



LEICA D-LUX 8

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель, мы надеемся, что вы получите от новой камеры Leica D-Lux 8 максимум удовольствия и достигнете наилучших результатов. Чтобы вы смогли правильно и в полной мере использовать все возможности вашей камеры, сначала необходимо ознакомиться с этой инструкцией. Всю информацию о Leica D-Lux 8 вы найдёте в любое время на <https://leica-camera.com>.

Leica Camera AG

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом работы с камерой проверьте комплектность прилагающихся принадлежностей*.

- Leica D-Lux 8
- Литий-ионная аккумуляторная батарея (Leica BP-DC15)
- Фотовспышка
- Крышка объектива со страховочным шнуром
- Наручный ремень
- Краткая инструкция

*Мы оставляем за собой право на изменения в конструкции и компоновке.

ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ/ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Подробную информацию о доступном в настоящий момент обширном ассортименте запасных частей и принадлежностей для вашей камеры Leica вы сможете получить в сервисном центре Leica или на домашней странице Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/ru-RU/aksessuary>

Перед началом работы с камерой вам следует ознакомиться с содержимым разделов «Правовые положения», «Указания по безопасности» и «Общие указания», чтобы избежать повреждений изделия и предупредить возможные травмы и риски.

В сочетании с камерой разрешается использовать только те принадлежности (аккумуляторные батареи, зарядное устройство, блок питания, штепсельная вилка, сетевой кабель и т.д.), которые указаны и описаны в этой инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG.

Используйте эти принадлежности исключительно в сочетании с этим изделием. Принадлежности сторонних производителей могут стать причиной неполадок в работе оборудования или даже привести к его поломке.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

АВТОРСКО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съёмка и последующая публикация данных, записанных вами ранее на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или прочие опубликованные или переданные материалы, могут представлять собой нарушение законов об авторских правах. Это также распространяется полностью на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Относительно использования снятых с помощью этой камеры видеозаписей действуют следующие положения: Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio и предназначено для персонального использования конечным потребителем. Допустимы также и такие виды использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения, например, (i) за кодирование по стандарту AVC («AVC видео») и/или (ii) декодирование видеоролика AVC, закодированного по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученного конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеороликов AVC за плату, может потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте www.mpegla.com.
- Наименования «SD», «SDHC», «SDXC» и «microSDHC», как и соответствующие логотипы являются зарегистрированными товарными знаками SD-3C, LLC.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ К ЭТОЙ ИНСТРУКЦИИ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Все права сохраняются.

Все тексты, картинки, графики подлежат авторскому праву и другим законам о защите продуктов творческой деятельности. Их нельзя ни копировать для коммерческой цели, ни передавать третьим лицам, ни изменять, ни использовать дальше.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Изменения в продукте или в услугах могут возникнуть после подписания в печать. В период поставки за производителем остается право изменения конструкции или формы, отклонения в цвете как и изменения в комплекте поставки или в объеме предоставляемых услуг при условии, что изменения приемлемы для клиентов с учётом интересов Leica Camera AG. В связи с этим Leica Camera AG оставляет за собой как право на изменения, так и право на ошибки. Иллюстрации могут также содержать принадлежности, специальное оснащение либо прочие предметы не входящие в серийный комплект поставки или в объем услуг. Отдельные страницы могут также содержать типы и услуги, которые не предоставляются в отдельных странах.

МАРКИ И ЛОГОТИПЫ

Марки и логотипы, используемые в этом документе, являются защищенными товарными знаками. Не допускается использование этих марок и логотипов без предварительного согласия со стороны Leica Camera AG.

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ПРАВА

Leica Camera AG старается предложить вам новую и содержательную документацию. В связи с художественным оформлением мы просим понять, что Leica Camera AG должна защищать свой продукт творческой деятельности, включая патенты, торговые марки и авторские права и что эта документация не предоставляет никаких лицензионных прав на авторские права Leica Camera AG.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке.

Дата имеет следующий формат: год/месяц/день.

РАЗРЕШЕНИЯ В ОТДЕЛЬНЫХ СТРАНАХ

В меню камеры содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства, касающихся определенных стран.

→ в главном меню выбрать **Информация о камере**

→ выбрать **Нормативная информация**

ИНФОРМАЦИЯ О ЛИЦЕНЗИИ

В меню камеры содержится специфическая информация о лицензии для этого устройства.

→ в главном меню выбрать **Информация о камере**

→ выбрать **Информация о лицензии**

МАРКИРОВКА СЕ

Маркировка СЕ, которая нанесена на наши изделия, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих директив ЕС.

Русский

Декларация о соответствии (DoC)

Настоящим компания Leica Camera AG подтверждает, что это изделие соответствует основным требованиям и прочим соответствующим предписаниям директивы 2014/53/ЕС.

Клиенты могут загрузить копию оригинала декларации о соответствии нашей радиоаппаратуры с нашего DoC-сервера:

<https://cert.leica-camera.com>

В случае дальнейших вопросов обратитесь в службу поддержки Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия

Рабочий диапазон частот / ограничения на использование:

см. «Технические характеристики»

УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ



(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых действует система раздельного сбора отходов.)

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организуются органами местного самоуправления.

Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ WLAN/ BLUETOOTH®

- При использовании устройств или компьютерных систем, которые требуют большую степень безопасности, чем беспроводные устройства, необходимо обеспечить соблюдение соответствующих мер безопасности и защиты от неполадок.
- Компания Leica Camera AG не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате использования камеры не в качестве беспроводного устройства, а для других целей.
- Мы исходим из того, что функция Wi-Fi будет использоваться в странах, в которых производится продажа этой камеры. Существует опасность нарушения камерой положений о передаче данных по радиосвязи, если она будет использоваться в странах, не предусмотренных для её эксплуатации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.
- Следует учитывать, что существует опасность перехвата третьими лицами данных, передаваемых и получаемых через беспроводное соединение. Мы настоятельно рекомендуем включить шифрование в настройках беспроводной точки доступа в целях обеспечения информационной безопасности.
- Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
- Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны с диапазоном радиочастот 2,4 ГГц, может привести к ухудшению работы обоих устройств.
- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
- После включения функции беспроводной сети производится автоматический поиск беспроводных сетей. В таком случае могут отображаться сети, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID указывает имя сети беспроводного соединения). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться как несанкционированный доступ.
- Рекомендуется выключать функцию Wi-Fi в самолетах.
- Использование полосы радиочастот от 5150 до 5350 МГц допустимо только внутри закрытых помещений.
- Относительно определенных функций Leica FOTOS прочтите, пожалуйста, важные указания на стр. 190.

УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Не используйте камеру вблизи приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконsoles, мобильных телефонов, радиоприемников). Их электромагнитные поля могут вызывать помехи в процессе съёмки.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызвать помехи во время съёмки.
- Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то её необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею на короткое время и включить снова.
- Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий. Их электромагнитные поля также могут вызывать помехи в процессе съёмки.
- Мелкие детали, например, заглушку башмака для принадлежности, следует хранить следующим образом:
 - в месте, недоступном для детей
 - в надежном месте, исключающем утерю или кражу
- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если прикосновение произойдет только к корпусу камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не

менее, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует.

- Следите за тем, чтобы датчик на байонете, используемый для распознавания объектива, не был загрязнен или поцарапан. Позаботьтесь также о том, чтобы там отсутствовали налипшие песчинки или похожие вещества, которые могли бы поцарапать байонет. Эта деталь должна подвергаться исключительно сухой чистке (в системных фотоаппаратах).
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микроволокна (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани. Если вы предварительно намеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с «землей» материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видеоискателя (в системных фотоаппаратах).
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только принадлежности, предусмотренные для этой модели.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно. Квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в авторизованных сервисных центрах.
- Не допускайте контакта камеры с аэрозолями, используемыми для защиты от насекомых, и другими агрессивными химикатами. (Промывочный бензин, растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие её поверхности.

- Поскольку резина и пластмассы выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время соприкасались с камерой.
- Убедитесь, что в камеру не может проникнуть песок, пыль и вода, например, если идёт снег, дождь или при использовании камеры на пляже. Прежде всего об этом нужно помнить при замене объектива (в системных фотоаппаратах), а также во время установки и извлечения карты памяти и аккумуляторной батареи. Песок и пыль могут повредить как камеру, объективы, карту памяти, так и аккумуляторную батарею. Влажность может стать причиной неисправности или даже нанести непоправимый ущерб камере и карте памяти.
- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере!
- Установленный в аккумуляторной батарее предохранительный клапан обеспечивает контролируемый сброс избыточного давления, которое может возникнуть при неправильном обращении. Вздутую аккумуляторную батарею необходимо немедленно утилизировать. Существует опасность взрыва!
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторы защищены от короткого замыкания, не допускайте их контакта с металлическими предметами, например, канцелярскими скрепками или украшениями. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.

ОБЪЕКТИВ

- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. Поэтому камеру следует непременно защищать от интенсивного солнечного излучения.
- Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (в лучшем случае в сумку) помогает избежать повреждения внутренних элементов камеры.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва!
- Аккумуляторные батареи не должны подвергаться длительному воздействию солнечного света, теплового излучения, влажности или сырости. Также запрещается помещать аккумуляторные батареи в микроволновую печь или в резервуар высокого давления, поскольку это может привести к возгоранию или взрыву!
- При появлении запаха, изменении цвета, деформации, при перегреве или вытекании жидкости следует немедленно извлечь аккумуляторную батарею из камеры или зарядного устройства и заменить её. При дальнейшем использовании такой аккумуляторной батареи существует опасность перегрева с последующей опасностью возгорания и/или взрыва!
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.
- В случае вытекания жидкости или появления запаха гари держите аккумуляторную батарею вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться!
- Использование других зарядных устройств, не имеющих допуска компании Leica Camera AG, может привести к повреждению аккумуляторной

- батареи, а в исключительных случаях стать причиной серьезных и опасных для жизни травм.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Аккумуляторные батареи должны находиться в местах, недоступных для детей. Проглатывание аккумуляторной батареи может привести к удушью.

ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, существует опасность телесных повреждений. Поражённые участки тела следует промыть чистой водой.

ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

- Использование зарядного устройства поблизости от радиоприемников может вызывать помехи в работе приемников. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум («звонкое жужжание») — это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет в небольшом количестве электроэнергию.

- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.
- Разрешается пользоваться только сетевыми кабелями из комплекта поставки. Сетевые кабели можно использовать исключительно с поставленным зарядным устройством. Не пытайтесь использовать сетевой кабель или зарядное устройство в других целях.

КАРТА ПАМЯТИ

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти из камеры. При этом также следует избегать выключения или тряски камеры.
- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а в камере могут возникнуть неисправности.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карт памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Карты памяти должны храниться в местах, недоступных для детей. При проглатывании карт памяти существует опасность удушья.

МАТРИЦА

- Космическое излучение (например, во время авиалетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

НАПЛЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ

- Как правило, наплечные ремни изготавливаются из материала, способного выдерживать высокую

нагрузку. Поэтому наплечный ремень следует хранить в недоступном для детей месте. Он не является игрушкой и представляет собой предмет, потенциально опасный для детей.

- Используйте наплечный ремень исключительно для переноски камеры или бинокля. Использование в других целях может стать причиной травм, а также привести к повреждению ремня и поэтому подобное применение недопустимо.
- Ремни не следует использовать для переноски камер или биноклей при проведении спортивных мероприятий, в ходе которых существует высокий риск зацепления (например, скалолазание и подобные виды спорта на открытом воздухе).

менее, 100 Вт или менее). Если вы неуверены, соответствует ли он стандартам безопасности, то обратитесь, пожалуйста, к производителю блока питания.

ШТАТИВ

- При использовании штатива проверяйте его устойчивость и поворачивайте камеру перемещением штатива, а не вращением самой камеры. Также при использовании штатива следите за тем, чтобы не затягивать штативный винт слишком туго, не применять чрезмерную силу или тому подобное. Избегайте транспортировки камеры когда она установлена на штатив. Вы можете так травмировать себя или других, или повредить камеру.

ВСПЫШКА

- Использование Leica D-Lux 8 с несовместимыми фотовспышками может привести в худшем случае к неисправимым поломкам камеры и/или вспышки.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО ЗАРЯДКЕ ЧЕРЕЗ USB

- Используйте блок питания с максимальной выходной мощностью 100 Вт или менее, который соответствует стандарту USB-PD. Убедитесь, что он соответствует стандартам безопасности IEC62368-1 (в соответствии с ESI, PS2 – 60 В или

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Дальнейшая информация о необходимых действиях, которые следует выполнить для устранения проблем, приведена в разделе «Уход/хранение».

КАМЕРА/ОБЪЕКТИВ

- Запишите серийные номера своей камеры и объектива, поскольку они могут пригодиться в случае утери.
- Серийный номер вашей камеры выгравирован, в зависимости от модели, на башмаке фотовспышки или на нижней стороне камеры.
- Крышку байонета камеры или заднюю крышку объектива не следует держать в кармане брюк, поскольку она покроется пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.

ДИСПЛЕЙ

- Если камера подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно удалите его с помощью мягкой и сухой ткани.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темнее, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет обычную яркость.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Зарядка аккумулятора может производиться только при определённом температурном диапазоне. Подробности об условиях эксплуатации находятся в главе «Технические характеристики» (см. стр 210).
- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумуля-

тор разряжен только частично, его полная зарядка займет соответственно меньше времени.

- На заводе-изготовителе новые аккумуляторные батареи заряжаются лишь частично, поэтому перед первым использованием их следует зарядить.
- Своей полной ёмкости новый аккумулятор достигнет после того, как он 2–3 раза будет полностью заряжен и снова разряжен в процессе эксплуатации в камере. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.
- В процессе зарядки происходит нагрев как аккумуляторной батареи, так и зарядного устройства. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Если в начале зарядки светодиод начнёт быстро мигать ($> 2 \text{ Гц}$), это означает, что в процессе зарядки произошёл сбой (например, вследствие превышения максимального времени зарядки, выхода значений напряжений или температуры за пределы установленных диапазонов или короткого замыкания). В этом случае необходимо отключить зарядное устройство от сети электропитания и извлечь аккумулятор. Убедитесь, что упомянутые выше температурные условия соблюдены и повторите процесс зарядки. Если и после этого проблема не будет устранена, в таком случае обратитесь к вашему продавцу, в представительство компании Leica в вашей стране или непосредственно в Leica Camera AG.
- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на неё очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен

циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.

- Сменная аккумуляторная батарея питает другой, встроенный в камеру, буферный аккумулятор, который обеспечивает сохранение даты и времени на несколько недель. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. В случае полной разрядки обеих аккумуляторных батарей будет все же необходимо заново выполнить настройку времени и даты.
- При уменьшающемся уровне заряда аккумуляторной батареи или при использовании старой аккумуляторной батареи будут появляться предупреждающие сообщения в зависимости от используемой функции камеры, а функции будут ограничены или полностью заблокированы.
- Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т. е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя для сохранения настроек.
- Неисправные аккумуляторы для правильной вторичной переработки следует сдавать в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям.
- Дата изготовления указана на самой аккумуляторной батарее. Дата имеет следующий формат: неделя/год.

КАРТА ПАМЯТИ

- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Хотя,

как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует. Однако, некоторые карты не соответствуют требованиям стандартов SD/SDHC/SDXC, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.

- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карт памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.
- Обычно форматировать (инициализировать) уже используемые карты памяти не требуется. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты или карты, которая ранее использовалась в другом устройстве (например, в компьютере), её сначала следует отформатировать.
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карт могут стать причиной повреждения или потери данных на карте памяти, мы рекомендуем также сохранять данные на компьютере.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Этот переключатель расположен на стороне карты, не имеющей скола. Если его переключить в нижнее положение LOCK, то данные будут защищены.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.

МАТРИЦА

- Если к защитному стеклу фотоматрицы прилипнут частицы пыли или грязи, в зависимости от размера таких частиц это может привести к появлению темных точек или пятен на снимках (в системных фотоаппаратах). Для очистки датчика

вы можете сдать камеру в сервисный центр Leica (см. стр. 216). Однако, такая очистка не является частью гарантийных услуг и, таким образом, подлежит оплате.

ДАННЫЕ

- Все данные, включая персональные, могут быть изменены или удалены вследствие неправильно выполненных или непреднамеренных действий по управлению, под воздействием статического электричества, несчастных случаев, неполадок в работе оборудования, ремонта и других причин.
- Следует учитывать, что компания Leica Camera AG не несет ответственности за непосредственный или косвенный ущерб, связанный с изменением или уничтожением данных и персональной информации.

ОБНОВЛЕНИЕ ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией камеры Leica D-Lux 8. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже. Для этой цели компания Leica иногда проводит так называемые обновления встроенного программного обеспечения. Как правило, на камеру еще на заводе-изготовителе устанавливается самая последняя версия встроенного ПО, однако вы можете без затруднений самостоятельно скачать обновление с нашего веб-сайта и установить его на камеру.

Если вы зарегистрируетесь на домашней странице Leica Camera как владелец камеры, то подписка на рассылку позволит вам получать информацию о доступных обновлениях для встроенного ПО.

С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО для Leica D-Lux 8, а также об изменениях и дополнениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте: <https://club.leica-camera.com>

УСЛОВИЯ ГАРАНТИИ КОМПАНИИ LEICA CAMERA AG

Уважаемый клиент, уважаемая клиентка, поздравляем Вас с покупкой нового продукта компании Leica, Вы приобрели фирменный продукт с мировой известностью.

Наряду с законными рекламационными претензиями по отношению к Вашему продавцу, мы, Leica Camera AG («LEICA»), предоставляем Вам добровольные гарантии на продукцию от Leica согласно следующим положениям («Гарантия Leica»). Гарантия Leica не ограничивает ни Ваши законные права потребителя согласно действующему праву, ни Ваши права потребителя по отношению к продавцу, с которым вы заключили торговый договор.

ГАРАНТИЯ LEICA

Вы приобрели изделие, которое изготовлялось согласно с особыми положениями об обеспечении качества и проверялось опытными специалистами на отдельных стадиях производства. Мы предоставляем как на это изделие Leica, так и включительно на содержащиеся в фирменной упаковке принадлежности следующую гарантию, которая действительна с 1 апреля 2023. Обратите, пожалуйста, внимание на то, что при промышленном использовании мы не предоставляем никакой гарантии.

На некоторые изделия Leica мы предлагаем продление гарантии, если Вы зарегистрируетесь на нашем аккаунте Leica. Подробности Вы найдёте на нашей странице www.leica-camera.com.

ОБЪЁМ ГАРАНТИИ LEICA

В течение гарантийного периода производится бесплатное устранение рекламаций, ставших следствием дефектов производства или материала, по усмотрению компании Leica - посредством выполнения ремонта, замены неисправных деталей или замены неисправного на аналогичное исправное изделие Leica. Заменённые детали или изделия переходят в собственность LEICA.

Прочие претензии какого бы то ни было рода, возникшие на каком бы то ни было правовом основании в связи с этой гарантией Leica, исключаются.

ИЗ ГАРАНТИИ LEICA ИСКЛЮЧАЕТСЯ

Из гарантии исключаются быстроизнашивающиеся детали, как например наглазники, кожаная обивка, напечный ремень, арматура, элементы питания, а также механически нагруженные части, если только неисправность не возникла по причине дефектов производства или материала. Это касается также повреждений поверхностей.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ПРЕТЕНЗИЙ НА ГАРАНТИЮ LEICA

Претензии на гарантийное обслуживание исключаются, если соответствующая неисправность стала следствием неправильного обращения; они могут также исключаться, если использовались принадлежности сторонних производителей, если изделие Leica было открыто или отремонтировано неквалифицировано. Претензии на гарантийное обслуживание исключаются также, если невозможно считать серийный номер.

ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ПРЕТЕНЗИЙ НА ГАРАНТИЮ LEICA

Чтобы предъявление претензии на гарантийные услуги было действительным, нам необходима копия документа подтверждающего покупку Вашего изделия Leica у авторизованного дилера LEICA («Авторизованный дилер Leica»). Подтверждающий покупку документ должен указывать дату продажи, наименование изделия Leica с артикульным и серийным номерами, а также данные авторизованного продавца Leica. Мы оставляем за собой право попросить Вас предъявить оригинал подтверждающего покупку документа. В качестве альтернативы Вы можете прислать копию гарантийного документа; обратите, пожалуйста внимание на то, что он должен быть полностью заполнен, а продажа должна производиться авторизованным продавцом Leica.

Пожалуйста, высылайте Ваше изделие Leica вместе с копией документа, подтверждающего покупку, или гарантийного документа, а также описанием претензии по адресу **Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия**

Эл. почта: customer.care@leica-camera.com

Телефон: +49 6441 2080-189

или одному из авторизованных продавцов Leica.

Изделия Leica для фотографии	Гарантийный срок
все без исключения изделия	2 года

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	2
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ.....	2
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ/ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	3
ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ.....	8
ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ	12
УСЛОВИЯ ГАРАНТИИ КОМПАНИИ LEICA CAMERA AG.....	15
СОДЕРЖАНИЕ	16
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ	22
ИНДИКАЦИЯ	24
ФОТО.....	24
ВИДЕО.....	26
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ	28
ПРИКРЕПЛЕНИЕ КРЕПЁЖНОГО ШНУРА.....	28
ПРИКРЕПЛЕНИЕ НАРУЧНОГО РЕМНЯ.....	28
ЗАРЯДКА ЧЕРЕЗ USB	29
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ ..	29
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ.....	30
НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ	32
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ	34
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ	34
ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ.....	34
КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА.....	35
РЫЧАЖОК ЗУМА.....	36
КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ ВЫДЕРЖКИ	36
ДИСК НАСТРОЙКИ	37
КНОПКА ДИСКА НАСТРОЙКИ	37
КНОПКА ВЫБОРА/ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА.....	38
КНОПКА PLAY/КНОПКА MENU	38
ДИСПЛЕЙ.....	39
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КНОПКИ.....	40
ДИСПЛЕЙ (СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ)	41

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ	42
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ.....	42
ОБЛАСТИ МЕНЮ.....	42
НАСТРОЙКИ В РЕЖИМАХ ФОТО И ВИДЕО	43
СМЕНА ОБЛАСТИ МЕНЮ.....	44
ЭКРАН СОСТОЯНИЯ	45
ГЛАВНОЕ МЕНЮ.....	47
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ.....	48
ПОДМЕНЮ	50
УПРАВЛЕНИЕ КЛАВИАТУРОЙ/ЦИФРОВЫМ БЛОКОМ	50
МЕНЮ В ВИДЕ ПОЛОС.....	51
МЕНЮ В ВИДЕ ШКАЛ.....	51
МЕНЮ ДАТЫ/ВРЕМЕНИ	52
КОМБИНИРОВАННОЕ МЕНЮ (СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ)	52
ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ	54
ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ	54
ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ.....	55
ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ.....	58
ЯЗЫК МЕНЮ.....	58
ДАТА/ВРЕМЯ	58
РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)	59
НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ.....	60
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛ. ВИДОИСКАТЕЛЯ.....	60
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ	61
ЯРКОСТЬ.....	61
ДИСПЛЕЙ.....	61
ЦВЕТОПЕРЕДАЧА	62
ДИСПЛЕЙ.....	62
Эл. видоиск.....	62
ЧАСТОТА КАДРОВ ЭКРАНА	62
ЧАСТОТА КАДРОВ ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ.....	62
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ	63
УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ.....	63
ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА.....	63
НАСТРОЙКИ ФОТОСЪЁМКИ	64
ФОРМАТ ФАЙЛОВ	64
РАЗРЕШЕНИЕ	65
РАЗРЕШЕНИЕ JPG	65
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	65

СТИЛЬ СЪЁМКИ.....	66	НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА).....	86
СВЕТЛЫЕ ЧАСТИ/ТЕМНЫЕ ЧАСТИ	66	ФОТОСЪЁМКА С АФ	86
ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ.....	67	РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА.....	86
ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ПРОФИЛИ.....	67	ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ АФ.....	86
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ФОТОПРОФИЛЕЙ.....	68	АФs (покадровый).....	86
АВТОМАТИЧЕСКИЕ ОПТИМИЗАЦИИ	69	АФс (следящий).....	86
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ	69	МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ.....	87
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ ПРИ ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКЕ.....	69	ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ.....	87
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ СО СНИМКАМИ JPG	70	ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР.....	87
СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	70	ЗОНА.....	88
ОПТИМИЗАЦИЯ ТЁМНЫХ УЧАСТКОВ (IDR)	71	СЛЕЖЕНИЕ.....	88
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН.....	71	РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (ГЛАЗ/ЛИЦО).....	89
ФУНКЦИЯ IDR	71	БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ	89
УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ.....	72	ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ	89
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ.....	72	ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ.....	89
СТРУКТУРА ДАННЫХ.....	73	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ ...	90
ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ	74	ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ.....	90
ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА.....	74	ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ.....	90
ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ.....	75	ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ	90
ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДУСТАНОВКИ.....	76	РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (РФ).....	91
СЕНСОРНЫЙ АФ	76	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ.....	91
СЕНСОРНЫЙ АФ + СПУСК ЗАТВОРА.....	77	ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА.....	91
СЕНСОРНЫЙ АФ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ		УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ РФ	92
ВИДЕОИСКАТЕЛЕМ (EVF).....	77	РЕЖИМ МАКРОФОТОГРАФИИ.....	93
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ	77	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO	93
ИНДИКАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ СЪЁМКИ.....	78	ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO	93
ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ	78	АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА	94
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ.....	78	ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ	94
СЕТКА.....	79	БАЛАНС БЕЛОГО	95
ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА.....	79	АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ	
ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ	80	НАСТРОЙКИ	95
КЛИППИНГ	81	НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ.....	96
ГИСТОГРАММА.....	81	НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ.....	96
ВРЕМЕННОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ/ОТКЛЮЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ		ЭКСПОЗИЦИЯ	97
ФУНКЦИЙ	82	ТИП ЗАТВОРА	97
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ.....	82	МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ	98
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ.....	82	РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ	99
ФОТОСЪЁМКА	84	ВЫБОР РЕЖИМА	99
РЕЖИМ СЪЁМКИ.....	84	ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - Р.....	100
ЗУМ (МАСШТАБИРОВАНИЕ).....	85	ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - Р	100

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)	100	ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	125
ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S ...	101	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ (ИНТЕРВАЛЬНЫЕ СНИМКИ).....	126
ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ – A	101	ПЕРЕЙТИ К ОПРЕДЕЛЕННОМУ СНИМКУ В ГРУППЕ	127
ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ – S	101	ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ	127
РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M	102	ЛИСТАНИЕ РЯДА СНИМКОВ ПО ОДНОМУ	127
НАСТРОЙКА ВЫДЕРЖКИ	103	УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА	128
ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА	104	ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	129
ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕРЖКИ.....	104	ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ	131
ФУНКЦИЯ «To»	104	УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ	131
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ.....	105	УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ	132
УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ.....	106	УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ.....	133
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ	106	УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ	134
СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ	106	УДАЛЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ.....	134
ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ	109	ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА ..	135
РЕЖИМЫ СЪЁМКИ.....	110	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ФИЛЬТРОМ	135
НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЁМКА	110	НАСТРОЙКИ ВИДЕО.....	136
ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЁМКА	111	ФОРМАТ ФАЙЛОВ	136
БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ	113	ФОРМАТ ВИДЕО	136
АВТОСПУСК.....	114	MP4.....	136
ОСОБЫЕ ВИДЫ СЪЁМКИ	115	ДОСТУПНЫЕ РАЗРЕШЕНИЯ.....	137
СЮЖЕТНЫЕ ПРОГРАММЫ	115	ДОСТУПНЫЕ КАДРОВЫЕ ЧАСТОТЫ	137
СЪЁМКА СО ВСПЫШКОЙ.....	116	НАСТРОЙКА ВИДЕОФОРМАТА	137
СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ	116	СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	138
ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ)	117	СТИЛИ ВИДЕО	138
НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ.....	118	ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ.....	139
РЕЖИМЫ СЪЁМКИ СО ВСПЫШКОЙ	118	ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ПРОФИЛИ	139
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ.....	118	ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ВИДЕОПРОФИЛЕЙ.....	140
РУЧНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ.....	118	НАСТРОЙКИ АУДИО	140
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ С ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКОЙ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ)	119	МИКРОФОН.....	140
УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ.....	119	ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА.....	141
МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ.....	119	АВТОМАТИЧЕСКИЕ ОПТИМИЗАЦИИ	141
КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ	120	СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО	141
РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (ФОТО).....	122	ОПТИМИЗАЦИЯ ТЁМНЫХ УЧАСТКОВ (IDR)	142
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	122	ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН	142
ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	123	ФУНКЦИЯ iDR	142
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ДИСПЛЕЕ	123		
НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	124		
ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ	124		

УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ	143	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO	164
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ	143	ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO	164
СТРУКТУРА ДАННЫХ	144	АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА	164
ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ	145	БАЛАНС БЕЛОГО	165
ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ	145	АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ	165
ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДУСТАНОВКИ	146	НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ	166
СЕНСОРНЫЙ АФ	146	НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ ..	167
СЕНСОРНЫЙ АФ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДЕОИСКАТЕЛЕМ (EVF)	147	РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ	168
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ	147	ВЫБОР РЕЖИМА	169
ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ	148	ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P ..	169
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ	148	ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P	169
СЕТКА	148	ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАНЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ- ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)	170
ЗЕБРА	149	ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S ..	170
ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА	149	РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M	171
ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ	150	НАСТРОЙКА ВЫДЕРЖКИ	172
ГИСТОГРАММА	151	ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ	172
ВРЕМЕННОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ/ОТКЛЮЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ	152	ОСОБЫЕ ВИДЫ СЪЁМКИ	173
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ ..	152	РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (ВИДЕО)	174
ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ	152	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ..	174
КИНОСЪЁМКА	154	ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	175
НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЁМКИ	155	НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	176
НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЁМКУ	155	ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ	176
НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)	156	ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	177
РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА	156	ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	178
УПРАВЛЕНИЕ АВТОФОКУСОМ	157	ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ	179
СЕНСОРНЫЙ АФ	157	УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ	180
НЕПРЕРЫВНАЯ ФОКУСИРОВКА	157	УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ	180
МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ	158	УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	181
РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (ГЛАЗ/ЛИЦО)	159	УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ	182
БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ	160	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ	183
ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ	160	ДРУГИЕ ФУНКЦИИ	186
ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ	160	СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ	186
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ	161	ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО	187
РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (РФ)	161	ПРОВЕДЕНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО	188
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ ..	162		
ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА	162		
УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ РФ	162		
РЕЖИМ МАКРОФОТОГРАФИИ	163		

LEICA FOTOS190

 СОЕДИНЕНИЕ (пользователям iPhone) 190

 СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ190

 СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ.....191

 СОЕДИНЕНИЕ (пользователям Android)191

 СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ191

 СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ.....192

 ПРОВЕДЕНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО 192

УХОД/ХРАНЕНИЕ 194

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ.....196

ОБЗОР МЕНЮ 204

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ210

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA.....216

LEICA AKADEMIE216

**Значение различных категорий данных,
используемых в этой инструкции**

Указание

Дополнительная информация

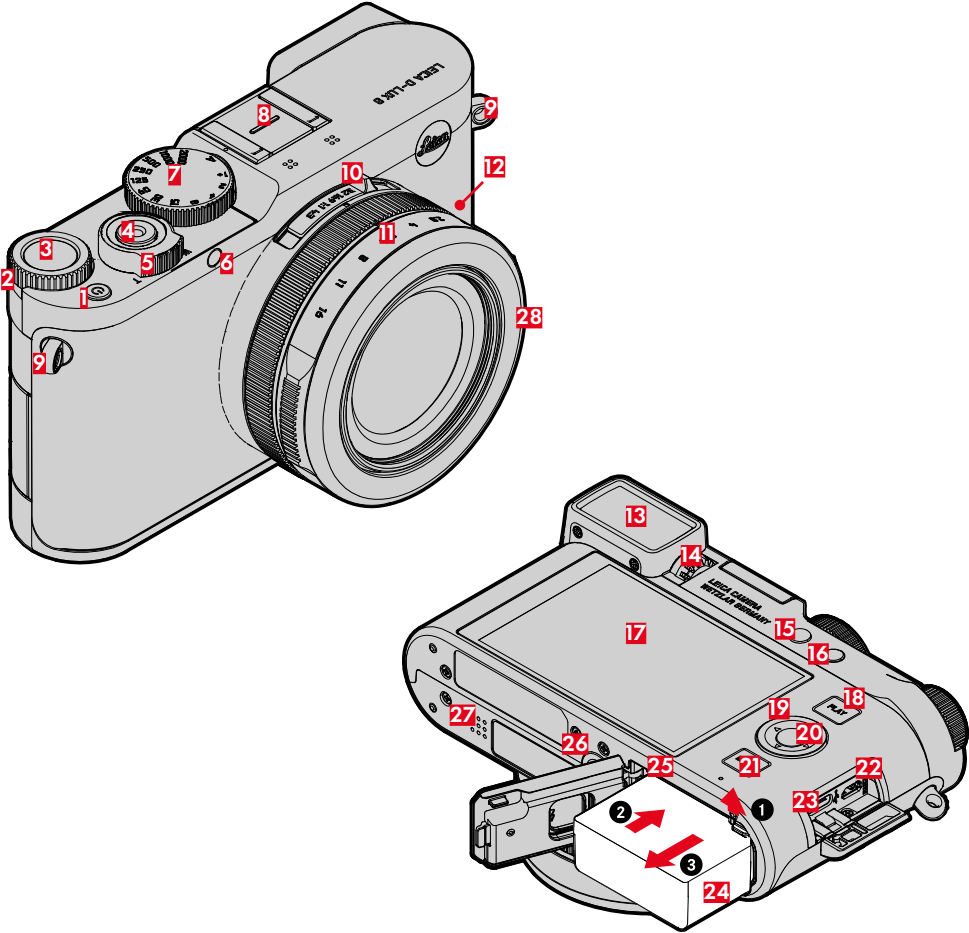
Важно

Несоблюдение этих требований может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков

Внимание

Несоблюдение может стать причиной травм

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ



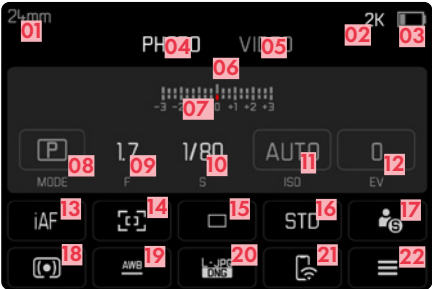
- 1** Главный выключатель
- 2** Диск настройки
- 3** Кнопка диска настройки
- 4** Кнопка спуска затвора
- 5** Рычажок зума
- 6** Индикатор автоспуска/подсветка АФ
- 7** Колесико регулировки выдержки
- 8** Башмак для принадлежностей
- 9** Проушина для крепления ремня
- 10** Переключатель формата кадра
- 11** Кольцо настройки диафрагмы
- 12** Регулировочное кольцо режима фокусировки
- 13** Окуляр видоискателя
- 14** Колесико настройки диоптрий
- 15** Функциональная кнопка 1
- 16** Функциональная кнопка 2
- 17** Дисплей
- 18** Кнопка **PLAY**
- 19** Кнопка выбора
- 20** Центральная кнопка
- 21** Кнопка **MENU**
- 22** Разъём HDMI
- 23** Гнездо USB-C
- 24** Отсек аккумуляторной батареи
- 25** Слот для карты памяти
- 26** Штативное гнездо
- 27** Динамик

ИНДИКАЦИЯ

Отображение на дисплее является идентичным тому, которое в видоискателе.

ФОТО

ЭКРАН СОСТОЯНИЯ



В РЕЖИМЕ СЪЁМКИ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам.

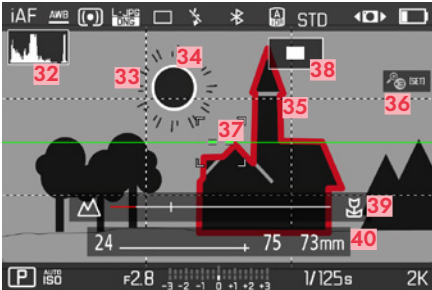


В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемой снимку.



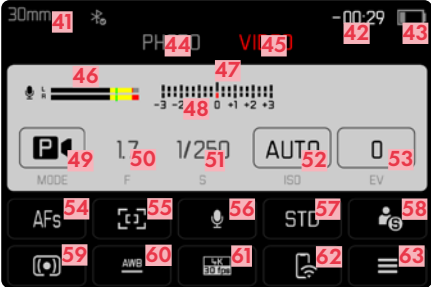
АКТИВИРОВАННЫЕ Мастера съёмки



- 01** Фокусное расстояние
- 02** Оставшийся объём памяти
- 03** Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 04** Область меню **ФОТО**
- 05** Область меню **ВИДЕО**
- 06** Световые веса
- 07** Шкала корректировки экспозиции
- 08** Режим экспозиции
- 09** Значения диафрагмы
- 10** Выдержка
- 11** Чувствительность ISO
- 12** Значение экспокоррекции
- 13** Режим фокусировки
- 14** Метод автофокусировки
- 15** Режим съёмки (**Режим съёмки**)
- 16** Цветопередача (**Стили съёмки**)
- 17** Профиль пользователя
- 18** Метод замера экспозиции
- 19** Режим баланса белого
- 20** Формат файла/степень сжатия/разрешение
- 21** Leica FOTOS
- 22** Главное меню
- 23** Режим работы вспышки/коррекция мощности вспышки
- 24** iDR
- 25** Стабилизация активирована
- 26** Поле АФ
- 27** Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 28** Геотеггинг
Автоматическая запись места съёмки (в файле Exif)
- 29** Символ для выделенного снимка
- 30** Имя файла
- 31** Номер файла отображенного снимка
- 32** Гистограмма
- 33** Линии сетки
- 34** Отображение клиппинга для элементов объекта съёмки с чрезмерной экспозицией
- 35** Автоматическое увеличение как помощник при ручной фокусировке (возможно 3-кратное  или  6-кратное)
- 36** Выделение контура для фокуса (обозначение резко наведенных краев на объекте съёмки)
- 37** Водяной уровень
- 38**  Отображение размера и положения фрагмента (только при увеличении фрагмента)
- 39** Шкала расстояния режима ручной фокусировки
- 40** Степень приближения

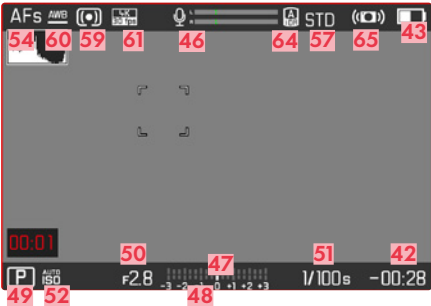
ВИДЕО

ЭКРАН СОСТОЯНИЯ



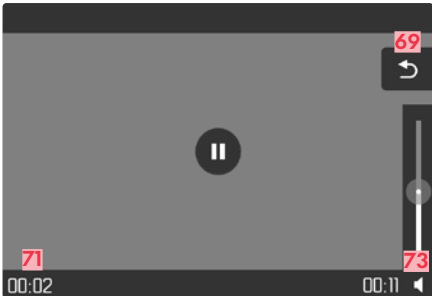
ПРИ СЪЁМКЕ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам.



ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку.



- 41 Фокусное расстояние
- 42 Оставшийся объём памяти
- 43 Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 44 Область меню **ФОТО**
- 45 Область меню **ВИДЕО**
- 46 Уровень записи микрофона
- 47 Световые веса
- 48 Шкала корректировки экспозиции
- 49 Режим экспозиции
- 50 Значения диафрагмы
- 51 Выдержка
- 52 Чувствительность ISO
- 53 Значение экспокоррекции
- 54 Режим фокусировки
- 55 Метод автофокусировки
- 56 Чувствительность микрофона (**Усил. микрофона**)
- 57 Цветопередача (**Стили видео**)
- 58 Профиль пользователя
- 59 Метод замера экспозиции
- 60 Режим баланса белого
- 61 Разрешение/частота кадров
- 62 Leica FOTOS
- 63 Главное меню
- 64 iDR
- 65 Стабилизация активирована
- 66 Указание для текущей видеосъёмки
- 67 Длительность видеосъёмки
- 68 Символ для выделенной видеозаписи
- 69 Выход из воспроизведения видео
- 71 Текущий момент воспроизведения
- 73 Полоска громкости

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ДИСПЛЕЕ

Уровень заряда аккумуляторной батареи отображается на экране состояния а также в верхней строке сверху справа.



Индикация	Уровень заряда
	Около 75 % или более
	Около 74–50 %
	Около 49–25 %
	Около 24 % или менее
	Около 0 % Необходима замена или зрядка аккумуляторной батареи

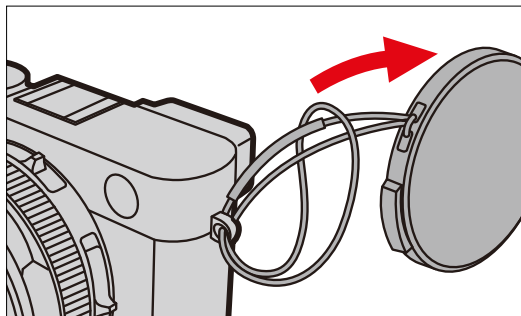
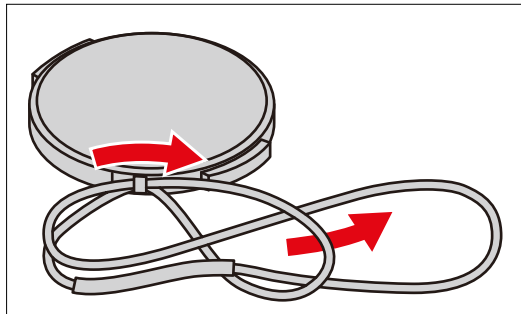
Указание

- Отображаемый уровень заряда аккумуляторной батареи является приближённым значением. Точный уровень заряда зависит от окружающей среды и условий эксплуатации.

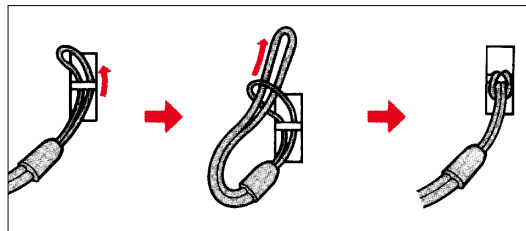
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Перед началом работы с камерой вам следует ознакомиться с содержанием разделов «Правовые положения», «Указания по безопасности» и «Общие указания», чтобы избежать повреждений изделия и предупредить возможные травмы и риски.

ПРИКРЕПЛЕНИЕ КРЕПЁЖНОГО ШНУРА



ПРИКРЕПЛЕНИЕ НАРУЧНОГО РЕМНЯ



Внимание

- Во избежание падения камеры после присоединения наручного ремня следует убедиться, что он прикреплен правильно.

ЗАРЯДКА ЧЕРЕЗ USB

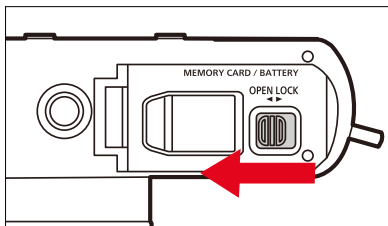
Находящаяся в камере аккумуляторная батарея может заряжаться автоматически, если камера подключена посредством USB-кабеля к компьютеру или другому подходящему источнику питания.

Указание

- Процесс заряда начинается автоматически, когда камера выключена.

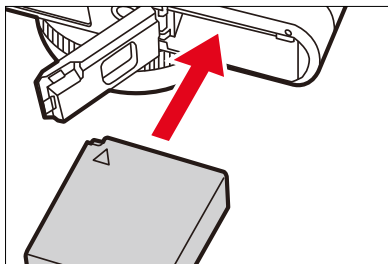
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

→ необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 34)



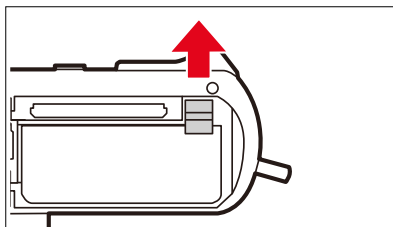
→ подвинуть разблокировку отсека элементов питания в положение **OPEN**

- Отсек элементов питания откроется.



→ вставить аккумуляторную батарею в отсек элементов питания маркировкой вверх

- Рычаг разблокировки аккумуляторной батареи слышимо зафиксировается.



- подвинуть рычаг разблокировки аккумуляторной батареи вверх
 - Аккумулятор слегка выдвинется.
- извлечь аккумуляторную батарею

Важно

- Извлечение аккумуляторной батареи из включенной камеры может привести к удалению индивидуальных настроек и к повреждению карты памяти.

УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

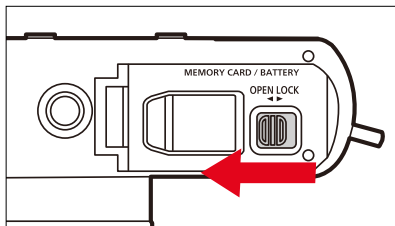
Камера сохраняет снимки на карте памяти SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) или SDXC (eXtended Capacity).

Указания

- На рынке представлено множество карт памяти SD/SDHC/SDXC от различных производителей, с разным объемом памяти, а также с разными показателями скорости записи и чтения данных. Карты памяти, обладающие большим объемом памяти и высокими показателями скорости записи и чтения данных, делают возможным быстрое выполнение операций записи и воспроизведения.
- В зависимости от объема карты памяти, она может не поддерживаться или должна быть отформатирована перед первым использованием в камере (см. стр. 72). В этом случае в камере появится соответствующее сообщение. Информацию о поддерживаемых картах памяти вы найдёте в разделе «Технические характеристики».
- Если карта памяти не вставляется, сначала следует проверить, правильной ли стороной вы её вставляете.
- Дальнейшие указания вы найдёте на стр. 10 и стр. 13.
- В частности видеосъемка требует высокой скорости записи.

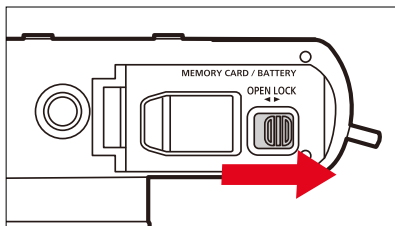
→ необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 34)

ОТКРЫВАНИЕ ОТСЕКА ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ



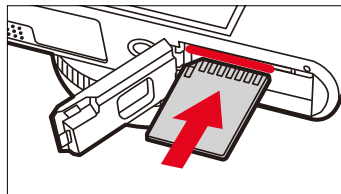
- подвинуть разблокировку отсека элементов питания в положение **OPEN**
- Отсек элементов питания откроется.

ЗАКРЫВАНИЕ ОТСЕКА ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ



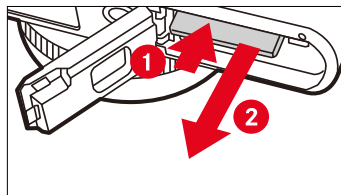
- захлопнуть крышечку и удерживать её в этом положении
- подвинуть разблокировку отсека элементов питания в положение **LOCK**

УСТАНОВКА



- вдавить карту памяти контактами в сторону монитора в слот, пока она ощутимо и слышимо не зафиксируется

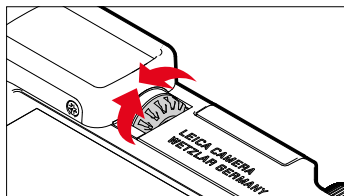
ИЗВЛЕЧЕНИЕ



- вдавить карту памяти пока не послышится тихий щелчок
- Карта памяти слегка выдвинется.
- извлечь карту памяти

НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ

Для того, чтобы лица носящие очки могли фотографировать и без очков, возможна настройка видоискателя для своего зрения в диапазоне от -4 до $+2$ диоптрий (сбалансирование диоптрий).



- посмотреть в видоискатель
- навестись на объект и сфокусировать его
- крутить колесико настройки диоптрий до тех пор, пока изображение в видоискателе, как и отображаемые индикации, не будут видны четко

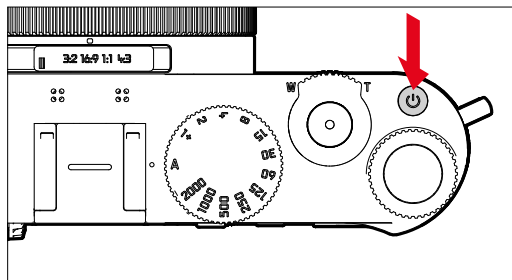
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

Камера включается и выключается с помощью главного выключателя.

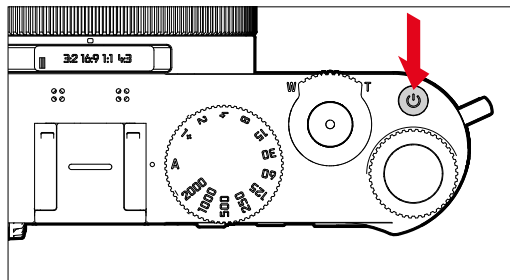
ВКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указания

- Камера будет готова к работе уже приблизительно через 1 секунду после включения.
- После включения кратковременно загорится индикатор, и появится индикация в видоискателе.

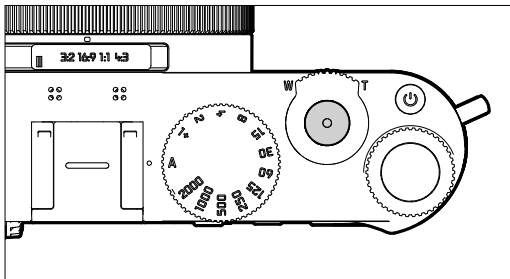
ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указание

- Функция **Автом. выключение** (см. стр. 59) позволит камере автоматически отключаться, если в течение настроенного времени на камере не было выполнено каких-либо операций. Если для этой функции будет установлено **Выкл.**, и камера долгое время не используется, её всегда необходимо выключать с помощью главного выключателя, чтобы исключить непредумышленную разрядку аккумуляторной батареи.

КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА



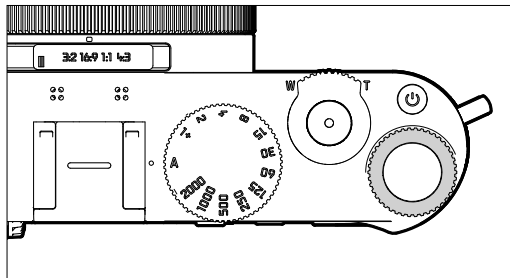
Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия.

1. **Легкое нажатие** (нажатие до первой точки давления)
 - активация электроники камеры и индикации
 - Сохранение измеренных значений (измерение и сохранение):
 - Режим АФ: измерение расстояния (AF-L)
 - (Полу)автоматические режимы экспозиции: замер экспозиции (AE-L)
 - Отмена текущего времени предварительного хода автоспуска
 - Возвращение в режим съёмки
 - из режима воспроизведения
 - из управления с помощью меню
2. **Нажать до упора**
 - спуск затвора
 - Затем данные переносятся на карту памяти.
 - Начало видео-съёмки
 - Начало отсчета настроенного времени предварительного хода автоспуска
 - Начало серийной или интервальной съёмки

Указания

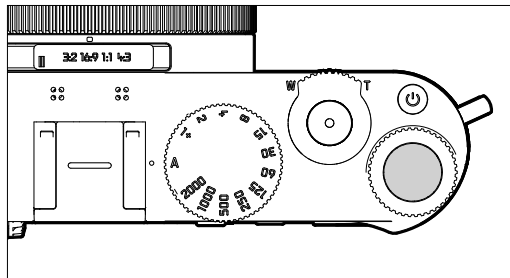
- Чтобы избежать смазывания изображения, кнопку спуска необходимо нажимать плавно, а не резко, пока не произойдет спуск затвора, сопровождающийся характерным щелчком.
- Кнопка спуска затвора остается заблокированной:
 - если на используемой карте памяти и/или на встроенном промежуточном запоминающем устройстве (временно) нет свободного места
 - если аккумуляторная батарея достигла своего предела производительности (емкость, температура, возраст)
 - если карта памяти защищена от записи или повреждена
 - если датчик изображения слишком горячий

ДИСК НАСТРОЙКИ



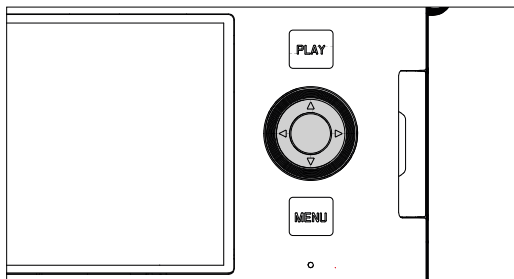
- перемещение по пунктам меню
- для настройки величины коррекции экспозиции
- настройка значения ISO
- увеличение/уменьшение просматриваемых снимков
- настройка выбранных пунктов меню/функций
- настройка сдвига программы

КНОПКА ДИСКА НАСТРОЙКИ



- принятие настроек меню
- прямой доступ к функциям меню
- вызов подменю

КНОПКА ВЫБОРА/ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА



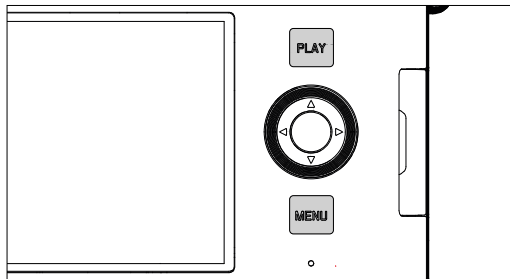
КНОПКА ВЫБОРА

- перемещение по пунктам меню
- настройка выбранных пунктов меню/функций
- перелистывание сохранённых снимков
- перемещение поля замера

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА

- вызов информационной индикации
- вызов подменю
- принятие настроек меню
- индикация настроек/данных при съёмке
- отображение данных съёмки при воспроизведении
- воспроизведение видеозаписей
- подтверждение запросов
- прямой доступ к функциям меню

КНОПКА PLAY/КНОПКА MENU



КНОПКА PLAY

- включение и выключение режима (продолжительного) воспроизведения
- Возврат к полноэкранному изображению

КНОПКА MENU

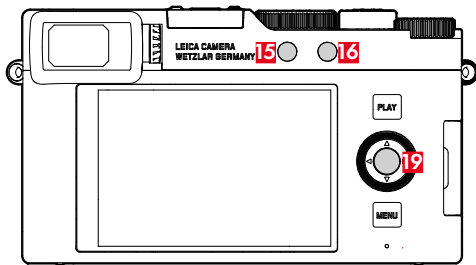
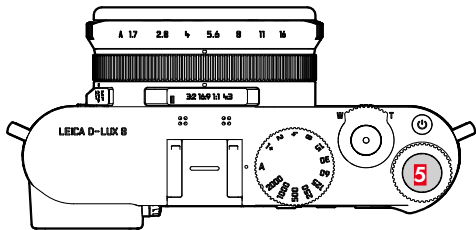
- вызов меню (с экраном состояния)
- вызов меню воспроизведения
- уход из показываемого (под)меню
- страничное листание в главном меню

ДИСПЛЕЙ



- индикация самых важных текущих настроек
- быстрый доступ к некоторым меню
- сенсорное управление

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КНОПКИ



Прямой доступ к различным меню и функциям. Все функциональные кнопки конфигурируемы индивидуально (см. стр. 54).

ЗАВОДСКИЕ НАСТРОЙКИ	
В режиме съёмки	В режиме воспроизведения
Функциональная кнопка 1 (15)	
EVF <> LCD	
Функциональная кнопка 2 (16)	
Смена режимов (фото/видео)	Удалить один кадр
Кнопка диска настройки (5)	
Настройка ISO	Выделение снимка ★
Центральная кнопка (19)	
Переключ. информ. Про-фили (Фото)	Переключ. информ. Профили

(см. стр. 204)

ДИСПЛЕЙ (СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ)

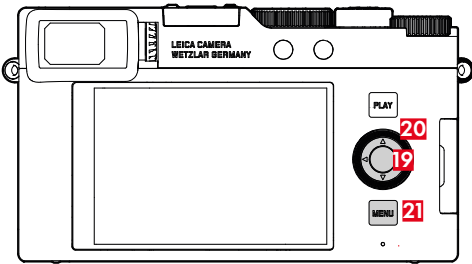
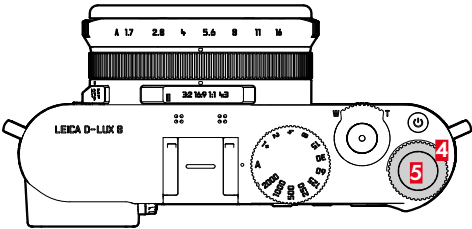
СЕНСОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ*		В режиме съёмки	В режиме воспроизведения
	«касание»	Перемещение поля замера АФ и фокусировка (при активированном сенсорном АФ)	Выбор снимков
	«двойное касание»		Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков
	«скольжение»	Перемещение поля замера АФ в режимах АФ и РФ	Перелистывание сохранённых снимков Перемещение увеличенной границы кадра
	«скольжение по горизонтали» (общая длина)	Смена режимов (фото/видео)	Перелистывание сохранённых снимков
	«коснуться и удерживать»	Вызов быстрой настройки АФ	
	«стягивание» «растягивание»	Изменение размера поля замера АФ (с определёнными режимами АФ)	Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков
	«скользить и удерживать» «удерживать и скользить»	Перемещение поля замера АФ	Непрерывное листание

* Достаточно легкого прикосновения, не надавливать.

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Следующие элементы используются для управления с помощью меню.



- 4

Диск настройки
- 20
- Кнопка выбора

5

Кнопка диска настройки

21

19

Центральная кнопка

ОБЛАСТИ МЕНЮ

Есть две области меню: экран состояния и **главное меню**.

Экран состояния:

- предоставляет быстрый доступ к самым важным настройкам

главное меню:

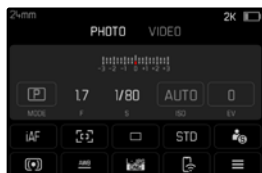
- предоставляет доступ ко всем пунктам меню
- содержит многочисленные подменю

Используемый в данный момент режим (фото или видео) выделен цветом во всех областях меню.

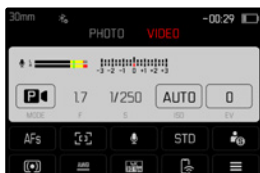
Раздел	ФОТО	ВИДЕО
Экран состояния	Тёмный фон	Светлый фон
Главное меню (самый верхний уровень)	Тёмная заглавная строка	Светлая заглавная строка
Главное меню (Подменю)		

ЭКРАН СОСТОЯНИЯ

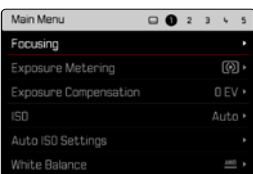
Фото



Видео



ГЛАВНОЕ МЕНЮ



НАСТРОЙКИ В РЕЖИМАХ ФОТО И ВИДЕО

Доступные настройки зависят от текущего рабочего режима (фото или видео).

- Большинство пунктов меню, расположенных в главном меню, а также их подпункты, являются специфическими для режимов работы. Это значит, что все проводимые здесь изменения относятся только к текущему режиму. Одноимённые пункты меню в другом режиме соответственно не затрагиваются. Это касается, например, настроек фокусировки, замера экспозиции или баланса белого.

Всеобщие действующими настройками и функциями являются:

- Профиль пользователя
- Ассистенты съёмки
- Настройка режима воспроизв.
- Настройки дисплея
- Leica FOTOS
- Форматировать карту
- Настройки камеры
- Информация о камере
- Language
- Сбросить настройки камеры

СМЕНА ОБЛАСТИ МЕНЮ

Первой областью меню всегда является экран состояния. Самый верхний уровень организован по «страницам», которые показываются в заглавной строке: экран состояния и множество разделов главного меню. Между областями меню можно переходить постраничным листанием. В качестве альтернативы на экране состояния последний пункт меню даёт допуск к главному меню.

Чтобы листать вперед

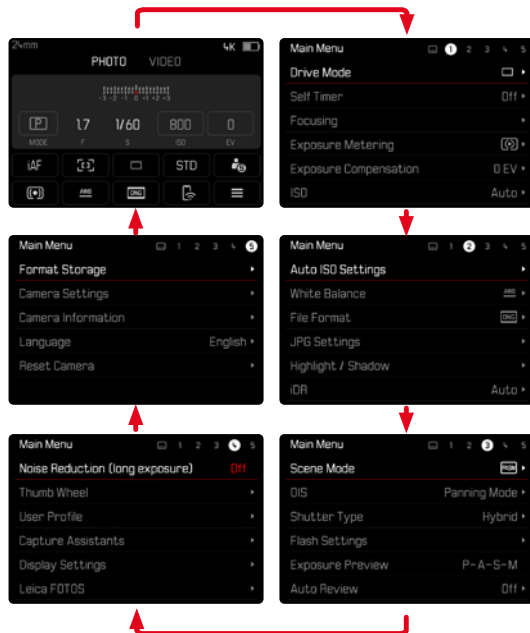
→ нажать кнопку **MENU**

- За последней страницей главного меню снова следует экран состояния.

Чтобы листать назад

→ нажать кнопку выбора влево

- Листать назад можно только до экрана состояния.



ЭКРАН СОСТОЯНИЯ

Экран состояния предоставляет обзор самой важной информации о текущем состоянии камеры и активных настройках.

Кроме того, он служит быстрым доступом к важным настройкам. Экран состояния оптимизирован для сенсорного управления.



A Режим: фото/видео (см. стр. 155)

Б Настройки экспозиции (см. стр. 97 и стр. 168)

В Пункты меню

Г Доступ к главному меню

Указания

- Если сенсорное управление невозможно или нежелательно (например в режиме электронного видоискателя), то управлять экраном состояния можно кнопкой выбора, центральной кнопкой, диском настройки или кнопкой диска настройки.
- Настройки будут приняты немедленно.
- Обведенные рамкой зоны управления могут быть выбраны. Необведенные значения являются автоматически настроенными значениями (в зависимости от активного режима экспозиции).
- Доступные пункты меню для режимов фото и видео различаются (см. стр. 24 и стр. 26).

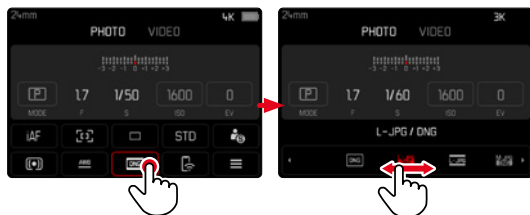
ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК

С экрана состояния можно выполнять настройки различными способами. Тип настройки варьируется в различных меню.

- коснуться нужной зоны управления
 - Появляется соответствующее меню.

ПРИ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ НАСТРОЙКЕ

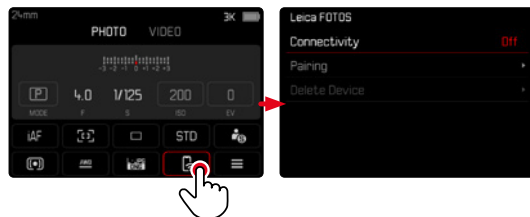
В нижней части экрана состояния появится некий вариант меню из полос (см. стр. 51).



- напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

ПРИ ВЫЗОВЕ ОБЫКНОВЕННОГО ПОДМЕНЮ

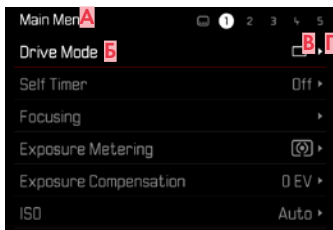
Эти меню действуют так же, как и при вызове из главного меню (см. стр. 48). Сенсорное управление поэтому недоступно. Но вместо пункта меню более высокого уровня, оттуда возвращаются снова к экрану состояния.



- выбрать необходимую настройку

ГЛАВНОЕ МЕНЮ

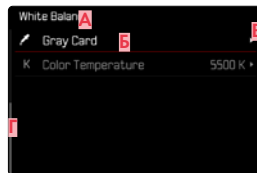
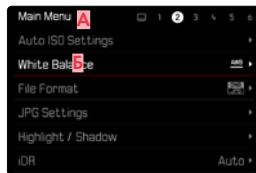
Главное меню предоставляет доступ ко всем настройкам без исключения. Большинство из них находятся в подменю.



- A** Область меню: главное меню
- B** Наименование пункта меню
- B** Настройка пункта меню
- I** Указание на подменю

ПОДМЕНЮ

Имеются различные типы подменю. Для соответствующей настройки смотрите следующие страницы.



- A** Текущий пункт меню
- B** Пункт подменю
- B** Указания на дальнейшие подменю
- I** Полоса прокрутки

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЦЕЛЫМИ СТРАНИЦАМИ

Чтобы листать вперед

- нажать кнопку **MENU** (при необходимости множество раз)
 - За последней страницей главного меню снова следует экран состояния.

Чтобы листать назад

- нажать кнопку выбора влево
 - Листать назад можно только до экрана состояния.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО СТРОКАМ

(выбор функций/вариантов функций)

→ нажать кнопку выбора вверх/вниз
или

- вращать диск настройки (вправо = вниз, влево = вверх)
 - После последнего пункта меню в соответствующем направлении индикация перепрыгивает на следующую/предыдущую страницу. При этом, текущая область меню (Избранное, главное меню) не будет покинута.

Указание

- Некоторые пункты меню могут быть вызваны только при определенных условиях. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.

ОТОБРАЖЕНИЕ ПОДМЕНЮ

→ нажать центральную кнопку/кнопку диска на-
стройки

или

→ нажать кнопку выбора справа

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫБОРА

→ нажать центральную кнопку/кнопку диска на-
стройки

- На дисплее появляется активный пункт меню.
Справа в соответствующей строке меню будет
указан настроенный вариант функции.

Указание

- При выборе **Вкл** или **Выкл** подтверждение не
требуется. Сохранение производится автоматиче-
ски.

ШАГ НАЗАД

(вернуться к вышенаходящемуся меню)

→ нажать кнопку выбора влево

- Этот вариант возможен только в подменю в
форме списка.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К САМОМУ ВЕРХНЕМУ УРОВНЮ МЕНЮ

→ нажать кнопку **MENU 1 раз**

- Осуществится переход к самому верхнему
уровню текущей области меню.

ВЫХОД ИЗ МЕНЮ

Выход из меню и подменю возможен в любое время
с или без принятия выполненных там настроек.

К режиму съёмки

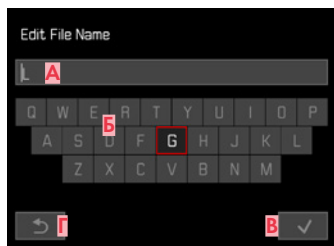
→ слегка нажать на кнопку спуска затвора

К режиму воспроизведения

→ нажать кнопку **PLAY**

ПОДМЕНЮ

УПРАВЛЕНИЕ КЛАВИАТУРОЙ/ЦИФРОВЫМ БЛОКОМ



- А** Строка ввода
- Б** Клавиатура
- В** Кнопка «Подтвердить»
- Д** Возврат в меню предыдущего уровня

ВЫБРАТЬ ЭКРАННУЮ КНОПКУ (ЗНАК/ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ КНОПКУ)

С помощью кнопок

- нажать кнопку выбора в нужном направлении
 - Активная в данный момент экранная кнопка будет выделена.
- нажать центральную кнопку/кнопку диска настройки

или

- вращать диск настройки
 - Активная в данный момент экранная кнопка будет выделена.
 - При достижении конца/начала строки осуществится переход к последующей/предыдущей строке.
- нажать центральную кнопку/кнопку диска настройки

С помощью сенсорного дисплея

- непосредственно выбрать необходимую экранную кнопку

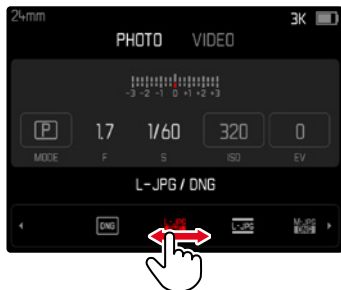
СОХРАНЕНИЕ

- Выбрать кнопку **В**

ПРЕКРАЩЕНИЕ

- выбрать кнопку **Д**

МЕНЮ В ВИДЕ ПОЛОС



С помощью кнопок

- нажать кнопку выбора влево/вправо или
- вращать диск настройки

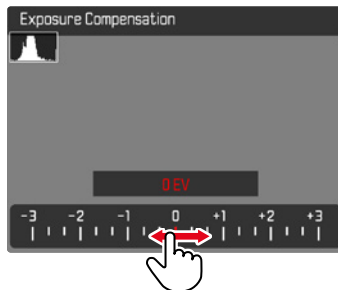
С помощью сенсорного дисплея

- напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

Указания

- Расположенная в центре настройка, активированная в настоящий момент, выделена красным цветом.
- Настроенное значение отображается над шкалой/над полосой прокрутки меню.
- При прямом доступе: настройку не нужно подтверждать дополнительно, она активируется сразу.

МЕНЮ В ВИДЕ ШКАЛ



С помощью кнопок

- нажать кнопку выбора влево/вправо или
- вращать диск настройки

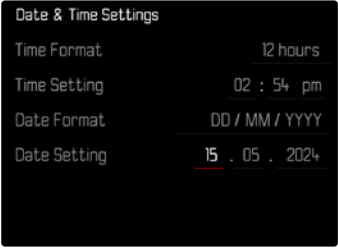
С помощью сенсорного дисплея

- напрямую или скользящим движением выбрать желаемую настройку

Указания

- Расположенная в центре настройка, активированная в настоящий момент, выделена красным цветом.
- Настроенное значение отображается над шкалой/над полосой прокрутки меню.

МЕНЮ ДАТЫ/ВРЕМЕНИ



Чтобы попасть в следующее поле настроек

→ нажать кнопку выбора влево/вправо

Для смены значений

→ нажать кнопку выбора вверх/вниз
или

→ вращать диск настройки

Чтобы вернуться к вышенаходящемуся меню

→ нажать центральную кнопку

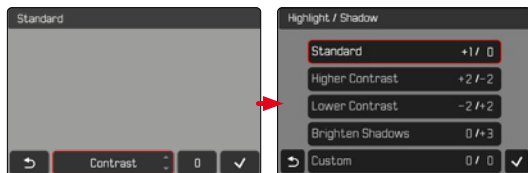
КОМБИНИРОВАННОЕ МЕНЮ (СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ)



- A** Кнопка «Назад»
(завершить без сохранения)
- B** Кнопка «Параметр»
- B** Кнопка «Настройка»
- Г** Кнопка «Подтвердить»
(сохранить и выйти)

Управление немного отличается в зависимости от того, выполняются ли настройки с помощью кнопок, или при помощи сенсорного управления.

Изображение на экране дисплея остается во время настройки постоянно видимым. Таким образом результат настройки будет виден сразу же.



С помощью кнопок

Для передвижения между (экранными) кнопками

- нажать кнопку выбора влево/вправо
 - Активная командная кнопка выделяется красной рамкой.



Для выполнения настроек

- нажать кнопку выбора вверх/вниз
 - Командная кнопка перемещается непосредственно между вариантами.

или

- нажать центральную кнопку
 - Покажутся варианты выбора.
 - С командной кнопкой «Параметр» дополнительно к каждому параметру покажется текущее настроенное значение.
- нажать кнопку выбора вверх/вниз
 - Активная командная кнопка выделяется красной рамкой.
- нажать центральную кнопку
 - Варианты больше не будут показываться.



С помощью сенсорного дисплея

- нажать желаемую командную кнопку
 - На кнопках «Параметр» и «Настройка» появятся варианты для выбора.
 - С командной кнопкой «Параметр» дополнительно к каждому параметру покажется текущее настроенное значение.
- нажать желаемый выбор

СОХРАНЕНИЕ

- выбрать кнопку «Подтвердить»

ПРЕКРАЩЕНИЕ

- выбрать кнопку «Назад»

ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ

Для обеспечения особенно быстрого управления с помощью прямого доступа в режиме съёмки вы можете присвоить следующим элементам управления («функциональным кнопкам») функции меню из индивидуально избранного списка.

- Функциональная кнопка 1 (15)
- Функциональная кнопка 2 (16)
- Центральная кнопка (20)
- Кнопка диска настройки (8)

Назначение производится для режимов фото и видео независимо друг от друга. Доступные функции перечислены в списке на стр. 204. О заводская настройках см. стр. 40.

Указания

- Подменю вызванные через прямой доступ могут иметь вид, отличающийся от того, который появляется при вызове из главного меню. Особенно часто они представлены в виде меню из полос, чтобы облегчить быструю настройку.
- Настройку можно проводить с помощью кнопок или напрямую на дисплее посредством сенсорного управления. Управление зависит от формы подменю.

ИЗМЕНЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ

- перейти к желаемому режиму съёмки (фото или видео)
- нажать и долго держать функциональную кнопку
- выбрать желаемый пункт меню посредством центральной кнопки
 - Подтверждение не нужно. Изменение действительно сразу.

ВЫЗОВ НАЗНАЧЕННОЙ ФУНКЦИИ МЕНЮ

- нажать функциональную кнопку коротко
 - Будет вызвана назначенная функция или на дисплее появится подменю (см. стр. 204).

НАЗНАЧЕНИЕ ДИСКА НАСТРОЙКИ

Заводская настройка: Авто

В заводской настройке функция диска настройки зависит от активированного режима экспозиции. Дisku настройки может быть также присвоена другая постоянная функция.

- перейти к желаемому режиму съёмки (фото или видео)
- в главном меню выбрать Диск настройки
- выбрать необходимую настройку

При настройке Авто диск настройки имеет различные функции в зависимости от режима экспозиции (см. стр. 97 и 172)

	Выкл.	Авто	Экспокоррекц.	ISO
P	–	Сдвиг программы	Экспокоррекция	ISO
A	–	Экспокоррекция	Экспокоррекция	ISO
S	–	Выдержка	Экспокоррекция	ISO
M	–	Выдержка	Экспокоррекция	ISO

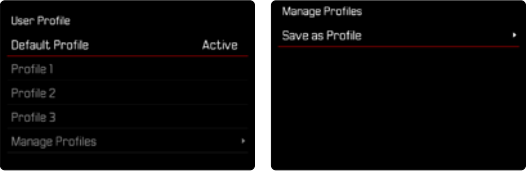
ВЫЗОВ НАЗНАЧЕННОЙ ФУНКЦИИ МЕНЮ

- крутить диск настройки влево/вправо

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Эта камера позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съёмки похожих ситуаций и объектов. Также сохраняется выбранный на данный момент режим (фото/видео).

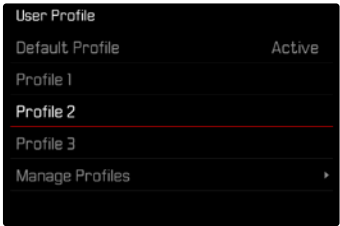
Для таких комбинаций предусмотрено три ячейки памяти, а также неизменяемая заводская настройка, которую можно вызвать в любое время (Стандартный профиль).



СОЗДАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

Сохранение настроек/создание профиля.

- настроить необходимые функции через меню
- в главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- выбрать **Управление профилями**
- выбрать **Сохранить как профиль**
- выбрать необходимую ячейку памяти

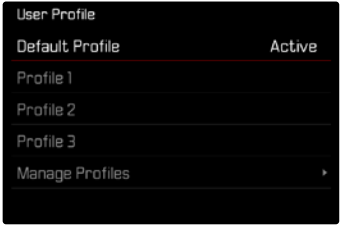


Указание

- Существующие профили будут переписаны с текущими настройками.

ПРИМЕНЕНИЕ/АКТИВАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ

Заводская настройка: **Стандартный профиль**



- в главном меню выбрать **Профиль пользователя**
 - Появится список с именами профилей.
- выбрать необходимый профиль
 - Выбранный профиль обозначается как **Активен**.
 - Свободные ячейки отображаются в сером цвете.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

При первом включении камеры, после сброса до заводских настроек (см. стр. 186) или после обновления встроенного программного обеспечения пункты меню **Language** и **Дата & Время** появятся автоматически для повторной настройки.

ЯЗЫК МЕНЮ

Заводские настройки: Английский

Другие языки меню: немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский, русский, японский, корейский, традиционный или упрощенный китайский

- в главном меню выбрать **Language**
- выбрать необходимый язык
 - За некоторым исключением язык всего текста будет изменен.

ДАТА/ВРЕМЯ

Для последовательности отображения доступны 3 варианта.

- в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- выбрать **Дата & Время**
- выбрать **Настройки Дата & Время**
- выбрать необходимый формат отображения (**12 часов**, **24 часа**)
- настроить время
(Для 12-часового формата дополнительно выбрать **am** или **pm**)
- выбрать необходимый формат отображения даты (**День / Месяц / Год**, **Месяц / День / Год**, **Год / Месяц / День**)
- настроить дату

ЧАСОВОЙ ПОЯС

- в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- выбрать **Дата & Время**
- выбрать **Часовой пояс**
- выбрать необходимый часовой пояс/текущее местоположение
 - Слева в строках: разница относительно времени по Гринвичу
 - Справа в строках: крупные города соответствующих часовых поясов

ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

- в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- выбрать **Дата & Время**
- выбрать **Летнее время**
- выбрать **Вкл./Выкл.**

РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)

Если эта функция активирована, то с целью сохранения заряда аккумуляторной батареи камера будет выключаться.

Экономить заряд можно двумя способами.

- Активация автовыключения
- Автоматическое отключение индикации

Заводские настройки: **2 мин**

- в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- выбрать **Экономия энергии**
- выбрать **Автом. выключение**
- выбрать необходимую настройку (**Выкл.**, **1 мин.**, **2 мин.**, **5 мин.**, **10 мин.**)

Указание

- Даже если камера находится в режиме ожидания, её можно вновь активировать в любое время нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ

Камера оснащена цветным жидкокристаллическим дисплеем с диагональю 3 дюйма, покрытым чрезвычайно твердым стеклом, которое крайне устойчиво к возникновению царапин.

Можно индивидуально настроить и пользоваться следующими функциями:

- Использование дисплея и ЭВ (электронного видоискателя)
- Чувствительность датчика глаз
- Яркость
- Цветопередача
- Частота кадров электронного видоискателя
- Автоматическое отключение дисплея и EVF (электронного видоискателя)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛ.ВИДОИСКАТЕЛЯ

Можно настроить, для каких ситуаций будет применяться дисплей, а для каких электронный видоискатель. Индикация будет одинаковой независимо от того, появляется ли она на дисплее или в электронном видоискателе.

Заводская настройка: Авто

	Эл. видоиск.	Дисплей
Авто	При помощи датчика глаз на видоискателе камера переключается автоматически между дисплеем и электронным видоискателем. • Съёмка • Воспроизведение • Управление с помощью меню	
Экран		• Съёмка • Воспроизведение • Управление с помощью меню
Эл. видоиск.	• Съёмка • Воспроизведение • Управление с помощью меню	

- в главном меню выбрать Настройки дисплея
- выбрать EVF <> LCD
- выбрать необходимую настройку

Указание

- Если дисплей должен оставаться выключенным (например в затемнённой окружающей среде), то выберите Эл. видоиск.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ

Чтобы обеспечить надежное автоматическое переключение при использовании камеры лицами, носящими очки, чувствительность датчика глаз может быть изменена.

Заводские настройки: **Высок**

- в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- выбрать **Чувствит. датчика глаз**
- выбрать необходимую настройку

ЯРКОСТЬ

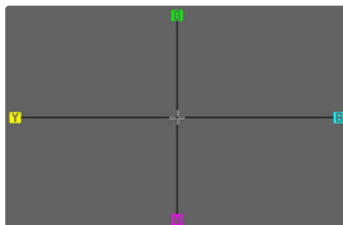
Для обеспечения оптимальной видимости при различных условиях освещения существует возможность изменения яркости. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.

ДИСПЛЕЙ

- в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- выбрать **Яркость дисплея**
- выбрать необходимую яркость или **Авто**
- подтвердить выбор

ЦВЕТОПЕРЕДАЧА

Цветопередача может быть настроена. Ее регулируют для монитора и для видеоискателя отдельно. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.



ДИСПЛЕЙ

- в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- выбрать **Настр. цвета дисплея**
- выбрать необходимую настройку цвета
- подтвердить выбор

Эл. видеоиск.

- в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- выбрать **Настр. цвета видеоискателя**
- посмотреть в видеоискатель
- выбрать необходимую настройку цвета
- подтвердить выбор

ЧАСТОТА КАДРОВ ЭКРАНА

Частоту кадров дисплея можно настроить.

Заводские настройки: **30 кадр/с**

- в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- выбрать **Частота кадров экрана**
- выбрать необходимую настройку
(**30 кадр/с**, **60 кадр/с**)

ЧАСТОТА КАДРОВ ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ

Частоту кадров электронного видеоискателя можно настроить.

Заводские настройки: **60 кадр/с**

- в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- выбрать **Частота кадров эл. видеоиск.**
- выбрать необходимую настройку
(**30 кадр/с**, **60 кадр/с**)

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Некоторые функции могут сопровождаться звуковыми сигналами. Отдельно можно настроить следующие специальные функции:

- Звук электронного затвора
- Подтверждение АФ

УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ

Громкость активных сигналов можно настроить.

Заводские настройки: **Тихо**

- в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- выбрать **Звуковой сигнал**
- выбрать **Громкость**
- выбрать **Выкл./Тихо/Громко**

ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА

Заводская настройка: **Выкл.**

- в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- выбрать **Звуковой сигнал**
- выбрать **Звук электронного затвора**
- выбрать **Выкл.**

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

АВТОРСКО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съёмка и последующая публикация данных, записанных вами ранее на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или прочие опубликованные или переданные материалы, могут представлять собой нарушение законов об авторских правах. Это также распространяется полностью на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Относительно использования снятых с помощью этой камеры видеозаписей действуют следующие положения: Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio и предназначено для персонального использования конечным потребителем. Допустимы также и такие виды использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения, например, (i) за кодирование по стандарту AVC («AVC видео») и/или (ii) декодирование видеоролика AVC, закодированного по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученного конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеofilмов AVC за плату, может потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте www.mpegla.com.
- Наименования «SD», «SDHC», «SDXC» и «microSDHC», как и соответствующие логотипы являются зарегистрированными товарными знаками SD-3C, LLC.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ К ЭТОЙ ИНСТРУКЦИИ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Все права сохраняются.

Все тексты, картинки, графики подлежат авторскому праву и другим законам о защите продуктов творческой деятельности. Их нельзя ни копировать для коммерческой цели, ни передавать третьим лицам, ни изменять, ни использовать дальше.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Изменения в продукте или в услугах могут возникнуть после подписания в печать. В период поставки за производителем остается право изменения конструкции или формы, отклонения в цвете как и изменения в комплекте поставки или в объеме предоставляемых услуг при условии, что изменения приемлемы для клиентов с учетом интересов Leica Camera AG. В связи с этим Leica Camera AG оставляет за собой как право на изменения, так и право на ошибки. Иллюстрации могут также содержать принадлежности, специальное оснащение либо прочие предметы не входящие в серийный комплект поставки или в объем услуг. Отдельные страницы могут также содержать типы и услуги, которые не предоставляются в отдельных странах.

МАРКИ И ЛОГОТИПЫ

Марки и логотипы, используемые в этом документе, являются защищенными товарными знаками. Не допускается использование этих марок и логотипов без предварительного согласия со стороны Leica Camera AG.

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ПРАВА

Leica Camera AG старается предложить вам новую и содержательную документацию. В связи с художественным оформлением мы просим понять, что Leica Camera AG должна защищать свой продукт творческой деятельности, включая патенты, торговые марки и авторские права и что эта документация не предоставляет никаких лицензионных прав на авторские права Leica Camera AG.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке.

Дата имеет следующий формат: год/месяц/день.

РАЗРЕШЕНИЯ В ОТДЕЛЬНЫХ СТРАНАХ

В меню камеры содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства, касающихся определенных стран.

→ в главном меню выбрать **Информация о камере**

→ выбрать **Нормативная информация**

ИНФОРМАЦИЯ О ЛИЦЕНЗИИ

В меню камеры содержится специфическая информация о лицензии для этого устройства.

→ в главном меню выбрать **Информация о камере**

→ выбрать **Информация о лицензии**

МАРКИРОВКА СЕ

Маркировка СЕ, которая нанесена на наши изделия, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих директив ЕС.

Русский

Декларация о соответствии (DoC)

Настоящим компания Leica Camera AG подтверждает, что это изделие соответствует основным требованиям и прочим соответствующим предписаниям директивы 2014/53/ЕС.

Клиенты могут загрузить копию оригинала декларации о соответствии нашей радиоаппаратуры с нашего DoC-сервера:

<https://cert.leica-camera.com>

В случае дальнейших вопросов обратитесь в службу поддержки Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия

Рабочий диапазон частот / ограничения на использование:

см. «Технические характеристики»

УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ



(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых действует система раздельного сбора отходов.)

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организуются органами местного самоуправления.

Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ WLAN/ BLUETOOTH®

- При использовании устройств или компьютерных систем, которые требуют большую степень безопасности, чем беспроводные устройства, необходимо обеспечить соблюдение соответствующих мер безопасности и защиты от неполадок.
- Компания Leica Camera AG не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате использования камеры не в качестве беспроводного устройства, а для других целей.
- Мы исходим из того, что функция Wi-Fi будет использоваться в странах, в которых производится продажа этой камеры. Существует опасность нарушения камерой положений о передаче данных по радиосвязи, если она будет использоваться в странах, не предусмотренных для её эксплуатации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.
- Следует учитывать, что существует опасность перехвата третьими лицами данных, передаваемых и получаемых через беспроводное соединение. Мы настоятельно рекомендуем включить шифрование в настройках беспроводной точки доступа в целях обеспечения информационной безопасности.
- Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
- Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны с диапазоном радиочастот 2,4 ГГц, может привести к ухудшению работы обоих устройств.
- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
- После включения функции беспроводной сети производится автоматический поиск беспроводных сетей. В таком случае могут отображаться сети, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID указывает имя сети беспроводного соединения). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться как несанкционированный доступ.
- Рекомендуется выключать функцию Wi-Fi в самолетах.
- Использование полосы радиочастот от 5150 до 5350 МГц допустимо только внутри закрытых помещений.
- Относительно определенных функций Leica FOTOS прочтите, пожалуйста, важные указания на стр. 190.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Не используйте камеру вблизи приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконsoles, мобильных телефонов, радиоприемников). Их электромагнитные поля могут вызывать помехи в процессе съёмки.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызвать помехи во время съёмки.
- Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то её необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею на короткое время и включить снова.
- Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий. Их электромагнитные поля также могут вызывать помехи в процессе съёмки.
- Мелкие детали, например, заглушку башмака для принадлежности, следует хранить следующим образом:
 - в месте, недоступном для детей
 - в надежном месте, исключающем утерю или кражу
- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если прикосновение произойдет только к корпусу камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не

менее, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует.

- Следите за тем, чтобы датчик на байонете, используемый для распознавания объектива, не был загрязнен или поцарапан. Позаботьтесь также о том, чтобы там отсутствовали налипшие песчинки или похожие вещества, которые могли бы поцарапать байонет. Эта деталь должна подвергаться исключительно сухой чистке (в системных фотоаппаратах).
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микроволокна (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани. Если вы предварительно намеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с «землей» материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надежной крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видеоискателя (в системных фотоаппаратах).
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только принадлежности, предусмотренные для этой модели.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно. Квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в авторизованных сервисных центрах.
- Не допускайте контакта камеры с аэрозолями, используемыми для защиты от насекомых, и другими агрессивными химикатами. (Промывочный бензин, растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие её поверхности.

- Поскольку резина и пластмассы выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время соприкасались с камерой.
- Убедитесь, что в камеру не может проникнуть песок, пыль и вода, например, если идёт снег, дождь или при использовании камеры на пляже. Прежде всего об этом нужно помнить при замене объектива (в системных фотоаппаратах), а также во время установки и извлечения карты памяти и аккумуляторной батареи. Песок и пыль могут повредить как камеру, объективы, карту памяти, так и аккумуляторную батарею. Влажность может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый ущерб камере и карте памяти.
- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере!
- Установленный в аккумуляторной батарее предохранительный клапан обеспечивает контролируемый сброс избыточного давления, которое может возникнуть при неправильном обращении. Вздутую аккумуляторную батарею необходимо немедленно утилизировать. Существует опасность взрыва!
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторы защищены от короткого замыкания, не допускайте их контакта с металлическими предметами, например, канцелярскими скрепками или украшениями. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.

ОБЪЕКТИВ

- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. Поэтому камеру следует непременно защищать от интенсивного солнечного излучения.
- Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (в лучшем случае в сумку) помогает избежать повреждения внутренних элементов камеры.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва!
- Аккумуляторные батареи не должны подвергаться длительному воздействию солнечного света, теплового излучения, влажности или сырости. Также запрещается помещать аккумуляторные батареи в микроволновую печь или в резервуар высокого давления, поскольку это может привести к возгоранию или взрыву!
- При появлении запаха, изменении цвета, деформации, при перегреве или вытекании жидкости следует немедленно извлечь аккумуляторную батарею из камеры или зарядного устройства и заменить её. При дальнейшем использовании такой аккумуляторной батареи существует опасность перегрева с последующей опасностью возгорания и/или взрыва!
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.
- В случае вытекания жидкости или появления запаха гари держите аккумуляторную батарею вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться!
- Использование других зарядных устройств, не имеющих допуска компании Leica Camera AG, может привести к повреждению аккумуляторной

- батареи, а в исключительных случаях стать причиной серьезных и опасных для жизни травм.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Аккумуляторные батареи должны находиться в местах, недоступных для детей. Проглатывание аккумуляторной батареи может привести к удушью.

ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, существует опасность телесных повреждений. Поражённые участки тела следует промыть чистой водой.

ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

- Использование зарядного устройства поблизости от радиоприемников может вызывать помехи в работе приемников. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум («звонкое жужжание») — это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет в небольшом количестве электроэнергию.

- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.
- Разрешается пользоваться только сетевыми кабелями из комплекта поставки. Сетевые кабели можно использовать исключительно с поставленным зарядным устройством. Не пытайтесь использовать сетевой кабель или зарядное устройство в других целях.

КАРТА ПАМЯТИ

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти из камеры. При этом также следует избегать выключения или тряски камеры.
- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а в камере могут возникнуть неисправности.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карт памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Карты памяти должны храниться в местах, недоступных для детей. При проглатывании карт памяти существует опасность удушья.

МАТРИЦА

- Космическое излучение (например, во время авиapolетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

НАПЛЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ

- Как правило, наплечные ремни изготавливаются из материала, способного выдерживать высокую

нагрузку. Поэтому наплечный ремень следует хранить в недоступном для детей месте. Он не является игрушкой и представляет собой предмет, потенциально опасный для детей.

- Используйте наплечный ремень исключительно для переноски камеры или бинокля. Использование в других целях может стать причиной травм, а также привести к повреждению ремня и поэтому подобное применение недопустимо.
- Ремни не следует использовать для переноски камер или биноклей при проведении спортивных мероприятий, в ходе которых существует высокий риск зацепления (например, скалолазание и подобные виды спорта на открытом воздухе).

менее, 100 Вт или менее). Если вы неуверены, соответствует ли он стандартам безопасности, то обратитесь, пожалуйста, к производителю блока питания.

ШТАТИВ

- При использовании штатива проверяйте его устойчивость и поворачивайте камеру перемещением штатива, а не вращением самой камеры. Также при использовании штатива следите за тем, чтобы не затягивать штативный винт слишком туго, не применять чрезмерную силу или тому подобное. Избегайте транспортировки камеры когда она установлена на штатив. Вы можете так травмировать себя или других, или повредить камеру.

ВСПЫШКА

- Использование Leica D-Lux 8 с несовместимыми фотовспышками может привести в худшем случае к неисправимым поломкам камеры и/или вспышки.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО ЗАРЯДКЕ ЧЕРЕЗ USB

- Используйте блок питания с максимальной выходной мощностью 100 Вт или менее, который соответствует стандарту USB-PD. Убедитесь, что он соответствует стандартам безопасности IEC62368-1 (в соответствии с ESI, PS2 – 60 В или

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Дальнейшая информация о необходимых действиях, которые следует выполнить для устранения проблем, приведена в разделе «Уход/хранение».

КАМЕРА/ОБЪЕКТИВ

- Запишите серийные номера своей камеры и объектива, поскольку они могут пригодиться в случае утери.
- Серийный номер вашей камеры выгравирован, в зависимости от модели, на башмаке фотовспышки или на нижней стороне камеры.
- Крышку байонета камеры или заднюю крышку объектива не следует держать в кармане брюк, поскольку она покроется пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.

ДИСПЛЕЙ

- Если камера подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно удалите его с помощью мягкой и сухой ткани.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темнее, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет обычную яркость.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Зарядка аккумулятора может производиться только при определённом температурном диапазоне. Подробности об условиях эксплуатации находятся в главе «Технические характеристики» (см. стр 210).
- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумуля-

тор разряжен только частично, его полная зарядка займет соответственно меньше времени.

- На заводе-изготовителе новые аккумуляторные батареи заряжаются лишь частично, поэтому перед первым использованием их следует зарядить.
- Своей полной ёмкости новый аккумулятор достигнет после того, как он 2–3 раза будет полностью заряжен и снова разряжен в процессе эксплуатации в камере. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.
- В процессе зарядки происходит нагрев как аккумуляторной батареи, так и зарядного устройства. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Если в начале зарядки светодиод начнёт быстро мигать ($> 2 \text{ Гц}$), это означает, что в процессе зарядки произошёл сбой (например, вследствие превышения максимального времени зарядки, выхода значений напряжений или температуры за пределы установленных диапазонов или короткого замыкания). В этом случае необходимо отключить зарядное устройство от сети электропитания и извлечь аккумулятор. Убедитесь, что упомянутые выше температурные условия соблюдены и повторите процесс зарядки. Если и после этого проблема не будет устранена, в таком случае обратитесь к вашему продавцу, в представительство компании Leica в вашей стране или непосредственно в Leica Camera AG.
- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на неё очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен

циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.

- Сменная аккумуляторная батарея питает другой, встроенный в камеру, буферный аккумулятор, который обеспечивает сохранение даты и времени на несколько недель. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. В случае полной разрядки обеих аккумуляторных батарей будет все же необходимо заново выполнить настройку времени и даты.
- При уменьшающемся уровне заряда аккумуляторной батареи или при использовании старой аккумуляторной батареи будут появляться предупреждающие сообщения в зависимости от используемой функции камеры, а функции будут ограничены или полностью заблокированы.
- Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т. е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя для сохранения настроек.
- Неисправные аккумуляторы для правильной вторичной переработки следует сдавать в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям.
- Дата изготовления указана на самой аккумуляторной батарее. Дата имеет следующий формат: неделя/год.

КАРТА ПАМЯТИ

- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Хотя,

как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует. Однако, некоторые карты не соответствуют требованиям стандартов SD/SDHC/SDXC, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.

- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карт памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.
- Обычно форматировать (инициализировать) уже используемые карты памяти не требуется. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты или карты, которая ранее использовалась в другом устройстве (например, в компьютере), её сначала следует отформатировать.
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карт могут стать причиной повреждения или потери данных на карте памяти, мы рекомендуем также сохранять данные на компьютере.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Этот переключатель расположен на стороне карты, не имеющей скола. Если его переключить в нижнее положение LOCK, то данные будут защищены.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.

МАТРИЦА

- Если к защитному стеклу фотоматрицы прилипнут частицы пыли или грязи, в зависимости от размера таких частиц это может привести к появлению темных точек или пятен на снимках (в системных фотоаппаратах). Для очистки датчика

вы можете сдать камеру в сервисный центр Leica (см. стр. 216). Однако, такая очистка не является частью гарантийных услуг и, таким образом, подлежит оплате.

ДАННЫЕ

- Все данные, включая персональные, могут быть изменены или удалены вследствие неправильно выполненных или непреднамеренных действий по управлению, под воздействием статического электричества, несчастных случаев, неполадок в работе оборудования, ремонта и других причин.
- Следует учитывать, что компания Leica Camera AG не несет ответственности за непосредственный или косвенный ущерб, связанный с изменением или уничтожением данных и персональной информации.

ОБНОВЛЕНИЕ ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией камеры Leica D-Lux 8. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже. Для этой цели компания Leica иногда проводит так называемые обновления встроенного программного обеспечения. Как правило, на камеру еще на заводе-изготовителе устанавливается самая последняя версия встроенного ПО, однако вы можете без затруднений самостоятельно скачать обновление с нашего веб-сайта и установить его на камеру.

Если вы зарегистрируетесь на домашней странице Leica Camera как владелец камеры, то подписка на рассылку позволит вам получать информацию о доступных обновлениях для встроенного ПО.

С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО для Leica D-Lux 8, а также об изменениях и дополнениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте: <https://club.leica-camera.com>

УСЛОВИЯ ГАРАНТИИ КОМПАНИИ LEICA CAMERA AG

Уважаемый клиент, уважаемая клиентка, поздравляем Вас с покупкой нового продукта компании Leica, Вы приобрели фирменный продукт с мировой известностью.

Наряду с законными рекламационными претензиями по отношению к Вашему продавцу, мы, Leica Camera AG («LEICA»), предоставляем Вам добровольные гарантии на продукцию от Leica согласно следующим положениям («Гарантия Leica»). Гарантия Leica не ограничивает ни Ваши законные права потребителя согласно действующему праву, ни Ваши права потребителя по отношению к продавцу, с которым вы заключили торговый договор.

ГАРАНТИЯ LEICA

Вы приобрели изделие, которое изготовлялось согласно с особыми положениями об обеспечении качества и проверялось опытными специалистами на отдельных стадиях производства. Мы предоставляем как на это изделие Leica, так и включительно на содержащиеся в фирменной упаковке принадлежности следующую гарантию, которая действительна с 1 апреля 2023. Обратите, пожалуйста, внимание на то, что при промышленном использовании мы не предоставляем никакой гарантии.

На некоторые изделия Leica мы предлагаем продление гарантии, если Вы зарегистрируетесь на нашем аккаунте Leica. Подробности Вы найдёте на нашей странице www.leica-camera.com.

ОБЪЁМ ГАРАНТИИ LEICA

В течение гарантийного периода производится бесплатное устранение рекламаций, ставших следствием дефектов производства или материала, по усмотрению компании Leica - посредством выполнения ремонта, замены неисправных деталей или замены неисправного на аналогичное исправное изделие Leica. Заменённые детали или изделия переходят в собственность LEICA.

Прочие претензии какого бы то ни было рода, возникшие на каком бы то ни было правовом основании в связи с этой гарантией Leica, исключаются.

ИЗ ГАРАНТИИ LEICA ИСКЛЮЧАЕТСЯ

Из гарантии исключаются быстроизнашивающиеся детали, как например наглазники, кожаная обивка, напечный ремень, арматура, элементы питания, а также механически нагруженные части, если только неисправность не возникла по причине дефектов производства или материала. Это касается также повреждений поверхностей.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ПРЕТЕНЗИЙ НА ГАРАНТИЮ LEICA

Претензии на гарантийное обслуживание исключаются, если соответствующая неисправность стала следствием неправильного обращения; они могут также исключаться, если использовались принадлежности сторонних производителей, если изделие Leica было открыто или отремонтировано неквалифицировано. Претензии на гарантийное обслуживание исключаются также, если невозможно считать серийный номер.

ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ПРЕТЕНЗИЙ НА ГАРАНТИЮ LEICA

Чтобы предъявление претензии на гарантийные услуги было действительным, нам необходима копия документа подтверждающего покупку Вашего изделия Leica у авторизованного дилера LEICA («Авторизованный дилер Leica»). Подтверждающий покупку документ должен указывать дату продажи, наименование изделия Leica с артикульным и серийным номерами, а также данные авторизованного продавца Leica. Мы оставляем за собой право попросить Вас предъявить оригинал подтверждающего покупку документа. В качестве альтернативы Вы можете прислать копию гарантийного документа; обратите, пожалуйста внимание на то, что он должен быть полностью заполнен, а продажа должна производиться авторизованным продавцом Leica.

Пожалуйста, высылайте Ваше изделие Leica вместе с копией документа, подтверждающего покупку, или гарантийного документа, а также описанием претензии по адресу **Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия**

Эл. почта: customer.care@leica-camera.com

Телефон: +49 6441 2080-189

или одному из авторизованных продавцов Leica.

Изделия Leica для фотографии	Гарантийный срок
все без исключения изделия	2 года

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДУСТАНОВКИ

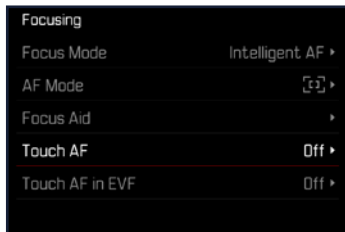
СЕНСОРНЫЙ АФ

С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте.

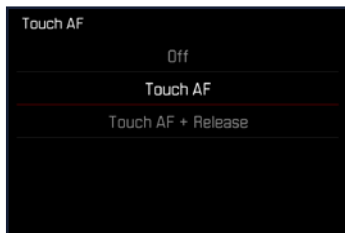
Заводские настройки: Сенсорный АФ

→ в главном меню выбрать Фокусировка

→ выбрать Сенсорный АФ

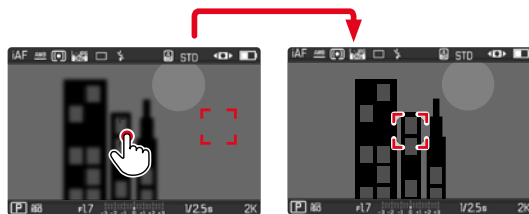


→ выбрать Сенсорный АФ



Чтобы разместить поле фокусировки АФ

→ коснуться дисплея в нужном месте



Указания

- Эта функция доступна при работе со всеми методами замера АФ кроме метода Оценочный.
- При методе измерения Слежение поле фокусировки останется на выбранном месте и автофокус сработает при нажатии кнопки спуска затвора. В остальных методах замера АФ фокусировка производится непосредственно автоматически.

СЕНСОРНЫЙ АФ + СПУСК ЗАТВОРА

С функцией **Сенс. АФ + спуск** можно напрямую разместить поле замера АФ и сразу спустить затвор.

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Сенсорный АФ**
- выбрать **АФ прикосн. + спуск**
- коснуться дисплея в нужном месте

СЕНСОРНЫЙ АФ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДОИСКАТЕЛЕМ (EVF)

При использовании электронного видоискателя сенсорный АФ по умолчанию деактивирован, чтобы избежать смещения поля замера фокусировки по ошибке. Быстрая настройка АФ (см. стр. 89) может все так же быть вызвана. Если это нежелательно (например, при фокусировании левым глазом), то эта функция может также быть деактивирована.

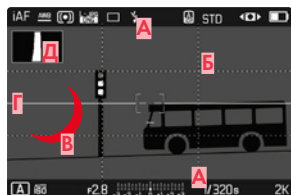
Заводская настройка: **Выкл.**

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Сенс. АФ при использ. EVF**
- выбрать необходимую настройку (**Вкл.**, **Сенс. Панель**, **Выкл.**)
- **Вкл.**
 - Размещение поля замера АФ (касание)
 - Вызов быстрой настройки АФ (коснуться и удерживать в этом положении)
- **Сенс. Панель**
 - Размещение поля замера АФ (касание) при выключенном дисплее и включенном электронном видоискателе.
- **Выкл.**

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ

В дополнение к стандартной информации в верхней и нижней строках может отображаться ряд других данных, таким образом настраивая изображение на дисплее в соответствии с вашими личными предпочтениями. В распоряжении находятся следующие функции:

- Сетка (только режим съёмки, см. стр. 79)
- Выдел. контура для фокуса (см. стр. 79)
- Клиппинг (см. стр. 81)
- Водяной уровень (только режим съёмки см. стр. 80)
- Гистограмма (см. стр. 81)



- A** Информационные полосы (= верхняя и нижняя строки)
- B** Сетка
- C** Выделение контура для фокуса
- D** Клиппинг
- E** Водяной уровень
- F** Гистограмма

- в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- выбрать необходимую функцию
- выбрать **Вкл.**/**Выкл.**

ИНДИКАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ СЪЁМКИ

Есть три варианта отображения информации.

→ нажать центральную кнопку

- Индикация вариантов отображения меняется циклически.



– Отсутствие информации



– Нижняя строка с информацией об экспозиции, вспомогательная индикация



– Верхняя строка с информацией о снимке, нижняя строка с информацией об экспозиции, вспомогательная индикация

Чтобы кратковременно показать или скрыть информацию

→ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении

- Будет отражаться (только) информация об экспозиции и активные вспомогательные индикации.

ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ

Верхняя и нижняя строка отображают текущие активные настройки и значения экспозиции. В главе «Индикация» находится список индикаций (см. стр. 24).



СЕТКА

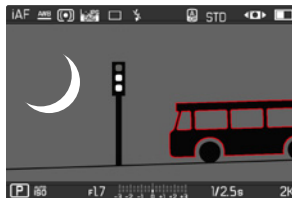
Сетка разделяет кадр на несколько сегментов. Они облегчают, например, формирование композиции кадра, как и точную ориентацию камеры.



- в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- выбрать **Сетка**
- выбрать **Вкл./Выкл.**

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить.



ЦВЕТ ДЛЯ ВЫДЕЛЕНИЯ

Заводские настройки: **Красный**

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Помощник фокусировки**
- выбрать **Выдел. контура для фокуса**
- выбрать необходимую настройку (**Выкл.**, **Красный**, **Зеленый**, **Голубой**, **Белый**)

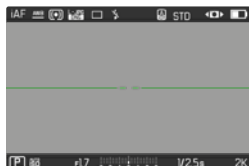
Указание

- **Выделение контура для фокуса** доступен только в режиме РФ.

ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ

Благодаря встроенным датчикам камера может отображать свое выравнивание. С помощью этой индикации можно точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съёмке сложных объектов, например, при съёмке объектов архитектуры со штативом.

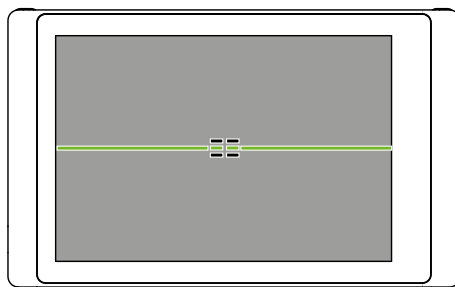
Отклонения по отношению к продольной оси (когда камера перевернута объективом вверх или вниз) показываются коротким штрихом в центре изображения (1). Отклонения по отношению к поперечной оси (когда камера наклонена влево или вправо) показываются двумя длинными линиями слева и справа от центра изображения (2).



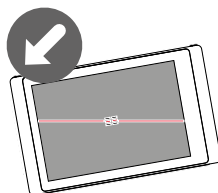
- в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- выбрать **Уровень**
- выбрать **Вкл./Выкл.**

Указание

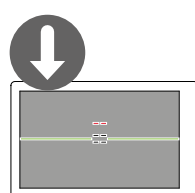
- При съёмке в вертикальном формате камера самостоятельно переставляет водяной уровень в соответствующее положение.



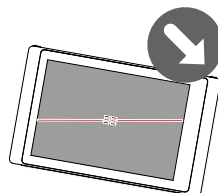
Правильное положение



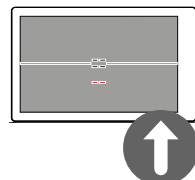
Наклонена вбок влево



Перевернута объективом вниз



Наклонена вбок вправо



Перевернута объективом вверх

КЛИППИНГ

Индикация клиппинга выделяет очень светлые области кадра. Эта функция обеспечивает простой и надежный контроль настроек экспозиции. Переэкспонированные участки мигают чёрным.

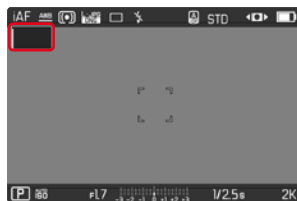


- в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- выбрать **Клиппинг / Зебра**
- выбрать **Вкл./Выкл.**
- слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Появится индикация клиппинга.

ГИСТОГРАММА

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от чёрного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей с соответствующей яркостью.

Благодаря такой форме представления можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.



- в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- выбрать **Гистограмма**
- выбрать **Вкл./Выкл.**

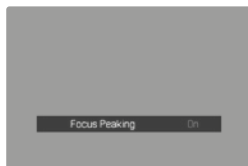
Указания

- Гистограмма всегда основывается на отображаемой яркости; в зависимости от используемых настроек она может не отображать окончательную экспозицию.
- В режиме съёмки гистограмма должна рассматриваться как «индикация тенденции».
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съёмке.
- Гистограмма всегда относится к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.
- Положение гистограммы на дисплее может быть изменено двойным касанием.

ВРЕМЕННОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ/ОТКЛЮЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

Следующие вспомогательные функции могут быть временно включены и отключены:

- Выделение контура для фокуса
- Клиппинг
- назначить необходимую вспомогательную функцию одной из функциональных кнопок (см. стр. 54)
- нажать соответствующую функциональную кнопку
 - Статус вспомогательной функции переключится.
 - На дисплее появится соответствующее указание.



При отключении камеры временная настройка сбросится.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях пока происходит замер.

Заводская настройка: **Вкл.**

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Помощник фокусировки**
- выбрать **Подсветка АФ**
- выбрать **Вкл./Выкл.**

Указания

- Вспомогательная подсветка автофокуса освещает зону до приблизительно 5 метров.
- Вспомогательная подсветка автофокуса гаснет автоматически после успешного (поле фокусировки зелёное) или безуспешного (поле фокусировки красное) определения расстояния.

ФОТОСЪЁМКА

Описанные в этом разделе настройки действительны только для фоторежима. Таким образом они являются частью фотоменю и соответственно должны всегда вызываться и настраиваться в фоторежиме (см. раздел «Управление камерой» главу «Управление с помощью меню»). Одноименные пункты меню в меню видеосъёмки не связаны с этими.

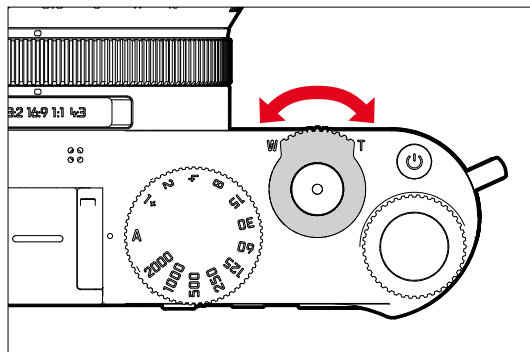
РЕЖИМ СЪЁМКИ

Описанные в дальнейшем функции и настройки относятся в основном к съёмке отдельных кадров. Но наряду с одиночными снимками у Leica D-Lux 8 есть различные другие режимы съёмки. Указания по их принципам действия их настройкам находятся в соответствующих разделах.

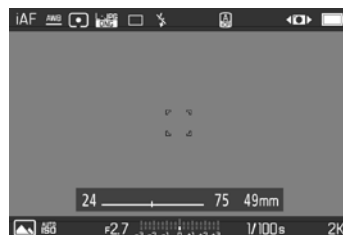
- в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- выбрать необходимый вариант функции

Режим	Возможности настройки / Варианты
Одиночные снимки	Одиночн.
Непрерывная съёмка (см. стр. 110)	Скорость: – Непрерывная съёмка- 2 кадр/с, 12 бит, АФ – Непрерывная съёмка- 7 кадр/с, 10 бит – Непрерывная съёмка- 11 кадр/с, 10 бит
Интервальная съёмка (см. стр. 111)	Количество снимков Интервал между снимками (Интервал) Время предварительного хода (Обратный отсчёт)
Экспобрекетинг (см. стр. 113)	Количество снимков (3, 5 или 7) Шаги EV Авто
Автоспуск (см. стр. 114)	Задержка спуска: – Автоспуск через 2 с – Автоспуск через 12 с

ЗУМ (МАСШТАБИРОВАНИЕ)



Наряду с полной границей кадра Leica DC Vario-Summilux 1:1,7-2,8/10,9-34 ASPH. в наличии имеются ещё несколько других степеней приближения. Они приблизительно соответствуют фокусным расстояниям (эквивалентно 35 мм 24–75 мм) в 10,9 / 34 мм. На изображении появится тот фрагмент кадра, который будет виден на снимке. Степень увеличения при этом отображается как эквивалентное фокусное расстояние, т.е. показывается какое фокусное расстояние соответствует фрагменту кадра.



НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

Камера Leica D-Lux 8 позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для фотосъёмки с автофокусом в наличии имеются 3 режима фокусировки и 4 метода замера.

ФОТОСЪЁМКА С АФ

- установить кольцо режима фокусировки в позицию **AF**
- при необходимости установить поле фокусировки АФ
- слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Фокусировка произойдёт единожды (AFs) или будет происходить непрерывно (AFc).
 - В случае успешного замера: Поле фокусировки зелёное.
 - В случае неудачного замера: Поле фокусировки красное.
 - В качестве альтернативы настройку фокусировки и/или экспозиции можно выполнить и сохранить при помощи одной из функциональных кнопок (сохранение измеренных значений, см. стр. 106).
- спуск затвора

ФОТОСЪЁМКА С РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКОЙ (РФ)

- установить кольцо режима фокусировки в позицию **MF**
- навести резкость с помощью кольца фокусировки
- спуск затвора

Дальнейшую информацию об этом вы найдёте в следующих разделах.

РЕЖИМЫ АУТОФОКУСА

Имеются следующие режимы АФ: **AFs**, **AFc** и **Интел АФ**. Текущий режим АФ показан в верхней строке.

Заводские настройки: **Интел. АФ**

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Режим фокусировки**
- выбрать необходимую настройку (**Интел. АФ**, **AFs**, **AFc**)

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ АФ

Подходит для всех объектов. Камера выберет сама между AFs и AFc.

AFs (покадровый)

Подходит для бездвижных или находящихся в незначительном движении объектов съёмки. Фокусировка проводится всего один раз и сохраняется, пока кнопка спуска затвора остаётся прижатой до точки нажатия. Это остается в силе и тогда, когда поле АФ будет перенаправлено на другой объект съёмки.

AFc (следающий)

Подходит для движущихся объектов. Фокусировка непрерывно подстраивается под сюжет в поле замера АФ, пока кнопка спуска затвора удерживается на первой точке нажатия.

МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ

Для установки на резкость в режиме АФ имеются различные методы фокусировки. Успешная фокусировка будет обозначена зелёной рамкой, неудачно проведенная - красной.

Заводская настройка: **Оценочный**



- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Режим АФ**
- выбрать необходимую настройку (**Оценочный**, **Точечный**, **Поле**, **Зона**, **Слежение**, **Глаз / Лицо**)

Указания

- Фокусировка при помощи АФ может не сработать:
 - если расстояние до наведенного объекта слишком велико (в режиме макро) или слишком мало
 - если объект съёмки недостаточно освещен
- С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте. Для дальнейшей информации см. стр. 76.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ

Несколько полей фокусировки фиксируются автоматически. Эта функция особенно подходит для моментальных снимков.

ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки. Области измерения обозначаются маленькой рамкой (зонный замер) или крестиком (точечный замер). Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта.

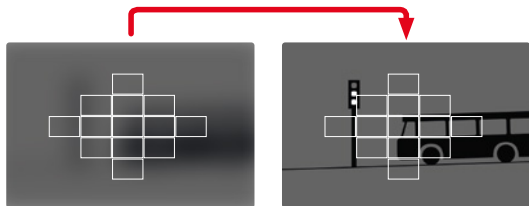
Немного больший диапазон рамочного замера является не таким критичным во время визирования, но тем не менее он допускает селективное измерение.

Эти методы измерения могут использоваться также при выполнении серии снимков, где четко изображенная часть объекта съёмки всегда должна быть расположена на снимке в том же положении вне центра кадра.

Помимо того, поле замера фокусировки может быть перенесено на другое место (см. стр. 90).

ЗОНА

При использовании этого метода фокусировка производится по сегменту объекта съёмки, имеющего размер 5х5 точки. Эта функция подходит для моментальных снимков с возможностью целенаправленного наведения на объекты большего размера.



После выполнения настройки отображаются те точки фокусировки, которые используются для настройки резкости соответствующих объектов.

СЛЕЖЕНИЕ

Этот вариант замера помогает при движущихся объектах. После того, как камера сфокусируется на объекте, он будет находиться в поле замера постоянно в фокусе.

- направить поле фокусировки на необходимый объект съёмки (поворотом камеры или смещением поля фокусировки)
- слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении

или

- нажать функциональную кнопку (при условии, что им назначена функция **AF-L** или **AF-L + AE-L**, см. стр. 106)
 - Объект будет сфокусирован.
- перевести камеру на необходимый фрагмент
 - Поле замера фокусировки будет «преследовать» объект и он будет непрерывно находиться в фокусе.

Указание

- Этот метод измерения фокусирует беспрерывно, даже если установлен режим АФ **AFs**.

РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (ГЛАЗ/ЛИЦО)

С этим методом измерения камера самостоятельно определяет лица, находящиеся в кадре. Производится автоматическая настройка резкости на лицах, обнаруженных даже на минимальном отдалении. Если лица не были распознаны, будет использоваться зонный замер экспозиции.

Если при распознавании лиц распознаётся глаз, то фокусировка производится на него. Если было распознано несколько глаз, то можно выбрать на какой из них должна производиться фокусировка. Глаз, выбранный на данный момент, будет выделен. Кроме того, при множестве лиц в кадре так можно легче выбрать нужное лицо.



Для перехода между лицами и/или глазами

→ нажать кнопку выбора в нужном направлении

БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ

Быстрая настройка АФ делает возможным быстрое изменение размера поля фокусировки при некоторых методах замера АФ.

Изображение на экране дисплея остается во время настройки постоянно видимым.

ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ

→ коснуться экрана

- Все вспомогательные индикации затемнятся.
- Если в качестве метода измерения установлено **Поле/Зона/Распознавание людей/Распознавание людей и животных**, то на двух углах поля фокусировки появятся красные треугольники.



ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ

(только **Поле/Зона/Распознавание людей/Распознавание людей и животных**)

→ вращать диск настройки
или

→ стягивание/растягивание

- Настройка размера поля замера АФ имеет 3 степени.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях пока происходит замер.

Для настройки см. стр. 82.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым сигналом (см. стр. 63).

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ

Все методы замера АФ позволяют сместить поле замера фокусировки перед её началом.

→ нажать кнопку выбора в нужном направлении или

→ коснуться дисплея в нужном месте
(при активированном сенсорном АФ)

Указания

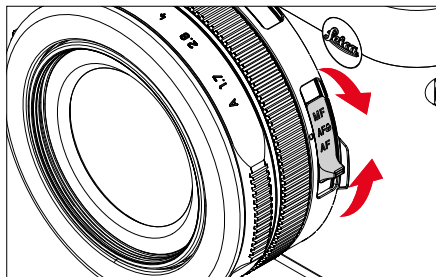
- Поле фокусировки остаётся на использованной для последнего замера позиции в определённом методе замера и при переходе к другому методу измерения и при отключении камеры.
- При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера АФ **Точечный**, **Поле** и **Зона** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера АФ, даже если оно будет смещено.

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (РФ)

Для определенных объектов и обстоятельств съемки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки.

- если одинаковая настройка может потребоваться для нескольких снимков
- если использование сохранения измеренных значений будет не целесообразно
- если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку „до бесконечности“
- если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения невозможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно

→ установить кольцо режима фокусировки в позицию **MF**



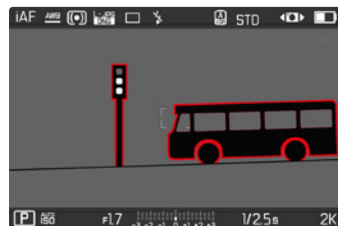
→ крутить кольцо фокусировки пока на нужный объект не наведется резкость

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для измерения расстояния вручную имеются следующие вспомогательные функции.

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить. Для настройки см. стр. 79.



- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Помощник фокусировки**
- выбрать **Выдел. контура для фокуса**
- выбрать необходимую настройку (**Выкл.**, **Красный**, **Зеленый**, **Голубой**, **Белый**)
- определить границы кадра
- вращать кольцо фокусировки таким образом, чтобы выделить нужные элементы объекта съемки

Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными элементами. Поэтому части объекта съемки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ РФ

Чем больше отображены детали объекта, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить резкость.

При ручной фокусировке эта функция может быть активирована автоматически или вазвана независимо от этого.

ВЫЗОВ С ПОМОЩЬЮ КОЛЬЦА ФОКУСИРОВКИ

Когда крутится кольцо фокусировки, то автоматически показывается увеличенный фрагмент кадра.

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Помощник фокусировки**
- выбрать **Автоувеличение**
- выбрать **Вкл.**
- крутить кольцо фокусировки
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Чтобы настроить степень увеличения

- вращать диск настройки
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения.

Чтобы поменять положение фрагмента

- нажать кнопку выбора в нужном направлении
- сместить при помощи сенсорного управления

Чтобы прекратить увеличение

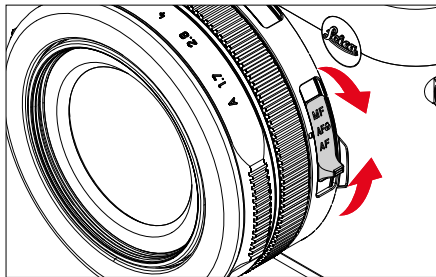
- слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указания

- Приблизительно через 5 секунд после последнего вращения кольца фокусировки регулировки произойдет автоматическая отмена увеличения.
- Выбранная в последний раз степень увеличения сохраняется до следующего вызова функции.

РЕЖИМ МАКРОФОТОГРАФИИ

Кольцо настройки макро позволяет быстро переключить рабочий диапазон настройки расстояния с нормального диапазона дистанций наводки на резкость (30 см до бесконечности) на макро (17 см до 30 см). В обоих диапазонах возможна как автоматическая (АФ), так и ручная (РФ) фокусировка.



→ установить кольцо режима фокусировки в позицию **AF**

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка величины ISO охватывает диапазон от ISO 100 до ISO 25 000, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учётом той или иной ситуации.

При использовании ручной настройки экспозиции и автоматической настройки ISO расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты, например, исходя из композиции кадра.

Заводские настройки: **Авто ISO**

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

Могут быть выбраны значения от ISO 100 до ISO 25 000. Ручная настройка ISO производится сначала целыми шагами EV.

- в главном меню выбрать **ISO**
- выбрать необходимое значение

Указание

- В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съёмки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Чувствительность настраивается автоматически в соответствии с внешней освещенностью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. Вместе с приоритетом диафрагмы это расширяет диапазон автоматической регулировки экспозиции. Автоматическая настройка чувствительности ISO производится шагами 1/3 EV.

→ в главном меню выбрать **ISO**

→ выбрать **Авто ISO**

ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ

Можно выставить максимальное значение ISO, чтобы ограничить диапазон автоматической настройки (**Макс. значение ISO**). Дополнительно можно установить максимальную выдержку. Для этого в наличии имеется автоматическая настройка и фиксированные значения скоростей срабатывания затвора между 1/2 с и 1/2000 с.

Для фотографии со светом вспышки возможны отдельные настройки.

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

Доступны все значения, начиная от ISO 200.

Заводские настройки: **6400**

→ в главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**

→ выбрать **Макс. значение ISO**

→ выбрать необходимое значение

ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ

Заводская настройка: **Авто**

→ в главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**

→ выбрать **Ограничение выдержки**

→ выбрать необходимое значение

(**Авто**, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

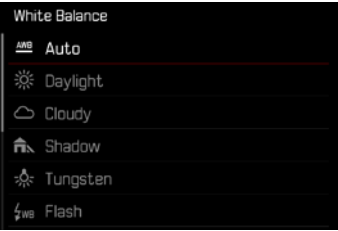
БАЛАНС БЕЛОГО

В цифровой фотографии баланс белого обеспечивает нейтральную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет освещения должен воспроизводиться как белый.

Для этого предоставляются четыре возможности:

- автоматическое управление
- фиксированные предварительные настройки
- настройка вручную посредством измерения
- непосредственная настройка цветовой температуры

Заводская настройка: Авто



АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ

- Авто: для автоматического управления, которое в большинстве случаев обеспечивает нейтральные результаты
- Различные фиксированные предварительные настройки для самых распространенных источников света:

	Солнечно	для натурной съёмки при солнечном свете
	Облачно	для натурной съёмки в условиях облачности
	Тень	для натурной съёмки с основным объектом в тени
	Лампа накаливания	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением от ламп накаливания
	Вспышка	для съёмки с фотовспышкой

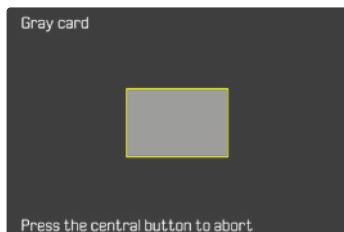
- в главном меню выбрать Баланс белого
- выбрать необходимую настройку

НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ

🔧 Серая карта

Этот вариант замера охватывает все цветовые тона в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого.

- в главном меню выбрать **Баланс белого**
- выбрать 🔧 **Серая карта**
 - На дисплее появляется:
 - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
 - рамка в центре кадра



- навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность
 - Изображение на дисплее будет динамически меняться в зависимости от контрольной поверхности, находящейся в рамке.

Чтобы провести измерение

- спуск затвора
 - Замер будет проведен.

Чтобы прервать измерение

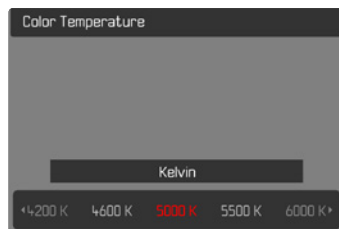
- нажать центральную кнопку

Указание

- Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Можно устанавливать напрямую значения от 2500 до 10 000 K (по Кельвину). В распоряжении имеет широкий диапазон, который обычно покрывает встречающиеся на практике цветовые температуры и в пределах которого можно выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учётом личных предпочтений.



- в главном меню выбрать **Баланс белого**
- выбрать **Цветовая температура**
- выбрать необходимое значение

ЭКСПОЗИЦИЯ

ТИП ЗАТВОРА

Камера Leica D-Lux 8 оснащена как механическим затвором, так и электронной функцией затвора. Электронный затвор дополняет имеющийся диапазон работы затвора и работает абсолютно беззвучно, что является важным в некоторых условиях. Заводские настройки: Гибридный

- в главном меню выбрать Тип затвора
- выбрать необходимую настройку (Механический, Электронный, Гибридный)

Механический	Используется исключительно механический затвор. Рабочий диапазон: 120 с – 1/2000 с.
Электронный	Используется исключительно функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 1 с – 1/16000 с.
Гибридный	Если необходима работа со значениями выдержки, меньшими, чем обеспечивает механический затвор, активируется функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 120 с – 1/2000 с + 1/2500 с – 1/16000 с.

ПРИМЕНЕНИЕ

Механический затвор способствует акустической обратной связи посредством традиционного звука спуска затвора. Он хорошо подходит как для длительных экспозиций, так и для съемки движущихся объектов.

Электронная функция затвора позволяет выполнять снимки даже при ярком свете и открытой диафрагме благодаря очень коротким выдержкам. Для движущихся объектов съемки она подходит меньше из-за выраженного «эффекта роллинг-шаттера».

Указания

- При использовании электронной функции затвора съемка со вспышкой невозможна.
- При светодиодном освещении или освещении люминесцентными лампами функция электронного затвора в совокупности с короткой выдержкой может привести к образованию полос.

МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

Можно выбрать следующие методы замера экспозиции.

Заводская настройка: **Оценочный**



Точечный



Центрально-взвешенный



Оценочный

- в главном меню выбрать **Замер экспозиции**
- выбрать необходимый метод замера (**Точечный**, **Центр-взвешен**, **Оценочный**)
 - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

При точечном замере экспозиции поле замера можно сместить:

- нажать кнопку выбора в нужном направлении

Указание

- Информация об экспозиции (значения ISO, диафрагмы, выдержки и световых весов со шкалой коррекции экспозиции) помогает нахождению необходимых настроек для правильной экспозиции.

ТОЧЕЧНЫЙ

Этот метод замера сосредоточен исключительно на малой области в центре кадра. При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера АФ **Точечный** и **Поле** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера АФ, даже если оно будет смещено.

ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съёмки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

ОЦЕНОЧНЫЙ

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с подобающим отображением главного объекта съёмки.

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Для оптимального согласования с соответствующим объектом или композицией снимка имеются четыре режима экспозиции:

- Программная автоэкспозиция (**P**)
- Приоритет диафрагмы (**A**)
- Приоритет выдержки (**S**)
- Ручная настройка (**M**)

Эти четыре «классические» режима работы вызываются соответствующими настройками на колесике регулировки выдержки и на кольце настройки диафрагмы. Условием для использования **P**, **A**, **S** и **M** является настройка пункта меню **Сюжетн. программы** (см. стр. 115). Пункт меню должен быть установлен на **P-A-S-M**. Если вместо этого установлен один из 10 сюжетных вариантов программных автоэкспозиций, то тогда он имеет преимущество перед настройками на физических элементах управления. Колесико регулировки выдержки и кольцо установки диафрагмы тогда остаются без назначения.

ВЫБОР РЕЖИМА

Четыре режима активируются автоматически посредством следующих комбинаций настроек:

	Настройка на колесике регулировки выдержки	Настройка на кольце регулировки диафрагмы
P	A	A
A	A	ручная настройка (не A)
S	ручная настройка (не A)	A
M	ручная настройка (не A)	ручная настройка (не A)

- в главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- выбрать **P-A-S-M**
- колесико регулировки выдержки установить в соответственное положение
- кольцо настройки диафрагмы установить в соответственное положение

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Программная автоэкспозиция обеспечивает выполнение быстрой автоматической фотосъемки. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

- в главном меню выбрать **Сюжет, программы**
 - выбрать **P-A-S-M**
 - колесико регулировки выдержки установить в положение **A**
 - кольцо установки диафрагмы привести в положение **A**
 - слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установок диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
 - спуск затвора
- или
- подстроить автоматически определенную пару значений (сдвиг программы)

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига (Shift) объединяет в себе быстроту и надежность автоматического управления экспозицией с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными предпочтениями. Общее освещение, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменным. Более короткая выдержка подходит, например, для спортивной съемки, более длительная с большей глубиной резкости - для съемки ландшафта.

- крутить диск настройки влево/вправо (вправо = большая глубина резкости при более медленных скоростях срабатывания затвора, влево = большая скорость затвора при меньшей глубине резкости)
 - Измененные (сдвинутые) пары значений обозначаются звездочкой возле

Указание

- Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S

ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ – А

В режиме приоритета диафрагмы экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. По этой причине она в особенности пригодна для снимков, для которых глубина резкости является решающим фактором композиции кадра.

Настройкой соответственно малого значения диафрагмы вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, чтобы в портрете "освободить" четко изображенное лицо от неважного или мешающего заднего плана. Или наоборот, посредством соответствующего увеличения значения диафрагмы вы можете увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при пейзажной съемке обеспечить резкость изображения всех объектов от переднего до заднего плана.

- в главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- выбрать **P-A-S-M**
- колесико регулировки выдержки установить в положение **A**
- настроить необходимое значение диафрагмы
- слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- спуск затвора

ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ – S

Приоритет выдержки управляет автоматической настройкой экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. По этой причине он в особенности пригоден для съемки движущихся объектов, для которых резкость отображенного движения является решающим фактором композиции кадра.

При соответственно уменьшенной выдержке можно избежать нежелательной нечеткости движения и «заморозить» объект съемки. И наоборот, используя более длительные значения выдержки, можно выразить динамику движения с помощью намеренно подчеркнутого «эффекта смазывания».

- в главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- выбрать **P-A-S-M**
- кольцо установки диафрагмы привести в положение **A**
- настроить необходимую выдержку
 - колесиком регулировки выдержки: целым шагом
 - диском настройки: тонкая настройка шагами по 1/3
- слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- спуск затвора

Указание

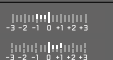
- В качестве альтернативы тонкая настройка может производиться через экран состояния. В зависимости от назначений диску настройки (см. стр. 55) это является единственной возможностью.

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - М

Ручная настройка выдержки и диафрагмы целесообразны:

- чтобы добиться особого вида изображения, который можно достичь только определенным освещением
 - чтобы обеспечить абсолютно идентичную экспозицию на нескольких снимках с различными фрагментами
- в главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- выбрать **P-A-S-M**
- настроить необходимую экспозицию вручную (с помощью колесика регулировки выдержки и кольца регулировки диафрагмы на объективе)
- Компенсация экспозиции выполняется с помощью шкалы световых весов.
- слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
- На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- спуск затвора

Индикация световых весов:

	Правильная экспозиция
	Недо- или передержка от указанной величины
	Недо- или передержка на более чем ±3 EV (Exposure Value = значение экспозиции)

Указания

- Если в пункте меню **Предв. просмотр экспозиции** выбрано **P-A-S-M**, на дисплее будет отображен предварительный просмотр экспозиции (после проведения замера экспозиции, см. стр. 106).
- Колесико регулировки выдержки должно быть зафиксировано в одном из положений награвированного обозначения выдержки.

НАСТРОЙКА ВЫДЕРЖКИ

- Настройка выдержки происходит двумя шагами.
- 1. колесиком регулировки выдержки: целым шагом
 - 2. диском настройки: тонкая настройка шагами по 1/3

Колесико регулировки выдержки	Диск настройки
Все настройки от 2 до 1000	Тонкая настройка скорости затвора с $\pm 1/3$ EV шагом, максимум $\pm 2/3$ EV
Настройка на 1+	Выдержка больше, чем 1 с (0,6 с до 60 с шагом $1/3$ EV)
Настройка на 2000	Выдержка меньше, чем 1/1000 с (1/1250 с до 1/16000 с шагом $1/3$ EV)

ПРИМЕРЫ ТОНКОЙ НАСТРОЙКИ ВЫДЕРЖКИ

- установлена выдержка 1/125 с + вращать диск настройки на один щелчок влево = 1/100 с
- установлена выдержка 1/500 с + вращать диск настройки на один щелчок вправо = 1/800 с

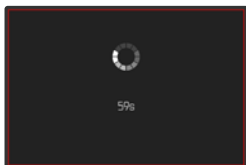
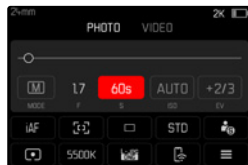
Указание

- В качестве альтернативы тонкая настройка может производиться через экран состояния. В зависимости от назначений диску настройки (см. стр. 55) это является единственной возможностью.

ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕРЖКИ

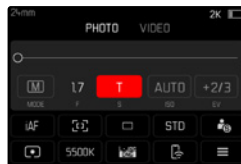
В режимах **S** и **M** Leica D-Lux 8 допускает выдержку до 1 мин (в зависимости от настройки ISO). При значениях выдержки, превышающих 1 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах.



- колесико регулировки выдержки настроить на 1+
- выбрать необходимую выдержку (Это нужно делать при помощи тонкой настройки выдержки, см. стр 103)
- спуск затвора

ФУНКЦИЯ «Т»

При этой настройке затвор остается открытым после спуска так долго, пока кнопка спуска затвора не будет нажата снова (макс. 1 мин; в зависимости от настройки ISO).



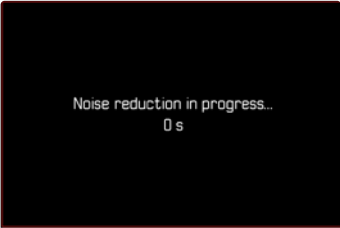
- колесико регулировки выдержки настроить на 1+
- установить кольцо настройки диафрагмы на постоянное значение
- выбрать выдержку (Это нужно делать при помощи тонкой настройки выдержки, см. стр 103)
- спуск затвора

Указания

- Максимально возможная выдержка зависит в частности от настройки в пункте меню **Тип затвора**, см. стр 97. Функция «Т» доступна только если **Тип затвора** установлен на **Механический** или **Гибридный**.
- При значениях выдержки, превышающих 1 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах.

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ

При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной тёмной поверхности, шумы изображения являются заметными. Следствием длительной выдержки могут стать очень сильные шумы изображения. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большими величинами ISO самостоятельно делает еще один «чёрный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съёмке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение «Шумоподавление выполняется...» с соответствующим указанием времени. Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует. Чтобы в этих условиях выполнить несколько снимков подряд, рекомендуется отключить подавление шумов и провести эту процедуру в рамках последующей обработки снимков. Для этого снимки должны выполняться в формате RAW.



До тех пор, пока эта функция активна, подавление шумов будет при определённых условиях проводиться всегда. К этому относятся снимки с функцией «Т», а также снимки с длительной выдержкой, когда выдержка ≥ 8 с.

Во всех других случаях шумопонижение зависит от комбинации факторов (особенно от настройки ISO, выдержки и температуры матрицы). Следующая таблица показывает в качестве примера при температуре матрицы 25°C выдержки, от которых будет проводиться подавление шумов.

ISO	Выдержка больше чем
100	7 с
200	6,4 с
400	5,9 с
800	5,4 с
1600	4,9 с
3200	4,5 с
6400	4,2 с
$\geq 12\,500$	3,8 с

Подавление шумов может по желанию быть отключено (см. стр 69).

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ

Пока кнопка спуска затвора удерживается легка нажатой, яркость экрана дисплея показывает воздействие настроек экспозиции. Благодаря этому вы можете еще перед выполнением снимка оценить и проверить ожидаемое изображение, которое должно получиться в результате использования определенных настроек экспозиции. Это действует до тех пор, пока яркость объекта съёмки и настроенная экспозиция не будут показывать слишком низкие или высокие значения яркости.

Для ручной настройки экспозиции (**M**) эта функция может быть отключена.

Заводские настройки: **P-A-S-M**

- в главном меню выбрать **Предв. просмотр экспозиции**
- выбрать **P-A-S** (только для программной автоэкспозиции, приоритета диафрагмы и выдержки) или **P-A-S-M** (также при ручной настройке)

Указания

- Независимо от вышеописанных настроек, яркость изображения на дисплее может отличаться от фактических снимков в связи с существующими условиями освещенности. В особенности при длительной экспозиции темных объектов изображение на дисплее отображается значительно темнее, чем правильно экспонированный снимок.
- Предварительный просмотр экспозиции появляется и в том случае, если замер экспозиции производится другим элементом управления (напр., функциональная кнопка при назначении **AE-L**).

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Часто важные элементы объекта съёмки из соотношений художественной композиции должны быть расположены вне центра кадра, и иногда такие элементы объекта съёмки могут быть чрезмерно светлыми или чрезмерно темными. Однако, центрально-взвешенный замер экспозиции и точечный замер захватывают только область в центре кадра и сравниваются со средним уровнем серого.

В таких случаях сохранение измеренного значения позволяет сначала выполнить анализ главного объекта и сохранять соответствующие настройки до тех пор, пока окончательно не определятся границы кадра. При использовании одного из режимов автофокуса то же самое действительно для фокусировки (AF-L).

Как правило, обе регистрации замеров (фокусировки и экспозиции) происходят одновременно с кнопкой спуска затвора. Функции памяти можно также распределить между кнопкой спуска затвора и одной из функциональных кнопок или выполнять обе одной функциональной кнопкой.

В каждом случае функции охватывают установку и сохранение.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Камера запоминает значение экспозиции. Независимо от экспозиции фокусировка может быть таким образом перенесена на другой объект.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Камера запоминает установку фокусного расстояния. Таким образом при фиксированных настройках фокусного расстояния границы кадра могут легче быть изменены.

AE-L/AF-L

В этом режиме камера запоминает значение экспозиции и установку фокусного расстояния при нажатом назначенном элементе управления.

Указания

- Использование сохранения измеренных значений в сочетании с оценочным замером экспозиции не имеет смысла, поскольку в таком случае будет невозможна целенаправленная фиксация отдельного элемента объекта съёмки.
- Во время установок на кольце настроек диафрагмы или на колёсике регулировки выдержки при необходимости отменяются сохранённые измеренные значения.

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ В РЕЖИМЕ АФ

При сохранении измеренных значений посредством функциональной кнопки функции замера, в зависимости от настройки, распределены следующим образом:

Назначение функций функциональной кнопки	Функциональная кнопка	Кнопка спуска затвора
AF-L + AE-L	Экспозиция и резкость	Не действует
AF-L	Резкость	Экспозиция
AE-L	Экспозиция	Резкость

До тех пор, пока не произведётся сохранение измеренных значений посредством функциональной кнопки, обе функции останутся на кнопке спуска затвора.

С помощью кнопки спуска затвора

- навестись на важную часть объекта съёмки или, в качестве замены, на схожую деталь сюжета
- слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Производится измерение и сохранение.
- продолжая удерживать кнопку спуска затвора нажатой, перевести камеру в окончательные границы кадра
- спуск затвора

С помощью функциональной кнопки

- назначить необходимую функцию сохранения (**AF-L + AE-L**, **AE-L**, **AF-L**) одной из функциональных кнопок
- навестись на объект
- нажать функциональную кнопку
 - Производится измерение и сохранение.
 - Сохранение экспозиционного числа отображается на дисплее внизу слева маленьким символом замочка с буквами AE.
 - Сохранение фокусировки отображается зеленым полем фокусировки АФ.
- при необходимости выполнить следующее сохранение измеренных значений кнопкой спуска затвора.
- определить окончательные границы кадра
- спуск затвора

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ В РЕЖИМЕ РФ

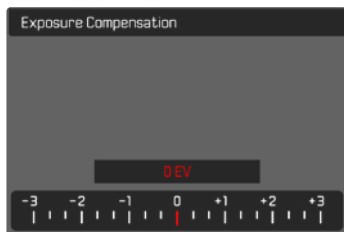
В режиме ручной фокусировки сохранение измеренных значений кнопкой спуска затвора охватывает только экспозицию. Соответственно и функциональная кнопка перенимает только эту функцию (при назначенной **AF-L + AE-L** или **AE-L**).

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Экспонетр калибруется по уровню серого, который соответствует освещенности стандартного, то есть обычного объекта фотосъемки. Если измеряемый элемент объекта съемки не соответствует этим условиям, то можно выполнить корректировку экспозиции.

В особенности при выполнении снимков одной серией, например, когда из определенных изображений фотограф осознанно принимает решение использовать недостаточную или чрезмерную экспозицию, корректировка экспозиции станет очень полезной функцией: В отличие от функции сохранения измеренных значений, функция корректировки экспозиции остается активированной до тех пор, пока она не будет отключена.

Корректировка значений экспозиции может выполняться в диапазоне ± 3 EV с шагами $1/3$ EV (EV: Exposure Value = значение экспозиции).



- A** Настроенное значение коррекции (отметки на 0 = выключено)

При помощи диска настройки

- в главном меню выбрать **Диск настройки**
- выбрать **Экспокоррекция**
- выбрать необходимое значение с помощью диска настройки

С помощью управления меню

- в главном меню выбрать **Экспокоррекция**
 - На дисплее в качестве подменю появляется шкала.
- установить необходимое значение на шкале
 - Настроенное значение отображается над шкалой.

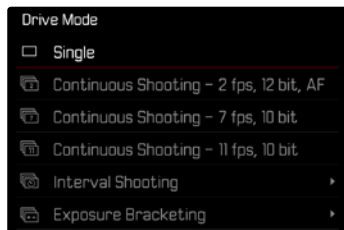
Указания

- Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на **0** вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Настроенная экспокоррекция показывается отметкой на шкале экспокоррекции в нижней строке.

РЕЖИМЫ СЪЁМКИ

НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЁМКА

В состоянии заводской настройки камера настроена на выполнение одиночных снимков (**Одиночн.**). Однако также можно выполнить серию снимков, например, чтобы запечатлеть процесс движения в виде отдельных этапов.



- в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- выбрать необходимую настройку (**Непрерывная съёмка-2 кадр/с, 12 бит, АФ, Непрерывная съёмка-7 кадр/с, 10 бит, Непрерывная съёмка-11 кадр/с, 10 бит**)

После настройки будет выполняться непрерывная съёмка, пока кнопка спуска затвора удерживается в полностью нажатом положении (и на карте памяти будет достаточно свободного места).

Указания

- При использовании этой функцией рекомендуется отключить режим воспроизведения предпросмотра (**Предпросмот.**).
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения - последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.
- Непрерывная съёмка невозможна со вспышкой. Если все же функция вспышки активирована, то будет выполнен только один снимок.
- Непрерывная съёмка невозможна в комбинации с функцией автоспуска.
- Буферное запоминающее устройство камеры позволяет выполнить с выбранной частотой снимков лишь ограниченное их количество в серии. Когда буферное запоминающее устройство достигает границ своего объема, то частота снимков уменьшается. Причиной тому является время, необходимое для передачи данных от промежуточной памяти до карты памяти. Остаточное количество снимков показывается внизу справа.
- Для непрерывной съёмки в 2 кадра/с – 4 кадра/с действует:
Автоматические настройки (настройки экспозиции в режимах **P/A/S**, автоматический баланс белого как и автофокус) производятся для каждого снимка по отдельности.
- Для непрерывной съёмки в 7 кадров/с – 15 кадров/с действует:
Автоматические настройки (настройки экспозиции в режимах **P/A/S**, автоматический баланс белого как и автофокус) производятся перед первым снимком и действуют для всех последующих снимков этой же серии.

ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЁМКА

Эта камера предоставляет вам возможность автоматически выполнить съёмку процесса движения в течение длительного времени в виде серии снимков с интервалами. При этом вы определяете количество кадров, время между снимками и время начала серии. При выполнении настройки экспозиции и фокусировки нужно учитывать, что определенные условия могут измениться в процессе съёмки. Минимальная продолжительность зависит от выбранного времени экспозиции.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА СНИМКОВ

- в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- выбрать **Интервальная съёмка**
- выбрать **Количество снимков**
- задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ МЕЖДУ СНИМКАМИ

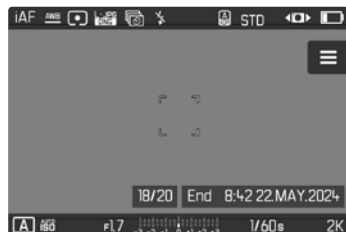
- в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- выбрать **Интервальная съёмка**
- выбрать **Интервал**
- задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ЗАДЕРЖКИ СПУСКА

- в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- выбрать **Интервальная съёмка**
- выбрать **Время начала**
- задать необходимое значение

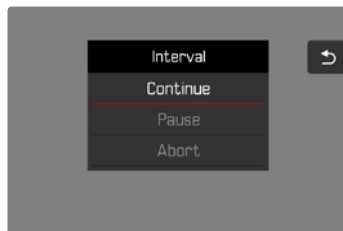
Для запуска

- нажать кнопку спуска затвора
 - Между снимками дисплей отключается автоматически. Легкое нажатие на кнопку спуска затвора активизирует его снова.
 - Внизу справа на экране будет показано время, остающееся до следующего снимка, и его номер.



Чтобы остановить текущую серию снимков

- нажать кнопку **PLAY**
 - Появится небольшое меню.
- выбрать **Завершить**



Указания

- Использование автофокуса при интервальной съёмке может привести к тому, что не на всех снимках фокус будет на одном и том же объекте.
- Если настроено автоматическое отключение камеры, и какие-либо операции управления не осуществляются, то между выполнением отдельных снимков камера выключается и снова включается.
- Интервальная съёмка, выполняемая в течение продолжительного времени в холодном месте или в условиях высокой температуры и влажности, может привести к неполадкам в работе камеры.
- В следующих ситуациях интервальная съёмка приостанавливается или прекращается:
 - разрядка аккумулятора
 - выключение камеры

Поэтому рекомендуется следить за достаточной зарядкой аккумуляторной батареи.

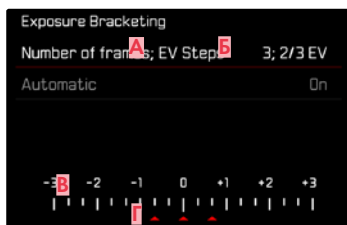
- Если интервальная съёмка прерывается или отменяется, съёмку можно продолжить, если выключить камеру, заменить аккумулятор или карту памяти и затем снова включить камеру. Если камера выключается и снова включается при активированной функции **Интервальная съёмка**, сначала появляется соответствующий экран запроса.
- Эта функция интервальной съёмки остается активной даже после завершения съёмки серии, а также после выключения и включения камеры, пока не будет выбран новый вид съёмки (Режим съёмки).
- Интервальная функция не предусматривает использование камеры в качестве устройства видеонаблюдения.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохране-

ния - последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.

- При воспроизведении кадры интервальной съёмки обозначаются .
- В определенных условиях может случиться, что камера не может произвести хороший снимок. Это, например, случается, когда фокусировка была выполнена безуспешно. В таком случае снимок не будет сделан и серия продолжится со следующего интервала. Тогда появится указание **Некоторые кадры были пропущены**.

БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Многие привлекательные объекты съёмки обладают большим количеством контрастных деталей, также на них присутствуют как очень светлые, так и очень тёмные области. Снимок может быть совершенно различным в зависимости от того, по каким элементам объекта производится настройка экспозиции. В подобных случаях можно создавать несколько вариантов со ступенчатой экспозицией и различными значениями выдержки в режиме приоритета диафрагмы с использованием автоматического брекетинга экспозиции. По завершении можно выбрать подходящий кадр для последующего использования или с помощью соответствующего графического редактора определить кадр, имеющий особенно широкий диапазон контрастности (HDR).



- A** Количество снимков
- B** Разница экспозиции между снимками
- B** Шкала световых значений
- Г** Отмеченные красным цветом значения экспозиции снимков
(Если одновременно настроена коррекция экспозиции, то шкала смещается на соответствующее значение.)

Количество снимков можно выбрать (3, 5 или 7 снимков). Разница экспозиции между снимками, настраиваемая в **Шаги EV**, составляет до 3 EV.

- в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- выбрать **Экспобрекетинг**
- в подменю в пункте **Количество снимков** выбрать необходимое число кадров
- в подменю в разделе **Шаги EV** выбрать необходимое различие экспозиции
- в подменю в разделе **Экспокоррекция** выбрать необходимое значение коррекции экспозиции
 - Отмеченные значения экспозиции меняют свое положение в соответствии с настройками. В случае корректировки экспозиции шкала смещается дополнительно.
 - Выбранное значение коррекции экспозиции распространяется на всю серию снимков.
- в подменю в **Авто** выбрать необходимую настройку
 - В состоянии заводской настройки (**Вкл.**) вся серия снимков выполняется после одноразового спуска затвора; при **Выкл.** для каждого снимка серии необходим отдельный спуск затвора.
- выполнять снимки одним или несколькими нажатиями кнопки спуска затвора

Указания

- Если брекетинг экспозиции настроен, то это будет отображено на дисплее символом . Во время съёмки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- Градация создается в зависимости от используемого режима экспозиции посредством изменения значений выдержки и/или диафрагмы:
 - Скорость срабатывания затвора (**A/M**)
 - Диафрагма (**S**)
 - Выдержка и диафрагма (**P**)
- Последовательность снимков: переэкспонирование, правильная экспозиция, недоэкспонирование.
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции.
- При автоматическом управлении чувствительностью ISO автоматически определенная камерой чувствительность для неисправленного снимка будет применена и для всех последующих снимков одной серии, то есть это значение ISO не будет изменяться в рамках одной серии снимков. Это может привести к тому, что будет превышена максимальная выдержка, заданная в параметре Ограничение выдержки.
- В зависимости от исходной выдержки возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции. Независимо от этого всегда выполняется заданное количество снимков. Следствием этого будут несколько снимков одной серии с одинаковой экспозицией.
- Эта функция остается активной, пока в подменю Режим съёмки не будет выбрана другая функция. Если другая функция выбрана не будет, то при каждом нажатии на кнопку спуска затвора будет выполняться следующая серия снимков в режиме брекетинга экспозиции.

АВТОСПУСК

Автоспуск позволяет производить съёмку с избранной задержкой. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.



- в главном меню выбрать Автоспуск
- выбрать Автоспуск через 2 с/Автоспуск через 12 с
- спуск затвора
 - На дисплее выполняется отсчет оставшегося до спуска затвора времени. Расположенный на фронтальной стороне камеры светодиод автоспуска указывает на обратный отсчет времени таймера. В течение первых 10 секунд он мигает медленно, в течение последних 2 секунд - быстрее.
 - Пока идёт обратный отсчет можно прервать съёмку нажатием кнопки спуска затвора, соответствующая настройка при этом сохраняется.

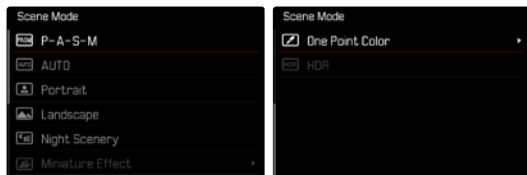
Указания

- Сначала выполняется замер экспозиции, а в режиме автофокуса - настройка резкости. Только после этого начинается отсчет времени таймера.
- Функция автоспуска может быть использована только для едичных снимков и брекетинга экспозиции.
- Эта функция остается активной, пока в подменю Автоспуск не будет выбрана другая функция.

ОСОБЫЕ ВИДЫ СЪЁМКИ

СЮЖЕТНЫЕ ПРОГРАММЫ

В пункте меню **Сюжет. программы** находятся 10 вариантов автоэкспозиций. Для особо простой и надежной фотосъёмки во всех 10 автоматически настраиваются не только выдержка и диафрагма (как при «нормальной» программной автоэкспозиции **[M]**) но и ряд других функций оптимизированных для выбранного типа съёмки. К ним, например, могут относиться настройка ISO или фокусировка.



- в главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- выбрать необходимую настройку

- **АВТО**: автоматический „моментальный снимок“ для общего применения.
- 6 сюжетных программ отрегулированы в соответствии со специфическими требованиями часто встречающихся типов объектов:
 - **Портрет**, **Пейзаж**, **Ночная съёмка**, **Эффект миниатюры**, **Одна точка света**, **HDR**

Подробности к этим трем функциям находятся в следующих разделах.

Указания

- Выбранная программа останется активированной и после выключения камеры до тех пор, пока не будет выбрана другая.
- При смене режима работы (фото/видео) пункт меню сюжетные программы будет сброшен до **P-A-S-M**.
- Функция сдвига программы, как и некоторые пункты меню, при этом недоступны.
- Колесико регулировки выдержки и кольцо настройки диафрагмы находятся без назначения.
- Во всех программах активирован предварительный просмотр экспозиции (см. стр. 106).

СЪЁМКА СО ВСПЫШКОЙ

Камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек перед съёмкой. Сразу после этого, в момент начала экспозиции сработает основная фотовспышка. При этом будут автоматически учтены все факторы, влияющие на экспозицию (например, фильтр, настройка диафрагмы, расстояние до основного объекта съёмки, отражающие поверхности и т.п.).

СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ

Весь описанный в этой инструкции объём функций доступен исключительно с системными фотовспышками Leica, как, например, SF-D или с устройствами от Panasonic/Olympus. Измерение мощности вспышки TTL возможно только фотовспышкой из комплекта поставки. Другие фотовспышки, которые имеют только позитивный центральный контакт, могут только надёжно иницироваться через Leica D-Lux 8, но не управляться через неё. При использовании других фотовспышек не может гарантироваться их надлежащая работа.

Указание

- Если используются другие фотовспышки, не разработанные специально для этой камеры, которые не могут переключать камеру в автоматический режим баланса белого, то должна использоваться настройка **fw** вспышка.

Важно

- Использование Leica D-Lux 8 с несовместимыми фотовспышками может привести в худшем случае к неисправимым поломкам камеры и/или вспышки.

Указания

- Фотовспышка должна быть готова к работе, в противном случае это может привести к неправильной экспозиции снимка, а также привести к появлению сообщений об ошибках.
- Студийные импульсные осветительные установки обеспечивают очень большую длительность вспышки. Поэтому при их использовании целесообразно выбирать выдержку, превышающую 1/200 с. Это правило действует и в отношении использования радиуправляемой кнопки инициации вспышки при работе с «освобожденными фотовспышками», поскольку вследствие передачи радиосигналов может возникнуть задержка по времени.
- Выполнение непрерывной съёмки и автоматический брекетинг экспозиции с использованием фотовспышки невозможны.
- Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках с длительной выдержкой рекомендуется использовать штатив. В качестве альтернативы можно выбрать более высокую чувствительность.

УСТАНОВКА ФОТОВСПЫШКИ

- выключить камеру и фотовспышку
- снимите крышку башмака для принадлежностей в направлении назад и уберите надежное место
- ножку фотовспышки полностью вставить в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение
 - Это важно, поскольку изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и может вызвать неполадки.

СНЯТИЕ ФОТОВСПЫШКИ

- выключить камеру и фотовспышку
- при надобности отпустить фиксатор
- снять фотовспышку
- снова надеть заглушку башмака для принадлежностей

Указание

- Удостоверьтесь, чтобы крышка башмака принадлежностей всегда была надета, если не используется дополнительное оборудование (например, фотовспышка).

ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ)

Управляемый камерой, полностью автоматический режим вспышки этой камеры доступен при использовании в сочетании с фотовспышками совместимыми с системой (см. стр. 116) и в обоих режимах экспозиции, при приоритете диафрагмы и при ручной регулировке.

Кроме того, с помощью приоритета диафрагмы и ручной регулировки камера позволяет использование других, более интересных с художественной точки зрения, приёмов фотосъёмки с использованием фотовспышки, например, синхронизацию инициации фотовспышки и освещение с выдержкой дольше, чем максимальное время синхронизации. Кроме того, камера передает настроенные значения чувствительности и диафрагмы на фотовспышку. Имея такие данные и данные о диафрагме выбранной вручную на объективе, которые нужно задать в фотовспышку, она может автоматически корректировать свои параметры дальности действия. При работе с фотовспышками, совместимыми с системой Leica, настройку чувствительности ISO нельзя регулировать непосредственно с фотовспышки, поскольку она уже передается из камеры.

НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ

Режим	
TTL	Автоматически управляется камерой
A	Укомплектованная фотовспышка
M	Мощность вспышки должна быть согласована с установленными на камере значениями диафрагмы и расстояния посредством настройки соответствующей ступени мощности.

Указания

- Для автоматического управления камерой на фотовспышке должен быть настроен режим **TTL**.
- При настройке **A** недостаточно освещенные или переосвещенные объекты будут экспонированы не оптимально.
- Более подробная информация о съёмке с использованием других, не предусмотренных специально для работы с этой камерой фотовспышек, а также о их различных режимах работы содержится в соответствующих инструкциях.

РЕЖИМЫ СЪЁМКИ СО ВСПЫШКОЙ

В наличии имеются три режима работы.

- Авто
- Вкл.
- Длительная выдержка

⚡ **АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ***

Этот режим является стандартным. Фотовспышка срабатывает автоматически, если при условиях недостаточной освещенности слишком длительные значения экспозиции могут привести к смазыванию изображения.

⚡ **РУЧНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ**

Этот режим может использоваться для выполнения снимков в контровом свете, когда основной объект не полностью заполняет кадр и находится в тени, или в тех случаях, когда необходимо смягчить высокую контрастность (например, при прямом солнечном свете) вспышкой-подсветкой. Для этого вспышка срабатывает при каждом снимке независимо от существующих условий освещенности. Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при недостаточной освещенности мощность будет соответствовать автоматическому режиму, а при увеличении освещенности мощность будет уменьшаться. В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить темные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.

* В сочетании с Приоритет диафрагмы (**A**)

4Ⓜ АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ С ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКОЙ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ)

Этот режим создает одновременно как соразмерно освещенные, т. е. воспроизводимые ярче темные фоновые области, так и подсветку переднего плана вспышкой.

В других режимах вспышки для сведения к минимуму риска смазывания изображения выдержка не превышает 1/30 с. Поэтому часто это приводит к тому, что при выполнении снимков с использованием фотовспышки задний план, не освещенный вспышкой, остается сильно затемненным. Однако при этом режиме работы вспышки допускаются более продолжительные значения выдержки (до 30 секунд), чтобы избежать подобного эффекта.

- в главном меню выбрать **Настройки вспышки**
- выбрать **Режим вспышки**
- выбрать необходимую настройку
 - Активный режим будет показан на дисплее.

УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ

Настройки и режимы, описанные в следующих разделах, являются исключительно настройками и режимами, которые доступны при использовании этой камеры в сочетании с совместимыми с системой фотовспышками.

МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ

Экспозиция снимков со вспышкой происходит от двух источников света:

- имеющийся свет из окружающей среды
- дополнительный свет от фотовспышки

Элементы объекта съёмки, освещенные полностью или преимущественно светом от вспышки, почти всегда четко отображаются под воздействием чрезвычайно короткого светового импульса (если фокусировка была выполнена правильно). По сравнению с этим все остальные элементы объекта съёмки (особенно те, которые достаточно освещены естественным светом или которые светятся сами) на том же изображении имеют разную резкость. Передаются эти элементы объекта съёмки четко или смазано, а также сама степень смазывания, определяется двумя взаимозависимыми факторами:

- длительностью выдержки
- скоростью движения элементов съёмки или камеры в момент съёмки

Чем дольше выдержка и чем быстрее движение, тем сильнее могут отличаться обе наложенные друг на друга части изображения.

Обычно моментом инициирования вспышки является начало экспозиции (**Начало**). Это может привести к кажущимся противоречиям, например, на изображении транспортного средства, которое обогнали следы своих собственных световых сигналов. Эта камера допускает в качестве альтернативы синхронизацию в конце экспозиции (**Конец**). В этом случае четкое изображение передает конец заснятого движения. Эта техника использования вспышки придает таким образом снимку естественный эффект движения и динамики.

Эта функция доступна при работе со всеми настройками камеры и фотовспышки.

Заводские настройки: **Конец**

- в главном меню выбрать **Настройки вспышки**
- выбрать **Время сраб. вспышки**
- выбрать необходимую настройку (**Начало**, **Конец**)
 - Настроенный момент синхронизации показан в верхней строке.

Указания

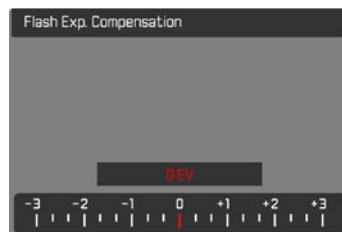
- При выполнении вспышки с более короткими значениями выдержки разницы между обоими моментами срабатывания не существует или существует только при быстром движении.

КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ

С помощью этой функции возможно целенаправленное снижение или повышение мощности вспышки независимо от имеющегося освещения, например, для осветления лица человека при съемке вечером, в то время как общая освещенность должна быть сохранена.

Заводские настройки: **0 EV**

- в главном меню выбрать **Настройки вспышки**
- выбрать **Компенсация вспышки**
 - В подменю отображается шкала с красной настроечной меткой. Если метка находится в положении **0**, это соответствует выключенной функции.
- установить необходимое значение на шкале
 - Настроенное значение отображается над шкалой.



Указания

- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на  вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- **Компенсация вспышки** недоступна, если используемые фотовспышки имеют собственную функцию корректировки (как например, Leica SF 58 или Leica SF 60). В этом случае уже заданное в камере значение коррекции недействительно.
- Более яркое освещение вспышкой, выбранное с помощью плюсовой корректировки, требует более высокой мощности вспышки. Поэтому экспокоррекция вспышки в большей или меньшей степени влияет на дальность действия вспышки: плюсовая коррекция уменьшает её, минусовая коррекция — увеличивает.
- Настроенная в камере функция коррекции экспозиции влияет только на измерение имеющегося света. Если при работе с фотовспышкой одновременно потребуется выполнить коррекцию измерения мощности вспышки TTL, то это должно быть дополнительно настроено на фотовспышке.

ФОТОСЪЁМКА С ФОТОВСПЫШКОЙ

- включить фотовспышку
- установить режим для регулировки ведущего числа (например, TTL или GNC = Guide Number Control) на фотовспышке
- включить камеру
- настроить необходимый режим экспозиции или необходимые значения выдержки и/или диафрагмы
 - Важно при этом учитывать самое короткое время синхронизации, поскольку оно является решающим фактором для того, будет ли выполнена «обычная» вспышка или HSS-вспышка.
- перед каждым выполнением снимка со вспышкой слегка нажать на кнопку спуска затвора для активации измерения экспозиции
 - Если эта фаза будет пропущена из-за быстрого нажатия кнопки спуска затвора до упора, то фотовспышка не работает.

Указание

- При фотосъёмке со вспышкой рекомендуется не выбирать метод замера экспозиции **Точечный**.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (ФОТО)

Имеются две друг от друга независимые функции воспроизведения:

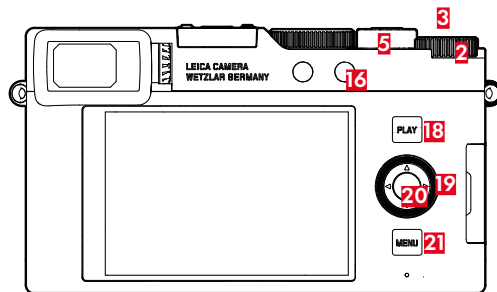
- краткий показ непосредственно после выполнения съёмки (**Предпросмотр**)
- обычный режим воспроизведения для показа неограниченного по времени и для учёта сохранённых снимков

Указания

- В режиме воспроизведения снимки не переворачиваются автоматически чтобы всегда использовать для отображения всю площадь дисплея.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остаётся чёрным и показывает только имена файлов.
- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться в режим съёмки посредством нажатия кнопки спуска затвора.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА КАМЕРЕ



- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 2 Диск настройки | 20 Центральная кнопка |
| 3 Кнопка диска настройки | 19 Кнопка выбора |
| 16 Функциональная кнопка | 21 Кнопка MENU |
| 18 Кнопка PLAY | 5 Рычажок зума |

ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Функциональным кнопкам можно присвоить индивидуальные назначения и для режима воспроизведения.

В состоянии заводской настройки функциональным кнопкам назначены следующие функции.

Кнопка	Функция
Кнопка диска настройки	Увеличение
Функциональная кнопка 16	Удалить один кадр
Кнопка диска настройки 3	Выделение снимков (Оценить)
Центральная кнопка	Переключ. информ. Профили

Следующие далее описания исходят от заводских настроек.

Указания

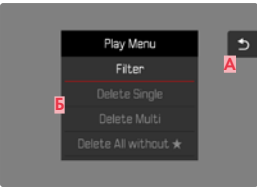
- Назначенная функция не зависит от текущего отображения, таким образом можно например и при полноэкранном отображении напрямую вызвать таблицу удаления.
- Назначенная функция недоступна, если функциональная кнопка управляет элементом на дисплее (напр. на экране удаления).

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ДИСПЛЕЕ

Сенсорное управление позволяет как правило интуитивное пользование элементами управления. Их можно также зачастую выбрать нажатием одной из трех кнопок справа от дисплея (кнопка **PLAY**, центральная кнопка, кнопка **MENU**). Если они появляются в заглавной строке, то символ рядом с элементом управления указывает на соответствующую кнопку. Если они появляются на краю дисплея, то они расположены непосредственно возле соответствующей кнопки.

Например, символ возврата ↶ можно выбрать двумя способами:

- непосредственно коснуться значка возврата
- нажать соответствующую кнопку (самая верхняя кнопка = кнопка **PLAY**)



A Элемент управления «Возврат»

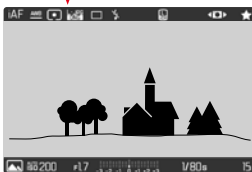
B Элемент управления «Удалить»

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Съёмка



Воспроизведение



→ нажать кнопку **PLAY**

- На дисплее появится снимок, выполненный последним.
- Если на установленной карте памяти графические файлы отсутствуют, появляется сообщение Изображение для отображения отсутствует.
- В зависимости от фактического отображения, кнопка **PLAY** имеет различные функции:

Исходная ситуация	После нажатия кнопки PLAY
Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея	Режим съёмки
Воспроизведение увеличенного фрагмента/нескольких уменьшенных снимков	Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея

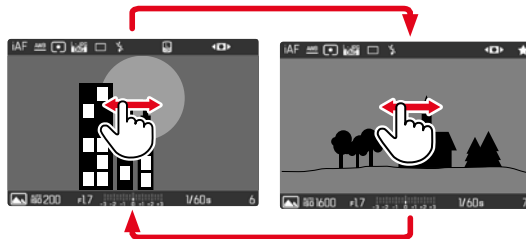
ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки расположены в виртуальном горизонтальном ряду. Сортировка производится в строго хронологическом порядке. Если при перелистывании достичь конца ряда снимков, то отображение перепрыгнет на другой конец. Таким образом все снимки можно достигнуть перемещением в обоих направлениях.

ОДИНОЧНО

С помощью сенсорного дисплея

→ сделать скользящее движение влево/вправо

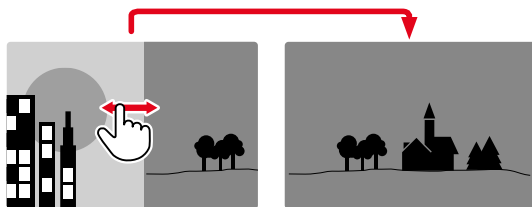


С помощью кнопок

→ нажать кнопку выбора влево/вправо или вращать диск настройки

НЕПРЕРЫВНО

- сделать скользящее движение влево/вправо и удерживать палец на краю дисплея
 - Последующие снимки будут равномерно перелистываться.



ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Чтобы ничто не мешало просмотру, в режиме воспроизведения с заводскими настройками записи отображаются без данных в верхней и нижней строках.



- нажать центральную кнопку
 - Появятся информационные полосы (верхняя и нижняя строки в режиме воспроизведения отображаются и убираются всегда вместе).

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ (ИНТЕРВАЛЬНЫЕ СНИМКИ)

При интервальной съёмке часто возникает множество отдельных снимков. Если бы всегда показывались все эти снимки, то быстрый поиск других снимков, которые не относятся к ряду, значительно затруднился бы. Группировка снимков повышает обзорность в режиме воспроизведения.



На показательном снимке будет показано  по центру, а  - внизу слева.

Существует два варианта, чтобы воспроизвести снимки одной группы: перелистывание вручную или автоматическое воспроизведение.

ПРОИГРЫВАНИЕ РЯДА СНИМКОВ В ОДИН ПРИЕМ

Снимки одной группы можно просмотреть все сразу. Это может при определенных обстоятельствах представить снятый ход событий нагляднее, чем это можно было бы сделать при помощи перелистывания вручную.

→ коснуться 

или

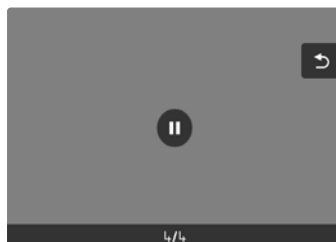
→ нажать центральную кнопку

- Начнется автоматическое воспроизведение.

Пока идёт проигрывание, можно вызвать экран-запрос с дальнейшими функциями.

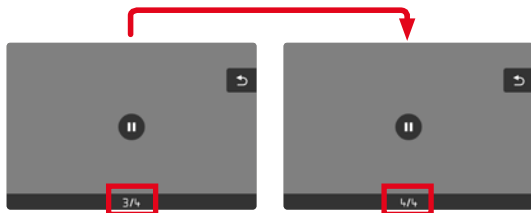
→ нажать центральную кнопку

- Воспроизведение будет остановлено и будет показан актуальный снимок ряда.



ПЕРЕЙТИ К ОПРЕДЕЛЕННОМУ СНИМКУ В ГРУППЕ

→ выбрать необходимый снимок при помощи кнопки выбора



ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Когда видны элементы управления:

→ нажать центральную кнопку

ЛИСТАНИЕ РЯДА СНИМКОВ ПО ОДНОМУ

Снимки одной группы можно просмотреть и по одиночке. Для этого нужно перейти в ручной режим листания.



- нажать кнопку выбора вверх/вниз
 - В полноэкранном режиме индикации исчезают.
 - При активной информационной индикации слева внизу на изображении появится .
- нажать кнопку выбора влево/вправо или
- сделать скользящее движение влево/вправо

Чтобы вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- нажать кнопку выбора вверх/вниз
 - Слева внизу на изображении появится .

Указания

- Пока листается ряд снимков, отображение ограничивается снимками этой группы, даже если находится в общем обзоре с 12-ю или 30-ю снимками.
- Кадры одной серии отмечены  в верхней строке, кадры одного ряда снимков **Интервальная съемка** посредством .

УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА

Для более точной оценки можно увеличить произвольно выбранный фрагмент снимка. Увеличение производится при помощи диска настройки пятью степенями, при сенсорном управлении - плавно.

С помощью сенсорного дисплея



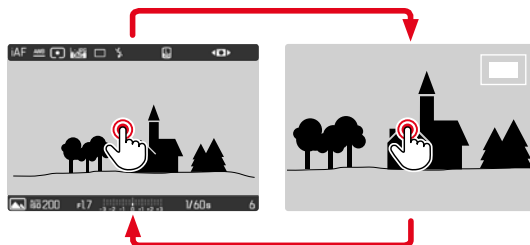
→ стягивание/растягивание

- Снимок будет увеличен/уменьшен в соответствующем месте.



→ скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения

- Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.



→ двойное касание

- Вид меняется между первой степенью увеличения в точке касания и полноэкранном.

С помощью кнопок

- вращать рычажок зума (вправо: увеличить, влево: уменьшить)
- с помощью кнопки выбора вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Даже при увеличенном изображении можно перейти непосредственно к другому снимку, который будет сразу отображен с таким же увеличением.

- вращать диск настройки

Указания

- Возможно, снимки, сделанные камерами другого типа, увеличивать будет нельзя.
- Видео увеличивать нельзя.

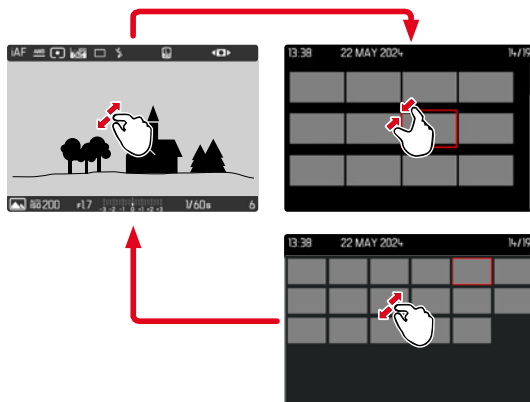
ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

Для лучшего обозрения или для того, чтобы было легче найти желаемый снимок, можно вывести на экран в общий обзор одновременно множество уменьшенных снимков. Есть общий обзор с 12-ю и с 30-ю снимками.

ВИД ОБЩЕГО ОБЗОРА

С помощью сенсорного дисплея

- стягивание
 - Вид меняется на отображение 12, потом 30 снимков.

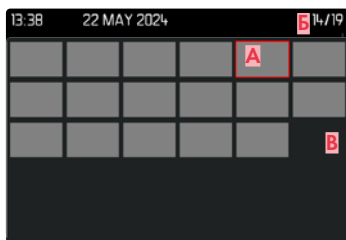
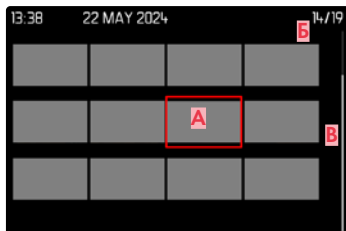


С помощью кнопок

- вращать рычажок зума влево
 - Вид меняется на отображение 12, потом 30 снимков.

Чтобы попасть к другим снимкам

→ сделать скользящее движение вверх/вниз



- A** Выбранный на данный момент снимок
- B** Номер выбранного на данный момент снимка
- B** Полоса прокрутки

Выбранный снимок выделяется красной рамкой и может быть выбран для просмотра.

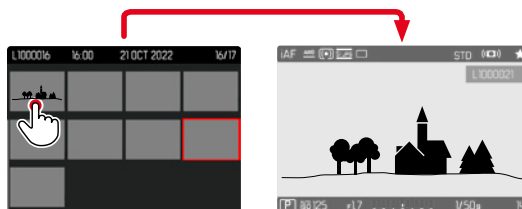
Для перехода между снимками

→ нажать кнопку выбора в нужном направлении

Для отображения снимка в нормальном размере

С помощью сенсорного дисплея

→ коснуться нужного снимка



С помощью кнопок

- вращать рычажок зума вправо
- или
- нажать центральную кнопку

ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки можно выделить как избранные, например, для того, чтобы позже быстрее их снова найти или для упрощения последующего удаления нескольких снимков. Выделять можно как в нормальном обзоре, так и в общем.

Чтобы выделить снимки

- нажать кнопку диска настройки
 - Снимок будет выделен .
 - При просмотре в нормальном размере значок появится в верхней строке справа, в общем обзоре - в левом верхнем углу уменьшенного изображения.

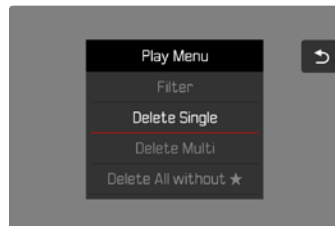
Чтобы снять маркировку

- нажать кнопку диска настройки
 - Обозначение исчезает.

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Для удаления снимков существует несколько опций:

- удаление отдельных снимков
- удаление нескольких снимков
- удаление всех невыделенных/неоцененных снимков



Важно

- После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ

→ нажать функциональную кнопку (16)

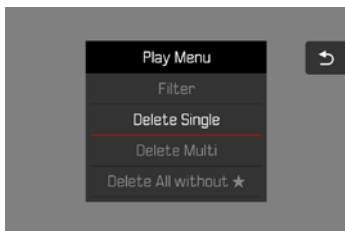
- Появится экран удаления.

или

→ нажать кнопку **MENU**

→ в меню воспроизведения выбрать **Удалить один кадр**

- Появится экран удаления.
- Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время.
- После этого на дисплее появится следующий снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение: **Изображение для отображения отсутствует**.



Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

→ выбрать значок возврата ↩
(коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **MENU**)

Указания

- Экран удаления может быть вызван из общего обзора только нажатием кнопки **MENU**, так как функция меню воспроизведения **Удалить** не находится в распоряжении в этом контексте.
- Также и при активном экране удаления функции «Листать» и «Увеличить» доступны в любое время.

УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

В таблице удаления, состоящую из 9 уменьшенных снимков, можно выбирать и удалять их сразу по несколько штук.

В неё можно попасть двумя способами.

- вращать рычажок зума влево
 - Появится общий обзор.
- нажать кнопку **MENU**
- в меню воспроизведения выбрать **Удалить несколько**
 - Появится таблица удаления.

или

- нажать кнопку **MENU**
- в меню воспроизведения выбрать **Удалить**
 - Появится экран удаления.

В таком отображении можно выбрать произвольное количество снимков.

Чтобы выбрать снимки для удаления

- вызвать необходимый снимок
 - нажать центральную кнопку
- или
- коснуться нужного снимка
 - Снимки выбранные к удалению будут выделены красным значком удаления **б**.

Чтобы удалить выбранные снимки

- выбрать значок удаления **б**
(коснуться непосредственно значка или нажать центральную кнопку)
 - Появится запрос **Удалить все выделенные файлы?**
- выбрать **Да**

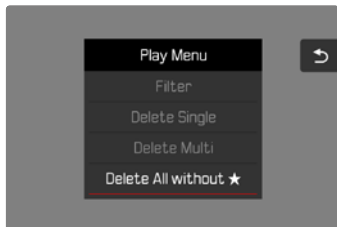
Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- выбрать значок возврата **↶**
(коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **PLAY**)

УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ

→ нажать кнопку **MENU**

→ в меню воспроизведения выбрать **Удалить все без**



- Появится запрос **Вы действительно хотите удалить ВСЕ файлы без ?**.

→ выбрать **Да**

- Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время. После этого появляется следующий выделенный снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение **Изображение для отображения отсутствует**.

УДАЛЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ

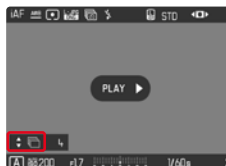
Одиночные снимки из ряда снимков можно удалять.

→ выбрать показательный снимок

→ нажать кнопку выбора вверх/вниз

- При активной информационной индикации слева внизу на изображении появится **↕ □**.

→ вращать рычажок зума влево



→ выбрать необходимый для удаления снимок

→ нажать кнопку **MENU**

→ в меню воспроизведения выбрать **Удалить один кадр**

- Появится запрос **Вы действительно хотите удалить этот файл?**.

→ выбрать **Да**

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА

Фотоснимки могут показываться автоматически сразу же после съёмки, например, чтобы быстро удостовериться в успешности снимка. Длительность автоматического воспроизведения можно настроить.

- в главном меню выбрать **Предпросмотр**
- в подменю выбрать необходимую настройку или длительность
(Выкл., 1 с, 3 с, 5 с, Постоянно)

Постоянно: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока автоматическое воспроизведение не будет прервано легким нажатием кнопки спуска затвора или кнопки **PLAY**.

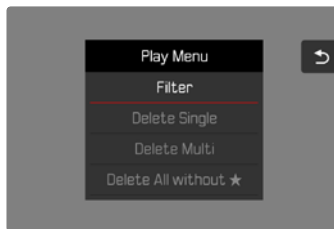
Указания

- Различные элементы управления переходят во время предварительного просмотра в нормальный режим воспроизведения и выполняют свою соответствующую функцию. После этого камера остается в режиме воспроизведения до его окончания.
- Выделение и удаление возможны только в нормальном режиме воспроизведения, но не в автоматическом.
- Если съёмка выполнялась с использованием функции серийной или интервальной съёмки, то будет показан последний кадр этой серии или последний уже сохраненный на карте памяти снимок серии, если процесс сохранения еще длится.
- При заранее определенной длительности воспроизведения (1 с, 3 с, 5 с) автоматическое воспроизведение можно прервать, слегка нажав кнопку спуска затвора или кнопку **PLAY**.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ФИЛЬТРОМ

Записи можно сортировать при воспроизведении по их типу (фото или видео).

- нажать кнопку **MENU**
- в меню воспроизведения выбрать **Фильтр**



- Появится запрос **Все, Фото, Видео**.

НАСТРОЙКИ ВИДЕО

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

Видео могут быть сняты в формате файлов MP4. Можно настраивать различные комбинации из разрешения и кадровой частоты. Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учётом объёма используемой карты памяти.

ФОРМАТ ВИДЕО

Доступны следующие комбинации из разрешения:

MP4

Частота ряда ка- дров	Разрешения		
	4K	FHD	HD
60 кадров/с		✓	
30 кадров/с	✓	✓	✓
24 кадров/с	✓		

ДОСТУПНЫЕ РАЗРЕШЕНИЯ

В распоряжении имеются различные разрешения с производными от них форматами кадра.

Формат файлов	Доступные разрешения	
MP4	4K	3840 x 2160
MP4	FHD	1920 x 1080
MP4	HD	1280 x 720

ДОСТУПНЫЕ КАДРОВЫЕ ЧАСТОТЫ

В зависимости от разрешения на выбор предоставляется до 3-ти различных кадровых частот от 24 кадров/с до 60 кадров/с.

НАСТРОЙКА ВИДЕОФОРМАТА

Заводская настройка: формат файла MP4, разрешение 4K, частота кадров 30 кадров/с

MP4

- в главном меню выбрать **Формат**
- выбрать необходимое разрешение (**4K**, **FHD**, **HD**)
- выбрать необходимую частоту кадров

Указания

- В главе «Технические характеристики» перечислены дальнейшие подробности о доступных форматах видео (см. стр. 210). Там же находятся и указания к возможным ограничениям при выходе через HDMI.

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Leica D-Lux 8 предоставляет индивидуально настраиваемые профили **Стили видео**, которые позволяют подогнать видеоснимки под собственные представления:



СТИЛИ ВИДЕО

Свойства изображения видеозаписей могут быть слегка изменены на основе многих параметров. Они объединены в заданных профилях **Стили видео**.

КОНТРАСТНОСТЬ

Контрастность, то есть различие между светлыми и тёмными участками, определяет, каким будет снимок: «вялым» или «ярким». Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой или более тёмной передачи светлых и тёмных участков.

РЕЗКОСТЬ

Резкость всего изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/тёмная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

НАСЫЩЕННОСТЬ

Насыщенность определяет, будут ли цвета на изображении «бледными» и пастельными или «кричащими» и яркими. В то время как условия освещенности и погода (облачно/ясно) являются решающими факторами для съёмки, эта настройка позволяет оказать влияние на воспроизведение.

СВЕТЛЫЕ ЧАСТИ/ТЕМНЫЕ ЧАСТИ

В зависимости от выбранной экспозиции и динамического диапазона объекта съёмки детали не будут хорошо различимы в сильно осветленных или затемнённых частях. Параметры **Светлые части** и **Тёмные части** помогают дифференцированно контролировать сильнее или слабее экспонированные части. Например, если часть объекта съёмки находится в тени, то более высокое значение в **Тёмные части** может помочь осветлить эти области и таким образом сделать детали более видимыми. И наоборот, из творческих соображений можно дополнительно усилить имеющиеся тени или особо светлые части. Позитивные значения осветляют затронутые части, а негативные затемняют их.

ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ

В распоряжении находятся 3 профиля-заготовки для съёмки в цвете:

- **STD** Стандартный
- **VIV** Яркий
- **NAT** Натуральный

- в главном меню выбрать **Настройки видео**
- выбрать **Стили видео**
- выбрать необходимый профиль

ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ПРОФИЛИ

Дополнительно существуют два профиля для чёрно-белых снимков:

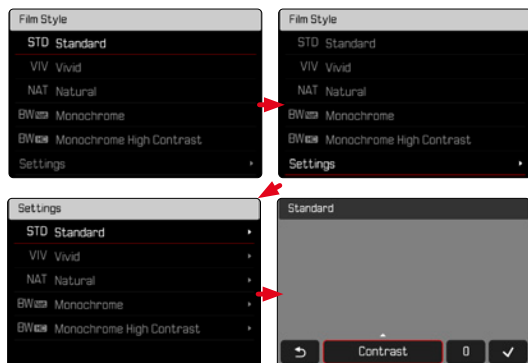
- **BW** Монохром
- **BW** Монохром с выс. контр.

- в главном меню выбрать **Стили видео**
- выбрать необходимый профиль

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ВИДЕОПРОФИЛЕЙ

Эти параметры могут быть настроены во всех доступных профилях (**Насыщенность** только в профилях с цветом). Для подробностей об управлении меню см. стр. 52.

- в главном меню выбрать **Стили видео**
- выбрать **Настройки**
- выбрать необходимый профиль
- выбрать **Контрастность**/**Резкость**/**Насыщенность**
- выбрать необходимую ступень
(**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)



НАСТРОЙКИ АУДИО

МИКРОФОН

Чувствительность встроенного микрофона можно настроить.

Заводские настройки: **0 dB**

- в главном меню выбрать **Настройки видео**
- выбрать **Усил. микрофона**
- выбрать необходимую ступень
(**+6 dB**, **0 dB**, **-6 dB**, **-12 dB**)

Указания

- Шум, возникающий при ручной или при автофокусировке, будет также записываться.

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА

Подавление шума ветра можно на выбор либо включить, либо отключить.

Заводские настройки: Стандартный

→ в главном меню выбрать Настройки видео

→ выбрать Подавление шума ветра

→ выбрать Высокий/Стандартный/Выкл.

АВТОМАТИЧЕСКИЕ ОПТИМИЗАЦИИ

СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО

Функция стабилизации помогает уменьшить смазывание изображения из-за сдвига камеры при неустойчивой съемке.

Заводская настройка: Вкл.

→ в главном меню выбрать OIS

→ выбрать Вкл./Выкл.

ОПТИМИЗАЦИЯ ТЁМНЫХ УЧАСТКОВ (IDR)

ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН

Контраст объекта съёмки охватывает всю шкалу яркостей тонового изображения от самого светлого до самого тёмного места. Если контраст объекта съёмки меньше динамического диапазона камеры, то все уровни яркостей могут быть зафиксированы фотоматрицей. При больших различиях яркостей в сюжете (например, съёмка в помещении на фоне светлых окон, съёмка объектов, часть которых находится в тени, а часть освещена прямым солнечным светом, пейзажная съёмка с тёмными участками и очень светлым небом) камера с её ограниченным динамическим диапазоном не в состоянии отобразить полный объём контраста сюжета. Из-за этого теряется информация на "границах" снимка (неодержка или передержка).



ФУНКЦИЯ iDR

Функция iDR (Intelligent Dynamic Range - Интеллектуальный динамический диапазон) допускает оптимизацию тёмных участков. Таким образом детали становятся намного лучше различимы.



Насколько активно должна производиться оптимизация тёмных участков, и должна ли она проводиться вообще, может быть установлено заранее (Высок, Стандартный, Низк, Выкл.). При установке Авто камера выбирает подходящую настройку в зависимости от контрастности сюжета автоматически.

Помимо этой настройки результат зависит и от настроек экспозиции. Эта функция работает лучше всего в сочетании с низкими значениями ISO и большой скоростью срабатывания затвора. При больших значениях ISO и/или малой скорости срабатывания затвора эффект уменьшается.

Заводская настройка: Авто

- выбрать в главном меню iDR
- выбрать необходимую настройку (Авто, Высок, Стандартный, Низк, Выкл.)

Указание

- Из-за оптимизации тёмных участков различия в очень светлых участках незначительно сократятся.

УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Карты памяти, которые уже использовались, как правило, форматировать не нужно. Однако, при первом использовании еще неотформатированной карты, её сначала следует отформатировать. Однако мы рекомендуем время от времени форматировать карты памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объем карты памяти.

- в главном меню выбрать **Форматировать память**
- подтвердить действие
 - Во время процедуры нижний индикатор состояния будет мигать.

Указания

- Не выключайте камеру во время выполнения операции копирования.
- При форматировании карты памяти **все** сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, **не** предотвращает операцию форматирования.
- Поэтому все снимки нужно регулярно копировать на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск компьютера.
- При обычном форматировании имеющиеся на карте данные сначала не будут безвозвратно утрачены. Будет удалена только папка, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен с помощью соответствующего программного обеспечения. Окончательно удаляются только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных.
- Если карта памяти была отформатирована на другом устройстве, например, на компьютере, то её необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование/перезапись карты памяти выполнить не удастся, обратитесь за консультацией к вашему торговому представителю или в сервисный центр Leica (см. стр. 216).

СТРУКТУРА ДАННЫХ

СТРУКТУРА ПАПЕК

Файлы (снимки) на картах памяти сохраняются в автоматически создаваемых папках. Первые три позиции обозначают номер папки (цифры), а последние пять - имя папки (буквы). Первая папка получает наименование „100LEICA“, вторая - „101LEICA“. Как правило, в качестве номера папки используется соответствующий следующий свободный номер, максимально может существовать 999 папок.

СТРУКТУРА ДАННЫХ

Наименование файлов в этих папках состоят из 11 символов. При заводской настройке первый файл имеет имя «L1000001.XXX», второй - «L1000002.XXX» и т. д. Начальная буква изменяема, «L» от заводской настройки обозначает марку камеры. Первые три цифры идентичны с текущим номером папки. Последующие четыре цифры обозначают порядковый номер файла. По достижению файла с номером 9999 будет автоматически создана новая папка, в которой нумерация файлов снова начинается с 0001. Последние три знака после точки обозначают формат файла (MOV или MP4).

Указания

- Если используются карты памяти, которые не были отформатированы с помощью этой камеры, номер файла будет автоматически сброшен на 0001. Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с большим номером, то нумерация будет продолжена с него.
- Если будет достигнут номер папки 999 или номер файла 9999, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.
- Если вы хотите сбросить номер папки до 100, вам следует отформатировать карту памяти и сразу после этого сбросить номер снимка.

ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ

- в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- выбрать **Изменить имя файла**
 - Появляется подменю клавиатуры.
 - Строка ввода содержит заводскую настройку с начальной буквой «L» в имени файла. Можно изменить только эту букву.
- ввести нужную букву (см. стр. 50)
- подтвердить

Указания

- Изменение имени файла применимо только для всех последующих снимков или до повторного изменения. Порядковый номер не изменяется; он будет сброшен только посредством создания новой папки.
- При сбросе настроек до заводских начальная буква сбрасывается автоматически на «L».
- Строчные буквы недоступны.

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

Данные можно легко перенести на мобильные устройства через Leica FOTOS. Передачу данных также можно осуществить при помощи картридера или через USB-кабель.

ЧЕРЕЗ LEICA FOTOS

- смотри главу «Leica FOTOS» (стр. 190)

Указания

- Для передачи больших файлов, рекомендуется использование картридера.
- Не прерывайте USB-соединение во время передачи данных. Это может привести к сбою компьютера и/или камеры или вызвать неустраняемые повреждения карты памяти.
- Во время передачи данных не выключайте камеру и не допускайте её выключения из-за недостаточного уровня заряда аккумуляторной батареи, поскольку это может привести к сбою компьютера. По этой же причине запрещается извлекать аккумуляторную батарею при установленном соединении.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДУСТАНОВКИ

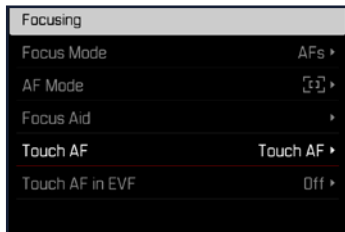
СЕНСОРНЫЙ АФ

С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте.

Заводские настройки: Сенсорный АФ

→ в главном меню выбрать Фокусировка

→ выбрать Сенсорный АФ

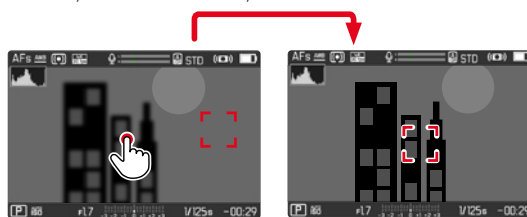


→ выбрать Сенсорный АФ



Чтобы разместить поле фокусировки АФ

→ коснуться дисплея в нужном месте



Указания

- Эта функция доступна при работе со всеми методами замера АФ кроме метода Оценочный.
- При методе измерения Слежение поле фокусировки останется на выбранном месте и автофокус сработает при нажатии кнопки спуска затвора. В остальных методах замера АФ фокусировка производится непосредственно автоматически.

СЕНСОРНЫЙ АФ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДОИСКАТЕЛЕМ (EVF)

При использовании электронного видоискателя сенсорный АФ по умолчанию деактивирован, чтобы избежать смещения поля замера фокусировки по ошибке. Быстрая настройка АФ (см. стр. 160) может все так же быть вызвана. Если это нежелательно (например, при фокусировании левым глазом), то эта функция может также быть деактивирована.

Заводская настройка: **Выкл.**

→ в главном меню выбрать **Фокусировка**

→ выбрать **Сенс. АФ при использ. EVF**

→ выбрать необходимую настройку
(**Вкл.**, **Сенс. Панель**, **Выкл.**)

– **Вкл.**

- Размещение поля замера АФ (касание)
- Вызов быстрой настройки АФ (коснуться и удерживать в этом положении)

– **Сенс. Панель**

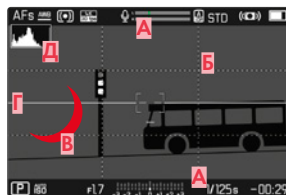
- Вызов быстрой настройки АФ (коснуться и удерживать в этом положении)

– **Выкл.**

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ

В дополнение к стандартной информации в верхней и нижней строках может отображаться ряд других данных, таким образом настраивая изображение на дисплее в соответствии с вашими личными предпочтениями. В распоряжении находятся следующие функции:

- Сетка (только режим съёмки, см. стр. 148)
- Выдел. контура для фокуса (см. стр. 149)
- Зебра (см. стр. 149)
- Водяной уровень (только режим съёмки см. стр. 150)
- Гистограмма (см. стр. 151)



- A** Информационные полосы (= верхняя и нижняя строки)
- B** Сетка
- C** Выделение контура для фокуса
- D** Зебра
- F** Водяной уровень
- E** Гистограмма

→ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**

→ выбрать необходимую функцию

→ выбрать **Вкл.**/**Выкл.**

Указание

- В режиме видеосъёмки всегда показаны все индикации.

ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ

Верхняя и нижняя строка отображают текущие активные настройки и значения экспозиции. В главе «Индикация» находится список индикаций (см. стр. 24).



СЕТКА

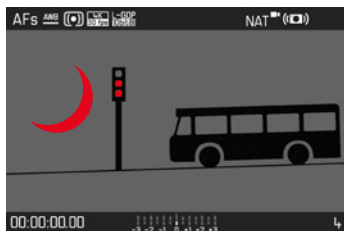
Сетка разделяет кадр на несколько сегментов. Они облегчают, например, формирование композиции кадра, как и точную ориентацию камеры.



- в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- выбрать **Сетка**
- выбрать **Вкл./Выкл.**

ЗЕБРА

Индикация зебры выделяет очень светлые области кадра. Эта функция обеспечивает простой и надежный контроль настроек экспозиции. Переэкспонированные области показываются белым с движущимися черными полосками.



- в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- выбрать **Клиптинг / Зебра**
- выбрать **Вкл./Выкл.**

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить.



ЦВЕТ ДЛЯ ВЫДЕЛЕНИЯ

Заводские настройки: **Красный**

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Помощник фокусировки**
- выбрать **Выдел. контура для фокуса**
- выбрать необходимую настройку
(**Выкл.**, **Красный**, **Зеленый**, **Голубой**, **Белый**)

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Заводские настройки: **Средн.**

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Помощник фокусировки**
- выбрать **Чувствительность усиления контуров**
- выбрать необходимую настройку (**Низк.**, **Средн.**, **Высок.**)

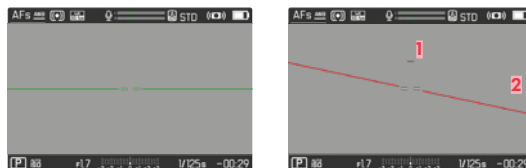
Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съёмки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и тёмными элементами. Поэтому части объекта съёмки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ

Благодаря встроенным датчикам камера может отображать свое выравнивание. С помощью этой индикации можно точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съёмке сложных объектов, например, при съёмке объектов архитектуры со штативом.

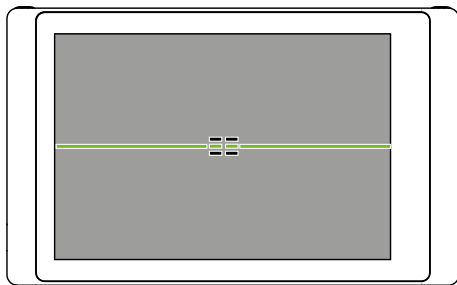
Отклонения по отношению к продольной оси (когда камера перевёрнута объективом вверх или вниз) показываются коротким штрихом в центре изображения (**1**). Отклонения по отношению к поперечной оси (когда камера наклонена влево или вправо) показываются двумя длинными линиями слева и справа от центра изображения (**2**).



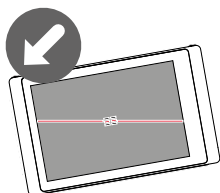
- в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- выбрать **Уровень**
- выбрать **Вкл./Выкл.**

Указание

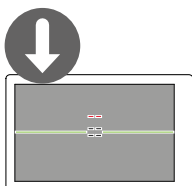
- При съёмке в вертикальном формате камера самостоятельно переставляет водяной уровень в соответствующее положение.



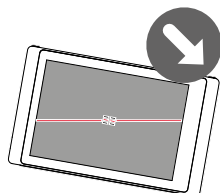
Правильное положение



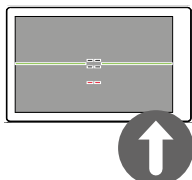
Наклонена вбок влево



Перевернута объективом вниз



Наклонена вбок вправо



Перевернута объективом вверх

ГИСТОГРАММА

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от чёрного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей с соответствующей яркостью.

Благодаря такой форме представления можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.



- в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- выбрать **Гистограмма**
- выбрать **Вкл./Выкл.**

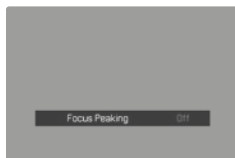
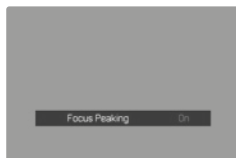
Указания

- Гистограмма всегда основывается на отображаемой яркости; в зависимости от используемых настроек она может не отображать окончательную экспозицию.
- В режиме съёмки гистограмма должна рассматриваться как «индикация тенденции».

ВРЕМЕННОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ/ОТКЛЮЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

Следующие вспомогательные функции могут быть временно включены и отключены:

- Выделение контура для фокуса
- Клиппинг
- назначить необходимую вспомогательную функцию одной из функциональных кнопок (см. стр. 54)
- нажать соответствующую функциональную кнопку
 - Статус вспомогательной функции переключится.
 - На дисплее появится соответствующее указание.



При отключении камеры временная настройка сбросится.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым.

Заводская настройка: **Выкл.**

- в главном меню выбрать **Звуковой сигнал**
- выбрать **Подтверждение АФ**
- выбрать **Вкл.**
- выбрать **Громкость**
- выбрать **Тихо/Громко**

Указание

- Сигнал подается только при фокусировке перед съёмкой, но не во время съёмки.

КИНОСЪЁМКА

Описанные в этом разделе настройки действительно исключительно для видеорежима. Таким образом они являются частью меню видео и соответственно должны всегда вызываться и настраиваться в видеорежиме (см. раздел «Управление камерой» главу «Управление с помощью меню»). Одноименные пункты в меню фотосъёмки не связаны с этими.

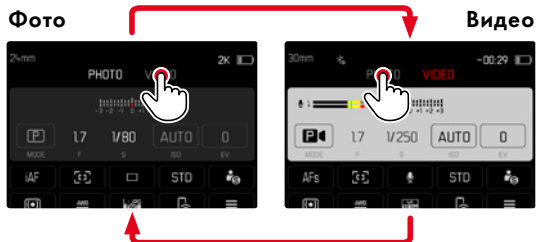
Указания

- Непрерывная видеосъёмка может выполняться в течение не более 29 минут.
- В режиме видео некоторые пункты меню недоступны. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.
- Поскольку при видеосъёмке используется лишь часть площади матрицы, то соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается и таким образом фрагменты незначительно уменьшаются.
- Так как видеосъёмка на Leica D-Lux 8 выполняется в зависимости от выбранного разрешения с различными форматами кадра, то на экране дисплея появляется соответствующее маскирование.
- При автоматическом отключении дисплея и EVF отключится также и система АФ (см. стр. <?>). Если при записи через HDMI должен использоваться автофокус, то рекомендуется настройка **Выкл.**

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЁМКИ

При первом включении и после сброса настроек до заводских камера находится в режиме для фотосъёмки. Переключение между режимами фото- и видеосъёмки может быть выполнено двумя способами:

С помощью сенсорного дисплея



- Соответственно меняется цвет экрана состояния.

С помощью кнопок

- нажать функциональную кнопку с назначенной на неё функцией **Фото - Видео**
- В заводской настройке это функциональная кнопка 2 (**16**).

Указание

- Камера переходит в соответствующий последний установленный режим фото- или видеосъёмки.

НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЁМКУ



- нажать кнопку спуска затвора
 - Видеосъёмка начнется.
 - Рамка светится красным.
 - Идет время записи.
 - Индикатор состояния мигает.
- снова нажать кнопку спуска затвора
 - Видеосъёмка завершится.
 - Рамка светится серым.

Указание

- Во время видеосъёмки доступ к функциям меню (в том числе прямой доступ) ограничен.

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

Камера Leica D-Lux 8 позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для съёмки с автофокусом в наличии имеются 3 режима фокусировки и 4 метода замера.

СЪЁМКА ВИДЕО С АФ

При использовании **AFs** фокусировка производится по необходимости. При использовании **AFc** фокусировка производится непрерывно в поле замера АФ.

- подвинуть регулировочное кольцо режима фокусировки в нужное положение
- начать съёмку
- управлять автофокусом (см. стр. 157)

СЪЁМКА ВИДЕО С РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКОЙ

Фокусировка выполняется вручную при помощи кольца фокусировки.

- подвинуть регулировочное кольцо режима фокусировки в нужное положение
- навести резкость с помощью кольца фокусировки

РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА

Имеются следующие режимы АФ: **AFs**, **AFc** и **Интел. АФ**. Текущий режим АФ показан в верхней строке.

Заводские настройки: **Интел. АФ**

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Режим фокусировки**
- выбрать необходимую настройку (**Интел. АФ**, **AFs**, **AFc**)

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ АФ

Подходит для всех объектов. Камера выберет сама между **AFs** и **AFc**.

AFs (покадровый)

Подходит, когда установка расстояния должна оставаться неизменной длительные промежутки времени. Позволяет больший контроль над фокусировкой и помогает избегать ошибочной фокусировки.

AFc (следающий)

Подходит для движущихся объектов. Фокусировка непрерывно подстраивается под сюжет в поле замера АФ.

Делает возможным интуитивное управление фокусировкой, особенно в совокупности с сенсорным АФ.

УПРАВЛЕНИЕ АВТОФОКУСОМ

СЕНСОРНЫЙ АФ

При видеосъёмке сенсорный АФ позволяет интуитивно контролировать фокусировку, даже если главный объект движется не в центре кадра. Дальнейшие указания вы найдёте на стр. 146.

- коснуться дисплея непосредственно в нужном месте
- Фокусировка выполняется после отпускания.

НЕПРЕРЫВНАЯ ФОКУСИРОВКА

При использовании **AFc** и **AF** фокусировка производится непрерывно в поле замера АФ. Это происходит автоматически, даже если кнопка спуска затвора не удерживается слегка нажатой. Этот тип фокусировки протекает более спокойно, чем вызываемый кнопкой спуска затвора, что позволяет избегать скачков. Но при необходимости можно принудить камеру сделать более быструю фокусировку при помощи кнопки спуска затвора или сенсорного АФ.

МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ

Для установки на резкость в режиме АФ имеются различные методы фокусировки. Успешная фокусировка будет обозначена зелёной рамкой, неудачно проведенная - красной.

Заводская настройка: **Оценочный**



- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Режим АФ**
- выбрать необходимую настройку (**Оценочный**, **Поле**, **Зона**, **Слежение**, **Глаз / Лицо**)

Указание

- Фокусировка при помощи АФ может не сработать:
 - если расстояние до наведенного объекта слишком велико (в режиме макро) или слишком мало
 - если объект съёмки недостаточно освещен

ОЦЕНОЧНЫЙ

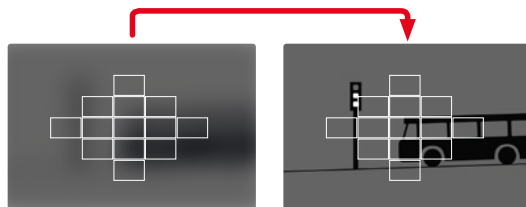
Несколько полей фокусировки фиксируются автоматически.

ПОЛЕ

Эти методы измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри поля замера автоматической фокусировки. Поле замера фокусировки обозначено маленькой рамкой (частичный замер экспозиции). Помимо того, поле АФ может быть перенесено на другое место.

ЗОНА

При использовании этого метода фокусировка производится по сегменту объекта съёмки, имеющего размер 5x5 точки.



После выполнения настройки отображаются те точки фокусировки, которые используются для настройки резкости соответствующих объектов.

СЛЕЖЕНИЕ

Этот вариант замера помогает при движущихся объектах. После того, как камера сфокусируется на объекте, он будет находиться в поле замера постоянно в фокусе.

- направить поле фокусировки на необходимый объект съёмки (поворотом камеры или смещением поля фокусировки)
- слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Объект будет сфокусирован.
 - Поле замера фокусировки будет «преследовать» объект и он будет непрерывно находиться в фокусе.

Указание

- Этот метод измерения фокусирует беспрерывно, даже если установлен режим АФ **AFs**.

РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (ГЛАЗ/ЛИЦО)

С этим методом измерения камера самостоятельно определяет лица, находящиеся в кадре. Производится автоматическая настройка резкости на лицах, обнаруженных даже на минимальном удалении. Если лица не были распознаны, будет использоваться зонный замер экспозиции.

Если при распознавании лиц распознаётся глаз, то фокусировка производится на него. Если было распознано несколько глаз, то можно выбрать на какой из них должна произвестись фокусировка. Глаз, выбранный на данный момент, будет выделен. Кроме того, при множестве лиц в кадре так можно легче выбрать нужное лицо.



Для перехода между лицами и/или глазами

- нажать кнопку выбора в нужном направлении

БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ

Быстрая настройка АФ делает возможным быстрое изменение размера поля фокусировки при некоторых методах замера АФ. Изображение на экране дисплея остается во время настройки постоянно видимым.

ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ

- слегка нажать на дисплей и удерживать на нём палец
- Все вспомогательные индикации затемняются.
- Если в качестве метода измерения установлено **Поле/Зона/Распознавание людей/Распознавание людей и животных**, то на двух уголках поля фокусировки появятся красные треугольники.



ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ

(только **Поле/Зона/Распознавание людей/Распознавание людей и животных**)

- вращать диск настройки
- или
- стягивание/растягивание
 - Настройка размера поля замера АФ имеет 3 ступени.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Вспомогательная подсветка для АФ в режиме видео деактивирована.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым сигналом (см. стр. 63).

Указание

- В момент текущей съёмки эта функция недоступна.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ

Все методы замера АФ позволяют сместить поле замера фокусировки перед её началом. Даже непрерывная фокусировка во время съёмки (с **AFa**) следует за полем замера фокусировки АФ.

→ нажать кнопку выбора в нужном направлении или

→ коснуться дисплея в нужном месте (при активированном сенсорном АФ)

Указания

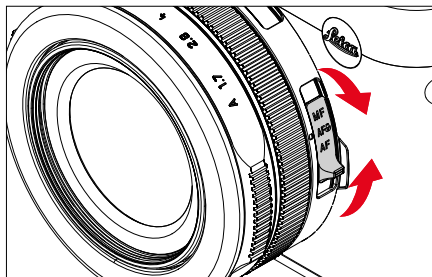
- Поле фокусировки остаётся на использованной для последнего замера позиции в определённом методе замера и при переходе к другому методу измерения и при отключении камеры.
- При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера АФ **Точечный**, **Поле** и **Зона** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера АФ, даже если оно будет смещено.

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (РФ)

Для определенных объектов и обстоятельств съёмки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки.

- если одинаковая настройка может потребоваться для нескольких снимков
- если использование сохранения измеренных значений будет не целесообразно
- если при пейзажной съёмке нужно сохранить настройку „до бесконечности“
- если из-за плохих, то есть очень тёмных условий освещения невозможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно

→ установить кольцо режима фокусировки в позицию **MF**



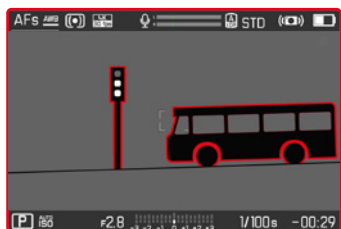
→ крутить кольцо фокусировки пока на нужный объект не наведется резкость

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для измерения расстояния вручную имеются следующие вспомогательные функции.

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить. Для настройки см. стр. <?>.



- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Помощник фокусировки**
- выбрать **Выдел. контура для фокуса**
- выбрать необходимую настройку (**Выкл.**, **Красный**, **Зеленый**, **Голубой**, **Белый**)
- определить границы кадра
- вращать кольцо фокусировки таким образом, чтобы выделить нужные элементы объекта съемки

Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными элементами. Поэтому части объекта съемки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ РФ

Чем больше отображены детали объекта, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить резкость.

При ручной фокусировке эта функция может быть активирована автоматически или вызвана независимо от этого.

ВЫЗОВ С ПОМОЩЬЮ КОЛЬЦА ФОКУСИРОВКИ

Когда крутится кольцо фокусировки, то автоматически показывается увеличенный фрагмент кадра.

- в главном меню выбрать **Фокусировка**
- выбрать **Помощник фокусировки**
- выбрать **Автоувеличение**
- выбрать **Вкл.**
- крутить кольцо фокусировки
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Чтобы настроить степень увеличения

- нажать центральную кнопку
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения.

Чтобы поменять положение фрагмента

- нажать кнопку выбора в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

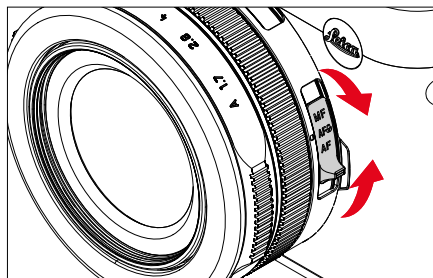
- слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указания

- Приблизительно через 5 секунд после последнего вращения кольца фокусировки регулировки произойдет автоматическая отмена увеличения.
- Выбранная в последний раз степень увеличения сохраняется до следующего вызова функции.

РЕЖИМ МАКРОФОТОГРАФИИ

Кольцо настройки макро позволяет быстро переключить рабочий диапазон настройки расстояния с нормального диапазона дистанций наводки на резкость (30 см до бесконечности) на макро (17 см до 30 см). В обоих диапазонах возможна как автоматическая (АФ), так и ручная (РФ) фокусировка.



- установить кольцо режима фокусировки в позицию **AF** 

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка величины ISO охватывает диапазон ISO 100 - ISO 25000, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учётом той или иной ситуации.

При использовании ручной настройки экспозиции и автоматической настройки ISO расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты, например, исходя из композиции кадра.

Заводские настройки: Авто ISO

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

Могут быть выбраны значения от ISO 100 до ISO 25 000. Ручная настройка ISO производится сначала целыми шагами EV.

→ в главном меню выбрать ISO

→ выбрать необходимое значение

Указание

- В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съёмки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Чувствительность настраивается автоматически в соответствии с внешней освещённостью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. Вместе с приоритетом диафрагмы это расширяет диапазон автоматической регулировки экспозиции. Автоматическая настройка чувствительности ISO производится шагами 1/3 EV.

→ в главном меню выбрать ISO

→ выбрать Авто ISO

ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ

Можно выставить максимальное значение ISO, чтобы ограничить диапазон автоматической настройки (Макс. значение ISO).

Дополнительно можно установить максимальную выдержку. Для этого в наличии имеется автоматическая настройка и фиксированные значения скоростей срабатывания затвора между 1/30 с и 1/2000 с.

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

Доступны все значения, начиная от ISO 200.

Заводские настройки: 6400

→ в главном меню выбрать Настройки Авто ISO

→ выбрать Макс. значение ISO

→ выбрать необходимое значение

БАЛАНС БЕЛОГО

Баланс белого обеспечивает нейтральную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет освещения должен воспроизводиться как белый.

Для этого предоставляются четыре возможности:

- автоматическое управление
- фиксированные предварительные настройки
- настройка вручную посредством измерения
- непосредственная настройка цветовой температуры

Заводская настройка: Авто



АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ

- Авто: для автоматического управления, которое в большинстве случаев обеспечивает нейтральные результаты
- Различные фиксированные предварительные настройки для самых распространенных источников света:

	Солнечно	для натурной съёмки при солнечном свете
	Облачно	для натурной съёмки в условиях облачности
	Тень	для натурной съёмки с основным объектом в тени
	Лампа накаливания	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением от ламп накаливания
	Вспышка	для съёмки с фотовспышкой

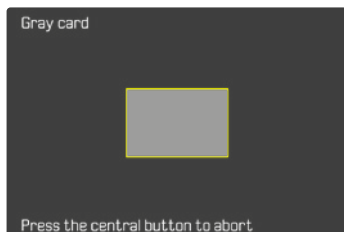
- в главном меню выбрать Баланс белого
- выбрать необходимую настройку

НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ

🔧 Серая карта

Этот вариант замера охватывает все цветовые тона в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого.

- в главном меню выбрать **Баланс белого**
- выбрать 🔧 **Серая карта**
 - На дисплее появляется:
 - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
 - рамка в центре кадра



- навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность
 - Изображение на дисплее будет динамически меняться в зависимости от контрольной поверхности, находящейся в рамке.

Чтобы провести измерение

- спуск затвора
 - Замер будет проведен.

Чтобы прервать измерение

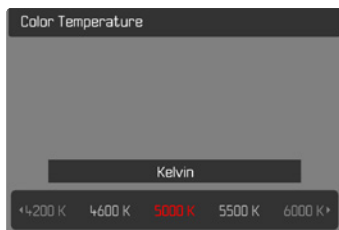
- нажать центральную кнопку

Указание

- Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Можно устанавливать напрямую значения от 2500 до 10 000 K (по Кельвину). В распоряжении имеется широкий диапазон, который обычно покрывает встречающиеся на практике цветовые температуры и в пределах которого можно выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учётом личных предпочтений.

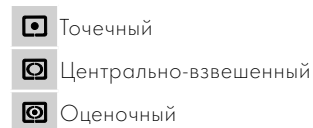


- в главном меню выбрать **Баланс белого**
- выбрать **Цветовая температура**
- выбрать необходимое значение

МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

Можно выбрать следующие методы замера экспозиции.

Заводская настройка: **Оценочный**



- в главном меню выбрать **Замер экспозиции**
- выбрать необходимый метод замера (**Точечный**, **Центр.-взвешен.**, **Оценочный**)
 - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

При точечном замере экспозиции поле замера можно сместить:

- нажать кнопку выбора в нужном направлении

Указание

- Информация об экспозиции (значения ISO, диафрагмы, выдержки и световых весов со шкалой коррекции экспозиции) помогает нахождению необходимых настроек для правильной экспозиции.

ТОЧЕЧНЫЙ

Этот метод замера сосредоточен исключительно на малой области в центре кадра. При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера АФ **Точечный** и **Поле** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера АФ, даже если оно будет смещено.

ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съёмки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

ОЦЕНОЧНЫЙ

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с подобающим отображением главного объекта съёмки.

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Доступны четыре режима видео:

- Программная автоэкспозиция (**P**)
- Приоритет диафрагмы (**A**)
- Приоритет выдержки (**S**)
- Ручная настройка (**M**)

Эти четыре «классические» режима работы вызываются соответствующими настройками на колесике регулировки выдержки и на кольце настройки диафрагмы. Условием для использования **P**, **A**, **S** и **M** является настройка пункта меню **Сюжетн. программы** (см. стр. 169). Пункт меню должен быть установлен на **P-A-S-M**. Если вместо этого установлен полностью автоматический режим **AUTO**, то тогда он имеет преимущество перед настройками на физических элементах управления. Колесико регулировки выдержки и кольцо установки диафрагмы тогда остаются без назначения.

Указание

- Для всех режимов экспозиции действует: регулируемые, либо доступные для автоматической настройки скорости затвора зависят от выбранной кадровой частоты (**Видео формат / разрешение**, см. стр. 136).

ВЫБОР РЕЖИМА

Четыре режима активируются автоматически посредством следующих комбинаций настроек:

	Настройка на колесике регулировки выдержки	Настройка на кольце регулировки диафрагмы
P	A	A
A	A	ручная настройка (не A)
S	ручная настройка (не A)	A
M	ручная настройка (не A)	ручная настройка (не A)

- в главном меню выбрать **Сюжет, программы**
- выбрать **P-A-S-M**
- колесико регулировки выдержки установить в соответствующее положение
- кольцо настройки диафрагмы установить в соответствующее положение

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Программная автоэкспозиция обеспечивает выполнение быстрой автоматической фотосъемки. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

- в главном меню выбрать **Сюжет, программы**
- выбрать **P-A-S-M**
- колесико регулировки выдержки установить в положение **A**
- кольцо установки диафрагмы привести в положение **A**
- слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- спуск затвора
- или
- подстроить автоматически определенную пару значений (сдвиг программы)

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига (Shift) объединяет в себе быстроту и надежность автоматического управления экспозицией с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными предпочтениями. Общее освещение, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменным. Более короткая выдержка подходит, например, для спортивной съемки, более длительная с большей глубиной резкости - для съемки ладшафта.

- крутить диск настройки влево/вправо (вправо = большая глубина резкости при более медленных скоростях срабатывания затвора, влево = большая скорость затвора при меньшей глубине резкости)
 - Измененные (сдвинутые) пары значений обозначаются звездочкой возле

Указание

- Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - А/S

ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ – А

В режиме приоритета диафрагмы экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. По этой причине она в особенности пригодна для видеосъемки, для которой глубина резкости является одним из решающих факторов композиции.

При соответственно малом значении диафрагмы область глубины резкости может быть уменьшена. Таким образом сфокусированная область сильнее выделяется на несфокусированном фоне. И наоборот, большим значением диафрагмы можно увеличить область глубины резкости. Это подходит, когда всё от переднего до заднего плана должно быть передано четко.

Избранная настройка диафрагмы сохраняется во время съемки неизменной.

- в главное меню выбрать **Сюжет. программы**
- выбрать **P-A-S-M**
- колесико регулировки выдержки установить в положение **A**
- настроить необходимое значение диафрагмы
- начать съемку

ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ – S

Приоритет выдержки управляет автоматической настройкой экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. Избранная настройка скорости работы obtюратора сохраняется во время съёмки неизменной.

- в главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- выбрать **P-A-S-M**
- кольцо установки диафрагмы привести в положение **A**
- настроить необходимую выдержку
 - колесиком регулировки выдержки: целым шагом
 - диском настройки: тонкая настройка шагами по 1/3
- начать съёмку

Указание

- В качестве альтернативы тонкая настройка может производиться через экран состояния. В зависимости от назначений диску настройки (см. стр. 55) это является единственной возможностью.

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M

Ручная настройка выдержки и диафрагмы целесообразны:

- для удержания настроек экспозиции неизменными между различными съёмками
 - для удержания настроек экспозиции во время съёмки, особенно в совокупности с постоянными значениями ISO
- в главном меню выбрать **Сюжет. программы**
 - выбрать **P-A-S-M**
 - настроить необходимую экспозицию вручную (с помощью колесика регулировки выдержки и кольца регулировки диафрагмы на объективе)
 - Компенсация экспозиции выполняется с помощью шкалы световых весов.
 - начать съёмку

Индикация световых весов:

	Правильная экспозиция
	Недо- или передержка от указанной величины
	Недо- или передержка на более чем ±3 EV

Указание

- Колесико регулировки выдержки должно быть зафиксировано в одном из положений награвированного обозначения выдержки.

НАСТРОЙКА ВЫДЕРЖКИ

Настройка выдержки происходит двумя шагами.

1. колесиком регулировки выдержки: целым шагом
2. диском настройки: тонкая настройка шагами по $1/3$

ПРИМЕРЫ ТОНКОЙ НАСТРОЙКИ ВЫДЕРЖКИ

- установлена выдержка $1/125$ с + вращать диск настройки на один щелчок влево = $1/100$ с
- установлена выдержка $1/500$ с + вращать диск настройки на один щелчок вправо = $1/640$ с

Указания

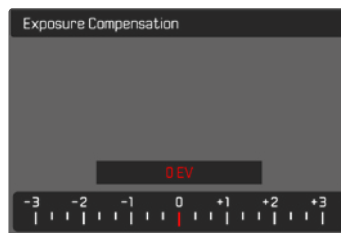
- В качестве альтернативы тонкая настройка может производиться через экран состояния. В зависимости от назначений диску настройки (см. стр. 55) это является единственной возможностью.
- Максимально возможная выдержка ограничена частотой кадров (**Разрешение видео**).

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Экспонетр калибруется по уровню серого, который соответствует освещенности стандартного, то есть обычного объекта фотосъемки. Если изменяемый элемент объекта съемки не соответствует этим условиям, то можно выполнить корректировку экспозиции.

В особенности при выполнении снимков одной серией, например, когда из определенных соображений фотограф осознанно принимает решение использовать недостаточную или чрезмерную экспозицию, корректировка экспозиции станет очень полезной функцией: В отличие от функции сохранения измеренных значений, функция корректировки экспозиции остается активированной до тех пор, пока она не будет отключена.

Корректировка значений экспозиции может выполняться в диапазоне ± 3 EV с шагами $1/3$ EV (EV: Exposure Value = значение экспозиции).



- A** Настроенное значение коррекции (отметки на 0 = выключено)

При помощи диска настройки

- в главном меню выбрать **Диск настройки**
- выбрать **Экспокоррекция**
- выбрать необходимое значение с помощью диска настройки

С помощью управления меню

- в главном меню выбрать **Экспокоррекция**
 - На дисплее в качестве подменю появляется шкала.
- установить необходимое значение на шкале
 - Настроенное значение отображается над шкалой.

Указания

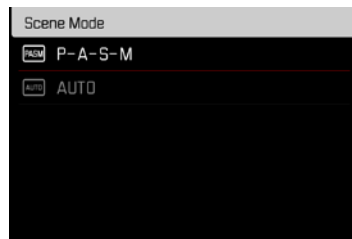
- Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на **0** вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Настроенная экспокоррекция показывается отметкой на шкале экспокоррекции в нижней строке.

ОСОБЫЕ ВИДЫ СЪЁМКИ

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ВИДЕОСЪЁМКА

В полностью автоматическом видеорежиме экспозиция управляется камерой, как и при съёмке с программной автоэкспозицией (P). В дополнение автоматически будут управляться и все другие, значимые для экспозиции, факторы, как например: значения ISO и замер экспозиции.

- в главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- выбрать **АВТО**



Указания

- Выбранная программа останется активированной и после выключения камеры до тех пор, пока не будет выбрана другая.
- При смене режима работы (фото/видео) пункт меню сюжетные программы будет сброшен до **P-A-S-M**.
- Функция сдвига программы, как и некоторые пункты меню, при этом недоступны.
- Колесико регулировки выдержки и кольцо настройки диафрагмы находятся без назначения.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (ВИДЕО)

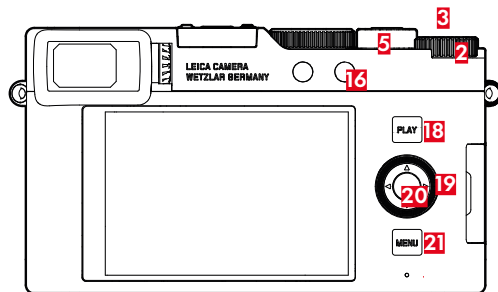
Режим воспроизведения служит для показа и для учёта сохранённых записей. Как переключение между режимами съёмки и воспроизведения, так и большинство действий в них могут производиться по выбору посредством управления жестами либо кнопками. Дальнейшую информацию об имеющихся жестах см. стр. 41.

Указания

- В режиме воспроизведения снимки не переворачиваются автоматически чтобы всегда использовать для отображения всю площадь дисплея.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остаётся чёрным и показывает только имена файлов.
- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться в режим съёмки посредством нажатия кнопки спуска затвора.
- Видео увеличивать нельзя.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА КАМЕРЕ



- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 2 Диск настройки | 20 Центральная кнопка |
| 3 Кнопка диска настройки | 19 Кнопка выбора |
| 16 Функциональная кнопка | 21 Кнопка MENU |
| 18 Кнопка PLAY | 5 Рычажок зума |

ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Функциональным кнопкам можно присвоить индивидуальные назначения и для режима воспроизведения.

В состоянии заводской настройки функциональным кнопкам назначены следующие функции.

Кнопка	Функция
Кнопка диска настройки	Увеличение
Функциональная кнопка 16	Удалить один кадр
Кнопка диска настройки 3	Выделение снимков (Оценить)
Центральная кнопка	Переключ. информ. Профили

Следующие далее описания исходят от заводских настроек.

Указание

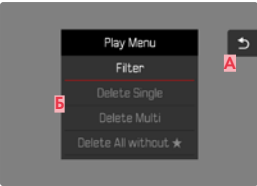
- Назначенная функция не зависит от текущего отображения, таким образом можно например и при полноэкранном отображении напрямую вызвать таблицу удаления.
- Назначенная функция недоступна, если функциональная кнопка управляет элементом на дисплее (напр. на экране удаления).

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ДИСПЛЕЕ

Сенсорное управление позволяет как правило интуитивное пользование элементами управления. Их можно также зачастую выбрать нажатием одной из трех кнопок справа от дисплея. Если они появляются в заглавной строке, то символ рядом с элементом управления указывает на соответствующую кнопку. Если они появляются на краю дисплея, то они расположены непосредственно возле соответствующей кнопки.

Например, символ возврата ↩ можно выбрать двумя способами:

- непосредственно коснуться значка возврата
- нажать соответствующую кнопку (самая верхняя кнопка = кнопка **PLAY**)



A Элемент управления «Возврат»

B Элемент управления «Удалить»

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

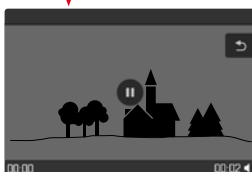
С помощью сенсорного дисплея

→ сделать скользящее движение вверх/вниз

Съёмка



Воспроизведение



С помощью кнопок

→ нажать кнопку **PLAY**

- На дисплее появится последняя запись.
- Если на установленной карте памяти отсутствуют (воспроизводимые) файлы, появляется сообщение **Изображение для отображения отсутствует**.
- В зависимости от фактического отображения, кнопка **PLAY** имеет различные функции:

Исходная ситуация	После нажатия кнопки PLAY
Воспроизведение снимка на весь дисплей	Режим съёмки
Воспроизведение многих уменьшенных снимков	Воспроизведение снимка на весь дисплей

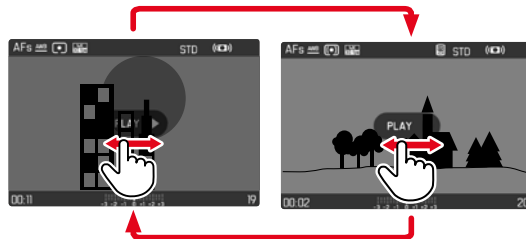
ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки расположены в виртуальном горизонтальном ряду. Сортировка производится в строго хронологическом порядке. Если при перелистывании достичь конца ряда снимков, то отображение перепрыгнет на другой конец. Таким образом все снимки можно достигнуть перемещением в обоих направлениях.

ОДИНОЧНО

С помощью сенсорного дисплея

→ сделать скользящее движение влево/вправо

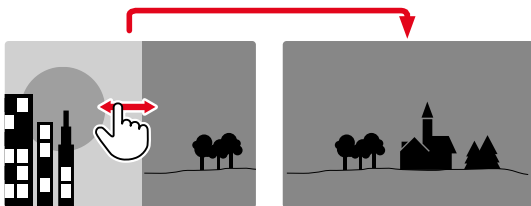


С помощью кнопок

→ нажать кнопку выбора влево/вправо или вращать диск настройки

НЕПРЕРЫВНО

- сделать скользящее движение влево/вправо и удерживать палец на краю дисплея
 - Последующие снимки будут равномерно перелистываться.



ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Видеоролики показываются всегда с верхней и нижней строкой, как и с **PLAY** ►. Никакие другие вспомогательные индикации не показываются.



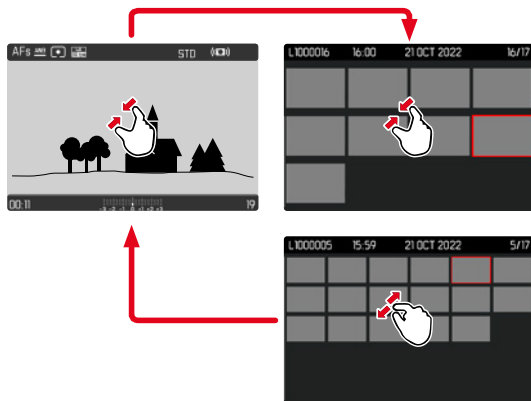
Во время воспроизведения видеозаписи все индикации не скрываются с дисплея.

ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

Для лучшего обозрения или для того, чтобы было легче найти желаемый снимок, можно вывести на экран в общий обзор одновременно множество уменьшенных снимков. Есть общий обзор с 12-ю и с 30-ю снимками.

ВИД ОБЩЕГО ОБЗОРА

С помощью сенсорного дисплея

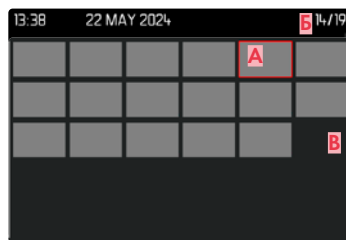
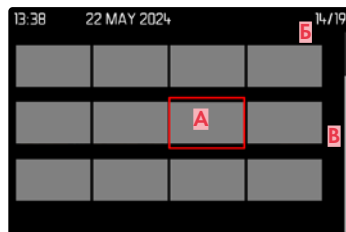


→ стягивание

- Вид меняется на отображение 12, потом 30 снимков.

Чтобы попасть к другим снимкам

→ сделать скользящее движение вверх/вниз



- A** Выбранный на данный момент снимок
- B** Номер выбранного на данный момент снимка
- B** Полоса прокрутки

Выбранный снимок выделяется красной рамкой и может быть выбран для просмотра.

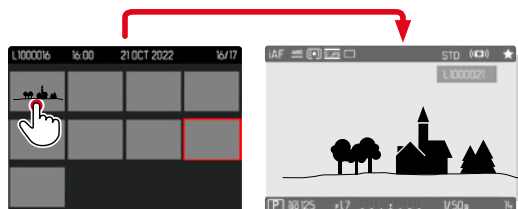
Для перехода между снимками

→ нажать кнопку выбора в нужном направлении

Для отображения снимка в нормальном размере

С помощью сенсорного дисплея

→ коснуться нужного снимка



С помощью кнопок

→ вращать рычажок зума вправо

или

→ нажать центральную кнопку

ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки можно выделить как избранные, например, для того, чтобы позже быстрее их снова найти или для упрощения последующего удаления нескольких снимков. Выделять можно как в нормальном обзоре, так и в общем.

Чтобы выделить снимки

→ нажать кнопку диска настройки

- Снимок будет выделен .
- При просмотре в нормальном размере значок появится в верхней строке справа, в общем обзоре - в левом верхнем углу уменьшенного изображения.

Чтобы снять маркировку

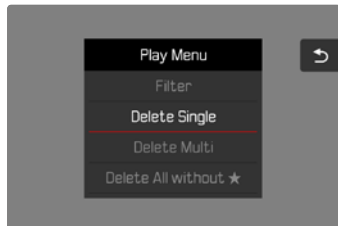
→ нажать кнопку диска настройки

- Обозначение исчезает.

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Для удаления снимков существует несколько опций:

- удаление отдельных снимков
- удаление нескольких снимков
- удаление всех невыделенных/неоцененных снимков



Важно

- После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ

→ нажать функциональную кнопку **(i6)**

- Появится экран удаления.

или

→ нажать кнопку **MENU**

→ в меню воспроизведения выбрать **Удалить один кадр**

- Появится экран удаления.
- Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время.
- После этого на дисплее появится следующий снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение: **Изображение для отображения отсутствует.**



Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- выбрать значок возврата ↶
(коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **PLAY**)

Указания

- Экран удаления может быть вызван из общего обзора только нажатием кнопки **MENU**, так как функция меню воспроизведения **Удалить** не находится в распоряжении в этом контексте.
- Также и при активном экране удаления функции «Листать» и «Увеличить» доступны в любое время.

УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

В таблице удаления, состоящую из двенадцати уменьшенных снимков, можно выбирать и удалять сразу по несколько штук.

В неё можно попасть двумя способами.

- вращать рычажок зума влево
 - Появится общий обзор.
- нажать кнопку **MENU**
- в меню воспроизведения выбрать **Удалить несколько**
 - Появится таблица удаления.

или

- нажать кнопку **MENU**
- в меню воспроизведения выбрать **Удалить**
 - Появится экран удаления.

В таком отображении можно выбрать произвольное количество снимков.

Чтобы выбрать снимки для удаления

- вызвать необходимый снимок
- нажать центральную кнопку

или

- коснуться нужного снимка
 - Снимки выбранные к удалению будут выделены красным значком удаления **б**.

Чтобы удалить выбранные снимки

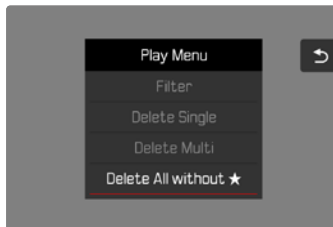
- выбрать значок удаления **б** (коснуться непосредственно значка или нажать центральную кнопку)
 - Появится запрос **Удалить все выделенные файлы?**.
- выбрать **Да**

Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- выбрать значок возврата **↶** (коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **PLAY**)

УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ

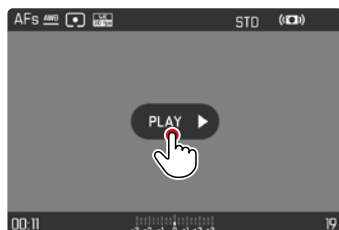
- нажать кнопку **MENU**
- в меню воспроизведения выбрать **Удалить все без**



- Появится запрос **Вы действительно хотите удалить ВСЕ файлы без ?**.
- выбрать **Да**
 - Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время. После этого появляется следующий выделенный снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение **Изображение для отображения отсутствует**.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

Если в режиме воспроизведения выбрана видеозапись, на дисплее появляется **PLAY**.



ЗАПУСК ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

→ нажать центральную кнопку

или

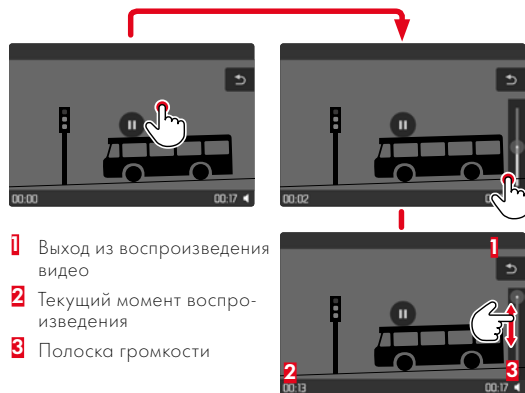
→ коснуться **PLAY**

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

Элементы управления показываются, если воспроизведение остановлено.

С помощью сенсорного дисплея

→ коснуться экрана в произвольном месте



1 Выход из воспроизведения видео

2 Текущий момент воспроизведения

3 Полоска громкости

С помощью кнопок

→ нажать центральную кнопку

Указание

- Элементы управления исчезают спустя приблизительно 3 с. Повторное касание экрана или нажатие кнопок высвечивает их снова.

ПРЕРЫВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

- коснуться экрана в произвольном месте или
- нажать центральную кнопку

ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- коснуться экрана в произвольном месте



С помощью кнопок

Когда видны элементы управления:

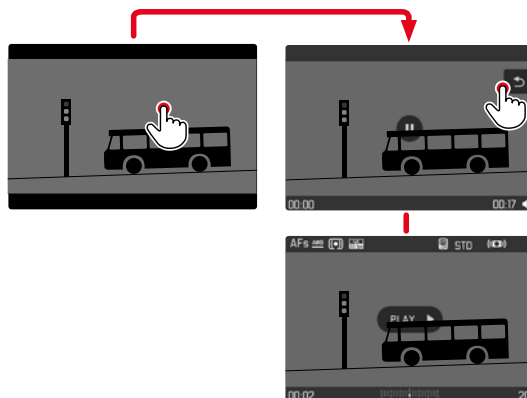
- нажать центральную кнопку

ПРЕКРАЩЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- коснуться значка возврата ↶



С помощью кнопок

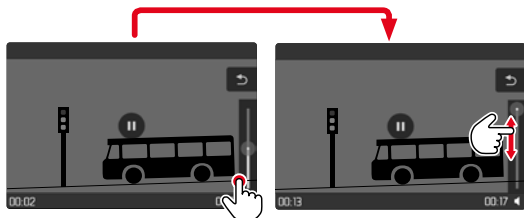
- нажать кнопку **PLAY**

НАСТРОЙКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- коснуться значка громкости
- коснуться полосы громкости в нужном месте



С помощью кнопок

- нажать кнопку выбора вверх/вниз
 - Появляется полоса настройки громкости.
- Нажимать кнопку выбора вверх (громче) или вниз (тише)

Указание

- В самом нижнем положении индикатора воспроизведение звука будет выключено, символ громкости становится .

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

Описанные в этом разделе настройки действительны как для фото-, так и для видеорежима. Поэтому они доступны и в меню фото, и в меню видео (см. главу «Управление камерой» в разделе «Управление с помощью меню»). Настройка, предпринятая в одном из режимов, действительна также и для другого.

СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ

Этой функцией можно сбросить все индивидуальные настройки меню сразу до соответствующих заводских настроек. При этом возможно исключение профилей пользователя, нумерации снимков и настроек Wi-Fi и Bluetooth из сброса независимо друг от друга.

- в главном меню выбрать **Сбросить настройки камеры**
 - Появится запрос **Вы хотите вернуть стандартные настройки?**
 - подтвердить возвращение стандартных настроек (**Да**)/отклонить (**Нет**)
 - При выборе **Нет** возвращение будет прервано и индикация вернется в главное меню. За подтверждением **Да** последуют запросы об опционально сбрасываемых настройках.
 - подтвердить сброс настроек Wi-Fi и Bluetooth (**Да**)/отклонить (**Нет**)
 - подтвердить сброс профилей пользователя (**Да**)/отклонить (**Нет**)
 - подтвердить сброс нумерации снимков (**Да**)/отклонить (**Нет**)
 - Появится указание **Пожалуйста, перезапустите камеру.**
 - выключить и снова включить камеру

Указания

- После сброса нужно выставить заново дату, время и язык. Появляется соответствующий экран с запросами.
- Сброс нумерации снимков также может быть выполнен отдельно в пункте меню **Сбросить нумерацию кадров** (см. стр. 186).

ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над совершенствованием и оптимизацией вашей камеры. Поскольку управление очень многими функциями камеры осуществляется исключительно программным обеспечением, некоторые из этих улучшений и расширений функциональных возможностей могут быть установлены позже. Для этой цели компания Leica время от времени предоставляет обновления встроенного ПО, которые доступны для загрузки на нашем веб-сайте.

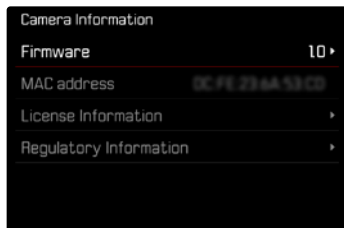
Если ваша камера была зарегистрирована, вы будете получать от компании Leica извещения о наличии новых обновлений. Пользователи Leica FOTOS будут также автоматически получать информацию об обновлениях встроенного ПО для их камер Leica.

Установка обновлений ПО может проходить двумя различными способами.

- легко через приложение Leica FOTOS (см. стр. 190)
- напрямую через меню камеры

Для того, чтобы узнать, какая версия встроенного ПО используется в вашей камере

- в главном меню выбрать **Информация о камере**
- Рядом с пунктом меню **Прошивка** будет показана её актуальная версия прошивки.



Подробную информацию о регистрации и обновлении встроенного ПО для вашей камеры, а также об изменениях и дополнениях к моделям, внесенным в данную инструкцию, вы найдёте в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте:

<https://club.leica-camera.com>

ПРОВЕДЕНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Прерывание процесса обновления встроенного ПО может привести к серьезным и непоправимым повреждениям Вашего оборудования!

Поэтому Вам следует обратить особое внимание на следующие указания во время обновления встроенного ПО:

- Не выключайте камеру!
- Не вынимайте карту памяти!
- Не вынимайте аккумуляторную батарею!

Указания

- Если аккумуляторная батарея заряжена недостаточно, появится предупреждающее сообщение. В этом случае сначала зарядите аккумуляторную батарею и повторите затем описанную ниже процедуру.
- В подменю **Информация о камере** указаны другие регистрационные знаки и номера для определенных устройств и стран.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

- полностью зарядить и установить аккумуляторную батарею
- удалить все возможные находящиеся на карте памяти файлы прошивки
 - Рекомендуется также перенести и сохранить все снимки с карты памяти, а затем отформатировать её в камере.
(Внимание: Утрата данных! При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены.)
- загрузить актуальное ПО
- сохранить его на карте памяти
 - Файл прошивки должен быть сохранен на самом верхнем уровне карты памяти (не в подкаталоге).
- вставить карту памяти в камеру
- включить камеру

ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ КАМЕРЫ

- выполнить подготовку
- в главном меню выбрать **Информация о камере**
- выбрать **Прошивка**
- выбрать **Обновление прошивки**
 - Появится запрос с информацией об обновлении.
 - Появится запрос **Сохранить профили на карте SD?**
- выбрать **Да/Нет**
 - Обновление запустится автоматически.
 - Во время выполнения операции мигает индикатор состояния.
 - После успешного завершения появится соответствующее сообщение с запросом о перезапуске.
- выключить и снова включить камеру

Указание

- После повторного запуска нужно выставить заново дату, время и язык. Появляется соответствующий экран с запросами.
- Если обновление производится через Leica FOTOS, то эти настройки перенимаются автоматически.

LEICA FOTOS

Можно осуществлять дистанционное управление камерой с помощью смартфона/планшета. Для этого на вашем мобильном устройстве сначала необходимо установить приложение «Leica FOTOS». Помимо того, Leica FOTOS предоставляет и множество других полезных функций:

- геотеги́нг для фотоснимков (см. стр 75)
- передача файлов
- ввод обновлений встроенного ПО
- автоспуск с настраиваемым через беспроводной передатчик временем предварительного хода, напр. для групповых снимков

Список имеющихся функций и инструкция по применению находятся в Leica FOTOS. Прочитайте, пожалуйста, также правовые положения на странице 7.

- сосканируйте для этого QR-код мобильным устройством



или

- установите приложение в Apple App Store™/Google Play Store™

СОЕДИНЕНИЕ (пользователям iPhone)

СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ

При первом соединении с мобильным устройством нужно провести паринг между камерой и мобильным устройством.

ЧЕРЕЗ МЕНЮ

Если помощник соединения не использовался, или если следует подключить другие мобильные устройства, то те же настройки доступны в любое время через пункт меню **Leica FOTOS**.

В КАМЕРЕ

- в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- выбрать **Сопрежение**

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- запустить Leica FOTOS
- выбрать «добавить камеру»
- выбрать модель камеры
- выбрать «сосканировать QR-код»
- сосканировать QR-код
 - Соединение устанавливается. Это может занять некоторое время.
 - После удавшегося соединения индикатор состояния вспыхивает и камера показывает соответствующее сообщение.

Указания

- Процесс паринга может занять несколько минут.
- Для каждого мобильного устройства нужно провести паринг единожды. При этом устройство добавится в список известных устройств.

СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ

В КАМЕРЕ

- в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- выбрать **Сопряжение**

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- запустить Leica FOTOS
- выбрать модель камеры
- подтвердить запрос
 - Камера автоматически соединится с мобильным устройством.

СОЕДИНЕНИЕ (пользователям Android)

СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ

Соединение совершается через Wi-Fi. При первом соединении с мобильным устройством нужно провести паринг между камерой и мобильным устройством.

ЧЕРЕЗ МЕНЮ

Если помощник соединения не использовался, или если следует подключить другие мобильные устройства, то те же настройки доступны в любое время через пункт меню **Leica FOTOS**.

В КАМЕРЕ

- в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- выбрать **Сопряжение**
- подождать, пока на дисплее появится QR-код

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- запустить Leica FOTOS
- выбрать «добавить камеру»
- выбрать модель камеры
 - Соединение устанавливается. Это может занять некоторое время.
 - После удавшегося соединения индикатор состояния вспыхивает и камера показывает соответствующее сообщение.

Указания

- Процесс паринга может занять несколько минут.
- Для каждого мобильного устройства нужно провести паринг **единожды**. При этом устройство добавится в список известных устройств.

СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ

В КАМЕРЕ

- в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- выбрать **Сопряжение**

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- запустить Leica FOTOS
- выбрать модель камеры
- подтвердить запрос
 - Камера автоматически соединится с мобильным устройством.

ПРОВЕДЕНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Прерывание процесса обновления встроенного ПО может привести к серьезным и непоправимым повреждениям Вашего оборудования!

Поэтому Вам следует обратить особое внимание на следующие указания во время обновления встроенного ПО:

- Не выключайте камеру!
- Не вынимайте карту памяти!
- Не вынимайте аккумуляторную батарею!
- Не снимайте объектив!

Leica FOTOS оповестит Вас, когда для Ваших камер Leica будут доступны обновления.

- следовать указаниям в приложении Leica FOTOS

Указания

- Если аккумуляторная батарея заряжена недостаточно, появится предупреждающее сообщение. В этом случае сначала зарядите аккумуляторную батарею и повторите затем описанную ниже процедуру.
- В качестве альтернативы обновления встроенного ПО могут также быть установлены через меню камеры (см. стр 187).

УХОД/ХРАНЕНИЕ

Если вы не будете пользоваться камерой в течение продолжительного времени, то мы рекомендуем:

- выключить камеру
- Извлечь карту памяти
- Извлечь аккумуляторную батарею (по истечении приблизительно 2-х месяцев установленные время и дата будут утрачены)

КОРПУС КАМЕРЫ

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.
- Очищайте камеру только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а затем протереть сухой тканью.
- Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите её и протрите ей камеру. Потом тщательно протрите её сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с камеры используйте только чистую и неворсистую ткань. Более сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса камеры можно удалять с помощью маленькой кисточки. При этом не допускать прикосновения к лепесткам затвора.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь её от царапин и пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом месте, защищенном от воздействия высоких температур и влажности. Если камера используется в сырых условиях, то перед помещением на хранение камера не должна содержать даже минимального количества влаги.
- Во избежание грибкового поражения не следует хранить камеру продолжительное время в кожаной сумке.
- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать

повреждения оборудования вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.

- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения камеры нанесена смазка. Во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнять повторную регулировку и задействование всех остальных элементов управления.
- Для защиты от грибкового поражения при использовании камеры в тропическом климате необходимо обеспечить максимально возможное нахождение камеры на солнце и открытом воздухе. Хранение в плотно закрывающихся футлярах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального сушивающего вещества, например, силикагеля.

ОБЪЕКТИВ

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью чистой, не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Для этой цели рекомендуется использовать салфетки из микроволокна, которые можно приобрести в магазинах фототехники и оптики и которые должны храниться в защитном контейнере. Эти салфетки можно стирать при температуре до 40 °C; однако при этом не следует использовать кондиционер-ополаскиватель или подвергать их глажению. Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, использовать не рекомендуется, поскольку они могут повредить линзы объектива.
- Оптимальная защита передней линзы при неблагоприятных условиях съёмки (например, песок, брызги соленой воды) может быть обеспечена

с помощью бесцветного ультрафиолетового фильтра. Однако следует учитывать, что такие фильтры, как и любой светофильтр, при определенных ситуациях при контрольном свете и высокой контрастности могут привести к появлению нежелательных бликов.

- Крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения объектива нанесена смазка. Если объектив не используется в течение продолжительного периода, время от времени необходимо выполнять вращение кольца фокусировки и кольца регулировки диафрагмы, чтобы избежать смолообразования на точках смазывания.

- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов. Как правило, карту памяти необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

- Если на камере или внутри неё образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить приблизительно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температуре камеры уравниются, конденсат исчезнет.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными. Об уровне заряда сообщает соответствующий индикатор на дисплее. При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.

КАРТЫ ПАМЯТИ

- В целях безопасности хранить карты памяти следует принципиально только в соответствующих антистатических футлярах.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Проблема	Возможная причина/проверить	Предложения о мерах по устранению
Проблемы с аккумуляторной батареей		
Аккумулятор очень быстро разряжается	Аккумуляторная батарея слишком охлаждалась	Нагреть аккумулятор (например, в кармане брюк) и вставить непосредственно перед съёмкой
	Аккумулятор подвергается влиянию высоких температур	Охладить аккумулятор
	Выставлена очень высокая яркость дисплея или электронного видоискателя	Снизить яркость
	Режим экономии питания отключен	активизировать Автом. выключение
	Постоянно активирован режим АФ	выбрать другой режим
	Бесперывное соединение с Wi-Fi	Отключать Wi-Fi, если он не используется
	Бесперывное использование дисплея (например, режим Live View)	Отключить функцию
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан Заменить аккумуляторную батарею
	Активирован следящий АФ с АFc	Использовать АFs или РФ
	Активирован предварительный просмотр сделанных снимков (Предпросмотр)	Отключить функцию
Процесс зарядки занимает длительное время	Аккумулятор подвергается влиянию низких или высоких температур	Заряжать аккумулятор при комнатной температуре
Индикатор контроля зарядки горит, но аккумуляторная батарея не заряжается	Контакты батареи загрязнены	Очистите контакты мягкой, сухой тканью
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан Заменить аккумуляторную батарею
Проблемы с камерой		
Камера внезапно выключается	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
Не удастся включить камеру	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Аккумуляторная батарея слишком охлаждалась	Нагреть аккумуляторную батарею (например, в кармане брюк)
Камера выключается сразу же после включения	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор

Камера нагревается	Тепловыделение при видеосъёмке с высоким разрешением (4K) или серийной фотосъёмке в DNG	Не является неисправностью, при сильном нагревании дать камере остыть
Камера не распознает карту памяти	Карта памяти несовместима или неисправна	Заменить карту памяти
	Карта памяти неправильно отформатирована	Отформатировать карту памяти в камере (Внимание: Утрата данных!)
Меню и индикация		
Электронный видоискатель затемнён	Установлен слишком низкий уровень яркости эл. видоискателя	отрегулировать яркость эл. видоискателя
Индикация не на русском	-	выбрать в меню Language опцию Русский
Электронный видоискатель затемнён	Неправильно настроено переключение между электронным видоискателем и ЖК-дисплеем	выбрать подходящую настройку
Картинка в видоискателе нерезкая		Проверить настройку диоптрий, при необходимости отрегулировать настройку диоптрий
Дисплей слишком тёмный или слишком светлый/трудно различимый	Неправильно отрегулирована яркость	отрегулировать яркость дисплея
	Слишком малый угол наблюдения	Смотреть на дисплей по возможности перпендикулярно
	Датчик освещённости заслонен	Следить за тем, чтобы датчик освещённости не был заслонен
Live View останавливается внезапно или не запускается	Камера очень нагрета из-за окружающей температуры, длительного использования в режиме Live View, длительной видеосъёмки или серийной фотосъёмки	Дать камере остыть
Яркость в режиме Live View не соответствует яркости на снимках	Настройка яркости дисплея не оказывает воздействия на снимки	При необходимости согласовать настройки яркости
	Функция предварительного просмотра экспозиции отключена	активизировать функцию
После выполнения снимка количество оставшихся снимков не уменьшается	Снимок не занимает много места в памяти	Не является неисправностью; количество оставшихся снимков измеряется приблизительно
Съёмка		
На дисплее/в видоискателе возникают шумы изображения, когда кнопка спуска затвора нажата до первой точки нажатия	Если мотив слабо освещен и открытие диафрагмы уменьшено, то в помощь композиции кадра повышается усиление	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков
Дисплей/видоискатель отключается очень быстро	Включен режим экономии питания	При необходимости изменить настройки

Индикация отключается после съёмки/дисплей становится после съёмки тёмным	Вспышка заряжается после произведённого снимка, на это время дисплей отключается	Ждать, пока вспышка не зарядится
Фотовспышка не срабатывает	Вспышка не может использоваться с текущими настройками	Обратить внимание на список настроек совместимых со вспышкой
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Нажатие кнопки спуска затвора в то время, когда вспышка ещё заряжается	Ждать, пока вспышка не зарядится полностью
	Выбрана электронная функция (назначение) затвора	Отрегулировать настройку
	Включен режим серийной съёмки или брекетинга	Отрегулировать настройку
Вспышка освещает мотив неполностью	Мотив вне дальности действия вспышки	Поместить мотив в предел дальности действия вспышки
	Вспышка перекрывается	Следить за тем, чтобы свет вспышки не перекрывался пальцами или другими объектами
Не удается выполнить спуск затвора камеры/спуск затвора деактивирована/съёмка невозможна	Нет места на карте памяти	Заменить карту памяти
	Карта памяти не отформатирована	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)
	Карта памяти в режиме защиты от записи	Отключить на карте памяти режим защиты от записи (рычажок на одной из сторон карты памяти)
	Контакты карты памяти загрязнены	Очистите контакты мягкой хлопчатобумажной или льняной тканью
	Карта памяти повреждена	Заменить карту памяти
	Датчик изображения перегрелся	Дать камере остыть
	Камера выключилась автоматически (Автом. выключение)	Включить камеру снова при необходимости отключить Автоматическое отключение
	На карту памяти записываются данные о снимке и буферная память заполнена	Подождать
	Работает функция шумопонижения (напр. после снимка с длительной выдержкой ночью)	Подождать или отключить функцию шумопонижения
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Камера обрабатывает снимок	Подождать
	Нумерация снимков достигла своего предела	смотрите раздел «Управление данными»
Не наводится автоматически резкость снимка	АФ не включен	Включить АФ

Распознавание лиц не срабатывает/лицо не распознается	Лицо прикрыто (солнцезащитными очками, шляпой, волосами и т.п.)	Убрать мешающие объекты
	Лицо занимает на кадре слишком мало места	Сменить композицию кадра
	Лицо наклонено или расположено горизонтально	Держать лицо прямо
	Камера держится под наклоном	Держать камеру прямо
	Лицо плохо освещено	Использовать вспышку, улучшить освещение
Камера выбирает не тот объект/мотив	Ошибочно выбранный объект расположен ближе к центру кадра, чем основной объект	Изменить границы кадра или сделать снимок при помощи сохранения резкости
	Ошибочно выбранный объект является лицом	Отключить распознавание лиц
Беспрерывная съёмка невозможна	Камера перегрелась и для её защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться
На дисплее снимок кажется с шумом	Функция усиления свечения дисплея при малом наличии окружающего света	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков
Сохранение снимков длится очень долго	Активировано подавление шума для длительной выдержки	Отключить функцию
	Установлена медленная карта памяти	Использовать подходящую карту памяти
Не возможен ручной баланс белого	Мотив или сильно затемнён или сильно пересвечен	
Камера не наводит резкость	Мотив съёмки находится слишком близко к камере	выбрать режим макросъёмки
	Мотив съёмки находится слишком далеко	выйти из режима макросъёмки
	Мотив не подходит для АФ	использовать фиксацию фокуса/сохранение резкости или выбрать ручную фокусировку
Поле фокусировки АФ при активном автофокусе выделено красным, снимки нечеткие	Фокусировка не удалась	Провести фокусировку заново

Невозможно выбрать поле фокусировки АФ	Кольцо фокусировки не в положении АФ	кольцо фокусировки установить в позицию АФ
	Выбрано автоматическое измерение экспозиции или распознавание лиц в режиме АФ	выбрать другое управление
	активна одна из сюжетных программ	выбрать в Сюжет. программы настройку P-A-S-M
	Выполняется воспроизведение изображения	Выключить воспроизведение изображения
	Камера в режиме ожидания	нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия
Вспомогательная подсветка для автофокусировки не светится	Камера находится в режиме видеосъёмки	Сменить режим
	Функция отключена	Включить АФ
Видеосъёмка		
Видеосъёмка невозможна	Камера перегрелась и для её защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться
Видеосъёмка останавливается сама по себе	Достигнута максимальная длительность еденичного видео	
	Скорость записи карты памяти слишком низкая для выбранного видеоразрешения/сжатия	Вставить другую карту памяти или изменить метод запоминания
В видеорежиме невозможно выбрать L-Log	10-битный формат не был выбран как видеоформат	Переключиться в формате видео на 10-битный формат или на MOV
Воспроизведение и управление снимками		
Невозможно удалить выбранные снимки	Некоторые из выбранных снимков защищены на запись	Снять защиту от записи (на том устройстве, на котором файл был изначально защищён)
Нумерация файлов начинается не с 1	На карте памяти уже находятся снимки	смотрите раздел «Управление данными»
Настройки времени и даты неправильные или отсутствуют	Камерой давно не пользовались (особенно с извлеченной аккумуляторной батареей)	Вставить заряженную аккумуляторную батарею и произвести настройки заново
Обозначение времени или даты на снимке неправильные	Неправильно настроено время	настроить время правильно Внимание: при длительном неиспользовании/хранении с разряженным аккумулятором настройки времени теряются
Обозначение времени и даты на снимке нежелательны	Настройка не была принята во внимание	Не удаляется постфактум При необходимости отключить функцию

Снимки повреждены или отсутствуют	Карту памяти выняли когда мигал индикатор готовности	Не вынимайте карту памяти пока мигает индикатор готовности. Зарядите аккумуляторную батарею.
	Форматирование карты произошло с ошибкой	Выполнить форматирование карты памяти заново (Внимание: Утрата данных!)
Последний снимок не отображается на дисплее	Просмотр отключен	Активировать Предпросмотр
Части моих видео не видны полностью в кадре	Разница в формате кадра между камерой и средством, на котором происходит воспроизведение	установить в камере правильный формат кадра
Качество снимка		
Шум изображения	Длительная экспозиция (>1с)	Включить функцию подавления шумов при длительной выдержке
	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Ненатуральные цвета	Баланс белого не/неправильно настроен	Настроить баланс белого по источнику света или вручную
Круглые белые пятна, похожие на мыльные пузыри	Снимок с использованием фотовспышки в очень тёмной среде: отражение от частиц пыли	Отключить вспышку
Снимки нечеткие	Объектив загрязнен	Почистить объектив
	Объектив перекрывается	Держать посторонние предметы подальше от объектива
	Камера была сдвинута в момент съёмки	Использовать вспышку
		Закрепить камеру на штативе
		Использовать малую выдержку
	Режим макрофотографии	выбирать соответствующий режим
Снимки пересвечены	Вспышка включается при хорошей освещенности среды	Изменить режим фотовспышки
	На снимке яркий источник света	Избегать ярких источников света на снимках
	(Полу) контровой свет попадает в объектив (даже от источников света вне кадра)	Использовать светозащитную бленду или изменить сюжет съёмки
	Выбрана слишком длительная выдержка	выбрать более короткую выдержку
Нечеткие/стабилизатор изображения не работает	Съёмка в тёмных условиях без вспышки	Использовать штатив
Изображение крупнозернистое или с шумом	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO

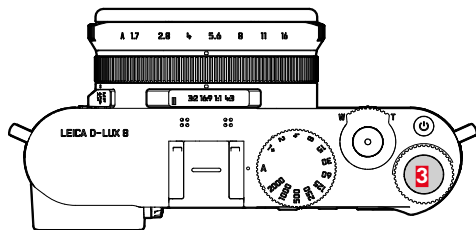
Горизонтальные полосы	Съёмка с электронным затвором при таких источниках света, как люминесцентная лампа или лампа LED	Попробовать малую выдержку
Цвета и яркость искажены	Съёмка при искусственных источниках света или крайней яркости	произвести баланс белого или выбрать подходящие настройки освещения
Снимки не показываются	Карта памяти отсутствует	Установить карту памяти
	Снимки были выполнены другой камерой	Перенести снимки на другое устройство для их отображения
Снимки не показываются	Имя снимка было изменено на компьютере	Использовать программу подходящую для переноса снимков с компьютера на камеру
Качество видео		
Видео с мерцанием/полосами	Интерференция от искусственных источников света	выбрать в Видео формат / разрешение другую (подходящую к местной частоте переменного тока) частоту кадров
Шумы от камеры на видео	Использовались диски настройки	По возможности не пользоваться дисками настройки во время съёмки
На воспроизведении отсутствует звук	Установлен слишком низкий уровень звука для воспроизведения	Увеличить громкость воспроизведения
	Во время съёмки прикрыт микрофон	Обращать внимание на то, чтобы во время съёмки микрофон держать открытым
	Прикрыты динамики	При воспроизведении динамики держать открытыми
	При съёмке микрофон был отключен	включите микрофон
Мерцание или горизонтальные полосы на видео	Этот феномен присущ матрицам CMOS при таких источниках света, как LED лампы или трубчатых люминесцентных лампах	Возможно улучшение посредством ручной настройки фиксированной выдержки (напр. 1/100 c)
Смартфоны/беспроводная связь (Wi-Fi)		
Соединение Wi-Fi прерывается	Камера отключается при избытке тепла (защитная функция)	Дать камере охладиться
Паринг с мобильным устройством невозможен	Паринг мобильного устройства и камеры уже был проведен	Удалить на мобильном устройстве в настройках Bluetooth сохраненную регистрацию камеры и повторить паринг

Соединение с мобильным устройством/перенос снимков не работает	Мобильное устройство находится слишком далеко	Уменьшить расстояние
	Помехи от других устройств поблизости, например от мобильных телефонов или микроволновых печей	Увеличить дистанцию до источников помех
	Помехи от множества других мобильных устройств поблизости	Повторить соединение/убрать другие мобильные устройства
	Мобильное устройство уже соединено с другим устройством	Проверить соединения
Камера не показывается на экране конфигурации Wi-Fi на мобильном устройстве	Мобильное устройство не распознает камеру	Выключить и снова включить Wi-Fi на мобильном устройстве

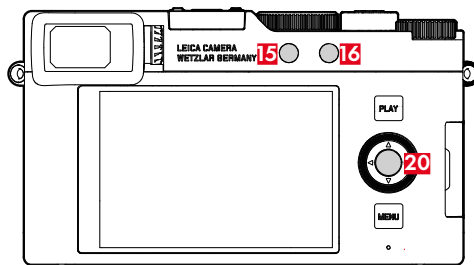
ОБЗОР МЕНЮ

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ КНОПКИ

В распоряжении имеются следующие элементы управления для прямого доступа (см. стр. 54).



3 Кнопка диска настройки



15 Функциональная кнопка 1

16 Функциональная кнопка 2

20 Центральная кнопка

ОБЪЯСНЕНИЕ УСЛОВНЫХ ЗНАКОВ

◆ = Доступен через экран состояния

★ = Доступно для меню «избранное»

● = Доступно для функциональных кнопок

● = Заводские настройки функциональных кнопок

ПРЯМОЙ ДОСТУП

Функция	ФОТО			ВИДЕО		
	Экран состояния	Функциональная кнопка		Экран состояния	Функциональная кнопка	
Фото - Видео*	◆	●	● (16)	◆	●	● (16)
Переключ. информ. Профили		●	● (20)			
Сохранение измеренных значений						
AF-L + AE-L		●				
AE-L		●				
AF-L		●				
Режим съёмки	◆	●				
Интервальная съёмка		●				
Экспобрекетинг		●				
Автоспуск через						
Фокусировка		●			●	
Режим фокусировки	◆	●		◆	●	
Режим АФ	◆	●		◆	●	
Помощник фокусировки		●			●	
Автоувеличение		●			●	
Выдел. контура для фокуса		●			●	
Подсветка АФ		●			●	
Сенсорный АФ		●			●	
Сенс. АФ при использ. EVF		●			●	
Замер экспозиции	◆	●		◆	●	
Экспокоррекция	◆	●		◆	●	

* Некоторые функции доступны только через прямой доступ. Они приведены в начале таблицы.

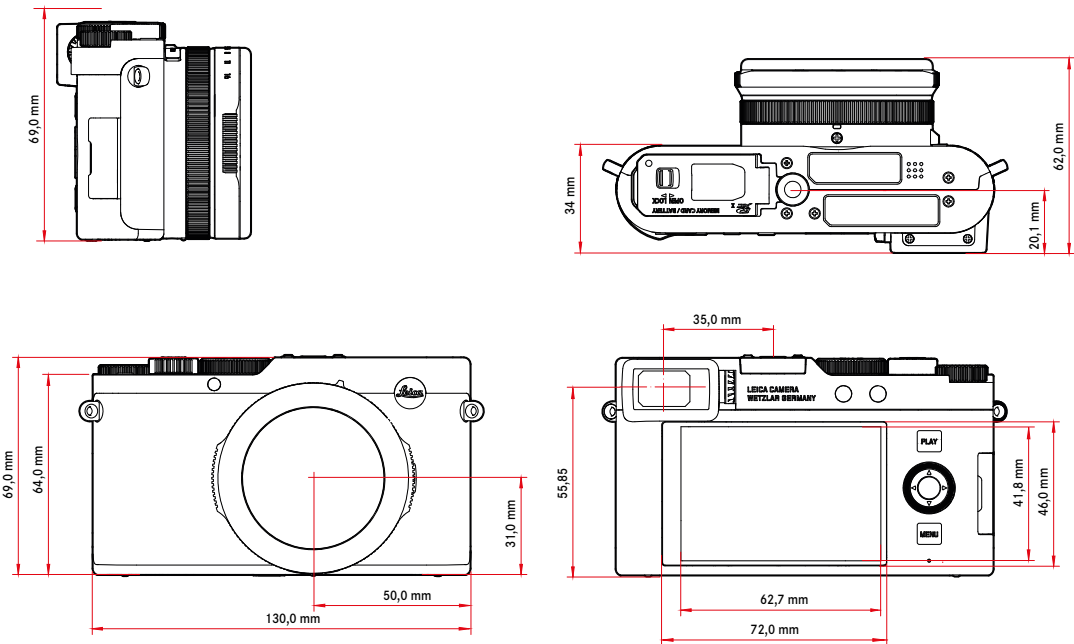
ISO	◆	●	● (3)	◆	●	● (3)
Настройки Авто ISO		●			●	
Баланс белого	◆	●		◆	●	
Серая карта		●			●	
Цветовая температура		●			●	
Формат файла фото	◆	●				
Настройки JPG						
Разрешение JPG	◆	●				
Подавление шумов (JPG)	◆	●				
Стиль съёмки		●			●	
Светлые части / Темные части		●			●	
iDR		●			●	
Сюжет. программы	◆	●		◆	●	
OIS						
Тип затвора		●				
Настройки вспышки		●				
Режим вспышки						
Предв. просмотр экспозиции		●				
Предпросмотр						
Подавление шумов (длит. выдержка)		●				
Диск настроек						
Профиль пользователя	◆	●		◆	●	
Управление профилями						
Ассистенты съёмки						
Настройки дисплея						
EVF <> LCD		●			●	

Яркость дисплея						
Настр. цвета дисплея						
Настр. цвета видоискателя						
Leica FOTOS	◆	●		◆	●	
Форматировать память				◆	●	
Настройки камеры						
Изменить имя файла						
Сбросить нумерацию кадров						
Экономия энергии				◆	●	
Звуковой сигнал					●	
Громкость						
Дата & Время					●	
Информация о камере				◆	●	
Прошивка						
Обновление прошивки		●	● (15)		●	● (15)
Информация о лицензии		●				
Нормативная информация		●			●	
Language						
Сбросить настройки камеры		●				

ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Функция	Воспроизведение (фото/видео)		
	Меню воспроизведения	Функциональная кнопки	
Переключ. информ. Профили		●	● (20)
Оценить		●	● (3)
Экран эл. видоиск.		●	● (15)
Удалить один кадр	●	●	● (16)
Фильтры	●	●	
Удалить несколько	●	●	
Удалить все без ★	●	●	

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



КАМЕРА

Наименование

Leica D-Lux 8

Тип камеры

Цифровая компактная фотокамера

Номер модели

3952A

№ для заказа

19191

Буферное запоминающее устройство

DNG™: 14 или больше*, JPG: 100 или больше*

	DNG	DNG + JPG	JPG
11 кадров/с	12	12	100
7 кадров/с	13	13	100
2 кадров/с	23	14	100

*Основываясь на стандартах CIPA и карте памяти с высокой скоростью считывания/записи. Вместимость зависит от частоты ряда кадров и их формата, приблизительные данные (количество возможных снимков в буферном запоминающем устройстве)

Носитель данных

Карты памяти UHS-II (рекомендуется), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC

Материал

Цельнометаллический корпус: из магния, полученный в процессе литья под давлением; обивка из искусственной кожи

Условия эксплуатации

От 0°C до +40 °C

Интерфейсы

Башмак для принадлежностей ISO с дополнительными контактами для фотовспышек Leica, разъём HDMI тип D, USB 3.1 тип C 1 поколения

Штативное гнездо

A 1/4 DIN 4503 (1/4") из специальной стали в нижней части

Масса

Около 397 г/357 г (с/без аккумулятора)

МАТРИЦА

Размер матрицы

4/3" КМОП-матрица, 21,77 Мп/17 Мп (общих/эффективных)

Фильтры

Цветной фильтр RGB, УФ-/ИК-фильтры

Форматы файлов

Фото: DNG™ (исходные данные), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 2.31)

Видео: MP4, H.264, AAC стерео

Разрешение фотоснимков

	Формат кадра	РАЗРЕШЕНИЕ
DNG™	16:9	5152 x 2904 (15 Мп)
	3:2	4928 x 3288 (16,2 Мп)
	4:3	4736 x 3552 (16,8 Мп)
	1:1	3552 x 3552 (12,6 Мп)
L-JPG	16:9	5152 x 2904 (15 Мп)
	3:2	4928 x 3288 (16,2 Мп)
	4:3	4736 x 3552 (16,8 Мп)
	1:1	3552 x 3552 (12,6 Мп)

M-JPG	16:9	3840 x 2160 (8,3 Мп)
	3:2	3504 x 2336 (8,2 Мп)
	4:3	3360 x 2520 (8,5 Мп)
	1:1	2528 x 2528 (6,4 Мп)
S-JPG	16:9	1920 x 1080 (2,1 Мп)
	3:2	2496 x 1664 (4,2 Мп)
	4:3	2368 x 1776 (4,2 Мп)
	1:1	1776 x 1776 (3,2 Мп)

Размер файла

DNG™ около 31 Мбайт, зависит от разрешения и содержания изображения
JPG: зависит от разрешения и содержания изображения

Видео: макс. продолжительность: 29 мин

Глубина цвета

DNG™: 12 бит
JPG: 8 бит

Цветовое пространство

Фото: sRGB

Разрешение видео

	РАЗРЕШЕНИЕ
4K	3840 x 2160
Full HD	1920 x 1080
HD	1280 x 720

Частота ряда кадров видео/битрейт

4K 30 п	29,97 кадров/с	4K 4:2:0 / 8 бит	h.264	L-GOP	100 Mbps
4K 24 п	23,98 кадров/с	4K 4:2:0 / 8 бит	h.264	L-GOP	100 Mbps
FHD 60 п	59,94 кадров/с	FHD 4:2:0 / 8 бит	h.264	L-GOP	28 Mbps
FHD 30 п	29,97 кадров/с	FHD 4:2:0 / 8 бит	h.264	L-GOP	20 Mbps
HD 30 п	29,97 кадров/с	HD 4:2:0 / 8 бит	h.264	L-GOP	10 Mbps

ОБЪЕКТИВ

Наименование

Leica DC Vario-Summilux 1:1,7–2,8/10,9–34 ASPH.,
35 мм эквивалент: 24–75 мм, диапазон диафрагмы:
1,7–16 / 2,8–16 (при 10,9 / 34 мм)

Резьба для фильтров

E43

Стабилизация изображения

Оптическая система выравнивания для фото- и видео съёмки

Диапазон диафрагмы

В зависимости от степени увеличения
(широкоугольный) F1,7 до F16; (телеобъектив) F2,8 до F16 шагами по 1/3 EV

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

Видоискатель (EVF; электронный видоискатель)

OLED, разрешение: 2 360 000 точек изображения (Dots), 60 кадров/с, увеличение: 0,74-кратное при соотношении сторон 4:3, положение выходного зрачка: 20 мм, диапазон настройки от -4 дптр до +4 дптр, с датчиком глаз для автоматического переключения между видоискателем и дисплеем, задержка 0,005 с

Дисплей

3" TFT ЖК дисплей, около 1 843 200 точек изображения (Dots), 384 ppi, соотношение сторон 3:2, сенсорный дисплей

ЗАТВОР

Тип затвора

Механический центральный затвор или по выбору электронный затвор

Выдержка

Механический затвор: 60 с до 1/4000 с
Электронная функция затвора: 1 с до 1/6000 с

Кнопка спуска затвора

Двухступенчатая

(1-я ступень: Активация электронной системы камеры включая Автофокус и замер экспозиции; 2-я ступень: спуск затвора)

Автоспуск

Задержка спуска: 2 или 12 секунд

Режим съёмки

Одиночный, Интервальная съёмка, Экспобрекетинг

Непрерывная съёмка:

- Непрерывная съёмка-2 кадр/с, 12 бит, АФ
- Непрерывная съёмка-7 кадр/с, 10 бит
- Непрерывная съёмка-11 кадр/с, 10 бит

УСТАНОВКА РАССТОЯНИЯ (ПО ШКАЛЕ)

Рабочий диапазон

От 50 см до ∞

При настройке макро: от 3 см (широкоугольный), от 30 см (телеобъектив)

Режим фокусировки

Автоматический, автоматически (макро) или вручную

Система автоматической фокусировки

Замер контрастности

Режимы автофокуса

Интел. АФ (самостоятельно выбирает между АFs и АFс), АFs, АFс

Методы замера автофокусировки

Точечный (можно смещать), Поле (можно смещать и масштабировать), Оценочный, Зона (можно смещать), Глаз / Лицо, Слежение

Поля замера автофокуса

49

ЭКСПОЗИЦИЯ

Замер экспозиции

TTL (замер экспозиции через объектив), рабочая диафрагма

Принцип замера

Замер экспозиции производится светочувствительной матрицей для всех методов замера экспозиции

Методы замера экспозиции

Точечный, Центр-взвешен, Оценочный

Режимы экспозиции

Программная автоэкспозиция (P)

Приоритет диафрагмы (A): ручная настройка диафрагмы

Приоритет выдержки (S): ручная настройка выдержки

Ручной (M): ручная настройка выдержки и диафрагмы

Различные полностью автоматические варианты (Сюжетные программы): Авто, Портрет, Пейзаж, Ночная съёмка, Эффект миниатюры, Одна точка света, HDR

Экспокоррекция

±3 EV шагами по 1/3 EV

Автоматический брекетинг экспозиции

3, 5 или 7 снимков, ступени между снимками до 1 EV шагами по 1/3 EV

опционально дополнительная экспокоррекция: до ±3 EV

Диапазон чувствительности

	Фото	Видео
Авто ISO	ISO 200–25 000	ISO 200–6 400
Ручной	ISO 100–25 000	ISO 100–6 400

Баланс белого

Автоматически (Авто), предварительные настройки (Солнечно, Облачно, Тень, Лампа накалив, Вспышка), измерение вручную (Серая карта), ручная настройка цветовой температуры (Цветовая температура, 2500 K до 10000 K)

ВСПЫШКА

Фотовспышка

В комплекте поставки: Leica CF D

Угол фотовспышки

Настроено на самое малое фокусное расстояние объектива в 10,9 мм

Ведущее число

10/7 (при ISO 200/100)

Дальность действия фотовспышки

Около 0,6–14,1 м / 0,3–8,5 м (при самом малом / большом фокусном расстоянии)

Подключение фотовспышек

Через башмак для принадлежностей

Время синхронизации вспышки

⬅ : 1/4000 с, возможно использование более длительной выдержки

Коррекция мощности вспышки

±3 EV шагами по 1/3 EV

ОСНАЩЕНИЕ

Микрофон

Стерео

Динамик

Моно

Wi-Fi

Функция Wi-Fi для соединения с приложением «Leica FOTOS». Доступно в магазине приложений Apple App Store™ или в Google Play Store™.

IEEE802.11b/g/n канал 1–11 (2412–2462 МГц), максимальная мощность (е.и.р.р.): 5,9 дБм, метод кодирования: Wi-Fi-совместимый WPA™/WPA2™

Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: канал 0–39 (2402–2480 МГц), максимальная мощность (е.и.р.р.): 1,2 дБм

GPS

Возможность подключения через приложение Leica FOTOS, использование ограничено в зависимости от действующих законов той или иной страны. Данные вписываются в строку заголовка Exif графических файлов.

Языки меню

Английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский, русский, японский, традиционный китайский, упрощенный китайский, корейский

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

Аккумуляторная батарея (Leica BP-DC15)

Литий-ионный аккумулятор, номинальное напряжение 7,2 В (DC); емкость 1025 мАч (миним.), производитель: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., изготовлено в Китае

Зарядка через USB

При выключенной камере: 5 В/1500 мА (2,5 Вт или более)

Номинальные значения входного напряжения / тока

7,2 В = 0,9 А (аккумуляторная батарея), 5 В = 1,0 А (USB)

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Техническое обслуживание оборудования Leica, консультационные услуги по всему ассортименту продукции Leica, а также поддержку при заказе изделий Leica осуществляет сервисный центр компании Leica Camera AG. В случае необходимости выполнения ремонта вы также можете обратиться в сервисный центр или непосредственно в отдел ремонта вашего регионально представительства Leica.

LEICA ГЕРМАНИЯ

Leica Camera AG

Сервисный центр Leica
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Германия

Телефон: +49 6441 2080-189

Факс: +49 6441 2080-339

Эл. почта: customer.care@leica-camera.com

<https://leica-camera.com>

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ВАШЕЙ СТРАНЫ

Сервисный центр, относящийся к вашему месту проживания, вы найдёте на нашей странице:

<https://leica-camera.com/ru-RU/kontakty>

LEICA AKADEMIE

Нашу полную программу семинаров со множеством интересных мастер-классов по теме фотографии вы найдёте по адресу:

<https://leica-camera.com/ru-RU/leica-akademie>

