



# LEICA D-LUX 8

HANDLEIDING

## VOORWOORD

Geachte klant,  
wij wensen u veel plezier en succes bij het fotograferen met uw nieuwe Leica D-Lux 8. Om het prestatievermogen van uw camera volledig te kunnen benutten, moet u eerst deze handleiding doorlezen. Alle informatie rondom de Leica D-Lux 8 is altijd verkrijgbaar op <https://leica-camera.com>.

Leica Camera AG

## LEVERINGSOMVANG

Controleer, voordat u uw camera in gebruik neemt, de meegeleverde accessoires op volledigheid\*.

- Leica D-Lux 8
- Lithium-ionen batterij (Leica BP-DC15)
- Flitsapparaat
- Objectiefdeksel met veiligheidskoord
- Handlus
- Beknopte handleiding

---

\* Wijziging in constructie en uitvoering voorbehouden.

## VERVANGENDE ONDERDELEN / ACCESSOIRES

Details over het actuele, omvangrijke reservedelen-/accessoire-assortiment voor uw camera vindt u bij Leica Customer Care of op de homepage van Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/en-int/photography/accessories>

Lees voordat u de camera in gebruik neemt eerst de hoofdstukken 'Juridische opmerkingen', 'Veiligheidsvoorschriften' en 'Algemene aanwijzingen', om schade aan het product te vermijden en mogelijk letsel en risico te verhinderen.

Er mogen uitsluitend accessoires (batterij, oplader, stekker, snoer enzovoort) worden gebruikt van het type dat in deze handleiding of door Leica Camera AG wordt genoemd en beschreven. Gebruik deze accessoires uitsluitend voor dit product. Accessoires van derden kunnen tot storingen leiden, of onder bepaalde omstandigheden schade veroorzaken.

## JURIDISCHE OPMERKINGEN

### AUTEURSRECHTELIJKE OPMERKINGEN

- Neem zorgvuldig het auteursrecht in acht. Het kopiëren en publiceren van media, die vooraf zelf werden opgenomen, zoals banden, cd's, of ander uitgegeven of gepubliceerd materiaal, kan het auteursrecht schenden. Dit geldt evenzeer voor alle meegeleverde software.
- M.b.t. het gebruik van video's die met deze camera zijn opgenomen: dit product is onderworpen aan de AVC Patent Portfolio licentie, en bedoeld voor persoonlijk gebruik door een eindgebruiker. Toestaan is ook het gebruik waarvoor de eindgebruiker geen vergoeding ontvangt, bijvoorbeeld (i) voor een codering volgens de AVC-norm ('AVC-video') en / of (ii) voor een decodering van een AVC-video, die volgens de AVC-norm door een eindgebruiker in het kader van een persoonlijke toepassing werd gecodeerd en / of verkregen werd van een leverancier die gemachtigd is tot levering van AVC-video's. Voor alle andere toepassingen worden geen machtigingen verleend, expliciet noch impliciet. Alle andere toepassingen, in het bijzonder het aanbieden van AVC video's tegen vergoeding, kunnen een afzonderlijke licentieovereenkomst met MPEG LA, L.L.C. vereisen. Meer informatie is verkrijgbaar bij MPEG LA, L.L.C. op <http://www.mpegla.com>.
- De namen 'SD', 'SDHC', 'SDXC' en 'microSDHC', en ook de bijbehorende logo's zijn gedeponeerde handelsmerken van SD-3C, LLC.

## JURIDISCHE OPMERKINGEN BIJ DEZE HANDLEIDING

### AUTEURSRECHT

Alle rechten voorbehouden.

Alle teksten, afbeeldingen en grafieken vallen onder het auteursrecht en andere wetten, om het intellectueel eigendom te beschermen. U mag ze noch voor handelsdoeleinden noch voor verspreiding kopiëren, veranderen of gebruiken.

### TECHNISCHE GEGEVENS

Na sluiting van de redactie kunnen er veranderingen zijn opgetreden bij producten en prestaties. Constructie- of vormveranderingen, afwijkingen in de kleurtint en veranderingen van de lever- of prestatieomvang aan de kant van de fabrikant blijven tijdens de leveringstijd voorbehouden, in zoverre deze veranderingen of afwijkingen onder inachtneming van de belangen van Leica Camera AG billijk zijn voor de klant. In dat opzicht behoudt Leica Camera AG zich het recht voor op veranderingen, maar ook het recht op vergissingen. De afbeeldingen kunnen ook accessoires, speciale uitvoeringen of andere grootten bevatten die niet tot de standaard lever- of prestatieomvang behoren. Afzonderlijke pagina's kunnen ook types en prestaties bevatten die in sommige landen niet worden aangeboden.

### MERKEN EN LOGO'S

De in het document gebruikte merken en logo's zijn beschermde handelsmerken. Zonder voorafgaande toestemming van Leica Camera AG is het niet toegestaan deze merken en logo's te gebruiken.



## LICENTIERECHTEN

Leica Camera AG biedt u graag innovatieve en informatieve documentatie. Vanwege deze creatieve vormgeving vragen we u echter om begrip voor het feit dat Leica Camera AG haar intellectueel eigendom, inclusief octrooien, handelsmerken en auteursrechten moet beschermen, en dat deze documentatie geen enkele licentierechten aan het intellectueel eigendom van Leica Camera AG verleent.

## OPMERKINGEN OVER REGELGEVING

De productiedatum van uw camera vindt u op de stickers in de garantiekaart ofwel op de verpakking.

De schrijfwijze is jaar/maand/dag.

## NATIONALE VERGUNNINGEN

In het menu van de camera vindt u de specifieke nationale vergunningen van dit apparaat.

→ In het hoofdmenu, **Camera Information** kiezen

→ **Regulatory Information** kiezen

## LICENTIE-INFORMATIE

In het menu van de camera vindt u de specifieke licentie informatie van dit apparaat.

→ In het hoofdmenu, **Camera Information** kiezen

→ **License Information** kiezen

## CE-MARKERING

De CE-markering van onze producten geeft aan dat de basiseisen van de geldende EU-richtlijnen worden nageleefd.

### Nederlands

#### Verklaring van Conformiteit (DoC)

Bij dezen verklaart "Leica Camera AG" dat dit product in overeenstemming is met de essentiële vereisten en andere relevante uiteenzettingen van Richtlijn 2014/53/EU.

Klanten kunnen een kopie downloaden van het originele DoC bij onze radioapparatuur producten vanaf onze DoC server:

<https://cert.leica-camera.com>

Neem in geval van verdere vragen contact op met: Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Duitsland

#### Bruikbare frequentieband / gebruikbeperkingen:

#### Zie de technische gegevens

## MILIEUVRIENDELIJK AFVOEREN VAN ELEKTRISCHE EN ELEKTRONISCHE APPARATUUR

(geldt voor de EU en overige Europese landen met gescheiden inzameling.)



Dit toestel bevat elektrische en/of elektronische onderdelen en mag daarom niet met het normale huisvuil worden meegegeven. In plaats daarvan moet het voor recycling op door de gemeenten beschikbaar gestelde inzamelpunten worden afgegeven.

Dit is voor u gratis. Als het toestel zelf verwisselbare batterijen bevat, moeten deze vooraf worden verwijderd en eventueel volgens de voorschriften milieuvriendelijk worden afgevoerd.

Meer informatie over dit onderwerp ontvangt u bij uw gemeentelijke instantie, uw afvalverwerkingsbedrijf of de zaak waar u het toestel hebt gekocht.

## **BELANGRIJKE AANWIJZINGEN VOOR GEBRUIK VAN WLAN / BLUETOOTH®**

- Bij het gebruik van apparaten of computersystemen die een betrouwbaardere beveiliging dan WLAN-apparaten vereisen, moet ervoor worden gezorgd dat de juiste maatregelen voor de beveiliging en bescherming tegen storingen op de gebruikte systemen worden toegepast.
- Leica Camera AG aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade die kan optreden bij gebruik van de camera voor andere doeleinden dan voor het gebruik als een WLAN-apparaat.
- Aangenomen wordt dat het gebruik van de WLAN-functie mogelijk is in de landen waar deze camera wordt verkocht. Er bestaat het gevaar, dat de camera in strijd is met de wetgeving over radiocommunicatie als zij wordt gebruikt in andere landen dan waarin zij wordt verkocht. Leica Camera AG aanvaardt geen aansprakelijkheid voor eventuele schendingen.
- Houd er rekening mee dat er gevaar is voor het af-luisteren van de via de radiocommunicatie verzonden en ontvangen gegevens door derden. Het wordt ten zeerste aanbevolen om de versleuteling onder de instellingen van de draadloze toegangspunten te activeren om informatieveiligheid te waarborgen.
- Vermijd het gebruik van de camera in gebieden met magnetische velden, statische elektriciteit of storingen, bijv. in de buurt van magnetrons. Anders bereikt de radiocommunicatie de camera misschien niet.
- Wanneer de camera in de buurt van apparatuur zoals magnetrons en draadloze telefoons wordt gebruikt die de 2,4GHz-frequentieband gebruiken, kan dit op beide apparaten beïnvloeding van de prestaties veroorzaken.
- Maak geen verbinding met draadloze netwerken, als u niet bevoegd bent om deze te gebruiken.
- Bij geactiveerde WLAN-functie worden draadloze netwerken automatisch gezocht. Wanneer dit gebeurt, kunnen ook netwerken worden weergegeven waarvoor u niet bevoegd bent om deze te gebruiken (SSID: verwijst naar de naam van een WLAN-netwerk). Probeer echter niet om een verbinding tot een dergelijk netwerk tot stand te brengen, omdat dit als onbevoegde toegang zou kunnen worden beschouwd.
- Het wordt aanbevolen om de WLAN-functie in vliegtuigen uit te schakelen.
- Uitsluitend in gesloten ruimten mag u de WLAN-radiofrequentieband van 5150 MHz tot 5350 MHz gebruiken.
- Voor bepaalde functies van Leica FOTOS leest u de belangrijke aanwijzingen op pagina 190.

# VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN

## ALGEMEEN

- Gebruik uw camera niet in de onmiddellijke nabijheid van apparatuur met sterke magneetvelden en met elektrostatische of elektromagnetische velden (zoals inductie-ovens, magnetrons, monitoren van tv of computer, videogame-consoles, mobiele telefoons, zendapparatuur). Hun elektromagnetische velden kunnen de beeldregistraties verstoren.
  - Sterke magneetvelden, bijv. die van luidsprekers of grote elektromotoren kunnen de opgeslagen gegevens beschadigen, resp. de opnamen verstoren.
  - Als de camera door het effect van elektromagnetische velden niet goed functioneert, deze uitschakelen, de batterij verwijderen en de camera weer inschakelen.
  - Gebruik de camera niet in de onmiddellijke nabijheid van radiozenders of hoogspanningsleidingen. Hun elektromagnetische velden kunnen de beeldregistraties eveneens verstoren.
  - Bewaar kleine onderdelen (bijvoorbeeld het accessoire-schoen-kapje) in principe als volgt:
    - buiten bereik van kinderen
    - op een voor verlies en diefstal veilige locatie
  - Moderne elektronische elementen reageren gevoelig op elektrostatische ontlading. Omdat mensen, bijv. bij het lopen over synthetisch tapijt, al snel meer dan 10 000 Volt kunnen opbouwen, kan het bij aanraking van de camera tot een ontlading komen, vooral als deze op een geleidende ondergrond ligt. Wanneer het alleen de camerabehuizing betreft, is deze ontlading voor de elektronica absoluut ongevaarlijk. De elektronica is weliswaar extra beveiligd, maar raak uit veiligheidsoverwegingen toch vooral de naar buiten lopende contacten (zoals die in de flitsschoen) liever niet aan.
- Let op dat er geen vuil of krassen op de sensor voor de detectie van het objectieftype in de bajonet komen. Zorg er ook voor dat zich daar geen zandkorrels of dergelijke deeltjes verzamelen die krassen op de bajonet kunnen veroorzaken. Reinig dit onderdeel uitsluitend droog (bij systeemcamera's).
  - Gebruik voor het schoonmaken van de contacten geen optiek-microvezeldoek (synthetisch), maar een katoenen of linnen doek. Wanneer u van tevoren bewust een verwarmingsbuis of waterleiding (geleidend, met 'aarde' verbonden materiaal) aanraakt, wordt daardoor een eventueel aanwezige elektrostatische lading veilig ontladen. U kunt vervuiling en oxidatie van de contacten ook vermijden door uw camera altijd met de objectief dop en het kapje op de flitsschoen-/zoekeraansluiting droog op te bergen (bij systeemcamera's).
  - Gebruik uitsluitend de voor dit model bedoelde accessoires om storing, kortsluiting of een elektrische schok te vermijden.
  - Probeer nooit onderdelen van de behuizing (afdekkingen) te verwijderen. Vakkundige reparaties mogen uitsluitend door een erkend servicepunt worden verricht.
  - Bescherm de camera tegen contact met insectenspray en andere agressieve chemicaliën. (Was) benzine, verdunner en alcohol mogen niet voor de reiniging worden gebruikt. Bepaalde chemicaliën en vloeistoffen kunnen de behuizing van de camera, resp. het oppervlak beschadigen.
  - Omdat rubber en kunststof agressieve chemicaliën kunnen afscheiden, mogen ze niet voor lange tijd met de camera in contact blijven.
  - Zorg ervoor dat er geen zand, stof en water in de camera binnendringt, bijvoorbeeld bij sneeuw, regen of aan het strand. Dat geldt vooral bij het verwisselen van het objectief (bij systeemcamera's) en bij het plaatsen en verwijderen van de geheugenkaart en de batterij. Zand en stof kunnen zowel camera, objectieven, geheugenkaart als de batterij beschadigen.

gen. Vocht kan tot storingen leiden en zelfs onherstelbare schade aan uw camera en geheugenkaart veroorzaken.

## OBJECTIEF

- Een objectief werkt als een brandglas als het volle zonlicht frontaal op de camera staat. De camera moet daarom altijd tegen sterke zonnestraling worden beschermd.
- Het plaatsen van een objectiefdop, het opbergen van de camera in de schaduw of idealiter in de tas kan helpen interne schade aan de camera te voorkomen.

## BATTERIJ

- Als deze batterijen niet volgens de voorschriften worden gebruikt of als er batterijen worden gebruikt die niet voor deze camera zijn bestemd, kan dit eventueel een explosie tot gevolg hebben!
- De batterijen mogen niet voor langere tijd aan zonlicht of hitte en vooral ook niet aan vocht of water worden blootgesteld. Bovendien mogen de batterijen nooit in een magnetron of in een omgeving onder hoge druk worden geplaatst wegens gevaar van brand of explosie!
- Vochtige of natte batterijen mogen beslist niet worden geladen of in de camera worden geplaatst!
- Een veiligheidsklep in de batterij zorgt ervoor dat bij onjuiste omgang met de batterij eventuele overdruk gecontroleerd kan ontwijken. Evenwel moet een opgeblazen batterij onmiddellijk worden verwijderd. Er bestaat explosiegevaar!
- Houd de batterijcontacten steeds schoon en vrij. Lithium-ion batterijen zijn weliswaar tegen kortsluiting beveiligd, maar toch mag u de contacten niet in aanraking laten komen met metalen voorwerpen zoals paperclips of sieraden. Een kortgesloten batterij kan zeer heet worden en ernstige brandwonden veroorzaken.

- Als er een batterij op de grond valt, moet u onmiddellijk de behuizing en contacten op eventuele schade controleren. Het plaatsen van een beschadigde batterij kan ook de camera beschadigen.
- Als er geuren, verkleuringen, vervormingen, oververhitting of lekkages van vloeistof optreden, moet onmiddellijk de batterij uit de camera of oplader worden verwijderd en moet deze worden vervangen. Bij voortgezet gebruik van de batterij is er anders een reëel risico voor oververhitting-, brand- en/of explosiegevaar!
- Werp batterijen nooit in vuur, omdat ze anders kunnen exploderen.
- Bij brandlucht of lekkende vloeistoffen moet u de batterij uit de buurt van warmtebronnen houden. De lekkende vloeistof kan gaan branden!
- Het gebruik van andere, niet door Leica Camera AG toegestane, opladers kan tot schade aan de batterijen leiden en in een extreem geval ook tot ernstige, levensgevaarlijke verwondingen.
- Zorg ervoor dat het gebruikte stopcontact vrij toegankelijk is.
- Batterij en oplader mogen niet worden geopend. Reparaties mogen alleen door erkende werkplaatsen worden uitgevoerd.
- Garandeer dat kinderen niet bij batterijen kunnen. Als batterijen worden ingeslikt, kan dat tot verstikking leiden.

## EERSTE HULP

- Als batterijvloeistof in contact komt met uw ogen, kan dat leiden tot blindheid. Spoel de ogen onmiddellijk grondig uit met schoon water. Niet in de ogen wrijven. Ga meteen naar de dokter.
- Lekkende vloeistof op huid of kleding kan letsel veroorzaken. Was de in aanraking gekomen huid met schoon water.

## OPLAADAPPARAAT

- Wanneer de oplader in de buurt van radio-ontvangers wordt gebruikt, kan de ontvangst worden verstoord. Houd tussen de apparaten een afstand van minimaal 1 m aan.
- Het oplaadapparaat kan bij gebruik geluid ('zoe-men') veroorzaken – dit is normaal en geen storing.
- Trek de netstekker van de oplader eruit als hij niet wordt gebruikt, omdat hij ook zonder batterij zeer weinig stroom verbruikt.
- Houd de contacten van de oplader altijd schoon en maak nooit kortsluiting.
- U mag uitsluitend de meegeleverde netsnoeren gebruiken. De netsnoeren mogen uitsluitend worden gebruikt voor de meegeleverde batterijlader. Probeer niet om netsnoer of batterijlader voor andere doeleinden te gebruiken.

## GEHEUGENKAART

- Zolang een opname wordt opgeslagen of de geheugenkaart wordt uitgelezen, mag deze niet worden verwijderd. Ondertussen mag de camera ook niet worden uitgeschakeld en niet aan trillingen worden blootgesteld.
- Zolang de status-LED nog brandt, mag u het vak niet openen, noch de geheugenkaart of de batterij eruit nemen, omdat de camera dan nog naar het geheugen aan het wegschrijven is. Anders kunnen de gegevens op de kaart worden beschadigd en kunnen er fouten bij de camera optreden.
- Laat geheugenkaarten niet vallen en buig ze niet, omdat deze anders beschadigd kunnen worden en de opgeslagen gegevens verloren kunnen gaan.
- Raak de contacten aan de achterzijde van de geheugenkaarten niet aan en houd ze vrij van vuil, stof en vocht.

- Zorg ervoor dat de geheugenkaarten voor kinderen ontoegankelijk zijn. Het inslikken van een geheugenkaart kan leiden tot verstikking.

## SENSOR

- Hoogtestraling (bijv. bij vluchten) kan pixeldefecten veroorzaken.

## DRAAGRIEM

- Deze draagriem is gemaakt van bijzonder sterk materiaal. Zorg dat kinderen niet bij de draagriem kunnen. De draagriem is geen speelgoed, en voor kinderen mogelijk gevaarlijk vanwege knel- en wurggevaar.
- Gebruik een draagriem uitsluitend in diens functie als draagriem van een camera / verrekijker. Een ander gebruik brengt letselgevaar met zich mee en kan eventueel leiden tot beschadigingen aan de draagriem, en is daarom niet toegestaan.
- Draagriemen mogen niet worden gebruikt aan camera's / verrekijkers bij sportactiviteiten als een bijzonder hoog risico bestaat, met de draagriem te blijven hangen (bijvoorbeeld bij bergbeklimmen en vergelijkbare outdoor-sporten).

## STATIEF

- Controleer bij gebruik van een statief diens stabiliteit. Als u de richting van de camera wilt veranderen, verplaats dan het statief in plaats van dat u de camera zelf draait. Let op: draai de statiefschroeven niet te strak, gebruik niet te veel kracht. Verplaats de camera liever niet met aangebouwd statief. U zou uzelf of anderen kunnen verwonden of de camera kunnen beschadigen.

## **FLITS**

- Gebruik van niet-compatibele flitsapparaten op de Leica D-Lux 8 kan in het ergste geval leiden tot onherstelbare schade aan de camera en / of aan het flitsapparaat.

## **BELANGRIJKE AANWIJZINGEN VOOR HET LADEN VIA USB**

- Gebruik een voeding met een afgegeven vermogen van uiterlijk 100 W, die voldoet aan de USB-PD-norm. Zorg er beslist voor dat deze voldoet aan de veiligheidsnorm IEC62368-1 (ES1, PS2-conform; uiterlijk 60V, uiterlijk 100W) voldoet. Als u niet zeker weet of de voeding aan de veiligheidsnorm voldoet, neem dan contact op met de fabrikant ervan.

# ALGEMENE AANWIJZINGEN

Meer over de vereiste maatregelen bij optredende problemen leest u in 'Onderhoud / bewaren'.

## CAMERA/OBJECTIEF

- Noteer het serienummer van uw camera en de objectieven, omdat die in geval van verlies uitermate belangrijk zijn.
- Bij sommige cameramodellen staat het serienummer op de flitschoen, bij andere modellen op de onderkant van de camera.
- Camera-bajonetdeksel of achterdeksel objectief mogen niet in een broekzak worden bewaard, omdat ze daar stof aantrekken dat bij het plaatsen van de lens in de camera terecht kan komen.

## MONITOR

- Wanneer de camera aan grote temperatuurschommelingen wordt blootgesteld, kan zich condens op de monitor vormen. Wis de monitor voorzichtig af met een zachte, droge doek.
- Als de camera bij het inschakelen zeer koud is, is het monitorbeeld eerst iets donkerder dan normaal. Zodra de monitor warmer wordt, bereikt hij weer zijn normale helderheid.

## BATTERIJ

- Het opladen van de batterij kan uitsluitend plaatsvinden binnen een bepaald temperatuurbereik. Details over de gebruiksvoorwaarde vindt u in het hoofdstuk 'Technische gegevens' (zie pagina 210).
- Lithium-ion batterijen kunnen altijd en onafhankelijk van de actuele batterijconditie worden opgeladen. Als een batterij bij het begin van het opladen slechts gedeeltelijk is ontladen, wordt de volledige oplading sneller bereikt.

- Af fabriek zijn nieuwe batterijen slechts gedeeltelijk geladen. Daarom moeten ze worden opgeladen voordat ze voor de eerste keer worden gebruikt.
- Een nieuwe batterij bereikt zijn volledige capaciteit pas na 2–3 maal volledig opladen en ontladen door gebruik in de camera. Dit ontladingsproces moet telkens na circa 25 cycli worden herhaald.
- Tijdens het laden worden zowel batterij als oplader warm. Dit is normaal en geen storing.
- Indien de LED's snel gaan knipperen (> 2 Hz) net nadat het laden is begonnen, duidt dit op een laadfout (bijv. wegens overschrijden van de maximale laadtijd, spanningen of temperaturen buiten het toegestane gebied, of kortsluiting). Haal in zo'n geval het oplaadapparaat van de netvoeding en verwijder de batterij. Zorg ervoor dat aan de hiervoor genoemde temperatuurvoorwaarden wordt voldaan en start het oplaadproces opnieuw. Als het probleem niet wordt opgelost, neem dan contact op met uw dealer, de nationale vertegenwoordiging van Leica of met Leica Camera AG.
- Oplaadbare lithium-ion batterijen genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. Voor een maximale levensduur van de batterij moet deze niet permanent aan extreem hoge of lage temperaturen (bijv. 's zomers resp. 's winters in een geparkeerde auto) worden blootgesteld.
- De levensduur van elke accu is begrensd, zelfs bij optimaal gebruik! Na enkele honderden keren opladen wordt dit duidelijk door de korter wordende ontladingstijden.
- De verwisselbare batterij voedt een vast in de camera ingebouwde bufferbatterij die de opslag van tijd en datum gedurende enkele weken veiligstelt. Als de bufferbatterij is uitgeput, moet deze door het plaatsen van een opgeladen hoofdbatterij weer worden opgeladen. Na een volledige ontlading van beide



batterijen moet u de tijd en datum echter opnieuw instellen.

- Als de batterijcapaciteit afzwakt, of als u een oude batterij gebruikt, verschijnen afhankelijk van de camerafunctie waarschuwingen, en zullen de functies beperkt of geblokkeerd worden, afhankelijk van de gebruikte cameraoptie.
- Verwijder de batterij als u de camera een tijd lang niet gebruikt. Schakel hiervoor van tevoren de camera met de hoofdschakelaar uit. Anders kan de batterij na enkele weken diep ontladen. Dat wil zeggen: de spanning daalt sterk, omdat de camera, zelfs wanneer hij is uitgeschakeld, een geringe ruststroom (voor de opslag van uw instellingen) verbruikt.
- Breng beschadigde batterijen conform de voor uw locatie van toepassing zijnde milieuvorschriften naar een inzamelpunt, voor correcte recycling.
- De productiedatum vindt u op de batterij zelf. De schrijfwijze is week / jaar.

## GEHEUGENKAART

- Het aanbod van SD/SDHC/SDXC-kaarten is zo groot dat Leica Camera AG alle verkrijgbare typen niet volledig op compatibiliteit en kwaliteit kan controleren. Een beschadiging van camera of kaart is niet te verwachten. Maar omdat vooral zogenoemde 'no-name'-kaarten ten dele niet aan de SD-/SDHC-/SDXC-normen voldoen, kan Leica Camera AG geen garantie bieden dat zij goed zullen functioneren.
- Het is raadzaam de geheugenkaarten af en toe te formatteren, omdat voor de fragmentering bij het wissen enige geheugencapaciteit nodig kan zijn.
- Gewoonlijk is het niet nodig reeds gebruikte geheugenkaarten te formatteren (te initialiseren). Wanneer echter een ongeformatteerde kaart of een in een ander apparaat (bijvoorbeeld in een computer) geformatteerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformatteerd.

- Omdat elektromagnetische velden, elektrostatische lading evenals defecten aan de camera en de kaart tot beschadiging of verlies van gegevens op de geheugenkaart kunnen leiden, is het raadzaam de gegevens ook naar een computer te kopiëren en daar op te slaan.
- SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaarten hebben een schakelaar voor schrijfbeveiliging waarmee de bestanden tegen onopzettelijk opslaan en/of wissen kunnen worden beschermd. Het schuifje bevindt zich aan de niet afgeschuinde kant van de kaart. In de onderste stand, die met LOCK is gemarkeerd, zijn de gegevens beveiligd.
- Als u de geheugenkaart formatteert, gaan alle gegevens verloren. Het formatteren wordt niet gestopt vanwege wisbeveiligde opnamen die nog in het geheugen zitten.

## SENSOR

- Als zich stof- of vuildeeltjes aan het sensor-afdekglas hechten, kan dit, afhankelijk van de grootte, zich manifesteren in donkere punten of vlekken op de opnamen (bij systeemcamera's). Voor het reinigen van de sensor kunt u de camera opsturen naar Leica Customer Care (zie pagina 216). Deze reiniging is echter geen onderdeel van de garantie, dus u moet ervoor betalen.

## GEGEVENS

- Alle gegevens (dus ook persoonlijke gegevens) kunnen worden veranderd of verwijderd door verkeerde of abusievelijke bedienstappen, statische elektriciteit, ongevallen, storingen, reparaties en andere maatregelen.
- Let op: Leica Camera AG aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor directe schade of gevolgschade die zijn terug te voeren op de verandering of verwijdering van gegevens en persoonlijke informatie.

## FIRMWARE-UPDATE

Leica werkt voortdurend aan de verdere ontwikkeling en optimalisering van de Leica D-Lux 8. Omdat bij digitale camera's zeer veel functies uitsluitend zuiver elektronisch worden gestuurd, kunnen verbeteringen en uitbreidingen van functies naderhand in de camera worden geïnstalleerd. Om deze reden biedt Leica in onregelmatige afstanden zogenaamde firmware-updates aan. Deze camera's zijn af fabriek altijd uitgerust met de nieuwste firmware, maar u kunt de firmware ook zelf eenvoudig van onze homepage ophalen en naar uw camera overbrengen.

Als u zich als eigenaar op de Leica Camera homepage registreert, dan wordt u via de nieuwsbrief op de hoogte gesteld als er een firmware-update beschikbaar is.

Meer details over registratie en firmware-updates voor uw Leica D-Lux 8 en eventuele veranderingen en aanvullingen op de uitvoeringen in de handleiding vindt u zowel in het downloadgedeelte als in het 'Klantgedeelte' van Leica Camera AG onder: <https://club.leica-camera.com>

# GARANTIEVOORWAARDEN VAN LEICA CAMERA AG

Geachte Leica klant, gefeliciteerd met de aanschaf van dit nieuwe Leica product. U hebt een wereldberoemd merkproduct gekocht.

Naast uw wettelijke garantierechten tegenover de verkoper, verlenen wij, Leica Camera AG ('LEICA'), u vrijwillige garantierechten voor uw Leica product in overeenstemming met de onderstaande bepalingen ('Leica-garantie'). De Leica garantie heeft geen invloed op uw wettelijke rechten als consument onder de toepasselijke wetgeving, noch op uw rechten als consument tegenover de verkoper met wie u het koopcontract hebt gesloten.

## DE LEICA GARANTIE

U hebt een Leica product verworven dat volgens bijzondere kwaliteitsrichtlijnen werd geproduceerd en in de afzonderlijke productiefasen werd gecontroleerd door ervaren specialisten. Voor dit Leica product verlenen wij de volgende Leica garantie (geldig vanaf 1 april 2023), inclusief de accessoires in de bijbehorende originele verpakking. Houd er rekening mee dat we bij commercieel gebruik geen garantie bieden.

Voor sommige Leica producten bieden we een verlenging van de garantieperiode als u zich registreert in ons Leica account. Bezoek onze website [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com) voor details.

## OMVANG VAN DE LEICA GARANTIE

Binnen de garantietermijn worden klachten die zijn gebaseerd op fabricage- en materiaalfouten, kosteloos en naar LEICA's keuze verholpen door middel van reparatie, vervanging van defecte onderdelen of vervanging door een gelijkwaardig feilloos Leica product. Geruilde onderdelen of producten worden eigendom van LEICA.

Verdergaande aanspraken, van welke aard dan ook en om welke juridische reden dan ook in samenhang met deze Leica garantie, zijn uitgesloten.

## VAN DE LEICA GARANTIE UITGESLOTEN

Uitgesloten van de Leica garantie zijn slijtdelen, zoals oogschelpen, de lederen bekleding, draagriemen, versteviging, batterijen en mechanisch belaste onderdelen, tenzij het defect is veroorzaakt door fabricage- of materiaalfouten. Dit geldt ook voor oppervlaktebeschadigingen.

## AANSPRAKEN OP DE LEICA GARANTIE VERWERPEN

Garantieclaims worden afgewezen als het defect in kwestie te wijten is aan onjuiste behandeling. Claims kunnen ook worden afgewezen als er bijvoorbeeld accessoires van derden worden gebruikt, het Leica-product niet goed is geopend of niet vakkundig is gerepareerd. Garantieclaims worden ook afgewezen als het serienummer onherkenbaar is.

## DE LEICA GARANTIE GELDEND MAKEN

Voor het geldend maken van uw garantieclaim moet u ons een kopie overleggen van de door de bevoegde LEICA dealer ('erkende Leica-dealer') aan u verstrekte aankoopbon van uw Leica product. Het aankoopbewijs moet de aankoopdatum, het Leica product met artikelnummer en serienummer en informatie over de bevoegde Leica dealer bevatten. Wij behouden ons het recht voor u te vragen de originele bon te overleggen. U kunt ook een kopie van het garantiebewijs meesturen. Houd er rekening mee dat dit volledig moet worden ingevuld en dat de verkoop moet zijn gedaan door een bevoegde Leica dealer.

Stuur uw Leica product samen met een kopie van de aankoopbon of het garantiebewijs en een omschrijving van de klacht op naar:

**Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5,  
35578 Wetzlar, Duitsland**

**E-mail: [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)**

**Telefoon: +49 6441 2080-189**

of naar een bevoegde Leica dealer.

Leica product Foto	Garantieperiode
alle producten	2 jaar

# INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD.....	2
LEVERINGSOMVANG .....	2
VERVANGENDE ONDERDELEN / ACCESSOIRES .....	3
JURIDISCHE OPMERKINGEN .....	4
VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN .....	8
ALGEMENE AANWIJZINGEN.....	12
GARANTIEVOORWAARDEN VAN LEICA CAMERA AG .....	15
INHOUDSOPGAVE .....	16
NAAM VAN DE ONDERDELEN.....	22
WEERGAVEN .....	24
FOTO .....	24
VIDEO.....	26
VOORBEREIDINGEN.....	28
VEILIGHEIDSKOORD AANBRENGEN.....	28
HANDLUS AANBRENGEN.....	28
LADEN VIA USB.....	29
BATTERIJ PLAATSEN/VERWIJDEREN .....	29
GEHEUGENKAART PLAATSEN / VERWIJDEREN .....	30
DIOPTRIEËN INSTELLEN .....	32
CAMERABEDIENING .....	34
BEDIENINGSELEMENTEN .....	34
HOOFDSCHAKELAAR .....	34
ONTSPANNER.....	35
ZOOMHENDEL.....	36
SLUITERTIJD-INSTELWIEL.....	36
DUIMWIELTJE .....	37
DUIMWIELTJE-KNOP.....	37
KEUZETOETS/MIDDENTOETS .....	38
PLAY-KNOP/MENU-KNOP .....	38
MONITOR.....	39
FUNCTIEKNOPPEN .....	40

MONITOR (TOUCH SCREEN) .....	41
MENUBEDIENING.....	42
BEDIENINGSELEMENTEN .....	42
MENUBEREIKEN .....	42
INSTELLINGEN IN FOTO- EN VIDEOMODUS.....	43
ANDER MENUBEREIK KIEZEN .....	44
STATUSSCHERM .....	45
HOOFDMENU .....	47
MENU-NAVIGATIE .....	48
SUBMENU'S .....	50
TOETSENBOORD / CIJFERBLOK.....	50
BALKEN-MENU.....	51
SCHALEN-MENU.....	51
DATUM/TIJD-MENU.....	52
COMBI-MENU (BEELDEIGENSCHAPPEN).....	52
GEÏNDIVIDUALISEERDE BEDIENING.....	54
RECHTSTREEKSE TOEGANG TOT MENUFUNCTIES .....	54
GEBRUIKERSPROFIELEN .....	55
CAMERA-BASISINSTELLINGEN .....	58
MENUTAAL .....	58
DATUM / TIJD .....	58
ENERGIEBESPARINGSMODUS (STAND-BY-MODUS).....	59
LCD-SCHERM-/ZOEKERINSTELLINGEN.....	60
MONITOR-/EVF-GEBRUIK .....	60
GEVOELIGHEID VAN DE OOGSENSOR .....	61
HELDERHEID .....	61
MONITOR .....	61
KLEURWEERGAVE .....	62
MONITOR .....	62
EVF .....	62
BEELDFREQUENTIE LCD .....	62
BEELDFREQUENTIE EVF.....	62
AKOESTISCHE SIGNALEN.....	63
GELUIDSVOLUME .....	63
GELUID VAN ELEKTRONISCHE SLUITER.....	63
FOTO-INSTELLINGEN .....	64
BESTANDSFORMAAT .....	64

<b>RESOLUTIE</b> .....	<b>65</b>	<b>FOTOGRAFEREN</b> .....	<b>84</b>
JPG-RESOLUTIE.....	65	DRIVE MODE.....	84
<b>BEELDEIGENSCHAPPEN</b> .....	<b>65</b>	ZOOM.....	85
FILM-STIJL.....	66	<b>AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN)</b> .....	<b>86</b>
LICHTE GEBIEDEN / DONKERE GEBIEDEN.....	66	FOTOGRAFEREN MET AF.....	86
KLEUREN-PROFIELEN.....	67	<b>AUTOFOCUS-MODI</b> .....	<b>86</b>
ZWART/WIT-PROFIELEN.....	67	INTELLIGENT AF.....	86
FOTOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN.....	68	AFs (single).....	86
<b>AUTOMATISCHE OPTIMALISERINGEN</b> .....	<b>69</b>	AFc (continuous).....	86
RUISONDERDRUKKING.....	69	<b>AUTOFOCUS-MEETMETHODEN</b> .....	<b>87</b>
RUISONDERDRUKKING BIJ LANGDURIGE BELICHTING.....	69	MULTI-VELD-METING.....	87
RUISONDERDRUKKING BIJ JPG-OPNAMEN.....	70	SPOT-/VELD-METING.....	87
<b>BEELDSTABILISATIE</b> .....	<b>70</b>	ZONE.....	88
<b>OPTIMALISERING VAN DONKERE GEBIEDEN (IDR)</b> ....	<b>71</b>	VOLGEN.....	88
DYNAMISCH BEREIK.....	71	PERSONENHERKENNING	
iDR-FUNCTIE.....	71	(OGEN / GEZICHT).....	89
<b>GEGEVENSBEHEER</b> .....	<b>72</b>	<b>AF-SNELINSTELLING</b> .....	<b>89</b>
GEHEUGENKAART FORMATTEREN.....	72	AF-SNELINSTELLING OPROEPEN.....	89
GEGEVENSSTRUCTUUR.....	73	GROOTTE VAN HET AF-MEETVELD VERANDEREN.....	89
BESTANDSNAMEN WIJZIGEN.....	74	<b>AF-HULPFUNCTIES</b> .....	<b>90</b>
OPNAMELOCATIE REGISTREREN.....	74	AF-HULPLICHT.....	90
GEGEVENSOVERDRACHT.....	75	AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING.....	90
<b>PRAKTISCHE VOORINSTELLINGEN</b> .....	<b>76</b>	<b>HET AF-MEETVELD VERPLAATSEN</b> .....	<b>90</b>
TOUCH-AF.....	76	<b>HANDMATIGE SCHERPSTELLING (MF)</b> .....	<b>91</b>
TOUCH AF + RELEASE.....	77	<b>MF-HULPFUNCTIES</b> .....	<b>91</b>
TOUCH-AF IN DE EVF-MODUS.....	77	FOCUS PEAKING.....	91
<b>HULPWEERGAVEN</b> .....	<b>77</b>	VERGROTING IN DE MF-MODUS.....	92
INFO-WEERGAVEN IN DE OPNAMEMODUS.....	78	<b>MACRO-FUNCTIE</b> .....	<b>93</b>
BESCHIKBARE WEERGAVEN.....	78	<b>ISO-GEVOELIGHEID</b> .....	<b>93</b>
INFO BARS.....	78	VASTE ISO-WAARDEN.....	93
RASTER.....	79	<b>AUTOMATISCHE INSTELLING</b> .....	<b>94</b>
FOCUS PEAKING.....	79	INSTELBEREIKEN BEGRENZEN.....	94
WATERPAS.....	80	<b>WITBALANS</b> .....	<b>95</b>
CLIPPING.....	81	AUTOMATISCHE REGELING / VASTE INSTELLINGEN..	95
HISTOGRAM.....	81	HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING.....	96
AFZONDERLIJKE FUNCTIES TIJDELIJK ACTIVEREN /		DIRECT INSTELLEN VAN DE KLEURTEMPERATUUR.....	96
DEACTIVEREN.....	82	<b>BELICHTING</b> .....	<b>97</b>
<b>AF-HULPFUNCTIES</b> .....	<b>82</b>	SLUITERTYPE.....	97
AF-HULPLICHT.....	82	BELICHTINGSMEETMETHODEN.....	98

<b>BELICHTINGSMODI</b> .....	<b>99</b>
MODUS KIEZEN .....	99
<b>VOLAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - P</b> ..100	
PROGRAMMA-AUTOMAAT - P .....	100
DE VASTGELEGDE SLUITERTIJD / DIAFRAGMA-COMBINATIES WIJZIGEN (SHIFT).....	100
<b>HALFAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - A/S</b> ..101	
TIJDAUTOMAATMODUS - A .....	101
DIAFRAGMA-AUTOMAAT - S .....	101
<b>HANDMATIGE BELICHTINGSINSTELLING - M</b> .....	<b>102</b>
<b>SLUITERTIJD-INSTELWIEL</b> .....	<b>103</b>
<b>LANGDURIGE BELICHTING</b> .....	<b>104</b>
VASTE SLUITERTIJDEN .....	104
T-FUNCTIE .....	104
RUISONDERDRUKKING .....	105
<b>BELICHTINGSREGELING</b> .....	<b>106</b>
BELICHTINGSVOORVERTONING.....	106
MEETWAARDEOPSLAG .....	106
BELICHTINGSCORRECTIE.....	109
<b>OPNAMEMODUS</b> .....	<b>110</b>
SERIEOPNAME .....	110
INTERVALOPNAME .....	111
BELICHTINGSREEKS .....	113
ZELFONTSPANNER .....	114
<b>SPECIALE OPNAMETYPEN</b> .....	<b>115</b>
SCENE MODE.....	115
<b>FOTOGRAFEREN MET FLITS</b> .....	<b>116</b>
GESCHIKTE FLITSAPPARATEN .....	116
FLITS-BELICHTINGSMETING (TTL-METING).....	117
INSTELLING AAN HET FLITSAPPARAAT.....	118
<b>FLITSMODI</b> .....	<b>118</b>
AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING .....	118
HANDMATIGE FLITSINSCHAKELING .....	118
AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING MET LANGERE SLUITERTIJDEN (LANGDURIGE SYNCHRONISATIE).....	119
<b>FLITSREGELING</b> .....	<b>119</b>
SYNCHRONISATIE-TIJDSTIP .....	119
<b>FLITSBELICHTINGSCORRECTIE</b> .....	<b>120</b>

<b>WEERGAVEMODUS (FOTO)</b> .....	<b>122</b>
<b>BEDIENELEMENTEN IN DE WEERGAVEMODUS</b> .....	<b>122</b>
DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN .....	123
BEDIENELEMENTEN IN DE MONITOR.....	123
<b>DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN</b> .....	<b>124</b>
<b>OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN</b> .....	<b>124</b>
<b>INFO-WEERGAVEN IN DE WEERGAVEMODUS</b> .....	<b>125</b>
<b>OPNAMEREKSEN WEERGEVEN (INTERVAL- OPNAMEN)</b> .....	<b>126</b>
BIJ EEN BEPAALDE OPNAME VAN GROEP VERANDEREN .....	127
AFSPELEN VERVOLGEN .....	127
OPNAMEREKSEN AFZONDERLIJK DOORBLADEREN .....	127
<b>UITSNEDE-VERGROTING</b> .....	<b>128</b>
<b>GELIJKTIJDIG MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN</b> ..	<b>129</b>
<b>OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN</b> .....	<b>131</b>
<b>OPNAMEN WISSEN</b> .....	<b>131</b>
AFZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN .....	132
WISSEN MEERDERE OPNAMEN .....	133
NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN .....	134
OPNAMEREKSEN WISSEN.....	134
<b>VOORVERTONING VAN DE LAATSTE OPNAME</b> .....	<b>135</b>
<b>WEERGAVE MET FILTER</b> .....	<b>135</b>
<b>VIDEO-INSTELLINGEN</b> .....	<b>136</b>
<b>BESTANDSFORMAAT</b> .....	<b>136</b>
<b>VIDEOFORMAAT</b> .....	<b>136</b>
MP4.....	136
<b>BESCHIKBARE RESOLUTIES</b> .....	<b>137</b>
<b>BESCHIKBARE BEELDSNELHEDEN</b> .....	<b>137</b>
<b>VIDEOFORMAAT INSTELLEN</b> .....	<b>137</b>
<b>BEELDEIGENSCHAPPEN</b> .....	<b>138</b>
<b>VIDEO STYLE</b> .....	<b>138</b>
KLEUREN-PROFIELEN .....	139
ZWART/WIT-PROFIELEN .....	139
VIDEOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN .....	140
<b>AUDIO-INSTELLINGEN</b> .....	<b>140</b>
MICROFOON .....	140
WINDGERUIS-REDUCTIE .....	141

<b>AUTOMATISCHE OPTIMALISERINGEN</b> .....	141	<b>HET AF-MEETVELD VERPLAATSEN</b> .....	161
<b>VIDEO-STABILISATIE</b> .....	141	<b>HANDMATIGE SCERPSTELLING (MF)</b> .....	161
<b>OPTIMALISERING VAN DONKERE GEBIEDEN (IDR)</b> ..	142	<b>MF-HULPFUNCTIES</b> .....	162
DYNAMISCH BEREIK .....	142	FOCUS PEAKING.....	162
iDR-FUNCTIE.....	142	VERGROTING IN DE MF-MODUS.....	162
<b>GEGEVENSBEHEER</b> .....	143	<b>MACRO-FUNCTIE</b> .....	163
<b>GEHEUGENKAART FORMATTEREN</b> .....	143	<b>ISO-GEVOELIGHEID</b> .....	164
<b>GEGEVENSSTRUCTUUR</b> .....	144	<b>VASTE ISO-WAARDEN</b> .....	164
<b>BESTANDSNAMEN WIJZIGEN</b> .....	145	<b>AUTOMATISCHE INSTELLING</b> .....	164
<b>GEGEVENSOVERDRACHT</b> .....	145	<b>WITBALANS</b> .....	165
<b>PRAKTISCHE VOORINSTELLINGEN</b> .....	146	<b>AUTOMATISCHE REGELING / VASTE INSTELLINGEN</b> ..	165
<b>TOUCH-AF</b> .....	146	<b>HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING</b> .....	166
<b>TOUCH-AF IN DE EVF-MODUS</b> .....	147	<b>DIRECT INSTELLEN VAN DE KLEURTEMPERATUUR</b> ...	167
<b>HULPWEERGAVEN</b> .....	147	<b>BELICHTINGSMODI</b> .....	168
<b>BESCHIKBARE WEERGAVEN</b> .....	148	MODUS KIEZEN .....	169
INFO BARS .....	148	<b>VOLAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - P</b> ..	169
RASTER.....	148	PROGRAMMA-AUTOMAAT - P .....	169
ZEBRA.....	149	<b>DE VASTGELEGDE SLUITERTIJD / DIAFRAGMA-</b>	
FOCUS PEAKING.....	149	<b>COMBINATIES WIJZIGEN (SHIFT)</b> .....	170
WATERPAS.....	150	<b>HALFAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - A/S..</b>	170
HISTOGRAM.....	151	<b>HANDMATIGE BELICHTINGSINSTELLING - M</b> .....	171
<b>AFZONDERLIJKE FUNCTIES TIJDELIJK ACTIVEREN /</b>		<b>SLUITERTIJD-INSTELWIEL</b> .....	172
<b>DEACTIVEREN</b> .....	152	BELICHTINGSCORRECTIE.....	172
<b>AF-HULPFUNCTIES</b> .....	152	<b>SPECIALE OPNAMETYPEN</b> .....	173
<b>AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING</b> .....	152	<b>WEERGAVEMODUS (VIDEO)</b> .....	174
<b>FILMEN</b> .....	154	<b>BEDIENELEMENTEN IN DE WEERGAVEMODUS</b> ....	174
<b>VIDEOMODUS STARTEN / VERLATEN</b> .....	155	<b>DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN</b> .....	175
<b>OPNAME STARTEN/AFSLUITEN</b> .....	155	<b>DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN</b> .....	176
<b>AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN)</b> .....	156	<b>OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN</b> .....	176
<b>AUTOFOCUS-MODI</b> .....	156	<b>INFO-WEERGAVEN IN DE WEERGAVEMODUS</b> .....	177
<b>AUTOFOCUS REGELEN</b> .....	157	<b>GELIJKTIJDIG MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN</b> ..	178
TOUCH-AF.....	157	<b>OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN</b> .....	179
CONTINU SCHERPSTELLEN .....	157	<b>OPNAMEN WISSEN</b> .....	180
<b>AUTOFOCUS-MEETMETHODEN</b> .....	158	<b>AFZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN</b> .....	180
PERSONENHERKENNING		<b>WISSEN MEERDERE OPNAMEN</b> .....	181
(OGEN / GEZICHT).....	159	<b>NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN</b> .....	182
<b>AF-SNELINSTELLING</b> .....	160	<b>VIDEOWEERGAVE</b> .....	183
<b>AF-SNELINSTELLING OPROEPEN</b> .....	160		
<b>GROOTTE VAN HET AF-MEETVELD VERANDEREN</b> .....	160		

<b>OVERIGE FUNCTIES</b> .....	<b>186</b>
CAMERA TERUGSTELLEN OP FABRIEKSINSTELLING..	186
FIRMWARE-UPDATES .....	187
FIRMWARE-UPDATES TOEPASSEN .....	188
<b>LEICA FOTOS</b> .....	<b>190</b>
<b>VERBINDING (iPhone-gebruiker)</b> .....	<b>190</b>
EERSTE KEER VERBINDING MAKEN MET HET MOBIELE APPARAAT .....	190
MET BEKENDE APPARATEN VERBINDEN .....	191
<b>VERBINDING (Android-gebruiker)</b> .....	<b>191</b>
EERSTE KEER VERBINDING MAKEN MET HET MOBIELE APPARAAT .....	191
MET BEKENDE APPARATEN VERBINDEN .....	192
FIRMWARE-UPDATES TOEPASSEN.....	192
<b>ONDERHOUD / BEWAREN</b> .....	<b>194</b>
<b>FAQ</b> .....	<b>196</b>
<b>MENU-OVERZICHT</b> .....	<b>204</b>
<b>TECHNISCHE GEGEVENS</b> .....	<b>210</b>
<b>LEICA CUSTOMER CARE</b> .....	<b>216</b>
<b>LEICA AKADEMIE</b> .....	<b>216</b>



**Betekenis van de verschillende informatiecategorieën in deze handleiding**

**Aanwijzing**

Extra informatie

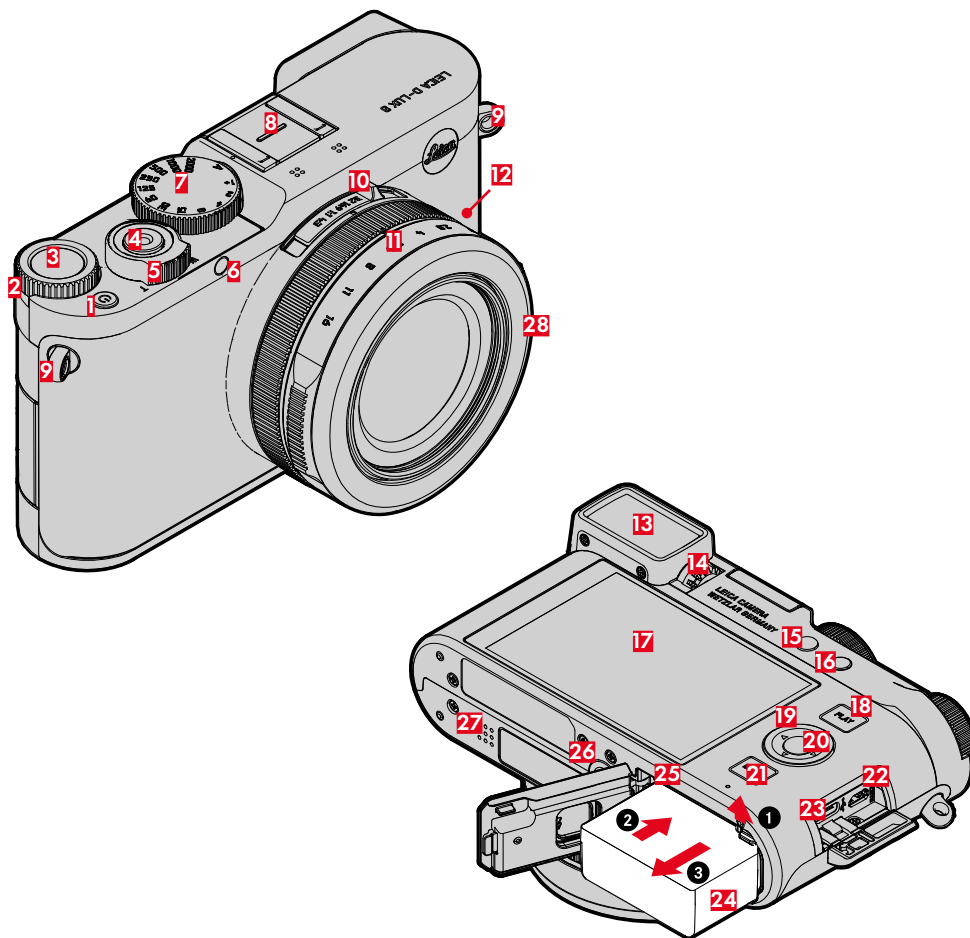
**Belangrijk**

Niet-naleving kan leiden tot beschadiging van de camera, de accessoires of de opnamen

**Let op**

Niet-naleving kan persoonlijk letsel tot gevolg hebben

# NAAM VAN DE ONDERDELEN



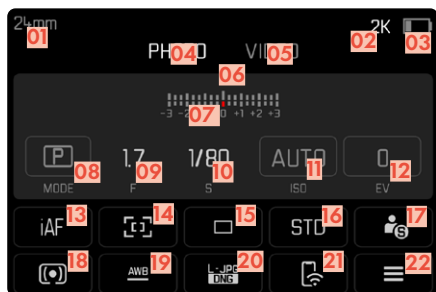
- 1 Hoofdschakelaar
- 2 Duimwieltje
- 3 Duimwieltje-knop
- 4 Ontspanner
- 5 Zoomhendel
- 6 Zelfontspanner-LED / AF-hulplicht
- 7 Sluiterijd-instelwiel
- 8 Accessoireschoen
- 9 Draagoog
- 10 Beeldformaat-keuzeschakelaar
- 11 Diafragma-instelring
- 12 Focusmodus-instelring
- 13 Zoekeroculair
- 14 Dioptrie-instelwiel
- 15 Functieknop 1
- 16 Functieknop 2
- 17 Monitor
- 18 **PLAY**-knop
- 19 Keuzetoets
- 20 Middentoets
- 21 **MENU**-knop
- 22 HDMI-aansluiting
- 23 USB-C-bus
- 24 Batterijvak
- 25 Geheugenkaartsleuf
- 26 Statiefschroefdraad
- 27 Luidsprekers

# WEERGAVEN

De weergave op de monitor is gelijk aan die op de zoeker.

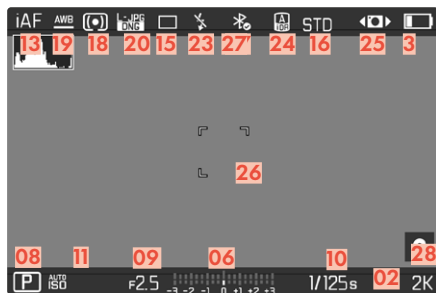
## FOTO

### STATUSSCHERM



### BIJ OPNAME

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op actuele instellingen.

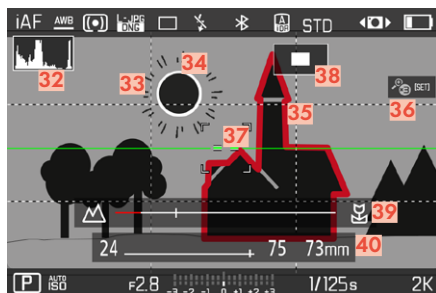





## BIJ WEERGAVE

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op de weergegeven opname.



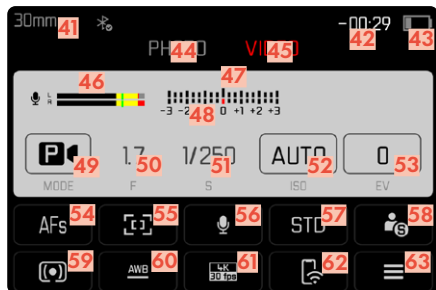
## GEACTIVEERDE Capture Assistants



- 01** Brandpuntsafstand
- 02** Resterende opslagcapaciteit
- 03** Batterijcapaciteit
- 04** Menubereik **PHOTO**
- 05** Menubereik **VIDEO**
- 06** Lichtschaal
- 07** Belichtingscorrectie-schaal
- 08** Belichtingsmodus
- 09** Diafragmawaarde
- 10** Sluittijd
- 11** ISO-gevoeligheid
- 12** Belichtingscorrectiewaarde
- 13** Focusmodus
- 14** Autofocus-meetmethode
- 15** Opnamemodus (**Drive Mode**)
- 16** Kleurweergave (**Film Style**)
- 17** Gebruikersprofiel
- 18** Methode belichtingsmeting
- 19** Witbalans-modus
- 20** Bestandsformaat / compressiegraad / resolutie
- 21** Leica FOTOS
- 22** Hoofdmenu
- 23** Flitsmodus / flitsbelichtingscorrectie
- 24** iDR
- 25** Stabilisatie geactiveerd
- 26** AF-veld
- 27** Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 28** Geotagging  
Automatische registratie van de opnamelocatie  
(Exif-gegevens)
- 29** Symbool voor gemarkeerde opname
- 30** Bestandsnaam
- 31** Bestandsnummer van de getoonde opname
- 32** Histogram
- 33** Rasterlijnen
- 34** Clipping-markering overbelichte onderwerpdelen
- 35** Automatische vergroting als scherpstelhulp bij handmatig scherpstellen (3-voudig  of  6-voudig mogelijk)
- 36** Focus Peaking  
(Markering scherp ingestelde randen in het onderwerp)
- 37** Waterpas
- 38**  Weergave van de grootte en de locatie van de uitsnede  
(alleen bij vergroting van een fragment)
- 39** Afstandsschaal MF-modus
- 40** Zoomniveau

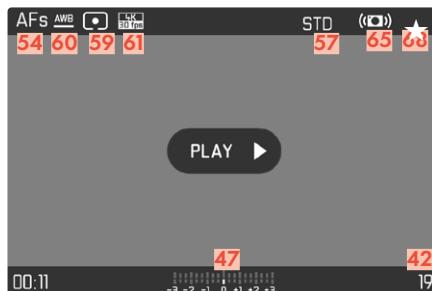
## VIDEO

### STATUSSCHERM



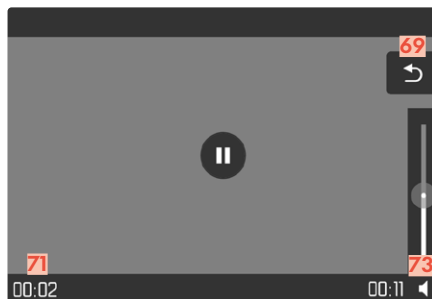
## BIJ HET AFSPLEN

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op de weergegeven opname.



### BIJ HET FILMEN

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op actuele instellingen.



- 41 Brandpuntsafstand
- 42 Resterende opslagcapaciteit
- 43 Batterijcapaciteit
- 44 Menubereik **PHOTO**
- 45 Menubereik **VIDEO**
- 46 Microfoon-opnameniveau
- 47 Lichtschaal
- 48 Belichtingscorrectie-schaal
- 49 Belichtingsmodus
- 50 Diafragmawaarde
- 51 Sluittijd
- 52 ISO-gevoeligheid
- 53 Belichtingscorrectiewaarde
- 54 Focusmodus
- 55 Autofocus-meetmethode
- 56 Microfoon-gevoeligheid (**Microphone Gain**)
- 57 Kleurweergave (**Video Style**)
- 58 Gebruikersprofiel
- 59 Methode belichtingsmeting
- 60 Witbalans-modus
- 61 Resolutie / beeldsnelheid
- 62 Leica FOTOS
- 63 Hoofdmenu
- 64 iDR
- 65 Stabilisatie geactiveerd
- 66 Aanwijzing voor lopende video-opname
- 67 Lengte van de video-opname
- 68 Symbool voor gemarkeerde video-opname
- 69 De videoweergave verlaten
- 71 Actueel afspelen-tijdstip
- 73 Volumebalk

## LAADSTATUS-WEERGAVE IN DE MONITOR

De conditie van de geplaatste batterij wordt weergegeven op het statusscherm en in de kopregel rechtsboven.



Weergave	Laadstatus
	Ongeveer 75% of meer
	Circa 74–50%
	Circa 49–25%
	Ongeveer 24% of minder
	Circa 0% De batterij moet worden vervangen of worden opgeladen

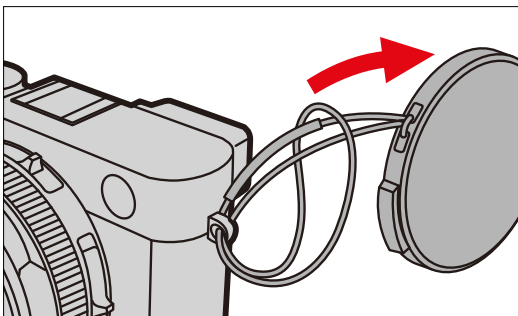
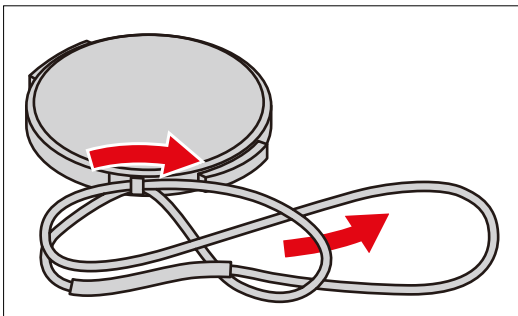
### Aanwijzing

- Het weergegeven batterijniveau is een benadering. Het exacte laadniveau is afhankelijk van de omgeving en bedrijfsomstandigheden.

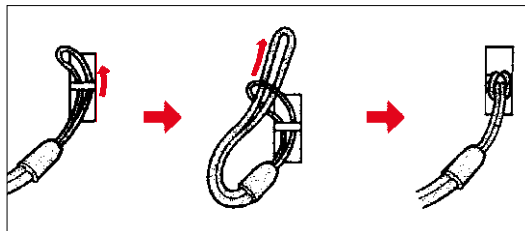
## VOORBEREIDINGEN

Lees voordat u de camera in gebruik neemt eerst de hoofdstukken 'Juridische opmerkingen', 'Veiligheidsvoorschriften' en 'Algemene aanwijzingen', om schade aan het product te vermijden en mogelijk letsel en risico te verhinderen.

## VEILIGHEIDSKOORD AANBRENGEN



## HANDLUS AANBRENGEN



### Let op

- Controleer na het aanbrengen van de handlus of deze correct is aangebracht, om te vermijden dat de camera valt.



## LADEN VIA USB

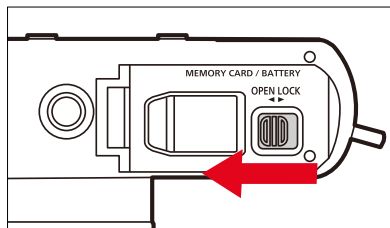
De in de camera geplaatste batterij kan automatisch worden geladen als de camera via een USB-kabel is verbonden met een computer of een andere geschikte stroombron.

### Aanwijzing

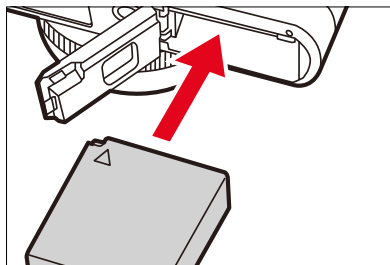
- De laadprocedure start automatisch als de camera is uitgeschakeld.

## BATTERIJ PLAATSEN/VERWIJDEREN

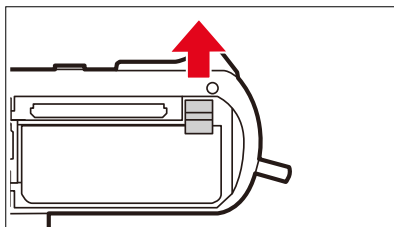
- Garandeer dat de camera is uitgeschakeld (zie pagina 34)



- Batterijvakje-ontgrendeling naar de stand **OPEN** schuiven
  - Batterijvakje gaat open.



- Schuif de batterij met de markering naar boven in het batterijvakje.
  - Batterij-ontgrendelingsschuf klinkt hoorbaar vast.



- Batterij-ontgrendelingsschuf naar boven schuiven
  - De batterij schuift een stukje naar buiten.
- Batterij verwijderen

### **Belangrijk**

- Als de batterij wordt verwijderd terwijl de camera aanstaat, kan dit leiden tot het verlies van de individuele instellingen en tot beschadiging van de geheugenkaart.

## **GEHEUGENKAART PLAATSEN / VERWIJDEREN**

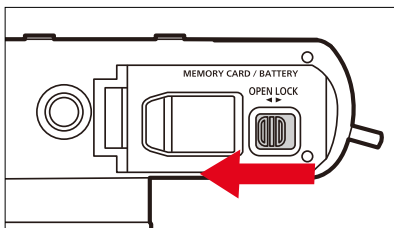
De camera slaat de opnamen op een SD- (Secure Digital), respectievelijk SDHC- (High Capacity), respectievelijk SDXC- (eXtended Capacity) kaart op.

### **Aanwijzingen**

- SD/SDHC/SDXC-geheugenkaarten worden door verschillende producenten en met uiteenlopende capaciteit en schrijf-/leessnelheid aangeboden. Vooral die met een grote capaciteit en hoge schrijf-/leessnelheid maken een aanzienlijk snellere registratie en weergave mogelijk.
- Afhankelijk van de capaciteit van de geheugenkaart wordt deze niet ondersteund of moet vóór de eerste keer dat u hem gebruikt, in de camera worden geformatteerd (zie pagina 72). In de camera verschijnt in dat geval een bijbehorende melding. Informatie over ondersteunde kaarten vindt u in de paragraaf 'Technische gegevens'.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geplaatst, controleer dan of de oriëntatie goed is.
- Meer aanwijzingen vindt u op pagina 10 en pagina 13.
- Vooral video-opnamen vereisen een hoge schrijfsnelheid.

→ Garandeer dat de camera is uitgeschakeld (zie pagina 34)

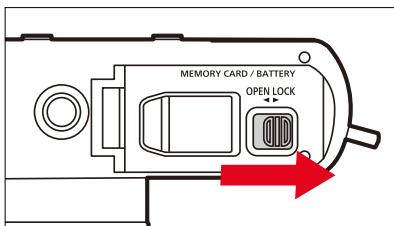
## BATTERIJVAKJE OPENEN



→ Batterijvakje-ontgrendeling naar de stand **OPEN** schuiven

- Batterijvakje gaat open.

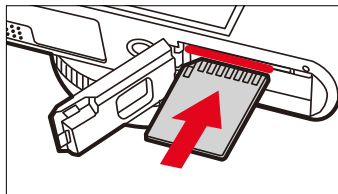
## BATTERIJVAK SLUITEN



→ Doe de klep dicht en houd hem vast

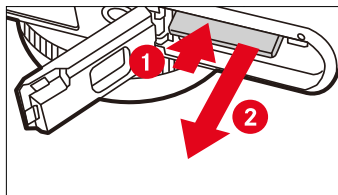
→ Batterijvakje-ontgrendeling naar de stand **LOCK** schuiven

## PLAATSEN



→ Druk de geheugenkaart met de contacten naar de monitor gericht in het vak, tot zij hoor- en voelbaar vastklikt

## VERWIJDEREN



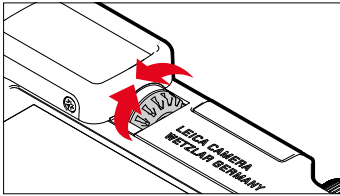
→ Druk de kaart erin tot u een lichte klik hoort

- De kaart schuift een stukje naar buiten.

→ Geheugenkaart verwijderen

## DIOPTRIEËN INSTELLEN

Opdat brildragers ook zonder bril kunnen fotograferen, kunt u de zoeker in een bereik van  $-4$  tot  $+2$  dioptrieën instellen op het eigen oog (dioptriecompensatie).



- Kijk door de zoeker
- Een onderwerp viseren en scherpstellen
- Draai aan het dioptrie-instelwiel tot zowel het beeld in de zoeker als de ingevoegde weergaven scherp verschijnen



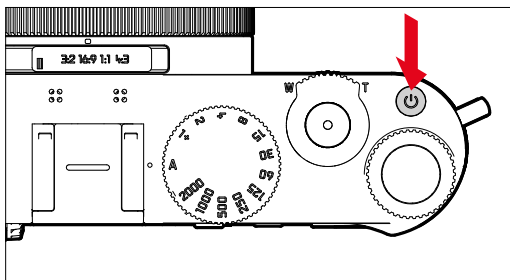
# CAMERABEDIENING

## BEDIENINGSELEMENTEN

### HOOFDSCHAKELAAR

De camera wordt met de hoofdschakelaar in- en uitgeschakeld.

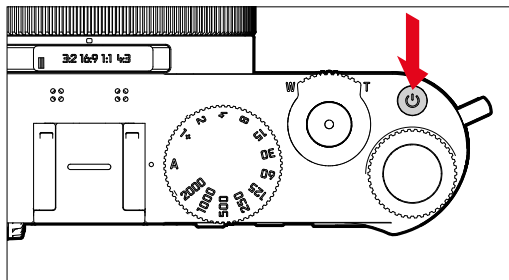
### CAMERA INSCHAKELEN



#### Aanwijzingen

- De camera is vanaf circa 1 s na het inschakelen paraat.
- Na het inschakelen licht de LED even op en de indicaties in de zoeker worden zichtbaar.

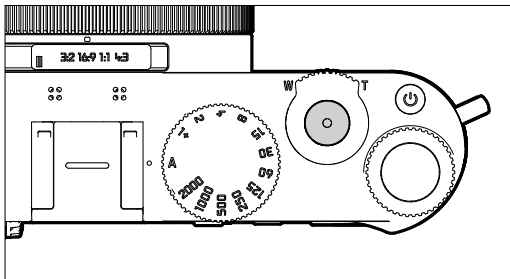
## CAMERA UITSCHAKELEN



#### Aanwijzing

- Met de functie **Auto Power Off** (zie pagina 59) kan men de camera automatisch laten uitschakelen als er geen bediening in de opgegeven tijd plaatsvindt. Maar als deze functie op **Off** is gezet, en de camera langere tijd niet wordt gebruikt, moet deze altijd met de hoofdschakelaar worden uitgeschakeld, om abusievelijke ontspanningen en het ontladen van de batterij uit te sluiten.

## ONTSPANNER



De ontspanner werkt in twee stappen.

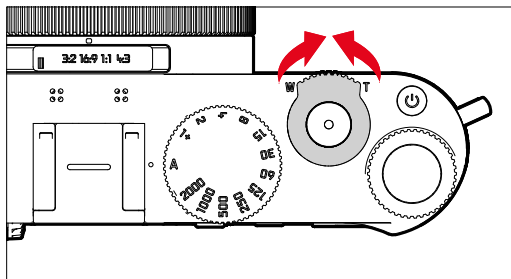
- Aantikken** (= tot in het eerste drukpunt indrukken)
  - Activeren van camera-elektronica en weergaven
  - Meetwaarde opslaan (meting en opslag):
    - AF-Modus: Afstandsmeting (AF-L)
    - (half-)automatische belichtingsmodi: belichtingsmeting (AE-L)
  - Stopt een lopende zelfontspanner-wachttijd
  - Terugkeren naar de opnamemodus
    - vanuit de weergavemodus
    - vanuit de menubediening
- Doordrukken**
  - De opname maken
    - De gegevens worden daarna op de geheugenkaart opgeslagen.
  - Een video-opname starten
  - Start de geselecteerde zelfontspanner-wachttijd
  - Een serie- of intervalopname starten

## Aanwijzingen

- De ontspanknop moet, om bewegingsonscherpte te voorkomen, voorzichtig (niet schokkering) worden ingedrukt, totdat de sluiters met licht klikken gaat aflopen.
- De ontspanner blijft geblokkeerd:
  - als de geplaatste geheugenkaart en/of het interne geheugen (tijdelijk) vol zijn
  - als de batterij zijn grenzen heeft bereikt (capaciteit, temperatuur, leeftijd)
  - als de geheugenkaart schrijfbeveiliging heeft of is beschadigd
  - als de sensor te warm is

## ZOOMHENDEL

Door te zoomen kunt u de brandpuntsafstand van de lens wijzigen, waardoor wordt bepaald welk deel van het beeld moet worden vastgelegd en hoe groot het onderwerp wordt afgebeeld.



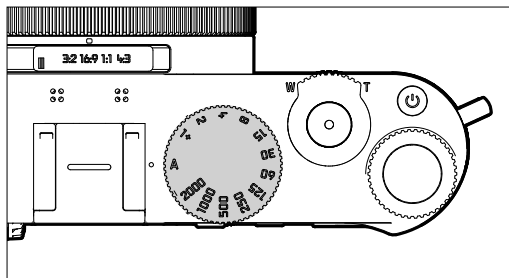
- **T**: Langere (tele)brandpuntsafstanden om het onderwerp te vergroten
- **W**: Kortere (groothoek-)brandpuntsafstanden om een groter gebied vast te leggen

## Aanwijzingen

- Raak de objectiefcilinder niet aan tijdens het zoomen.
- Pas eerst de brandpuntsafstand aan en daarna de beeldscherpte.
- De camera kan geluid maken of trillen als u aan de zoomhendel draait. Dit is echter geen storing.

## SLUITERTIJD-INSTELWIEL

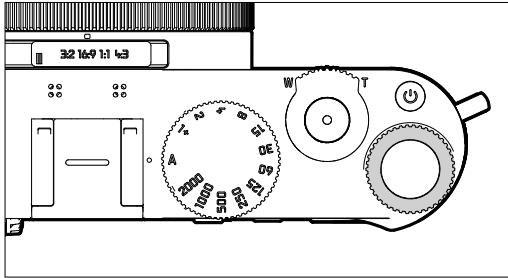
Het sluitertijd-instelwiel heeft geen eindaanslag, u kunt het vanuit een willekeurige stand in elke richting draaien. Het klikt bij alle gegraveerde standen vast. Tussenstanden buiten de klikstanden mogen niet worden gebruikt. Meer informatie over de instelling van de juiste belichting staat in de paragraaf 'Belichting' (zie pagina 97 en 168).



- **A**: Tijdautomaat  
(Automatische regeling van de sluitertijd)
- **2000 - 1+**: Vaste sluitertijden

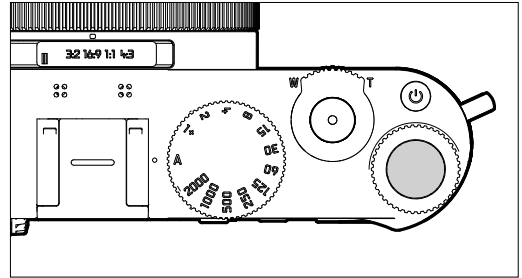


## DUIMWIELTJE



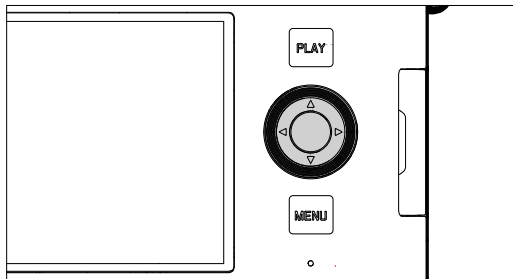
- Binnen de menu's navigeren
- Voor het instellen van een belichtingscorrectie
- De ISO-waarde instellen
- De weergegeven opnamen vergroten / verkleinen
- De geselecteerde menupunten / functies instellen
- De programma-shift instellen

## DUIMWIELTJE-KNOP



- De menu-instellingen accepteren
- Rechtstreekse toegang tot menufuncties
- Het submenu oproepen

## KEUZETOETS/MIDDENTOETS



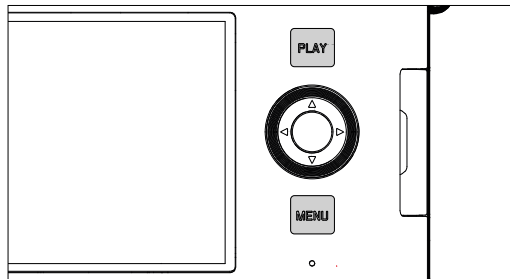
### KEUZETOETS

- Binnen de menu's navigeren
- De geselecteerde menupunten / functies instellen
- In het opnamegeheugen bladeren
- Het meetveld verplaatsen

### MIDDENTOETS

- De informatieweergave oproepen
- Het submenu oproepen
- De menu-instellingen accepteren
- Weergave van instellingen/gegevens bij opname
- De opnamegegevens bij beeldweergave weergeven
- Weergave van video-opnamen
- Vragen bevestigen
- Rechtstreekse toegang tot menufuncties

## PLAY-KNOP/MENU-KNOP



### PLAY-KNOP

- De (permanente) weergavemodus in- en uitschakelen
- Terugkeer naar volledig beeld

### MENU-KNOP

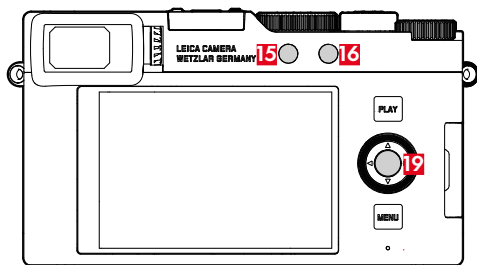
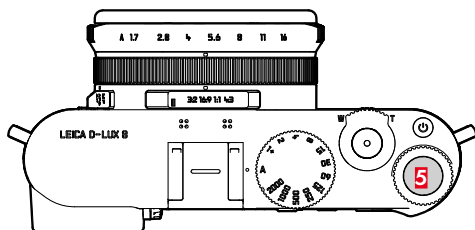
- De menu's oproepen (inclusief statusscherm)
- Het weergavemenu oproepen
- Het momenteel weergegeven (sub-)menu verlaten
- Pagina voor pagina bladeren in het hoofdmenu

## MONITOR



- Weergave van de belangrijkste actuele instellingen
- Snelle toegang tot enkele menu's
- Touch-bediening

## FUNCTIEKNOPPEN










Directe toegang tot verschillende menu's en functies. Alle functieknoppen zijn afzonderlijk configureerbaar (zie pagina 54).

FABRIEKSIINSTELLING	
In de opnamemodus	In de weergavemodus
<b>Funcatieknop 1 (15)</b>	
EVF <> LCD	
<b>Funcatieknop 2 (16)</b>	
Andere modus kiezen (foto / video)	Delete Single
<b>Duimwiel-tje-knop (5)</b>	
ISO-instelling	Opname markeren ★
<b>Middentoets (19)</b>	
Toggle Info Levels (foto)	Infoprofielen omschakelen

(zie pagina 204)

## MONITOR (TOUCH SCREEN)

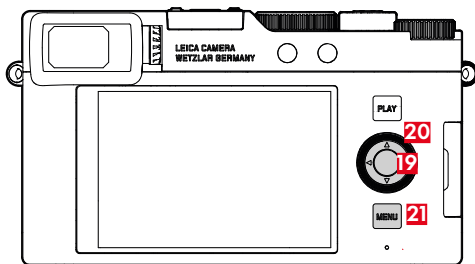
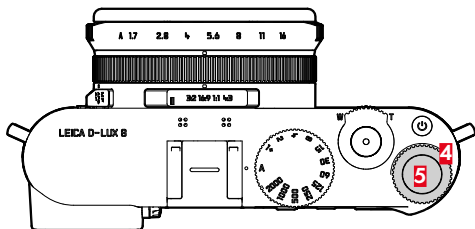
TOUCH-BEDIENING*		In de opnamemodus	In de weergavemodus
	'aantikken'	Het AF-meetveld verplaatsen en scherpstellen (bij actieve Touch-AF)	Opname kiezen
	'dubbel aantikken'		De weergegeven opnamen vergroten / verkleinen
	'vegen'	Het AF-punt verplaatsen in de AF- en MF-modus	In het opnamegeheugen bladeren De vergrote beelduitsnede verplaatsen
	'horizontaal vegen' (hele lengte)	Andere modus kiezen (foto / video)	In het opnamegeheugen bladeren
	'Aantikken en zodanig ingedrukt houden'	De AF-snelinstelling oproepen	
	'knijpen' 'spreiden'	Grootte van het AF-meetveld veranderen (met bepaalde AF-modi)	De weergegeven opnamen vergroten / verkleinen
	'vegen en houden' 'houden en vegen'	Het AF-meetveld verplaatsen	Continu bladeren

\* Licht aantippen is voldoende - niet drukken.

# MENUBEDIENING

## BEDIENINGSELEMENTEN

Volgende elementen worden gebruikt voor menubediening.



**4** Duimwielkje

**20** Keuzetoets

**5** Duimwielkje-knop

**21** MENU-knop

**19** Middentoets

# MENUBEREIKEN

Er zijn twee menugebieden: statusscherm en **Main Menu**.

Statusscherm:

- biedt snelle toegang tot de belangrijkste instellingen

**Main Menu**:

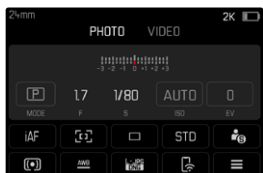
- biedt toegang tot alle menupunten
- bevat talrijke submenu's

De momenteel actieve modus (foto- of videomodus) is in alle menubereiken voorzien van een kleurmarkering.

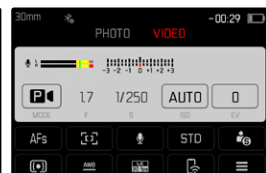
Bereik	FOTO	VIDEO
Statusscherm	Donkere achtergrond	Lichte achtergrond
Hoofdmenu (bovenste niveau)	Donkere kopregel	Lichte kopregel
Hoofdmenu (Submenu's)		

## STATUSSCHERM

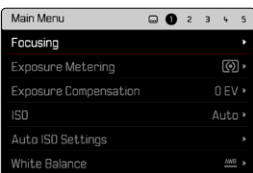
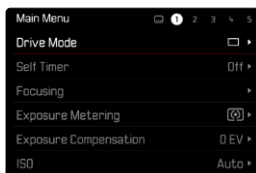
### Foto



### Video



## HOOFDMENU



## INSTELLINGEN IN FOTO- EN VIDEOMODUS

De beschikbare instellingen hangen af van de momenteel actieve modus (foto- of videomodus).

- De meeste menu-items in het hoofdmenu en hun menupunten verschillen per modus. Dat betekent dat hier aangebrachte veranderingen uitsluitend gelden voor de momenteel actieve modus. Ze gelden niet voor gelijknamige menupunten in de betreffende andere modus. Dit betreft bijvoorbeeld instellingen voor het scherpstellen, voor de belichtingsmeting of voor de witbalans.

Algemeen werkzame instellingen en functies zijn:

- User Profile
- Capture Assistants
- Play Mode Setup
- Display Settings
- Leica FOTOS
- Format Card
- Camera Settings
- Camera Information
- Language
- Reset Camera

## ANDER MENUBEREIK KIEZEN

Als eerste menubereik verschijnt altijd het statusscherm. Het bovenste menuniveau is georganiseerd in zogenaamde pagina's, die worden weergegeven in de kopregel: statusscherm en verscheidene delen van het hoofdmenu. Door middel van bladeren kunt u naar andere menubereiken gaan. Alternatief heeft het statusscherm als laatste menupunt toegang tot het hoofdmenu.

### Om vooruit te bladeren

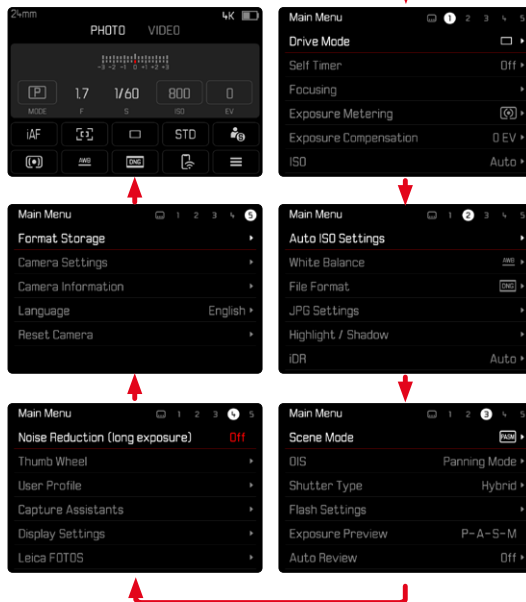
→ **MENU**-knop indrukken

- Na de laatste pagina van het hoofdmenu volgt weer het statusscherm.

### Om achteruit te bladeren

→ Keuzetoets links indrukken

- U kunt slechts terugwaarts bladeren tot aan het statusscherm.





## STATUSSCHERM

Het statusscherm biedt een overzicht over de belangrijkste gegevens bij de actuele toestand van de camera en de actieve instellingen.

Ook dient hij de snelle toegang tot belangrijke instellingen. Het statusscherm is geoptimaliseerd tot aan touch-bediening.



- A** Modus: foto/video (zie pagina 155)
- B** Belichtingsinstellingen (zie pagina 97 en pagina 168)
- C** Menupunten
- D** Toegang tot het hoofdmenu

## Aanwijzingen

- Als touch-bediening niet mogelijk is of niet is gewenst (bijvoorbeeld in de EVF-modus), kunt u het statusscherm ook bedienen met keuzetoets, middentoets, duimwielje en duimwielje.
- De instellingen worden onmiddellijk effectief.
- De omrande bedienvelden kunt u kiezen. De niet omrande waarden zijn automatisch ingeregelde waarden (afhankelijk van de actieve belichtingsmodus).
- De beschikbare menupunten verschillen voor foto- en video-modus (zie pagina 24 en pagina 26).

## INSTELLINGEN KIEZEN

Instellingen kunt u vanaf het statusscherm op verschillende manieren kiezen. Het soort instelling varieert onder de menu's.

- Op gewenste bedienveld tikken
  - Het betreffende menu verschijnt.

## BIJ DIRECTE INSTELLING

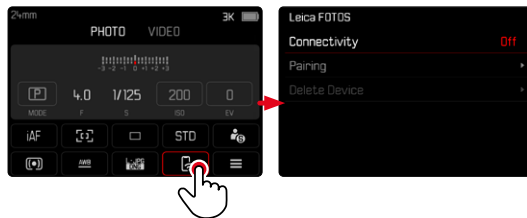
In het onderste deel van het statusscherm verschijnt een variant van het balken-menu (zie pagina 51).



- Gewenste functie direct selecteren of vegen

## BIJ HET OPROEPEN VAN EEN GANGBAAR SUBMENU

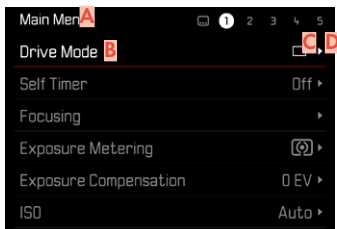
Deze menu's gedragen zich zoals bij het oproepen vanuit het hoofdmenu (zie pagina 48). Touch-bediening is daarom niet beschikbaar. In plaats van naar het hiërarchisch hoger liggende menupunt keert men echter daarvandaan terug naar het statusscherm.



- Gewenste instelling kiezen

## HOOFDMENU

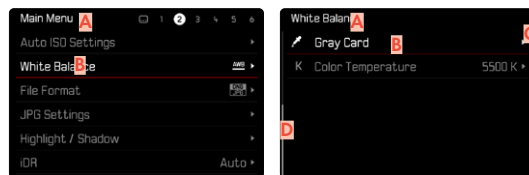
Het hoofdmenu biedt toegang tot alle instellingen. De meesten zijn georganiseerd in submenu's.



- A** Menubereik: Main Menu
- B** Naam menuoptie
- C** Het menupunt instellen
- D** Verwijzing naar submenu

## SUBMENU

Er verschillende soorten submenu's. Voor hun specifieke bediening, zie de volgende pagina's.



- A** Actuele menuoptie
- B** Submenuoptie
- C** Aanwijzingen naar overige submenu's
- D** Bladerbalk

## MENU-NAVIGATIE

### PAGINA VOOR PAGINA

#### Om vooruit te bladeren

- **MENU**-knop (eventueel meermaals) indrukken
  - Na de laatste pagina van het hoofdmenu volgt weer het statusscherm.

#### Om achteruit te bladeren

- Keuzetoets links indrukken
  - U kunt slechts terugwaarts bladeren tot aan het statusscherm.

## REGEL VOOR REGEL NAVIGEREN

(Keuze van de functies / functievarianten)

- Keuzetoets boven / onder indrukken  
of

- Duimwieletje draaien  
(naar rechts = omlaag, naar links = omhoog)
  - Na het laatste menupunt in de betreffende richting springt de weergave automatisch naar de volgende / vorige pagina. Het actuele menubereik (favorieten, hoofdmenu) wordt daarbij niet verlaten.

#### Aanwijzing

- Veel menupunten kunnen alleen worden opgeroepen onder bepaalde omstandigheden. De letters in de betreffende regels zijn grijs om dit aan te geven.

## SUBMENU'S WEERGEVEN

- Middendoets/duimwiel-tje-knop indrukken of
- Keuzetoets rechts indrukken

## KEUZE BEVESTIGEN

- Middendoets/duimwiel-tje-knop indrukken
  - Op de monitor verschijnt weer de actieve menuoptie. Rechts op de betreffende menubalk staat nu de ingestelde optievariant.

### Aanwijzing

- Bij de selectie **On** of **Off** is geen bevestiging nodig. Deze wordt automatisch opgeslagen.

## EEN STAP TERUG (terugkeren naar het hogere menupunt)

- Keuzetoets links indrukken
  - Deze mogelijkheid is alleen beschikbaar bij lijstvormige submenu's.

## TERUG NAAR HET HOOGSTE MENUNIVEAU

- **MENU**-knop **⏪** indrukken
  - Het aanzicht gaat naar het hoogste niveau van het huidige menubereik.

## MENU VERLATEN

De menu's en submenu's kunt u op elk gewenst moment met of zonder de gewijzigde instellingen toe te passen verlaten.

### In de opnamemodus

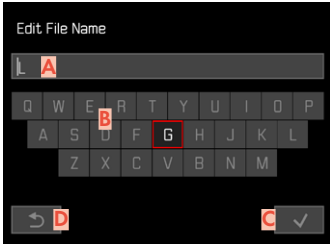
- Ontspanner aantikken

### Naar de weergavemodus gaan

- **PLAY**-knop indrukken

## SUBMENU'S

### TOETSENBOARD / CIJFERBLOK



- A** Invoerregel
- B** Toetsenbord
- C** Knop 'Bevestigen'
- E** Terugkeren naar het vorige menuniveau

## EEN KNOP (TEKEN / FUNCTIEKNOP) KIEZEN

### Gebruik van fysieke bediening

- Keuzetoets in gewenste richting drukken
    - De momenteel actieve knop wordt geaccentueerd.
  - Middentoets/duimwielje-knop indrukken
- of
- Duimwielje draaien
    - De momenteel actieve knop wordt geaccentueerd.
    - Bij het bereiken van regeleinde / regelbegin wordt verdergegaan op de volgende / vorige regel.
  - Middentoets/duimwielje-knop indrukken

### Gebruik van touch-bediening

- Gewenste kop direct aantikken

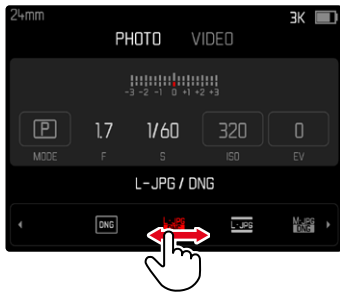
## OPSLAAN

- Knop **C** selecteren

## AFBREKEN

- Knop **D** selecteren

## BALKEN-MENU



### Gebruik van fysieke bediening

- Keuzetoets links/rechts drukken
- of
- Duimwiel tje draaien

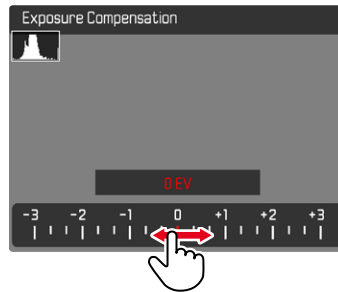
### Gebruik van touch-bediening

- Gewenste functie direct selecteren of vegen

### **Aanwijzingen**

- De momenteel geactiveerde instelling in het midden is rood gemarkeerd.
- De ingestelde waarde wordt via de schaal / menubalk weergegeven.
- Bij directe toegang geldt: de instelling hoeft niet extra te worden bevestigd, zij is onmiddellijk actief.

## SCHALEN-MENU



### Gebruik van fysieke bediening

- Keuzetoets links/rechts drukken
- of
- Duimwiel tje draaien

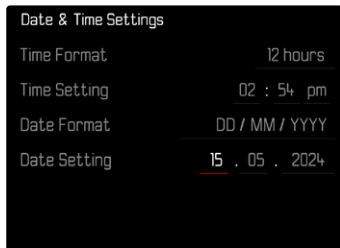
### Gebruik van touch-bediening

- Gewenste instelling direct selecteren of verwijderen

### **Aanwijzingen**

- De momenteel geactiveerde instelling in het midden is rood gemarkeerd.
- De ingestelde waarde wordt via de schaal / menubalk weergegeven.

## DATUM/TIJD-MENU



### Om naar het volgende instelveld te gaan

→ Keuzetoets links/rechts drukken

### Om de waarden in te stellen

→ Keuzetoets boven / onder indrukken

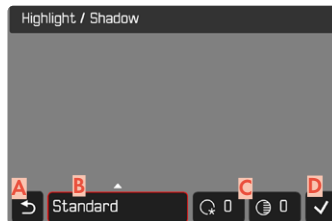
of

→ Duimwieletje draaien

### Om op te slaan en naar het hogere menupunt terug te keren

→ Middentoets indrukken

## COMBI-MENU (BEELDEIGENSCHAPPEN)

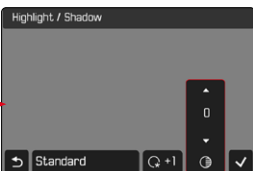
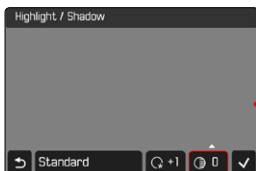
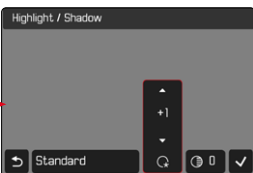
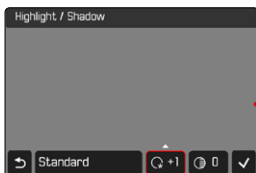
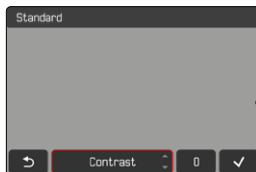


- A** Knop 'Terug'  
(Afsluiten zonder opslaan)
- B** Knop 'Parameter'
- C** Knop 'Instelling'
- D** Knop 'Bevestigen'  
(Opslaan en verlaten)

De bediening verschilt enigszins, afhankelijk van het feit of de instellingen worden gerealiseerd door middel van fysische bediening of touch-bediening.

Het monitorbeeld blijft tijdens de instelling meestal zichtbaar. Zo kunt u het resultaat van de instelling onmiddellijk bekijken.





→ Middeltoets indrukken

- De beschikbare keuzemogelijkheden worden weergegeven.
- Bij de knop 'Parameter' wordt bovendien bij iedere parameter de actueel ingestelde waarde weergegeven.

→ Keuzetoets boven / onder indrukken

- De actieve knop is gemarkeerd met een rood kader.

→ Middeltoets indrukken

- De keuzemogelijkheden worden niet meer weergegeven.

### Gebruik van touch-bediening

→ Op gewenste knop tikken

- Bij de knoppen 'Parameter' en 'Instelling' verschijnen de beschikbare keuzemogelijkheden.
- Bij de knop 'Parameter' wordt bovendien bij iedere parameter de actueel ingestelde waarde weergegeven.

→ Op gewenste keuze tikken

### **OPSLAAN**

→ Knop 'Bevestigen' selecteren

### **AFBREKEN**

→ Knop 'Terug' selecteren

### Gebruik van fysische bediening

#### **Om tussen de knoppen te navigeren**

→ Keuzetoets links/rechts drukken

- De actieve knop is gemarkeerd met een rood kader.

#### **Om instellingen over te nemen**

→ Keuzetoets boven / onder indrukken

- De knop pendelt direct tussen de keuzemogelijkheden.

of

## GEÏNDIVIDUALISEERDE BEDIENING

### RECHTSTREEKSE TOEGANG TOT MENUFUNCTIES

Voor een bijzonder snelle bediening door middel van directe toegang in de opnamemodus kunt u aan de volgende bedienelementen ('functieknoppen') menufuncties uit een individueel opgestelde lijst toewijzen.

- Functieknop 1 (15)
- Functieknop 2 (16)
- Middentoets (20)
- Duimwiel-tje-knop (3)

De toewijzing gebeurt voor foto- en videomodus onafhankelijk van elkaar. De beschikbare functies staan in de lijst op pagina 204. Voor de fabrieksinstellingen, zie pagina 40.

### Aanwijzingen

- De via de directe toegang opgeroepen submenu's kunnen een andere vorm hebben dan bij het oproepen via het hoofdmenu. Met name zijn ze vaak als balken-menu vormgegeven, om een snelle instelling mogelijk te maken.
- U kunt de instelling realiseren met behulp van fysieke bediening of direct op de monitor door middel van touch-bediening. De bediening hangt af van de vorm van het submenu.

## ANDERE TOEWIJZING KIEZEN

- Naar de gewenste modus (foto of video) gaan
- Functieknop lang indrukken
- Gewenste menu-items met de middentoets selecteren
  - Geen bevestiging nodig. De verandering is onmiddellijk geldig.

## DE TOEGEWEEZEN MENUFUNCTIE OPROEPEN

- Functieknop kort indrukken
  - De toegewezen functie wordt opgeroepen of er verschijnt een submenu op de monitor (zie pagina 204).

## HET DUIMWIELTJE TOEWIJZEN

Fabrieksinstelling: **Auto**

In de fabrieksinstelling verschilt de functie van het duimwieletje per actieve belichtingsmodus. U kunt echter ook definitief een andere functie aan het duimwieletje toewijzen.

- Naar de gewenste modus (foto of video) gaan
- In het hoofdmenu, **Thumb Wheel** kiezen
- Gewenste instelling kiezen

In de instelling **Auto** heeft het duimwieletje verschillende functies, wisselend per belichtingsmodus (zie pagina 97/172).

	Off	Auto	Exp. Comp.	ISO
<b>P</b>	-	Programma-shift	Belichtingscorrectie	ISO
<b>A</b>	-	Belichtingscorrectie	Belichtingscorrectie	ISO
<b>S</b>	-	Sluiterijd	Belichtingscorrectie	ISO
<b>M</b>	-	Sluiterijd	Belichtingscorrectie	ISO

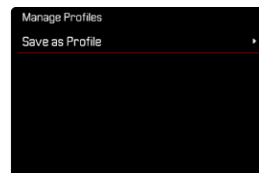
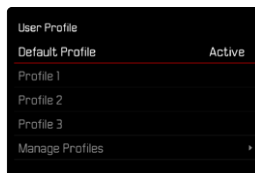
## DE TOEGEWEEZEN MENUFUNCTIE OPROEPEN

- Duimwieletje naar links/rechts draaien

## GEbruikersPROFIELEN

Met deze camera kunt u naar wens combinaties van alle menu-instellingen permanent opslaan, bijv. om ze bij terugkerende situaties / onderwerpen snel en eenvoudig te kunnen oproepen. Ook de momenteel gekozen stand (foto / video) wordt opgeslagen.

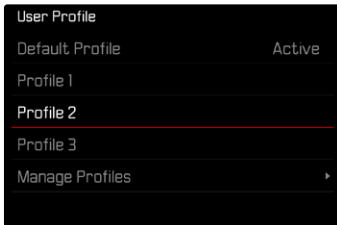
Er zijn drie geheugenplaatsen voor dergelijke combinaties mogelijk, plus de onveranderlijke fabrieksinstelling die u altijd weer kunt oproepen (**Default Profile**).



## PROFIELEN AANMAKEN

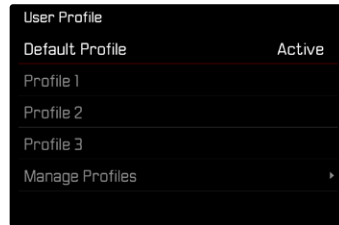
Instellingen opslaan / profiel aanmaken.

- Gewenste functies in de menubediening individueel instellen
- In het hoofdmenu, **User Profile** kiezen
- **Manage Profiles** kiezen
- **Save as Profile** kiezen
- Gewenste geheugenlocatie kiezen



## PROFIELEN GEBRUIKEN / ACTIVEREN

Fabrieksinstelling: **Default Profile**



- In het hoofdmenu, **User Profile** kiezen
  - Er verschijnt een lijst met de profielnamen.
- Gewenste profiel kiezen
  - Gekozen profiel wordt aangeduid als **Active**.
  - Ongebruikte geheugenplaatsen verschijnen grijs.

## Aanwijzing

- Bestaande profielen worden overschreven met de actuele instellingen.



## CAMERA-BASISINSTELLINGEN

Als u de camera voor de eerste keer instelt, na een terugstellen op de fabrieksinstellingen (zie pagina 186), of na een firmware-update verschijnen de beide menu-punten **Language** en **Date & Time** automatisch voor het instellen.

## MENUTAAL

Fabrieksinstelling: Engels

Alternatieve menutalen: Duits, Frans, Italiaans, Spaans, Portugees, Russisch, Japans, Koreaans, traditioneel, respectievelijk vereenvoudigd Chinees

- In het hoofdmenu, **Language** kiezen
- Gewenste taal kiezen
  - Afgezien van een paar uitzonderingen wordt de taal van alle teksten veranderd.

## DATUM / TIJD

Er zijn drie varianten voor de volgorde van weergave beschikbaar.

- In het hoofdmenu **Camera Settings** kiezen
- **Date & Time** kiezen
- **Date & Time Settings** kiezen
- Gewenste weergavevorm kiezen  
(**12 Hours**, **24 Hours**)
- Tijd instellen  
(Bij 12-uursvorm ook nog **am** of **pm** kiezen)
- Gewenst weergaveformaat van de datum kiezen  
(**Day/Month/Year**, **Month/Day/Year**, **Year/Month/Day**)
- Datum instellen

## TIJDZONE

- In het hoofdmenu **Camera Settings** kiezen
- **Date & Time** kiezen
- **Time Zone** kiezen
- Gewenste zone / actuele verblijfslocatie kiezen
  - Links in de regels: de afwijking ten opzichte van Greenwich Mean Time
  - Rechts in de regels: grotere steden in de betreffende tijdzones

## ZOMERTIJD

- In het hoofdmenu **Camera Settings** kiezen
- **Date & Time** kiezen
- **Daylight Saving Time** kiezen
- **On/Off** kiezen

## ENERGIEBESPARINGSMODUS (STAND-BY-MODUS)

Wanneer deze optie is ingeschakeld, gaat de camera uit, om de gebruiksduur van de batterij te verlengen.

U kunt op twee niveaus energie besparen.

- De automatische uitschakeling activeren
  - De weergaven automatisch uitschakelen
- Fabrieksinstelling: **2 min**

- In het hoofdmenu **Camera Settings** kiezen
- **Power Saving** kiezen
- **Auto Power Off** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**Off**, **1 min**, **2 min**, **5 min**, **10 min**)

### Aanwijzing

- Ook als de camera zich in de stand-by-modus bevindt, kan hij altijd door indrukken van de ontspanner of door uit- en inschakelen met de hoofdschakelaar weer worden geactiveerd.

## LCD-SCHERM-/ ZOEKERINSTELLINGEN

De camera heeft een 3" LCD-kleurenmonitor, die wordt beschermd door een afdekglas van extreem hard en bijzonder krasbestendig glas.

U kunt de volgende functies individueel instellen en gebruiken:

- Gebruik van monitor en EVF (Electronic View Finder)
- Gevoeligheid van de oogsensor
- Helderheid
- Kleurweergave
- Beeldfrequentie EVF
- Monitor en EVF automatisch uitschakelen

## MONITOR-/EVF-GEBRUIK

U kunt instellen voor welke situaties EVF en monitor worden gebruikt. De weergaven zijn identiek, onafhankelijk van het feit of ze in de monitor of in de elektronische zoeker verschijnen.

Fabrieksinstelling: **Auto**

	EVF	Monitor
Auto	Door een oogsensor op de zoeker pendelt de camera automatisch tussen monitor en EVF. <ul style="list-style-type: none"><li>• Opname</li><li>• Weergave</li><li>• Menubediening</li></ul>	
LCD		<ul style="list-style-type: none"><li>• Opname</li><li>• Weergave</li><li>• Menubediening</li></ul>
EVF	<ul style="list-style-type: none"><li>• Opname</li><li>• Weergave</li><li>• Menubediening</li></ul>	

→ In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen

→ **EVF <> LCD** kiezen

→ Gewenste instelling kiezen

### Aanwijzing

- Als de monitor uitgeschakeld moet blijven (bijvoorbeeld in donkere omgeving), kiest u **EVF**.



## GEVOELIGHEID VAN DE OOGSENSOR

Om te garanderen dat de automatische omschakeling ook bij het dragen van een bril betrouwbaar functioneert, kunt u de gevoeligheid van de oogsensor aanpassen.

Fabrieksinstelling: **High**

- In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- In het submenu, **Eye Sensor Sensitivity** kiezen
- Gewenste instelling kiezen

## HELDERHEID

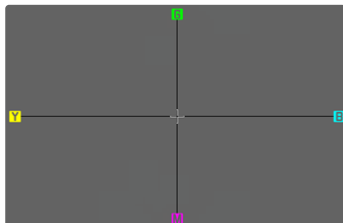
Voor een optimale herkenning bij verschillende lichtomstandigheden kunt u de helderheid aanpassen. U kunt uw keuze maken via zowel knoppen als touch-bediening.

### MONITOR

- In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- **LCD Brightness** kiezen
- Gewenste helderheid of **Auto** kiezen
- Keuze bevestigen

## KEURWEERGAVE

U kunt de kleurweergave aanpassen. Afzonderlijke instelling voor monitor en zoeker. U kunt uw keuze maken via zowel knoppen als touch-bediening.



## MONITOR

- In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- **LCD Color Adjustment** kiezen
- Gewenste kleurinstelling kiezen
- Keuze bevestigen

## EVF

- In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- **EVF Color Adjustment** kiezen
- In de zoeker kijken
- Gewenste kleurinstelling kiezen
- Keuze bevestigen

## BEELDFREQUENTIE LCD

U kunt de beeldfrequentie van de monitor instellen.

Fabrieksinstelling: **30 fps**

- In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- **LCD Frame Rate** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**30 fps**, **60 fps**)

## BEELDFREQUENTIE EVF

U kunt de beeldfrequentie van de EVF instellen.

Fabrieksinstelling: **60 fps**

- In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- **EVF Frame Rate** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**30 fps**, **60 fps**)

## AKOESTISCHE SIGNALEN

Enkele functies kunnen worden bevestigd met akoestische signalen. De volgende speciale functies kunt u afzonderlijk instellen:

- Geluid van elektronische sluitser
- AF-bevestiging

## GELUIDSVOLUME

U kunt het geluidsniveau van de actieve signalen instellen.

Fabrieksinstelling: **Low**

- In het hoofdmenu **Camera Settings** kiezen
- **Acoustic Signal** kiezen
- **Volume** kiezen
- **Off/Low/High** kiezen

## GELUID VAN ELEKTRONISCHE SLUITER

Fabrieksinstelling: **Off**

- In het hoofdmenu **Camera Settings** kiezen
- **Acoustic Signal** kiezen
- **Shutter Sound** kiezen
- **On** kiezen

# FOTO-INSTELLINGEN

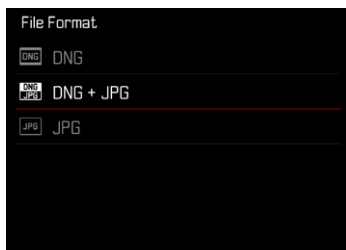
## BESTANDSFORMAAT

Het JPG-formaat **JPG** en het standaard 'onbewerkte gegevens'-formaat **DNG** ('digital negative') staan ter beschikking. Beide kunnen zowel afzonderlijk als samen worden gebruikt.

Bij het maken van JPG's vindt een bewerking reeds in de camera plaats. Daarbij worden diverse parameters zoals contrast, verzadiging, zwartniveau of randscherpte automatisch ingesteld. Het resultaat wordt gecomprimeerd opgeslagen. Daardoor krijgt men onmiddellijk een beeld dat is geoptimaliseerd voor veel toepassingsgebieden en een snelle voorvertoning. Voor het nabewerken zijn daarentegen DNG-opnamen aan te bevelen.

DNG-bestanden omvatten alle onbewerkte gegevens, zoals de camera ze bij de opname registreert. Om bestanden in het DNG-formaat weer te geven of om met dit formaat te werken, hebt u speciale programma's nodig (bijvoorbeeld Adobe® Photoshop® Lightroom® of Capture One Pro®). Bij de nabewerking kunt u zeer veel meer parameters exact aanpassen aan de eigen voorstellingen.

Fabrieksinstelling: **DNG + JPG**



→ In het hoofdmenu, **File Format** kiezen

→ Gewenst formaat kiezen  
(**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

## Aanwijzingen

- Voor de ongecomprimeerde opslag van onbewerkte opnamegegevens wordt het gestandaardiseerde formaat DNG gebruikt.
- Het op de monitor getoonde, resterende aantal opnamen verandert niet noodzakelijkerwijs na elke opname. Dit hangt van het object af; zeer fijne structuren resulteren in een grotere hoeveelheid gegevens, homogene vlakken in een kleinere hoeveelheid.

## RESOLUTIE

### JPG-RESOLUTIE

Als u het **JPG**-formaat hebt geselecteerd, kunt u nog uit drie verschillende opnameresoluties (aantal pixels) kiezen. Beschikbaar: **L-JPG**, **M-JPG**, **S-JPG**. U kunt deze aanpassen aan het gebruiksdoel van de opnamen, resp. de capaciteit van de geplaatste geheugenkaart. Fabrieksinstelling: **L-JPG**

- In het hoofdmenu, **JPG Settings** kiezen
- **JPG Resolution** kiezen
- Gewenste resolutie kiezen

## BEELDEIGENSCHAPPEN

Een van de vele voordelen van digitale fotografie is de zeer eenvoudige wijziging van elementaire beeld eigenschappen. Met de Leica D-Lux 8 kunt u een functie kiezen om opnamen in JPG-formaat aan te passen aan de eigen wensen: het individueel aanpasbare **Film Style** profiel.



## FILM-STIJL

De beeldeigenschappen van JPG-opnamen kunnen aan de hand van meerdere parameters enigszins worden veranderd. Deze zijn samengenomen in vooraf gedefinieerde **Film Style**-profielen.

## CONTRAST

Het contrast, d.w.z. het verschil tussen lichte en donkere partijen, bepaalt of een beeld meer 'mat' of meer 'glanzend' overkomt. Daarom kan het contrast door het vergroten of verkleinen van dit verschil worden beïnvloed, dat wil zeggen: door de lichtere of donkerder weergave van lichte en donkere partijen.

## SCHERPTE

De scherpe indruk van een beeld wordt sterk bepaald door de scherpte aan de zijanten, d.w.z. hoe klein het overgangsgebied van licht naar donker aan de randen van het beeld is. Door het vergroten of verkleinen van dit gebied kan dus ook de indruk van scherpte worden gewijzigd.

## KLEURVERZADIGING

De verzadiging bepaalt bij kleurenfoto's of de kleuren op het beeld wat 'fletser' en pastelkleurig of meer 'knallend' en intensief overkomen. Terwijl lichtomstandigheden en weersgesteldheid (nevelig/helder) voor de opname een gegeven zijn, kan hierdoor de weergave worden beïnvloed.

## LICHTE GEBIEDEN / DONKERE GEBIEDEN

Afhankelijk van de gekozen belichting en het dynamische bereik van het onderwerp zijn details in de lichte en donkere gebieden misschien niet goed meer te herkennen. Met behulp van **Highlight-Weighted** en **Shadow** is een verschillende regeling van de sterker of minder sterk belichte gebieden mogelijk. Als bijvoorbeeld een deel van het onderwerp zich in de schaduw bevindt, kan een hogere instelling van **Shadow** helpen om deze partijen lichter te maken en zo details beter herkenbaar te maken. Omgekeerd kunt u echter ook om esthetische redenen aanwezige schaduw of erg lichte partijen extra versterken. Positieve waarden maken de betreffende partijen lichter, negatieve waarden maken ze donkerder.

## KLEUREN-PROFIELEN

U kunt kiezen uit drie vooraf gedefinieerde profielen voor kleuropname:

Fabrieksinstelling: **Standard**

– **STD** **Standard**

– **VIV** **Vivid**

– **NAT** **Natural**

→ In het hoofdmenu, **JPG Settings** kiezen

→ **Film Style** kiezen

→ Gewenste profiel kiezen



## ZWART/WIT-PROFIELEN

U kunt kiezen uit twee vooraf gedefinieerde profielen voor zwart/wit-opname:

– **BW** **Monochrome**

– **BW** **Monochrome High Contrast**

→ In het hoofdmenu, **JPG Settings** kiezen

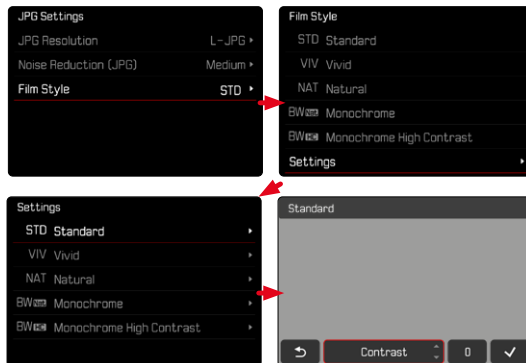
→ **Film Style** kiezen

→ Gewenste profiel kiezen

## FOTOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN

U kunt de parameters aanpassen voor alle beschikbare profielen (**Saturation** uitsluitend bij kleur-profielen). Details voor bediening van het menu, zie pagina 52.

- In het hoofdmenu, **JPG Settings** kiezen
- **Film Style** kiezen
- **Film Style Settings** kiezen
- **Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation** kiezen
- Gewenste niveau kiezen  
(-2, -1, 0, +1, +2)
- Bevestigen





# AUTOMATISCHE OPTIMALISERINGEN

## RUISONDERDRUKKING

### RUISONDERDRUKKING BIJ LANGDURIGE BELICHTING

In de digitale fotografie wordt het optreden van verkeerde beeldpunten, die zowel wit, rood, blauw als groen kunnen zijn, aangeduid met ruis. Bij de toepassing van hoge gevoeligheden, en vooral bij gelijkmatig donkere vlakken, wordt beeldruis merkbaar. Bij lange belichtingstijden kan er zeer sterke beeldruis ontstaan. Ter reductie van dit storende verschijnsel maakt de camera automatisch na opnamen met langere sluitertijden en hoge ISO-waarden een tweede 'zwartopname' (met gesloten sluitser). De bij deze parallel-opname gemeten ruis wordt dan rekenkundig van het eigenlijke opnamerecord 'afgetrokken'. Dienovereenkomstig verschijnt in zulke gevallen als aanwijzing de melding **Noise reduction in progress...** samen met een overeenkomstige tijdvermelding.

Bij langdurige belichtingen moet rekening worden gehouden met deze verdubbeling van de 'belichtings'-tijd. De camera mag intussen niet worden uitgeschakeld. Om onder deze omstandigheden meerdere opnamen na elkaar te kunnen maken, is het aan te bevelen de ruisonderdrukking uit te schakelen en als onderdeel van de nabewerking te verrichten. Daartoe moeten de opnamen in 'onbewerkte gegevens'-formaat worden gemaakt.

Fabrieksinstelling: **On**

→ In hoofdmenu **Long exposure noise reduction** kiezen

→ **On/Off** kiezen

Zolang de functie is geactiveerd, wordt de ruisonderdrukking onder bepaalde voorwaarden altijd toegepast. Daartoe behoren opnamen met de T-functie en ook langdurige belichting met sluitertijden van  $\geq 8$  s. In alle andere gevallen is de ruisonderdrukking afhankelijk van een combinatie van factoren (met name ISO-instelling, sluitertijd en sensortemperatuur). De volgende tabel geeft bijvoorbeeld voor een sensortemperatuur van 25 °C een overzicht van de sluitertijden vanaf welke de ruisonderdrukking wordt toegepast.

ISO	Sluitertijd langer dan
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12.500$	3,8 s

## RUISONDERDRUKING BIJ JPG-OPNAMEN

Behalve bij gebruik van hoge gevoeligheden blijft ruis gelukkig meestal verwaarloosbaar gering. Bij de productie van JPG-beeldbestanden maakt ruisonderdrukking in principe echter wezenlijk deel uit van de gegevensverwerking. Aangezien zij anderzijds ook effect heeft op de scherpte-weergave, kunt u deze ruisonderdrukking ten opzichte van de standaard instelling naar wens verzwakken of versterken.

Fabrieksinstelling: **Medium**

- In het hoofdmenu, **JPG Settings** kiezen
- **Noise reduction (JPG)** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**Low**, **Medium**, **High**)

### Aanwijzing

- Deze instelling heeft uitsluitend effect op opnamen in JPG-formaat.

## BEELDSTABILISATIE

Hoe slechter het licht voor opnamen, hoe langer zijn de voor een correcte belichting benodigde sluitertijden. De optische beeldstabilisatie helpt om door beweging veroorzaakte onscherpe beelden te vermijden.

Fabrieksinstelling: **Panning Mode**

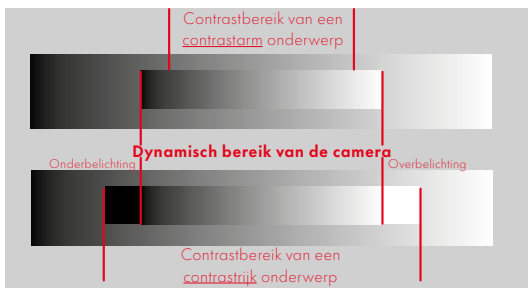


- In het hoofdmenu, **OIS** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**On**, **Off**, **Panning Mode**)

# OPTIMALISERING VAN DONKERE GEBIEDEN (IDR)

## DYNAMISCH BEREIK

Het contrastbereik van een onderwerp omvat alle helderheidsniveaus van het lichtste tot het donkerste punt in het beeld. Als het contrastbereik van het onderwerp kleiner is dan het dynamische bereik van de camera, kan de sensor alle helderheidsniveaus opnemen. Bij grote helderheidsverschillen in het onderwerp (bijvoorbeeld opnamen van binnenruimten met lichte ramen in de achtergrond, opnamen met onderwerpdelen in de schaduw en direct door de zon beschenen onderwerpdelen, landschapsopnamen met donkere gebieden en zeer lichte hemel) kan de camera door zijn begrensde dynamische bereik niet het gehele contrastbereik van het onderwerp afbeelden. Daardoor gaat informatie in de 'randgebieden' verloren (onder- en overbelichting).



## iDR-FUNCTIE

Met de functie **iDR** (Intelligent Dynamic Range) is een optimalisering van de donkere gebieden mogelijk. Details worden daardoor duidelijk beter herkenbaar. Deze functie heeft uitsluitend effect op opnamen in JPG-formaat.



Of en hoe sterk deze optimalisering van de donkere gebieden moet plaatsvinden, kan vooraf worden vastgelegd (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). Bij instelling op **Auto** kiest de camera afhankelijk van het contrastbereik van het onderwerp, automatisch de passende instelling. Naast deze instelling hangt de werking af van de belichtingsinstellingen. In combinatie met lage ISO-waarden en korte sluitertijden werkt de functie het sterkst. Bij hogere ISO-waarden en / of langere sluitertijden is het effect kleiner.

Fabrieksinstelling: **Auto**

→ In het hoofdmenu, **iDR** kiezen

→ Gewenste instelling kiezen (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**, **Off**)

## Aanwijzingen

- Door de optimalisering van donkere gebieden worden verschillen in zeer lichte gebieden enigszins gereduceerd.
- Deze functie heeft uitsluitend effect op opnamen in JPG-formaat.

## GEGEVENSBEHEER

### GEHEUGENKAART FORMATTEREN

Bij reeds gebruikte geheugenkaarten is het normaal gesproken niet nodig ze te formatteren. Wanneer echter een ongeformateerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformateerd. Het is raadzaam de geheugenkaart regelmatig te formatteren omdat bepaalde restbestanden (opname-begeleidende informatie) geheugencapaciteit kunnen opeisen.

- In het hoofdmenu, **Format Storage** kiezen
- Procedure bevestigen
  - Tijdens de procedure knippert de status-LED.

### Aanwijzingen

- Schakel de camera tijdens dit proces niet uit.
- Als u de geheugenkaart formateert, gaan alle gegevens verloren. Het formatteren wordt niet gestopt vanwege wisbeveiligde opnamen die nog in het geheugen zitten.
- Daarom moet u regelmatig alle opnamen overbrengen naar een veilig massageheugen zoals de vaste schijf van een computer.
- Bij gewoon formatteren gaan de gegevens op de kaart voorlopig nog niet onherroepelijk verloren. Alleen de directory wordt gewist zodat de aanwezige bestanden niet meer direct toegankelijk zijn. Met de goede software kunnen de gegevens weer toegankelijk worden gemaakt. Alleen de gegevens die daarna door het opslaan van nieuwe gegevens worden overschreven, zijn echt definitief gewist.
- Als de geheugenkaart in een ander apparaat, bijvoorbeeld een computer is geformateerd, moet u deze in de camera opnieuw formatteren.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geformateerd / beschreven, vraagt u uw dealer of Leica Customer Care (zie pagina 216) om advies.

## GEGEVENSSTRUCTUUR

### MAPPENSTRUCTUUR

De gegevens (= opnamen) op de geheugenkaarten worden opgeslagen in automatisch geproduceerde mappen. De eerste drie plaatsen zijn voor het mapnummer (cijfers), de laatste vijf voor de mapnaam (letters). De eerste map krijgt de naam '100LEICA', de tweede '101LEICA'. Als mapnummer wordt in principe altijd het betreffende volgende nummer gebruikt; er zijn maximaal 999 mappen mogelijk.

### BESTANDENSTRUCTUUR

De aanduidingen van de bestanden in deze mappen bestaan uit elf posities. In de fabrieksinstelling wordt het eerste bestand aangeduid met 'L1000001.XXX', het tweede met 'L1000002.XXX' enzovoort... U kunt de eerste letter kiezen, de 'L' van de fabrieksinstelling staat voor het cameramerk. De eerste drie cijfers zijn identiek met het huidige mapnummer. De volgende vier cijfers vormen het volgnummer van het bestand. Als het bestandnummer 9999 is bereikt, wordt automatisch een nieuwe map aangemaakt, waarin de nummering weer bij 0001 begint. De laatste drie plaatsen na de punt vormen het bestandsformaat (DNG of JPG).

### Aanwijzingen

- Als geheugenkaarten worden gebruikt die niet zijn geformatteerd met deze camera, wordt de bestandsnummering automatisch teruggezet op 0001. Als er zich op de geheugenkaart toch een bestand met een hoger nummer bevindt, wordt er vanaf dit nummer verder geteld.
- Als mapnummer 999 en bestandsnummer 9999 zijn bereikt, zal er op de monitor een betreffende waarschuwing verschijnen en zult u de gehele nummering moeten resetten.
- Wanneer u de mapnummers op 100 wilt terugzetten, formatteer dan de geheugenkaart en zet onmiddellijk daarna de beeldnummers terug.

## BESTANDSNAMEN WIJZIGEN

- In het hoofdmenu **Camera Settings** kiezen
- **Edit File Name** kiezen
  - Er verschijnt een toetsbord-submenu.
  - De invoerregel bevat de fabrieksinstelling 'L' als beginletter van de bestandsnaam. Uitsluitend deze letter kunt u veranderen.
- Gewenste letter invoeren (zie pagina 50)
- Bevestigen

### Aanwijzingen

- Het veranderen van de bestandsnaam geldt voor alle volgende opnamen respectievelijk tot een nieuwe verandering. Het lopende nummer wordt hierdoor niet veranderd; het wordt echter teruggesteld door een nieuwe map te maken.
- Bij het terugstellen naar de fabrieksinstelling wordt automatisch de beginletter 'L' teruggezet.
- U kunt geen kleine letters gebruiken.

## OPNAMELOCATIE REGISTREREN (UITSLUITEND IN VERBINDING MET DE LEICA FOTOS APP)

In combinatie met de Leica FOTOS App kunt u locatie-info via een mobiel apparaat ontvangen. De huidige locatie-info wordt dan in de Exif-bestanden van de opnamen geschreven (Geotagging).




- In het mobiele apparaat navigatiediensten activeren
- Leica FOTOS activeren en met camera verbinden (zie het hoofdstuk 'Leica FOTOS')
- In Leica FOTOS de Geotagging voor deze camera activeren

### Aanwijzingen

- In bepaalde landen of regio's is het gebruik van GPS en daarmee samenhangende technologieën misschien beperkt. Overtredingen worden vervolgd door de autoriteiten. Voor reizen naar het buitenland dient u zich in elk geval bij de ambassade van het betreffende land, respectievelijk uw reisorganisatie hierover te laten informeren.
- Het realiseren van de Bluetooth-verbinding duurt enkele seconden. Als in de camera een automatische uitschakeling actief is, moet u daar rekening mee houden bij het kiezen van de bijbehorende wachttijd.
- Bij de weergave worden opnamen met locatie-info gemarkeerd met het Geotagging-symbool.

## GEOTAGGING-STATUS

De status van deze locatie-info wordt weergegeven op de monitor, zolang de infobalken worden weergegeven en Geotagging actief is. Het statusscherm toont altijd de huidige Geotagging-status.

	De locatiegegevens zijn actueel (laatste positiebepaling maximaal 15 minuten geleden).
	De locatiegegevens zijn niet gegarandeerd meer actueel (laatste positiebepaling maximaal 12 uur geleden).
	De betreffende locatiegegevens zijn verouderd (laatste positiebepaling meer dan 12 uur geleden). Er worden geen positiegegevens in de Exif-gegevens geschreven.
Geen pictogram	Geotagging is niet actief.

Zolang de camera is verbonden met Leica FOTOS, wordt de locatie-info doorlopend bijgewerkt. Daarom moeten voor de meest actuele info de Bluetooth-functie van de camera en van het mobiele apparaat ingeschakeld blijven. Maar de App hoeft niet in voorgrond te zijn geopend.

## GEGEVENSOVERDRACHT

Gegevens kunnen met behulp van Leica FOTOS handig worden verzonden naar het mobiele toestel. U kunt ze ook overdragen met behulp van een kaartleesapparaat.

# PRAKTISCHE VOORINSTELLINGEN

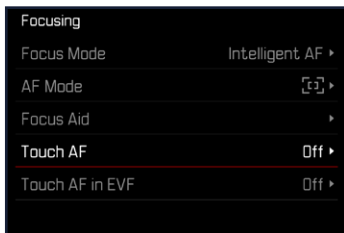
## TOUCH-AF

Met touch-AF kunt u het AF-meetveld direct plaatsen.

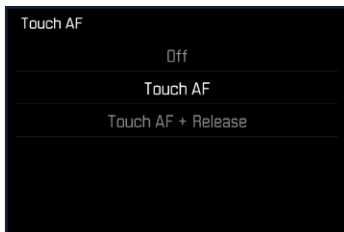
Fabrieksinstelling: **Touch AF**

→ In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen

→ **Touch AF** kiezen

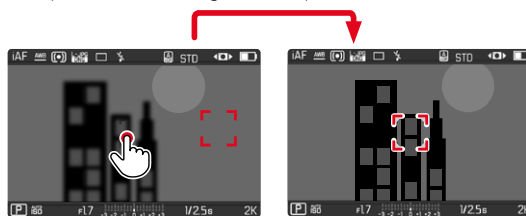


→ **Touch AF** kiezen



## Om het AF-meetveld te plaatsen

→ Op de monitor de gewenste plaats aantikken



## Aanwijzingen

- Deze functie is bij alle AF-meetmethoden behalve **Multi-field** beschikbaar.
- Bij de meetmethode **Tracking** blijft met meetveld op de geselecteerde plaats staan en start de autofocus bij het aantikken van de ontspanner. Bij de overige meetmethoden wordt onmiddellijk automatisch scherpgesteld.
- Ook bij instelling op **Off** kunt u de positie van het AF-meetveld altijd terugstellen door dubbel aantikken.



## TOUCH AF + RELEASE

Met **Touch AF + Release** kunt u het AF-meetveld direct plaatsen en tegelijk een opname maken.

- In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- **Touch AF** kiezen
- **Touch AF + Release** kiezen
- Op de monitor de gewenste plaats aantikken

### Aanwijzing

- Als **Touch AF + Release** actief is, kunt u het meetveld niet terugstellen door dubbel aantikken.

## TOUCH-AF IN DE EVF-MODUS

Bij EVF-gebruik is Touch-AF standaard gedeactiveerd, om abusievelijk verschuiven van het meetveld te vermijden. Maar u kunt de AF-snelinstelling (zie pagina 89) ook opnieuw oproepen. Als dat niet is gewenst (bijvoorbeeld bij het scherpstellen met het linker oog), kunt u ook deze functie deactiveren.

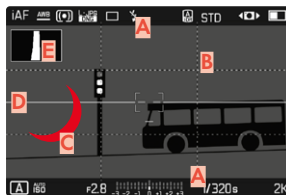
Fabrieksinstelling: **Off**

- In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- **Touch AF in EVF** kiezen
- Gewenste instelling kiezen (**On**, **Touchpad**, **Off**)
- **On**
  - Het AF-meetveld plaatsen (aantikken)
  - De AF-snelinstelling oproepen (aantikken en ingedrukt houden)
- **Touchpad**
  - Het AF-meetveld plaatsen (aantikken) bij uitgeschakelde monitor en geactiveerde EVF.
- **Off**

## HULPWEERGAVEN

Naast de standaardinformatie in kop- en voetregel kunt u een serie andere weergaven selecteren, om het monitorbeeld aan te passen aan uw wensen. De volgende AF-functies zijn beschikbaar:

- Raster (uitsluitend opnamestand, zie pagina 79)
- Focus Peaking (zie pagina 79)
- Clipping (zie pagina 81)
- Waterpas (uitsluitend opnamestand, zie pagina 80)
- Histogram (zie pagina 81)



- A** Infobalken (= kop- en voetregels)
- B** Raster
- C** Focus Peaking
- D** Clipping
- E** Waterpas
- F** Histogram

- In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- Gewenste functies kiezen
- **On**/**Off** kiezen

## INFO-WEERGAVEN IN DE OPNAMEMODUS

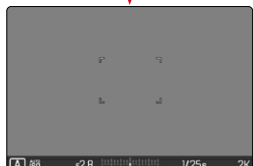
U kunt kiezen uit drie weergaveopties.

→ Middendoets indrukken

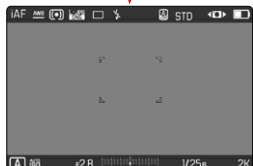
- De weergave gaat cyclisch door de weergaveopties.



– Geen informatie



– Voetregel met belichtings-informatie, hulpweergaven



– Kopregel met opname-informatie, voetregel met belichtings-informatie, hulpweergaven

## Om kortstondig informatie weer te geven of te verbergen

→ Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden

- (Uitsluitend) de belichtings-informatie en actieve hulpweergaven worden getoond.

## BESCHIKBARE WEERGAVEN

### INFO BARS

De kop- en voetregels tonen actueel actieve instellingen en belichtingswaarden. Een overzichtslijst van de weergaven vindt u in het hoofdstuk 'Weergaven' (zie pagina 24).



## RASTER

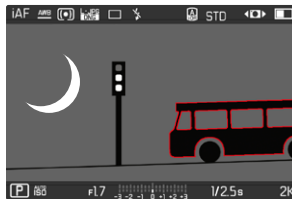
De rasters verdelen het beeldveld in meerdere gelijk grote velden. Het vergemakkelijkt bijvoorbeeld de beeldvorming, en ook de precieze oriëntatie van de camera.



- In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- **Grid** kiezen
- **On/Off** kiezen

## FOCUS PEAKING

Bij deze hulpfunctie worden de randen van scherp ingestelde onderwerpdelen met kleur geaccentueerd. U kunt de kleur van de markering instellen. Ook kunt u de gevoeligheid aanpassen.



## KLEUR VAN DE MARKERING

Fabriekinstelling: **Red**

- In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- **Focus Aid** kiezen
- **Focus Peaking** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

## Aanwijzing

- **Focus Peaking** kunt u uitsluitend in de MF-modus kiezen.

## WATERPAS

Dankzij geïntegreerde sensoren kan de camera uw oriëntatie weergeven. Met behulp van deze weergaven kunt u hiertoe 'gevoelige' onderwerpen, bijvoorbeeld architectuuroptnamen vanaf een statief, de camera op de langs- en dwarsas nauwkeurig uitlijnen.

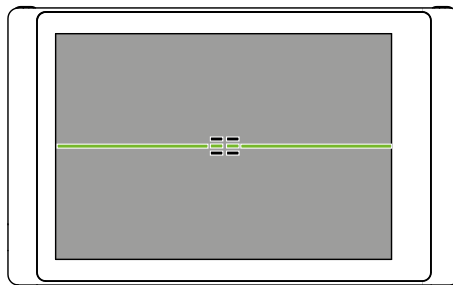
Afwijkingen ten opzichte van de langsas (als de camera in de blikrichting naar boven of naar onderen is gekanteld) worden aangegeven met een kort streepje in het beeldmidden (1). Afwijkingen ten opzichte van de dwarsas (als de camera naar links of naar rechts is gekanteld) worden aangegeven met een twee lange streepjes in het beeldmidden (2).



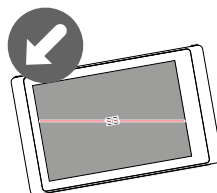
- In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- **Level gauge** kiezen
- **On/Off** kiezen

### Aanwijzing

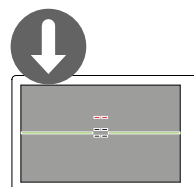
- Bij 'portretopnamen' verandert de camera de richting van het waterpas automatisch.



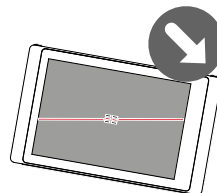
Correcte uitlijning



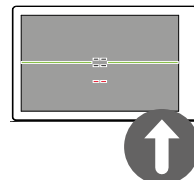
Zijwaarts naar links gekanteld



In de blikrichting naar onderen gekanteld



Zijwaarts naar rechts gekanteld



In de blikrichting naar boven gekanteld

## CLIPPING

De clipping-weergave kenmerkt zeer lichte beeldgedeelten. Met behulp van deze functie is een zeer eenvoudige en nauwkeurige controle van de belichtingsinstelling mogelijk. Overbelichte bereiken knippen zwart.



- In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
  - **Clipping / Zebra** kiezen
  - **On/Off** kiezen
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
- De clipping-weergave verschijnt.

## HISTOGRAM

Het histogram geeft de helderheidsverdeling van de opname weer. Daarbij komt de horizontale as overeen met de tinten die van zwart (links) via grijs naar wit (rechts) lopen. De verticale as komt overeen met de hoeveelheid pixels van de desbetreffende helderheid. Deze grafische weergave helpt bij een snelle en eenvoudige beoordeling van de belichtingsinstelling.



- In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- **Histogram** kiezen
- **On/Off** kiezen

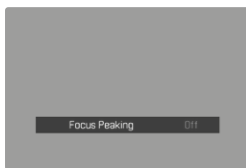
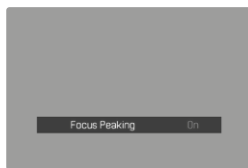
### Aanwijzingen

- Het histogram is altijd gebaseerd op de weergegeven helderheid, afhankelijk van de gebruikte instellingen kan hij de definitieve belichting eventueel niet weergeven.
- In de opnamemodus moet het histogram worden begrepen als 'trend-indicator'.
- Het histogram kan bij de weergave van een beeld afwijken van dat bij de opname.
- Het histogram heeft altijd betrekking op de actueel getoonde uitsnede van de opname.
- U kunt de positie van het histogram op de monitor wijzigen door dubbel aan te tikken.

## AFZONDERLIJKE FUNCTIES TIJDELIJK ACTIVEREN / DEACTIVEREN

U kunt de volgende hulpfuncties tijdelijk in- en uitschakelen:

- Focus Peaking
- Clipping
- De gewenste hulpfuncties aan een functieknop toewijzen (zie pagina 54)
- De betreffende functieknop indrukken
  - Er wordt een andere status van de hulpfunctie gekozen.
  - Op de monitor verschijnt een bijbehorende aanwijzing:



Bij het uitschakelen van de camera wordt de tijdelijke instelling teruggesteld.

## AF-HULPFUNCTIES

### AF-HULPLICHT

Het ingebouwde AF-hulplicht verbetert het bereik van het AF-systeem in omstandigheden met weinig licht. Als de functie geactiveerd is en deze omstandigheden optreden, gaat dit licht aan zodra de meting wordt verricht.

Fabrieksinstelling: **On**

- In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- **Focus Aid** kiezen
- **AF Assist Lamp** kiezen
- **On/Off** kiezen

### Aanwijzingen

- Het AF-hulplicht heeft een bereik van ongeveer 5 m.
- Het AF-hulplicht dooft automatisch als de afstandsmeting succesvol was (AF-meetveld groen) of mislukte (AF-meetveld rood).



# FOTOGRAFEREN

De in dit hoofdstuk beschreven instellingen gelden uitsluitend voor het fotogedeelte. Daarom zijn ze onderdeel van het Foto-menu en moeten dientengevolge altijd vanuit de fotomodus worden opgeroepen en ingesteld (zie het hoofdstuk 'Camerabediening' in de paragraaf 'Menubediening'). Gelijksnamige menupunten in het Video-menu staan daar los van.

## DRIVE MODE

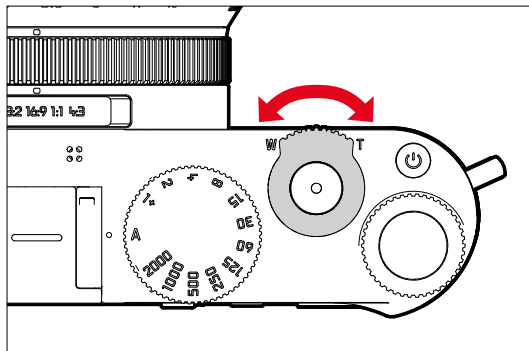
De hieronder beschreven functies en instelmogelijkheden hebben in principe betrekking op het opnemen van afzonderlijke beelden. Naast de afzonderlijke opnamen biedt de Leica D-Lux 8 echter nog een aantal andere standen. Aanwijzingen over hun werkwijze en instelmogelijkheden vindt u in de betreffende hoofdstukken.

- In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen
- Gewenste functievarianten kiezen

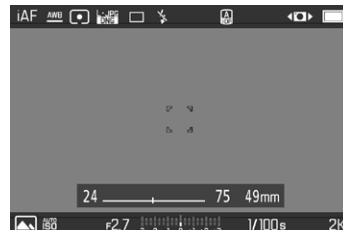
Mode	Instelmogelijkheden / varianten
Afzonderlijke opnamen	<b>Single</b>
Serieopname (zie pagina 110)	Snelheid: <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Continuous Shooting - 2</b> fps, 12 bit, AF</li><li>– <b>Continuous Shooting - 7</b> fps, 10 bit</li><li>– <b>Continuous Shooting - 11</b> fps, 10 bit</li></ul>
Intervalopname (zie pagina 111)	<b>Number of Frames</b> Interval tussen de opnamen ( <b>Interval</b> ) Wachttijd ( <b>Countdown</b> )
Belichtingsreeks (zie pagina 113)	<b>Number of Frames</b> (3, 5 of 7) <b>EV Steps</b> <b>Automatic</b>
Zelfontspanner (zie pagina 114)	Wachttijd: <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Self-timer 2 s</b></li><li>– <b>Self-timer 12 s</b></li></ul>



## ZOOM



Naast de volledige beelduitsnede van de Leica DC Vario-Summilux 1:1,7-2,8/10,9-34 ASPH. kunt u nog meer zoomniveaus kiezen. Ze komen ongeveer overeen met brandpuntsafstanden van (equivalent 35 mm 24 tot 75 mm) 10,9 / 34 mm. In de weergave verschijnt een kader rond de betreffende beelduitsnede dat op de opname zichtbaar zal zijn. De vergrotingstrap wordt daarbij als equivalente brandpuntsafstand weergegeven. Dat wil zeggen: er wordt vermeld welke brandpuntsafstand bij de beelduitsnede past.



## AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN)

Met de Leica D-Lux 8 kan de afstandsinstelling zowel automatisch als handmatig gebeuren. Bij het fotograferen met autofocus zijn 3 modi en 4 meetmethoden beschikbaar.

### FOTOGRAFEREN MET AF

- Focusmodus-instelling op de stand **AF** instellen
- Eventueel AF-meetveld positioneren
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - De afstandsinstelling wordt eenmaal (AFs) respectievelijk continu (AFc) verricht.
  - Bij geslaagde meting: AF-meetveld groen.
  - Als de meting niet is geslaagd: AF-meetveld rood.
  - Alternatief kunt u de afstandsinstelling en / of belichtingsinstelling met één van de functieknoppen realiseren en opslaan (meetwaardeopslag, zie pagina 106).
- De opname maken

### FOTOGRAFEREN MET MF

- Focusmodus-instelling op de stand **MF** instellen
- Scherpstellen met de afstandsinstelling
- De opname maken

Meer informatie daartoe vindt u in de volgende hoofdstukken.

## AUTOFOCUS-MODI

De volgende AF-modi zijn beschikbaar: **AFs**, **AFc** en **Intelligent AF**. De actieve AF-modus wordt in de kopregel weergegeven.

Fabriekinstelling: **Intelligent AF**

- In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- **Focus Mode** kiezen
- Gewenste instelling kiezen (**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

### INTELLIGENT AF

Geschikt voor alle onderwerpen. De camera kiest automatisch tussen AFs en AFc.

### AFs (single)

Geschikt voor onderwerpen zonder of met slechts zeer geringe beweging. De afstandsinstelling wordt slechts eenmaal verricht en blijft dan opgeslagen, zolang de ontspanner aan het drukpunt wordt gehouden. Dat geldt ook als het AF-meetveld op een ander onderwerp wordt gericht.

### AFc (continuus)

Geschikt voor bewegende onderwerpen. De afstandsinstelling wordt continu aangepast aan het onderwerp in het AF-meetveld, zolang de ontspanner aan het eerste drukpunt wordt gehouden.

## AUTOFOCUS-MEETMETHODEN

Voor de afstandsmeting zijn in de AF-modus verschillende meetmethoden beschikbaar. Succesvol scherpstellen wordt weergegeven door een groen meetveld, mislukt en beëindigd scherpstellen door een rood meetveld.

Fabrieksinstelling: **Multi-Field**



- In het hoofdmenu, **focusing** kiezen
- **AF Mode** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**Multi-field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye / Face**)

### Aanwijzingen

- De afstandsinstelling door middel van AF kan mislukken:
  - als de afstand tot het beoogde onderwerp te groot is (in de macromodus) of te klein is
  - als het onderwerp onvoldoende verlicht is
- Met touch-AF kunt u het AF-meetveld direct plaatsen. Voor meer informatie, zie pagina 76.

## MULTI-VELD-METING

Meerdere meetvelden worden volautomatisch gereali-seerd. Deze functie is zeer geschikt voor snapshots.

### SPOT-/VELD-METING

Beide methoden detecteren alleen delen van het onderwerp in de betreffende AF-meetvelden. De meetsegmenten zijn gemarkeerd met een klein kader (veld-meting) respectievelijk een kruis (spot-meting). Dankzij het extreem kleine meetbereik van de spot-meting kan het op zeer kleine details in het onderwerp worden gericht.

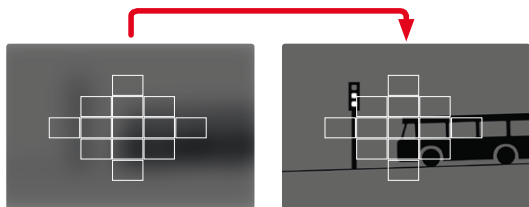
Het iets grotere meetbereik van de veld-meting is minder gevoelig bij het richten, maar zorgt nog steeds voor een selectieve meting.

Deze meetmethoden kunnen ook worden gebruikt voor opnamereeksen waarbij het deel van het onderwerp dat scherp moet zijn zich steeds op dezelfde, niet-centrale positie in beeld bevindt.

Daartoe kunt u het AF-meetveld naar een andere locatie verplaatsen (zie pagina 90).

## ZONE

Bij deze meetmethode worden onderwerp-uitsnedes met samenhangende groep van 5 x 5 velden opgenomen. Deze functie combineert een bepaalde veiligheid voor kiekjes met de mogelijkheid om ook grotere onderwerpen doelgericht te viseren.



Na de instelling worden de meetvelden weergegeven, waarin voorwerpen scherp worden afgebeeld.

## VOLGEN

Deze variant van de veld-meting helpt bij het vastleggen van bewegende onderwerpen. Er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp onder het meetveld, nadat het eenmaal werd 'vastgelegd'.

- Meetveld op gewenst onderwerp richten (door de camera te zwenken of het meetveld te verplaatsen)
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden of
- Functieknop indrukken (indien de functie **AF-L** of **AF-L + AE-L** is toegewezen, zie pagina 106)
  - Er wordt scherpgesteld op het onderwerp.
- Camera naar gewenste uitsnede zwenken
  - Het meetveld 'volgt' het opgeslagen onderwerp en er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp.

## Aanwijzing

- Deze meetmethode stelt continu scherp, ook wanneer als AF-modus **AFs** werd ingesteld.

## PERSONENHERKENNING (OGEN / GEZICHT)

Bij deze meetmethode herkent de camera automatisch gezichten in het beeld. De gezichten op de kortste afstand worden automatisch scherpgesteld. Als geen gezichten worden herkend, wordt de veldmeting gebruikt.

Als bij de gezichtsherkenning een oog wordt herkend, wordt daarop scherpgesteld. Als er meerdere ogen worden waargenomen, kunt u kiezen op welk oog u wilt scherpstellen. Het momenteel gekozen oog wordt gemarkeerd.

Bovendien kunt u bij meerdere gezichten in het beeld gemakkelijk het gewenste gezicht kiezen.



### Om te wisselen tussen gezichten en / of ogen

→ Keuzetoets in gewenste richting drukken

## AF-SNELINSTELLING

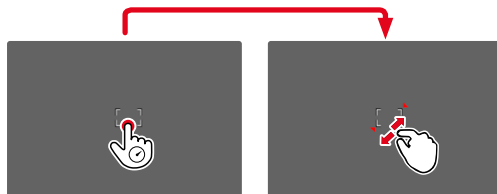
De AF-snelinstelling maakt een snelle verandering van de meetveldgrootte bij veel AF-meetmethoden mogelijk.

Het monitorbeeld blijft tijdens de instelling meestal zichtbaar.

### AF-SNELINSTELLING OPROEPEN

→ Op de monitor tikken

- Alle hulpweergaven verdwijnen.
- Als de meetmethode **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Animal Detection** is ingesteld, verschijnen aan twee hoeken van het meetveld rode driehoeken.



### GROOTTE VAN HET AF-MEETVELD VERANDEREN

(uitsluitend **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Animal Detection**)

→ Duimwielletje draaien

of

→ Samentrekken / spreiden

- U kunt de grootte van het AF-meetveld in drie stappen instellen.

## AF-HULPFUNCTIES

### AF-HULPLICHT

Het ingebouwde AF-hulplicht verbetert het bereik van het AF-systeem in omstandigheden met weinig licht. Als de functie geactiveerd is en deze omstandigheden optreden, gaat dit licht aan zodra de meting wordt verricht.

Voor de instelling, zie pagina 82.

### AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING

Het is mogelijk de succesvolle afstandsmeting in de AF-modus te laten bevestigen door een akoestisch signaal (zie pagina 63).

## HET AF-MEETVELD VERPLAATSEN

Alle AF-meetmethoden bieden de mogelijkheid om vóór het scherpstellen het AF-meetveld te verplaatsen.

→ Keuzetoets in gewenste richting drukken

of

→ Op de monitor de gewenste plaats aantikken  
(Bij actieve touch-AF)

### Aanwijzingen

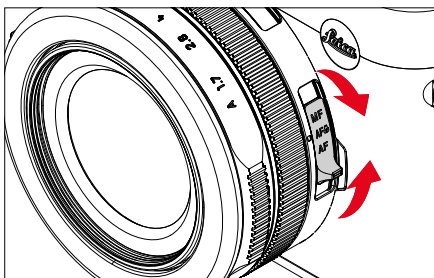
- Het meetveld blijft ook bij een andere AF-meetmethode of bij het uitschakelen van de camera op de laatstelijk voor deze AF-meetmethode gebruikte positie.
- Bij combinatie van de methode belichtingsmeting **Spot** met de AF-meetmethoden **Spot**, **Field** en **Zone** vindt een koppeling van de meetvelden plaats. De belichtingsmeting vindt dan plaats op de door het AF-meetveld voorgestelde plaats, ook als deze wordt verplaatst.

## HANDMATIGE SCHERPSTELLING (MF)

Bij bepaalde onderwerpen en situaties kan handmatige scherpstelling voordeel hebben boven het werken met autofocus.

- als dezelfde instelling voor meer opnamen wordt gebruikt
- als het opslaan van meetwaarden lastiger zou zijn
- als voor landschappen de instelling op oneindig moet blijven staan
- als door slechte (= zeer donkere lichtomstandigheden) de AF niet of nauwelijks functioneert

→ Focusmodus-instelling op de stand **MF** instellen



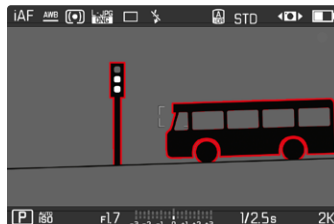
→ Afstandsinstelling draaien tot het gewenste deel van het onderwerp scherp wordt afgebeeld

## MF-HULPFUNCTIES

Voor de handmatige afstandsmeting zijn de volgende hulpfuncties beschikbaar.

### FOCUS PEAKING

Bij deze hulpfunctie worden de randen van scherp ingestelde onderwerpdelen met kleur geaccentueerd. U kunt de kleur van de markering instellen. Ook kunt u de gevoeligheid aanpassen. Voor de instelling, zie pagina 79.



- In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- **Focus Aid** kiezen
- **Focus Peaking** kiezen
- Gewenste instelling kiezen (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)
- Beeldfragment bepalen
- Afstandsinstelling zodanig draaien dat de gewenste onderwerpdelen optimaal scherp zijn

### Aanwijzing

- De markering van scherp afgebeelde onderwerpdelen werkt op onderwerpcontrast; dat wil zeggen: op licht/donker-verschillen. Daardoor kunnen ook onderwerpdelen met hoog contrast verkeerd worden gemarkeerd, hoewel ze niet scherp zijn ingesteld.

## VERGROTING IN DE MF-MODUS

Hoe groter de details van het onderwerp op de monitor worden afgebeeld, des te beter kan hun scherpte worden beoordeeld, en des te nauwkeuriger kunt u de scherpte instellen.

Deze functie kunt u bij handmatige scherpstelling automatisch activeren of onafhankelijk daarvan oproepen.

### OPROEP MET DE AFSTANDSINSTELLING

Bij het verdraaien van de afstandsinstelling wordt automatisch een beeldfragment vergroot weergegeven.

→ In het hoofdmenu, **Focus ind** kiezen

→ **Focus Aid** kiezen

→ **Auto Magnification** kiezen

→ **On** kiezen

→ Afstandsinstelling verdraaien

- Er verschijnt een vergroot beelduitsnede. De lengte ervan richt zich naar de positie van het AF-meetveld.
- De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.

### Om de vergrotingstrap aan te passen

→ Duimwieletje draaien

- Beeldfragment schakelt om tussen de vergrotings-trappen.

### Om de situatie van de uitsnede te veranderen

→ Keuzetoets in gewenste richting drukken

→ Verplaatsen met behulp van Touch-bediening

### Om de vergroting te beëindigen

→ Ontspanner aantikken

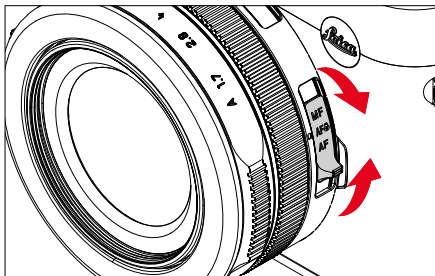
### Aanwijzingen

- Circa 5 s na de laatste draai van de afstandsinstelling wordt de vergroting automatisch opgeheven.
- De laatst gebruikte vergrotingstrap blijft behouden bij de volgende keer dat u de functie oproept.



## MACRO-FUNCTIE

Met de macro-instelling kunt u het werkbereik voor de afstandinstelling snel omschakelen van het normale afstandsbereik (30 cm tot oneindig) naar het macrobereik (17 cm tot 30 cm). Zowel AF- als MF-modus zijn in beide bereiken mogelijk.



→ Focusmodus-instelling op de stand **AF** instellen

## ISO-GEVOELIGHEID

De ISO-instelling heeft een bereik van ISO 100 tot ISO 25.000, wat de aanpassing aan de betreffende situaties mogelijk maakt.

Bij handmatige belichtingsinstelling biedt dit door de automatische ISO-instelling meer ruimte voor het gebruik van de gewenste sluitertijd/diafragma combinatie. Binnen de automatische instelling biedt het de mogelijkheid prioriteiten vast te leggen, bijvoorbeeld om creatieve redenen.

Fabrieksinstelling: **Auto ISO**

## VASTE ISO-WAARDEN

U kunt waarden tussen ISO 100 en ISO 25.000 kiezen. De handmatige ISO-instelling gebeurt eerst in hele EV-stappen.

- In het hoofdmenu, **ISO** kiezen
- Gewenste waarde kiezen

## Aanwijzing

- In het bijzonder bij hoge ISO-waarden en latere beeldbewerking en vooral in grotere gebieden van uniforme helderheid van het onderwerp kan er ruis zichtbaar worden, alsmede verticale en horizontale strepen.

## AUTOMATISCHE INSTELLING

De gevoeligheid wordt automatisch aangepast aan het omgevingslicht, respectievelijk de gekozen sluitertijd-/diafragma combinatie. In combinatie met de tijddau-tomaat wordt hierdoor het bereik van de automatische belichtingsregeling uitgebreid. De automatische regeling van de ISO-instelling gebeurt in stappen van 1/3 EV.

→ In het hoofdmenu, **ISO** kiezen

→ **Auto ISO** kiezen

## INSTELBEREIKEN BEGRENZEN

U kunt een maximale ISO-waarde instellen, om het bereik van de automatische instelling te begrenzen (**Maximum ISO**). Bovendien kunt u ook een maximale belichtingstijd instellen. Hiertoe zijn de automatische instellingen en vaste langste sluitertijden tussen 1/2 s en 1/2000 s beschikbaar.

Voor de fotografie met flits zijn afzonderlijke instellingen mogelijk.

## ISO-WAARDE BEGRENZEN

U kunt alle waarden vanaf ISO 200 gebruiken.

Fabriekinstelling: **6400**

→ In het hoofdmenu, **Auto ISO Settings** kiezen

→ **Maximum ISO** kiezen

→ Gewenste waarde kiezen

## SLUITERTIJD BEGRENZEN

Fabriekinstelling: **Auto**

→ In het hoofdmenu, **Auto ISO Settings** kiezen

→ **Shutter Speed Limit** kiezen

→ Gewenste waarde kiezen

(**Auto**, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

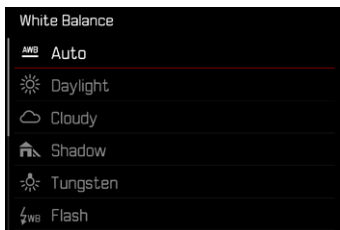
## WITBALANS

In de digitale fotografie zorgt de witbalans voor een neutrale kleurweergave bij elk licht. De kleur die als wit moet worden weergegeven, wordt vooraf in de camera ingesteld.

Daartoe zijn vier mogelijkheden beschikbaar:






- automatische regeling
- vaste voorinstellingen
- handmatige instelling door meting
- direct instellen van de kleurtemperatuur

Fabrieksinstelling: **Auto**



## AUTOMATISCHE REGELING / VASTE INSTELLINGEN

- **Auto**: voor automatische regeling, die in de meeste situaties neutrale resultaten levert
- Verschillende vaste voorinstellingen voor de meest optredende lichtbronnen:


	Daylight	Voor buitenopnamen bij zonneschijn
	Cloudy	Voor buitenopnamen bij bewolkte hemel
	Shadow	Voor buitenopnamen met het belangrijkste onderwerp in de schaduw
	Tungsten	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van gloeilampen
	Flash	Voor opnamen met flitsapparaat

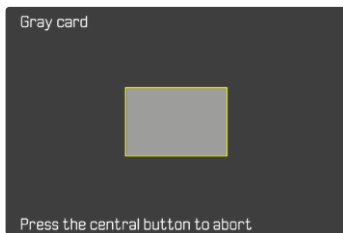
- In het hoofdmenu, **White Balance** kiezen
- Gewenste instelling kiezen

## HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING

### Gray card

Deze meetvariant meet alle tinten in het meetveld en berekent daaruit een gemiddelde grijswaarde.

- In het hoofdmenu, **White Balance** kiezen
-  **Gray Card** kiezen
  - Op de monitor verschijnt:
    - de afbeelding op basis van de automatische witbalans-instelling
    - een kader in het beeldmiddenpunt



- Het meetveld op een wit of neutraal grijs vlak richten
  - Het monitorbeeld verandert dynamisch op basis van het referentievlak in het kader.

### Om de meting te verrichten

- De opname maken
  - De meting wordt verricht.

### Om de meting af te breken

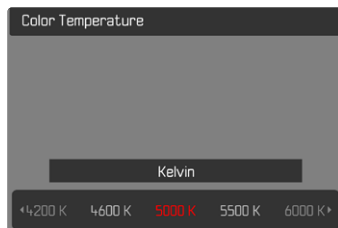
- Middendoets indrukken

### Aanwijzing

- Een waarde die op deze wijze is bepaald, blijft zo lang opgeslagen, d.w.z. wordt voor alle volgende opnamen gebruikt, tot er een nieuwe meting wordt verricht of een andere instelling van de witbalans wordt geselecteerd.

## DIRECT INSTELLEN VAN DE KLEURTEMPERATUUR

Waarden tussen 2500 en 10.000 K (Kelvin) kunt u rechtstreeks instellen. Daarmee is een zeer groot gebied beschikbaar dat bijna alle in de praktijk voorkomende kleurtemperaturen dekt en waarbinnen u de kleurweergave zeer nauwkeurig aan de aanwezige lichtkleur en uw persoonlijke voorkeur kunt aanpassen.



- In het hoofdmenu, **White Balance** kiezen
- **Color Temperature** kiezen
- Gewenste waarde kiezen

## BELICHTING

### SLUITERTYPE

De Leica D-Lux 8 heeft zowel een mechanische sluitersluiting als een zuiver elektronische sluitersluiting. De elektronische sluitersluiting vergroot het beschikbare sluitersluitingsbereik en werkt absoluut geruisloos, wat in veel werkomgevingen belangrijk is.

Fabrieksinstelling: **Hybrid**

→ In het hoofdmenu, **Shutter Type** kiezen

→ Gewenste instelling kiezen  
(**Mechanical**, **Electronic**, **Hybrid**)

<b>Mechanical</b>	Uitsluitend de mechanische sluitersluiting wordt gebruikt. Werkbereik: 120 s tot 1/2000 s.
<b>Electronic</b>	Uitsluitend de elektronische sluitersluiting wordt gebruikt. Werkbereik: 1 s tot 1/16000 s.
<b>Hybrid</b>	Als er kortere sluitertijden nodig zijn dan met de mechanische sluitersluiting mogelijk is, wordt de elektronische sluitersluiting ingeschakeld. Werkbereik: 120 s - 1/2000 s + 1/2500 s - 1/16000 s.

## TOEPASSING

De mechanische sluitersluiting geeft door het traditionele sluitersluitinggeluid een auditief signaal af. Hij is geschikt voor zowel langdurige belichting als voor opnamen van bewegende onderwerpen.

Met behulp van de elektronische sluitersluiting kunt u door zeer korte sluitertijden, ook bij fel licht met open diafragma fotograferen. Ze is minder geschikt voor bewegende onderwerpen, vanwege het nadrukkelijk 'Rolling Shutter'-effect.

### Aanwijzingen

- Met de elektronische sluitersluiting zijn geen opnamen met flits mogelijk.
- Bij belichting door LED's en TL-buizen kan er bij de elektronische sluitersluiting in combinatie met korte sluitertijden streepvorming optreden.

## BELICHTINGSMEETMETHODEN

U kunt de volgende belichtingsmeetmethoden kiezen.

Fabrieksinstelling: **Multi-Field**

 Spot

 Center-Weighted

 Multi-Field

- In het hoofdmenu, **Exposure Metering** kiezen
- Gewenste meetmethode kiezen (**Spot**, **Center-Weighted**, **Multi-Field**)
  - De ingestelde meetmethode wordt weergegeven in de kopregel van het monitorbeeld.

Bij de spot-meting kunt u het meetveld verplaatsen:

- Keuzetoets in gewenste richting drukken

### Aanwijzing

- De belichtingsgegevens (ISO-waarde, diafragma, sluitertijd en lichtschaal met belichtingscorrectie-schaal) helpen bij het bepalen van de voor een correcte belichting vereiste instellingen.

## SPOT

Deze meetmethode is uitsluitend geconcentreerd op een klein bereik. Bij combinatie van de methode belichtingsmeting **Spot** met de AF-meetmethoden **Spot** en **Field** vindt een koppeling van de meetvelden plaats. De belichtingsmeting vindt dan plaats op de door het AF-meetveld voorgestelde plaats, ook als deze wordt verplaatst.

## CENTER-WEIGHTED

Deze methode houdt rekening met het hele beeldveld. De in het midden geregistreerde onderwerpen bepalen veel sterker dan de randgebieden de berekening van de belichtingswaarde.

## MULTI-FIELD

Deze meetmethode baseert op de registratie van meerdere meetwaarden. Ze worden in een algoritme berekend die aan de situatie is aangepast, wat resulteert in een belichtingswaarde die is afgestemd op de passende weergave van het veronderstelde hoofdonderwerp.

## BELICHTINGSMODI

Voor de optimale aanpassing aan het betreffende onderwerp of de gewenste beeldvorming beschikt de Leica over vier modi:

- Programma-automaat (**P**)
- Tijdautomaat (**A**)
- Diafragma-automaat (**S**)
- Handmatige instelling (**M**)

U roept deze vier 'klassieke' standen op via de betreffende instellingen aan het sluitertijd-instelwiel en aan de diafragma-instelring. Voorwaarde voor het gebruik van **P**, **A**, **S**, en **M** is de betreffende instelling van het menupunt **Scene Mode** (zie pagina 115). Het menupunt moet zijn ingesteld op **P-A-S-M**. Als in plaats daarvan één van de 10 onderwerp- en situatiegerelateerde varianten van de programma-automaat is ingesteld, heeft deze voorrang boven de instellingen van de fysieke knoppen. Sluitertijden-instelwiel en diafragma-instelring zijn dan zonder functie.

## MODUS KIEZEN

Zolang P-A-S-M is ingesteld, worden de vier modi geselecteerd door de volgende instellingscombinaties:

	Instelling aan het sluitertijd-instelwiel	Instelling aan het diafragma-instelring
<b>P</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	handmatige instelling (niet <b>A</b> )
<b>S</b>	handmatige instelling (niet <b>A</b> )	<b>A</b>
<b>M</b>	handmatige instelling (niet <b>A</b> )	handmatige instelling (niet <b>A</b> )

- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- **P-A-S-M** kiezen
- Sluitertijd-instelwiel op betreffende positie instellen
- Diafragma-instelring op betreffende positie instellen

## VOLAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - P


### PROGRAMMA-AUTOMAAT - P

De programma-automaat is voor snel, volautomatisch fotograferen. De belichting wordt geregeld door automatische aanpassing van de sluitertijd en het diafragma.

- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- **P-A-S-M** kiezen
- Sluiter tijden-instelwiel op positie **A** instellen
- Diafragma-instelring op positie **A** instellen
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Aan de onderste beeldschermrand ziet u de belichtingsgegevens. Onder andere de automatisch ingestelde combinatie van diafragma-instelling en sluitertijd.
  - Alle anderen eventueel zichtbare weergaven van de infobalk worden uitgeschakeld.
- De opname maken
- of
- Het automatisch ingestelde stel waarden aanpassen (Programma-shift)

## DE VASTGELEGDE SLUITERTIJD / DIAFRAGMA-COMBINATIES WIJZIGEN (SHIFT)

Het wijzigen van de vastgelegde waarden m.b.v. de shift-optie combineert de betrouwbaarheid en snelheid van de volautomatische belichtingsregeling met de mogelijkheid te allen tijde de door de camera gekozen tijd/diafragma-combinatie naar eigen wens te kunnen variëren. De totale belichting, d.w.z. de helderheid van het beeld, blijft daarbij ongewijzigd. Kortere sluitertijden zijn bijvoorbeeld geschikt voor sportopnamen, langere brengen grotere scherptediepte, bijvoorbeeld voor landschapsopnamen.

- Duimwiel tje naar links/rechts draaien (rechts = grotere scherptediepte bij langere sluitertijden; links = kortere sluitertijden bij kleinere scherptediepte)
  - Verschoven waardenparen zijn gekenmerkt door een sterretje naast de .

### Aanwijzing

- Om een correcte belichting te verzekeren, is het aanpassingsbereik beperkt.



## HALFAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - A/S

### TIJDAUTOMAATMODUS - A

De tijdautomaat stuurt de belichting automatisch, aangepast aan het handmatige ingestelde diafragma. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen, waarbij de scherptediepte het beslissende beeldvormingselement is.

Met een navenant kleine diafragmawaarde kunt u het bereik van de scherptediepte verkleinen, bijvoorbeeld om bij een portret het scherp afgebeelde gezicht tegen een onbelangrijke of storende achtergrond 'vrij te laten'. Omgekeerd kunt u met een overeenkomstig grotere diafragmawaarde de scherptediepte verhogen om in een landschapsfoto alles, inclusief voorgrond en achtergrond, scherp weer te geven.

- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- **P-A-S-M** kiezen
- Sluittijden-instelwiel op positie **A** instellen
- Gewenste diafragmawaarde instellen
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Aan de onderste beeldschermrand ziet u de belichtingsgegevens. Onder andere de automatisch ingestelde combinatie van diafragma-instelling en sluitertijd.
  - Alle anderen eventueel zichtbare weergaven van de infobalk worden uitgeschakeld.
- De opname maken

## DIAFRAGMA-AUTOMAAT - S

De diafragma-automaat regelt de belichting automatisch in overeenstemming met de handmatig vooraf ingestelde sluitertijd. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen van bewegende motieven, waarbij de scherpte van de afgebeelde beweging het beslissende beeldvormingselement is.

Met een desbetreffende korte sluitertijd kunt u bijv. ongewenste bewegingsonscherpte vermijden, d.w.z. uw motief 'bevrozen'. Omgekeerd kunt u met een overeenkomstige langere sluitertijd de dynamiek van de beweging door gerichte 'vee-effecten' tot uiting brengen.

- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- **P-A-S-M** kiezen
- Diafragma-instelling op positie **A** instellen
- Gewenste sluitertijd instellen
  - met het sluitertijd-instelwiel: in hele stappen
  - met het duimwiel: fijninstelling in 1/3-stappen
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Aan de onderste beeldschermrand ziet u de belichtingsgegevens. Onder andere de automatisch ingestelde combinatie van diafragma-instelling en sluitertijd.
  - Alle anderen eventueel zichtbare weergaven van de infobalk worden uitgeschakeld.
- De opname maken

### Aanwijzing

- De fijninstelling kan alternatief via het statusscherm plaatsvinden. Afhankelijk van de toewijzing van het duimwiel (zie pagina 55) is dit de enige mogelijkheid.

## HANDMATIGE BELICHTINGSINSTELLING

### - M

De handmatige instelling van sluitertijd en diafragma is geschikt:

- om een speciale beeldwerking te realiseren die uitsluitend door een geheel voorbestemde belichting is te bereiken
- om bij meerdere opnamen met verschillende fragmenten een absoluut identieke belichting te kunnen garanderen

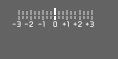


→ In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen

→ **P-A-S-M** kiezen

- Gewenste belichting handmatig instellen (met sluitertijd-instelwiel en diafragma-instelring van het objectief)
  - De belichtingsregeling vindt plaats met behulp van de lichtschaal.
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Aan de onderste beeldschermrand ziet u de belichtingsgegevens.
  - Alle anderen eventueel zichtbare weergaven van de infobalk worden uitgeschakeld.

→ De opname maken

Weergave van de lichtschaal:

	Correcte belichting
	Onder- respectievelijk overbelichting rond de weergegeven maat
	Onder-, respectievelijk overbelichting met meer dan $\pm 3$ EV (Exposure Value = belichtingswaarde)

### Aanwijzingen

- Als in menuoptie **Exposure Preview** **P-A-S-M** is geselecteerd, geeft het monitorbeeld een belichtingssimulatie weer (nadat een belichtingsmeting is verricht, zie pagina 106).
- Het sluitertijd-instelwiel moet op één van de ingegraveerde sluitertijden zijn vastgeklikt.

## SLUITERTIJD-INSTELWIEL

De instelling van de sluitertijd vindt in twee stappen plaats.

1. met het sluitertijd-instelwiel: in hele stappen
2. met het duimwiel: fijninstelling in 1/3-stappen

Sluitertijd-instelwiel	Duimwiel
Alle instellingen van <b>2</b> tot <b>1000</b>	Fijninstelling van de sluitertijd in stappen van 1/3 EV, maximaal $\pm 2/3$ EV
Instelling op <b>1+</b>	Langere sluitertijden dan 1 s (0,6 s tot 60 s in stappen van 1/3 EV)
Instelling op <b>2000</b>	Kortere sluitertijden dan 1/1000 s (1/1250 s tot 1/16000 s in stappen van 1/3 EV)

## VOORBEELDEN VOOR SLUITERTIJD-FIJNINSTELLING

- Ingestelde sluitertijd 1/125 s + duimwielje een klik naar links draaien = 1/100 s
- Ingestelde sluitertijd 1/500 s + duimwielje twee klikken naar rechts draaien = 1/800 s

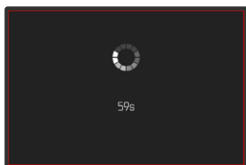
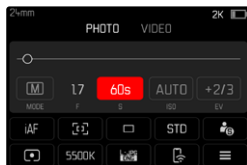
### Aanwijzing

- De fijninstelling kan alternatief via het statusscherm plaatsvinden. Afhankelijk van de toewijzing van het duimwielje (zie pagina 55) is dit de enige mogelijkheid.

## LANGDURIGE BELICHTING

### VASTE SLUITERTIJDEN

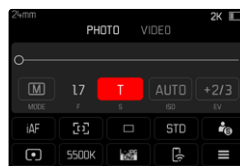
In de standen **S** en **M** zijn bij de Leica D-Lux 8 sluitertijden van maximaal 1 min mogelijk (afhankelijk van de ISO-instelling). Bij langere sluitertijden dan 1 s wordt na het ontspannen in de weergave de resterende belichtingstijd in seconden teruggeteld.



- Sluitertijd-instelwiel op **1+** instellen
- Gewenste sluitertijd kiezen (Dit doet u via de fijninstelling van de sluitertijd, zie pagina 103)
- De opname maken

### T-FUNCTIE

Met deze instelling blijft de sluitter na het ontspannen zo lang geopend tot de ontspanner opnieuw wordt ingedrukt (tot maximaal 1 min; afhankelijk van de ISO-instelling).



- Sluitertijd-instelwiel op **1+** instellen
- Diafragma-instelling op een vaste waarde instellen
- Als sluitertijd **T** kiezen (Dit doet u via de fijninstelling van de sluitertijd, zie pagina 103)
- De opname maken

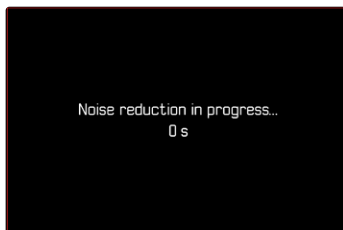
### Aanwijzingen

- De maximaal te kiezen sluitertijd hangt onder anderen af van de instelling van het menupunt **Shutter Type**, zie pagina 97. De T-functie is uitsluitend beschikbaar als **Shutter Type** is ingesteld op **Mechanical** of **Hybrid**.
- Bij langere sluitertijden dan 1 s wordt na het ontspannen in de weergave de resterende belichtingstijd in seconden teruggeteld.

## RUISONDERDRUKKING

Bij de toepassing van hoge gevoeligheden, en vooral bij gelijkmatig donkere vlakken, wordt beeldruis merkbaar. Bij lange belichtingstijden kan er zeer sterke beeldruis ontstaan. Ter reductie van dit storende verschijnsel maakt de camera automatisch na opnamen met langere sluitertijden en hoge ISO-waarden een tweede 'zwartopname' (met gesloten sluiters). De bij deze parallel-opname gemeten ruis wordt dan rekenkundig van het eigenlijke opnamerecord 'afgetrokken'. Dienovereenkomstig verschijnt in zulke gevallen als aanwijzing de melding **Noise reduction in progress...** samen met een overeenkomstige tijdvermelding.

Bij langdurige belichtingen moet rekening worden gehouden met deze verdubbeling van de 'belichtings'-tijd. De camera mag intussen niet worden uitgeschakeld. Om onder deze omstandigheden meerdere opnamen na elkaar te kunnen maken, is het aan te bevelen de ruisonderdrukking uit te schakelen en als onderdeel van de nabewerking te verrichten. Daartoe moeten de opnamen in 'onbewerkte gegevens'-formaat worden gemaakt.



Zolang de functie is geactiveerd, wordt de ruisonderdrukking onder bepaalde voorwaarden altijd toegepast. Daartoe behoren opnamen met de T-functie en ook langdurige belichting met sluitertijden van  $\geq 8$  s. In alle andere gevallen is de ruisonderdrukking afhankelijk van een combinatie van factoren (met name ISO-instelling, sluitertijd en sensortemperatuur). De volgende tabel geeft bijvoorbeeld voor een sensortemperatuur van 25 °C een overzicht van de sluitertijden vanaf welke de ruisonderdrukking wordt toegepast.

ISO	Sluitertijd langer dan
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12\,500$	3,8 s

Maar u kunt de ruisonderdrukking ook deactiveren (zie pagina 69).

## BELICHTINGSREGELING

### BELICHTINGSVOORVERTONING

Bij aangetikt gehouden ontspanner toont de helderheid van het monitorbeeld de effecten van de gekozen belichtingsinstellingen. Hiermee is vóór de opname een beoordeling en controle van het beeldeffect mogelijk die optreedt bij de betreffende belichtingsinstelling. Dit geldt zolang de helderheid van het onderwerp en de ingestelde belichting geen te lage of hoge helderheidswaarden opleveren.

U kunt deze functie deactiveren voor de handmatige belichtingsinstelling (M).

Fabrieksinstelling: P-A-S-M

- In het hoofdmenu, **Exposure Preview** kiezen
- P-A-S (uitsluitend bij programma-, tijd- en diafragma-automaat) of P-A-S-M (ook bij handmatige instelling) selecteren

### Aanwijzingen

- Afhankelijk van de hierboven beschreven instellingen kan bij bepaalde lichtomstandigheden de helderheid van het monitorbeeld afwijken van de helderheid van de werkelijke opnamen. Met name bij langdurige belichtingen van donkere onderwerpen lijkt het monitorbeeld duidelijk donkerder dan de (correct belichte) opname.
- De belichtings-voorvertoning verschijnt ook als de belichtingsmeting is verricht met een ander bedienement (bijvoorbeeld met een functieknop bij toewijzing met AE-L).

## MEETWAARDEOPSLAG

Vaak worden belangrijke delen van het onderwerp om vormgevende redenen uit het midden geplaatst en soms zijn ze lichter of donkerder dan gemiddeld. De centrum-georiënteerde meting en de spotmeting registreren in principe een gedeelte in het centrum van het beeld en zijn op een gemiddelde grijswaarde geijkt.

In dergelijke gevallen is het mogelijk de meetwaardeopslag, eerst het hoofdonderwerp te meten en de betreffende instellingen vast te houden tot u definitief het beeldfragment hebt bepaald. Bij gebruik van een autofocus-modus geldt hetzelfde voor de scherpstelling (AF-L).

Normaal gesproken worden beide opslagbewerkingen (scherpstelling en belichting) gelijktijdig met de ontspanner gerealiseerd. U kunt de opslagfuncties echter ook verdelen over de ontspanner en een functieknop, of beide door een functieknop laten verrichten.

De functies omvatten altijd instelling en opslag.

## AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

De camera slaat de belichtingswaarde op. Onafhankelijk van de belichting kunt u de scherpstelling dus naar een ander onderwerp verplaatsen.

## AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

De camera slaat de afstandsinstelling op. Zo kan bij vastgezette afstandsinstelling eenvoudig het beeldfragment worden veranderd.

## AE-L/AF-L

Met deze optie onthoudt de camera bij ingedrukt toegewezen bedienelement de belichtingswaarde en de afstandsinstelling.

### Aanwijzingen

- Een meetwaardeopslag is in combinatie met multiveldmeting niet zinvol, omdat in dat geval de specifieke registratie van een enkel deel van het onderwerp niet mogelijk is.
- Via instellingen aan de diafragma-instelling of aan het sluitertijd-instelwiel wordt een eventueel aanwezige meetwaardeopslag verwijderd.

## DE MEETWAARDEN OPSLAAN IN DE AF-MODUS

Bij de meetwaardeopslag met behulp van een functieknop zijn de meetfuncties afhankelijk van de instelling als volgt verdeeld:

De functieknop toewijzen	Functieknop	Ontspanner
AF-L + AE-L	Belichting en scherpste	Geen functie
AF-L	Scherpte	Belichting
AE-L	Belichting	Scherpte

Zolang geen meetwaarden worden opgeslagen met behulp van een functieknop, behoudt de ontspanner beide functies.

### Door middel van de ontspanner

- Het belangrijke onderwerpdeel of bij vervanging een vergelijkbaar detail viseren
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Meting en opslag vinden plaats.
- Met nog steeds ingedrukt gehouden ontspanner de camera daarna op het uiteindelijke beeldfragment zwenken
- De opname maken

## Door middel van een functieknop

- Gewenste opslagfunctie (AF-L + AE-L, AE-L, AF-L) aan één van de functieknoppen toewijzen
- Onderwerp scherpstellen
- Functieknop indrukken
  - Meting en opslag vinden plaats.
  - Het opslaan van de belichtingswaarde wordt linksonder op de monitor aangeduid met een klein slot-pictogram met de letters AE.
  - Het opslaan van de scherpstelling wordt aangegeven door het groene AF-meetveld.
- Eventueel verdere opslag van meetwaarden met de ontspanner verrichten
- Definitief beeldfragment bepalen
- De opname maken

## **DE MEETWAARDEN OPSLAAN IN DE MF-MODUS**

In de MF-modus omvat het opslaan van de meetwaarden met de ontspanner slechts de belichting. Overeenkomstig neemt ook de functieknop uitsluitend deze functie op zich (bij toewijzing met AF-L + AE-L of AE-L).

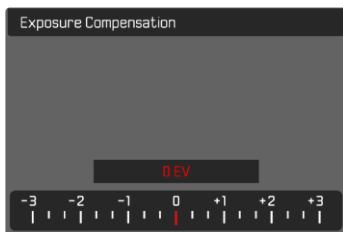


## BELICHTINGSCORRECTIE

Belichtingsmeters zijn op een gemiddelde grijswaarde geijkt die overeenkomt met de lichtsterkte van een normaal, dat wil zeggen gemiddeld, fotografisch onderwerp. Wanneer het gemeten detail van het onderwerp niet aan deze voorwaarden voldoet, kan een belichtingscorrectie worden uitgevoerd.

Vooraf bij meerdere opnamen achter elkaar, bijvoorbeeld als om bepaalde redenen voor een serie opnamen bewust een iets krappere of ruimere belichting gewenst is, is een belichtingscorrectie een zeer handige functie: Eenmaal ingesteld blijft deze anders dan de meetwaardeopslag effectief totdat deze weer wordt gereset.

U kunt belichtingscorrectie in een gebied van  $\pm 3$  EV in  $1/3$  EV-stappen instellen (EV: Exposure Value = belichtingswaarde).



- A** Ingestelde correctiewaarde (markeringen bij 0 = uitgeschakeld)

### Door middel van duimwielje-regeling

- In het hoofdmenu, **Thumb Wheel** kiezen
- **Exposure Compensation** kiezen
- Met behulp van duimwielje de gewenste waarde instellen

### Bij menubediening

- In het hoofdmenu, **Exposure Compensation** kiezen
  - Op de monitor verschijnt als submenu een schaalverdeling.
- Gewenste waarde op de schaal instellen
  - De ingestelde waarde wordt via de schaal weergegeven.

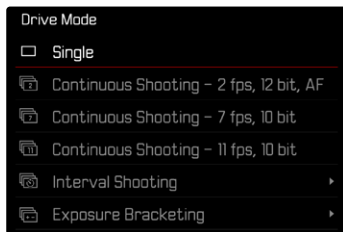
### **Aanwijzingen**

- Tijdens het instellen kunt u de werking bekijken op het navenant donker of lichter wordende monitorbeeld.
- Voor de ingestelde correcties geldt - onafhankelijk van de wijze waarop ze oorspronkelijk zijn ingesteld: Deze blijven zo lang geldig tot ze handmatig weer op **0** worden teruggezet. Dat wil zeggen: ook als de camera tussendoor uit- en weer ingeschakeld is geweest.
- De ingestelde belichtingscorrectie wordt aangegeven door een teken op de belichtingscorrectie-schaal in de voetregel.

# OPNAMEMODUS

## SERIEOPNAME

In de fabriekinstelling is de camera ingesteld op afzonderlijke opnamen (**Single**). Maar u kunt ook serieopnamen maken, bijvoorbeeld om een bewegingsproces in meerdere stappen vast te leggen.



→ In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen

→ Gewenste instelling kiezen

(**Continuous Shooting - 2 fps, 12 bit, AF**, **Continuous Shooting - 7 fps, 10 bit**, **Continuous Shooting - 11 fps, 10 bit**)

Na de instelling worden serieopnamen gemaakt zolang u de ontspanner helemaal ingedrukt houdt (en de capaciteit van de geheugenkaart voldoende is).

## Aanwijzingen

- Het wordt aanbevolen om bij het gebruik van deze functie de voorvertoningsmodus (**Auto Review**) te deactiveren.
- Onafhankelijk van het aantal opnamen in een serie, wordt in beide weergavemodi eerst de laatste foto van de serie getoond, respectievelijk tijdens het opslaan de laatste op de geheugenkaart reeds opgeslagen foto van de serie getoond.
- Serieopnamen met flits zijn niet mogelijk. Als de flitsfunctie toch is geactiveerd, wordt er slechts één opname gemaakt.
- Serieopnamen zijn niet mogelijk in combinatie met de zelfontspanner.
- Het buffergeheugen van de camera laat slechts een beperkt aantal serieopnamen toe met de gekozen opnamefrequentie. Als de capaciteitsgrens van het buffergeheugen is bereikt, wordt de opname frequentie verlaagd. Dat komt door de benodigde tijd voor de overdracht van gegevens van het buffergeheugen naar de kaart. Rechtsonder ziet u het resterende aantal opnamen.
- Voor serieopnamen met 2 b/s tot 4 b/s geldt: Automatische instellingen (belichtingsinstellingen in de modi **P/A/S**, automatische witbalans en autofocus) worden voor iedere opname afzonderlijk toegepast.
- Voor serieopnamen met 7 b/s tot 15 b/s geldt: Automatische instellingen (belichtingsinstellingen in de modi **P/A/S**, automatische witbalans en autofocus) worden vóór de eerste opname vastgelegd en gelden voor alle volgende opnamen van dezelfde serie.

## INTERVALOPNAME

Met deze camera kunt u bewegingen over een langere periode in de vorm van intervalopnamen automatisch opnemen. Daarbij legt u de afstanden tussen de opnamen en het aantal foto's vast.

Bij het kiezen van de belichting- en scherpstel-instellingen moet u er rekening mee houden dat de omstandigheden eventueel tijdens het verloop kunnen veranderen.

## AANTAL OPNAMEN VASTLEGGEN

- In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen
- **Interval Shooting** kiezen
- **Number of Frames** kiezen
- Gewenste waarde invoeren

## AFSTANDEN TUSSEN DE OPNAMEN VASTLEGGEN

- In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen
- **Interval Shooting** kiezen
- **Interval** kiezen
- Gewenste waarde invoeren

## WACHTTIJD VASTLEGGEN

- In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen
- **Interval Shooting** kiezen
- **Start Time** kiezen
- Gewenste waarde invoeren

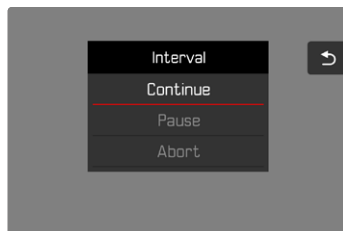
## Om te starten

- Ontspanner indrukken
  - Tussen de opnamen gaat de monitor automatisch uit. Het aantikken van de ontspanner activeert de monitor weer.
  - Rechtsomder in het beeld ziet u de resterende tijd tot aan de volgende opname en diens nummer.



## Om een lopende opnameserie af te breken


- **PLAY**-knop indrukken
  - En klein menu verschijnt.
- **End** kiezen



## Aanwijzingen

- Het gebruik van de autofocus kan er bij intervalopnamen toe leiden dat niet in alle opname op hetzelfde onderwerp wordt scherpgesteld.
- Als de automatische uitschakeling van de camera is ingesteld en er vindt geen bediening plaats, schakelt de camera zichzelf tussen de afzonderlijke opnamen uit en weer aan.
- Intervalopnamen over een langere periode op een koude locatie of op een locatie met hoge temperatuur en luchtvochtigheid kunnen eventueel leiden tot functiestoringen.
- Een intervalopname zal in de volgende situaties worden onderbroken of gestopt:
  - als de batterij leeg is
  - als de camera uitgeschakeld is

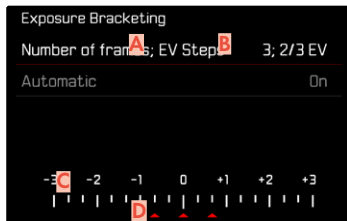
Daarom wordt het aanbevolen ervoor te zorgen dat de batterij voldoende is geladen.

- Als de intervalopname wordt onderbroken of wordt afgebroken, kunt u deze voortzetten door de camera uit te schakelen, batterij of geheugenkaart te verwisselen en dan de camera weer in te schakelen. Daarom verschijnt een bijbehorend vraag-beeldscherm wanneer de camera bij geactiveerde **Interval Shooting**functie uit- en weer ingeschakeld wordt.
- De intervalfunctie blijft ook na een afloop van een complete serie, en na het uit- en inschakelen van de camera geactiveerd tot een ander opnametype (Drive Mode) wordt ingesteld.
- De intervalfunctie betekent niet dat de camera als bewakingstoestel geschikt is.
- Onafhankelijk van het aantal opnamen in een serie, wordt in beide weergavemodi eerst de laatste foto van de serie getoond, respectievelijk tijdens het opslaan de laatste op de geheugenkaart reeds opgeslagen foto van de serie getoond.
- Bij de weergavemodus worden foto's van een intervalserie door  gekenmerkt.

- Onder bepaalde omstandigheden kan het gebeuren dat de camera geen goede opname kan maken. Dat is bijvoorbeeld het geval als het scherpstellen mislukte. Dan wordt geen opname gemaakt en wordt de serie met het volgende interval voortgezet. In de weergave verschijnt dan de aanwijzing **Some Frames are dropped**.

## BELICHTINGSREEKS

Veel aantrekkelijke onderwerpen zijn erg contrastrijk en hebben zowel zeer lichte als zeer donkere gebieden. Afhankelijk van het deel waarop u de belichting afstemt, kan het beeldeffect verschillend zijn. In zulke gevallen kunt u met behulp van de tijdautomaat met de automatische belichtingsreeks (bracketing) meerdere alternatieven met gestaffelde belichting en met verschillende sluitertijden maken. Daarna kan de geschikteste opname voor gebruik worden geselecteerd of met bewerkingssoftware een opname met zeer veel contrast worden gemaakt (HDR).




- A** Aantal opnamen
- B** Belichtingsverschil tussen de opnamen
- C** Lichtwaarde-schaalverdeling
- D** Rood gemarkeerde belichtingswaarden van de opnamen  
(Als tegelijkertijd een belichtingscorrectie is ingesteld, wordt de schaal met de bijbehorende waarde verschoven.)

U kunt het aantal opnamen kiezen (3, 5 of 7 opnamen). Het onder **EV Steps** instelbare belichtingsverschil tussen de opnamen bedraagt maximaal 3 EV.

- In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen
- **Exposure Bracketing** kiezen
- In het submenu onder **Number of Frames** gewenste aantal opnamen kiezen
- In het submenu onder **EV Steps** gewenste belichtingsverschil kiezen
- In het submenu onder **Exposure Compensation** gewenste belichtingscorrectie kiezen
  - De gemarkeerde belichtingswaarden zullen van locatie wisselen, afhankelijk van de betreffende instellingen. Bij een belichtingscorrectie verschuift ook de schaalverdeling.
  - De geselecteerde belichtingscorrectiewaarde geldt voor de gehele opnameserie.
- In het submenu onder **Automatisch** de gewenste instelling kiezen
  - In de fabriekinstelling (**On**) vindt de gehele opnameserie plaats na eenmalig ontspannen; bij **Off** moet bij iedere opname van de serie afzonderlijk worden ontspannen.
- De opnamen maken door eenmalig respectievelijk meermalig te ontspannen

## Aanwijzingen

- Als een belichtingsreeks is ingesteld, wordt dit in de monitor aangeduid met . Tijdens de opnamen kunt u de werking controleren aan de hand van het navent donker of lichter wordende monitorbeeld.
- De stappen worden, afhankelijk van de belichtingsmodus, gerealiseerd door veranderingen van sluitertijd en / of diafragma:
  - Sluitertijd (**A/M**)
  - Diafragma (**S**)
  - Sluitertijd en diafragma (**P**)
- De volgorde van de opnamen: onderbelichting / correcte belichting / overbelichting.
- Afhankelijk van de beschikbare sluitertijd/diafragma-combinatie kan het werkgebied van de automatische belichtingsreeks beperkt zijn.
- Bij automatische regeling van de ISO-gevoeligheid zal de gevoeligheid die door de camera automatisch voor de niet-gecorrigeerde opname is bepaald, ook voor alle andere opnamen van een serie worden toegepast; dat wil zeggen dat deze ISO-waarde tijdens een serie niet wordt veranderd. Dit kan er mogelijk toe leiden dat de langste onder **Shutter Speed Limit** ingestelde sluitertijd overschreden wordt.
- Afhankelijk van de uitgangssluitertijd kan het werkgebied van de automatische belichtingsserie beperkt zijn. Onafhankelijk daarvan wordt altijd het ingestelde aantal opnamen gemaakt. En kunnen er daarom meerdere opnamen van een reeks op dezelfde wijze belicht zijn.
- De functie blijft actief tot een andere functie wordt gekozen in het submenu **Drive Mode**. Als een andere functie wordt gekozen, vindt bij elke bediening van de ontspanner een volgende belichtingsserie plaats.

## ZELFONTSPANNER

Met behulp van de zelfontspanner kunt u opnamen met een vooraf geselecteerde opname maken. In zulke gevallen is het raadzaam de camera op een statief te bevestigen.



- In het hoofdmenu, **Self-timer** kiezen
- **Self-timer 2 s / Self-timer 12 s** kiezen
- De opname maken
  - Op de monitor telt de resterende tijd tot aan het ontspannen af. Aan de voorkant van de camera geeft de knipperende zelfontspanner-LED het verstrijken van de wachttijd aan. De eerste 10 s knippert hij langzaam, de laatste 2 s snel.
  - Tijdens de zelfontspanner-wachttijd kunt u de opname altijd afbreken door de ontspanner aan te tikken. De betreffende instelling blijft daarbij behouden.

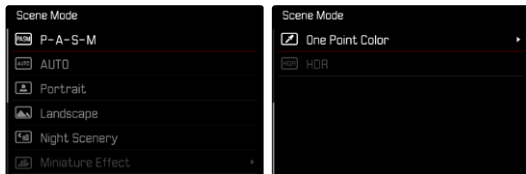
## Aanwijzingen

- Nu vindt de belichtingsmeting en bij de autofocus-modus de scherpstelling plaats. Pas dan begint de wachttijd.
- De zelfontspanner-functie kunt u uitsluitend gebruiken voor 'Single'-opnamen en belichtingsreeksen.
- De functie blijft actief tot een andere functie wordt gekozen in het submenu **Self-time**.

# SPECIALE OPNAMETYPEN

## SCENE MODE

In het menupunt **Scene Mode** kunt u 10 varianten voor automatische opnamen kiezen. In alle 10 worden voor erg eenvoudig en veilig fotograferen niet slechts sluitertijd en diafragma automatisch geregeld (zoals bij de gangbare programma-automaat **A**) maar ook een reeks andere, voor het geselecteerde onderwerptype optimale functies. Daartoe kunnen bijvoorbeeld de ISO-instelling of scherpstellen horen.



- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- Gewenste instelling kiezen

- **AUTO**: 'snapshot'-automaat voor algemene toepassingen
- Zes onderwerpprogramma's zijn aangepast aan de bijzondere vereisten van veel voorkomende onderwerpen:
  - **Portrait**, **Landscape**, **Night Scenery**, **Miniature Effect**, **One Point Color**, **HDR**

Meer informatie over deze drie functies vindt u in de volgende gedeelten.

### Aanwijzingen

- Het geselecteerde programma blijft geactiveerd, tot u een ander programma kiest, ook na het uitschakelen van de camera.
- Als u een andere stand kiest (foto / video), wordt het menupunt Scene Mode teruggesteld op **P-A-S-M**.
- De programma-shift-functie, maar ook enkele menu-punten zijn beschikbaar.
- Het sluitertijd-instelwiel en de diafragma-instelling hebben geen functie.
- In alle programma's is de belichtingsvoorvertoning (zie pagina 106) actief.

## FOTOGRAFEREN MET FLITS

De camera bepaalt het benodigde flitsvermogen door het afgeven van één of meer meetflitsen vóór de eigenlijke opname. Onmiddellijk daarna, tijdens de belichting, wordt de hoofdflits geactiveerd. Alle factoren die de belichting beïnvloeden (bijvoorbeeld filters, diafragma-instelling, afstand tot het hoofdonderwerp, reflecterende plafonds enzovoort) worden automatisch verwerkt.

## GESCHIKTE FLITSAPPARATEN

De gehele in deze handleiding beschreven functieomvang is uitsluitend beschikbaar met Leica systeem-flitsapparaten zoals de SF 40 of apparaten van Profoto. TTL-flitsmeting is uitsluitend mogelijk met de meegeleverde flitser. Andere flitsapparaten, die slechts één positief middencontact hebben, kunnen via de Leica D-Lux 8 best worden geactiveerd, maar niet geregeld. Bij gebruik van andere flitsapparaten kan een correcte werking niet worden gegarandeerd.

### Aanwijzing

- Wanneer andere flitsapparaten worden gebruikt die niet speciaal op de camera zijn afgestemd en daarom de witbalans van de camera niet automatisch omschakelen, moet de instelling **FWB** Flash worden gebruikt.

### Belangrijk

- Gebruik van niet-compatibele flitsapparaten op de Leica D-Lux 8 kan in het ergste geval leiden tot onherstelbare schade aan de camera en / of aan het flitsapparaat.

### Aanwijzingen

- Het flitsapparaat moet klaar voor gebruik zijn, anders kan dit foutieve belichtingen en foutieve meldingen van de camera tot gevolg hebben.
- Studioflitsinstallaties hebben vaak een zeer lange flitsduur. Het kan in dat geval daarom zinvol zijn een langere sluitertijd dan 1/200 s te kiezen. Hetzelfde geldt voor radiografisch gestuurde flitstriggers bij het 'draadloos flitsen', omdat de radiografische overdracht een tijdvertraging kan veroorzaken.
- Seriebeeldopnamen en automatische belichtingsreeksen met flits zijn niet mogelijk.
- Om bewogen opnamen met langere sluitertijden te vermijden, is het aan te bevelen een statief te gebruiken. Alternatief kunt u een hogere gevoeligheid kiezen.



## FLITSER PLAATSEN

- Camera en flitsapparaat uitschakelen
- Accessoireschoen-kapje naar achteren eraf trekken en veilig opbergen
- Voet van het flitsapparaat geheel in de accessoireschoen schuiven en, indien aanwezig, met de klemmoer tegen ongewild eruit vallen beveiligen
  - Dit is belangrijk omdat veranderingen in de positie in de accessoireschoen de contacten kunnen onderbreken en dus storingen kunnen veroorzaken.

## FLITSAPPARAAT AFNEMEN

- Camera en flitsapparaat uitschakelen
- Eventueel blokkering opheffen
- Flitsapparaat afnemen
- Accessoireschoen-kapje weer plaatsen

### Aanwijzing

- Zorg dat het accessoireschoen-kapje steeds is aanwezig als er geen toebehoren wordt gebruikt (bijvoorbeeld een flitsapparaat).

## FLITS-BELICHTINGSMETING (TTL-METING)

De door de camera geregelde, volautomatische flitsmodus is bij deze camera met de systeemcompatibele flitsapparaten (zie pagina 116) en bij beide belichtingsmodi (tijdautomaat en handmatige instelling) beschikbaar.

Bovendien kunt u met de camera met tijdautomaat en handmatige instelling gebruik maken van interessante vormgevende flitstechnieken, zoals flitssynchronisatie en het flitsen met langere sluitertijden dan de maximale synchronisatietijd.

Bovendien geeft de camera de ingestelde gevoeligheid door aan het flitsapparaat. Daarmee kan het flitsapparaat, voorzover het deze weergaven bezit en voor zover het op het objectief gekozen diafragma ook op het flitsapparaat is ingevoerd, zijn reikwijdte automatisch aangeven. De ISO-gevoelighedsinstelling kan bij systeemcompatibele flitsers niet via de flitser zelf worden beïnvloed, omdat deze al door de camera wordt overgedragen.

## INSTELLING AAN HET FLITSAPPARAAT

Modus	
<b>TTL</b>	Automatische regeling door de camera
<b>A</b>	Meegeleverd flitsapparaat
<b>M</b>	De flitsbelichting moet door instelling van een bijbehorende flitsstand op de door de camera bepaalde diafragma- en afstandswaarden worden afgestemd.

### Aanwijzingen

- Het flitsapparaat moet voor de automatische regeling door de camera zijn ingesteld op de modus **TTL**.
- Bij instelling op **A** worden boven- of ondergemiddeld heldere onderwerpen eventueel niet optimaal belicht.
- Meer informatie over de flitsmodus in combinatie met andere, niet speciaal op deze camera afgestemde flitsapparaten, evenals de verschillende modi van de flitsapparaten, vindt u in de betreffende handleiding.

## FLITSMODI

U kunt kiezen uit drie modi.

- Automatisch
- Aan
- Langdurige belichting

### **AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING**

Dit is een standaard modus. Het flitsapparaat wordt automatisch geactiveerd, wanneer bij slechte lichtomstandigheden langere belichtingstijden tot onscherpe opnamen zouden kunnen leiden.

### **HANDMATIGE FLITSINSCHAKELING**

Deze modus is geschikt voor tegenlichtopnamen waar bij het hoofdonderwerp het kader niet vult en zich in de schaduw bevindt, of in gevallen waarin u hoge contrasten (bijv. in direct zonlicht) met een invulflits wilt reduceren. Daartoe wordt het flitsapparaat, onafhankelijk van de heersende lichtomstandigheden, bij elke opname geactiveerd. Het flitsvermogen wordt afhankelijk van de gemeten helderheid geregeld: bij slecht licht net als in de automatische modus en bij toenemende helderheid met een steeds lager vermogen. De flitser werkt dan als invullend licht, bijvoorbeeld om donkere schaduwen op de voorgrond of onderwerpen in tegenlicht te verlichten en om in het geheel een evenwichtigere belichting te creëren.

## **⚡Ⓜ AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING MET LANGERE SLUITERTIJDEN (LANGDURIGE SYNCHRONISATIE)**

Deze modus produceert gelijktijdig zowel goed belichte beelden, licht weergegeven donkere achtergronden als een flits-oplichting van de voorgrond.

Bij de andere flitsmodi wordt de sluitertijd maximaal 1/30s verlengd, om het risico van bewegingen te minimaliseren. Dat leidt er vaak toe dat bij opnamen met flits de niet door het flitslicht verlichte achtergrond sterk onderbelicht wordt. Daarom worden bij deze flitsmodus daarentegen langere belichtingstijden (t/m 30 s) getolereerd, om dit effect te vermijden.

- In het hoofdmenu **Flash Settings** kiezen
- **Flash Mode** kiezen
- Gewenste instelling kiezen
  - De actieve modus wordt weergegeven op het LCD-scherm.

## **FLITSREGELING**

De instellingen en functies die in de volgende hoofdstukken zijn beschreven, hebben alleen betrekking op deze camera en systeemcompatibele flitsapparaten.

### **SYNCHRONISATIE-TIJDSTIP**

De belichting van flitsopnamen vindt plaats met twee lichtbronnen:

- het aanwezige licht uit de omgeving
- het extra flitslicht

De uitsluitend of hoofdzakelijk door het flitslicht belichte delen van het onderwerp worden daarbij door de uitzonderlijk korte lichtimpuls bij correcte scherpstelling bijna altijd scherp weergegeven. Daarentegen worden alle andere motiefdelen in hetzelfde beeld met wisselende scherppte afgebeeld, die voldoende door het aanwezige licht zijn belicht, respectievelijk zelf oplichten. Of deze motiefdelen scherp of "vaag" worden weergegeven, respectievelijk hoe groot de "vaagheid" is, wordt door twee van elkaar afhankelijke factoren bepaald:

- de lengte van de sluitertijden
- de snelheid van de beweging van de motiefdelen of camera tijdens de opname

Hoe langer de sluitertijd respectievelijk hoe sneller de beweging is, hoe duidelijker beide elkaar overlappende beeldfragmenten verschillen.

Het gebruikelijke tijdstip van de flitsontsteking is aan het begin van de belichting (**Start**). Dit kan tot schijnbare tegenstrijdigheden leiden, zoals bij de opname van de motorfiets, die door zijn eigen lichtsporen wordt ingehaald. Met deze camera kunt u kiezen uit de synchronisatie aan het einde van de belichting (**End**). Het scherpe beeld geeft in dit geval het einde van de beweging weer. Deze flitstechniek verleent de foto een natuurlijkere indruk van beweging en dynamiek.

De functie is bij alle camera- en flitsapparaatinstellingen beschikbaar.

Fabrieksinstelling: **End**

- In het hoofdmenu **Flash Settings** kiezen
- **Flash Synd** kiezen
- Gewenste instelling kiezen (**Start**, **End**)
  - Het ingestelde synchronisatie-tijdstip wordt in de kopregel weergegeven.

### Aanwijzingen

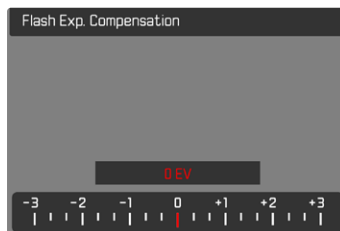
- Bij het flitsen met kortere sluitertijden is er, behalve bij snelle bewegingen, nauwelijks verschil tussen de beide flitstijdstippen.

## FLITSBELICHTINGSCORRECTIE


Met deze optie kan de flitsbelichting onafhankelijk van de belichting door het aanwezige licht gericht afgezwakt of versterkt worden, bijv. om bij een buitenopname 's avonds het gezicht van een persoon op de voorgrond lichter te maken, terwijl de lichtsfeer behouden blijft.

Fabrieksinstelling: **0 EV**

- In het hoofdmenu **Flash Settings** kiezen
- **Flash Exp. Compensation** kiezen
  - Het submenu toont een schaal met een rood aangegeven instelmarkering. Als deze bij de waarde **0** staat, komt dit overeen met de uitgeschakelde functie.
- Gewenste waarde op de schaal instellen
  - De ingestelde waarde wordt via de schaal weergegeven.



## Aanwijzingen

- Voor de ingestelde correcties geldt - onafhankelijk van de wijze waarop ze oorspronkelijk zijn ingevoerd: Deze blijven zo lang geldig tot ze handmatig weer op  worden teruggezet. Dat wil zeggen: ook als de camera tussendoor uit- en weer ingeschakeld is geweest.
- **Flash Exp. Compensation** is uitsluitend beschikbaar als flitsapparaten met een eigen correctiefunctie worden gebruikt (bijvoorbeeld de Leica SF 58 of de Leica SF 60). Een reeds in de camera ingevoerde correctiewaarde heeft in dit geval geen invloed.
- Een met plus-correctie gekozen heldere flitsverlichting vereist een hoger flitsvermogen. Daardoor beïnvloedt een flitsbelichtingscorrectie meer of minder sterk het flitsbereik: een plus-correctie vermindert haar, een minus-correctie verhoogt haar.
- Een op de camera ingestelde belichtingscorrectie beïnvloedt uitsluitend de meting van het aanwezige licht. Wanneer u in de flitsmodus gelijktijdig een correctie van de TTL-flitsmeting wenst, moet u deze extra op het flitsapparaat instellen.

## MET FLITS FOTOGRAFEREN

- Flitsapparaat inschakelen
- Op het flitsapparaat de geschikte modus voor regeling van het richtgetal (bijvoorbeeld TTL of GNC = Guide Number Control) instellen
- Camera inschakelen
- Gewenste belichtingsmodus respectievelijk de gewenste sluitertijd en / of diafragma instellen
  - Let daarbij beslist op de kortste flitsynchronisatie-tijd, omdat deze bepaalt of er een 'normale' opnameflits of een HSS-flits wordt afgegeven.
- Vóór iedere flitsopname ontspanner aantikken om de belichtingsmeting in te schakelen
  - Als dit door te snel en in één keer volledig indrukken van de ontspanner wordt verzuimd, zal het flitsapparaat eventueel niet worden geactiveerd.

### Aanwijzing

- Het is aan te bevelen om bij het fotograferen met flits een andere belichtings-meetmethode als **Spot** te kiezen.

## WEERGAVEMODUS (FOTO)

Er bestaan twee onderling onafhankelijke weergave-functies:

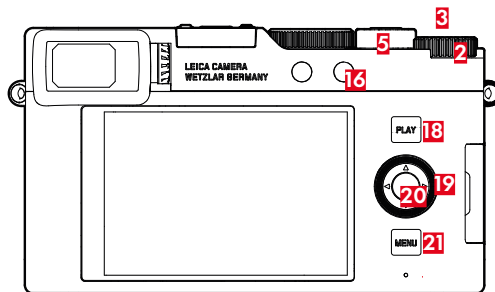
- de kortstondige weergave direct na de opname (Auto Review)
- de gangbare weergavemodus voor onbegrensde weergave en beheer van de opgeslagen opnamen

### Aanwijzingen

- Opnamen worden in de weergavemodus niet automatisch gedraaid, om steeds het gehele monitoroppervlak te gebruiken voor het weergeven.
- Bestanden die niet zijn opgenomen met deze camera kunnen er eventueel niet mee worden weergegeven.
- In sommige gevallen zal de weergave op het LCD-scherm niet de gebruikelijke kwaliteit hebben, of het scherm blijft zwart en geeft alleen de bestandsnaam weer.
- Vanuit de weergavemodus kunt u op elk moment overschakelen naar opnamemodus door de ontspanner maar aan te tikken.

## BEDIENELEMENTEN IN DE WEERGAVEMODUS

### BEDIENELEMENTEN AAN DE CAMERA



- |           |                   |           |                   |
|-----------|-------------------|-----------|-------------------|
| <b>2</b>  | Duumwiel          | <b>20</b> | Middentoets       |
| <b>3</b>  | Duumwielknop      | <b>19</b> | Keuzetoets        |
| <b>16</b> | Functieknop       | <b>21</b> | <b>MENU</b> -knop |
| <b>18</b> | <b>PLAY</b> -knop | <b>5</b>  | Zoomhendel        |

## DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN

De functieknoppen kunnen ook in de weergavemodus afzonderlijk worden toegewezen.

In de fabrieksinstelling zijn de functieknoppen aan de volgende functies gekoppeld.

Knop	Functie
Duimwielte-knop	Magnification
Functieknop <b>16</b>	Delete Single
Duimwielte-knop <b>3</b>	Opnamen markeren (Rate / Unrate)
Middendoets	Toggle Info Levels


De beschrijvingen in de volgende alinea's gaan uit van de fabrieksinstelling.

### Aanwijzingen

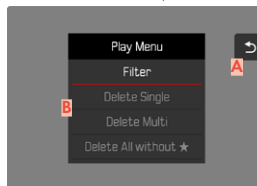
- De toegewezen functie is onafhankelijk van de actuele weergave; zo kan bijvoorbeeld ook in de volledig-beeldweergave direct het wis-overzicht worden opgeroepen.
- De toegewezen functie is niet beschikbaar als de functieknop een bedienelement in de monitor regelt (bijvoorbeeld in het wissen-beeldscherm).

## BEDIENELEMENTEN IN DE MONITOR

Bedienelementen in de monitor kunt u meestal intuïtief bedienen met de Touch-bediening. Maar meestal kunt u ze ook kiezen door één van de drie knoppen rechts naast de monitor in te drukken (**PLAY**-knop, midden-toets, **MENU**-knop). Als ze in de kopregel verschijnen, wijst een pictogram naast het bedienelement de betreffende knop aan. Als ze aan de monitorrand verschijnen, zijn ze direct naast de betreffende knop te vinden.

U kunt bijvoorbeeld het terugkeer-pictogram  op twee manieren kiezen:

- het terug-symbool aantikken
- betreffende knop indrukken (bovenste knop = **PLAY**-knop)



**A** Bedienelement 'Terugkeren'

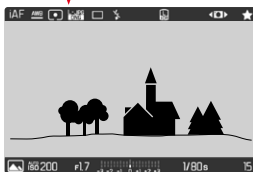
**B** Bedienelement 'Wissen'

## DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN

### Opname



### Weergave



### → PLAY-knop indrukken

- Op de monitor verschijnt het laatst opgenomen beeld.
- Als er geen beeldbestand op de geplaatste geheugenkaart staat, verschijnt de melding: **No valid picture to play.**
- Afhankelijk van de huidige weergave heeft de **PLAY**-knop verschillende functies:

Uitgangssituatie	Na drukken op de PLAY-knop
Volledige weergave van een opname	Opnamemodus
Weergave van een vergroot fragment / meerdere kleinere opnamen	Volledige weergave van de opname

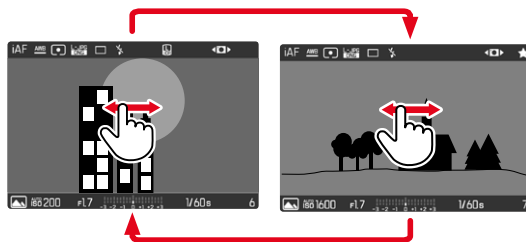
## OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN

De opnamen worden in een denkbeeldige horizontale rij geplaatst. De sortering gebeurt strikt chronologisch. Als bij het bladeren een einde van de opnamereeks wordt bereikt, springt de weergave naar het andere einde. Zo kunnen alle opnamen in beide richtingen worden bereikt.

### SINGLE

#### Gebruik van touch-bediening

→ Naar links/rechts vegen



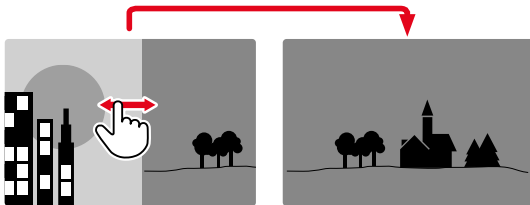
#### Gebruik van fysische bediening

→ Keuzetoets links/rechts drukken of duimwieletje draaien



## CONTINU

- Naar links/rechts vegen en vinger aan de beeldschermrand houden
  - De volgende opnamen trekken gelijkmatig voorbij.



## INFO-WEERGAVEN IN DE WEERGAVEMODUS

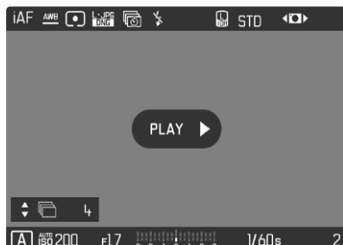
Om de opnamen goed te kunnen bekijken, verschijnen ze in de fabrieksinstelling zonder de informatie in de kop- en voetregels.



- Middentoets indrukken
  - De infobalken verschijnen (kop- en voetregels worden in de weergavemodus altijd samen weergegeven of verborgen).

## OPNAMEREKSEN WEERGEVEN (INTERVAL-OPNAMEN)

Bij intervalopnamen ontstaan vaak zeer veel afzonderlijke opnamen. Als deze opnamen altijd allemaal worden weergegeven, zou het heel moeilijk worden om snel andere opnamen te vinden die niet tot de reeks horen. Het groeperen van opnamen verhoogt de overzichtelijkheid in de weergavemodus.



Op de 'vertegenwoordiger'-foto wordt centraal **PLAY** en linksonder  weergegeven.

Om de opnamen van een groep weer te geven, bestaan twee mogelijkheden: handmatig bladeren of automatische weergave.

## OPNAMEREKSE EEN VOOR EEN WEERGEVEN

De opnamen van een groep kunnen één voor één worden weergegeven. Dit kan de afgebeelde processen onder bepaalde omstandigheden veel levendiger dan mogelijk zou zijn door handmatig bladeren.

→ Op **PLAY**  tikken  
of

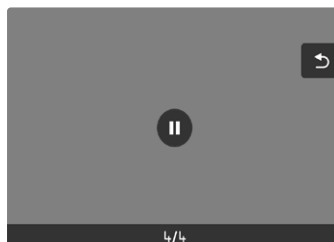
→ Middentoets indrukken

- De automatische weergave start.

Terwijl het afspelen plaatsvindt, kan een vraagscherm met meer functies worden opgeroepen.

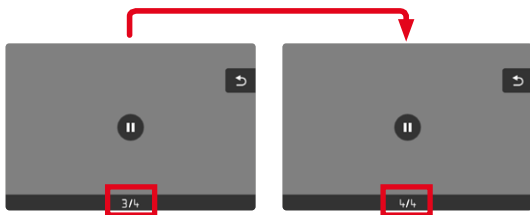
→ Middentoets indrukken

- De weergave wordt stopgezet; de huidige foto van de reeks wordt weergegeven.



## BIJ EEN BEPAALDE OPNAME VAN GROEP VERANDEREN

→ Met de keuzetoets de gewenste opname kiezen



## AFSPELEN VERVOLGEN

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:



→ Middentoets indrukken

## OPNAMEREËKS AFZONDERLIJK DOORBLADEREN

U kunt de opnamen van een groep ook afzonderlijk bekijken. Daartoe moet u overstappen op handmatig bladeren.



→ Keuzetoets boven / onder indrukken

- In de volledig-beeldmodus verdwijnen de weergaven.
- Bij actieve informatiegegevens verschijnt linksonder in het beeld  .

→ Keuzetoets links/rechts drukken

of



→ Naar links/rechts vegen

## Om terug te keren naar de gangbare weergavemodus

→ Keuzetoets boven / onder indrukken

- Linksonder in het beeld verschijnt  .

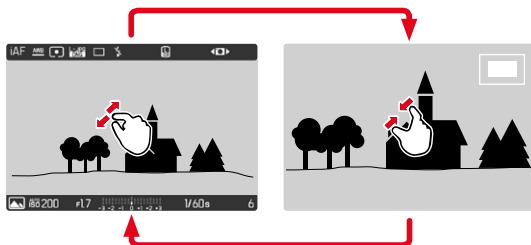
## Aanwijzingen

- Zolang door de opnamereeks wordt gebladerd, blijft de weergave beperkt tot opnamen van de groep, ook in het overzicht met 12 of 30 verkleinde opnamen.
- Foto's van een serie worden gemarkeerd door  in de kopregel, die van een **Interval Shooting**-opnamereeks door .

## UITSNEDE-VERGROTING

Voor een meer nauwkeurige beoordeling kunt u een vrij te kiezen uitsnede vergroot oproepen. Vergroting vindt plaats met het duimwielje in vijf niveaus, bij touch-bediening traploos.

### Gebruik van touch-bediening



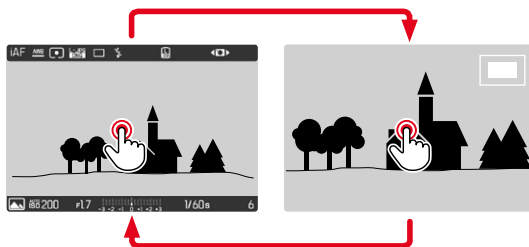
→ Samentrekken / spreiden

- De opname wordt op de betreffende locatie verkleind / vergroot.



→ Door het verwijderen de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven

- De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.



→ Dubbel aantikken

- Wisselt tussen de eerste vergrotingstrap op de aangeraakte locatie en gangbaar volledig beeld.

### Gebruik van fysieke bediening

- Zoomhendel draaien  
(naar rechts = meer vergroting, naar links = minder vergroting)
- Met de keuzetoets de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven
  - De rechthoek binnen het kader aan de rechterkant toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.

Ook bij vergrote afbeelding kunt u naar een andere opname gaan, die dan direct in dezelfde vergroting wordt getoond.

- Duimwielje draaien

### **Aanwijzingen**

- Met andere typen camera's gemaakte opnamen kunnen eventueel niet worden vergroot.
- Video-opnamen kunt u niet vergroot weergeven.

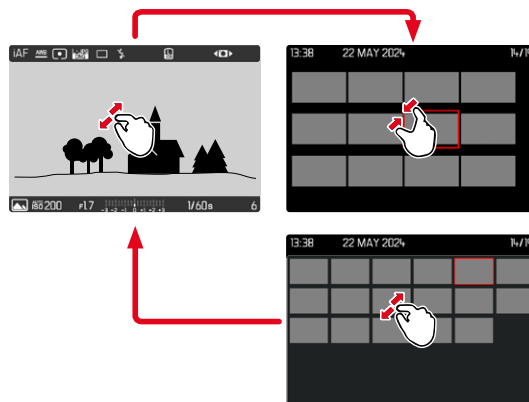
## **GELIJKTIJDIG MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN**

Voor een beter overzicht of om een bepaalde opname makkelijker te kunnen vinden, is het mogelijk meerdere verkleinde opnamen tegelijkertijd in een overzicht weer te geven. U kunt kiezen uit overzichtsweergaven met 12 of 30 opnamen.

### **OVERZICHTSWEERGAVE**

#### Gebruik van touch-bediening

- Knijpen
  - De weergave gaat naar 12, daarna naar 30 opnamen.

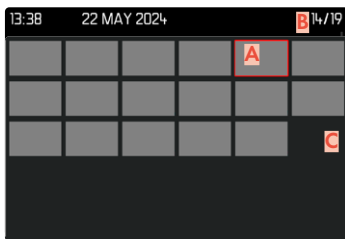
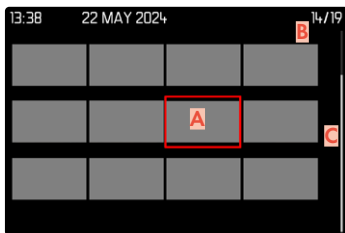


#### Gebruik van fysieke bediening

- Zoomhendel naar links draaien
  - De weergave gaat naar 12, daarna naar 30 opnamen.

## Om nog meer opnamen weer te geven

→ Naar boven/onderen vegen



- A** Momenteel geselecteerde opname
- B** Nummer van de momenteel geselecteerde opname
- C** Bladerbalk

De momenteel geselecteerde opname wordt gemarkeerd door het rode kader, en kan worden geselecteerd om te bekijken.

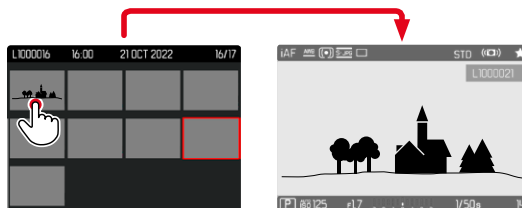
## Om tussen de opnamen te navigeren

→ Keuzetoets in gewenste richting drukken

## Om de opname in gangbare grootte weer te geven

Gebruik van touch-bediening

→ De gewenste opname aantikken



Gebruik van fysieke bediening

- Zoomhendel naar rechts draaien
- of
- Middentoets indrukken

## OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN

U kunt opnamen markeren als favorieten, om ze sneller weer te vinden, of om het latere wissen van meer opnamen te vereenvoudigen. Markeren is zowel in de gangbare weergave als in het overzicht mogelijk.

### Om opnamen te markeren

- Duimwiel-tje-knop indrukken
  - De opname wordt gemarkeerd met .
  - Het symbool verschijnt bij het bekijken in gangbare grootte in de kopregel helemaal rechts; in het overzicht in de linker onderhoek van de verkleinde opnamen.

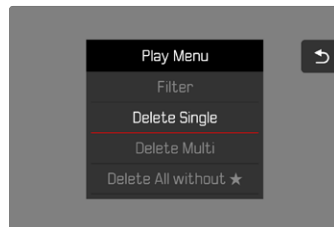
### Om de markering op te heffen

- Duimwiel-tje-knop indrukken
  - De markering verdwijnt.

## OPNAMEN WISSEN

Bij het wissen van opnamen zijn er verschillende mogelijkheden:

- afzonderlijke opnamen wissen
- wissen meerdere opnamen
- alle niet-gemarkeerde / niet-geëvalueerde opnamen wissen



### Belangrijk

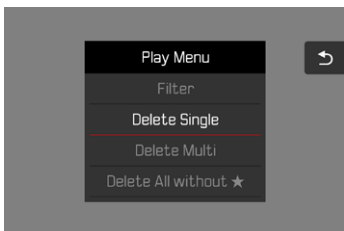
- Na het wissen van de opnamen kunt u ze niet meer bekijken.

## OPZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN


- Functieknop **(16)** indrukken
  - Het wisscheram verschijnt.

of

- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, **Delete Single** kiezen
  - Het wisscheram verschijnt.
  - Tijdens het wissen knippert de LED. Dit kan een tijdje duren.
  - Na het wissen verschijnt de volgende opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding **No valid picture to play**.



## Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- Terugkeer-pictogram  kiezen (direct het symbool aantikken of de **MENU**-knop indrukken)

## Aanwijzingen

- U kunt het wisscheram vanuit het overzicht uitsluitend oproepen door op de **MENU**-knop te drukken, want in deze context is de menufunctie **Delete** van het weergavemenu niet beschikbaar.
- Ook bij het beeldscherm voor actief wissen zijn de functies 'Bladeren' en 'Vergroten' altijd beschikbaar.



## WISSEN MEERDERE OPNAMEN

In een wisoverzicht met negen verkleinde opnamen kunt u meerdere opnamen markeren en vervolgens gezamenlijk wissen.

U kunt er op twee manieren heengaan.

- Zoomhendel naar links draaien
  - Het overzicht verschijnt.
- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, **Delete Multi** kiezen
  - Het wisoverzicht verschijnt.

of


- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, **Delete** kiezen
  - Het wisscherm verschijnt.

In deze weergave kunt u willekeurig veel opnamen selecteren.


## Om opnamen te kiezen die moeten worden verwijderd

- Gewenste opname selecteren
- Middentoets indrukken

of

- De gewenste opname aantikken
  - De voor wissen geselecteerde opnamen worden gemarkeerd met een wissymbool .

## Om de geselecteerde opnamen te wissen

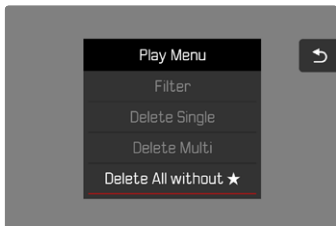
- Wispictogram  kiezen (direct het symbool aantikken of de middentoets indrukken)
  - De vraag **Do you want to delete all marked files?** verschijnt.
- **Yes** kiezen

## Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- Terugkeer-pictogram  kiezen (direct het symbool aantikken of de **PLAY**-knop indrukken)

## NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN


- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, **Delete All without** kiezen



- De vraag **Do you really want to delete ALL files without** ? verschijnt.
- **Yes** kiezen
- Tijdens het wissen knippert de LED. Dit kan een tijdje duren. Na het wissen verschijnt de volgende gemarkeerde opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding **No valid picture to play.**

## OPNAMEREKSEN WISSEN

Individuele opnamen uit opnameriesies kunt u verwijderen.

- 'Vertegenwoordiger'-foto selecteren
- Keuzetoets boven / onder indrukken
  - Bij actieve informatieweergaven verschijnt linksonder in het beeld .
- Zoomhendel naar links draaien



- Te wissen opnamen kiezen
- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, **Delete Single** kiezen
  - De vraag **Do you really want to delete this file?** verschijnt.
- **Yes** kiezen

## VOORVERTONING VAN DE LAATSTE OPNAME

Foto-opnamen kunnen automatisch direct na het opnemen worden weergegeven om bijvoorbeeld snel en eenvoudig het resultaat te controleren. U kunt de duur van de automatische weergave instellen.

- In het hoofdmenu, **Auto Review** kiezen
- In het bijbehorende submenu de gewenste optie, respectievelijk tijdsduur selecteren (Off, 1 s, 3 s, 5 s, Permanent)

**Permanent**: De laatste opname wordt weergegeven tot de automatische weergave wordt beëindigd door de **PLAY**-knop in te drukken of de ontspanner aan te tikken.

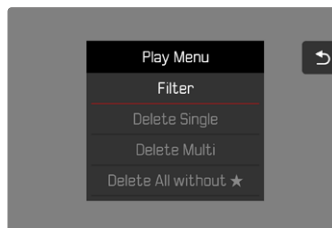
### Aanwijzingen

- Gedurende de voorvertoning gaan verschillende bedienelementen naar de gangbare weergavemodus en functioneren daar zoals gebruikelijk. Daarna blijft de camera in de weergavemodus, tot deze wordt beëindigd.
- Markeren en wissen zijn uitsluitend mogelijk in de gangbare weergavemodus en niet gedurende de automatische weergave.
- Als u met de functie serie- of intervalopname hebt gefotografeerd, wordt de laatste foto van de serie getoond, respectievelijk tijdens het opslaan de laatste op de geheugenkaart reeds opgeslagen foto van de serie getoond.
- Bij de tijdelijk vastgelegde weergavetijdsduur (1 s, 3 s, 5 s) kunt u de automatische weergave voortijdig beëindigen door de **PLAY**-knop in te drukken of de ontspanner aan te tikken.

## WEERGAVE MET FILTER

Opnames kunnen tijdens het afspelen worden gefilterd op opnametype (foto of video).

- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, **Filter** kiezen



- De vraag **All**, **Photo**, **Video** verschijnt.

# VIDEO-INSTELLINGEN

## BESTANDSFORMAAT

Video's kunt u opnemen in het bestandsformaat MP4. U kunt verschillende combinaties uit resolutie en beeldsnelheid instellen. U kunt deze aanpassen aan het gebruiksdoel van de opnamen, resp. de capaciteit van de geplaatste geheugenkaart.

## VIDEOFORMAAT

U kunt de volgende combinaties uit resolutie en beeldsnelheid realiseren:

### MP4

Beeldsnelheid	Resoluties		
	4K	FHD	HD
60 b/s		✓	
30 b/s	✓	✓	✓
24b/s	✓		

## BESCHIKBARE RESOLUTIES

U kunt kiezen uit verschillende resoluties met de daarvan afgeleide hoogte-breedteverhoudingen.

Bestandsformaat	Beschikbare resoluties	
MP4	4K	3840 x 2160
MP4	FHD	1920 x 1080
MP4	HD	1280 x 720

## BESCHIKBARE BEELDSNELHEDEN

Afhankelijk van de gekozen resolutie kunt u kiezen uit drie verschillende beeldsnelheden tussen 24 b/s en 60 b/s.

## VIDEOFORMAAT INSTELLEN

Fabrieksinstelling: bestandsformaat MP4, resolutie 4K, beeldsnelheid 30 b/s

### MP4

- In het hoofdmenu, **Format** kiezen
- Gewenste resolutie kiezen  
(**4K**, **FHD**, **HD**)
- Gewenste beeldsnelheid kiezen

### Aanwijzingen

- In het hoofdstuk 'Technische gegevens' staat een overzicht met verdere details over de beschikbare videoformaten (zie pagina 210). Daar bevinden zich ook gegevens over mogelijke beperkingen bij de HDMI-uitvoer.

## BEELDEIGENSCHAPPEN

Met de Leica D-Lux 8 kunt u individueel aanpasbare **Video Style**-profielen kiezen om video-opnamen aan te passen aan de eigen wensen:



## VIDEO STYLE

U kunt de beeldeigenschappen van video-opnamen enigszins veranderen met behulp van een aantal parameters. Deze zijn samengenomen in vooraf gedefinieerde **Video Style**-profielen.

### CONTRAST

Het contrast, d.w.z. het verschil tussen lichte en donkere partijen, bepaalt of een beeld meer 'mat' of meer 'glanzend' overkomt. Daarom kan het contrast door het vergroten of verkleinen van dit verschil worden beïnvloed, dat wil zeggen: door de lichtere of donkerder weergave van lichte en donkere partijen.

### SCHERPTE

De scherpe indruk van een beeld wordt sterk bepaald door de scherpte aan de zijanten, d.w.z. hoe klein het overgangsgebied van licht naar donker aan de randen van het beeld is. Door het vergroten of verkleinen van dit gebied kan dus ook de indruk van scherpte worden gewijzigd.

### KLEURVERZADIGING

De verzadiging bepaalt bij kleurenfoto's of de kleuren op het beeld wat 'fletser' en pastelkleurig of meer 'knallend' en intensief overkomen. Terwijl lichtomstandigheden en weersgesteldheid (nevelig/helder) voor de opname een gegeven zijn, kan hierdoor de weergave worden beïnvloed.

## LICHTE GEBIEDEN / DONKERE GEBIEDEN

Afhankelijk van de gekozen belichting en het dynamische bereik van het onderwerp zijn details in de lichte en donkere gebieden misschien niet goed meer te herkennen. Met behulp van **Highlight-Weighted** en **Shadow** is een verschillende regeling van de sterker of minder sterk belichte gebieden mogelijk. Als bijvoorbeeld een deel van het onderwerp zich in de schaduw bevindt, kan een hogere instelling van **Shadow** helpen om deze partijen lichter te maken en zo details beter herkenbaar te maken. Omgekeerd kunt u echter ook om esthetische redenen aanwezige schaduw of erg lichte partijen extra versterken. Positieve waarden maken de betreffende partijen lichter, negatieve waarden maken ze donkerder.

## KLEUREN-PROFIELEN

U kunt kiezen uit drie vooraf gedefinieerde profielen voor kleuropname:

- **STD** **Standard**
- **VIV** **Vivid**
- **NAT** **Natural**

- In het hoofdmenu, **Video Settings** kiezen
- **Video Style** kiezen
- Gewenste profiel kiezen

## ZWART/WIT-PROFIELEN

Bovendien bestaan er twee profielen voor zwart/wit-opnamen:

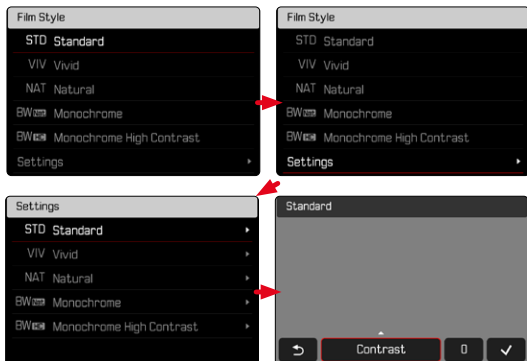
- **BW** **Monochrome**
- **BW** **Monochrome High Contrast**

- In het hoofdmenu, **Video Style** kiezen
- Gewenste profiel kiezen

## VIDEOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN

U kunt de parameters aanpassen voor alle beschikbare profielen (*Saturation* uitsluitend bij kleur-profielen). Details voor bediening van het menu, zie pagina 52.

- In het hoofdmenu, **Video Style** kiezen
- **Settings** kiezen
- Gewenste profiel kiezen
- **Contrast/Sharpness/Saturation** kiezen
- Gewenste niveau kiezen  
(-2, -1, 0, +1, +2)



## AUDIO-INSTELLINGEN

### MICROFOON

U kunt de gevoeligheid van de ingebouwde microfoon instellen.

Fabrieksinstelling: 0 dB

- In het hoofdmenu, **Video Settings** kiezen
- **Microphone Gain** kiezen
- Gewenste niveau kiezen  
(+6 dB, 0 dB, -6 dB, -12 dB)

### Aanwijzingen

- Zowel de autofocus-functie als de handmatige afstandinstelling genereren geluiden die opgenomen worden.



## WINDGERUIS-REDUCTIE

De windgeruis-reductie kunt u desgewenst activeren of deactiveren.

Fabrieksinstelling: **Standard**

- In het hoofdmenu, **Video Settings** kiezen
- **Wind Noise Reduction** kiezen
- **High/Standard/Off** kiezen

## AUTOMATISCHE OPTIMALISERINGEN

### VIDEO-STABILISATIE

De stabiliseringsfunctie helpt om in onrustige opnamesituaties beweging in de opname te verminderen.

Fabrieksinstelling: **On**

- In het hoofdmenu, **OIS** kiezen
- **On/Off** kiezen

# OPTIMALISERING VAN DONKERE GEBIEDEN (IDR)

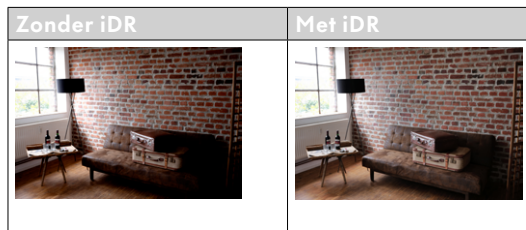
## DYNAMISCH BEREIK

Het contrastbereik van een onderwerp omvat alle helderheidsniveaus van het lichtste tot het donkerste punt in het beeld. Als het contrastbereik van het onderwerp kleiner is dan het dynamische bereik van de camera, kan de sensor alle helderheidsniveaus opnemen. Bij grote helderheidsverschillen in het onderwerp (bijvoorbeeld opnamen van binnenruimten met lichte ramen in de achtergrond, opnamen met onderwerpdelen in de schaduw en direct door de zon beschenen onderwerpdelen, landschapsopnamen met donkere gebieden en zeer lichte hemel) kan de camera door zijn begrensde dynamische bereik niet het gehele contrastbereik van het onderwerp afbeelden. Daardoor gaat informatie in de 'randgebieden' verloren (onder- en overbelichting).



## IDR-FUNCTIE

Met de functie **IDR** (Intelligent Dynamic Range) is een optimalisering van de donkere gebieden mogelijk. Details worden daardoor duidelijk beter herkenbaar.



Of en hoe sterk deze optimalisering van de donkere gebieden moet plaatsvinden, kan vooraf worden vastgelegd (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). Bij instelling op **Auto** kiest de camera afhankelijk van het contrastbereik van het onderwerp, automatisch de passende instelling.

Naast deze instelling hangt de werking af van de belichtingsinstellingen. In combinatie met lage ISO-waarden en korte sluitertijden werkt de functie het sterkst. Bij hogere ISO-waarden en / of langere sluitertijden is het effect kleiner.

Fabrieksinstelling: **Auto**

- In het hoofdmenu, **IDR** kiezen
- Gewenste instelling kiezen (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**, **Off**)

## Anwijzing

- Door de optimalisering van donkere gebieden worden verschillen in zeer lichte gebieden enigszins gereduceerd.

# GEGEVENSBEHEER

## GEHEUGENKAART FORMATTEREN

Bij reeds gebruikte geheugenkaarten is het normaal gesproken niet nodig ze te formatteren. Wanneer echter een ongeformatteerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformatteerd. Het is raadzaam de geheugenkaart regelmatig te formatteren omdat bepaalde restbestanden (opname-begeleidende informatie) geheugencapaciteit kunnen opeisen.

- In het hoofdmenu, **Format Storage** kiezen
- Procedure bevestigen
  - Tijdens de procedure knippert de onderste status-LED.

## Aanwijzingen

- Schakel de camera tijdens dit proces niet uit.
- Als u de geheugenkaart formatteert, gaan alle gegevens verloren. Het formatteren wordt niet gestopt vanwege wisbeveiligde opnamen die nog in het geheugen zitten.
- Daarom moet u regelmatig alle opnamen overbrengen naar een veilig massageheugen zoals de vaste schijf van een computer.
- Bij gewoon formatteren gaan de gegevens op de kaart voorlopig nog niet onherroepelijk verloren. Alleen de directory wordt gewist zodat de aanwezige bestanden niet meer direct toegankelijk zijn. Met de goede software kunnen de gegevens weer toegankelijk worden gemaakt. Alleen de gegevens die daarna door het opslaan van nieuwe gegevens worden overschreven, zijn echt definitief gewist.
- Als de geheugenkaart in een ander apparaat, bijvoorbeeld een computer is geformatteerd, moet u deze in de camera opnieuw formatteren.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geformatteerd / beschreven, vraagt u uw dealer of Leica Customer Care (zie pagina 216) om advies.

## GEGEVENSSTRUCTUUR

### MAPPENSTRUCTUUR

De gegevens (= opnamen) op de geheugenkaarten worden opgeslagen in automatisch geproduceerde mappen. De eerste drie plaatsen zijn voor het mapnummer (cijfers), de laatste vijf voor de mapnaam (letters). De eerste map krijgt de naam '100LEICA', de tweede '101LEICA'. Als mapnummer wordt in principe altijd het betreffende volgende nummer gebruikt; er zijn maximaal 999 mappen mogelijk.

### BESTANDENSTRUCTUUR

De aanduidingen van de bestanden in deze mappen bestaan uit elf posities. In de fabrieksinstelling wordt het eerste bestand aangeduid met 'L1000001.XXX', het tweede met 'L1000002.XXX' enzovoort... U kunt de eerste letter kiezen, de 'L' van de fabrieksinstelling staat voor het cameramerk. De eerste drie cijfers zijn identiek met het huidige mapnummer. De volgende vier cijfers vormen het volgnummer van het bestand. Als het bestandnummer 9999 is bereikt, wordt automatisch een nieuwe map aangemaakt, waarin de nummering weer bij 0001 begint. De laatste drie plaatsen na de punt vormen het bestandsformaat (MOV of MP4).

### Aanwijzingen

- Als geheugenkaarten worden gebruikt die niet zijn geformatteerd met deze camera, wordt de bestandsnummering automatisch teruggezet op 0001. Als er zich op de geheugenkaart toch een bestand met een hoger nummer bevindt, wordt er vanaf dit nummer verder geteld.
- Als mapnummer 999 en bestandsnummer 9999 zijn bereikt, zal er op de monitor een betreffende waarschuwing verschijnen en zult u de gehele nummering moeten resetten.
- Wanneer u de mapnummers op 100 wilt terugzetten, formatteer dan de geheugenkaart en zet onmiddellijk daarna de beeldnummers terug.

## BESTANDSNAMEN WIJZIGEN

- In het hoofdmenu **Camera Settings** kiezen
- **Edit File Name** kiezen
  - Er verschijnt een toetsenbord-submenu.
  - De invoerregel bevat de fabrieksinstelling 'L' als beginletter van de bestandsnaam. Uitsluitend deze letter kunt u veranderen.
- Gewenste letter invoeren (zie pagina 50)
- Bevestigen

### Aanwijzingen

- Het veranderen van de bestandsnaam geldt voor alle volgende opnamen respectievelijk tot een nieuwe verandering. Het lopende nummer wordt hierdoor niet veranderd; het wordt echter teruggesteld door een nieuwe map te maken.
- Bij het terugstellen naar de fabrieksinstelling wordt automatisch de beginletter 'L' teruggezet.
- U kunt geen kleine letters gebruiken.

## GEGEVENSOVERDRACHT

Gegevens kunnen met behulp van Leica FOTOS handig worden verzonden naar het mobiele toestel. U kunt ze ook overdragen met behulp van een kaartleesapparaat of via een USB-kabel.

### MET BEHULP VAN LEICA FOTOS

- Zie het hoofdstuk 'Leica FOTOS' (zie 190)

### Aanwijzingen

- Voor de overdracht van grotere bestanden wordt aanbevolen een kaartleesapparaat te gebruiken.
- Zolang gegevens worden overgedragen, mag de USB-verbinding niet worden onderbroken, omdat anders de computer en / of de camera kunnen 'vastlopen' en er zelfs onherstelbare schade aan de geheugenkaart kan worden veroorzaakt.
- Zolang gegevens worden overgedragen, mag de camera niet worden uitgeschakeld of zichzelf door afnemende batterijcapaciteit uitschakelen, omdat anders de computer kan vastlopen. Om dezelfde reden mag u de batterij er nooit bij actieve verbinding uithalen.

# PRAKTISCHE VOORINSTELLINGEN

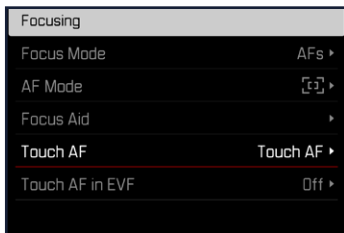
## TOUCH-AF

Met touch-AF kunt u het AF-meetveld direct plaatsen.

Fabrieksinstelling: **Touch AF**

→ In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen

→ **Touch AF** kiezen

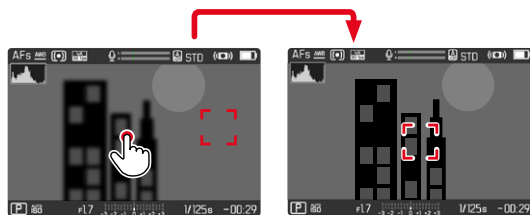


→ **Touch AF** kiezen



## Om het AF-meetveld te plaatsen

→ Op de monitor de gewenste plaats aantikken



## Aanwijzingen

- Deze functie is bij alle AF-meetmethoden behalve **Multi-field** beschikbaar.
- Bij de meetmethode **Tracking** blijft met meetveld op de geselecteerde plaats staan en start de autofocus bij het aantikken van de ontspanner. Bij de overige meetmethoden wordt onmiddellijk automatisch scherpgesteld.
- Ook bij instelling op **Off** kunt u de positie van het AF-meetveld altijd terugstellen door dubbel aantikken.

## TOUCH-AF IN DE EVF-MODUS

Bij EVF-gebruik is Touch-AF standaard gedeactiveerd, om abusievelijk verschuiven van het meetveld te vermijden. Maar u kunt de AF-snelinstelling (zie pagina 160) ook opnieuw oproepen. Als dat niet is gewenst (bijvoorbeeld bij het scherpstellen met het linker oog), kunt u ook deze functie deactiveren.

Fabrieksinstelling: **Off**

→ In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen

→ **Touch AF in EVF** kiezen

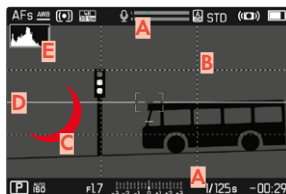
→ Gewenste instelling kiezen  
(**On**, **Touchpad**, **Off**)

- **On**
  - Het AF-meetveld plaatsen (aantikken)
  - De AF-snelinstelling oproepen (aantikken en ingedrukt houden)
- **Touchpad**
  - De AF-snelinstelling oproepen (aantikken en ingedrukt houden)
- **Off**

## HULPWEERGAVEN

Naast de standaardinformatie in kop- en voetregel kunt u een serie andere weergaven selecteren, om het monitorbeeld aan te passen aan uw wensen. De volgende AF-functies zijn beschikbaar:

- Raster (uitsluitend opnamestand, zie pagina 148)
- Focus Peaking (zie pagina 149)
- Zebra (zie pagina 149)
- Waterpas (uitsluitend opnamestand, zie pagina 150)
- Histogram (zie pagina 151)



- A** Infobalken (= kop- en voetregels)
- B** Raster
- C** Focus Peaking
- D** Zebra
- E** Waterpas
- F** Histogram

→ In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen

→ Gewenste functies kiezen

→ **On/Off** kiezen

### Aanwijzing

- In de videomodus zijn altijd alle weergaven zichtbaar.

## BESCHIKBARE WEERGAVEN

### INFO BARS

De kop- en voetregels tonen actueel actieve instellingen en belichtingswaarden. Een overzichtslijst van de weergaven vindt u in het hoofdstuk 'Weergaven' (zie pagina 24).



### RASTER

De rasters verdelen het beeldveld in meerdere gelijk grote velden. Het vergemakkelijkt bijvoorbeeld de beeldvorming, en ook de precieze oriëntatie van de camera.

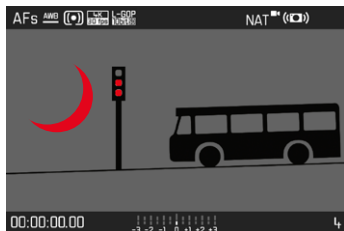


- In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- **Grid** kiezen
- **On/Off** kiezen



## ZEBRA

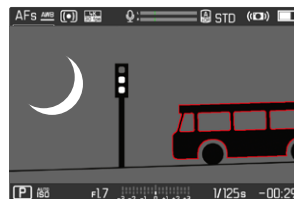
De zebra-weergave kenmerkt zeer lichte beeldgedeelten. Met behulp van deze functie is een zeer eenvoudige en nauwkeurige controle van de belichtingsinstelling mogelijk. Overbelichte gebieden verschijnen wit met bewegende zwarte strepen.



- In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- **Clipping / Zebra** kiezen
- **On/Off** kiezen

## FOCUS PEAKING

Bij deze hulpfunctie worden de randen van scherp ingestelde onderwerpen met kleur geaccentueerd. U kunt de kleur van de markering instellen. Ook kunt u de gevoeligheid aanpassen.



## KLEUR VAN DE MARKERING

Fabriekinstelling: **Red**

- In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- **Focus Aid** kiezen
- **Focus Peaking** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

## GEVOELIGHEID

Fabrieksinstelling: **Medium**

- In het hoofdmenu, **Focusind** kiezen
- **Focus Aid** kiezen
- **Peaking Sensitivity** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**Low**, **Medium**, **High**)

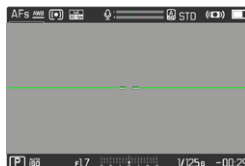
### Aanwijzing

- De markering van scherp afgebeelde onderwerpen werkt op onderwerpcontrast; dat wil zeggen: op licht/donker-verschillen. Daardoor kunnen ook onderwerpen met hoog contrast verkeerd worden gemarkeerd, hoewel ze niet scherp zijn ingesteld.

## WATERPAS

Dankzij geïntegreerde sensoren kan de camera uw oriëntatie weergeven. Met behulp van deze weergaven kunt u hiertoe 'gevoelige' onderwerpen, bijvoorbeeld architectuuroptnamen vanaf een statief, de camera op de langs- en dwarsas nauwkeurig uitlijnen.

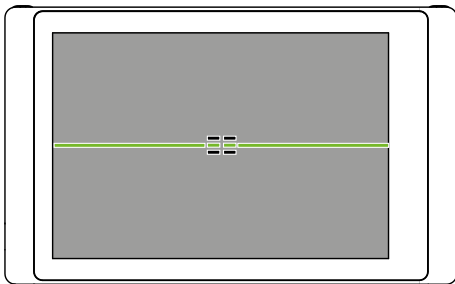
Afwijkingen ten opzichte van de langsas (als de camera in de blikrichting naar boven of naar onderen is gekanteld) worden aangegeven met een kort streepje in het beeldmidden (1). Afwijkingen ten opzichte van de dwarsas (als de camera naar links of naar rechts is gekanteld) worden aangegeven met een twee lange streepjes in het beeldmidden (2).



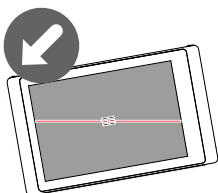
- In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- **Level gauge** kiezen
- **On/Off** kiezen

### Aanwijzing

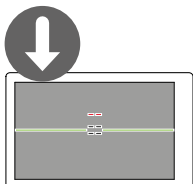
- Bij 'portretopnamen' verandert de camera de richting van het waterpas automatisch.



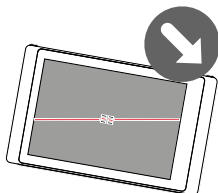
Correcte uitlijning



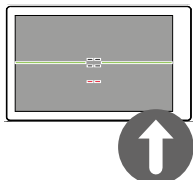
Zijwaarts naar links gekanteld



In de blikrichting naar onderen gekanteld



Zijwaarts naar rechts gekanteld



In de blikrichting naar boven gekanteld

## HISTOGRAM

Het histogram geeft de helderheidsverdeling van de opname weer. Daarbij komt de horizontale as overeen met de tinten die van zwart (links) via grijs naar wit (rechts) lopen. De verticale as komt overeen met de hoeveelheid pixels van de desbetreffende helderheid. Deze grafische weergave helpt bij een snelle en eenvoudige beoordeling van de belichtingsinstelling.



- In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- **Histogram** kiezen
- **On/Off** kiezen

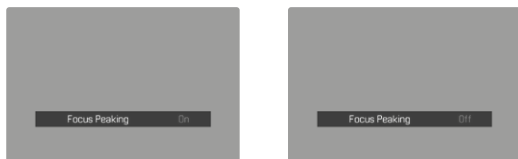
### Aanwijzingen

- Het histogram is altijd gebaseerd op de weergegeven helderheid, afhankelijk van de gebruikte instellingen kan hij de definitieve belichting eventueel niet weergeven.
- In de opnamemodus moet het histogram worden berepen als 'trend-indicator'.

## AFZONDERLIJKE FUNCTIES TIJDELIJK ACTIVEREN / DEACTIVEREN

U kunt de volgende hulpfuncties tijdelijk in- en uitschakelen:

- Focus Peaking
  - Clipping
- De gewenste hulpfuncties aan een functieknop toewijzen (zie pagina 54)
- De betreffende functieknop indrukken
- Er wordt een andere status van de hulpfunctie gekozen.
  - Op de monitor verschijnt een bijbehorende aanwijzing:



Bij het uitschakelen van de camera wordt de tijdelijke instelling teruggesteld.

## AF-HULPFUNCTIES

### AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING

Het is mogelijk de succesvolle afstandsmeting in de AF-modus te laten bevestigen door een akoestisch signaal.

Fabriekinstelling: **Off**

- In het hoofdmenu, **Acoustic Signal** kiezen
- **AF Confirmation** kiezen
- **On** kiezen
- **Volume** kiezen
- **Low/High** kiezen

### Aanwijzing


- Het signaal verschijnt uitsluitend bij scherpstellen vóór een opname, niet tijdens de lopende opname.



## FILMEN

De in dit hoofdstuk beschreven instellingen gelden uitsluitend voor het opnemen van video's. Daarom zijn ze onderdeel van het Video-menu en moeten dientengevolge altijd vanuit de videomodus worden opgeroepen en ingesteld (zie het hoofdstuk 'Camerabediening' in de paragraaf 'Menubediening'). Gelijksnamige menu-punten in het foto-menu staan daar los van.

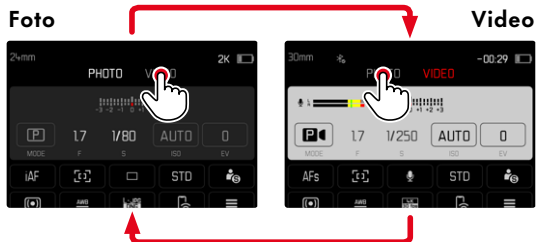
### Aanwijzingen

- Ononderbroken video-opnamen met een maximale lengte van 29 minuten zijn mogelijk.
- In de videomodus zijn bepaalde menupunten niet beschikbaar. De letters in de betreffende regels zijn grijs om dit aan te geven.
- Aangezien bij video-opnamen slechts een deel van het sensoroppervlak wordt gebruikt, zal de effectieve brandpuntsafstand worden vergroot, daardoor worden de beelduitsneden ook enigszins kleiner.
- Afhankelijk van de gekozen resolutie vinden video-opnamen met de Leica D-Lux 8 plaats met verschillende hoogte-breedteverhoudingen, en daarom verschijnt het monitorbeeld met navenante maskering.
- Bij het automatisch uitschakelen van de monitor en EVF wordt ook het AF-systeem gedeactiveerd (zie pagina <?>). Als u bij de registratie via HDMI de autofocus wilt gebruiken, wordt aanbevolen de instelling  te kiezen.

## VIDEOMODUS STARTEN / VERLATEN

Bij de eerste keer inschakelen en na het terugstellen op de fabrieksinstellingen bevindt de camera zich in de foto-opnamemodus. Het omschakelen tussen foto- en videostand kan op twee manieren plaatsvinden:

### Gebruik van touch-bediening



- De kleur van het statusscherm verandert overeenkomstig.

### Gebruik van fysieke bediening

- Druk op de functieknop met de toegewezen functie **Photo - Video**
  - In de fabrieksinstelling is dat de functieknop 2 (16).

### **Aanwijzing**

- De camera gaat naar de betreffende laatst ingestelde foto- of videomodus.

## OPNAME STARTEN/AFSLUITEN



- Ontspanner indrukken
  - De video-opname start.
  - Kader brandt rood.
  - Opnametijd loopt.
  - Status-LED knippert.
- Ontspanner opnieuw indrukken
  - Video-opname stopt.
  - Kader brandt grijs.

### **Aanwijzing**

- Tijdens de video-opname is de toegang tot de menufuncties (inclusief directe toegang) beperkt.

## AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN)

Met de Leica D-Lux 8 kan de afstandinstelling zowel automatisch als handmatig gebeuren. Bij de autofocus zijn 3 modi en 4 meetmethoden beschikbaar.

### VIDEO'S OPNEMEN MET AF

Bij gebruik van **AFs** wordt naar behoefte scherpgesteld. Bij gebruik van **AFc** wordt continu het gebied in het AF-meetveld scherpgesteld.

- Focusmodus-instelling naar de gewenste positie schuiven
- Opname starten
- Autofocus regelen (zie pagina 157)

### VIDEO'S OPNEMEN MET MF

Het scherpstellen gebeurt handmatig met behulp van de afstandinstelling.

- Focusmodus-instelling naar de gewenste positie schuiven
- Scherpstellen met de afstandinstelling

## AUTOFOCUS-MODI

De volgende AF-modi zijn beschikbaar: **AFs**, **AFc** en **Intelligent AF**. De actieve AF-modus wordt in de kopregel weergegeven.

Fabriekinstelling: **Intelligent AF**

- In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- **Focus Mode** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

### INTELLIGENT AF

Geschikt voor alle onderwerpen. De camera kiest automatisch tussen **AFs** en **AFc**.

#### **AFs (single)**

Geschikt als de afstandinstelling een vrij lange tijd constant moet worden gehouden. Maakt grotere controle over het scherpstellen mogelijk, en helpt om verkeerde scherpstelling te vermijden.

#### **AFc (continuus)**

Geschikt voor bewegende onderwerpen. De afstandinstelling wordt continu aangepast aan het onderwerp in het AF-meetveld.

Maakt met name in combinatie met Touch-AF een intuïtieve regeling van het scherpstellen mogelijk.



## AUTOFOCUS REGELEN

### TOUCH-AF

Bij video-opnamen maakt Touch-AF een intuïtieve controle over het scherpstellen mogelijk, ook als het belangrijkste onderwerp buiten het beeldmidden beweegt. Meer aanwijzingen vindt u op pagina 146.

- Op de monitor direct de gewenste plaats aantikken
  - Na het loslaten vindt het scherpstellen plaats.

## CONTINU SCHERPSTELLEN

Bij gebruik van **AFc** en **AFi** wordt continu het gebied in het AF-meetveld scherpgesteld. Dit gebeurt automatisch, ook zonder dat de ontspanner ingedrukt wordt gehouden. Dit soort scherpstelling verloopt duidelijk rustiger dan de met de ontspanner opgeroepen scherpstelling, om sprongen te vermijden. Desgewenst kunt u echter via ontspanner of Touch AF een snellere scherpstelling forceren.

## AF-FOCUS-MEETMETHODEN

Voor de afstandsmeting zijn in de AF-modus verschillende meetmethoden beschikbaar. Succesvol scherpstellen wordt weergegeven door een groen meetveld, mislukt en beëindigd scherpstellen door een rood meetveld.

Fabrieksinstelling: **Multi-Field**



- In het hoofdmenu, **Focusind** kiezen
- **AF Mode** kiezen
- Gewenste instelling kiezen  
(**Multi-field**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye / Face**)

### Aanwijzing

- De afstandinstelling door middel van AF kan mislukken:
  - als de afstand tot het beoogde onderwerp te groot is (in de macromodus) of te klein is
  - als het onderwerp onvoldoende verlicht is

## MULTI-FIELD

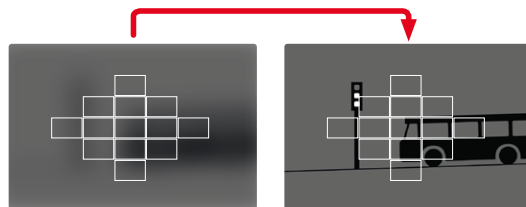
Meerdere meetvelden worden volautomatisch gerealiseerd.

## VELD

Deze methode detecteert uitsluitend delen van het onderwerp in het betreffende AF-meetveld. Het meetveld wordt gemarkeerd door een klein kader (veldmeting). Daartoe kunt u het AF-meetveld naar een andere locatie verplaatsen.

## ZONE

Bij deze meetmethode worden onderwerp-uitsneden met samenhangende groep van 5 x 5 velden opgenomen.



Na de instelling worden de meetvelden weergegeven, waarin voorwerpen scherp worden afgebeeld.

## VOLGEN

Deze variant van de veld-meting helpt bij het vastleggen van bewegende onderwerpen. Er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp onder het meetveld, nadat het eenmaal werd 'vastgelegd'.

- Meetveld op gewenst onderwerp richten (door de camera te zwenken of het meetveld te verplaatsen)
- Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
  - Er wordt scherpgesteld op het onderwerp.
  - Het meetveld 'volgt' het opgeslagen onderwerp en er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp.

## Aanwijzing

- Deze meetmethode stelt continu scherp, ook wanneer als AF-modus **AFs** werd ingesteld.

## PERSONENHERKENNING (OGEN / GEZICHT)

Bij deze meetmethode herkent de camera automatisch gezichten in het beeld. De gezichten op de kortste afstand worden automatisch scherpgesteld. Als geen gezichten worden herkend, wordt de veldmeting gebruikt. Als bij de gezichtsherkenning een oog wordt herkend, wordt daarop scherpgesteld. Als er meerdere ogen worden waargenomen, kunt u kiezen op welk oog u wilt scherpstellen. Het momenteel gekozen oog wordt gemarkeerd.

Bovendien kunt u bij meerdere gezichten in het beeld gemakkelijk het gewenste gezicht kiezen.



## Om te wisselen tussen gezichten en / of ogen

- Keuzetoets in gewenste richting drukken

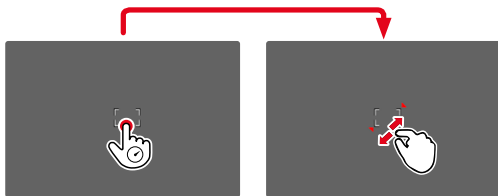
## AF-SNELINSTELLING

De AF-snelinstelling maakt een snelle verandering van de meetveldgrootte bij veel AF-meetmethoden mogelijk.

Het monitorbeeld blijft tijdens de instelling meestal zichtbaar.

### AF-SNELINSTELLING OPROEPEN

- Het scherm aantikken en zodanig ingedrukt houden
  - Alle hulpweergaven verdwijnen.
  - Als de meetmethode `Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection` is ingesteld, verschijnen aan twee hoeken van het meetveld rode driehoeken.



### GROOTTE VAN HET AF-MEETVELD VERANDEREN

(uitsluitend `Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection`)

- Duimwielje draaien
- of
- Samentrekken / spreiden
    - U kunt de grootte van het AF-meetveld in drie stappen instellen.

## AF-HULPLICHT

Het AF-hulplicht is in de videomodus niet actief.

## AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING

Het is mogelijk de succesvolle afstandsmeting in de AF-modus te laten bevestigen door een akoestisch signaal (zie pagina 63).

### Aanwijzing

- Tijdens een lopende opname is deze functie niet beschikbaar.

## HET AF-MEETVELD VERPLAATSEN

Alle AF-meetmethoden bieden de mogelijkheid om vóór het scherpstellen het AF-meetveld te verplaatsen. Ook het continu scherpstellen tijdens de opname (met **AFc**) volgt het AF-meetveld.

→ Keuzetoets in gewenste richting drukken

of

→ Op de monitor de gewenste plaats aantikken  
(Bij actieve touch-AF)

### Aanwijzingen

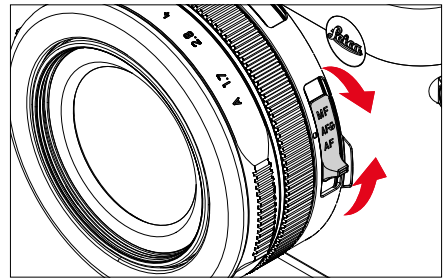
- Het meetveld blijft ook bij een andere AF-meetmethode of bij het uitschakelen van de camera op de laatstelijk voor deze AF-meetmethode gebruikte positie.
- Bij combinatie van de methode belichtingsmeting **Spot** met de AF-meetmethoden **Spot**, **Field** en **Zone** vindt een koppeling van de meetvelden plaats. De belichtingsmeting vindt dan plaats op de door het AF-meetveld voorgestelde plaats, ook als deze wordt verplaatst.

## HANDMATIGE SCHERPSTELLING (MF)

Bij bepaalde onderwerpen en situaties kan handmatige scherpstelling voordeel hebben boven het werken met autofocus.

- als dezelfde instelling voor meer opnamen wordt gebruikt
- als het opslaan van meetwaarden lastiger zou zijn
- als voor landschappen de instelling op oneindig moet blijven staan
- als door slechte (= zeer donkere lichtomstandigheden) de AF niet of nauwelijks functioneert

→ Focusmodus-instelling op de stand **MF** instellen



→ Afstandinstelling draaien tot het gewenste deel van het onderwerp scherp wordt afgebeeld



### Om de vergrotingstrap aan te passen

- Middentoets indrukken
  - Beeldfragment schakelt om tussen de vergrotings-trappen.

### Om de situatie van de uitsnede te veranderen

- Keuzetoets in gewenste richting drukken

### Om de vergroting te beëindigen

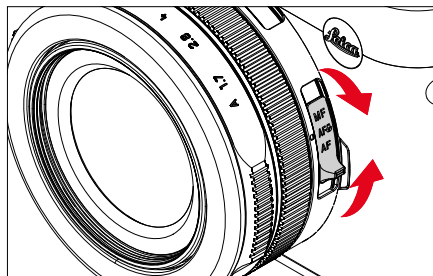
- Ontspanner aantikken

### Aanwijzingen

- Circa 5 s na de laatste draai van de afstandsinstelling wordt de vergroting automatisch opgeheven.
- De laatst gebruikte vergrotingstrap blijft behouden bij de volgende keer dat u de functie oproept.

## MACRO-FUNCTIE

Met de macro-instelling kunt u het werkbereik voor de afstandsinstelling snel omschakelen van het normale afstandsgebied (30 cm tot oneindig) naar het macrogebied (17 cm tot 30 cm). Zowel AF- als MF-modus zijn in beide bereiken mogelijk.



- Focusmodus-instelling op de stand **AF**  instellen

## ISO-GEVOELIGHEID

De ISO-instelling heeft een bereik van ISO 100 tot ISO 25000, wat de aanpassing aan de betreffende situaties mogelijk maakt.

Bij handmatige belichtingsinstelling biedt dit door de automatische ISO-instelling meer ruimte voor het gebruik van de gewenste sluitertijd/diafragma combinatie. Binnen de automatische instelling biedt het de mogelijkheid prioriteiten vast te leggen, bijvoorbeeld om creatieve redenen.

Fabrieksinstelling: **Auto ISO**

## VASTE ISO-WAARDEN

U kunt waarden tussen ISO 100 en ISO 25.000 kiezen. De handmatige ISO-instelling gebeurt eerst in hele EV-stappen.

→ In het hoofdmenu, **ISO** kiezen

→ Gewenste waarde kiezen

## Aanwijzing

- In het bijzonder bij hoge ISO-waarden en latere beeldbewerking en vooral in grotere gebieden van uniforme helderheid van het onderwerp kan er ruis zichtbaar worden, alsmede verticale en horizontale strepen.

## AUTOMATISCHE INSTELLING

De gevoeligheid wordt automatisch aangepast aan het omgevingslicht, respectievelijk de gekozen sluitertijd-/diafragma combinatie. In combinatie met de tijddauwtoemaat wordt hierdoor het bereik van de automatische belichtingsregeling uitgebreid. De automatische regeling van de ISO-instelling gebeurt in stappen van 1/3 EV.

→ In het hoofdmenu, **ISO** kiezen

→ **Auto ISO** kiezen

## INSTELBEREIKEN BEGRENZEN

U kunt een maximale ISO-waarde instellen, om het bereik van de automatische instelling te begrenzen (**Maximum ISO**).

Bovendien kunt u ook een maximale belichtingstijd instellen. Hiertoe zijn de automatische instellingen en vaste langste sluitertijden tussen 1/30 s en 1/2000 s beschikbaar.

## ISO-WAARDE BEGRENZEN

U kunt alle waarden vanaf ISO 200 gebruiken.

Fabrieksinstelling: **6400**

→ In het hoofdmenu, **Auto ISO Settings** kiezen

→ **Maximum ISO** kiezen

→ Gewenste waarde kiezen



## WITBALANS

De witbalans zorgt voor een neutrale kleurweergave bij elk licht. De kleur die als wit moet worden weergegeven, wordt vooraf in de camera ingesteld.

Daartoe zijn vier mogelijkheden beschikbaar:






- automatische regeling
- vaste voorinstellingen
- handmatige instelling door meting
- direct instellen van de kleurtemperatuur

Fabrieksinstelling: **Auto**



## AUTOMATISCHE REGELING / VASTE INSTELLINGEN

- **Auto**: voor automatische regeling, die in de meeste situaties neutrale resultaten levert
- Verschillende vaste voorinstellingen voor de meest optredende lichtbronnen:


	<b>Daylight</b>	Voor buitenopnamen bij zonneschijn
	<b>Cloudy</b>	Voor buitenopnamen bij bewolkte hemel
	<b>Shadow</b>	Voor buitenopnamen met het belangrijkste onderwerp in de schaduw
	<b>Tungsten</b>	Voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van gloeilampen
	<b>Flash</b>	Voor opnamen met flitsapparaat

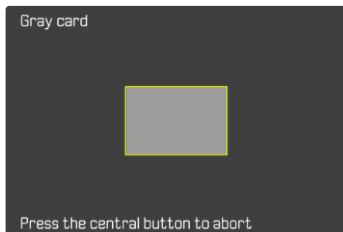
- In het hoofdmenu, **White Balance** kiezen
- Gewenste instelling kiezen

## HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING

### Gray card

Deze meetvariant meet alle tinten in het meetveld en berekent daaruit een gemiddelde grijswaarde.

- In het hoofdmenu, **White Balance** kiezen
-  **Gray Card** kiezen
  - Op de monitor verschijnt:
    - de afbeelding op basis van de automatische witbalans-instelling
    - een kader in het beeldmiddenpunt



- Het meetveld op een wit of neutraal grijs vlak richten
  - Het monitorbeeld verandert dynamisch op basis van het referentievlak in het kader.

### Om de meting te verrichten

- De opname maken
  - De meting wordt verricht.

### Om de meting af te breken

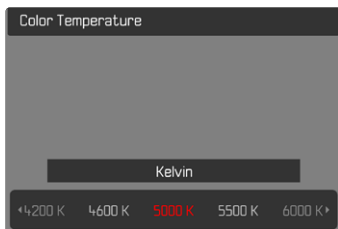
- Middendoets indrukken

### Aanwijzing

- Een waarde die op deze wijze is bepaald, blijft zo lang opgeslagen, d.w.z. wordt voor alle volgende opnamen gebruikt, tot er een nieuwe meting wordt verricht of een andere instelling van de witbalans wordt geselecteerd.

## DIRECT INSTELLEN VAN DE KLEURTEMPERATUUR




Waarden tussen 2500 en 10.000 K (Kelvin) kunt u rechtstreeks instellen. Daarmee is een zeer groot gebied beschikbaar dat bijna alle in de praktijk voorkomende kleurtemperaturen dekt en waarbinnen u de kleurweergave zeer nauwkeurig aan de aanwezige lichtkleur en uw persoonlijke voorkeur kunt aanpassen.



- In het hoofdmenu, **White Balance** kiezen
- **Color Temperature** kiezen
- Gewenste waarde kiezen

## Belichtingsmeetmethoden

U kunt de volgende belichtingsmeetmethoden kiezen. Fabrieksinstelling: **Multi-Field**

-  Spot
-  Center-Weighted
-  Multi-Field

- In het hoofdmenu, **Exposure Metering** kiezen
- Gewenste meetmethode kiezen (**Spot**, **Center-Weighted**, **Multi-Field**)
  - De ingestelde meetmethode wordt weergegeven in de kopregel van het monitorbeeld.

Bij de spot-meting kunt u het meetveld verplaatsen:

- Keuzetoets in gewenste richting drukken

## Aanwijzing

- De belichtingsgegevens (ISO-waarde, diafragma, sluitertijd en lichtschaal met belichtingscorrectie-schaal) helpen bij het bepalen van de voor een correcte belichting vereiste instellingen.

## SPOT

Deze meetmethode is uitsluitend geconcentreerd op een klein bereik. Bij combinatie van de methode belichtingsmeting **Spot** met de AF-meetmethoden **Spot** en **Field** vindt een koppeling van de meetvelden plaats. De belichtingsmeting vindt dan plaats op de door het AF-meetveld voorgestelde plaats, ook als deze wordt verplaatst.

## CENTER-WEIGHTED

Deze methode houdt rekening met het hele beeldveld. De in het midden geregistreerde onderwerpen bepalen veel sterker dan de randgebieden de berekening van de belichtingswaarde.

## MULTI-FIELD

Deze meetmethode baseert op de registratie van meerdere meetwaarden. Ze worden in een algoritme berekend die aan de situatie is aangepast, wat resulteert in een belichtingswaarde die is afgestemd op de passende weergave van het veronderstelde hoofdonderwerp.

## BELICHTINGSMODI

U kunt kiezen uit vier videomodi:

- Programma-automaat (**P**)
- Tijdautomaat (**A**)
- Diafragma-automaat (**S**)
- Handmatige instelling (**M**)

U roept deze vier 'klassieke' standen op via de betreffende instellingen aan het sluitertijd-instelwiel en aan de diafragma-instelring. Voorwaarde voor het gebruik van **P**, **A**, **S**, en **M** is de betreffende instelling van het menupunt **Scene Mode** (zie pagina 169). Het menupunt **moet** zijn ingesteld op **P-A-S-M**. Als in plaats daarvan de volautomatische modus **AUTO** is ingesteld, heeft deze voorrang boven de instellingen van de fysieke knoppen. Sluitertijden-instelwiel en diafragma-instelring zijn dan zonder functie.

### Aanwijzing

- Voor alle belichtingsmodi geldt: de instelbare respectievelijk voor de automatische instelling beschikbare sluitertijden zijn afhankelijk van de gekozen beeldsnelheid (**Video Format / Resolution**, zie pagina 136).

## MODUS KIEZEN

Zolang P-A-S-M is ingesteld, worden de vier modi geselecteerd door de volgende instellingscombinaties:

	Instelling aan het sluitertijd-instelwiel	Instelling aan het diafragma-instelring
<b>P</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	handmatige instelling (niet <b>A</b> )
<b>S</b>	handmatige instelling (niet <b>A</b> )	<b>A</b>
<b>M</b>	handmatige instelling (niet <b>A</b> )	handmatige instelling (niet <b>A</b> )

- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- **P-A-S-M** kiezen
- Sluitertijd-instelwiel op betreffende positie instellen
- Diafragma-instelring op betreffende positie instellen

## VOLAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - P


### PROGRAMMA-AUTOMAAT - P

De programma-automaat is voor snel, volautomatisch fotograferen. De belichting wordt geregeld door automatische aanpassing van de sluitertijd en het diafragma.

- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
  - **P-A-S-M** kiezen
  - Sluitertijden-instelwiel op positie **A** instellen
  - Diafragma-instelring op positie **A** instellen
  - Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
    - Aan de onderste beeldschermrand ziet u de belichtingsgegevens. Onder andere de automatisch ingestelde combinatie van diafragma-instelling en sluitertijd.
    - Alle anderen eventueel zichtbare weergaven van de infobalk worden uitgeschakeld.
  - De opname maken
- of
- Het automatisch ingestelde stel waarden aanpassen (Programma-shift)

## DE VASTGELEGDE SLUITERTIJD / DIAFRAGMA-COMBINATIES WIJZIGEN (SHIFT)

Het wijzigen van de vastgelegde waarden m.b.v. de shift-optie combineert de betrouwbaarheid en snelheid van de volautomatische belichtingsregeling met de mogelijkheid te allen tijde de door de camera gekozen tijd/diafragma-combinatie naar eigen wens te kunnen variëren. De totale belichting, d.w.z. de helderheid van het beeld, blijft daarbij ongewijzigd. Kortere sluitertijden zijn bijvoorbeeld geschikt voor sportopnamen, langere brengen grotere scherptediepte, bijvoorbeeld voor landschapsopnamen.

- Duimwielte naar links/rechts draaien (rechts = grotere scherptediepte bij langere sluitertijden; links = kortere sluitertijden bij kleinere scherptediepte)
- Vershoven waardenparen zijn gekenmerkt door een sterretje naast de 

### Aanwijzing

- Om een correcte belichting te verzekeren, is het aanpassingsbereik beperkt.

## HALFAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING - A/S

### TIJDAUTOMAATMODUS - A

De tijdautomaat stuurt de belichting automatisch, aangepast aan het handmatige ingestelde diafragma. Deze is daarom bijzonder geschikt voor video-opnamen, waarbij de scherptediepte een beslissend vormgevingselement is.

Met een overeenkomstig kleine diafragawaarde kunt u het bereik van de scherptediepte verkleinen. Daarmee kunt u het scherpgestelde deel sterker uit de niet-scherpgestelde achtergrond tillen. Omgekeerd kunt u met een grotere diafragawaarde het bereik van de scherptediepte vergroten. Dit is nuttig als alles van voor- tot achtergrond scherp moet worden weergegeven.

De gekozen diafragma-instelling wordt tijdens de opname constant gehouden.

- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- **P-A-S-M** kiezen
- Sluitertijden-instelwiel op positie **A** instellen
- Gewenste diafragawaarde instellen
- Opname starten

## DIAFRAGMA-AUTOMAAT - S

De diafragma-automaat regelt de belichting automatisch in overeenstemming met de handmatig vooraf ingestelde sluitertijd. De gekozen sluitertijd wordt tijdens de opname constant gehouden.

- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- **P-A-S-M** kiezen
- Diafragma-instelling op positie **A** instellen
- Gewenste sluitertijd instellen
  - met het sluitertijd-instelwiel: in hele stappen
  - met het duimwiel: fijninstelling in 1/3-stappen
- Opname starten

### Aanwijzing

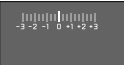


- De fijninstelling kan alternatief via het statusscherm plaatsvinden. Afhankelijk van de toewijzing van het duimwiel (zie pagina 55) is dit de enige mogelijkheid.

## HANDMATIGE BELICHTINGSINSTELLING - M

De handmatige instelling van sluitertijd en diafragma is geschikt:

- om tussen verschillende opnamen de belichtingsinstellingen constant te houden
  - om tijdens de opname de belichtingsinstellingen constant te kunnen houden, met name in combinatie met vaste ISO-waarden
- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
  - **P-A-S-M** kiezen
  - Gewenste belichting handmatig instellen (met sluitertijd-instelwiel en diafragma-instelling van het objectief)
    - De belichtingsregeling vindt plaats met behulp van de lichtschaal.
  - Opname starten

Weergave van de lichtschaal:

	Correcte belichting
	Onder- respectievelijk overbelichting rond de weergegeven maat
	Onder-, respectievelijk overbelichting met meer dan 3 EV

### Aanwijzing

- Het sluitertijd-instelwiel moet op één van de ingevoerde sluitertijden zijn vastgeklit.

## SLUITERTIJD-INSTELWIEL

De instelling van de sluitertijd vindt in twee stappen plaats.

1. met het sluitertijd-instelwiel: in hele stappen
2. met het duimwiel: fijnstelling in 1/3-stappen

## VOORBEELDEN VOOR SLUITERTIJD-FIJNSTELLING

- Ingestelde sluitertijd 1/125 s + duimwielje een klik naar links draaien = 1/100 s
- Ingestelde sluitertijd 1/500 s + duimwielje twee klikken naar rechts draaien = 1/640 s

## Aanwijzingen

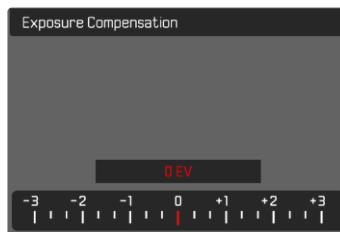
- De fijnstelling kan alternatief via het statusscherm plaatsvinden. Afhankelijk van de toewijzing van het duimwielje (zie pagina 55) is dit de enige mogelijkheid.
- De maximaal selecteerbare sluitertijd is begrensd door de ingestelde beeldsnelheid (**Video Resolution**).

## BELICHTINGSCORRECTIE

Belichtingsmeters zijn op een gemiddelde grijswaarde geijkt die overeenkomt met de lichtsterkte van een normaal, dat wil zeggen gemiddeld, fotografisch onderwerp. Wanneer het gemeten detail van het onderwerp niet aan deze voorwaarden voldoet, kan een belichtingscorrectie worden uitgevoerd.

Vooral bij meerdere opnamen achter elkaar, bijvoorbeeld als om bepaalde redenen voor een serie opnamen bewust een iets krappere of ruimere belichting gewenst is, is een belichtingscorrectie een zeer handige functie: Eenmaal ingesteld blijft deze anders dan de meetwaardeopslag effectief totdat deze weer wordt gereset.

U kunt belichtingscorrectie in een gebied van  $\pm 3$  EV in 1/3 EV-stappen instellen (EV: Exposure Value = belichtingswaarde).



- A** Ingestelde correctiewaarde (markering bij 0 = uitgeschakeld)




## Door middel van duimwielje-regeling

- In het hoofdmenu, **Thumb Wheel** kiezen
- **Exposure Compensation** kiezen
- Met behulp van duimwielje de gewenste waarde instellen

## Bij menubediening

- In het hoofdmenu, **Exposure Compensation** kiezen
  - Op de monitor verschijnt als submenu een schaalverdeling.
- Gewenste waarde op de schaal instellen
  - De ingestelde waarde wordt via de schaal weergegeven.

## **Aanwijzingen**

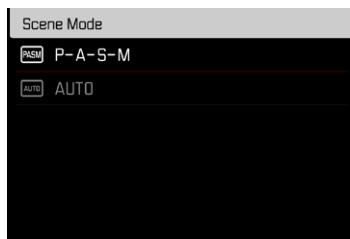
- Tijdens het instellen kunt u de werking bekijken op het navenant donker of lichter wordende monitorbeeld.
- Voor de ingestelde correcties geldt - onafhankelijk van de wijze waarop ze oorspronkelijk zijn ingevoerd: Deze blijven zo lang geldig tot ze handmatig weer op  worden teruggezet. Dat wil zeggen: ook als de camera tussendoor uit- en weer ingeschakeld is geweest.
- De ingestelde belichtingscorrectie wordt aangegeven door een teken op de belichtingscorrectie-schaal in de voetregel.

# **SPECIALE OPNAMETYPEN**

## **VOLAUTOMATISCH FILMEN**

In de volautomatische videomodus wordt de belichting geregeld zoals bij opnamen met de programma-auto-maat (P) van de camera. Bovendien worden ook alle andere voor de belichting relevante factoren zoals ISO-waarden en belichtingsmeting automatisch geregeld.

- In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- **AUTO** kiezen



## **Aanwijzingen**

- Het geselecteerde programma blijft geactiveerd, tot u een ander programma kiest, ook na het uitschakelen van de camera.
- Als u een andere stand kiest (foto / video), wordt het menupunt Scene Mode teruggesteld op **P-A-S-M**.
- De programma-shift-functie, maar ook enkele menu-punten zijn beschikbaar.
- Het sluitertijd-instelwiel en de diafragma-instelring hebben geen functie.

## WEERGAVEMODUS (VIDEO)

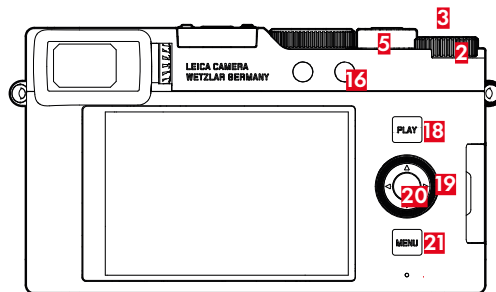
De weergavemodus dient voor de weergave en beheer van de opgeslagen opnamen. Zowel het omschakelen tussen opname- en weergavemodus als de meeste handelingen daar kunnen plaatsvinden door middel van gebaren- of toetsenbesturing. Nadere informatie over de beschikbare gebaren vindt u op pagina 41.

### Aanwijzingen

- Opnamen worden in de weergavemodus niet automatisch gedraaid, om steeds het gehele monitoroppervlak te gebruiken voor het weergeven.
- Bestanden die niet zijn opgenomen met deze camera kunnen er eventueel niet mee worden weergegeven.
- In sommige gevallen zal de weergave op het LCD-scherm niet de gebruikelijke kwaliteit hebben, of het scherm blijft zwart en geeft alleen de bestandsnaam weer.
- Vanuit de weergavemodus kunt u op elk moment overschakelen naar opnamemodus door de ontspanner maar aan te tikken.
- Video-opnamen kunt u niet vergroot weergeven.

## BEDIENELEMENTEN IN DE WEERGAVEMODUS

### BEDIENELEMENTEN AAN DE CAMERA



- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| <b>2</b> Duimwiel     | <b>20</b> Middentoets |
| <b>3</b> Duimwielknop | <b>19</b> Keuzetoets  |
| <b>16</b> Functieknop | <b>21</b> MENU-knop   |
| <b>18</b> PLAY-knop   | <b>5</b> Zoomhendel   |

## DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN

De functieknoppen kunnen ook in de weergavemodus afzonderlijk worden toegewezen.

In de fabrieksinstelling zijn de functieknoppen aan de volgende functies gekoppeld.

Knop	Functie
Duimwielte-knop	Magnification
Functieknop <b>16</b>	Delete Single
Duimwielte-knop <b>3</b>	Opnamen markeren (Rate / Unrate)
Middendoets	Toggle Info Levels


De beschrijvingen in de volgende alinea's gaan uit van de fabrieksinstelling.

### Aanwijzing

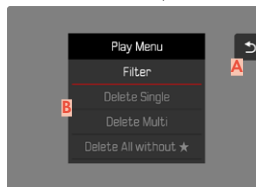
- De toegewezen functie is onafhankelijk van de actuele weergave; zo kan bijvoorbeeld ook in de volledig-beeldweergave direct het wis-overzicht worden opgeroepen.
- De toegewezen functie is niet beschikbaar als de functieknop een bedienelement in de monitor regelt (bijvoorbeeld in het wissen-beeldscherm).

## BEDIENELEMENTEN IN DE MONITOR

Bedienelementen in de monitor kunt u meestal intuïtief bedienen met de Touch-bediening. Maar meestal kunt u ze ook kiezen door één van de drie knoppen rechts naast de monitor in te drukken. Als ze in de kopregel verschijnen, wijst een pictogram naast het bedienelement de betreffende knop aan. Als ze aan de monitortrand verschijnen, zijn ze direct naast de betreffende knop te vinden.

U kunt bijvoorbeeld het terugkeer-pictogram  op twee manieren kiezen:

- het terug-symbool aantikken
- betreffende knop indrukken (bovenste knop = **PLAY**-knop)



**A** Bedienelement 'Terugkeren'

**B** Bedienelement 'Wissen'

## DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN

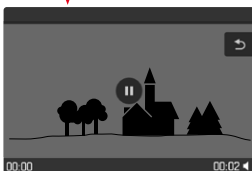
### Gebruik van touch-bediening

→ Naar boven/onderen vegen

#### Opname



#### Weergave



### Gebruik van fysieke bediening

→ **PLAY**-knop indrukken

- Op de monitor verschijnt de laatst gemaakte opname.
- Als er op de geplaatste geheugenkaart geen bestand staat dat kan worden weergegeven, verschijnt de melding: **No valid picture to play.**
- Afhankelijk van de huidige weergave heeft de **PLAY**-knop verschillende functies:

Uitgangssituatie	Na drukken op de <b>PLAY</b> -knop
Volledige weergave van een opname	Opnamemodus
Weergave van meerdere kleinere opnamen	Volledige weergave van de opname

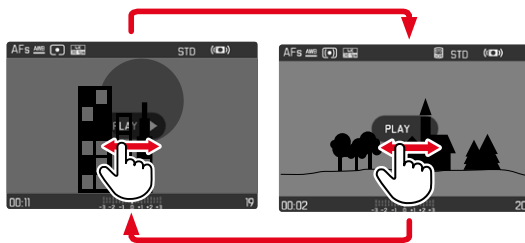
## OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN

De opnamen worden in een denkbeeldige horizontale rij geplaatst. De sortering gebeurt strikt chronologisch. Als bij het bladeren een einde van de opnamereeks wordt bereikt, springt de weergave naar het andere einde. Zo kunnen alle opnamen in beide richtingen worden bereikt.

### SINGLE

### Gebruik van touch-bediening

→ Naar links/rechts vegen

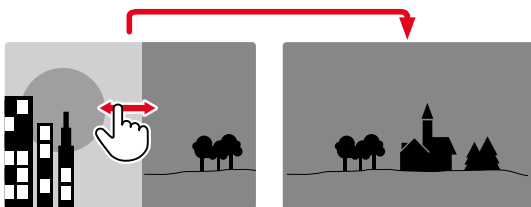


### Gebruik van fysieke bediening

→ Keuzetoets links/rechts drukken of duimwielje draaien

## CONTINU

- Naar links/rechts vegen en vinger aan de beeldschermrand houden
  - De volgende opnamen trekken gelijkmatig voorbij.



## INFO-WEERGAVEN IN DE WEERGAVEMODUS

Video-opnamen worden altijd weergegeven met kop- en voetregels en **PLAY** ►. Er worden geen andere hulpweergaven weergegeven



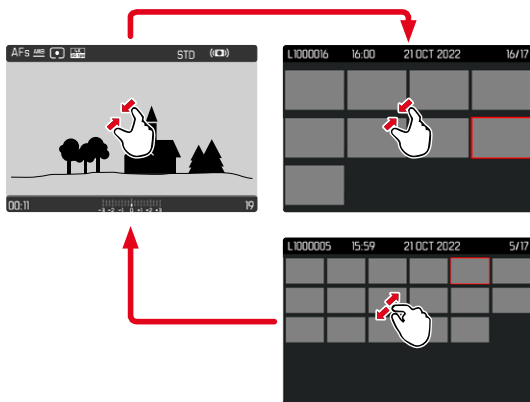
Tijdens de weergave van een video-opname worden alle gegevens verborgen.

## GELIJKTIJDIG MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN

Voor een beter overzicht of om een bepaalde opname makkelijker te kunnen vinden, is het mogelijk meerdere verkleinde opnamen tegelijkertijd in een overzicht weer te geven. U kunt kiezen uit overzichtsweergaven met 12 of 30 opnamen.

### OVERZICHTSWEERGAVE

Gebruik van touch-bediening

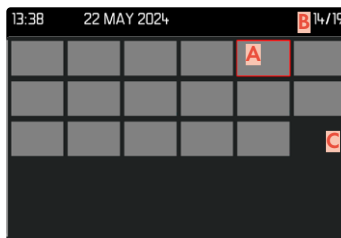
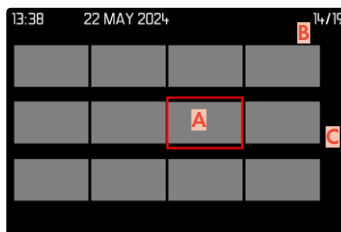


→ Knippen

- De weergave gaat naar 12, daarna naar 30 opnamen.

### Om nog meer opnamen weer te geven

→ Naar boven/onderen vegen



- A** Momenteel geselecteerde opname
- B** Nummer van de momenteel geselecteerde opname
- C** Bladerbalk

De momenteel geselecteerde opname wordt gemarkeerd door het rode kader, en kan worden geselecteerd om te bekijken.

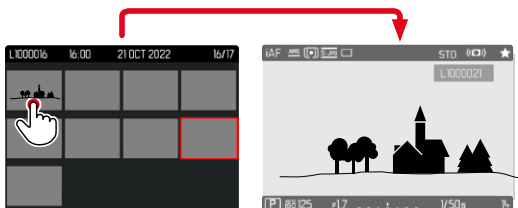
## Om tussen de opnamen te navigeren

→ Keuzetoets in gewenste richting drukken

## Om de opname in gangbare grootte weer te geven

### Gebruik van touch-bediening

→ De gewenste opname aantikken



### Gebruik van fysieke bediening

→ Zoomhendel naar rechts draaien

of

→ Middentoets indrukken

## OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN

U kunt opnamen markeren als favorieten, om ze sneller weer te vinden, of om het latere wissen van meer opnamen te vereenvoudigen. Markeren is zowel in de gangbare weergave als in het overzicht mogelijk.

### Om opnamen te markeren

→ Duimwiel-tje-knop indrukken

- De opname wordt gemarkeerd met .
- Het symbool verschijnt bij het bekijken in gangbare grootte in de kopregel helemaal rechts; in het overzicht in de linker onderhoek van de verkleinde opnamen.

### Om de markering op te heffen

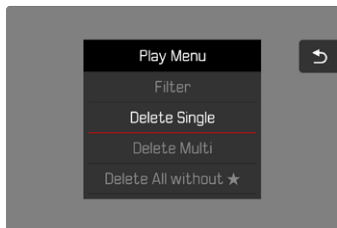
→ Duimwiel-tje-knop indrukken

- De markering verdwijnt.

## OPNAMEN WISSEN

Bij het wissen van opnamen zijn er verschillende mogelijkheden:

- afzonderlijke opnamen wissen
- wissen meerdere opnamen
- alle niet-gemarkeerde / niet-geëvalueerde opnamen wissen



### Belangrijk

- Na het wissen van de opnamen kunt u ze niet meer bekijken.

## AFZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN

- Functieknop (i6) indrukken
  - Het wisscheram verschijnt.


of

- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, **Delete Single** kiezen
  - Het wisscheram verschijnt.
  - Tijdens het wissen knippert de LED. Dit kan een tijdje duren.
  - Na het wissen verschijnt de volgende opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding **No valid picture to play.**





## Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- Terugkeer-pictogram  kiezen (direct het symbool aantikken of de **PLAY**-knop indrukken)

### Aanwijzingen

- U kunt het wisscherf vanuit het overzicht uitsluitend oproepen door op de **MENU**-knop te drukken, want in deze context is de menufunctie **Delete** van het weergavemenu niet beschikbaar.
- Ook bij het beeldscherm voor actief wissen zijn de functies 'Bladeren' en 'Vergroten' altijd beschikbaar.

## WISSEN MEERDERE OPNAMEN

In een wisoverzicht met twaalf verkleinde opnamen kunt u meerdere opnamen markeren en vervolgens gezamenlijk wissen.

U kunt er op twee manieren heengaan.

- Zoomhendel naar links draaien
  - Het overzicht verschijnt.
- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, **Delete Multi** kiezen
  - Het wisoverzicht verschijnt.

of


- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, **Delete** kiezen
  - Het wisscherf verschijnt.

In deze weergave kunt u willekeurig veel opnamen selecteren.


### Om opnamen te kiezen die moeten worden verwijderd

- Gewenste opname selecteren
- Middentoets indrukken


of

- De gewenste opname aantikken
  - De voor wissen geselecteerde opnamen worden gemarkeerd met een wissymbool .

### Om de geselecteerde opnamen te wissen

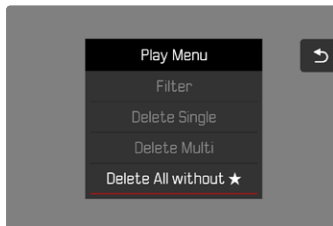
- Wispictogram  kiezen (direct het symbool aantikken of de middentoets indrukken)
  - De vraag `Do you want to delete all marked files?` verschijnt.
- **Yes** kiezen

### Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- Terugkeer-pictogram  kiezen (direct het symbool aantikken of de **PLAY**-knop indrukken)

## NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN

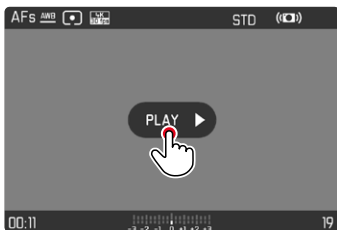
- **MENU**-knop indrukken
- In het weergavemenu, `Delete All without` kiezen



- De vraag `Do you really want to delete ALL files without ?` verschijnt.
- **Yes** kiezen
  - Tijdens het wissen knippert de LED. Dit kan een tijdje duren. Na het wissen verschijnt de volgende gemarkeerde opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding `No valid picture to play`.

## VIDEOWEERGAVE

Als in de weergavemodus een video-opname is geselecteerd, verschijnt **PLAY ▶** op de monitor.



## AFSPELEN STARTEN

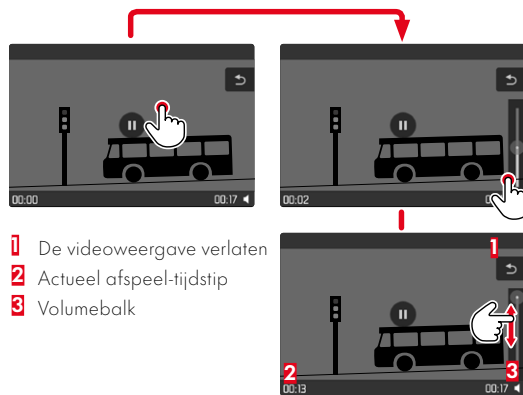
- Middentoets indrukken
- of
- Op **PLAY ▶** tikken

## DE BEDIENINGSELEMENTEN OPROEPEN

De bedieningselementen verschijnen als de weergave wordt gestopt.

### Gebruik van touch-bediening

- De monitor op willekeurige plaats aantikken



### Gebruik van fysieke bediening

- Middentoets indrukken

## Aanwijzing

- De bedieningselementen verdwijnen na circa 3 s. Als u de monitor opnieuw aanraakt of de toetsen indrukt, verschijnen ze weer.

## AFSPELEN PAUZEREN

- De monitor op willekeurige plaats aantikken of
- Middentoets indrukken

## AFSPELEN VERVOLGEN

### Gebruik van touch-bediening

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- De monitor op willekeurige plaats aantikken



### Gebruik van fysieke bediening

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

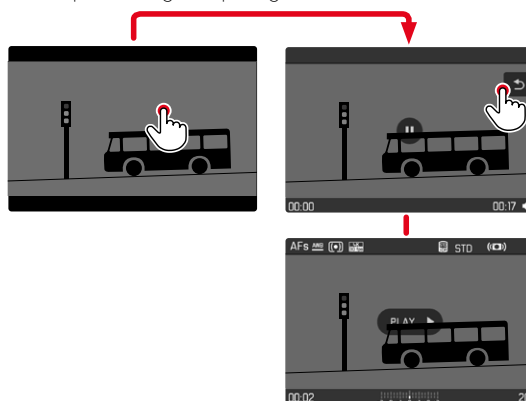
- Middentoets indrukken

## AFSPELEN AFSLUITEN

### Gebruik van touch-bediening

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- Tik op het terugkeer-pictogram ↶



### Gebruik van fysieke bediening

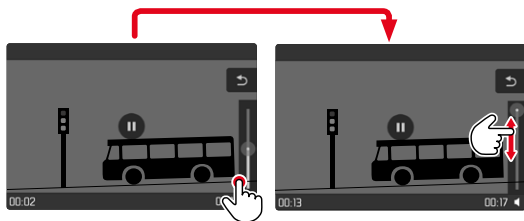
- **PLAY**-knop indrukken

## VOLUME INSTELLEN

### Gebruik van touch-bediening

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- Tik op het geluidsvolume-pictogram
- Tik op de gewenste positie op de volumebalk



### Gebruik van fysieke bediening

- Keuzetoets boven / onder indrukken
  - De volumebalk verschijnt.
- Keuzetoets boven (luider) of onder (zachter) indrukken

### **Aanwijzing**

- In de onderste positie van de balk is de geluidsweggevoer uitgeschakeld, het volumesymbool wisselt naar .

## OVERIGE FUNCTIES

De in dit hoofdstuk beschreven instellingen gelden voor het opnemen van zowel foto's als video's. Daarom zijn ze zowel in het foto- als in het videomenu beschikbaar (zie hoofdstuk 'Camerabediening' in het gedeelte 'Menubediening'). Al u in één van de modi een instelling realiseert, geldt deze ook voor de andere modus.

## CAMERA TERUGSTELLEN OP FABRIEKINSTELLING

Met deze functie kunt u alle individuele menu-instellingen in één keer terugstellen op de fabrieksinstellingen. Daarbij kunt u altijd de gebruikersprofielen, de Wi-Fi en Bluetooth-instellingen en de fotonummers onafhankelijk van elkaar uitsluiten van het terugstellen.

- In het hoofdmenu, **Reset Camera** kiezen
  - De vraag **Do you want to reset the camera settings?** verschijnt.
- Terugstellen op de basisinstellingen bevestigen (**Yes**) / afwijzen (**No**)
  - Als u **No** kiest, wordt het terugstellen afgebroken, en keert de weergave terug naar het hoofdmenu. Bij bevestiging met **Yes** volgen er meer vragen over de optioneel terug te stellen instellingen.
- Terugstellen op de Wi-Fi en Bluetooth-instellingen bevestigen (**Yes**) / afwijzen (**No**)
- Terugstellen op de gebruikersprofielen bevestigen (**Yes**) / afwijzen (**No**)
- Het terugstellen van de fotonummers bevestigen (**Yes**) / afwijzen (**No**)
  - De melding **Please Restart the Camera** verschijnt.
- Schakel de camera uit en weer in

## Aanwijzingen

- Na het terugstellen moet u de datum & tijd en de taal opnieuw instellen. De camera stelt u de bijbehorende vragen.
- Het terugstellen van de fotonummers kan ook afzonderlijk worden gerealiseerd onder het menupunt **Reset Image Numbering** (zie pagina 186).

## FIRMWARE-UPDATES

Leica werkt voortdurend aan de verdere ontwikkeling en optimalisering van uw camera. Omdat er bij digitale camera's zeer veel functies uitsluitend door software worden gestuurd, kunnen verbeteringen en uitbreidingen van opties achteraf op uw camera worden geïnstalleerd. Hiertoe biedt Leica op onregelmatige tijden firmware-updates aan, die u op onze homepage kunt ophalen.

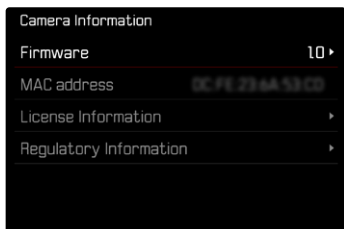
Als u uw camera geregistreerd hebt, houdt Leica u op de hoogte van alle nieuwe updates. Gebruikers van Leica FOTOS worden eveneens automatisch geïnformeerd over firmware-updates voor hun Leica camera.

De installatie van firmware-updates kan op twee verschillende manieren plaatsvinden.

- handig via de App Leica FOTOS (zie pagina 190)
- direct via het camera-menu

## Om vast te stellen welke firmwareversie er is geïnstalleerd

- In het hoofdmenu, **Camera Information** kiezen
- Naast het menupunt **Firmware** ziet u de actuele versie-aanduiding.



Verdere informatie omtrent de registratie, firmware-updates respectievelijk hun downloads voor uw camera, evenals eventuele wijzigingen en toevoegingen bij de uitleg in deze handleiding vindt u in het 'Klantgedeelte' onder:

<https://club.leica-camera.com>

## FIRMWARE-UPDATES TOEPASSEN

De onderbreking van een lopende firmware-update kan leiden tot zware en onherstelbare schade aan uw uitrusting!

Daarom moet u tijdens de firmware-update speciaal op de volgende aanwijzingen letten:

- De camera niet uitschakelen!
- De geheugenkaart er niet uitnemen!
- De batterij er niet uitnemen!

### Aanwijzingen

- Wanneer de batterij onvoldoende is geladen, krijgt u een waarschuwing. Laad in dit geval eerst de batterij op en herhaal de hierboven beschreven actie.
- In het submenu **Camera Information** vindt u verdere apparaat- en landspecifieke goedkeuringstekens of -nummers.



## VOORBEREIDINGEN

- Batterij volledig opladen en plaatsen
- Alle eventueel aanwezige firmware-bestanden van de geheugenkaart verwijderen
  - Het is aan te bevelen om alle opnamen van de geheugenkaart op te slaan en ze daarna in de camera te formatteren.  
(Let op: gegevensverlies! Als u de geheugenkaart formateert, gaan alle gegevens verloren.)
- Meest actuele firmware ophalen
- Op geheugenkaart opslaan
  - Bewaar het firmware-bestand op het hoogste niveau van de geheugenkaart (niet in een submap).
- Geheugenkaart in de camera plaatsen
- Camera inschakelen

## CAMERA-FIRMWARE BIJWERKEN

- Voorbereidingen treffen
- In het hoofdmenu, **Camera Information** kiezen
- **Firmware** kiezen
- **Firmware Update** kiezen
  - Er verschijnt een vraag met informatie.
  - De vraag **Save profiles on SD Card?** verschijnt.
- **Yes/No** kiezen
  - Update start automatisch.
  - Tijdens de procedure knippert de status-LED.
  - Na het voltooiën en beëindigen verschijnt een bijbehorende melding met de opdracht opnieuw op te starten.
- Schakel de camera uit en weer in

### Aanwijzing

- Na het opnieuw opstarten moet u de datum & tijd en de taal opnieuw instellen. De camera stelt u de bijbehorende vragen.
- Als de update via Leica FOTOS wordt geïnstalleerd, worden deze instellingen automatisch overgenomen.

## LEICA FOTOS

U kunt de camera met een smartphone/tablet op afstand bedienen. Hiertoe moet u eerst de app 'Leica FOTOS' op uw mobiele apparaat installeren. Bovendien biedt Leica FOTOS veel andere nuttige functies:

- Geotagging voor foto's (zie pagina 75)
- Bestanden overdragen
- Firmware-updates installeren
- Zelfontspanner met selecteerbare wachttijd via afstandsbediening, bijvoorbeeld voor groepsfoto's

Een lijst met de beschikbare functies en bedieningsaanwijzingen bevinden zich in Leica FOTOS. Gelieve ook de juridische aanwijzingen op pagina 7 te lezen.

- Scan de volgende QR-code met het mobiele apparaat



of

- Installeer de app in de Apple App Store™/Google Play Store™

## VERBINDING (iPhone-gebruiker)

### EERSTE KEER VERBINDING MAKEN MET HET MOBIELE APPARAAT

Bij de eerste verbinding met een mobiel apparaat moet een pairing tussen de camera en een mobiel apparaat worden gerealiseerd.

### VIA HET MENU

Als geen gebruik is gemaakt van de verbindingssistent of als er andere mobiele apparaten moeten worden aangesloten, zijn dezelfde instellingen ook altijd beschikbaar via het menupunt **Leica FOTOS**.

### IN DE CAMERA

- In het hoofdmenu, **Leica FOTOS** kiezen
- **Pairing** kiezen

### OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- 'Camera toevoegen' selecteren
- Cameramodel selecteren
- „QR-code scannen” kiezen
- QR-code scannen
  - De verbinding wordt gemaakt. Dit kan een tijdje duren.
  - Als de verbinding is gemaakt, brandt de status-LED kort en toont de camera een bijbehorende melding.

### Aanwijzingen

- De pairing-procedure kan enkele minuten in beslag nemen.
- U hoeft de pairing voor ieder mobiel apparaat maar eenmaal te doen. Daarbij wordt het apparaat toegevoegd aan de lijst met bekende apparaten.

## MET BEKENDE APPARATEN VERBINDEN VERBINDING (Android-gebruiker)

### IN DE CAMERA

- In het hoofdmenu, **Leica FOTOS** kiezen
- **Pairing** kiezen

### OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- Cameramodel selecteren
- Aanvraag bevestigen
  - De camera maakt automatisch verbinding met het mobiele apparaat.

### EERSTE KEER VERBINDING MAKEN MET HET MOBIELE APPARAAT

De verbinding wordt gerealiseerd met behulp van WLAN. Bij de eerste verbinding met een mobiel apparaat moet een pairing tussen de camera en een mobiel apparaat worden gerealiseerd.

### VIA HET MENU

Als geen gebruik is gemaakt van de verbindingssistent of als er andere mobiele apparaten moeten worden aangesloten, zijn dezelfde instellingen ook altijd beschikbaar via het menupunt **Leica FOTOS**.

### IN DE CAMERA

- In het hoofdmenu, **Leica FOTOS** kiezen
- **Pairing** kiezen
- Wacht tot op de monitor de QR-code verschijnt

### OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- 'Camera toevoegen' selecteren
- Cameramodel selecteren
  - De verbinding wordt gemaakt. Dit kan een tijdje duren.
  - Als de verbinding is gemaakt, brandt de status-LED kort en toont de camera een bijbehorende melding.

### Aanwijzingen

- De pairing-procedure kan enkele minuten in beslag nemen.
- U hoeft de pairing voor ieder mobiel apparaat maar eenmaal te doen. Daarbij wordt het apparaat toegevoegd aan de lijst met bekende apparaten.

### IN DE CAMERA

- In het hoofdmenu, **Leica FOTOS** kiezen
- **Pairing** kiezen

### OP HET MOBIELE APPARAAT

- Leica FOTOS starten
- Cameramodel selecteren
- Aanvraag bevestigen
  - De camera maakt automatisch verbinding met het mobiele apparaat.

De onderbreking van een lopende firmware-update kan leiden tot zware en onherstelbare schade aan uw uitrusting!

Daarom moet u tijdens de firmware-update speciaal op de volgende aanwijzingen letten:

- De camera niet uitschakelen!
- De geheugenkaart er niet uitnemen!
- De batterij er niet uitnemen!
- Het objectief er niet afnemen!

Leica FOTOS informeert u wanneer er firmware-updates beschikbaar zijn voor uw Leica camera.

- De aanwijzingen in de App Leica FOTOS volgen

### Aanwijzingen

- Wanneer de batterij onvoldoende is geladen, krijgt u een waarschuwing. Laad in dit geval eerst de batterij op en herhaal de hierboven beschreven actie.
- U kunt firmware-updates ook via het cameramenu installeren (zie pagina 187).



## ONDERHOUD / BEWAREN

Wanneer u de camera een tijd lang niet gebruikt, is het volgende raadzaam:

- Camera uitschakelen
- Geheugenkaart eruit nemen
- Batterij verwijderen (na ongeveer twee maanden gaan de opgeslagen tijd en datum verloren)

## CAMERABEHUIZING

- Houd de uitrusting zorgvuldig schoon, omdat elke vervuiling tevens een voedingsbodem voor micro-organismen vormt.
- Reinig de camera uitsluitend met een zachte, droge doek. Hardnekkig vuil moet eerst met een sterk verdund afwasmiddel worden bevochtigd, en vervolgens met een droge doek worden weggeveegd.
- Als er spetters zout water op uw camera zijn gekomen, bevochtigt u een zachte doek eerst met leidingwater, wringt deze stevig uit en wist hiermee de camera af. Daarna met een droge doek goed nawrijven.
- Om vlekken en vingerafdrukken op de lens te verwijderen, moet u de camera met een schone, pluisvrije doek afvegen. Grovere verontreiniging in moeilijke toegankelijke hoeken van de camerabody kunnen met een kleine kwast worden verwijderd. De sluitertellen mogen in geen geval worden aangeraakt.
- Bewaar de camera bij voorkeur in een gesloten en gestoffeerd foedraal, zodat er niets tegenaan kan schuren en stof op afstand wordt gehouden.
- Bewaar de camera op een droge, voldoende geventileerde plaats, die bescherming biedt tegen hoge temperatuur en vochtigheid. Als de camera in een vochtige omgeving wordt gebruikt, moet deze vóór de opslag weer vrij zijn van alle vocht.
- Bewaar de camera ter vermindering van schimmelvorming niet voor lange tijd in de leren tas.

- Fototassen die bij gebruik nat zijn geworden, moeten worden leeggemaakt om beschadiging van uw uitrusting door vocht en eventueel vrijkomende restanten leerlooiloomiddel uit te sluiten.
- Alle mechanisch bewegende lagers en glijvlakken van uw camera zijn gesmeerd. Als de camera langere tijd niet wordt gebruikt, moet u haar ongeveer elke drie maanden meerdere keren ontspannen om verhasen van de smeerpunten te vermijden. Het is ook aan te bevelen dat u herhaaldelijk alle andere bedieningselementen verstelt en gebruikt.
- Bij gebruik in een vochtig en warm tropisch klimaat moet de camera-uitrusting zo veel mogelijk aan zon en lucht worden blootgesteld ter bescherming tegen schimmelvorming. Het bewaren in afgesloten koffers of tassen is slechts aan te bevelen als bovendien een droogmiddel, bijv. silicagel, wordt gebruikt.

## OBJECTIEF

- Op de buitenlenzen van het objectief volstaat het normaal gesproken het stof met een zacht haarpenneel te verwijderen. Bij sterkere vervuiling kunnen ze met een schone, gegarandeerd smetvrije, zachte doek in cirkelvormige bewegingen van binnen naar buiten voorzichtig worden gereinigd. Aanbevolen worden voor dit doel microvezeldoekjes. Deze zijn verkrijgbaar in de foto- en optiezaak en worden in een beschermende verpakking bewaard. Ze zijn bij temperaturen tot 40°C wasbaar; gebruik echter geen wasverzachter en strijk ze niet. Reinigingsdoekjes voor brillen die met chemische middelen zijn geïmpregneerd, mogen niet worden gebruikt omdat ze de objectiefglazen kunnen beschadigen.
- Optimale bescherming van frontlenzen bij ongunstige opnameomstandigheden (bijvoorbeeld zand, spetters zout water) verkrijgt u met kleurloze UVA-filters. Er moet echter rekening mee worden gehouden dat ze, zoals bij elk filter, bij bepaalde tegenlicht-

- situaties en grote contrasten, ongewenste reflexen kunnen veroorzaken.
- Objectiefdoppen beschermen het objectief eveneens tegen ongewenste vingerafdrukken en regen.
- Alle mechanisch bewegende lagers en glijvlakken van uw objectief zijn gesmeerd. Als het objectief langere tijd niet wordt gebruikt, moet u de afstandinstelring en de diafragma-instelring van tijd tot tijd bewegen om verharsen van de smeerpunten te vermijden.
- Het is raadzaam de geheugenkaart af en toe te formatteren, omdat voor de fragmentering bij het wissen enige geheugencapaciteit nodig kan zijn.

## ZOEKER/MONITOR

- Als er zich condens op of in de camera heeft gevormd, moet u hem uitschakelen en ongeveer 1 uur bij kamertemperatuur laten liggen. Als kamer- en cameratemperatuur gelijk zijn, verdwijnt de condens vanzelf.

## BATTERIJ

- Lithium-ionen batterijen moeten in gedeeltelijk opgeladen toestand worden bewaard; dat wil zeggen: niet volledig ontladen, maar ook niet volledig opgeladen. De batterijconditie ziet u op de betreffende weergave op de monitor. Bij zeer langdurige opslag moet de batterij ongeveer tweemaal per jaar gedurende circa 15 minuten worden opgeladen om diepe ontlading te vermijden.

## GEHEUGENKAARTEN

- Geheugenkaarten moeten als bescherming in principe uitsluitend in het bijbehorende antistatische foedraal worden bewaard.
- Bewaar geheugenkaarten niet op een plaats waar ze aan hoge temperaturen, direct zonlicht, magneetvelden of statische ontlading worden blootgesteld. Verwijder altijd de geheugenkaart als u de camera langere tijd niet gebruikt.

Probleem	Mogelijke / te onderzoeken oorzaak	Voorgestelde remedie
<b>Problemen met de batterij</b>		
De batterij is snel leeg	De batterij is te koud	Warm de batterij op (bijvoorbeeld in de broekzak) en zet haar pas kort vóór de opname in de camera
	De batterij is te warm	Laat de batterij afkoelen
	De helderheid van de monitor of EVF is erg hoog ingesteld	Verlaag de helderheid
	Energiebesparingsmodus (Power Saving) niet actief	Auto Power Off activeren
	AF-modus permanent actief	Kies een andere modus
	Permanente WLAN verbinding	Indien u de WLAN niet gebruikt, kunt u deze beter deactiveren
	Permanent gebruik van de monitor (bijvoorbeeld Live View-modus)	Deactiveer de functie
	De batterij is al heel vaak opgeladen	De batterij heeft het einde van zijn levensduur bereikt Vervang de batterij
	Tracking-AF met AFc actief	AFs of MF gebruiken
	Voorvertoning van de opgenomen beelden (Auto Review) actief	Deactiveer de functie
Laadprocedure duurt lang	De batterij is koud of te warm	De batterij bij kamertemperatuur opladen
Laadlampje brandt, maar de batterij laadt niet	Er bevindt zich vuil op de batterijcontacten	Reinig de contacten uitsluitend met een zachte, droge doek
	De batterij is al heel vaak opgeladen	De batterij heeft het einde van zijn levensduur bereikt Vervang de batterij
<b>Problemen met de camera</b>		
De camera schakelt plotseling uit	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
U kunt de camera niet inschakelen	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
	De batterij is te koud	Warm de batterij op (bijvoorbeeld in de broekzak)
Onmiddellijk na het inschakelen schakelt de camera zichzelf weer uit	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
De camera wordt warm	Warmteontwikkeling bij video-opnamen met hoge resolutie (4K) of opnameserie-functie met DNG	Geen storing; bij sterke opwarming moet u de camera laten afkoelen



De camera herkent de geheugenkaart niet	De geheugenkaart is defect of niet compatibel	Vervang de geheugenkaart
	De geheugenkaart is verkeerd geformatteerd	Geheugenkaart in de camera formatteren (Let op: gegevensverlies!)
<b>Menu's en weergaven</b>		
Elektronische zoeker is donker	EVF-helderheid te laag ingesteld	Stel de EVF-helderheid in
Weergave is niet in het Engels	-	Kies in het menu <b>Language</b> de taal <b>English</b>
Elektronische zoeker is donker	Omschakeling tussen EVF en LCD verkeerd ingesteld	Passende instelling kiezen
Zoekerbeeld is onscherp		Dioptrie-instelling controleren, eventueel dioptrie-instelling aanpassen
De monitor is te donker of te licht, of slecht te herkennen	De helderheid is verkeerd ingesteld	Stel de monitorhelderheid in
	Kijkhoek te klein	Zo recht mogelijk op de monitor kijken
	Helderheidssensor bedekt	Pas op dat u de helderheidssensor niet bedekt
Live View stopt plotseling of start niet	De camera is sterk opgewarmd door hoge omgevingstemperatuur, langdurig gebruik van de Live View-modus, langdurig filmen of serieopnamen	Laat haar afkoelen
Helderheid in de Live View-modus komt niet overeen met die van de opnamen	Helderheidinstellingen van de monitor hebben geen effect op de opnamen	Indien nodig, past u de helderheidinstellingen aan
	Belichtingsvoorbeeld is niet actief	Activeer de functie
Na het opnemen van een foto wordt het aantal resterende opnamen niet lager	De foto vraagt weinig geheugenruimte	Geen storing; het aantal resterende aantal opnamen wordt bij benadering bepaald
<b>Opname</b>		
In de monitor / zoeker verschijnt beeldruis, als u de ontspanner tot het eerste drukpunt indrukt	De versterking wordt als hulp voor de beeldcompositie verhoogd, als het onderwerp zwak wordt belicht en de diafragmaopening is verkleind	Geen storing; het heeft geen effect op de opnamen
Monitor / zoeker schakelt erg snel uit	Energiebesparingsinstellingen actief	Desgewenst verandert u de instellingen
De weergave schakelt na de opname uit / de monitor wordt na de opname donker	De flits laadt nadat een opname is gemaakt, de monitor schakelt zolang uit	Wacht tot de flits is geladen
De flits werkt niet	De flits kan met de huidige instellingen niet worden gebruikt	Gebruik de lijst van de met de flitsfunctie compatibele instellingen
	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
	U drukte de ontspanner in terwijl de flits nog laadt	Wacht tot de flits geheel is geladen
	Elektronische sluitersfunctie geselecteerd	Pas de instelling aan
	Automatische belichtingsreeksen- of serieopnamemodus actief	Pas de instelling aan

De flits verlicht het onderwerp niet helemaal	Het onderwerp ligt buiten het flitsbereik	Breng het onderwerp binnen het flitsbereik
	Flitslicht is bedekt	Zorg ervoor dat het flitslicht niet wordt bedekt door vingers of voorwerpen
De camera laat zich niet ontspannen / ontspanner gedeactiveerd / geen opname mogelijk	Geheugenkaart is vol	Vervang de geheugenkaart
	De geheugenkaart is niet geformatteerd	Formateer de geheugenkaart opnieuw (let op: gegevensverlies!)
	De geheugenkaart heeft een schrijfbeveiliging	Schakel de schrijfbeveiliging aan de geheugenkaart uit (kleine hendel aan de kant van de geheugenkaart)
	Vuil op de contacten van de geheugenkaart	Reinig de contacten met een zachte katoenen of linnen doek
	De geheugenkaart is beschadigd	Vervang de geheugenkaart
	De sensor is oververhit	Laat de camera afkoelen
	De camera is automatisch uitgeschakeld (Auto Power Off)	Schakel de camera weer in desgewenst deactiveert u de automatische uitschakeling
	Er worden opnamegegevens naar de geheugenkaart gekopieerd, maar het buffergeheugen is vol	Wachten
	Ruisverminderingfunctie is actief (bijvoorbeeld na nachtopnamen met lange belichtingstijd)	Wacht, of deactiveer de ruisvermindering
	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
Het onderwerp wordt niet automatisch scherpgesteld	De camera verwerkt een opname	Wachten
	Bereik van fotonummering is opgebruikt	Zie het gedeelte 'Gegevensbeheer'
Geen gezichtsherkenning / gezicht wordt niet herkend	AF is niet geactiveerd	Activeer de AF
	Gezicht bedekt (zonnebril, hoed, lange haren enzovoort)	Verwijder storende objecten
	Het gezicht neemt in de foto te weinig ruimte in	Verander de beeldcompositie
	Gezicht gekanteld of horizontaal	Zorg dat het gezicht verticaal in beeld komt
	U houdt de camera scheef	Houd de camera recht
De camera kiest een verkeerd voorwerp / onderwerp	Het gezicht is slecht belicht	Gebruik de flits; kies een betere belichting
	Abusievelijk geselecteerd voorwerp ligt korter bij het beeldmidden dan het hoofdobject	Kies een ander beeldfragment of neem de foto met behulp van scherpteopslag
	Abusievelijk geselecteerd voorwerp is een gezicht	Schakel de gezichtsherkenning uit

Continue opname niet mogelijk	De camera is oververhit, en daarom werd de functie tijdelijk gedeactiveerd	Laat de camera afkoelen
De foto verschijnt met ruis op de monitor	Lichtversterkingsfunctie van de monitor bij donkere omgeving	Geen storing; het heeft geen effect op de opnamen
Het opslaan van de opnamen duurt te lang	De ruisonderdrukking voor langdurige belichting geactiveerd	Deactiveer de functie
	Trage geheugenkaart geplaatst	Gebruik een geschikte geheugenkaart
Handmatige witbalans niet mogelijk	Het onderwerp is te donker of te licht	
De camera stelt niet scherp	Gewenste onderwerpdeel te kort bij de camera	Selecteer de macromodus
	Gewenste onderwerpdeel te ver verwijderd	Beëindig de macromodus
	Onderwerp niet geschikt voor AF	Gebruik de focusblokkering / scherpteopslag, of kies de handmatige scherpstelling
AF-meetveld rood gemarkeerd bij actieve AF, beelden onscherp	Scherpstelling mislukt	Probeer nogmaals scherp te stellen
Geen AF-meetveld selecteerbaar	Afstandinstelling niet in de stand AF	Afstandinstelling op de stand Position AF instellen
	Automatische meetveldregeling of gezichtsherkenning in de AF-modus is geselecteerd	Kies een andere regeling
	Eén van de 'Scene Mode's is actief	Onder <b>Scene Mode</b> de instelling <b>P.A.S.M</b> kiezen
	Beeldweergave actief	Schakel de beeldweergave uit
AF-hulplicht brandt niet	De camera is 'standby'	Druk de ontspanner in tot het eerste drukpunt
	Camera staat in de video-opnamemodus	Kies een andere modus
	Functie niet actief	Activeer de AF
<b>Video-opnamen</b>		
Video-opname niet mogelijk	De camera is oververhit, en daarom werd de functie tijdelijk gedeactiveerd	Laat de camera afkoelen
De video-opname stopt vanzelf	Maximale duur van een afzonderlijke opname bereikt	
	De schrijfsnelheid van de geheugenkaart is te laag voor de geselecteerde videoresolutie / compressering	Plaats een andere geheugenkaart of kies een andere opslagmethode
In de videomodus kunt u <b>L-Log</b> niet selecteren	Als videoformaat werd geen 10-bitsformaat geselecteerd	Schakel in het videoformaat om naar 10-bitsformaat of naar MOV

<b>Opnamen weergeven en beheren</b>			
Geselecteerde opnamen kunnen niet worden gewist	Enkele van de geselecteerde opnamen zijn voorzien van schrijfbeveiliging	Verwijder de schrijfbeveiliging (met het apparaat waarmee oorspronkelijk de schrijfbeveiliging op het bestand is aangebracht)	
Bestandsnummering begint niet bij 1	Op de geheugenkaart zijn reeds opnamen aanwezig	Zie het gedeelte 'Gegevensbeheer'	
Tijd- en datuminstellingen zijn verkeerd of ontbreken	De camera werd lange tijd niet gebruikt (vooral bij verwijderde batterij)	Plaats een geladen batterij, en kies nieuwe instellingen	
Tijd- en datumstempel op foto's zijn niet correct	De tijd is verkeerd ingesteld	Stel de tijd goed in Let op: als u de camera langer tijd niet gebruikt / hebt opgeborgen met lege batterij, gaan de tijdstellingen verloren	
Tijd- en datumstempel op foto's zijn ongewenst	Geen rekening gehouden met de instelling	Kan achteraf niet worden gewist Desgewenst deactiveert u de functie	
De opnamen zijn beschadigd of ontbreken	U nam de geheugenkaart eruit terwijl de 'standby'-weergave knipperde	Neem de kaart er niet uit als de 'standby'-weergave knippert. Laad de batterij op.	
	Formattering van de kaart verkeerd of beschadigd	Formateer de geheugenkaart opnieuw (Let op: gegevensverlies!)	
Laatst opname verschijnt niet op de monitor	Voorvertoning niet actief	<b>Auto Review</b> activeren	
Delen van mijn videoscènes zijn niet helemaal in beeld	Verschil in de hoogte-breedteverhouding van camera en weergavemedium	Correcte hoogte-breedteverhouding in de camera instellen	
<b>Beeldkwaliteit</b>			
Beeldruis	Lange belichtingstijden (>1 seconde)	Activeer de functie voor ruisonderdrukking bij langdurige belichting	
	De ISO-gevoeligheid is te hoog ingesteld	Kies een lagere ISO-gevoeligheid	
Onnatuurlijke kleuren	De witbalans is niet / verkeerd ingesteld	De witbalans aan de lichtbron aanpassen, of handmatig realiseren	
Ronde witte vlekken, net als zeepbellen	Flitsopname in erg donkere omgeving: reflecties van stofdeeltjes	Schakel de flits uit	
De foto's zijn niet scherp	Het objectief is verontreinigd	Reinig het objectief	
	Het objectief wordt geblokkeerd	Houd voorwerpen verwijderd van het objectief	
	De camera werd tijdens de opname bewogen		Gebruik de flits
			Bevestig de camera op een statief
Macro-functie		Gebruik een kortere sluitertijd	
		Kies de juiste modus	

De foto's zijn overbelicht	De flits is ook in lichte omgeving actief	Kies een andere flitsmodus
	Sterke lichtbron in beeld	Vermijd sterke lichtbronnen in beeld
	(Half-)tegenlicht valt in het objectief (ook van lichtbronnen buiten het opnamebereik)	Tegenlichtkap gebruiken of ander onderwerp kiezen
	Te lange belichtingstijd gekozen	Kortere belichtingstijd kiezen
Onscherp / beeldstabilisator functioneert niet	Opname op donkere locatie zonder flits	Gebruik een statief
Opname korrelig of beeldruis	De ISO-gevoeligheid is te hoog ingesteld	Kies een lagere ISO-gevoeligheid
Horizontale strepen	Opname met elektronische sluiters onder lichtbronnen zoals LED- of tl-lamp	Probeer kortere sluitertijden
Kleuren en helderheden verkeerd weergegeven	Opname bij kunstlicht of buitengewoon hoge helderheid	Stel de witbalans in of kies geschikte belichtingsinstellingen
Er worden geen afbeeldingen weergegeven	Geheugenkaart ontbreekt	Geheugenkaart plaatsen
	Opnamen zijn opgenomen met een andere camera	Opnamen voor weergave overbrengen naar een ander apparaat
De foto's kunnen niet worden weergegeven	De bestandsnaam van de foto is veranderd met een computer	Gebruik geschikte software om de foto's van de computer naar de camera over te brengen
<b>Videokwaliteit</b>		
Filmopnamen met flikkeringen / strepen	Interferentie van de lichtbron bij kunstlicht	Bij <b>Video Format / Resolution</b> een beeldsnelheid selecteren die goed werkt bij de plaatselijke wisselspanning-netfrequentie
Camerageluiden op video-opnamen	Instelwiel/tjes bediend	Bij het opnemen van video's moet u de instelwiel/tjes liever niet gebruiken
Geluid ontbreekt bij videoweergave	Geluidsniveau bij weergave te laag ingesteld	Kies een hoger geluidsniveau bij weergave
	Microfoon bij opname bedekt	Zorg ervoor dat de microfoon vrij is tijdens het opnemen
	De luidsprekers zijn bedekt	Houd bij het weergeven de luidspreker vrij
	De microfoon was bij het opnemen uitgeschakeld	Schakel de microfoon in
Flikkeringen of horizontale strepen op video's	CMOS-sensoren vertonen dit fenomeen bij lichtbronnen zoals LED- of tl-lampen	Mogelijke verbetering door handmatige keuze van een vaste sluitertijd (bijvoorbeeld 1/100s)
<b>Smartphones / WLAN</b>		
WLAN-verbinding wordt afgebroken	Bij oververhitting gaat de camera automatisch op non-actief (beveiligings-functie)	Laat de camera afkoelen
Pairing met een mobiel apparaat niet mogelijk	Voor het mobiele apparaat werd reeds een pairing met de camera gerealiseerd	Wis op het mobiele apparaat de in de Bluetooth-instellingen opgeslagen registrering van de camera en herhaal de pairing

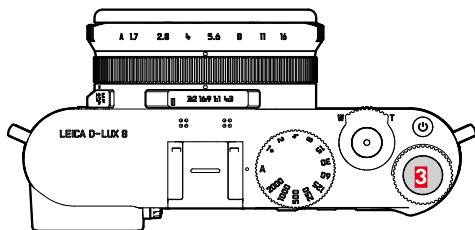
De verbinding met het mobiele apparaat / overdracht van foto's werkt niet	Het mobiele apparaat is te ver verwijderd	Maak de afstand kleiner
	Storing door andere apparaten in de buurt, bijvoorbeeld mobieltjes of magnetron	Maak de afstand tot storingsbronnen groter
	Storing door meerdere mobiele apparaten in de omgeving	Maak opnieuw verbinding / verwijder andere mobiele apparaten
	Het mobiele apparaat is reeds met een ander apparaat verbonden	Controleer de verbinding
De camera wordt niet op het WLAN-configuratiebeeldscherm van het mobiele apparaat weergegeven	Het mobiele apparaat herkent de camera niet	Schakel de WLAN-functie op het mobiele apparaat uit en weer in



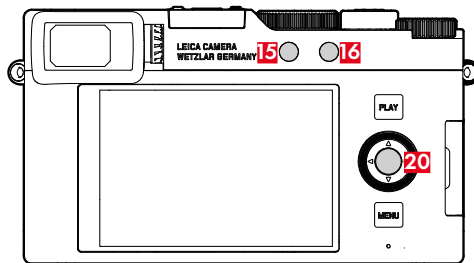
# MENU-OVERZICHT

## FUNCTIEKNOPPEN

U kunt de volgende bedieningselementen voor directe toegang kiezen (zie pagina 54).



**3** Duimwiel-tje-knop



**15** Functieknop 1

**16** Functieknop 2

**20** Middentoets

## VERKLARING VAN DE TEKENS

◆ = Bereikbaar via het statusscherm

● = Beschikbaar voor functieknoppen

● = Fabrieksinstelling van de functieknoppen



## DIRECTE TOEGANG

Functie	FOTO			VIDEO		
	Status-scherm	Functieknoppen		Status-scherm	Functieknoppen	
Photo - Video*	◆	●	● (16)	◆	●	● (16)
Toggle Info Levels		●	● (20)			
Meetwaardeopslag						
AF-L + AE-L		●				
AE-L		●				
AF-L		●				
Drive Mode	◆	●				
Interval Shooting		●				
Exposure Bracketing		●				
Self-timer		●				
Focusing		●			●	
Focus Mode	◆	●		◆	●	
AF Mode	◆	●		◆	●	
Focus Assist		●			●	
Auto Magnification		●			●	
Focus Peaking		●			●	
AF Assist Lamp		●			●	
Touch AF		●			●	
Touch AF in EVF		●			●	
Exposure Metering	◆	●		◆	●	
Exposure Compensation	◆	●		◆	●	

\* Enkele functies zijn uitsluitend beschikbaar via directe toegang. In het begin van de tabel worden ze vermeld.

ISO	◆	●	● (3)	◆	●	● (3)
Auto ISO Settings		●			●	
White Balance	◆	●		◆	●	
Gray Card		●			●	
Color temperature		●			●	
Photo File Format	◆	●				
JPG Settings						
JPG Resolution	◆	●				
Noise Reduction (JPG)	◆	●				
Film Style		●			●	
Highlight / Shadow		●			●	
iDR		●			●	
Scene Mode	◆	●		◆	●	
OIS						
Shutter Type		●				
Flash Settings		●				
Flash Mode						
Exposure Preview		●				
Auto Review						
Noise Reduction (long exposure)		●				
Thumb Wheel						
User Profile	◆	●		◆	●	
Manage Profiles						
Capture Assistants						
Display Settings						
EVF <> LCD		●			●	

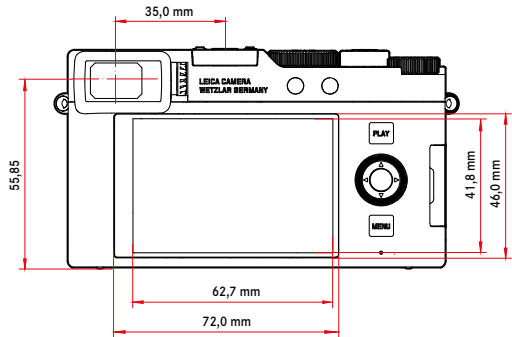
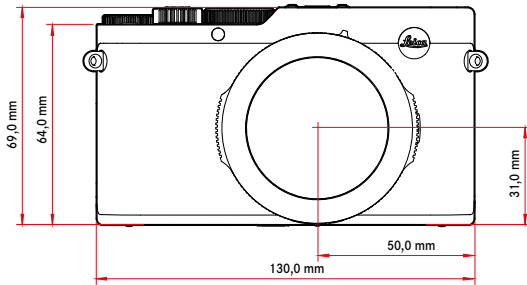
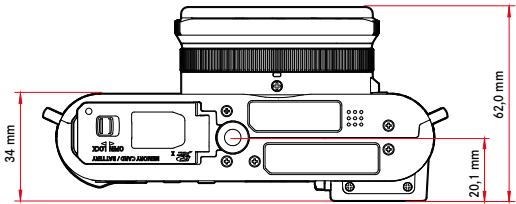
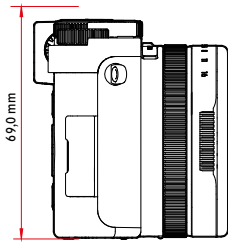
LCD Brightness						
LCD Color Adjustment						
EVF Color Adjustment						
Leica FOTOS	◆	●		◆	●	
Format Storage				◆	●	
Camera Settings						
Edit File Name						
Reset Image Numbering						
Power Saving				◆	●	
Acoustic Signal					●	
Volume						
Date & Time					●	
Camera Information				◆	●	
Firmware						
Firmware Update		●	● (15)		●	● (15)
License Information		●				
Regulatory Information		●			●	
Language						
Reset Camera		●				

## DIRECTE NAAR DE WEERGAVEMODUS GAAN

Functie	Weergave (foto / video)	
	Weergavemenu	Functieknoppen
Toggle Info Levels		● ● <b>20</b>
Rate / Unrate		● ● <b>3</b>
EVF-LCD		● ● <b>15</b>
Delete Single	●	● ● <b>16</b>
Filter	●	●
Delete Multi	●	●
Delete All without ★	●	●



# TECHNISCHE GEGEVENS



## CAMERA

### Naam

Leica D-Lux 8

### Cameratype

Digitale compactcamera

### Typenummer

3952A

### Bestelnr.

19191

### Buffergeheugen

DNG™: 14 of meer\*, JPG: 100 of meer\*

	DNG	DNG + JPG	JPG
11 b/s	12	12	100
7 b/s	13	13	100
2 b/s	23	14	100

\*Op basis van de CIPA-norm en een geheugenkaart met hoge lees-/schrijfsnelheid. Capaciteit afhankelijk van beeldsnelheid en beeldformaat, globale opgaaf (aantal mogelijke beelden in het buffergeheugen)

### Opslagmedium

UHS-II (aanbevolen), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaart

### Materiaal

Geheel metalen behuizing: magnesiumspuitgietsstuk, kunstleren omhulling

### Gebruiksvoorwaarden

0 °C tot +40 °C

### Interfaces

ISO-accessoireschoen met extra regelcontacten voor Leica flitsapparaten, HDMI-bus type D, USB 3.1 Gen 1 type C

### Statiefschroefdraad

A 1/4 DIN 4503 (1/4") van RVS in de bodem

## Gewicht

Circa 397 g/357 g (met/zonder batterij)

## SENSOR

### Sensorformaat

4/3" CMOS-sensor, 21,77 MP/17 MP (totaal/effectief)

### Filter

RGB kleurfilter, UV-/IR-filter

### Bestandsformaten

Foto: DNG™ (onbewerkte gegevens), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 2.31)

Video: MP4, h.264, AAC stereo

### Foto-resolutie

	Hoogte-breedteverhouding	Resolutie
<b>DNG™</b>	16:9	5152 x 2904 (15 MP)
	3:2	4928 x 3288 (16,2 MP)
	4:3	4736 x 3552 (16,8 MP)
	1:1	3552 x 3552 (12,6 MP)
<b>L-JPG</b>	16:9	5152 x 2904 (15 MP)
	3:2	4928 x 3288 (16,2 MP)
	4:3	4736 x 3552 (16,8 MP)
	1:1	3552 x 3552 (12,6 MP)
<b>M-JPG</b>	16:9	3840 x 2160 (8,3 MP)
	3:2	3504 x 2336 (8,2 MP)
	4:3	3360 x 2520 (8,5 MP)
	1:1	2528 x 2528 (6,4 MP)
<b>S-JPG</b>	16:9	1920 x 1080 (2,1 MP)
	3:2	2496 x 1664 (4,2 MP)
	4:3	2368 x 1776 (4,2 MP)
	1:1	1776 x 1776 (3,2 MP)

## Bestandsgrootte

DNG™: circa 31 MB, afhankelijk van resolutie en beeldinhoud

JPG: afhankelijk van resolutie en beeldinhoud

Video: maximale lengte: 29 min

## Kleurdiepte

DNG™: 12 bits

JPG: 8 bits

## Kleurruimte

Foto: sRGB

## Video-opnameresolutie

	Resolutie
4K	3840 x 2160
Full HD	1920 x 1080
HD	1280 x 720

## Video-beeldsnelheid / bitrate

4K 30p	29,97 b/s	4K 4:2:0 / 8 bit	h.264	L-GOP	100 Mbps
4K 24p	23,98 b/s	4K 4:2:0 / 8 bit	h.264	L-GOP	100 Mbps
FHD 60p	59,94 b/s	FHD 4:2:0 / 8 Bit	h.264	L-GOP	28 Mbps
FHD 30p	29,97 b/s	FHD 4:2:0 / 8 Bit	h.264	L-GOP	20 Mbps
HD 30p	29,97 b/s	HD 4:2:0 / 8 Bit	h.264	L-GOP	10 Mbps

## OBJECTIEF

### Naam

Leica DC Vario-Summilux 1:1,7–2,8/10,9–34 ASPH.,  
35 mm equivalent: 24–75 mm, diafragmabereik: 1,7–16  
/ 2,8–16 (bij 10,9 / 34 mm)

### Objectief-filterschroefdraad

E43

### Beeldstabilisatie

Optisch compensatiesysteem voor foto- en video-opnamen

### Diafragmabereik

Afhankelijk van zoomniveau (groothoek) F1,7 tot F16;  
(tele) F2,8 tot F16 in 1/3 EV-stappen

## ZOEKER/MONITOR

### Zoeker (EVF)

OLED, resolutie: 2.360.000 beeldpunten (dots); 60 b/s;  
vergroting: 0,74x bij hoogte-breedteverhouding 4:3;  
uittredepupil: 20 mm; instelbaar -4 tot +4 dioptrie; met  
oogsensor voor automatische omschakeling tussen  
zoeker en monitor; tijdsvertraging 0,005 s

### Monitor

3" TFT LCD, ongeveer 1.843.200 beeldpunten (dots),  
384 ppi, hoogte-breedteverhouding 3:2, tipscherm

## SLUITER

### Sluitertype

Mechanische centrale sluiters of naar wens elektronische  
sluiter

### Sluiterijden

Mechanische sluiters: 60 s tot 1/4000 s

Elektronische sluitersfunctie: 1 s tot 1/16000 s

### Ontspanner

Tweetraps (Eerste niveau: activering van de camera-  
elektronica inclusief autofocus en belichtingsmeting,  
tweede niveau: ontspanning)

### Zelfontspanner

Wachttijd: 2 s of 12 s

### Drive Mode

Single, Interval Shooting, Exposure Bracketing

Serieopname:

- Continuous Shooting - 2 fps, 12 bit, AF
- Continuous Shooting - 7 fps, 10 bit
- Continuous Shooting - 11 fps, 10 bit

## AFSTANDSINSTELLING

### Werkbereik

50 cm tot ∞

Bij macro-instelling: vanaf 3 cm (groothoek), vanaf  
30 cm (tele)



## Focusmodus

Automatisch, Automatisch (macro) of Handmatig

## Autofocussysteem

Contrastdetectie

## Autofocus-modi

Intelligent AF (kiest automatisch tussen AFs en AFd), AFs, AFc

## Autofocus-meetmethoden

Spot (verplaatsbaar), Field (verplaatsbaar en schaalbaar), Multi-Field, Zone (verplaatsbaar), Eye / Face, Tracking

## Autofocus-meetvelden

49

## BELICHTING

### Belichtingsmeting

TTL (belichtingsmeting door het objectief), ingesteld diafragma

### Meetprincipe

Belichtingsmeting gebeurt door de beeldsensor voor alle belichtingsmeetmethoden

### Belichtingsmeetmethoden

Spot, Center-Weighted, Multi-Field

### Belichtingsmodi

Programma-automaat (P)

Tijdautomaat (A): het diafragma handmatig instellen

Diafragma-automaat (S): de sluitertijd handmatig instellen

Handmatig (M): sluitertijd en diafragma handmatig instellen

Verschillende Volautomatisch-varianten (Scene Mode):

Auto, Portret, Landscape, Night Scenery, Miniature Effect, One Point Color, HDR

### Belichtingscorrectie

±3 EV in 1/3 EV-stappen

## Automatische belichtingsreeksen

3, 5 of 7 opnamen, niveaus tussen opnamen tot 1 EV, in stappen van 1/3 EV

optioneel extra belichtingscorrectie: tot ±3 EV

## ISO-gevoeligheidsbereik

	Foto	Video
Auto ISO	ISO 200–25 000	ISO 200–6 400
Handmatig	ISO 100–25 000	ISO 100–6 400

## Witbalans

Automatisch (Auto), voorinstellingen (Daylight, Cloudy, Shadow, Tungsten, Flash), handmatige meting (Gray Card), handmatige kleurtemperatuur-instelling (Color Temperature, 2500 K tot 10000 K)

## FLITS

### Flitsapparaat

In de leveringsomvang: Leica CF D

### Flitshoek

Afgestemd op de kortste brandpuntsafstand van het objectief van 10,9 mm

### Richtwaarde

10/7 (bij ISO 200/100)

### Flitsbereik

Ongeveer 0,6–14,1 m / 0,3–8,5 m (bij kortste / langste brandpuntsafstand)

### Aansluiting flitsapparaten

Via accessoireschoen

### Flitssynchronisatietijd

↔ : 1/4000 s, langere sluitertijden mogelijk

### Flitsbelichtingscorrectie

±3 EV in 1/3 EV-stappen

## UITRUSTING

### Microfoon

Stereo

### Luidsprekers

Mono

### WLAN

WLAN-functie voor verbinding met de app 'Leica FOTOS'. Verkrijgbaar in de Apple App Store™ of in de Google Play Store™.

IEEE802.11b/g/n kanaal 1-11 (2412-2462 MHz), maximaal vermogen (e.i.r.p.): 5,9 dBm, encryptie-methode: WLAN-uitwisselbaar WPA™/WPA2™

### Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: kanaal 0-39 (2402-2480 MHz), maximaal vermogen (e.i.r.p.): 1,2 dBm

### GPS

Via Leica FOTOS App inschakelbaar, wegens nationale wetgeving niet overal beschikbaar. De gegevens worden in de Exif-header van de opnamebestanden weggeschreven.

### Menutalen

Engels, Duits, Frans, Italiaans, Spaans, Portugees, Russisch, Japans, traditioneel Chinees, vereenvoudigd Chinees, Koreaans

## VOEDING

### Batterij (Leica BP-DC15)

Lithium-ion batterij, nominale spanning: 7,2V (DC), capaciteit: 1025 mAh (min.), fabrikant: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., gefabriceerd in China

### Laden via USB

Bij uitgeschakelde camera: 5V/1500 mA (2,5W of groter)

### Nominale waarden ingangsspanning/-stroom

7,2V  $\approx$  0,9 A (batterij), 5V  $\approx$  1,0 A (USB)



## LEICA CUSTOMER CARE

Voor het onderhoud van uw Leica-uitrusting en voor advies over alle Leica producten en hun bestelling staat de Customer Care van Leica Camera AG voor u klaar. Bij reparaties of bij schade kunt u eveneens contact opnemen met Customer Care of direct met de reparatieservice van een Leica-vertegenwoordiging in uw land.

## LEICA DUITSLAND

### Leica Camera AG

Leica Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar  
Duitsland

**Telefoon:** +49 6441 2080-189

**Fax:** +49 6441 2080-339

**E-mail:** [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)

<https://leica-camera.com>

## VERTEGENWOORDIGING IN UW LAND

Het voor uw locatie verantwoordelijke Customer Care vindt u op onze Homepage:

<https://leica-camera.com/en-int/contact>

## LEICA AKADEMIE

Ons gehele seminarprogramma met veel interessante workshops rond het thema fotografie vindt u onder:

<https://leica-camera.com/en-int/leica-akademie>

