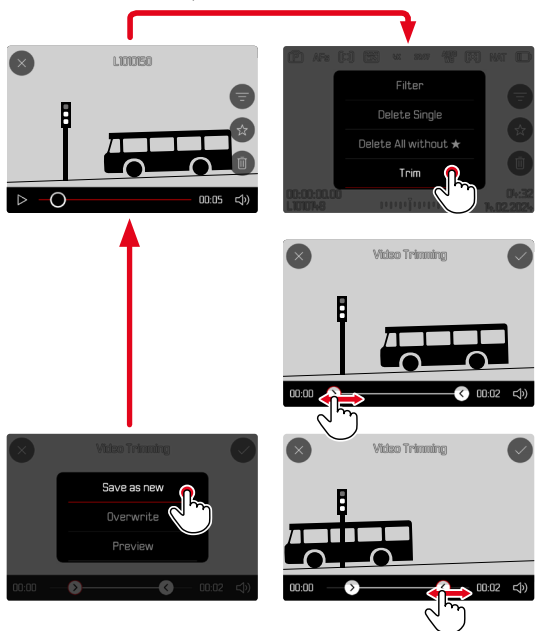
- Pressionar o joystick para cima/baixo
  - A barra de volume aparece.
- Pressionar o joystick para cima (mais alto) ou para baixo (mais baixo)

### Nota

- Na posição mais baixa da barra, a reprodução do som é desligada, o símbolo de volume muda para 

## RECORTAR VÍDEOS

### Através do controlo por botões



## CHAMAR A FUNÇÃO DE CORTE

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar **Edição de vídeo**
  - Aparece o ecrã de edição de vídeo, a marca de corte esquerda é marcada a vermelho (= ativo).

## MUDAR O PONTO DE CORTE ATIVO

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita
  - O ponto de corte selecionado é marcado a vermelho (= ativo).

## MOVER O PONTO DE CORTE ATIVO

- Rodar a roda de polegar
  - Na parte inferior esquerda do rodapé, é indicado o tempo atualmente selecionado do respetivo ponto de corte. Uma imagem estática da gravação nessa altura aparece em segundo plano.

## CORTAR

- Pressionar a roda de polegar ou o joystick para confirmar os cortes
  - O menu **Edição de vídeo** aparece.
- Selecionar no menu **Edição de vídeo** a função desejada  
(**Novo vídeo**, **Sobrescrever**, **Pré-visualização**)

<b>Novo vídeo</b>	O novo vídeo <b>também</b> será guardado, o vídeo original também será preservado.
<b>Sobrescrever</b>	O novo vídeo editado é guardado, o vídeo original é apagado.
<b>Pré-visualização</b>	O novo vídeo é exibido. Não é guardado nem apagado do original.

## CANCELAR A FUNÇÃO DE CORTE

A função de cultura pode ser cancelada em qualquer altura desde que não tenha sido feita qualquer seleção no menu **Edição de vídeo**.

- Pressionar o botão **PLAY**
  - Aparece o ecrã inicial de reprodução de vídeo.

## Notas

- Nos três casos, aparecerá temporariamente um ecrã de nota apropriado, devido ao tempo necessário para processar os dados. O novo vídeo é então exibido.
- Se selecionar **Novo vídeo**, a numeração das gravações existentes não será alterada. O vídeo recentemente criado será adicionado ao final da fila.

## OUTRAS FUNÇÕES

As definições descritas neste capítulo aplicam-se tanto ao modo de fotografia como de vídeo de igual forma. Elas estão disponíveis, por isso, tanto no Menu de fotografia como no Menu de vídeo (consultar o capítulo "Operação da câmera" no ponto "Controlo do menu"). Se for realizada uma definição num dos dois modos de operação, ela também se aplica ao outro modo de operação.

## REPOR A CÂMERA NA CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA

Com esta função, todas as definições individuais do menu realizadas podem ser repostas para a respetiva configuração de fábrica de uma só vez. Ao mesmo tempo é possível excluir da reposição os perfis de utilizador, as definições Wi-Fi e Bluetooth, bem como a numeração das imagens, independentemente umas das outras.

- No menu principal, seleccionar **Definições câmera**
- Seleccionar **Repor câmera**
  - A consulta **Pretende repor as definições básicas?** aparece.
- Confirmar a restauração das definições básicas (**Sim**)/recusar (**Não**)
  - Se seleccionar **Não**, a reposição será cancelada e o visor retornará ao menu principal. Se confirmar com **Sim**, há várias consultas sobre as definições opcionalmente redefiníveis.
- Confirmar a reposição dos perfis de utilizador (**Sim**)/recusar (**Não**)
- Confirmar a reposição das definições Wi-Fi e Bluetooth (**Sim**)/recusar (**Não**)
- Confirmar a reposição da numeração das imagens (**Sim**)/recusar (**Não**)
- Confirmar a reposição dos perfis LUT (**Sim**)/rejeitar (**Não**)
- Confirmar a reposição dos perfis Leica Looks (**Sim**)/rejeitar (**Não**)
  - A indicação **Por favor, reiniciar câmera** é exibida.
- Desligar e voltar a ligar a câmera

### Notas

- Após a reposição, a data e hora, bem como o idioma devem ser novamente definidos. As consultas correspondentes aparecem.
- A reposição da numeração das imagens também pode ser feita separadamente no ponto de menu **Repor numeração de imagens** (ver p. 276).

## ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A Leica está constantemente a trabalhar no desenvolvimento e otimização da sua câmara. Uma vez que muitas das funções da câmara são comandadas exclusivamente pelo software, as melhorias e os alargamentos da gama de funções podem ser instalados na sua câmara numa data posterior. Para este fim, a Leica oferece atualizações de firmware em intervalos irregulares, que estão disponíveis para download na nossa homepage.

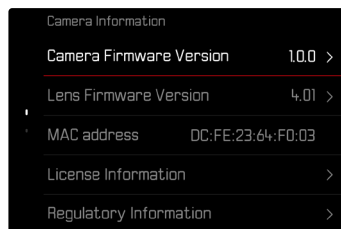
Depois de ter registado a sua câmara, a Leica informá-lo-á sobre todas as novas atualizações. Os utilizadores da Leica FOTOS também são informados automaticamente sobre as atualizações de firmware para as suas câmeras Leica.

A instalação de atualizações de firmware pode ser realizada através de dois caminhos diferentes.

- Confortavelmente através da app Leica FOTOS (ver p. 280)
- Diretamente através do menu da câmara

### Para determinar que versão de firmware está instalada

- No menu principal, selecionar **Informações da câmara**
  - Ao lado do ponto de menu **Versão de firmware câmara** é visualizada a versão de firmware.



Mais informações sobre o registo, atualizações de firmware ou os seus downloads para a sua câmara, bem como quaisquer alterações e complementos às explicações deste manual de instruções, podem ser encontrados na "Área do Cliente" em:

<https://club.leica-camera.com>

A interrupção de uma atualização de firmware em curso pode provocar danos graves e irreparáveis no seu equipamento!

Por esta razão, durante a atualização do firmware deve respeitar sobretudo as seguintes indicações:

- Não desligar a câmara!
- Não remover o cartão de memória!
- Não remover a bateria!
- Não remover a objetiva!

### Notas

- Se a bateria não estiver suficientemente carregada, aparecerá uma mensagem de aviso. Neste caso, carregue primeiro a bateria e repita o procedimento acima descrito.
- No submenu **Informações da câmara** encontrará dispositivos adicionais e marcas e números de aprovação específicos do país.

- Carregar completamente a bateria e colocá-la na câmara
- Remover da câmara um segundo cartão eventualmente existente
- Remover do cartão de memória todos os ficheiros de firmware eventualmente existentes
  - Recomenda-se que todas as imagens do cartão de memória sejam armazenadas para posteriormente serem formatadas na câmara.  
(Atenção: perda de dados! Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos.)
- Descarregar o firmware mais recente
- Guardar no cartão de memória
  - O ficheiro de firmware tem de ser armazenado no nível mais superior do cartão de memória (não numa subpasta).
- Colocar o cartão de memória na câmara
- Ligar a câmara

## ATUALIZAR O FIRMWARE DA CÂMERA

- Realizar as preparações
- No menu principal, selecionar **Informações da câmera**
- Selecionar **Versão de firmware câmera**
- Selecionar **Atualização de firmware**
  - Aparece uma consulta com informações sobre a atualização.
- Verificar a informação sobre as versões
- Selecionar **Sim**
  - A consulta **Armazenar perfis no cartão SD?** aparece.
- Selecionar **Sim/Não**
  - A atualização começa automaticamente.
  - O LED de estado pisca durante o processo.
  - Após a conclusão com êxito, aparece uma mensagem correspondente com uma solicitação de reinício.
- Desligar e voltar a ligar a câmera

### Nota

- Quando a atualização é instalada através de Leica FOTOS, estas definições são assumidas automaticamente.

## ATUALIZAR O FIRMWARE DA OBJETIVA

Caso disponível, também é possível realizar atualizações de firmware para objetivas. As notas sobre a atualização do firmware da câmera são respetivamente válidas.

- Realizar as preparações
- No menu principal, selecionar **Informações da câmera**
- Selecionar **Versão de firmware objetiva**
- Selecionar **Atualização de firmware**
  - Aparece uma consulta com informações sobre a atualização.
- Verificar a informação sobre as versões
- Selecionar **Sim**
  - A atualização começa automaticamente.
  - O LED de estado inferior pisca durante o processo.
  - Após a conclusão com êxito, aparece uma mensagem correspondente com uma solicitação de reinício.
- Desligar e voltar a ligar a câmera

## LEICA FOTOS

A câmara pode ser controlada à distância com um smartphone/tablet. Para tal, a app "Leica FOTOS" deve primeiro ser instalada no dispositivo móvel. Além disso a Leica FOTOS disponibiliza uma série de outras funções úteis:

- Georreferenciação para imagens
- Transferência de ficheiros
- Mostrar atualizações de firmware
- Disparador automático com tempo de espera selecionável por controlo remoto, p. ex. fotografias de grupo
- Carregar e transferir de Leica Looks

Uma lista das funções disponíveis, bem como as instruções de utilização podem ser encontradas em Leica FOTOS. Por favor, leia ainda os avisos legais da página 4.

- Digitalizar o seguinte código QR com o dispositivo móvel



ou

- Instalar a aplicação da Apple App Store™/Google Play Store™

## SELECIONAR BANDA DE WLAN

A Leica SL3-S apoia em algumas regiões a utilização de diferentes bandas de frequência WLAN.

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **WLAN**
- Selecionar **Banda de Wi-Fi**
- Selecionar a definição desejada

### Nota

- Se esta opção não estiver disponível, o ponto de menu aparece destacado a cinzento.



## LIGAÇÃO (utilizadores de iPhone)

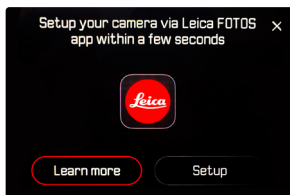
### CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL

Na primeira ligação com um dispositivo móvel, pode ser feito um emparelhamento entre a câmara e o dispositivo móvel.

### ASSISTENTE DE LIGAÇÃO

O assistente de ligação aparece na primeira iniciação da câmara e após a câmara ter sido reposta. Estas definições também estão disponíveis através do ponto de menu **Leica FOTOS**.

Após o idioma ter sido definido, aparece o seguinte ecrã.



### Para iniciar o assistente de ligação

→ Selecionar **Ajustar** ou **Saber mais**

### Para interromper o assistente de ligação

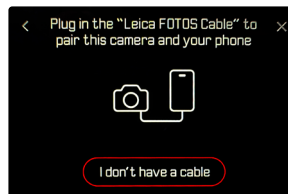
→ Tocar no ícone no canto superior direito do ecrã

## POR MEIO DO LEICA FOTOS CABLE (apenas para iPhone)



→ Selecionar **iOS**

• Aparece o seguinte ecrã.

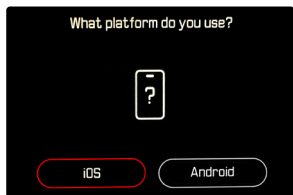


→ Ligar a câmara e o dispositivo móvel com o "Leica FOTOS Cable"

→ Seguir as instruções na app Leica FOTOS

## SEM LEICA FOTOS CABLE

### NA CÂMERA



→ Selecionar **iOS**

- Aparece o seguinte ecrã.



→ Selecionar **Não tenho cabo**

→ Selecionar **Continuar**

→ Esperar até aparecer o código QR no ecrã

## NO DISPOSITIVO MÓVEL

→ Iniciar Leica FOTOS

→ Selecionar "Adicionar câmara"

→ Selecionar o modelo de câmara

- A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
- Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmara indica uma mensagem correspondente.

## SOBRE O MENU

Caso o assistente de ligação não tenha sido utilizado ou outros dispositivos móveis deverão ser ligados, as mesmas definições também estão disponíveis em qualquer altura através do ponto de menu **Leica FOTOS**.

### NA CÂMERA

- No menu principal, seleccionar **Leica FOTOS**
- Seleccionar **Emparelhamento**
- Esperar até aparecer o código QR no ecrã

### NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Seleccionar "Adicionar câmara"
- Seleccionar o modelo de câmara
  - A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
  - Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmara indica uma mensagem correspondente.

### Notas

- O processo de emparelhamento pode demorar alguns minutos.
- O emparelhamento só precisa de ser realizado uma vez para cada dispositivo móvel. A câmara é adicionada à lista de dispositivos conhecidos.
- Quando como modo de conectividade, está definido **Desligar**, a função de Bluetooth está desativada (ver p. 286). Neste caso, o **Emparelhamento** não está disponível e o respetivo ponto de menu está destacado a cinzento.

## LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS

### POR MEIO DO LEICA FOTOS CABLE (apenas para iPhone)

Com "Leica FOTOS Cable" é possível realizar a ligação de forma especialmente rápida e simples.

- Ligar a câmara e o dispositivo móvel com o "Leica FOTOS Cable"
  - A ligação será estabelecida automaticamente.

### Nota

- Para garantir uma ligação por meio de Leica FOTOS Cable, tem de estar ligado o modo USB em **Apple MFi** ou **Seleccionar ao conectar**.

### POR MEIO DE WLAN

#### NA CÂMERA

- No menu principal, seleccionar **Leica FOTOS**
- Seleccionar **Conetividade**
- Seleccionar **Modo de desempenho** ou **Modo Eco**

#### NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Seleccionar o modelo de câmara
- Confirmar consulta
  - A câmara liga-se automaticamente ao dispositivo móvel.

## LIGAÇÃO (utilizadores de Android)

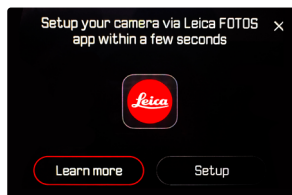
### CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL

A ligação é feita via WLAN. Na primeira ligação com um dispositivo móvel, deve ser feito um emparelhamento entre a câmara e o dispositivo móvel. Isto é realizado na primeira configuração da câmara com a ajuda do assistente de ligação ou posteriormente através do menu.

### ASSISTENTE DE LIGAÇÃO

O assistente de ligação aparece na primeira iniciação da câmara e após a câmara ter sido reposta. Estas definições também estão disponíveis através do ponto de menu **Leica FOTOS**.

Após o idioma ter sido definido, aparece o seguinte ecrã.



### Para iniciar o assistente de ligação

→ Selecionar **Para a app**

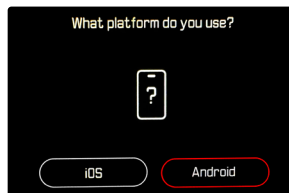
### Para interromper o assistente de ligação

→ Tocar no ícone no canto superior direito do ecrã

### Para voltar atrás um passo

→ Tocar no ícone no canto superior esquerdo do ecrã

## NA CÂMERA



→ Selecionar **Android**

→ Selecionar **Continuar**

→ Esperar até aparecer o código QR no ecrã

### NO DISPOSITIVO MÓVEL

→ Iniciar Leica FOTOS

→ Selecionar "Adicionar câmara"

→ Selecionar o modelo de câmara

- A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
- Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmara indica uma mensagem correspondente.

## SOBRE O MENU

Caso o assistente de ligação não tenha sido utilizado ou outros dispositivos móveis deverão ser ligados, as mesmas definições também estão disponíveis em qualquer altura através do ponto de menu **Leica FOTOS**.

### NA CÂMERA

- No menu principal, seleccionar **Leica FOTOS**
- Seleccionar **Emparelhamento**
- Esperar até aparecer o código QR no ecrã

### NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Seleccionar "Adicionar câmara"
- Seleccionar o modelo de câmara
- Seleccionar "Digitalizar código QR"
- Digitalizar código QR
  - A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
  - Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmara indica uma mensagem correspondente.

### Notas

- O processo de emparelhamento pode demorar alguns minutos.
- O emparelhamento só precisa de ser realizado uma vez para cada dispositivo móvel. A câmara é adicionada à lista de dispositivos conhecidos.
- Quando como modo de conectividade, está definido **Desligar**, a função de Bluetooth está desactivada (ver p. 286). Neste caso, o **Emparelhamento** não está disponível e o respetivo ponto de menu está destacado a cinzento.

## LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS

### NA CÂMERA

- No menu principal, seleccionar **Leica FOTOS**
- Seleccionar **Conetividade**
- Seleccionar **Modo de desempenho** ou **Modo Eco**

### NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Seleccionar o modelo de câmara
- Confirmar consulta
  - A câmara liga-se automaticamente ao dispositivo móvel.

# MODOS DE CONETIVIDADE

Estão disponíveis três opções.

Configuração de fábrica: **Modo de desempenho**

→ No menu principal, seleccionar **Leica FOTOS**

→ Seleccionar **Conetividade**

→ Seleccionar **Modo de desempenho/Modo Eco/Desligar**

	<b>Ligação rápida</b> (Configuração de fábrica)	<b>Prolongamento da vida útil da bateria</b>	<b>Todas as comunicações por rádio desativadas</b>
	<b>Modo de desempenho</b>	<b>Modo Eco</b>	<b>Desligar</b>
<b>Bluetooth</b> (Georreferenciação)	Ligar	Ligar	-
<b>Wi-Fi</b> (Transferência de dados) (Controlo remoto)	A ligação a Leica FOTOS permanece.	Ligar/Desligar automaticamente A ligação a Leica FOTOS é realizada automaticamente em caso de necessidade e é terminada, se estiver inativa (≥ 5 min)	-
<b>Temporizador Sleep Wi-Fi</b>	Nunca	Após 5 min	-
<b>Despertar remoto</b>	Sempre possível	Possível até 7 dias após o desligamento da câmara	-

## MODO DE DESEMPENHO

O Bluetooth está ativo permanentemente, deste modo a georreferenciação é possível em qualquer altura (se ativada). O Wi-Fi também está permanente ativo. Esta opção disponibiliza o acesso mais rápido para ligação à Leica FOTOS e, deste modo, uma experiência de utilização ideal.

- No menu principal, selecionar **Leica FOTOS**
- Selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Modo de desempenho**

## MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA

O Bluetooth está ativo permanentemente, deste modo a georreferenciação é possível em qualquer altura (se ativada). O Wi-Fi da câmara é ativado durante a transferência de definições ou ficheiros e, de resto, está desligado. Esta opção ajuda a poupar energia.

- No menu principal, selecionar **Leica FOTOS**
- Selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Modo Eco**

## MODO DE VOO (Desligar)

Se esta opção estiver selecionada, todas as comunicações por rádio são desativadas.

- No menu principal, selecionar **Leica FOTOS**
- Selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Desligar**

## REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A interrupção de uma atualização de firmware em curso pode provocar danos graves e irreparáveis no seu equipamento!

Por esta razão, durante a atualização do firmware deve respeitar sobretudo as seguintes indicações:

- Não desligar a câmara!
- Não remover o cartão de memória!
- Não remover a bateria!
- Não remover a objetiva!

A Leica FOTOS informa-o, se existirem atualizações de firmware para a sua câmara Leica.

- Seguir as instruções na app Leica FOTOS

### Notas

- Se a bateria não estiver suficientemente carregada, aparecerá uma mensagem de aviso. Neste caso, carregue primeiro a bateria e repita o procedimento acima descrito.
- Em alternativa, as atualizações de firmware também podem ser instaladas através do menu da câmara (ver p. 277).

## CONTROLO REMOTO DA CÂMERA

O controlo remoto permite-lhe tirar fotografias e fazer vídeos a partir do seu dispositivo móvel, ajustar as definições de imagem e transferir dados para o dispositivo móvel. Uma lista das funções disponíveis, bem como as instruções de utilização podem ser encontradas em Leica FOTOS.

### REMOTE WAKEUP DA CÂMERA

Quando esta função está ativada na câmara, é possível ativar remotamente a câmara desligada ou em modo standby. O Bluetooth deve ser ativado para isso.

- No menu principal, selecionar **Leica FOTOS**
- Selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Modo de desempenho/Modo Eco**
  - A câmara procura os dispositivos conhecidos e conecta-se automaticamente a eles.

### Notas importantes

- O Despertar remoto funciona mesmo se a câmara tiver sido desligada no interruptor principal.
- Uma ativação acidental da câmara no Despertar remoto pode levar a captações indesejadas e a um elevado consumo de energia.
- Se o seu próprio dispositivo móvel não estiver atualmente ligado ou se a função Bluetooth no dispositivo móvel estiver desligada, um dispositivo de terceiros, se previamente ligado, pode também ter acesso à câmara. Isto pode permitir o acesso não autorizado aos seus dados ou funções da câmara por terceiros.

### Solução

- Ative a função apenas pouco antes de uma utilização prevista.
- Desligar sempre a função imediatamente após a utilização prevista.





## CUIDADOS/ARMAZENAMENTO

Se não utilizar a câmera durante muito tempo, recomenda-se o seguinte:

- Desligar a câmera
- Retirar o cartão de memória
- Retirar a bateria (após aprox. 2 meses a hora e data introduzidas serão perdidas)

## CORPO DA CÂMERA

- Mantenha o seu equipamento cuidadosamente limpo, pois qualquer sujeidade representa também um local de reprodução de microrganismos.
- Limpar a câmera apenas com um pano macio e seco. A sujeidade difícil deve primeiro ser humedecida com um detergente fortemente diluído e depois limpa com um pano seco.
- Se a câmera for salpicada com água salgada, humedeça primeiro um pano macio com água da torneira, torça-o bem, e depois limpe a câmera com ele. Em seguida, limpe bem com um pano seco.
- Para remover manchas e impressões digitais, limpe a câmera com um pano limpo e sem pelos. A sujeidade mais grosseira em cantos de difícil acesso do corpo da câmera pode ser removida com um pincel pequeno. Não se deve tocar de forma alguma nas lamelas de fecho.
- Guardar a câmera de preferência num recipiente fechado e acolchoado de modo que esta não seja sujeita a abrasão e fique protegida do pó.
- Guardar a câmera num local seco, bem ventilado e protegido de altas temperaturas e humidade. Se a câmera for utilizada num ambiente húmido, é essencial que esteja livre de toda a humidade antes de ser guardada.
- Para evitar infestação por fungos, não deve guardar a câmera num saco de couro durante longos períodos de tempo.
- As bolsas fotográficas, que se tenham molhado durante a utilização, devem ser esvaziadas para evitar danos no seu equipamento por humidade e quaisquer

resíduos de agentes de curtimento de couro que possam ser libertados.

- Todos os rolamentos movidos mecanicamente e superfícies deslizantes da sua câmera são lubrificadas. Se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo, deve ser acionada várias vezes a cada três meses, aproximadamente, para evitar que os pontos de lubrificação se tornem resinosos. Recomenda-se também o ajuste e a utilização repetida de todos os outros elementos de operação.
- Quando usado em climas tropicais quentes e húmidos, o equipamento da câmera deve ser exposto ao sol e ao ar tanto quanto possível para a proteção contra infestação por fungos. O armazenamento em recipientes ou sacos bem fechados só é recomendado se também for utilizado um agente de secagem como p. ex. o gel de sílica.

## OBJETIVA

- Nas lentes exteriores da objetiva, a remoção do pó com uma escova de pelo macia é normalmente suficiente. No entanto, se estiverem mais sujas, podem ser cuidadosamente limpas com um pano limpo, macio e seguramente isento de corpos estranhos, em movimentos circulares do interior para o exterior. São recomendados panos de microfibra para este fim, que estão disponíveis em lojas especializadas em fotografia e ótica e são guardados num recipiente protetor. Podem ser lavados a temperaturas até 40 °C, mas não usar amaciador de tecidos nem engomá-los. Panos de limpeza de vidros impregnados com substâncias químicas não devem ser utilizados, uma vez que podem danificar as lentes das objetivas.
- Proteção ideal da objetiva frontal em condições desfavoráveis de captação (p. ex. areia, salpicos de água salgada) é conseguida com filtros UVA incolores. Contudo, deve ter-se em conta que eles podem causar reflexos indesejados, como qualquer filtro, em certas situações de contraluz e grandes contrastes.
- A tampa da objetiva também protege a objetiva contra impressões digitais acidentais e chuva.

- Todos os rolamentos movidos mecanicamente e as superfícies deslizantes das suas objetivas são lubrificadas. Quando a objetiva não é utilizada durante muito tempo, o anel de focagem e o anel de abertura devem ser deslocados de tempos a tempos para evitar que os pontos de lubrificação se tornem resinosos.

## VISOR/ECRÃ

- Caso se tenha formado humidade de condensação em cima da câmara ou na câmara, deve desligá-la e deixá-la à temperatura ambiente durante cerca de 1 hora. Assim que a temperatura ambiente e a temperatura da câmara se tiverem aproximado, a humidade de condensação desaparece por si.

## BATERIA

- As baterias de iões de lítio só devem ser guardadas num estado de carga parcial, ou seja, nem totalmente descarregadas nem carregadas. O nível de carga é exibido na visualização correspondente no ecrã. Se a bateria for guardada durante muito tempo, deverá carregá-la durante aprox. 15 minutos cerca de duas vezes por ano para evitar uma descarga profunda.

## CARTÕES DE MEMÓRIA

- Por razões de segurança, os cartões de memória só devem ser guardados no recipiente antiestático correspondente.
- Não guarde cartões de memória num local, onde estejam expostos a altas temperaturas, luz solar direta, campos magnéticos ou descarga estática. Retire sempre o cartão de memória quando não utilizar a câmara durante um período de tempo prolongado.
- Recomenda-se que o cartão de memória seja formatado ocasionalmente, uma vez que a fragmentação que ocorre durante o apagamento pode bloquear alguma da capacidade de memória.

## SENSOR

### LIMPEZA AUTOMÁTICA DO SENSOR

Depósitos de pó ligeiros no sensor podem ser removidos facilmente. Esta função deixa o sensor vibrar levemente, o que faz com que as partículas de pó soltas sejam "sacudidas". Em caso de necessidade, esta função deve ser chamada e executada.

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Limpeza automática do sensor**
- Selecionar **Sim**
  - A limpeza automática do sensor é executada.
  - A câmara vibra durante algum tempo.
  - A indicação **Por favor, reiniciar câmara** é exibida.
- Desligar e voltar a ligar a câmara

### MAPEAMENTO DE PÍXEL

Com o tempo aparecem no sensor de imagem das câmaras digitais píxeis incorretos. A câmara compensa automaticamente os pontos incorretos na imagem, deduzindo a informação detetada nos píxeis adjacentes. Para este fim, os píxeis incorretos têm de ser reconhecidos e registados num processo conhecido como mapeamento de píxel (pixel mapping). Isto é realizado automaticamente cada duas semanas. Em caso de necessidade, a função também pode ser chamada manualmente.

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Mapeamento de píxel**
- Selecionar **Sim**
  - O mapeamento de píxel está em curso. Isto pode demorar algum tempo.
  - A indicação **Por favor, reiniciar câmara** é exibida.
- Desligar e voltar a ligar a câmara

Problema	Causa possível/a ser verificada	Sugestões de resolução
<b>Problemas com a bateria</b>		
A bateria esvazia-se muito rapidamente	Bateria demasiado fria	Aqueça a bateria (por exemplo, no bolso das calças) e introduza-a apenas diretamente antes da captação
	Bateria demasiado quente	Deixar arrefecer a bateria
	Brilho do ecrã ou EVF com definição muito alta	Reduzir brilho
	Modo poupança de energia não ativo	Ativar <b>Desligamento autom.</b>
	Modo AF constantemente ativo	Selecionar outro modo
	Conexão WLAN permanente	Desativar a WLAN quando não está a ser utilizada
	Utilização permanente do ecrã (p. ex. modo Live View)	Desativar função
	A bateria foi carregada muitas vezes	A bateria atingiu o fim do seu tempo de funcionamento Substituir a bateria
	Tracking AF com AFc ativo	Utilizar AFs ou MF
O carregamento não começa	Pré-visualização das imagens realizadas ( <b>Reprodução autom.</b> ) ativo	Desativar função
	A orientação da bateria ou a ligação do carregador não está correta	Verificar alinhamento e conexão
O processo de carregamento leva muito tempo	Bateria demasiado fria ou demasiado quente	Carregar a bateria à temperatura ambiente
A lâmpada indicadora de carga acende-se, mas a bateria não está a carregar	Há sujidade nos contactos da bateria	Limpar os contactos com um pano macio e seco
	A bateria foi carregada muitas vezes	A bateria atingiu o fim do seu tempo de funcionamento Substituir a bateria
<b>Problemas com a câmara</b>		
A câmara desliga-se subitamente	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
A câmara não pode ser ligada	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
	Bateria demasiado fria	Aqueça a bateria (por exemplo, no bolso das suas calças)
A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
A câmara aquece	Geração de calor durante a gravação de vídeo de alta definição (4K) ou captação contínua com DNG	Sem avaria, em caso de aquecimento forte deixe a câmara arrefecer

A câmara não reconhece o cartão de memória	O cartão de memória não é compatível ou está defeituoso	Retirar o cartão de memória
	O cartão de memória está formatado incorretamente	Formatar o cartão de memória na câmara (Atenção: perda de dados!)
<b>Menus e visualizações</b>		
O visor eletrónico está escuro	Brilho EVF definido demasiado baixo	Ajustar o brilho EVF
Visualização não está em português	-	No menu <b>Language</b> , seleccionar a opção <b>Português</b>
O visor eletrónico está escuro	Comutação entre EVF e LCD incorretamente definida	Seleccionar a definição apropriada
A imagem do visor está desfocada		Verificar a definição de dioptrias, ajustar a definição de dioptrias se necessário
O ecrã está demasiado escuro ou demasiado brilhante/pouco visível	O brilho está incorretamente definido	Ajustar o brilho do ecrã
	Ângulo de visão demasiado pequeno	Dentro do possível, olhe para o ecrã verticalmente
	Sensor de luminosidade ocultado	Certifique-se de que o sensor de luminosidade não está coberto
Live View para de repente ou não começa	Câmara fortemente aquecida pela alta temperatura ambiente, operação de visualização em direto mais longa, gravação mais longa de filmes ou disparo contínuo	Deixar arrefecer
O brilho no modo Live View não corresponde ao das imagens	As definições de brilho do ecrã não afetam as imagens	Ajustar as definições do brilho se necessário
	A pré-visualização da exposição não está ativa	Ativar função
Depois de uma imagem ser capturada, o número de imagens restantes não é reduzido	A imagem ocupa pouco espaço de armazenamento	Sem avarias, o número de imagens restantes é aproximadamente determinado
<b>Imagem</b>		
O ruído aparece no ecrã/visor quando o botão de disparo é pressionado ao primeiro ponto de pressão	O reforço é aumentado para ajudar a composição da imagem quando o motivo é pouco iluminado e a abertura do diafragma é reduzida	Nenhuma avaria, as imagens não são afetadas
Ecrã/visor desliga-se após um tempo muito curto	Definições de poupança de energia ativas	Alterar definições, se necessário
O visor desliga-se após a captação/o ecrã escurece após a captação	Carregamento do flash após captação realizada, enquanto isso o ecrã desliga-se	Espere até que o flash esteja carregado

O flash não dispara	Flash não pode ser utilizado com as definições atuais	Ver a lista de definições compatíveis com o modo flash
	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
	Pressionar o botão de disparo enquanto o flash está a carregar	Espere até que o flash esteja completamente carregado
	Função de obturador eletrónica selecionada	Ajustar a definição
	Bracketing da exposição automático ou modo de disparo contínuo ativo	Ajustar a definição
Flash não ilumina totalmente o motivo	Motivo para além do alcance do flash	Trazer o motivo para dentro do alcance do flash
	Flash é ocultado	Certificar-se de que o flash não está coberto por dedos ou objetos
A câmara não pode ser acionada/botão de disparo desativado/não é possível fazer captação	O cartão de memória está cheio	Substituir o cartão de memória
	O cartão de memória não está formatado	Reformatar o cartão de memória (atenção: perda de dados!)
	O cartão de memória está protegido contra a escrita	Desligue a proteção de escrita no cartão de memória (alavanca pequena na lateral do cartão de memória)
	Sujidade nos contactos do cartão de memória	Limpar os contactos com um pano macio de algodão ou linho
	Cartão de memória danificado	Substituir o cartão de memória
	Sensor sobreaquecido	Deixar arrefecer a câmara
	A câmara desligou-se automaticamente (Desligamento autom.)	Ligar novamente a câmara desativar o desligamento automático, se necessário
	Os dados de imagem são transferidos para o cartão de memória e a memória intermédia está cheia	Aguardar
	A função de redução do ruído funciona (p. ex. após disparos noturnos com longo tempo de exposição)	Esperar ou desativar a redução do ruído
	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
	A câmara processa uma imagem	Aguardar
A numeração das imagens está esgotada	Ver ponto "Gestão de dados"	
A imagem não é automaticamente focada	AF não está ativada	Ativar AF

Nenhum reconhecimento facial/face não é reconhecida	Face coberta (óculos de sol, chapéu, cabelo comprido, etc.)	Remover objetos perturbadores
	A face ocupa muito pouco espaço na imagem	Mudar a composição da imagem
	Face inclinada ou horizontal	Manter a face direita
	A câmara é mantida num ângulo	Segurar a câmara a direito
	A face está mal-iluminada	Usar flash, melhorar a iluminação
	A override AF está ativada. Isto significa que o joystick foi premido uma vez e que o reconhecimento de pessoas foi desligado.	Pressionar o joystick mais uma vez
Câmara seleciona objeto/motivo errado	O objeto selecionado erroneamente está mais próximo do centro da imagem do que o objeto principal	Alterar a secção de imagem ou tirar uma fotografia utilizando o bloqueio de focagem
	O objeto selecionado erroneamente é uma face	Desligar o reconhecimento facial
A captação contínua não é possível	A câmara está sobreaquecida e a função foi temporariamente desativada para a proteger	Deixar arrefecer a câmara
	É utilizada uma bateria antiga (BP-SCL4)	Utilizar uma bateria nova (BP-SCL6)
A imagem no ecrã parece ruidosa	Função de amplificação da luz do ecrã em ambiente escuro	Nenhuma avaria, as imagens não são afetadas
O armazenamento das imagens demora muito tempo	Redução do ruído ativada para exposição prolongada	Desativar função
	Cartão de memória lento inserido	Utilizar um cartão de memória adequado
O balanço de branco manual não é possível	O motivo é demasiado escuro ou demasiado claro	
A câmara não foca	Parte do motivo desejado demasiado perto da câmara	Selecionar modo macro
	Parte do motivo desejado muito distante	Terminar modo macro
	Motivo não adequado para AF	Utilizar bloqueio de foco/armazenamento de nitidez ou selecionar foco manual
Campo de medição AF marcado a vermelho quando a AF está ativa, imagens desfocadas	Focagem sem sucesso	Tentar novamente a focagem

Sem campo de medição AF selecionável	Anel de focagem não em posição AF	Ajustar o anel de focagem para a posição AF
	O controlo automático do campo de medição ou o reconhecimento facial no modo AF está selecionado	Selecionar outro controlador
	Reprodução de imagem ativa	Desligar a reprodução
	Câmara em Standby	Pressionar o botão de disparo para o primeiro ponto de pressão
A luz auxiliar AF não acende	A câmara está no modo de gravação de vídeo	Mudar o modo
	Função não ativa	Ativar AF
<b>Gravações de vídeo</b>		
A gravação de vídeo não é possível	A câmara está sobreaquecida e a função foi temporariamente desativada para a proteger	Deixar arrefecer a câmara
A gravação de vídeo para por si só	Duração máxima de um disparo simples atingido	
	A velocidade de registo do cartão de memória é demasiado lenta para a resolução de vídeo/compressão selecionada	Insira outro cartão de memória ou altere o método de armazenamento
No modo de vídeo, <b>L-Log</b> não é selecionável	Como formato de vídeo, não foi selecionado nenhum formato de 10 bits	No formato de vídeo, comutar para formato de 10 bit ou para MOV
No modo de vídeo, vejo <b>ASA</b> em vez de <b>ISO</b> , ângulo em vez de velocidades de obturador e valores de abertura T em vez de valores F	Como modo de gravação, foi selecionado <b>Cine</b>	Mudar de <b>Cine</b> para <b>Vídeo</b>
No Zoom, ocorrem saltos de exposição visíveis	A câmara está definida para <b>Auto ISO</b>	Ativar <b>Floating ISO</b>
<b>Reprodução e gestão das imagens</b>		
As imagens selecionadas não podem ser apagadas	Algumas das imagens selecionadas estão protegidas contra a escrita	Remover a proteção de escrita (utilizando o dispositivo com o qual o ficheiro foi originalmente protegido contra a escrita)
A numeração dos ficheiros não começa em 1	O cartão de memória já contém imagens	Ver ponto "Gestão de dados"
As definições da data e da hora estão incorretas ou em falta	A câmara não é utilizada há muito tempo (especialmente com a bateria removida)	Insira uma bateria carregada e faça novas definições



Os carimbos de hora e data nas fotografias não estão corretos	Hora ajustada incorretamente	Ajustar corretamente a hora Atenção: as definições da hora são perdidas se a bateria não for utilizada durante um período longo de tempo ou for armazenada com a bateria vazia
Os carimbos de hora e data nas fotografias não estão corretos	Definição não observada	Não pode ser apagado posteriormente Desativar a função, se necessário
As imagens estão danificadas ou faltam	O cartão de memória foi removido enquanto a lâmpada indicadora estava a piscar	Não retire o cartão enquanto a lâmpada indicadora estiver a piscar. Carregue a bateria.
	Formatar o cartão incorretamente ou danificado	Reformatar o cartão de memória (Atenção: perda de dados!)
A última imagem não é exibida no ecrã	Pré-visualização não ativa	Ativar Reprodução autom.
Partes das minhas cenas de vídeo não estão completas na imagem	A diferença da relação de aspeto entre a câmara e o meio de reprodução	Ajustar a relação de aspeto correta na câmara
<b>Qualidade da imagem</b>		
Imagem demasiado brilhante	Sensor de luz escondido durante a captação	Certifique-se de que o sensor de luz está livre quando realizar uma captação
Ruído de imagem	Longos tempos de exposição (> 1 s)	Ativar a função de redução do ruído com exposição prolongada
	Sensibilidade ISO demasiado elevada	Diminuir a sensibilidade ISO
Cores artificiais	O balanço de branco não está definido/está definido incorretamente	Adaptar o balanço de branco à fonte de luz ou realizar manualmente
Manchas brancas redondas, semelhantes a bolhas de sabão	Fotografia com flash em ambientes muito escuros: reflexos de partículas de pó	Desligar o flash
As imagens estão desfocadas	A objetiva está suja	Limpar a objetiva
	A objetiva está bloqueada	Manter os objetos afastados da objetiva
	A câmara foi movida durante a captação	Utilizar o flash
		Montagem da câmara sobre um tripé
		Utilizar a velocidade de obturador mais rápida
Função macro	Selecionar o modo correspondente	
As imagens estão desfocadas	Flash ativo mesmo em ambientes brilhantes	Alterar modo flash
	Forte fonte de luz na imagem	Evitar fontes de luz fortes na imagem
	(Metade) da luz traseira cai dentro da objetiva (também de fontes de luz fora da área da captação)	Usar o para-sol ou mudar o motivo
	Tempo de exposição selecionado demasiado longo	Selecionar um tempo de exposição mais curto

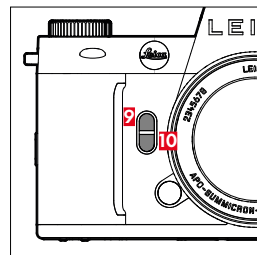
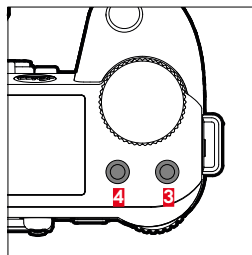
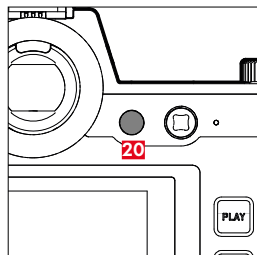
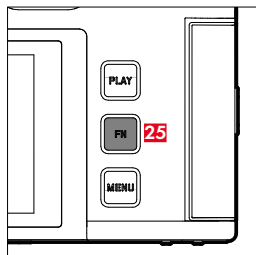
Desfocado/estabilizador de imagem não funciona	Captação em local escuro sem flash	Utilizar tripé
Imagens granuladas ou ruído de imagem	Sensibilidade ISO demasiado elevada	Diminuir a sensibilidade ISO
Faixas horizontais	Captação com obturador eletrónico sob fontes de luz tais como lâmpada fluorescente ou lâmpada LED	Tente velocidades de obturador mais rápidas
Cores e brilho distorcidas	Captação com fontes de iluminação artificiais ou brilho extremo	Realizar balanço de branco ou selecionar predefinições de iluminação
Não são exibidas imagens	Falta cartão de memória	Colocar cartão de memória
	As imagens foram realizadas com outra câmara	Transferência de imagens para outro dispositivo para exibição
As imagens não podem ser exibidas	O nome do ficheiro da imagem foi alterado com um computador	Utilizar software apropriado para transferência de imagens do computador para a câmara
<b>Qualidade de vídeo</b>		
Gravações de filmes com cintilação/formação de riscas	Interferência da fonte de luz na iluminação artificial	No <b>Perfis de vídeo</b> , selecionar uma taxa de fotogramas diferente (adequada à frequência de rede da corrente alternada local)
Ruídos de câmara em gravações de vídeo	Rodas de ajuste acionadas	Não utilizar as rodas de ajuste durante a gravação de vídeo
Falta som durante a reprodução do vídeo	Volume de reprodução definido demasiado baixo	Aumentar o volume de reprodução
	Microfone ocultado durante a captação	Certifique-se de que o microfone está desobstruído durante a captação
	Os altifalantes estão cobertos	Manter os altifalantes livres durante a reprodução
	Microfone foi desativado durante a captação	Ligar o microfone
Cintilação ou faixas horizontais em vídeos	Os sensores CMOS mostram este fenómeno com fontes de luz tais como lâmpadas LED ou lâmpadas fluorescentes	Eventual melhoria através de seleção manual de uma velocidade de obturador fixa (p. ex. 1/100 s)
<b>Smartphones/WLAN</b>		
A ligação WLAN é interrompida	A câmara desliga-se quando sobreaquece (função de proteção)	Deixar arrefecer a câmara
Emparelhamento com um dispositivo móvel não é possível	Para o dispositivo móvel, já foi feito um emparelhamento com a câmara	No dispositivo móvel, apagar o registo da câmara armazenado nas definições Bluetooth e repetir o emparelhamento

A ligação com dispositivo móvel/ transferência de imagens não funciona	Dispositivo móvel demasiado distante	Reduzir a distância
	Interferência de outros dispositivos próximos, por exemplo, telemóveis ou fornos micro-ondas	Aumentar a distância a fontes de interferência
	Interferência de múltiplos dispositivos móveis nas proximidades	Realizar a ligação de novo/remover outros dispositivos móveis
	O dispositivo móvel já está ligado a outro dispositivo	Verificar conexões
A câmara não é exibida no ecrã de configuração WLAN do dispositivo móvel	O dispositivo móvel não reconhece a câmara	Desligar e voltar a ligar a função WLAN no dispositivo móvel

# VISÃO GERAL DO MENU

## BOTÕES DE FUNÇÃO

Os seguintes elementos de operação estão disponíveis para o acesso direto (ver p. 72).



**25** Botão FN

**20** Botão de função

**3** Botão de função

**4** Botão de função

**9** Botão de função

**10** Botão de função

## LEGENDA

◆ = Acessíveis por meio do Control Center

● = Disponível para os botões de função

● = Configuração de fábrica dos botões de função

## ACESSO DIRETO

Função	FOTOGRAFIA			VÍDEO/CINE		
	Control Center	Botões de função		Control Center	Botões de função	
Fotografia <-> Vídeo	◆	●	● <b>4</b>	◆	●	● <b>4</b>
Mudar perfis de informação		●	● <b>25</b>		●	● <b>25</b>
Ampliação		●	● <b>9</b>		●	
Comutar AF/ME		●			●	
Centrar campo de medição AF		●				
Pré-visualização exp. / prof. campo		●				
Mudar Video Gamma					●	
Nível de áudio (Ganho de microfone + Volume dos auscultadores)				◆	●	● <b>9</b>
Modo de exposição	◆			◆		
Modo de focagem	◆	●		◆	●	
Modo AF	◆	●	● <b>10</b>	◆	●	● <b>10</b>
Definições focagem						
Definições AF		●			●	
Perfis AF		●				
Assistente de focagem		●				
Luz auxiliar AF		●				
Ampliação autom.		●			●	
Touch AF		●			●	
Touch AF em utilização EVF		●			●	

Função	FOTOGRAFIA		VÍDEO/CINE	
	Control Center	Botões de função	Control Center	Botões de função
Limite de focagem (Macro)		●		●
Ângulo de rotação		●		●
Medição da exposição	◆	●	◆	●
Definições ISO	◆	●	◆	●
Definições ISO auto.		●		● (apenas no modo de vídeo)
Floating ISO		●		●
Incremento ISO		●		●
Incremento EV		●		●
Modo de disparo	◆	●		
Disparo com intervalo		●		
Variação da exposição		●		
Multi-Shot		●		
Disparador automático		●		
Balanco de branco	◆	●	◆	●
Cartão cinzento		●		●
Temperatura de cor		●		●
Formato do ficheiro	◆	●		
Resolução DNG		●		
Definições JPG				
Resolução JPG		●		
Redução do ruído (JPG)				
Leica Looks		●		
iDR		●		●

Função	FOTOGRAFIA		VÍDEO/CINE	
	Control Center	Botões de função	Control Center	Botões de função
Estilo de Imagem		●		
Redução do ruído (exp. prolong.)		●		
Correção da perspectiva		●		
Formato do sensor		●		
Estabilização		●		
Estabilização da imagem		●		●
Modo de rotação				
Relação de aspeto		●		
Definições Flash		●		
Modo flash				
Compens. exposição Flash		●		
Momento da ativação Flash				
Definições individuais				
Rodas de ajuste (objetivas AF)		●		●
Rodas de ajuste (objetivas MF)		●		●
Bloqueio de roda		●		●
Bloqueio de joystick		●		●
Assistentes de captação		●		●
Sobreposição de imagem		●		
Focus peaking		●		●
Clipping / Zebra		●		●
Moldura				●
Ecrã em forma de onda				●
Gestão de armazenamento				

Função	FOTOGRAFIA		VÍDEO/CINE	
	Control Center	Botões de função	Control Center	Botões de função
Formatar memória		●		●
Opções de armazenamento		●		
Tipo do obturador		●		
Reprodução auto.		●		
Agrupar imagens		●		
Definições Live View				
Pré-visualização da exposição		●		
Ganho Live View		●		
Leica FOTOS	◆	●	◆	●
Carregar por USB		●		●
Modo USB				
Wi-Fi				
Perfil de utilizador		●		●
Definições câmara				
Definições de visualização				
EVF <> LCD		●		●
			●	●
				<b>20</b>
Poupar energia				
Perfis de objetiva		●		●
Unidade de distância				
Sinal acústico		●		●
Data & Hora				
Repor numeração de imagens				
Limpeza automática do sensor				
Mapeamento de píxel				



Função	FOTOGRAFIA			VÍDEO/CINE		
	Control Center	Botões de função		Control Center	Botões de função	
Repor câmara						
Informações da câmara						
Language						
Compensação da exposição	◆	●		◆	●	
ISO (Fotografia e Vídeo)*	◆	●	●	◆	●	●
ASA (Cine)*			3			3
Perfis de vídeo				◆	●	
Definições Log					●	
Definições HLG						
Definições L-Log						
Perfil LUT					●	
Leica Looks					●	
Estilo de vídeo					●	
Modo Ciné					●	
HDMI com som						
Áudio						
Ganho de microfone					●	
Redução do ruído do vento					●	
Código de tempo					●	
Registo segmentado					●	
Color Bar					●	
Moldura REC					●	

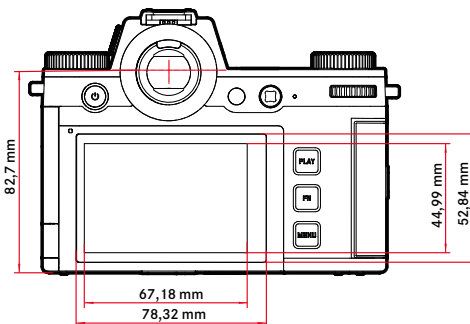
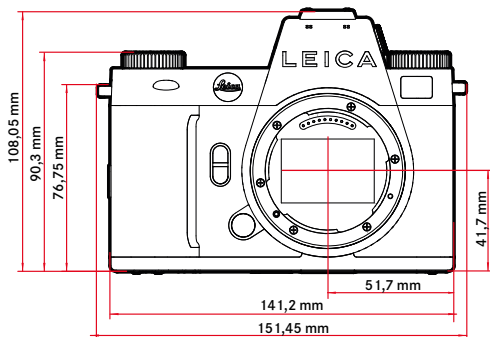
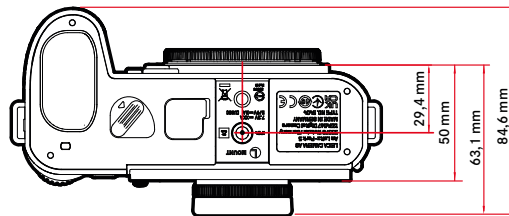
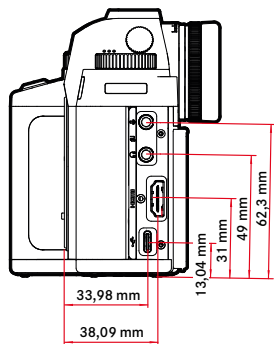
\* Algumas funções só estão disponíveis através de acesso direto. Elas estão indicadas no início da tabela.

## ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO

Função	Reprodução (fotografia/vídeo)		
	Menu de reprodução	Botões de função	
Mudar perfis de informação		●	● (25)
Avaliar		●	● (3)
EVF <> LCD		●	● (20)
Ampliação (apenas para fotografias)		●	● (10)
Apagar individualmente	●	●	● (4)
Apagar vários	●	●	● (9)
Apagar todos sem ★	●	●	



# DADOS TÉCNICOS



## CÂMERA

### Designação

Leica SL3-S

### Tipo de câmara

Câmara de sistema de formato completo sem espelho

### N.º de tipo

4506

### N.º de encomenda

10 643 EU/US/CN, 10 644 JP, 10 645 ROW

### Memória cache

8 GB

Capacidade dependente da taxa de fotogramas e do formato de imagem, indicação aproximada (número de imagens possíveis na memória cache)

Disparo contínuo	DNG	DNG + JPG	JPG
2 fps, 14 bit, AF	1000	1000	1000
5 fps, 14 bit, AF	1000	345	1000
7 fps, 12 bit, AF	680	255	1000
15 fps, 12 bit, AF	175	175	175
30 fps, 12 bit, AF	175	175	175

Os valores são dependentes do tipo de cartão de memória utilizado (SD ou CFexpress) / resolução

### Dispositivo de armazenamento

UHS-II (recomendado), UHS-I, cartão SD/SDHC/SDXC + cartão CFexpress tipo B (recomendado)

### Material

Corpo totalmente metálico: magnésio e alumínio, revestimento em pele sintética, protegido contra salpicos de água de acordo com a norma IEC 60529 (classe de proteção IP54)

### Montagem da lente

Baioneta Leica L com tira de contactos para comunicação entre a objetiva e a câmara

### Condições de funcionamento

-10 °C a +40 °C

## Interfaces

- Sapata para acessórios ISO com contactos de controlo adicionais
- Interface de código de tempo
- Entrada HDMI 2.1 tipo A
- USB 3.1 Gen1 tipo C
- Saída áudio 3,5 mm/entrada áudio 3,5 mm
- Interface de comunicação na tampa do fundo para punho multifuncional

### Encaixe do tripé

A 1/4 DIN 4503 (1/4") de aço inoxidável no fundo

### Peso

Aprox. 768 g (sem bateria, cartão SD, tampa da baioneta da câmara)

## SENSOR

### Tamanho do sensor

Sensor CMOS, 25,3 MP/24,6 MP (total/efetivo)

### Processador

Leica Maestro Serie (Maestro IV)

### Estabilização da imagem

Estabilização da imagem de 5 eixos com até 5 de níveis de abertura

### Filtro

Filtro de cor RGB, filtro UV/IR, sem filtro passa-baixo

### Formatos do ficheiro

Fotografia: DNG™ (dados brutos), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 3.00)

Vídeo:

<b>MP4</b>	H.265	AAC	48 kHz/16 bit
	H.264	AAC	48 kHz/16 bit
<b>MOV</b>	H.265	LPCM	48 kHz/24 bit
	H.264	LPCM	48 kHz/24 bit
	ProRes	LPCM	48 kHz/24 bit
<b>RAW</b>		LPCM	48 kHz/24 bit

## Resolução da fotografia

35 mm	JPG		DNG	
L	6000 x 4000	24 MP	6000 x 4000	24 MP
M				
S				
APS-C	JPG		DNG	
L	6256 x 4160	26,0 MP	6256 x 4168	26,1 MP
M				
S				

## Tamanho do ficheiro

DNG™ aprox. 40 MB, em função da resolução e do conteúdo da imagem

JPG: em função da resolução e do conteúdo da imagem

Vídeo: dependente do comprimento máx. da temperatura ambiente espaço de armazenamento existente

## Intensidade de cor

DNG™: 14 bit (consoante o modo de disparo contínuo também possível 12 bit), JPG: 8 bit

## Espectro de cor

Fotografia: sRGB

Vídeo: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG/L-Log)

## Modo de gravação vídeo

Modo de vídeo: P - A - S - M

Modo Cine: M

## Resolução de vídeo

	Resolução	Relação de aspeto
<b>6K OG</b>	5952 x 3968	<b>3:2</b>
<b>C6K</b>	5952 x 3136	<b>17:9</b>
<b>6K</b>	5888 x 3312 (H.265)	<b>16:9</b>
	5776 x 3056 (ProRes)	
<b>C4K</b>	4096 x 2160 (MOV/MP4)	<b>17:9</b>
	4128 x 2176 (RAW)	
<b>4K</b>	3840 x 2160	<b>16:9</b>
<b>3,5K</b>	3536 x 2656	4:3 (RAW)
<b>Full HD</b>	1920 x 1080	<b>16:9</b>

## Taxa de fotogramas de vídeo/taxa de bits

Formato do ficheiro	Resolução	Frequência de imagens	Taxa de bits	YUV/bit	Compressão	Codec
<b>MP4</b>	<b>4K</b> <b>3840 x 2160</b>	59,94 fps	100 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		50,00 fps	100 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		29,97 fps	100 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H.264
		25,00 fps	100 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H.264
		23,98 fps	100 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H.264
		59,94 fps	28 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H.264
	<b>FHD</b> <b>1920 x 1080</b>	50,00 fps	28 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H.264
		29,97 fps	20 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H.264
		25,00 fps	20 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H.264
		23,98 fps	24 Mbps	4:2:0 / 8 bit	Long GOP	H.264
		29,97 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		25,00 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
<b>MOV</b>	<b>6K OG (3:2)</b> <b>5952 x 3968</b>	29,97 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		25,00 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		24,00 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		23,98 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		29,97 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		25,00 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
	<b>C6K (17:9)</b> <b>5952 x 3136</b>	24,00 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		23,98 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		29,97 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		25,00 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		24,00 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		23,98 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
	<b>6K (16:9)</b> <b>5888 x 3312</b>	29,97 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		25,00 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		24,00 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		23,98 fps	200 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		29,97 fps	800 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		59,94 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
<b>C4K (17:9)</b> <b>4096 x 2160</b>		50,00 fps	800 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		50,00 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		48,00 fps	800 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		48,00 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		47,95 fps	800 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		47,95 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
<b>4K</b> <b>3840 x 2160</b>	29,97 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	25,00 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	24,00 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	23,98 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	59,94 fps	800 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	59,94 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	<b>3,5K</b>	50,00 fps	800 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		50,00 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		48,00 fps	800 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		48,00 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		47,95 fps	800 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
		47,95 fps	600 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264
<b>Full HD</b>	29,97 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	25,00 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	24,00 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	23,98 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	

FHD 1920 x 1080	119,88 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	100,00 fps	400 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	59,94 fps	200 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	50,00 fps	200 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	48,00 fps	200 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	47,95 fps	200 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	29,97 fps	200 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	25,00 fps	200 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	24,00 fps	200 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	23,98 fps	200 Mbps	4:2:2 / 10 bit	ALL-I	H.264	
	FHD Slow Motion 1920 x 1080	Sensor: 179,82 fps Gravação: 29,97 fps	100 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		Sensor: 150,00 fps Gravação: 25,00 fps	100 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		Sensor: 119,88 fps Gravação: 29,97 fps	100 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
		Sensor: 100,00 fps Gravação: 25,00 fps	100 Mbps	4:2:0 / 10 bit	Long GOP	H.265
	C6K (17-9) 5776 x 3056	29,97 fps	1939 Mbps	422HQ		ProRes
		25,00 fps	1618 Mbps	422HQ		ProRes
	C4K (17-9) 4096 x 2160	24,00 fps	1553 Mbps	422HQ		ProRes
		23,98 fps	1551 Mbps	422HQ		ProRes
59,94 fps		1944 Mbps	422HQ		ProRes	
50,00 fps		1622 Mbps	422HQ		ProRes	
29,97 fps		972 Mbps	422HQ		ProRes	
25,00 fps		811 Mbps	422HQ		ProRes	
24,00 fps		779 Mbps	422HQ		ProRes	
FHD 1920 x 1080	23,98 fps	778 Mbps	422HQ		ProRes	
	59,94 fps	454 Mbps	422HQ		ProRes	
	50,00 fps	378 Mbps	422HQ		ProRes	
	29,97 fps	227 Mbps	422HQ		ProRes	
	25,00 fps	189 Mbps	422HQ		ProRes	
RAW	6K (16-9) 5888 x 3312	29,97 fps				
		25,00 fps				
		23,98 fps				
	C4K (17-9) 4128 x 2176	59,94 fps				
		50,00 fps				
		29,97 fps				
		25,00 fps				
		23,98 fps				
	3,5K (4:3) 3536 x 2656	50,00 fps				
		29,97 fps				
		25,00 fps				
		23,98 fps				

## Vídeo Gamma

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

Encontrará mais informações no "Manual L-Log Reference" que poderá ser descarregado no site da Leica.

## VISOR/ECRÃ

### Visor (EVF)

Resolução: 5 760 000 pontos de imagem (Dots), 60 fps ou 120 fps, ampliação: 0,76 vezes com uma relação de aspeto de 3:2/0,78 vezes com uma relação de aspeto de 4:3, cobertura de imagem: 100%, posição de saída da pupila: 21 mm, ajustável de -4 dpt até +2 dpt, com sensor ocular para comutação automática entre visor e ecrã, atraso temporal 0,005 s

### Ecrã

3,2" (luz de fundo LED) com revestimento anti-impressão digital e anti-riscos, 2 332 800 pontos (Dots), Formato 3:2, ecrã táctil

### Visor superior

LCD monocromático transflexivo altamente refletor de 1,28", 128 x 128 pixels, ângulo de visão 120°, revestimento anti-impressão digital

## OBTURADOR

### Tipo do obturador

Obturador de plano focal controlado eletronicamente/ Electronic Shutter

### Velocidades de obturador

Obturador mec.: bulb, 30 min até 1/8000 s

Função de obtenção eletr.: 60 s até 1/16000 s

Sincronização Flash: até 1/200 s

### Botão de disparo

De dois níveis

(1.º nível: ativação da eletrónica da câmara incluindo auto-focagem medição da exposição; 2.º nível: disparo)

### Disparador automático

Tempo de espera: 2 s, 6 s, 12 s ou 30 s

### Modo de disparo

Individual, Disparo contínuo, Disparo a intervalos, Variação da exposição, Multi-Shot

Disparo contínuo:

Definição	Tipo do obturador	Modo de auto-focagem em disparo contínuo
2 fps, 14 bit, AF	Obturador mecân. ou electrón.	AFc, também quando AFs ou AF inteligente está seleccionado
5 fps, 14 bit, AF		
7 fps, 12 bit, AF		
15 fps, 12 bit, AF	Obturador electrónico	
30 fps, 12 bit, AF		

\*As definições automáticas (definições da exposição nos modos de operação P/A/S, balanço de branco automático, bem como autofocagem) são apuradas antes da primeira captação e são válidas para todas as captações seguintes da mesma série.

## FOCAGEM

### Área de trabalho

Dependente da objetiva

### Modo de focagem

Automático ou manual

Com definição manual: função de lupa opcional (Ampliação) e marcação de bordas (Focus peaking) disponíveis como assistente de focagem

### Sistema de autofocagem

Híbrido AF através da combinação da medição de contraste, mapa de profundidade e medição comparativa de fases com pontos de medição AF no sensor.

### Modos de autofocagem

AF inteligente (foca automaticamente de novo, assim que algo se altera na cena), AFs, AFc, definição AF armazenável, opcional Touch AF

### Métodos de medição da autofocagem

Multi-campo, Spot (deslizante), Campo (deslizante e escalável), Zona (deslizante e escalável), Perseguição, Reconhecimento de pessoas, Reconhecimento de animais (Beta)

### Campo de medição autofocagem

315

## EXPOSIÇÃO

### Medição da exposição

TTL (Medição da exposição através da objetiva)

## Métodos de medição da exposição

Spot, Ponderada ao centro, Ponderada a zonas claras, Multi-campo

### Modos de exposição

- Programação automática (P)
- Automático com prioridade à abertura (A): definição manual da abertura
- Automático com prioridade ao obturador (S): definição manual da velocidade de obturador
- Manual (M): definição manual da velocidade de obturador e abertura

### Compensação da exposição

±3 EV em 1/3 de níveis EV ou 1/2 de níveis EV

### Bracketing da exposição automático

3 ou 5 captações, graduações entre captações até 3 EV, em níveis de 1/3 EV, opção compensação da exposição adicional: até ±3 EV

### Gama de sensibilidade ISO

	Fotografia	Vídeo	L-Log	HLG
Auto ISO	ISO 100– ISO 200 000	ISO 100– ISO 200 000	ISO 400– ISO 100 000	ISO 400– ISO 200 000
Manual	ISO 50– ISO 200 000	ISO 50– ISO 200 000	ISO 400– ISO 100 000	ISO 400– ISO 200 000

### Definição ISO Dual Basis

	Fotografia	Vídeo	L-Log	HLG
Low Basis ISO	ISO 50– ISO 560	ISO 50– ISO 560	ISO 400– ISO 2200	ISO 400– ISO 2200
High Basis ISO	ISO 640– ISO 200 000	ISO 640– ISO 200 000	ISO 2500– ISO 100 000	ISO 2500– ISO 200 000

### Balanço de branco

Automático (Auto), predefinições (Sol, Nublado, Sombras, Luz artificial, HMI, Fluorescente (quente), Fluorescente (frio), Flash), medição manual (Cartão cinzento (pipette), Cartão cinzento), definição manual da temperatura de cor (Temperatura de cor, 2000 K até 11500 K)

## CONTROLO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH

### Conexão da unidade de flash

Sapata para acessórios



## Tomada de sincronização de flash

Para sincronização de flash (apenas para modo de fotografia)

**Atenção:** no modo de vídeo não pode ser ligado nem utilizado nenhuma unidade de flash!

## Tempo de sincronização do Flash

⬅️: 1/200 s, velocidades de obturador mais lentas utilizáveis, se o tempo de sincronização não for atingido: com unidades de flash Leica compatíveis com HSS comutação automática para modo de flash linear TTL

## Medição da exposição do Flash

Por meio de medição pré-flash TTL ponderada ao centro com unidades de flash Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64), ou unidades de flash com compatíveis com o sistema, controlo remoto de flash SF C1

## Compensação da exposição do Flash

SF 40: ±2 EV em 1/2 níveis EV

SF 60: ±2 EV em 1/3 níveis EV

## EQUIPAMENTO

### Microfone

Estéreo interno + conector jack macho estéreo de 3,5 mm para a entrada do microfone

### Altfalante

Mono interno + conector jack estéreo de 3,5 mm para saída de auscultadores

### WLAN

Para utilizar a função WLAN, é necessário o aplicativo "Leica FOTOS". Disponível na Apple App Store™ ou no Google Play Store™.

	2,4 GHz	5GHz	
EU/ US/ CN	IEEE802.11b/g/n: Canal 1-11 (2412-2462MHz)	Modo cliente: (Apenas para utilização em áreas interiores) IEEE802.11a/n/ac: canal 36-64 (5180-5320MHz)	Ponto de acesso + modo cliente: IEEE802.11a/n/ ac: canal 149-165 (5745-5825MHz)
JP		Ponto de acesso + modo cliente: (Apenas para utilização em áreas interiores) IEEE802.11a/n/ac: canal 36-48 (5180-5240MHz)	Modo cliente: (Apenas para utilização em áreas interiores) IEEE802.11a/n/ ac: canal 52-144 (5260-5720MHz)
ROW			

Método de encriptação: compatível com WLAN WPA2™

## GPS

Pode ser ativado através da app Leica FOTOS, não está disponível em todos os lugares devido à legislação específica do país. Os dados são escritos no cabeçalho Exif dos ficheiros de captação.

## Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: canal 0-39 (2402-2480 MHz)

## Idiomas do menu

Inglês, alemão, francês, italiano, espanhol, português, russo, japonês, chinês simplificado, chinês tradicional, coreano

## FONTE DE ALIMENTAÇÃO

### Bateria (Leica BP-SCL6)

Bateria de íões de lítio, tensão nominal 7,2V (DC); capacidade 2200 mAh (mín.), 315 captações (segundo o standard CIPA), 1030 captações (segundo o standard CIPA com ciclo de captação adaptado\*), fabricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., fabricado na China

### Fonte de alimentação USB-C (Leica ACA-SCL6)

(disponível como opção)

Entrada: corrente alternada AC 100-240V, 50/60Hz, 0,25A, comutação automática; saída: tensão contínua DC 5V/9V, 3A; fabricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., fabricado na China

### Carregador duplo (Leica BC-SCL6)

(disponível como opção)

Entrada: tensão contínua DC 5V/3A, 9V/3A, comutação automática; saída: tensão contínua DC 8,4V, 850 mA/1000 mA; fabricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., fabricado na China

### Carregar por USB

Durante a operação: 9V/3A (mín. 27W)

Com a câmara desligada: 5V/1500 mA (2,5 W ou superior)

\***Ciclo 1:** ligar, 1º disparo após 5 s, todos os 3 s uma captação, após 10 captações a câmara é desligada (Desligamento autom.) e é novamente ligada após um tempo de espera de 5 min.

\***Ciclo 2:** ligar, 1º disparo após 5 s, todos os 3 s uma captação, após 50 captações a câmara é desligada (Desligamento autom.) e é novamente ligada após um tempo de espera de 5 min.

Estes ciclos são repetidos alternadamente até a bateria estar descarregada.



QuickTime

## LEICA CUSTOMER CARE

Para a manutenção do seu equipamento Leica, bem como o aconselhamento sobre todos os produtos Leica e a sua encomenda, o Customer Care da Leica Camera AG está à sua disposição. Em caso de reparações ou danos, pode também contactar o Customer Care ou diretamente o serviço de reparação da representação Leica no seu país.

### LEICA ALEMANHA

#### Leica Camera AG

Leica Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar  
Alemanha

**Telefone:** +49 6441 2080-189

**Fax:** +49 6441 2080-339

**E-Mail:** [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)

<https://leica-camera.com>

### A REPRESENTAÇÃO NO SEU PAÍS

Encontrará o Customer Care competente para a sua área de residência na nossa página de Internet:

<https://leica-camera.com/en-int/contact>

## LEICA AKADEMIE

Pode encontrar o nosso programa completo de seminários com muitos workshops interessantes sobre o tema fotografia em:

<https://leica-camera.com/en-int/leica-akademie>

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5  
35578 WETZLAR | ALEMANHA  
Telefone: +49(0)6441-2080-0  
Telefax: +49(0)6441-2080-333  
[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

**SL3-S/PT/2025/1/1**