LEICA SL3

Návod k obsluze

SL3/CS/2024/03/1.0/1

ÚVOD

Vážený zákazníku,

přejeme Vám mnoho šťastných chvil při fotografování s novým fotoaparátem Leica SL3. Abyste mohli využít celou paletu funkcí fotoaparátu, přečtěte si důkladně tento návod k obsluze. Veškeré informace o fotoaparátu Leica SL3 naleznete kdykoliv na webových stránkách https://leica-camera.com.

Vaše Leica Camera AG

OBSAH BALENÍ

Před prvním použitím vašeho fotoaparátu zkontrolujte veškeré příslušenství a přesvědčte se, že nic nechybí.

- Leica SL3
- Lithium-iontová (Li-Ion) baterie Leica BP-SCL6
- USB-C-kabel
- Bajonetový kryt fotoaparátu
- Nosný popruh
- Stručný návod k obsluze
- CE-příloha
- Vložka (Leica Account)
- Certifikát o přezkoušení

Změny konstrukce a provedení jsou vyhrazeny.

NÁHRADNÍ DÍLY/PŘÍSLUŠENSTVÍ

Podrobnosti k aktuálnímu, rozsáhlému sortimentu náhradních dílů a dalšího příslušenství pro Váš fotoaparát naleznete v Leica Customer Care nebo prostřednictvím webových stránek Leica Camera AG:

https://leica-camera.com/en-int/photography/accessories

Smí se používat jen v kombinaci s produkty značky Leica Camera (baterie, nabíječka, zástrčka, napájecí kabel atd.), které jsou uvedeny v tomto návodu. Části tohoto příslušenství používejte zásadně v kombinaci s tímto produktem. Příslušenství jiných výrobců může způsobit chybné funkce fotoaparátu resp. způsobit jeho poškození.

Před prvním použitím tohoto produktu si prosím důkladně přečtěte „Právní upozornění“, „Bezpečnostní pokyny“ a „Obecné pokyny“. Jedině tak zabráníte případnému poškození výrobku nebo zranění osob a předejdete rizikům.

PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ

UPOZORNĚNÍ NA AUTORSKÁ PRÁVA

- Dbejte prosím na ochranu autorských práv. Při pořízení snímků medií, které byly zveřejněny již někým jiným, např. CD nebo jiný otištěný nebo zaslaný materiál a jejich následné zveřejnění, může dojít k porušení ochrany autorských práv. To se vztahuje také na veškerý dodaný software.
- Pokud jde o použití videa vytvořeného touto kamerou platí: Na tento produkt se vztahuje licence AVC Patent Portfolio a je určen pro osobní použití koncovým uživatelem. Mezi povolená použití patří také ta, za která koncový uživatel nedostává žádnou odměnu, např. (i) za kódování podle standardu AVC („video AVC") a/nebo (ii) za dekódování videa AVC, které bylo zakódováno podle standardu AVC koncovým uživatelem v rámci osobního použití a/nebo které soukromý koncový uživatel obdržel od poskytovatele, který získal licenci k nabídce videa AVC. Pro všechna ostatní použití nebyly udělené žádné výslovné ani implicitní licence. Všechna ostatní použití, mimo jiné včetně nabízení videa AVC za poplatek, mohou vyžadovat uzavření samostatné licenční smlouvy se společností MPEG LA, L.L.C.. Další informace získáte od společnosti MPEG LA, L.L.C. na adrese www.mpegla.com.
- Označení „SD", „SDHC", „SDXC" a „microSDHC" a s nimi spojená loga jsou registrované ochranné známky společnosti SD-3C, LLC.

PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ K TOMUTO NÁVODU K OBSLUZE

AUTORSKÁ PRÁVA

Všechna práva vyhrazena.

Na všechny texty, obrázky a grafiku se vztahují autorská práva a další zákony na ochranu duševního vlastnictví. Nesmí se kopírovat, upravovat ani používat ke komerčním účelům nebo k šíření.

TECHNICKÉ ÚDAJE

Po redakční uzávěrce může dojít ke změnám produktů a služeb. Výrobce si vyhrazuje právo na změny konstrukce nebo tvaru, barevné odchylky a změny rozsahu dodávky nebo plnění v průběhu dodací lhůty, pokud jsou tyto změny nebo odchylky pro zákazníka přiměřené s ohledem na zájmy společnosti Leica Camera AG. V tomto ohledu si společnost Leica Camera AG vyhrazuje právo na změny, jakož i právo na omyly. Obrázky mohou obsahovat také příslušenství, speciální vybavení nebo jiné položky, které nejsou součástí standardního rozsahu dodávky nebo služeb. Jednotlivé stránky mohou obsahovat i typy a služby, které se v jednotlivých zemích nenabízí.

ZNAČKY A LOGA

Značky a loga použitá v tomto dokumentu jsou chráněné obchodní značky. Bez předchozího souhlasu společnosti Leica Camera AG není dovoleno tyto chráněné značky a loga používat.

LICENČNÍ PRÁVA

Společnost Leica Camera AG vám ráda nabídne inovativní a informativní dokumentaci. Vzhledem k tvůrčímu designu však berte na vědomí, že společnost Leica Camera AG musí chránit své duševní vlastnictví, včetně patentů, ochranných známek a autorských práv, a že tato dokumentace neposkytuje žádnou licenci na duševní vlastnictví společnosti Leica Camera AG.

REGULATORNÍ INFORMACE

Datum výroby Vámi zakoupeného fotoaparátu najdete na štítku záruční kartičky, resp. na obalu kartónu.

Notace je rok/měsíc/den.

SCHVÁLENÍ PRO KONKRÉTNÍ ZEMĚ

V nabídce fotoaparátu najdete schválení pro konkrétní zemi, která se vztahují na tento přístroj.

- V hlavní nabídce zvolte Camera Information
- Zvolte Regulatory Information

INFORMACE O LICENCI

V nabídce fotoaparátu najdete specifické informace o licenci pro tento přístroj.

- V hlavní nabídce zvolte Camera Information
- Zvolte License Information

OZNAČENÍ CE

Označení CE na našich produktech dokládá, že výrobek byl posouzen dle daných platných pravidel a splňuje legislativní požadavky Evropské Unie.

Prohlášení o shodě (ES)
„Leica Camera AG" tímto prohlašuje, že tento produkt splňuje základní požadavky a další odpovídající předpisy směrnice 2014/53/EU.
Zákazníci si mohou příslušnou kopii dokumentu ES k našim produktům s rádiovým systémem stáhnout na našem ES serveru na stránkách:
www.cert.leica-camera.com
V případě dalších dotazů se obraťte na suport Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Německo
Použitelné frekvenční pásmo / omezení použití:
viz Technické údaje
Maximální výstupní výkon (e.i.r.p.): WLAN: < 20 dBm / bluetooth: < 10 dBm

LIKVIDACE ELEKTRICKÝCH AELEKTRONICKÝCH PŘÍSTROJŮ

(Platí v zemích Evropské Unie a v zemích, které se řídí pravidly pro třídění odpadu.)

Tento produkt obsahuje elektrické a/nebo elektronické části. Z tohoto důvodu Vás prosíme, abyste jej nevhazovali do běžných popelnic komunálního odpadu. Můžete jej odevzdat u prodejce, u kterého jste tento produkt zakoupili nebo ve sběrném dvoře jako elektroodpad.

Obě možnosti jsou zdarma. Obsahuje-li produkt baterie, vyjměte je. Nepotřebné baterie odevzdejte k recyklaci na příslušné sběrné místo.

Podrobné informace o recyklaci tohoto výrobku nebo baterií vám poskytne místní Obecní úřad, sběrný dvůr nebo prodejce, u kterého byl tento produkt zakoupen.

DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ K POUŽITÍ WLAN/BLUETOOTH®

- Při použití zařízení nebo počítačových systémů, které vyžadují spolehlivější ochranu než WLAN zařízení, je nutné zajistit taková opatření, při kterých nedojde k narušení použitého systému.
- Společnost Leica Camera AG nepřejímá odpovědnost za škody vzniklé použitím fotoaparátu jiným způsobem, než jako zařízení WLAN.
- Předpokládáme, že se funkce WLAN bude používat v zemích, ve kterých je tento fotoaparát prodáván. Při použití v jiných zemích, než v těch, ve kterých je fotoaparát prodáván, existuje riziko porušení podmínek pro přenos a komunikaci dat. Za takové jednání společnost Leica Camera AG odmítá odpovědnost.
- Mějte na zřeteli, že data přenášená bezdrátově mohou být čtena nebo odposlouchána třetí osobou. Důrazně doporučujeme v bezdrátovém přístupovém bodě aktivovat šifrování k zajištění bezpečnosti přenášených informací.
- Nepoužívejte fotoaparát v místech, kde jsou magnetická pole, statické výboje nebo jiná rušení, jako např. v blízkosti mikrovlnné trouby. Jinak se bezdrátový signál nemusí dostat až k fotoaparátu.
- Při použití fotoaparátu v blízkosti zařízení, jakými jsou mikrovlnné trouby nebo bezdrátové telefony používající rádiovou frekvenci 2,4 GHz, může být negativně ovlivněn výkon obou zařízení.
- Nepřipojujte se k bezdrátovým sítím, ke kterým nemáte uživatelské povolení.
- Při aktivaci funkce WLAN začne zařízení hledat bezdrátové sítě automaticky. V takovém případě mohou být zobrazeny i sítě (SSID: skládá se ze jména sloužícího k identifikaci sítě pomocí připojení WLAN), ke kterým nemáte uživatelské povolení. Nezkoušejte se k takové síti připojit, jelikož by se jednalo o nepovolený a nelegální postup.
- V letadle doporučujeme vypnout funkci WLAN.
- Používání rádiového frekvenčního pásma WLAN od 5150 MHz do 5350 MHz je povoleno pouze v uzavřených místnostech.
- K určitým funkcím Leica FOTOS si prosím přečtěte upozornění na str. 290.

BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

OBECNĚ

- Fotoaparát nepoužívejte v přímé blízkosti přístrojů se silným magnetickým polem tak jako s elektrostatickým nebo elektromagnetickým polem (jako jsou např. indukční plotny, mikrovlnné trouby, televizní nebo počítačové obrazovky, herní konzole, mobilní telefony, rádiové zařízení). Jejich elektromagnetické pole mohou rušit obrazový záznam.
- Silná magnetická pole, např. reproduktorů nebo velkých elektromotorů, mohou vést k poškození uložených dat nebo narušit kvalitu snímků.
- Pokud dojde k selhání fotoaparátu z důvodu vlivu elektromagnetických polí, vyjměte krátce baterii a posléze fotoaparát znovu zapněte.
- Nepoužívejte fotoaparát v těsné blízkosti rádiových vysílačů nebo vedení vysokého napětí. I jejich elektromagnetické pole mohou rušit obrazový záznam.
- Drobné části fotoaparátu, jako je např. krytka sáněk, uchovávejte zásadně tímto způsobem:
  - mimo dosah dětí
  - na místě bezpečném před ztrátou nebo krádeží
- Moderní elektronické prvky reagují citlivě na elektrostatický výboj. Jelikož je možné jednoduše získat náboj více než 10 000 voltů, například chůzí po syntetickém koberci, může při dotyku fotoaparátu dojít k výboji, obzvláště tehdy, když je umístěn na vodivé ploše. Pokud se dotknete pouze krytu fotoaparátu, je tento výboj pro elektroniku zcela neškodný. Nicméně se z bezpečnostních důvodů, i přes zabudované bezpečnostní obvody, nedotýkejte vnějších kontaktů, které jsou například zabudované v sáňkách fotoaparátu.
- Dbejte na to, aby snímač pro rozpoznání typu objektivu v bajonetu nebyl špinavý nebo poškrábaný. Zároveň dbejte na to, aby se nikde neusadila zrnka písku nebo podobné částice, které by mohly poškrábat bajonet. Čistěte tuto součástku výhradně na sucho (u systémových fotoaparátů).
- K případnému čištění kontaktů nepoužívejte hadřík z optických mikrovláken (syntetiku), použijte raději bavlněnou nebo lněnou tkaninu. Před dotykem kontaktů, zajistěte uzemnění elektrostatického náboje úmyslným dotykem topení nebo vodní trubky (uzemněného vodivého materiálu). Tak máte jistotu, že nedojde k výboji. Vyvarujte se znečištění nebo oxidaci kontaktů uložením fotoaparátu na suchém místě s nasazenou krytkou objektivu a krytkou pro sáňky a hledáček (u systémových fotoaparátů).
- Používejte pouze doporučené příslušenství pro tento model fotoaparátu k zabránění poruchy, zkratu nebo úrazu elektrickým proudem.
- Nepokoušejte se odstranit části pouzdra (kryty). Kvalifikované opravy se mohou provádět pouze na autorizovaných servisních místech.
- Chraňte fotoaparát před kontaktem s insekticidním sprejem a jinými agresivními sloučeninami. K čištění se nesmí používat lakový benzín (čistící rozpouštědlo), ředidlo ani alkohol. Některé chemikálie a tekutiny mohou poškodit kryt fotoaparátu resp. jeho povrchovou úpravu.
- Jelikož pryže a plasty někdy vypouštějí agresivní sloučeniny, neměly by zůstávat po delší dobu v kontaktu s fotoaparátem.
- Zajistěte, aby se do fotoaparátu nedostal písek, prach nebo voda, např. když sněží, prší nebo na pláži. Dbejte zvláštní pozornosti při výměně objektivů (u systémových fotoaparátů), ale i při zasunutí či vyjmutí paměťové karty nebo baterie. Písek a prach mohou poškodit jak fotoaparát, objektivy, paměťovou kartu, ale také baterii. Vlhkost může vést k poruchám nebo dokonce trvalému poškození fotoaparátu a paměťové karty.

OBJEKTIV

- Když na objektiv dopadají zepředu sluneční paprsky, chová se jako lupa. Z tohoto důvodu nesmí být fotoaparát vystavován silnému slunečnímu záření.
- Nasazení krytu objektivu a uchovávání fotoaparátu ve stínu (v nejlepším případě v pouzdře/brašně) pomáhají zamezit poškození vnitřku fotoaparátu.

BATERIE

- Neoprávněné užívání baterií nebo typy, které námi nebyly stanoveny, by mohlo za určitých okolností vést k explozi!
- Nevystavujte baterie po delší dobu slunečnímu záření, vysokým teplotám, vlhku nebo mokru. Stejně tak neuchovávejte baterie v mikrovlnné troubě nebo ve vysokotlaké nádobě - hrozí nebezpečí ohně nebo exploze!
- Vlhké nebo mokré baterie se v žádném případě nesmí nabíjet nebo vkládat do fotoaparátu!
- Baterie disponuje jistícím ventilem, který při vzniklém přetlaku (např. jako důsledek nesprávného zacházení) toto dění kontroluje a upravuje. Vypouklou baterii neprodleně odstraňte. Nebezpečí exploze!
- Udržujte kontakty baterie vždy čisté a volně přístupné. Lithium-iontové baterie sice disponují ochranou proti zkratu, přesto byste měli chránit kontakty před kovovými předměty, jakými jsou kancelářské svorky nebo šperky. Zkratovaná baterie se může přehřát a způsobit závažné popáleniny.
- Pokud baterie spadne na zem, hned poté zkontrolujte, zda není poškozen její obal a kontakty. Vložení poškozené baterie může poškodit i samotný fotoaparát.
- Pokud baterie zapáchá, změní barvu, zdeformuje se, přehřeje se nebo pokud z ní vyteče jakákoliv kapalina, ihned ji vyjměte z fotoaparátu nebo nabíječky a nahraďte ji novou baterií. Další použití takovéto baterie by mohlo vést k nebezpečí přehřátí, požáru a/nebo výbuchu!
- V žádném případě nevhazujte baterie do ohně, hrozí nebezpečí výbuchu.
- Pokud vyteče kapalina nebo pokud ucítíte, že se něco pálí, odstraňte baterii mimo tepelné zdroje. Vytékající tekutina se může vznítit!
- Použití jiných nabíječek, neschválených společností Leica Camera AG, může způsobit poškození baterií a v extrémních případech i vážná nebo životu nebezpečná zranění.
- Dbejte na to, aby použitá zásuvka byla volně přístupná.
- Baterie a nabíječka se nesmí otevírat. Veškeré opravy smí provádět jedině autorizované opravny.
- Dbejte na to, aby se baterie nedostaly do rukou dětí. V případě spolknutí baterie může dojít k udušení.

PRVNÍ POMOC

- Přijde-li kapalina z baterie do kontaktu s očima, hrozí nebezpečí oslepnutí. V takovém případě okamžitě důkladně vypláchněte oči čistou vodou. Nedotýkejte se očí a netřete si je. Neprodleně se obraťte na lékařskou pomoc.
- Dostane-li se kapalina na povrch kůže nebo na oblečení, hrozí nebezpečí poranění. V takovém případě takto postižené místo opláchněte čistou vodou.

NABÍJEČKA

- Použití nabíječky v blízkosti rozhlasových přijímačů může vést k rušení jejich příjmu. Zajistěte mezi těmito přístroji vzdálenost nejméně 1 m.

- Při použití nabíječky se mohou ozývat zvuky („cvrčení“) – to je normální a není na závadu.
- Pokud nabíječku nepoužíváte, odpojte ji od sítě. I bez vložené baterie totiž spotřebovává elektřinu (velmi malé množství).
- Vždy zajistěte čistotu kontaktů nabíječky a nikdy je nezkratujte.

PAMĚŤOVÁ KARTA

- Během ukládání snímku na paměťovou kartu nebo během jeho přenosu se paměťová karta nesmí vyjmout z fotoaparátu. Fotoaparát také nesmí být během tohoto procesu vypnut nebo vystaven jakýmkoliv otřesům.
- Dokud svítí kontrolka LED, která upozorňuje na proces ukládání dat fotoaparátu, nesmíte otevřít záklopku a vyjmout ani paměťovou kartu ani baterii. V takovém případě by mohlo dojít jak ke ztrátě dat na kartě, tak i k chybám ve funcích fotoaparátu.
- Chraňte paměťové karty před pádem a neohýbejte je, protože by mohlo dojít k jejich poškození a na nich uložená data by mohla být nenávratně ztracena.
- Nedotýkejte se kontaktů na zadní straně paměťové karty a chraňte ji před nečistotami, prachem a vlhkostí.
- Dbejte na to, aby byly paměťové karty mimo dosah dětí. Mohlo by dojít k jejich vdechnutí nebo spolknutí, v takovém případě hrozí nebezpečí udušení.

SNÍMAČ

- Kosmické záření (např. při letu) může zavinit vady pixelů.

NOSNÝ POPRUH

- Nosné popruhy jsou zpravidla vyrobeny z obzvlášť pružného materiálu. Z tohoto důvodu je nenechávejte v dosahu dětí. Nejsou určeny na hraní a z důvodu možného uškrcení představují pro děti jisté riziko.
- Nosné popruhy užívejte jen jako popruhy pro fotoaparát resp. pro dalekohled. Použití pro jiné účely skýtá nebezpečí úrazu a může vést k poškození nosného popruhu.
- Nosné popruhy by neměly být nošeny na fotoaparátech resp. dalekohledech během sportovních aktivit. V takových případech hrozí nebezpečí zamotání (např. při lezení po skalách a podobných sportovních aktivitách).

STATIV

- Přezkoušejte při použití stativu jeho stabilitu. Fotoaparát otáčejte tak, že budete pohybovat stativem a ne se samotným fotoaparátem. Při použití stativu dbejte také na to, aby závit na stativu nebyl příliš utažen resp. přetažen nebo podobně. Vyvarujte se transportu fotoaparátu s nasazeným stativem. Mohly byste poranit sebe nebo jiné osoby nebo poškodit fotoaparát.

BLESK

- Použití externích blesků, které nejsou kompatibilní s fotoaparátem Leica SL3, může vést v nejhorším případě k nenapravitelnému poškození fotoaparátu a/nebo externího blesku.

OBECNÉ POKYNY

Více informací o potřebných opatřeních při výskytu problémů se dozvíte v kapitole „Údržba/Skladování“.

FOTOAPARÁT/OBJEKTIV

- Poznamenejte si sériové číslo svého fotoaparátu a objektivů (jsou vyryta na spodní části krytu). Tato čísla jsou velice důležitá v případě ztráty.
- V rámci ochrany vnitřku fotoaparátu před prachem atd. je nutné dbát na to, aby byl na fotoaparátu vždy nasazen buď objektiv nebo bajonetový kryt.
- Z toho samého důvodu by měla výměna objektivů probíhat pokud možno rychle a v bezprašném prostředí.
- Bajonetový kryt fotoaparátu nebo zadní kryt objektivu by se neměly nosit v kapse, protože přitahují prach, který se při nasazení na fotoaparát může dostat do jeho vnitřku.

DISPLEJ

- Je-li fotoaparát vystaven velkým teplotním rozdílům, může se na displeji vytvořit kondenzát. Otřete jej opatrně jemným, suchým hadříkem.
- Je-li fotoaparát při zapnutí velmi chladný, je obraz na displeji zpočátku o něco tmavší než obvykle. V okamžiku, kdy se displej o něco zahřeje, dosáhne svého obvyklého jasu.

BATERIE

- Baterii lze nabíjet pouze v určitém teplotním rozmezí. Podrobnosti o provozních podmínkách naleznete v kapitole „Technické údaje“ (viz str. 324).
- Lithium-iontové baterie je možné nabíjet kdykoliv a to zcela nezávisle na stavu nabití. Je-li baterie na začátku nabíjení vybitá jen částečně, bude doba pro její celkové nabití o to kratší.
- Z tovární výroby jsou baterie nabité jen z části, proto je při prvním použití doporučujeme kompletně dobít.
- Nová baterie dosáhne své celkové kapacity až po 2–3 kompletních dobitích a poté, co byla - provozem fotoaparátu - zcela vybita. Takový postup vybití by se měl opakovat po cca 25ti cyklech.
- Během nabíjení dojde k ohřátí jak baterie, tak i nabíječky. To je normální a není na závadu.
- Jestliže začnou po zapnutí nabíjení blikat obě světelné diody (> 2 Hz), znamená to, že došlo k chybě při procesu nabíjení (např. z důvodu překročení doby nabíjení, napětí nebo teploty nejsou v rámci standardu nebo se jedná o zkrat). V takovém případě odpojte nabíječku ze zásuvky a vyjměte baterii. Přesvědčte se, zda jsou splněny výše uvedené teplotní podmínky a začněte znovu nabíjet. Jestliže problém přetrvává, obraťte se prosím na prodejce, na zástupce Leica ve Vaší zemi nebo na Leica Camera AG.
- Dobíjecí lithium-iontové baterie vyrábí proud pomocí vnitřních chemických reakcí. Tyto reakce jsou také ovlivněny okolní teplotou a vlhkostí. Velmi vysoké nebo velmi nízké teplotní podmínky (např. v odstaveném autě v letním resp. zimním období) mohou snížit dobu provozu a životnost baterií.
- Životnost každé baterie je - i za nejlepších podmínek - omezená! Po provedení několika set cyklů nabíjení se tento jev projevuje značně zkrácenou provozním dobou.
- Výměnná baterie zásobuje tu záložní, která je pevně zabudována ve fotoaparátu. Díky tomu je možné uchování nastavení času a data po dobu několika týdnů. Je-li tato záložní baterie vybitá, je nutné ji dobít vložením nabité baterie. Dojde-li k současnému vybití baterií, musí se čas a datum znovu nastavit.

- Při použití vybíjejících se baterií resp. starých baterií se na fotoaparátu objeví varování, přičemž budou jeho funkce omezeny nebo dokonce zcela zablokovány.
- Jestliže fotoaparát delší dobu nepoužíváte, vyjměte z něj baterii. K tomu je nutné vypnout fotoaparát pomocí hlavního vypínače. V opačném případě by mohlo dojít k tomu, že se baterie po několika týdnech vybije úplně. Fotoaparát totiž potřebuje minimální energii pro zachování všech vašich nastavení.
- Poškozené baterie odevzdejte ve sběrném dvoře, jen tak je možné zajistit správnou recyklaci.
- Datum výroby je uveden přímo na baterii. Notace je týden/rok.

PAMĚŤOVÁ KARTA

- Rozsah dostupných SD/SDHC/SDXC karet na trhu je příliš široký, než aby je mohla Leica Camera AG všechny otestovat z hlediska kompatibility a kvality. K poškození fotoaparátu či paměťové karty by nemělo dojít. Protože ale některé „neznačkové“ karty nesplňují normy SD/SDHC/SDXC, nemůže společnost Leica Camera AG převzít zodpovědnost za jejich správné fungování.
- Doporučujeme občas paměťové karty formátovat, jelikož fragmentace, ke které dochází během mazání, může blokovat kapacitu paměti.
- Paměťové karty, které jste již používali s tímto fotoaparátem, většinou nepotřebují formátovat (inicializovat). Vložíte-li ale do fotoaparátu paměťovou kartu, která ještě nebyla zformátovaná nebo proces formátování proběhl na jiném zařízení (jako např. na počítači), musí být zformátována.
- Doporučujeme zálohovat data na počítači, jelikož elektromagnetická pole, statická elektřina nebo jakékoliv vady fotoaparátu a paměťové karty mohou vést k nenapravitelným škodám či ztrátě dat.
- SD, SDHC, a SDXC paměťové karty jsou vybavené ochranou pojistkou proti zápisu, která zabrání nahodilému přepsání dat. Posuvník pojistky se nachází na straně karty bez úkosu. Veškerá data na kartě jsou chráněná proti zápisu pokud posuvník nastavíte do spodní polohy označené LOCK.
- Během formátování paměťové karty se veškerá uložená data ztratí. Ochrana proti smazání nastavená na jednotlivých snímcích nezabrání jejich smazání při formátování.

POZOR: HORKÁ PAMĚŤOVÁ KARTA

Jak je znázorněno na vnitřní straně přihrádky na kartu, paměťová karta může být krátce po použití fotoaparátu horká. Při vyjmutí buďte opatrní! Pokud se na obrazovce zobrazí varovné hlášení o vysokých teplotách, nevyjímejte paměťovou kartu okamžitě, ale počkejte, až se ochladí a příslušné hlášení zmizí.

SNÍMAČ

- Jsou-li na krycím sklíčku snímače prach nebo jiné nečistoty, může se stát, že se na snímcích objeví menší nebo větší tmavé tečky nebo skvrny (u systémových fotoaparátů). Chcete-li nechat vyčistit snímač svého fotoaparátu, je možné fotoaparát zaslat na Leica Customer Care (viz str. 332). Tato služba však není součástí záruční služby a vztahuje se na ní poplatek.

DATA

- Všechna data, včetně osobních údajů, se mohou změnit nebo smazat díky chybným uživatelským postupům i omylem, vlivem statického výboje, nehod, poruch a jiných nedopatření.
- Berte v potaz, že Leica Camera AG nepřijímá právní zodpovědnost za přímé nebo následné škody z důvodu manipulace nebo zničení dat a osobních údajů.

AKTUALIZACE FIRMWARU

Společnost Leica neustále pracuje na vývoji a optimalizaci fotoaparátu Leica SL3. Jelikož je mnoho funkcí fotoaparátu zcela ovládáno softwarem, lze tuto úpravu a rozšíření funkčního rozsahu na vašem fotoaparátu nainstalovat dodatečně. Z tohoto důvodu provádí Leica v nepravidelných intervalech takzvané aktualizace firmwaru. Fotoaparáty jsou vždy již z továrny vybavené nejnovějším firmwarem. Nový firmware si ale můžete také stáhnout na našem webu a přenést jej do fotoaparátu.

Pokud si svůj fotoaparát zaregistrujete na domovské stránce Leica Camera, budete dostávat informační bulletin, který vás bude informovat o nově dostupných aktualizacích firmwaru.

Další informace o registraci a aktualizaci firmwaru pro váš fotoaparát Leica SL3, stejně jako popř. změny a dodatky provedení v návodu k obsluze, najdete jak v části určené ke stažení, tak v „zákaznické části“ Leica Camera AG na: https://club.leica-camera.com

Leica vydává v nepravidelných časových intervalech aktualizaci firmwaru objektivů. Novou aktualizaci firmwaru si můžete sami stáhnout na našich webových stránkách a poté nainstalovat na svém objektivu. Další informace k tomuto tématu najdete na str. 287.

V nabídce Camera Information (viz str. 287) najdete informace o tom, zda je váš fotoaparát (a zda jsou vaše objektivy) vybaven (vybaveny) aktuální verzí firmwaru.

PODMÍNKY ZÁRUKY SPOLEČNOSTI LEICA CAMERA AG

Vážené zákaznice,vážení zákazníci,

blahopřejeme vám k zakoupení nového výrobku Leica, získali jste výrobek světoznámé značky.

Kromě zákonných záručních nároků vůči vašemu prodejci vám my, společnost Leica Camera AG ("LEICA"), poskytujeme dobrovolnou záruku na váš výrobek Leica v souladu s následujícími předpisy ("záruka Leica"). Záruka společnosti Leica proto neomezuje vaše zákonná práva spotřebitele podle platných právních předpisů ani vaše práva spotřebitele vůči prodejci, se kterým jste uzavřeli kupní smlouvu.

ZÁRUKA SPOLEČNOSTI LEICA

Získali jste výrobek Leica, který byl vyroben podle speciálních směrnic kvality a testován zkušenými odborníky v jednotlivých fázích výroby. Na tento výrobek Leica včetně příslušenství obsaženého v originálním balení poskytujeme následující záruku Leica platnou od 1. dubna 2023. Upozorňujeme, že na komerční použití neposkytujeme záruku.

U některých výrobků Leica nabízíme prodloužení záruční doby, pokud se zaregistrujete na našem účtu Leica. Podrobnosti najdete na našich webových stránkách www.leica-camera.com.

ROZSAH ZÁRUKY SPOLEČNOSTI LEICA

Během záruční doby budou reklamace týkající se výrobních a materiálových chyb podle uvážení firmy Leica bezplatně odstraněny buď opravením, výměnou poškozených dílů nebo výměnou za podobný bezvadný výrobek Leica. Vyměněné díly nebo výrobky se stávají majetkem společnosti LEICA.

Další nároky jakéhokoli druhu a z jakéhokoli právního důvodu v souvislosti s touto zárukou Leica jsou vyloučeny.

VYLOUČENO ZE ZÁRUKY SPOLEČNOSTI LEICA

Záruka společnosti Leica se nevztahuje na díly podléhající opotřebení, jako jsou očnice, kožené potahy, nosné popruhy, výztuhy, baterie a díly vystavené mechanickému namáhání, pokud závada nebyla způsobena výrobní vadou nebo vadou materiálu. To platí i pro poškození povrchu.

ZÁNIK NÁROKŮ ZE ZÁRUKY SPOLEČNOSTI LEICA

Reklamace v rámci záruky jsou neplatné, pokud je daná závada způsobena nesprávným zacházením; mohou být také neplatné, pokud bylo mimo jiné použito cizí příslušenství, výrobek Leica nebyl řádně otevřen nebo nebyl řádně opraven. Nároky na záruční servis jsou rovněž neplatné, pokud není sériové číslo rozpoznatelné.

UPLATNĚNÍ ZÁRUKY SPOLEČNOSTI LEICA

K uplatnění nároku ze záruky potřebujeme kopii dokladu o zakoupení výrobku Leica u autorizovaného prodejce LEICA ("autorizovaný prodejce Leica"). Doklad o nákupu musí obsahovat datum nákupu, výrobek Leica s číslem výrobku a sériovým číslem a údaje o autorizovaném prodejci Leica. Vyhrazujeme si právo požádat vás o předložení originálu účtenky. Případně můžete zaslat kopii záručního listu; upozorňujeme, že musí být vyplněn celý a prodej musí být uskutečněn prostřednictvím autorizovaného prodejce Leica.

Zašlete svůj výrobek Leica spolu s kopií dokladu o zakoupení nebo záručním listem a popisem reklamace na adresu.

Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Německo

E-mail: customer.care@leica-camera.com

Telefon: +49 6441 2080-189

nebo u autorizovaného prodejce Leica.

Fotografie výrobku Leica	Záruční doba
veškeré výrobky	2 roky

Fotoaparát Leica SL3 je chráněn před stříkající vodou a prachem.

Fotoaparát byl přezkoušel za kontrolovaných laboratorních podmínek a je klasifikován podle normy DIN EN 60529 pod IP54. Respektujte: Ochrana proti stříkající vodě a prachu není trvalá a časem se snižuje. Pokyny k čištění a sušení fotoaparátu naleznete v části „Údržba/skladování“. Záruka se nevztahuje na poškození způsobené kapalinami. Otevření fotoaparátu neautorizovaným prodejcem nebo servisním partnerem vede ke ztrátě záruky na stříkající vodu a prach.

OBSAH

ÚVOD ... 2
OBSAH BALENÍ ... 2
NÁHRADNÍ DÍLY/PŘÍSLUŠENSTVÍ ... 3
PRÁVNÍ UPOZORNĚNÍ ... 4
BEZPEČNOSTNÍ POKYNY ... 8
OBECNÉ POKYNY ... 12
PODMÍNKY ZÁRUKY SPOLEČNOSTI LEICA CAMERA AG ... 16
OBSAH ... 18
POPIS JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ ... 26
PŘIPOJOVACÍ LIŠTA ... 28
ZOBRAZENÍ ... 30
FOTO ... 30
VIDEO/CINE ... 32
INDIKACE NA HORNÍM DISPLEJI ... 34
PŘÍPRAVY ... 36
PŘIPEVNĚNÍ NOSNÉHO POPRUHU ... 36
PŘÍPRAVA NABÍJEČKY ... 36
NABÍJENÍ BATERIE ... 37
NABÍJENÍ PŘES USB ... 38
VLOŽENÍ/VYJMUTÍ BATERIE ... 38
VLOŽENÍ/VYJMUTÍ PAMĚŤOVÉ KARTY ... 40
OBJEKTIVY ... 42
POUŽITELNÉ OBJEKTIVY ... 42
VÝMĚNA OBJEKTIVU ... 44
NASTAVENÍ DIOPTRIÍ ... 47
MULTIFUNKČNÍ ÚCHYT HG-SCL7 ... 48
OVLÁDÁNÍ FOTOAPARÁTU ... 54
OVLÁDACÍ PRVKY ... 54
HLAVNÍ SPÍNAČ ... 54
HLAVNÍ SPÍNAČ-LED ... 55
SPOUŠŤ ... 56
LEVÉ REGULAČNÍ KOLEČKO ... 57
PRAVÉ REGULAČNÍ KOLEČKO ... 57
PALCOVÝ OTOČNÝ VOLIČ ... 58
JOYSTICK ... 58
PLAY-TLAČÍTKO/MENU-TLAČÍTKO ... 59
FUNKČNÍ TLAČÍTKA ... 60
DISPLEJ (TOUCH SCREEN) ... 61
HORNÍ DISPLEJ ... 62
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY ... 62
OVLÁDACÍ PRVKY ... 62
OBLASTI NABÍDKY ... 63
NASTAVENÍ V REŽIMU FOTO A VIDEO ... 64
PŘEPÍNÁNÍ OBLASTÍ NABÍDKY ... 65
CONTROL CENTER ... 66
PŘIZPŮSOBENÍ CONTROL CENTER ... 66
HLAVNÍ NABÍDKA ... 68
NAVIGACE V NABÍDCE ... 69
PODNABÍDKY ... 71
KLÁVESNICE/NUMERICKÁ KLÁVESNICE ... 71
SLOUPCOVÁ NABÍDKA ... 72
STUPNICOVÁ NABÍDKA ... 72
NABÍDKA DATUM/ČAS ... 73
KOMBINOVANÉ MENU (AF PROFILY) ... 73
KOMBINOVANÉ MENU (VLASTNOSTI OBRAZU) ... 74
INDIVIDUÁLNÍ OBSLUHA ... 76
PŘÍMÝ PŘÍSTUP K FUNKCÍM NABÍDKY ... 76
ZMĚNA PŘIŘAZENÍ ... 76
VYVOLÁNÍ PŘIŘAZENÝCH FUNKCÍ NABÍDKY ... 76
OBSAZENÍ NASTAVOVACÍCH KOLEČEK ... 77
PŘI POUŽITÍ AF-OBJEKTIVŮ ... 78
PŘI POUŽITÍ MF OBJEKTIVŮ ... 79
SMĚR OTÁČENÍ NASTAVOVACÍCH KOLEČEK ... 79
FUNKCE JOYSTICKU ... 80
ZABLOKOVÁNÍ OVLÁDACÍCH PRVKŮ ... 80
UŽIVATELSKÉ PROFILY ... 81
ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ FOTOAPARÁTU ... 84
JAZYK MENU ... 84
DATUM/ČAS ... 84
JEDNOTKA VZDÁLENOSTI ... 85
ÚSPORNÝ REŽIM (REŽIM STANDBY) ... 86
NASTAVENÍ DISPLEJE/HLEDÁČKU ... 86
POUŽITÍ DISPLEJE/EVF ... 87
CITLIVOST SNÍMAČE OKA ... 87
JAS ... 88
REPRODUKCE BAREV ... 88
AUTOMATICKÉ VYPNUTÍ DISPLEJE A EVF ... 89
FREKVENCE SNÍMKŮ EVF ... 89
AUTOMATICKÉ OTÁČENÍ INFORMAČNÍ LIŠTY ... 89
AKUSTICKÉ SIGNÁLY ... 90
HLASITOST ... 90
VÝSTRAŽNÉ TÓNY ... 90
ZVUK ELEKTRONICKÉ ZÁVĚRKY ... 90
POTVRZENÍ AUTOFOKUSU ... 90
TICHÉ FOTOGRAFOVÁNÍ ... 90
< < < REŽIM FOTOGRAFIE > > > ... 92
NASTAVENÍ FOTO ... 92
FORMÁT SNÍMAČE ... 92
FORMÁT SOUBORU ... 93
ROZLIŠENÍ ... 94
DNG-ROZLIŠENÍ ... 94
JPG-ROZLIŠENÍ ... 95
POMĚR STRAN ... 96
VLASTNOSTI OBRAZU ... 96
FILM STYLE ... 97
PROFILY BARVY ... 98
ČERNOBÍLÉ PROFILY ... 98
INDIVIDUALIZACE FOTOGRAFICKÝCH PROFILŮ ... 99
LEICA LOOKS ... 99
AUTOMATICKÁ OPTIMALIZACE ... 100
POTLAČENÍ ŠUMU ... 100
POTLAČENÍ ŠUMU PŘI DLOUHÉ EXPOZICI ... 100
POTLAČENÍ ŠUMU PRO SNÍMKY JPG ... 101
STABILIZACE OBRAZU ... 101
NASTAVENÍ SMĚRU STABILIZACE ... 102
OPTIMALIZACE TMAVÝCH OBLASTÍ (IDR) ... 102
DYNAMICKÝ ROZSAH ... 102
FUNKCE iDR ... 103
SPRÁVA DAT ... 104
MOŽNOSTI ULOŽENÍ ... 104
FORMÁTOVÁNÍ PAMĚŤOVÉ KARTY ... 105
STRUKTURA DAT ... 106
ZMĚNA NÁZVU SOUBORU ... 106
VYTVOŘENÍ NOVÉ SLOŽKY ... 107
OZNAČENÍ INFORMACÍ O OCHRANĚ AUTORSKÝCH PRÁV ... 107
ZÁZNAM MÍSTA POŘÍZENÝCH SNÍMKŮ ... 108
PŘENOST DAT ... 109
PRAKTICKÁ PŘEDNASTAVENÍ ... 110
TOUCH-AF ... 110
TOUCH AF + STISKNUTÍ SPOUŠTĚ ... 111
TOUCH-AF V REŽIMU EVF ... 111
INDIVIDUÁLNÍ NASTAVENÍ OBJEKTIVU ... 112
ŠÍŘKA KROKU EV ... 112

POMOCNÁ ZOBRAZENÍ ... 113
INFORMAČNÍ PROFILY ... 113
ZMĚNA INFORMAČNÍCH PROFILŮ ... 114
DEAKTIVACE JEDNOTLIVÝCH INFORMAČNÍCH PROFILŮ ... 114
PŘIZPŮSOBENÍ INFORMAČNÍCH PROFILŮ ... 115
DOSTUPNÁ ZOBRAZENÍ ... 115
INFORMAČNÍ LIŠTY ... 115
MŘÍŽKA DĚLÍCÍCH ČAR ... 116
CLIPPING ... 116
FOCUS PEAKING ... 117
VODOVÁHA ... 118
HISTOGRAM ... 119
DOČASNÁ AKTIVACE /DEAKTIVACE JEDNOTLIVÝCH FUNKCÍ. ... 120
ZESÍLENÍ LIVE-VIEW ... 120
POMOCNÉ FUNKCE AF ... 121
POMOCNÉ SVĚTLO AF ... 121
AKUSTICKÉ POTVRZENÍ AF ... 121
FOTOGRAFOVÁNÍ ... 122
REŽIM POŘIZOVÁNÍ SNÍMKU ... 122
NASTAVENÍ ZAOSTŘOVÁNÍ ... 123
FOTOGRAFOVÁNÍ S AF ... 123
REŽIMY AUTOFOKUSU ... 123
INTELIGENTNÍ AF (iAF) ... 123
AFs (single) ... 123
AFc (continuous) ... 123
METODY MĚŘENÍ AUTOFOKUSU ... 124
MATICOVÉ MĚŘENÍ ... 124
BODOVÉ/POLÍČKOVÉ MĚŘENÍ ... 124
PÁSMO ... 125
SLEDOVÁNÍ ... 125
ROZPOZNÁNÍ OSOB (ROZPOZNÁNÍ OBLIČEJE) ... 126
NASTAVENÍ AF ... 127
PROFILY AF ... 127
PŘEDBĚŽNÉ ZAOSTŘENÍ ... 129
OMEZENÍ ZAOSTŘENÍ ... 130
RYCHLÉ NASTAVENÍ AF ... 130
VYVOLÁNÍ RYCHLÉHO NASTAVENÍ AF ... 130
ZMĚNA VELIKOSTI MĚŘICÍHO POLE AF ... 131
ZMĚNA METODY MĚŘENÍ AF ... 131
POMOCNÉ FUNKCE AF ... 131
ZVĚTŠENÍ V REŽIMU AF ... 131
POMOCNÉ SVĚTLO AF ... 132
AKUSTICKÉ POTVRZENÍ AF ... 132
POSUNUTÍ MĚŘICÍHO POLE AF ... 133
MANUÁLNÍ ZAOSTŘOVÁNÍ (MF) ... 133
POMOCNÉ FUNKCE MF ... 134
FOCUS PEAKING ... 134
ZVĚTŠENÍ V REŽIMU MF ... 134
INDIKACE VZDÁLENOSTI ... 136
POUŽITÍ AUTOFOKUSU V REŽIMU MF ... 137
CITLIVOST ISO ... 137
FIXNÍ HODNOTY ISO ... 137
AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ ... 138
OMEZENÍ ROZSAHU NASTAVENÍ ... 139
DYNAMICKÉ NASTAVENÍ ISO ... 140
FLOATING ISO ... 140
VYVÁŽENÍ BÍLÉ BARVY ... 141
AUTOMATICKÉ ŘÍZENÍ/PEVNÁ NASTAVENÍ ... 141
MANUÁLNÍ NASTAVENÍ MĚŘENÍM ... 142
ŠEDÁ KARTA (PIPETA) ... 142
GRAYCARD ... 143
PŘÍMÉ NASTAVENÍ TEPLOTY BARVY ... 143
EXPOZICE ... 144
TYP ZÁVĚRKY ... 145
REŽIMY PRO MĚŘENÍ EXPOZICE ... 147
VOLBA PRACOVNÍHO REŽIMU ... 148
AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE - P ... 149
PROGRAMOVÁ AUTOMATIKA - P ... 149
ZMĚNA PŘEDNASTAVENÝCH KOMBINACÍ DOBY EXPOZICE A CLONY (SHIFT) ... 150
POLOAUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – A/S ... 150
ČASOVÁ AUTOMATIKA – A ... 150
AUTOMATIKY CLONY – S ... 151
MANUÁLNÍ NASTAVENÍ EXPOZICE - M ... 151
DLOUHÁ EXPOZICE ... 152
PEVNÉ DOBY EXPOZICE ... 152
FUNKCE B ... 153
POTLAČENÍ ŠUMU ... 154
OVLÁDÁNÍ EXPOZICE ... 155
NÁHLED EXPOZICE ... 155
ULOŽENÍ NAMĚŘENÝCH HODNOT ... 155
KOREKCE EXPOZICE ... 158
KONTROLA HLOUBKA OSTROSTI ... 159
REŽIMY SNÍMÁNÍ ... 160
SÉRIOVÝ SNÍMEK ... 160
INTERVALOVÝ SNÍMEK ... 161
EXPOZIČNÍ BRACKETING ... 163
SAMOSPOUŠŤ ... 165
SPECIÁLNÍ DRUHY SNÍMKU ... 166
KOREKCE PERSPEKTIVY ... 166
AKTIVOVANÁ KOREKCE PERSPEKTIVY ... 167
DETEKTOVANÁ PERSPEKTIVA V REŽIMU LIVE VIEW ... 167
KOREKCE PERSPEKTIVY V REŽIMU PROHLÍŽENÍ ... 167
SNÍMKY VE FORMÁTU JPG ... 168
SNÍMKY VE FORMÁTU DNG ... 168
KOREKCE PERSPEKTIVY V ADOBE LIGHTROOM® A ADOBE PHOTOSHOP® ... 168
FUNKCE PŘEKRYVNÝ OBRAZ (OVERLAY) ... 169
FOTOGRAFIE S BLESKEM ... 171
POUŽITELNÉ BLESKY ... 171
MĚŘENÍ EXPOZICE BLESKU (MĚŘENÍ TTL) ... 172
NASTAVENÍ BLESKU ... 173
REŽIMY BLESKU ... 173
AUTOMATICKÉ ZAPNUTÍ BLESKU ... 173
MANUÁLNÍ ZAPNUTÍ BLESKU ... 173
AUTOMATICKÉ ZAPNUTÍ BLESKU S DELŠÍMI DOBAMI EXPOZICE (DLOUHODOBÁ SYNCHRONIZACE) ... 174
OVLÁDÁNÍ BLESKU ... 174
SYNCHRONIZAČNÍ ČAS ... 174
DOSAH BLESKU ... 175
KOREKCE EXPOZICE BLESKU ... 176
REŽIM PROHLÍŽENÍ (FOTO) ... 178
OVLÁDACÍ PRVKY V REŽIMU PROHLÍŽENÍ ... 178
PŘÍMÝ PŘÍSTUP V REŽIMU PROHLÍŽENÍ ... 179
OVLÁDACÍ PRVKY NA DISPLEJI ... 179
SPUŠTĚNÍ/OPUŠTĚNÍ REŽIMU PROHLÍŽENÍ ... 180
VOLBA SNÍMKŮ / LISTOVÁNÍ ... 181
MÍSTA ULOŽENÍ ... 182
INFORMAČNÍ ÚDAJE V REŽIMU PROHLÍŽENÍ ... 183
PROHLÍŽENÍ SÉRIÍ SNÍMKŮ ... 184
PŘERUŠENÍ PŘEHRÁVÁNÍ ... 184
POKRAČOVÁNÍ PŘEHRÁVÁNÍ ... 184
ULOŽENÍ JAKO VIDEO ... 185
ZVĚTŠENÍ VÝŘEZU ... 186
ZOBRAZENÍ NĚKOLIKA SNÍMKŮ SOUČASNĚ ... 187
OZNAČENÍ/OHODNOCENÍ SNÍMKŮ ... 189
SMAZÁNÍ SNÍMKŮ ... 189
SMAZÁNÍ JEDNOTLIVÝCH SNÍMKŮ ... 190
SMAZÁNÍ VÍCE SNÍMKŮ ... 191
SMAZÁNÍ VŠECH NEOHODNOCENÝCH SNÍMKŮ ... 192
VYMAZÁNÍ SÉRIE SNÍMKŮ ... 192
NÁHLED POSLEDNÍHO SNÍMKU ... 193

< < < REŽIM VIDEO > > > 194
NASTAVENÍ VIDEO 194
FORMÁT SNÍMAČE 194
FORMÁT SOUBORU 194
FORMÁT VIDEA 195
NASTAVENÍ FORMÁTU VIDEA 195
VIDEO LOOK 196
VLASTNOSTI OBRAZU 196
PROFIL VIDEA 197
PROFILY BARVY 197
ČERNOBÍLÉ PROFILY 197
INDIVIDUALIZACE PROFILŮ VIDEA 197
NASTAVENÍ AUDIO 198
MIKROFON 198
SNÍŽENÍ HLUKU VĚTRU 199
ČASOVÝ KÓD 200
REŽIM ČASOVÉHO KÓDU 200
ČAS SPUŠTĚNÍ 201
TC SYNCHRONIZACE 201
VIDEO-GAMMA 202
NASTAVENÍ HLG 202
NASTAVENÍ L-LOG 203
NASTAVENÍ/SPRÁVA LUT-PROFILŮ 203
POUŽITÍ LUT-PROFILŮ 205
AUTOMATICKÁ OPTIMALIZACE 207
STABILIZACE VIDEA 207
OPTIMALIZACE TMAVÝCH OBLASTÍ (IDR) 207
DYNAMICKÝ ROZSAH 207
FUNKCE iDR 208
SPRÁVA DAT 209
SEGMENTOVANÝ ZÁZNAM 209
FORMÁTOVÁNÍ PAMĚŤOVÉ KARTY 209
STRUKTURA DAT 210
ZMĚNA NÁZVU SOUBORU 211
VYTVOŘENÍ NOVÉ SLOŽKY 212
OZNAČENÍ INFORMACÍ O OCHRANĚ AUTORSKÝCH PRÁV 212
ZÁZNAM MÍSTA POŘÍZENÝCH SNÍMKŮ 213
PŘENOST DAT 214
PRAKTICKÁ PŘEDNASTAVENÍ 216
TOUCH-AF 216
TOUCH AF + STISKNUTÍ SPOUŠTĚ 217
TOUCH-AF V REŽIMU EVF 217
INDIVIDUÁLNÍ NASTAVENÍ OBJEKTIVU 218
ŠÍŘKA KROKU EV 218
AUDIO VÝSTUP 219
NASTAVENÍ HLADINY VÝSTUPU 219
VÝSTUP HDMI SE ZVUKEM/BEZ ZVUKU 219
POMOCNÁ ZOBRAZENÍ 220
INFORMAČNÍ PROFILY 220
ZMĚNA INFORMAČNÍCH PROFILŮ 221
DEAKTIVACE JEDNOTLIVÝCH INFORMAČNÍCH PROFILŮ 221
PŘIZPŮSOBENÍ INFORMAČNÍCH PROFILŮ 222
DOSTUPNÁ ZOBRAZENÍ 222
INFORMAČNÍ LIŠTY 222
MŘÍŽKA DĚLÍCÍCH ČAR 223
ZEBRA 223
FOCUS PEAKING 224
VODOVÁHA 225
HISTOGRAM 226
WAVEFORM MONITOR (WFM) 227
PŘIZPŮSOBENÍ ZOBRAZENÍ 228
ZOBRAZENÍ POMĚRU STRAN 229
FRAMELINE 229
POMOCNÉ FUNKCE VIDEA 230
REFERENČNÍ HODNOTY 230
COLOR BAR 230
TESTOVACÍ TÓN 231
POUŽITÍ 231
REC-RÁMEČEK 232
POMOCNÉ FUNKCE AF 233
POMOCNÉ SVĚTLO AF 233
FILMOVÁNÍ 234
REŽIM VIDEA A REŽIM CINE 234
SPUŠTĚNÍ/OPUŠTĚNÍ REŽIMU VIDEO 235
SPUŠTĚNÍ/ZASTAVENÍ NAHRÁVÁNÍ 236
ZOBRAZENÍ A OVLÁDÁNÍ PŘES USB-PTP S EXTERNÍM PŘÍSLUŠENSTVÍM (NAPŘ. GIMBALY) 237
NASTAVENÍ ZAOSTŘOVÁNÍ 237
REŽIMY AUTOFOKUSU 238
OVLÁDÁNÍ AUTOFOKUSU 238
TOUCH-AF 238
POTLAČENÍ NEPŘETRŽITÉHO ZAOSTŘOVÁNÍ 238
METODY MĚŘENÍ AUTOFOKUSU 239
SLEDOVÁNÍ 240
ROZPOZNÁNÍ OSOB (ROZPOZNÁNÍ OBLIČEJE) 241
NASTAVENÍ AF 242
OMEZENÍ ZAOSTŘENÍ 243
RYCHLÉ NASTAVENÍ AF 244
ZMĚNA VELIKOSTI MĚŘICÍHO POLE AF 244
ZMĚNA METODY MĚŘENÍ AF 244
POMOCNÉ FUNKCE AF 245
ZVĚTŠENÍ V REŽIMU AF 245
UMÍSTĚNÍ MĚŘICÍHO POLE AF 246
MANUÁLNÍ ZAOSTŘOVÁNÍ (MF) 246
POMOCNÉ FUNKCE MF 247
FOLLOW FOCUS 249
CHOVÁNÍ FUNKCE 250
NABÍDKA FOLLOW FOCUS 250
PŘÍPRAVA 251
DEFINOVÁNÍ POLOHY ZAOSTŘENÍ 251
ZMĚNA POLOHY ZAOSTŘENÍ 252
POUŽITÍ 253
VYVOLÁNÍ DLE POTŘEBY 253
AUTOMATICKÁ SEKVENCE 254
DALŠÍ NASTAVENÍ 255
RYCHLOST 255
NÁSLEDNÝ REŽIM ZAOSTŘOVÁNÍ 255
CITLIVOST ISO 256
FIXNÍ HODNOTY ISO 256
AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ 257
DYNAMICKÉ NASTAVENÍ ISO 259
FLOATING ISO 259
CITLIVOST ASA 260
VYVÁŽENÍ BÍLÉ BARVY 261
AUTOMATICKÉ ŘÍZENÍ/PEVNÁ NASTAVENÍ 261
MANUÁLNÍ NASTAVENÍ MĚŘENÍM 262
ŠEDÁ KARTA (PIPETA) 262
GRAYCARD 263
PŘÍMÉ NASTAVENÍ TEPLOTY BARVY 263
EXPOZICE 264
REŽIMY PRO MĚŘENÍ EXPOZICE 266
AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE - P 267
POLOAUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – A/S 268
MANUÁLNÍ NASTAVENÍ EXPOZICE - M 268
KOREKCE EXPOZICE 269
REŽIM PROHLÍŽENÍ (VIDEO) 270
OVLÁDACÍ PRVKY V REŽIMU PROHLÍŽENÍ 270
PŘÍMÝ PŘÍSTUP V REŽIMU PROHLÍŽENÍ 271
OVLÁDACÍ PRVKY NA DISPLEJI 271

SPUŠTĚNÍ/OPUŠTĚNÍ REŽIMU PROHLÍŽENÍ ... 272
VOLBA SNÍMKŮ / LISTOVÁNÍ ... 273
MÍSTA ULOŽENÍ ... 274
INFORMAČNÍ ÚDAJE V REŽIMU PROHLÍŽENÍ ... 275
ZOBRAZENÍ NĚKOLIKA NAHRÁVEK SOUČASNĚ ... 276
OZNAČENÍ/OHODNOCENÍ NAHRÁVEK ... 277
SMAZÁNÍ NAHRÁVEK ... 278
SMAZÁNÍ JEDNOTLIVÝCH NAHRÁVEK ... 278
MAZÁNÍ VÍCE NAHRÁVEK ... 279
SMAZÁNÍ VŠECH NEOHODNOCENÝCH SNÍMKŮ ... 280
PROHLÍŽENÍ VIDEA ... 281
STŘIH VIDEA ... 284
< < < > > > ... 285
DALŠÍ FUNKCE ... 286
OBNOVENÍ TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ FOTOAPARÁTU ... 286
AKTUALIZACE FIRMWARU ... 287
PROVEDENÍ AKTUALIZACE FIRMWARU ... 288
LEICA FOTOS ... 290
ZVOLENÍ PÁSMA WLAN ... 290
PŘIPOJENÍ (uživatelé iPhone) ... 291
PRVNÍ PŘIPOJENÍ K MOBILNÍMU ZAŘÍZENÍ ... 291
SPOJENÍ SE ZNÁMÝMI PŘÍSTROJI ... 293
PŘIPOJENÍ (uživatelé Android) ... 294
PRVNÍ PŘIPOJENÍ K MOBILNÍMU ZAŘÍZENÍ ... 294
SPOJENÍ SE ZNÁMÝMI PŘÍSTROJI ... 295
REŽIM PŘIPOJENÍ ... 296
VÝKONNOSTNÍ REŽIM ... 297
REŽIM ECO ... 297
LETOVÝ REŽIM ... 297
PROVEDENÍ AKTUALIZACE FIRMWARU ... 297
DÁLKOVÉ OVLÁDÁNÍ FOTOAPARÁTU ... 298
ÚDRŽBA/SKLADOVÁNÍ ... 300
AUTOMATICKÉ ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE ... 301
PIXEL-MAPPING ... 301
FAQ ... 302
PŘEHLED NABÍDKY ... 308
INDEX ... 316
TECHNICKÉ ÚDAJE ... 324
LEICA CUSTOMER CARE ... 332
LEICA AKADEMIE ... 333

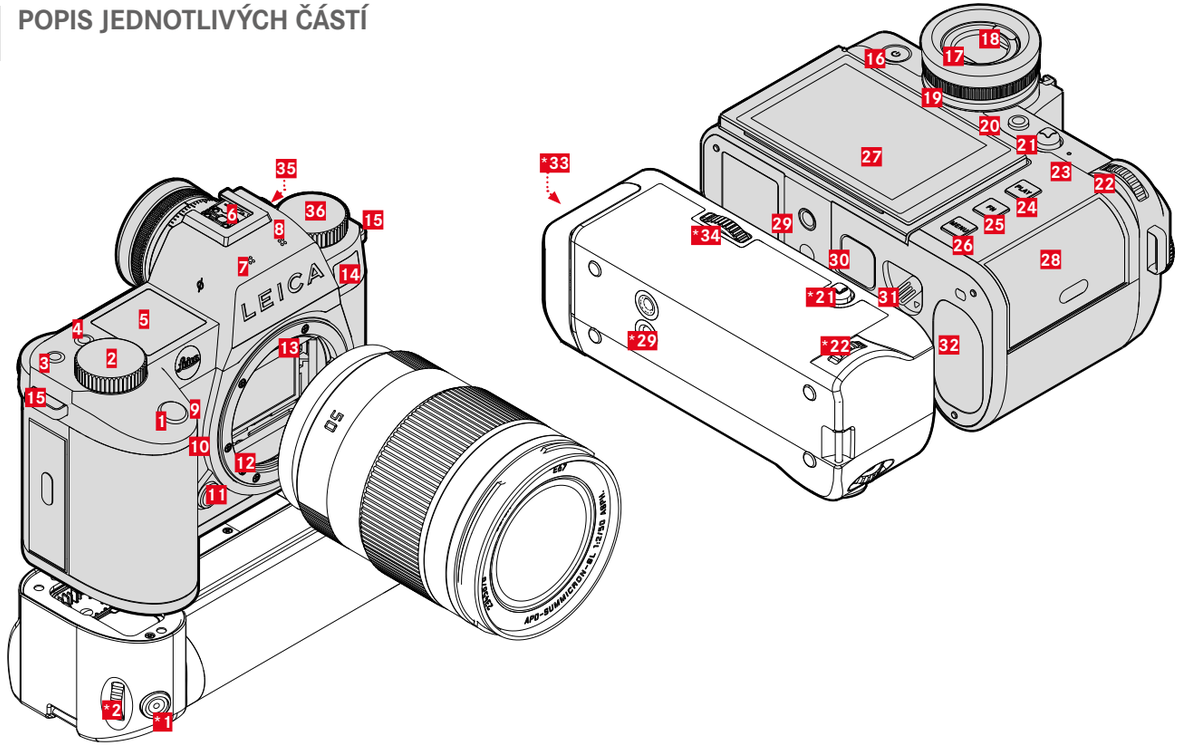
Význam různých kategorií informací v tomto návodu

Upozornění
Dodatečné informace

Důležité
Při nedodržení doporučených pravidel hrozí poškození fotoaparátu, jeho příslušenství nebo pořízených snímků

Pozor
Při nedodržení doporučených pravidel hrozí ublížení na zdraví

POPIS JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ



*Volitelné příslušenství: SL multifunkční úchyt, Leica USB-C DC Coupler DC-SCL6

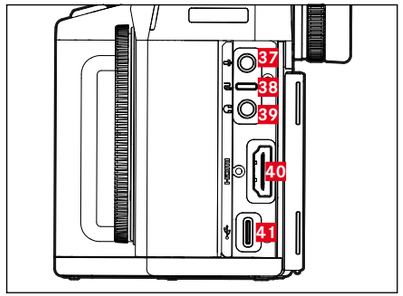
LEICA SL3

1 Spoušť
2 Pravé regulační kolečko
3 Funkční tlačítko
4 Funkční tlačítko
5 Horní displej
6 Sáňky
7 Mikrofon
8 Reproduktor
9 Funkční tlačítko
10 Funkční tlačítko
11 Tlačítko pro odblokování objektivu
12 Leica L-bajonet
13 Kontaktní lišta
14 LED samospoušť/pomocné světlo AF/snímač pro měření expozice
15 Nosná očka
16 Hlavní spínač
17 Okulár hledáčku
18 Snímač oka
19 Seřizovací kroužek dioptrií
20 FN-tlačítko**
21 Joystick
22 Palcový otočný volič
23 Stavová LED
24 **PLAY**-tlačítko
25 **FN**-tlačítko**
26 **MENU**-tlačítko
27 Displej
28 Zdířka pro paměťovou kartu
29 Závit pro stativ
30 Kontakt pro multifunkční úchyt
31 Šoupátko pro otevření baterie
32 Přihrádka pro baterii
*33 Úchyt přihrádky na baterie
*34 Zablokování úchytu
35 Připojení Timecode
36 Levé regulační kolečko

MULTIFUNKČNÍ ÚCHYT SL

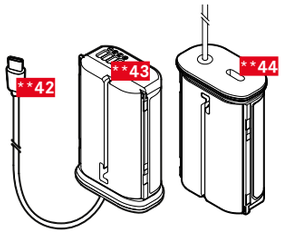
*1 Spoušť
*2 Pravé regulační kolečko
*21 Joystick
*22 Palcový otočný volič
*29 Závit pro stativ
*33 Úchyt přihrádky na baterie
*34 Zablokování úchytu

PŘIPOJOVACÍ LIŠTA

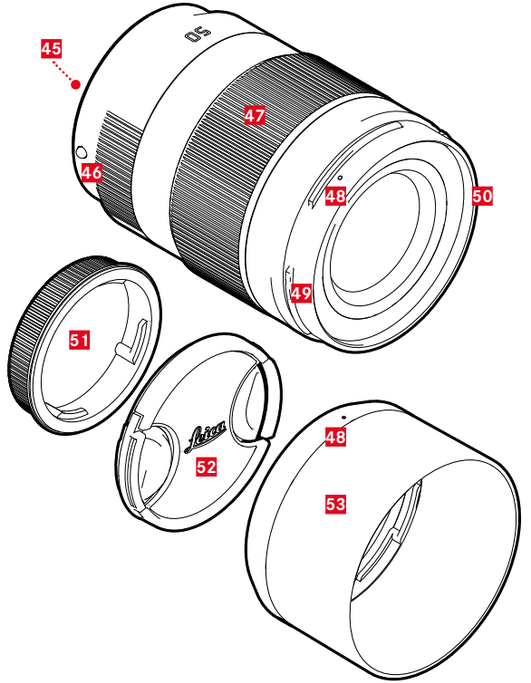


37 Mikrofon
38 Dálková spoušť
39 Sluchátka
40 HDMI
41 USB-C

USB-C DC COUPLER DC-SCL6



**42 USB-C-kabel
**43 Kontakty
**44 USB-C-kabel-zdířka (přepravní ochrana)



OBJEKTIV*

45 Kontaktní lišta
46 Indexový bod pro výměnu objektivu
47 Zaostřovací kroužek
popř. seřizovací kroužek ohniskových vzdáleností
48 Indexový bod pro montáž sluneční clony
49 Externí bajonet pro sluneční clonu
50 Vnitřní závit pro filtr
51 Bajonetový kryt
52 Kryt objektivu
53 Sluneční clona

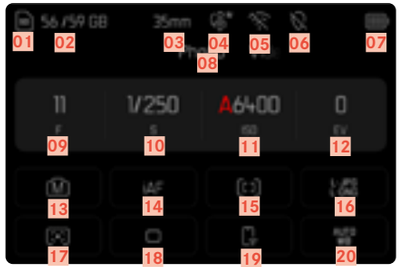
* Není součástí dodávky. Symbolické vyobrazení. Technická provedení se mohou lišit v závislosti na výbavě.

ZOBRAZENÍ

Zobrazení na monitoru je identické s hledáčkem.

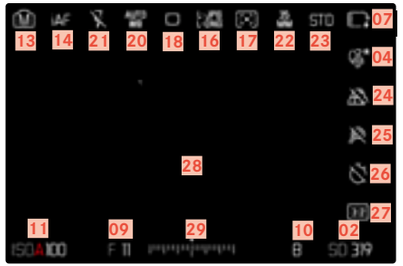
FOTO

CONTROL CENTER



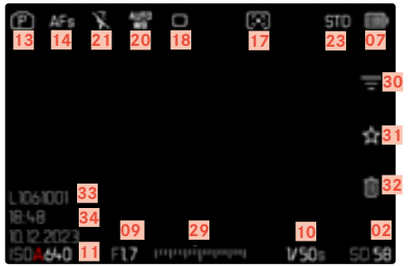
PŘI POŘIZOVÁNÍ SNÍMKU

Veškeré údaje/hodnoty se vztahují na aktuální nastavení.

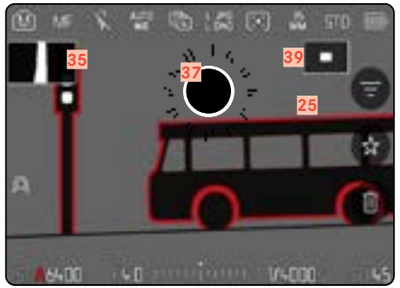


PŘI PŘEHRÁVÁNÍ

Veškeré údaje/hodnoty se vztahují na zobrazený záznam.



AKTIVOVANÝ Capture Assistants



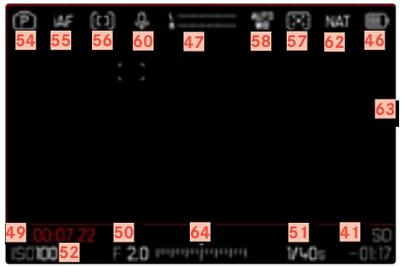
01 Použitá paměťová karta
02 Zbývající úložná kapacita
03 Ohnisková vzdálenost
04 Profil uživatele
05 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
06 Geotagging
Automatický záznam místa snímání (soubory Exif)
07 Kapacita baterie
08 Oblast nabídky PHOTO
09 Hodnota clony
10 Doba expozice
11 Citlivost ISO
12 Hodnota korekce expozice
13 Expoziční režim
14 Režim zaostřování
15 Metoda měření autofokusu
16 Formát souboru/stupeň komprese/rozlišení
17 Metoda měření expozice
18 Druh režimu pořizování snímků (Drive Mode)
19 Leica FOTOS
20 Režim automatického vyvážení bílé
21 Režim blesku/korekce expozice záblesku
(jen v režimu fotografie)
22 Formát snímače
23 Reprodukce barev (Film Style/Leica Look)
24 Korekce perspektivy
25 Focus Peaking
(charakteristika nastavených ostrých hran motivu)
26 Samospoušť
27 Poměr stran
28 AF-pole
29 Stupnice korekce expozice
30 Filtr
31 Symbol pro označený záznam
32 Vymazat
33 Číslo souboru zobrazeného záznamu
34 Datum a hodinový čas snímku
35 Histogram
36 Mřížka dělících čar
37 Označení Clipping přeexponovaných částí motivu
38 Vodováha
39 ▣ Zobrazení velikosti a pozice výřezu
(viditelné pouze při zvětšení výřezu)

VIDEO/CINE

CONTROL CENTER

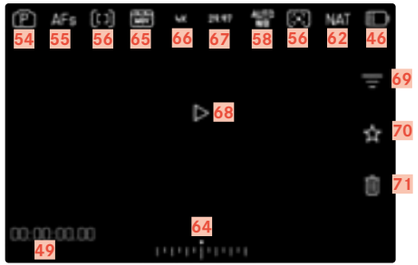
PŘI NAHRÁVÁNÍ

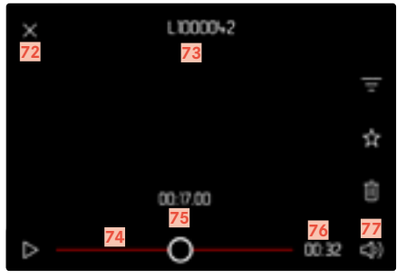
Veškeré údaje/hodnoty se vztahují na aktuální nastavení.



PŘI PŘEHRÁVÁNÍ

Veškeré údaje/hodnoty se vztahují na zobrazený záznam.



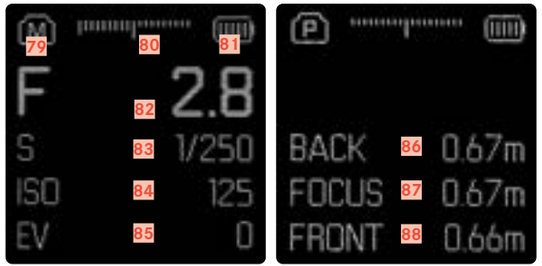


40 Použitá paměťová karta
41 Zbývající úložná kapacita
42 Ohnisková vzdálenost
43 Profil uživatele
44 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
45 Geotagging
Automatický záznam místa snímání (soubory Exif)
46 Kapacita baterie
47 Úroveň nahrávání mikrofonu
48 Oblast nabídky VIDEO
49 Počítadlo časových kódů
50 Hodnota clony
51 Doba expozice
52 Citlivost ISO
53 Hodnota korekce expozice
54 Expoziční režim
55 Režim zaostřování
56 Metoda měření autofokusu
57 Metoda měření expozice
58 Režim automatického vyvážení bílé
59 Video profil
60 Citlivost mikrofonu (Microphone Gain)
61 Leica FOTOS
62 Reprodukce barev (Video Style/Leica Look)
63 Upozornění pro probíhající videozáznam
64 Stupnice korekce expozice
65 Formát souboru
66 Rozlišení
67 Snímková frekvence
68 Spusťte prohlížení
69 Filtr
70 Symbol pro označený videozáznam
71 Vymazat
72 Opuštění prohlížení videa
73 Název souboru zobrazeného videozáznamu
74 Stavový řádek prohlížení videa
75 Aktuální doba přehrávání
76 Délka videozáznamu
77 Sloupec hlasitosti

INDIKACE NA HORNÍM DISPLEJI

POČÁTEČNÍ OBRAZOVKA

STANDARDNÍ NÁHLED



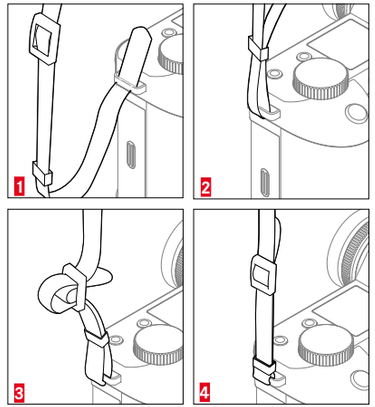
78 Název fotoaparátu
79 Pracovní režim
80 Expozimetr pro vyvážení osvětlení
81 Kapacita baterie
82 Hodnota clony
83 Doba expozice
(Cine: Úhel závěrky)
84 Citlivost ISO
(Cine: Údaj v ASA)
85 Hodnota korekce expozice
86 Konec zaostřované oblasti
87 Aktuální zaostřovaná oblast
88 Začátek zaostřované oblasti

ZOBRAZENÍ STAVU NABITÍ NA DISPLEJI

Stav nabití baterie se zobrazí jak na Control Center stavové obrazovce, tak v záhlaví fotoaparátu vpravo nahoře.

Zobrazení	Stav nabíjení
	Cca 80 – 100 %
	Cca 60 – 79 %
	Cca 40 – 59 %
	Cca 20 – 39 %
	Cca 1 – 19 %
	Cca 0 % Nutná výměna baterie nebo její dobití

PŘIPEVNĚNÍ NOSNÉHO POPRUHU

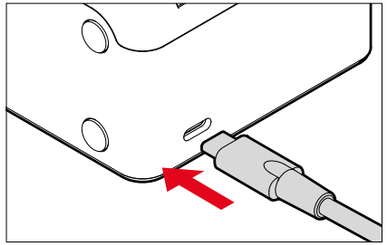


Pozor

- Po připevnění nosného popruhu se přesvědčte o tom, jestli jsou správně připevněny i jeho uzávěry, aby se zabránilo pádu fotoaparátu.

PŘÍPRAVA NABÍJEČKY (volitelné vybavení)

Nabíječku připojte pomocí zástrčky do zásuvky elektrické sítě.



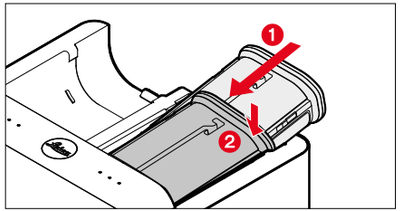
Upozornění

- Nabíječka se automaticky přizpůsobí elektrickému napětí dané země.

NABÍJENÍ BATERIE

Fotoaparát je napájen Lithium-iontovou baterií.

VLOŽENÍ BATERIE DO NABÍJEČKY

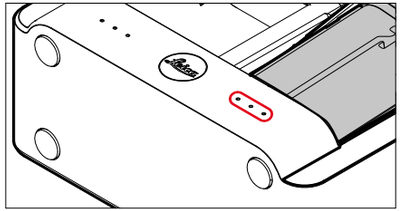


- Vložte baterii do nabíječky drážkou směrem nahoru, dokud se kontakty nedotknou
- Baterii zatlačte dolů, až dojde k úplnému zacvaknutí
- Přesvědčte se, zda je baterie zcela zasunuta do nabíječky

VYJMUTÍ BATERIE Z NABÍJEČKY

- Baterii nakloňte nahoru a vyjměte ji šikmo

ZOBRAZENÍ STAVU NABÍJENÍ NA NABÍJEČCE



Správný průběh nabíjení signalizují stavové LED.

Zobrazení	Stav nabíjení	Doba nabíjení*
●	Nabíjí se	
● ●	80 %	Cca 2 h
● ● ●	100 %	Cca 3,5 h

Po ukončení nabíjení vytáhněte napájecí kabel nabíječky z elektrické sítě. Riziko přebití nehrozí.

* Vychází z vybitého stavu

NABÍJENÍ PŘES USB

Baterie nainstalovaná ve fotoaparátu se může automaticky nabíjet, když je fotoaparát připojen k počítači nebo k jinému vhodnému zdroji napájení pomocí kabelu USB.

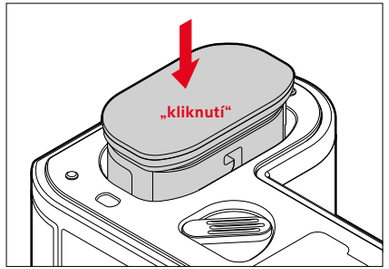
Upozornění

- Fotoaparát SL3 lze nabíjet i při zapnutém stavu. To vyžaduje napájecí jednotku podporující USB PD s napětím min. 9 V/3 A (27 W). Pokud je použita napájecí jednotka s výkonem nižším než 27 W, fotoaparát se nabíjí pouze ve vypnutém stavu.
- Tímto způsobem lze nabíjet i baterii ve volitelně dodávané multifunkční rukojeti (HG-SCL7) prostřednictvím fotoaparátu.
- Nabíjení se spustí automaticky.
- Z bezpečnostních důvodů je baterie při dodání nabitá pouze minimálně. Před prvním použitím je nutné baterii aktivovat prvním iniciálním nabitím.

VLOŽENÍ/VYJMUTÍ BATERIE

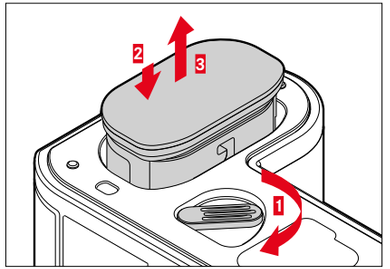
- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (viz str. 63)

VLOŽENÍ



- Vložte baterii drážkou směrem ke straně monitoru, dokud neuslyšíte zacvaknutí

VYJMUTÍ



- Otočte páčku pro odblokování baterie
  - Baterie se nepatrně vysune.
- Baterii lehce stiskněte
  - Baterie se odblokuje a zcela vysune.
- Vyjměte baterii

Důležité

- Při vyjmutí baterie ze zapnutého fotoaparátu může dojít k vymazání individuálně nastavených funkcí a hodnot. Taktéž může dojít k poškození paměťové karty.

VLOŽENÍ/VYJMUTÍ PAMĚŤOVÉ KARTY

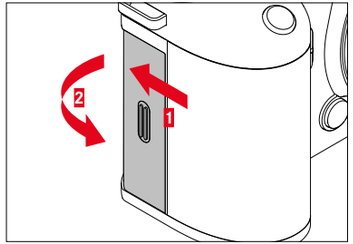
Fotoaparát Leica SL3 nabízí prostor pro dvě paměťové karty. Existují různé možnosti použití, viz str. 104.

Fotoaparát ukládá snímky na paměťovou kartu typu SD (Secure Digital) resp. SDHC (-High Capacity) resp. SDXC (-eXtended Capacity) a na CFexpress (Compactflash express) typu B.

Upozornění

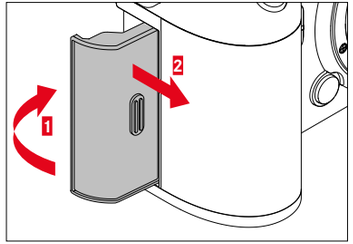
- Existují různé paměťové karty, které mají rozdílnou kapacitu a rychlost zápisu/čtení. Zejména takovéto karty s vysokou kapacitou a velkou rychlostí záznamu/čtení umožňují rychlé nahrávání a reprodukci dat.
- Kapacita paměťové karty rozhoduje o tom, zda tato karta bude fotoaparátem podporována nebo se před prvním použitím musí zformátovat (viz str. 104). V takovém případě se na fotoaparátu objeví odpovídající hlášení. Informace k podporovaným paměťovým kartám najdete v odstavci „Technické údaje“.
- Jestliže se paměťová karta nedá vložit, zkontrolujte její vyrovnání.
- Obzvláště nahrávání videa vyžaduje vysokou rychlost zápisu.

OTEVŘENÍ KLAPKY PŘIHRÁDKY PRO PAMĚŤOVOU KARTU



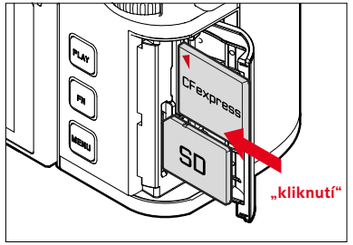
- Posouvejte klapku podle obrázku, dokud neuslyšíte cvaknutí
  - Klapka se otevře automaticky.

UZAVŘENÍ KLAPKY PŘIHRÁDKY PRO PAMĚŤOVOU KARTU



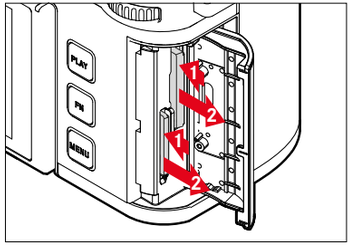
- Dotkněte se klapky a přidržte ji
- Posouvejte klapku podle obrázku, dokud neslyšíte zacvaknutí

VLOŽENÍ



- Zatlačte paměťovou kartu do slotu, dokud neuslyšíte a neucítíte její zacvaknutí
  - Zkosený roh karty SD musí být vlevo nahoře.
  - Označení ◂ na kartě CFe musí být po vložení viditelné.

VYJMUTÍ



- Kartu vtlačte, dokud nezazní tiché zacvaknutí
  - Karta se nepatrně vysune.
- Vyjměte kartu

OBJEKTIVY

POUŽITELNÉ OBJEKTIVY

Zdokonalený zobrazovací výkon SL objektivů zaručují sofistikované optické systémy. Při designu optiky se dbá na homogenní výkon při všech nastaveních ohniskové vzdálenosti, clony a zaostření. To znamená, že SL objektivy lze z konstrukčního hlediska optimálně použít v jakékoli situaci.

Kromě toho lze objektivy Leica M a R používat pomocí adaptéru Leica M-/R-Adapter L.

OBJEKTIVY L-MOUNT

Kromě objektivů Leica SL lze na fotoaparátu Leica SL3 s bajonetem L používat také objektivy Leica TL a plně využívat všechny jejich funkce. Po upevnění objektivu TL se fotoaparát automaticky přepne na formát APS-C. Kromě toho je k dispozici celá řada kompatibilních objektivů od aliance výrobců L-Mount.

MĚŘENÍ A OVLÁDÁNÍ EXPOZICE S OBJEKTIVY VARIO

Některé objektivy Leica TL a SL Vario a objektivy L-Mount mají variabilní clonu, tj. jejich účinná clona se mění v závislosti na nastavené ohniskové vzdálenosti. Aby se předešlo nesprávným ohniskovým vzdálenostem, je tudíž třeba před uložením naměřené hodnoty nebo změnou kombinace doby expozice a clony určit požadovanou ohniskovou vzdálenost. Další podrobné informace naleznete v odstavci „Expozice“ od strany 144. Při použití blesků, které nejsou kompatibilní se systémem, musí nastavení clony na blesku odpovídat skutečné cloně.

LEICA OBJEKTIVY M a R

Adaptér Leica M resp. R-adaptér L vám umožnují používat, objektivy Leica M a R. K tomuto účelu jsou k dispozici profily objektivů uložené ve fotoaparátu, které umožňují následující funkce:

- Pro řízení zábleskové expozice a bleskového reflektoru se používají údaje z objektivu (viz „Použitelné blesky“).
- Obecně platí, že u objektivů, které nejsou rozpoznány automaticky, je třeba správnou ohniskovou vzdálenost vždy nastavit ručně.
- Kromě toho se do Exif dat snímků zapisují údaje o objektivu, pokud se jedná o kódovaný objektiv. Při zobrazení dat snímků navíc následuje údaj o ohniskové vzdálenosti objektivu.

Pokud použijete objektiv Leica M vybavený 6-bitovým kódováním nebo objektiv Leica R s kontaktní lištou ROM, může fotoaparát automaticky nastavit odpovídající typ objektivu. Pokud však objektivy toto vybavení nemají, je třeba typ objektivu nastavit ručně.

Pro používání automatické detekce

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Lens Profiles
- Aktivace automatické detekce objektivu (Auto) nebo deaktivace (Off)

Pro manuální nastavení typu objektivu

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Lens Profiles
- Zvolte M-Lenses resp. R-Lenses

Pro přehlednější seznam objektivů

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Lens Profiles
- Zvolte M-Lenses resp. R-Lenses
- Zvolte Edit List of M-Lenses resp. Edit List of R-Lenses
- Aktivujte požadované typy objektivů (On) nebo je deaktivujte (Off)

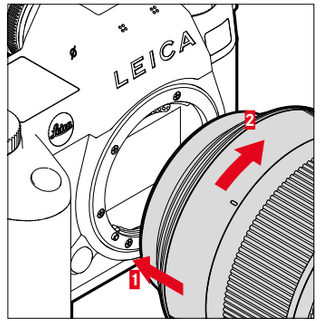
VÝMĚNA OBJEKTIVU

Důležité

- V rámci ochrany vnitřku fotoaparátu před prachem atd. je nutné dbát na to, aby byl na fotoaparátu vždy nasazen buď objektiv nebo bajonetový kryt.
- Z toho samého důvodu by měla výměna objektivů probíhat pokud možno rychle a v bezprašném prostředí.

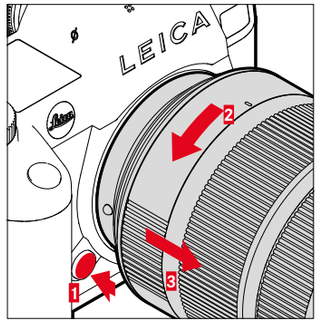
OBJEKTIVY L-MOUNT

NASAZENÍ OBJEKTIVU



- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (viz str. 63)
- Uchopte objektiv za pevný kroužek
- Nastavte indexový bod objektivu a naproti tlačítku odblokování na těle fotoaparátu
- Nasaďte objektiv v této poloze rovně
- Otáčejte objektiv ve směru hodinových ručiček, až dojde k úplnému zacvaknutí

SEJMUTÍ OBJEKTIVU

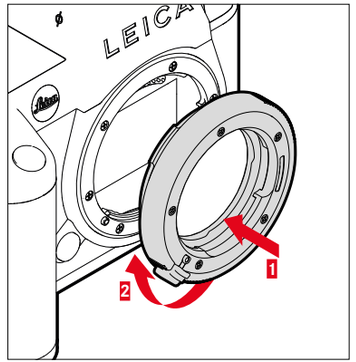


- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý
- Uchopte objektiv za pevný kroužek
- Stlačte a držte odblokovací tlačítko, které se nachází na těle fotoaparátu
- Otočte objektiv proti směru hodinových ručiček až do pozice, ve které se bude indexový bod a odblokovací tlačítko na fotoaparátu nacházet proti sobě
- Sejměte objektiv rovně

JINÉ OBJEKTIVY (např. objektivy Leica M)

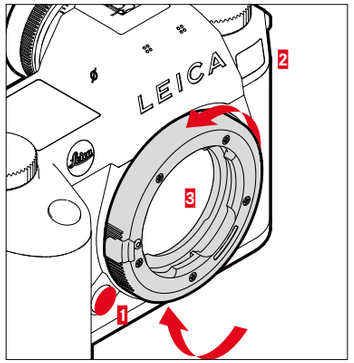
Pomocí adaptéru pro bajonety L (např. Leica M adaptér L) je možné použít i jiné objektivy.

NASAZENÍ ADAPTÉRU



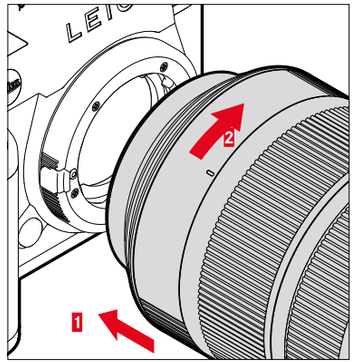
- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (viz str. 63)
- Nastavte indexový bod adaptéru a indexový bod těla fotoaparátu tak, aby byly proti sobě
- Nasaďte adaptér v této poloze rovně
- Otočte adaptér po směru hodinových ručiček, až dojde k úplnému zacvaknutí
- Neprodleně připevněte objektiv

SEJMUTÍ ADAPTÉRU



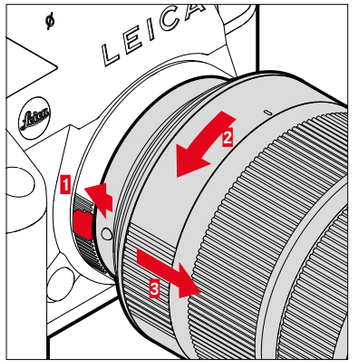
- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý
- Sejměte objektiv
- Stlačte a držte odblokovací tlačítko, které se nachází na těle fotoaparátu
- Otočte adaptér proti směru hodinových ručiček až do pozice, ve které se bude indexový bod adaptéru a odblokovací tlačítko na fotoaparátu nacházet proti sobě
- Sejměte adaptér rovně

PŘIPEVNĚNÍ OBJEKTIVU NA ADAPTÉR



- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (viz str. 63)
- Uchopte objektiv za pevný kroužek
- Nastavte indexový bod objektivu a indexový bod na adaptéru tak, aby byly proti sobě
- Nasaďte objektiv v této poloze rovně
- Otáčejte objektiv ve směru hodinových ručiček, až dojde k úplnému zacvaknutí

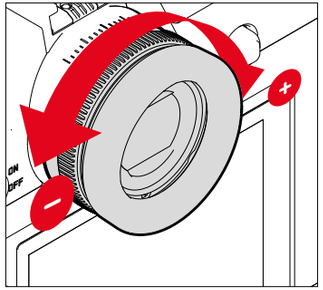
SEJMUTÍ OBJEKTIVU Z ADAPTÉRU



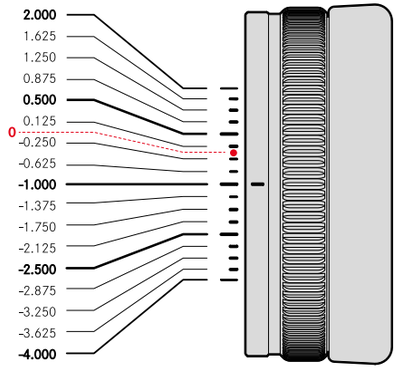
- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý
- Uchopte objektiv za pevný kroužek
- Stlačte a držte odblokovací tlačítko na adaptéru
- Otáčejte objektiv proti směru hodinových ručiček až do pozice, ve které se jeho indexový bod bude nacházet přímo naproti odblokovacímu prvku
- Sejměte objektiv rovně

NASTAVENÍ DIOPTRIÍ

Aby mohli osoby s brýlemi fotografovat bez brýlí, lze hledáček nastavit tak, aby vyhovoval jejich očím v rozmezí -4 až +2 dioptrie (dioptrická kompenzace).

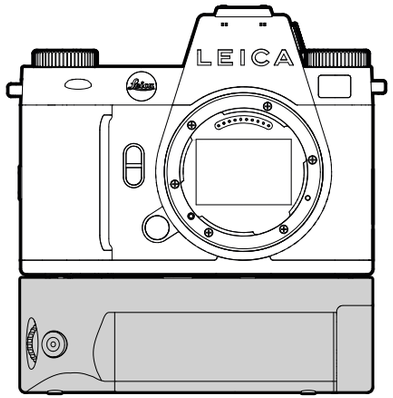


- Podívejte se do hledáčku
- Zaměřte a zaostřete na motiv
- Otáčejte seřizovacím kroužkem dioptrií, dokud nebude obraz v hledáčku i překryvné zobrazení zaostřené



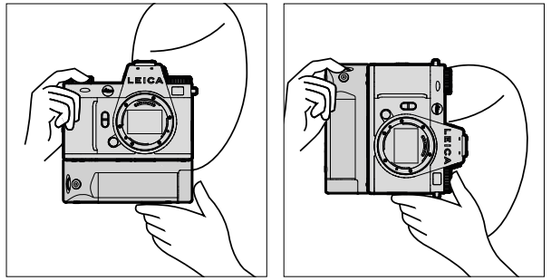
MULTIFUNKČNÍ ÚCHYT HG-SCL7 (volitelné vybavení)

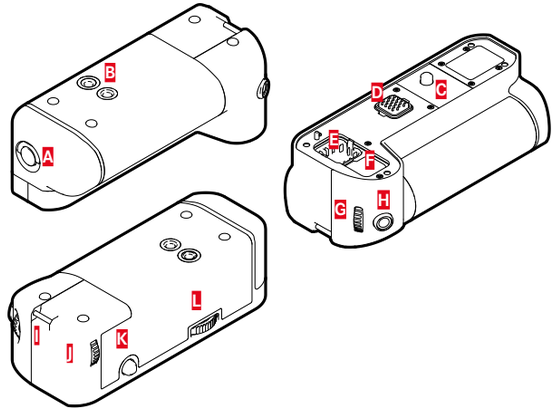
Multifunkční úchyt SL dostupný jako volitelné příslušenství, zahrnuje další ovládací prvky (spoušť, joystick, palcový otočný volič a pravé regulační kolečko) speciálně uspořádané pro fotografování na výšku. Umožňuje dokonalé uchopení i při střelbě jednou rukou. Kromě toho nabízí prostor pro druhou baterii.



FOTOGRAFOVÁNÍ POMOCÍ RUČNÍHO ÚCHYTU

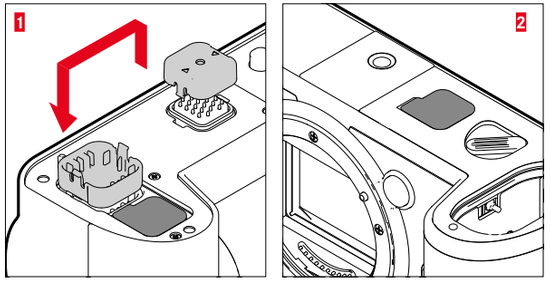
Ovládací prvky na úchytu jsou umístěny tak, aby k nim byl optimální přístup při fotografování na výšku.



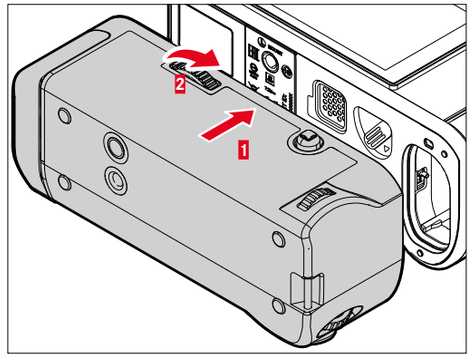


- **A** Blokovací kolík
- **B** Závit pro stativ
- **C** Upevňovací šroub
- **D** Rozhraní k fotoaparátu
- **E** Úložný prostor pro kontaktní uzávěr úchytu
- **F** Úložný prostor pro kontaktní uzávěr úchytu fotoaparátu
- **G** Pravé regulační kolečko
- **H** Spoušť
- **I** Nosné očko
- **J** Palcový otočný volič
- **K** Joystick
- **L** Zablokování úchytu

NASAZENÍ ÚCHYTU



- Kontaktní uzávěr úchytu na stranách označených trojúhelníky a sejměte jej
- Kontaktní uzávěr vložte do prohlubně v úchytu
- Stáhněte kontaktní uzávěr na spodní straně krytu fotoaparátu
- Kontaktní uzávěr vložte do prohlubně v úchytu



- Vyrovnejte úchyt na spodní části fotoaparátu
  - Dbejte přitom na to, abyste nepoškodili kontakty.
- Zablokování úchytu otáčejte doprava a lehce jej dotáhněte

Důležité

- Během používání pravidelně kontrolujte, zda je blokování stále pevně utaženo, a v případě potřeby jej dotáhněte.

SEJMUTÍ RUČNÍHO ÚCHYTU

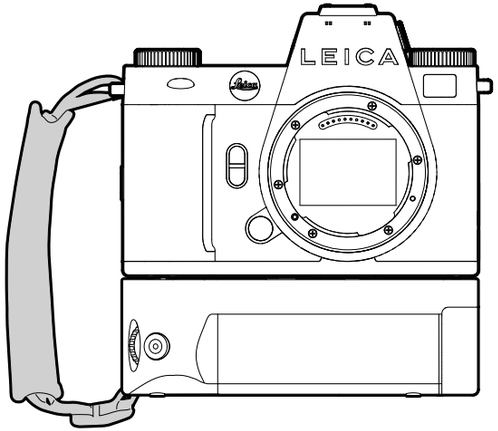
- Zablokování úchytu otáčejte doleva, aby se uvolnil
  - Pevně přitom držte fotoaparát i úchyt, abyste zabránili jejich pádu.
- Obě zablokování kontaktu opět nasaďte

Důležité

- Ujistěte se, že kontakty úchytu a fotoaparátu jsou bezpečně zakryty krytkami kontaktů, pokud není úchyt nasazen na fotoaparátu. Jinak může snadno dojít k poškození citlivých kontaktů.

RUČNÍ POPRUH/NOSNÝ POPRUH PRO MULTIFUNKČNÍ ÚCHYT

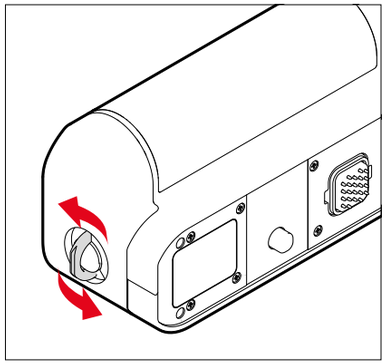
Jako ergonomické prodloužení úchytu je k dispozici vysoce kvalitní ruční popruh jako příslušenství pro ještě stabilnější držení fotoaparátu. To se doporučuje zejména pro formát na šířku.



Pro trvalé fotografování na výšku (např. portrétů) lze popruh alternativně připevnit k pravému nosnému očku fotoaparátu a k nosnému očku úchytu. Tím se zajistí, že je fotoaparát vždy ve vhodné poloze. Připevnění nosného popruhu viz str. 36.

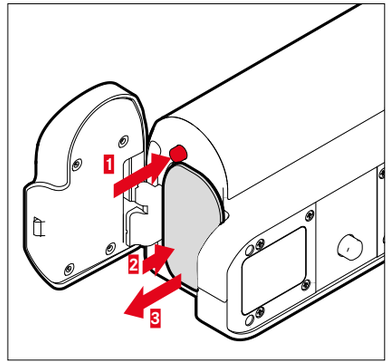
VÝMĚNA BATERIE

Multifunkční úchyt nabízí prostor pro druhou baterii. To umožňuje prodloužit životnost.



- Nastavte zamykací čep směrem nahoru
- Otočte zamykací čep proti směru hodinových ručiček
  - Přihrádka pro baterii se otevře automaticky.

VYJMUTÍ BATERIE

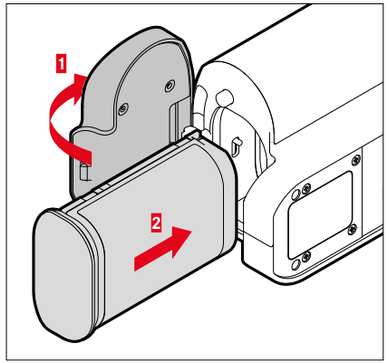


- Stiskněte tlačítko pro vysunutí
  - Baterie se nepatrně vysune.
- Baterii lehce stiskněte
  - Baterie se odblokuje a zcela vysune.
- Vyjměte baterii

Upozornění

- Baterii v úchytu lze nabíjet také přes USB-C.
- Upřednostňuje se baterie v úchytu prázdná, systém automaticky přepne na baterii ve fotoaparátu.
- Při vyjmutí baterie ze zapnutého fotoaparátu může dojít k vymazání individuálně nastavených funkcí a hodnot. Taktéž může dojít k poškození paměťové karty.

VLOŽENÍ BATERIE



- Vložte baterii drážkou směrem dolů, dokud neuslyšíte zacvaknutí

UZAVŘENÍ PŘIHRÁDKY NA BATERII

- Zavřete klapku přihrádky na baterie
  - Klapka zapadne na své místo.
- Nastavte blokovací kolík směrem dolů

Upozornění

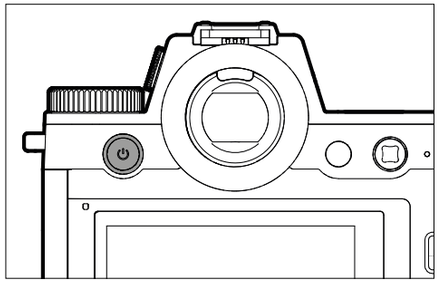
- Aby bylo možné použít baterii vloženou do úchytu, musí být ve fotoaparátu vložena alespoň minimálně jedna nabitá baterie.

OVLÁDACÍ PRVKY

HLAVNÍ SPÍNAČ

Fotoaparát se zapíná a vypíná a nastavuje do režimu standby pomocí hlavního spínače.

ZAPNUTÍ A VYPNUTÍ FOTOAPARÁTU



Stav	Doba stisknutí	Funkce
Vypnuto	Krátké stisknutí (> 0,1 s)	Zapnutí
Zapnuto	Krátké stisknutí (> 0,1 s)	Režim Standby
Zapnuto	Dlouhé stisknutí (> 1,5 s)	Vypnutí
Režim Standby	Dlouhé stisknutí (> 1,5 s)	Vypnutí
Režim Standby	Krátké stisknutí (> 0,1 s)	Zapnutí

Upozornění

- Fotoaparát je připraven k provozu cca 1 s po zapnutí.
- Po zapnutí se na okamžik rozsvítí hlavní spínač LED a v hledáčku se objeví různá zobrazení.
- Pomocí funkce Auto Power Off (viz str. 86) je možné fotoaparát vypnout, pokud se v zadaném intervalu neprovede žádná operace. Je-li tato funkce nastavena na Off a fotoaparát není delší dobu aktivní, doporučujeme ho vždy vypnout pomocí hlavního vypínače. Zamezí se jak samovolnému spuštění fotoaparátu, tak i vybití baterie. Totéž platí pro režim standby.

HLAVNÍ SPÍNAČ-LED

Hlavní spínač LED signalizuje různé provozní stavy.

Zapne se do 1 sekundy po stisknutí hlavního spínače. LED dioda se může automaticky ztlumit v závislosti na jasu okolního světla. Jas LED se během provozu automaticky sníží.

Pro přizpůsobení nastavení

Tovární nastavení: Low

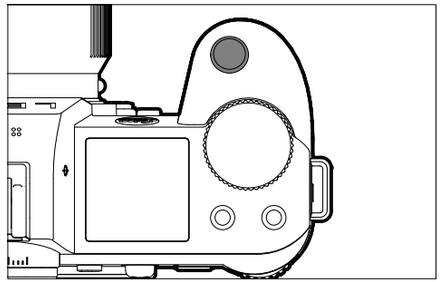
- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Power Saving
- Zvolte Power Button LED
- Zvolte Settings
- Weak (cca +2% Brightness)/Strong (cca +7% Brightness)/Auto (se mění v závislosti na jasu okolního světla od Weak na Strong)

Upozornění

- Pokud je kapacita baterie nízká, rozsvítí se kontrolka LED cca 3 sekundy po zapnutí.
- Při použití vestavěného hledáčku se kontrolka LED automaticky vypne.

Funkce	Chování	Barva	Upozornění
Fotoaparát vypnutý Fotoaparát stand-by Žádné nabíjení přes USB	Vyp.	-	-
Fotoaparát vypnutý Fotoaparát stand-by Nabíjení přes USB	Stmívání a vypínání během nabíjení Trvale svítí, když je baterie plná.	Zelená	Nastavení nabídky se vztahuje na zelenou kontrolku nabíjení s jednou výjimkou: pokud je v nabídce nastaveno Off nebo Auto, mělo by se použít nastavení Low k signalizaci procesu nabíjení.
Fotoaparát se přepne do pohotovostního režimu standby	Bliká 1x	Bílá	Jas závisí na nastavení v nabídce.
Připravenost k provozu	Svítí tlumeně	Bílá	
Chyba	Svítí tlumeně	Červená	– Požadovanou funkci nelze provést z důvodu nedostatečného nabití baterie. – Chybové hlášení v nabídce fotoaparátu

SPOUŠŤ



Spoušť funguje dvoustupňově.

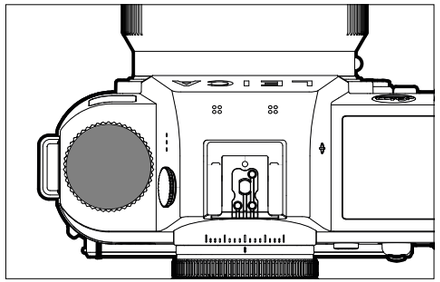
1. **Dotyk** (= stisknout až do 1. tlakového bodu)
   - Aktivování elektroniky fotoaparátu a jednotlivá zobrazení
   - Uložení naměřených hodnot (měření a ukládání):
     - Režim AF: měření vzdáleností (AF Lock)
     - (polo) automatické režimy pro měření expozice: měření expozice (AE Lock)
   - Přerušení předvolby času samospouště
   - Zpět do režimu snímání
     - z režimu prohlížení
     - z nabídky nastavení
     - z režimu Standby

2. **Stlačit na doraz**
   - Stiskněte spoušť
   - Pořízená data budou přenesena na paměťovou kartu.
   - Spuštění funkce videozáznamu
   - Spuštění předvolené předvolby času samospouště
   - Spuštění funkce snímání série snímků nebo intervalových snímků

Upozornění

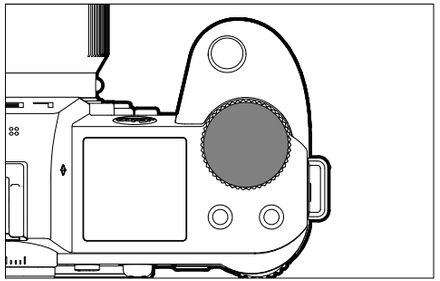
- Tlačítko spouště stisknout jemně a ne trhavě, tak, aby nedošlo k rozmazání obrazu pořízeného snímku. Ozve se tiché cvaknutí závěrky fotoaparátu.
- Spoušť zůstane zablokovaná:
  - je-li vsunutá paměťová karta a/nebo interní paměť (dočasně) plná
  - je-li baterie přetížena (kapacita, teplota, stáří)
  - je-li je paměťová karta chráněna proti zápisu nebo je poškozena
  - je-li je snímač příliš horký

LEVÉ REGULAČNÍ KOLEČKO



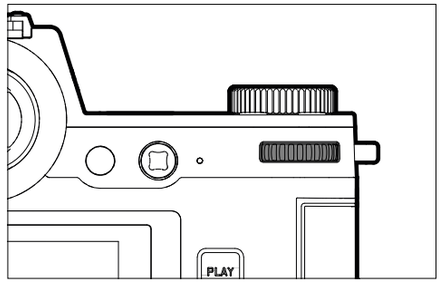
- V režimu snímání: Nastavení hodnot ISO

PRAVÉ REGULAČNÍ KOLEČKO



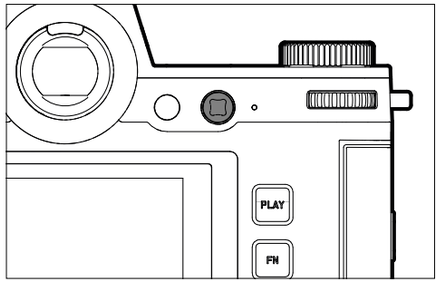
- Navigace v nabídce
- Nastavení doby expozice
- Nastavení hodnoty korekce expozice
- Zvětšení/zmenšení prohlížených snímků

PALCOVÝ OTOČNÝ VOLIČ



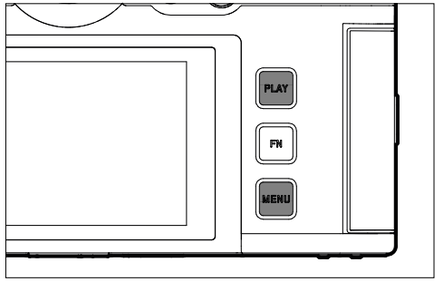
- Navigace v nabídce
- Vyvolání podnabídky
- Převzetí nastavení nabídky
- Nastavení zvolených bodů nabídky/funkcí
- Nastavení hodnoty clony
- Nastavení hodnoty korekce expozice
- Nastavení programu Shift
- Listování ve vnitřní paměti fotoaparátu
- Prohlížení videozáznamů
- Potvrzení dotazů

JOYSTICK



- Navigace v nabídce
- Vyvolání podnabídky
- Převzetí nastavení nabídky
- Nastavení zvolených bodů nabídky/funkcí
- Listování ve vnitřní paměti fotoaparátu
- Posunutí měřicího pole
- Uložení naměřených hodnot
- Prohlížení videozáznamů
- Potvrzení dotazů

PLAY-TLAČÍTKO/MENU-TLAČÍTKO



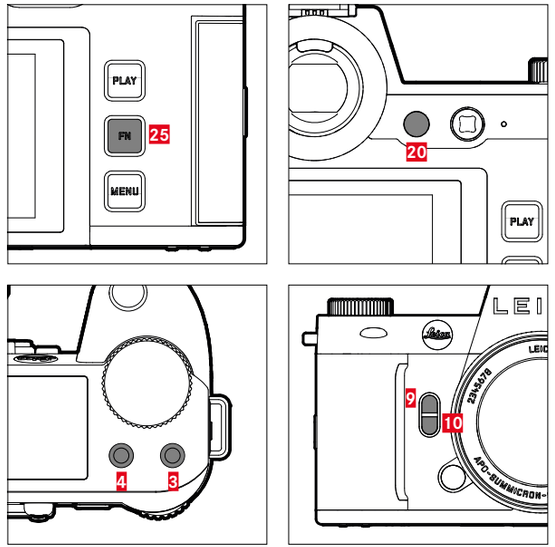
PLAY-TLAČÍTKO

- Zapnutí a vypnutí (nepřetržitého) režimu prohlížení
- Zpět do zobrazení na celou obrazovku

MENU-TLAČÍTKO

- Vyvolaní nabídky (včet. Control Center)
- Vyvolání nabídky režimu prohlížení
- Opuštění aktuálně zobrazených (pod-)nabídek

FUNKČNÍ TLAČÍTKA



Přímý přístup do různých nabídek a jejich funkce. Všechna funkční tlačítka lze individuálně konfigurovat (viz str. 76).

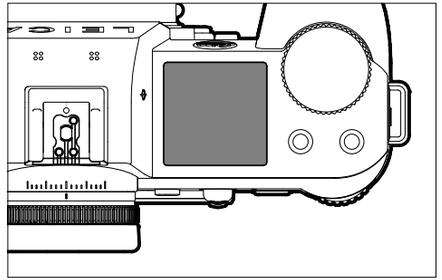
TOVÁRNÍ NASTAVENÍ	
V režimu snímání	**V režimu prohlížení**
FN-tlačítko 25	
Přepnout informační profily	
Funkční tlačítko 20	
Výměna monitoru/EVF	
Funkční tlačítko 4	
Změna druhu provozu (foto/video)	Smazání snímku
Funkční tlačítko 3	
– Foto: ISO – Video: ISO – (Cine: Exposure Index)	Snímek označit/ohodnotit
Funkční tlačítko 9	
– Foto: Zvětšení – Video: Microphone Gain	
Funkční tlačítko 10	
Metoda měření autofokusu	

DISPLEJ (TOUCH SCREEN)

DOTYKOVÉ OVLÁDÁNÍ*		V režimu snímání	V režimu prohlížení	Nabídka	Control Center
	„Kliknout“	Posouvat AF-měřící pole a zaostřovat (při aktivním Touch-AF)	Volba snímků	Potvrzení/výběr	
	„Kliknout dvakrát“	Zpětné nastavení AF měřícího pole (při aktivním Touch-AF)	Zvětšení/zmenšení prohlížených snímků		
	„Setřít“		Listování ve vnitřní paměti fotoaparátu Posouvat zvětšený výřez snímku	Jedna rovinu zpět	
	„Setřít prstem vodorovně“	Změna druhu provozu (foto/video)	Listování ve vnitřní paměti fotoaparátu		Změna druhu provozu (foto/video)
	„Setřít prstem svisle“	Přepnutí na režim prohlížení	Přepnutí na režim snímání	Listování	Přepnutí na režim snímání
	„Kliknout a držet“	Vyvolání rychlého nastavení AF			Změna přiřazení funkcí
	„Přitažení prstů“ „Roztáhněte prsty od sebe“	Změna velikosti AF-měřícího pole (s pracovními režimy AF Field a Eye/Face/Body Detection)	Zvětšení/zmenšení prohlížených snímků		
	„Setřít prstem a držet“ „Držet a setřít prstem“		Průběžné listování		

* Stačí se lehce dotknout, ne stisknout.

HORNÍ DISPLEJ

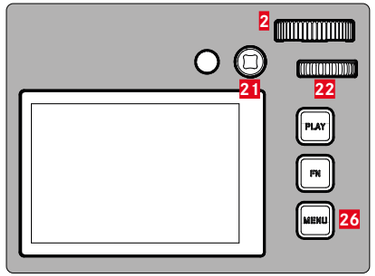


- Zobrazení nastaveného pracovního režimu
- Zobrazení informací snímání
- Zobrazení informací fotoaparátu

OVLÁDÁNÍ NABÍDKY

OVLÁDACÍ PRVKY

Následující prvky budou používány k ovládání nabídky.



21 Joystick

2 Pravé regulační kolečko

26 **MENU**-tlačítko

22 Palcový otočný volič

OBLASTI NABÍDKY

V nabídce jsou dvě oblasti: Control Center a hlavní nabídce.

Control Center:

- nabízí možnost rychlého přístupu k nejčastěji používaným nastavením

Hlavní nabídka:

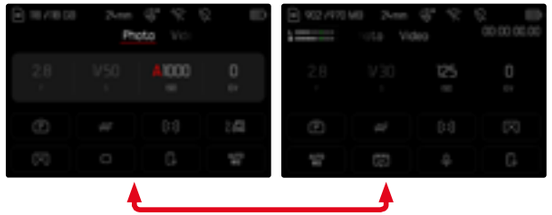
- nabízí přístup ke všem bodům nabídky
- obsahuje celou řadu podnabídek

Aktuálně používaný provozní režim (foto nebo video režim) je barevně označen ve všech částech nabídky.

Rozsah	FOTO	VIDEO
Control Center	Světlé pozadí	Tmavé pozadí
Hlavní nabídka	červená čára	žlutá čára

CONTROL CENTER

Foto **Video**



HLAVNÍ NABÍDKA

NASTAVENÍ V REŽIMU FOTO A VIDEO

Dostupná nastavení závisí na aktuálně používaném režimu (foto nebo video režim).

- Všechny položky hlavní nabídky uspořádané před Storage Management a všechny jejich podpoložky jsou specifické pro daný režim. To znamená, že zde provedené změny se vztahují pouze na právě používaný provozní režim. Položky nabídky se stejným názvem v jiném provozním režimu jsou na tom nezávislé. To se týká například nastavení při zaostření, při měření expozice nebo vyvážení bílé.
- Všechna následující nastavení a funkce v hlavní nabídce (včetně Storage Management) jsou k dispozici v obou provozních režimech a mají globální platnost. Pokud je nastavení provedeno v jednom ze dvou provozních režimů, platí i pro druhý provozní režim.

Globálně účinná nastavení a funkce jsou:

- Storage Management
- Leica FOTOS
- USB Charging
- USB Mode
- Wi-Fi
- User Profile
- Camera Settings
- Camera Information
- Language

PŘEPÍNÁNÍ OBLASTÍ NABÍDKY

Jako první oblast nabídky se zobrazí vždy Control Center. Horní úroveň nabídky je uspořádána do „stránek“, které se zobrazují v záhlaví: Control Center a více částí hlavní nabídky. Mezi jednotlivými oblastmi nabídky můžete přepínat listováním stránek.

Pro listování vpřed

- Stiskněte **MENU**-tlačítko

nebo

- Otáčejte předním regulačním kolečkem ve směru hodinových ručiček
  - Po poslední stránce hlavní nabídky následuje opět Control Center.

nebo

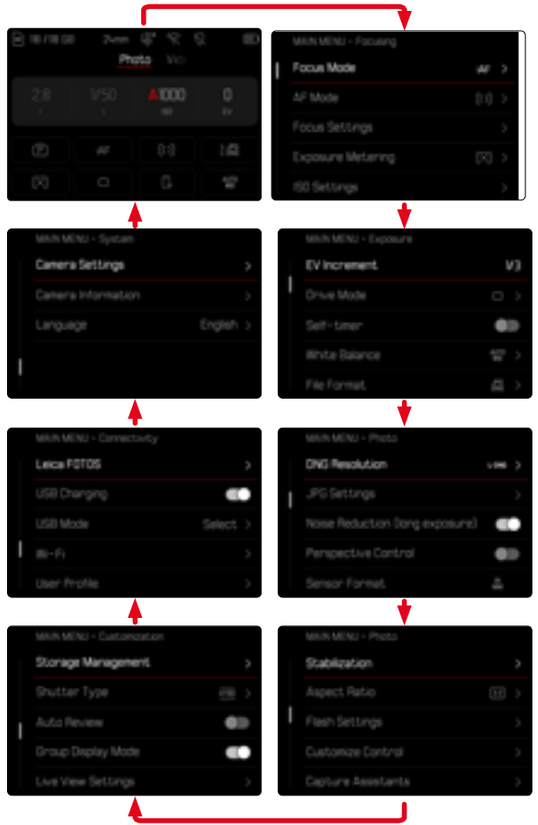
- Posuňte prst nahoru

Pro listování zpět

- Otáčejte pravým regulačním kolečkem proti směru hodinových ručiček
  - Za položkou Control Center následuje opět poslední stránka hlavní nabídky.

nebo

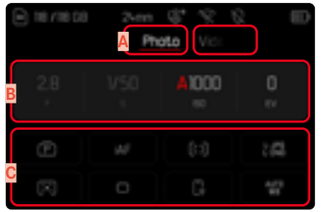
- Posuňte prst dolů



CONTROL CENTER

Control Center poskytuje přehled nejdůležitějších informací o aktuálním stavu fotoaparátu a aktivních nastaveních.

Kromě toho umožňuje rychlý přístup k důležitým nastavením. Control Center je optimalizován na dotykové ovládání.



A Pracovní režim: foto/video (viz str. 235)

B Nastavení expozic (viz str. 144 a str. 264)

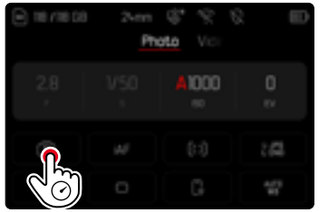
C Položka nabídky

Upozornění

- Pokud není možné nebo žádoucí dotykové ovládání (např. v režimu EVF), lze Control Center ovládat také joystickem a/nebo palcovým otočným voličem.
- Nastavení jsou účinná okamžitě.
- Světlá ovládací pole jsou volitelná. Šedé hodnoty jsou automaticky nastavené hodnoty (v závislosti na aktivním expozičním režimu).
- Dostupné body nabídky se liší pro režim fotografie a videa (viz str. 30 a str. 32).

PŘIZPŮSOBENÍ CONTROL CENTER

Control Center lze přizpůsobit vašemu osobnímu použití. Na výběr je celá řada funkcí.



- White Balance
- iDR
- Sensor Format
- User Profile
- Shutter Type
- AF Profiles
- Format Storage
- Flash Settings
- Image Overlay
- Perspective Control
- Aspect Ratio

▸ Klikněte na požadovaný symbol a přidržte jej
  • Podnabídka se otevře.

▸ Zvolte požadovanou položku nabídky

PROVEDENÍ NASTAVENÍ

Nastavení lze provádět na Control Center různými způsoby. Typ nastavení se v jednotlivých nabídkách odlišuje.

▸ Klikněte na zvolené ovládací pole
  • Zobrazí se příslušná nabídka.

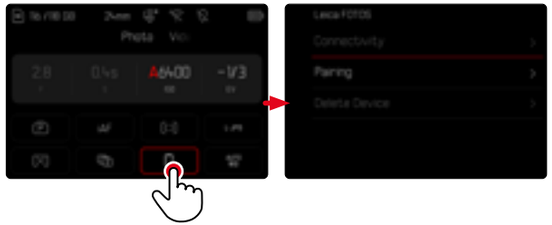
PRO PŘÍMÉ NASTAVENÍ

V dolní části Control Center se zobrazí varianta sloupcové nabídky (viz str. 72).

▸ Požadovanou funkci zvolte přímo nebo pomocí stírání prstem

PRO VYVOLÁNÍ NORMÁLNÍ PODNABÍDKY

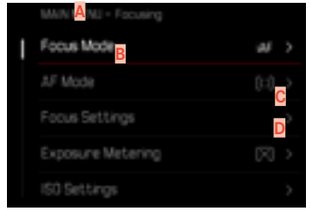
Tyto nabídky se chovají stejně jako při vyvolání z hlavní nabídky (viz str. 69). Dotykové ovládání proto není k dispozici. Místo přechodu do vyšší úrovně nabídky se však odsud vrátíte na Control Center.



▸ Zvolte požadované nastavení

HLAVNÍ NABÍDKA

Hlavní nabídka nabízí přímý přístup ke všem nastavením. Většina z nich se nachází v podnabídkách.



A Oblasti nabídky: Main Menu
B Označení položky nabídky
C Nastavení položky nabídky
D Upozornění na podnabídku

Upozornění

- Celou oblast nabídky lze ovládat joystickem, nastavovacími kolečky a dotykem.

PODNABÍDKA

K dispozici jsou různé druhy podnabídek. Ke každému nastavení berte v potaz následující stránky.

A Aktuální položka nabídky
B Položka podnabídky
C Upozornění na další podnabídky
D Posuvník

NAVIGACE V NABÍDCE

NAVIGACE PO STRÁNKÁCH

Pro listování vpřed

- Stiskněte **MENU**-tlačítko (popř. několikrát)

nebo

- Otáčejte předním regulačním kolečkem ve směru hodinových ručiček
  - Po poslední stránce hlavní nabídky následuje opět Control Center.

Pro listování zpět

- Otáčejte pravým regulačním kolečkem proti směru hodinových ručiček
  - Za položkou Control Center následuje opět poslední stránka hlavní nabídky.

NAVIGACE PO ŘÁDCÍCH

(volba funkcí/možností funkcí)

- Stiskněte joystick nahoru/dolů

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem (doprava = dolů, doleva = nahoru)
  - Po dosažení poslední položky nabídky v příslušném směru se zobrazení automaticky posune na následující stránku/vrátí se k předchozí stránce. Aktuální oblast nabídky (Oblíbené, hlavní nabídka) přitom nebude opuštěna.

nebo

- Posuňte prst nahoru

Upozornění

- Některé položky nabídky se zobrazí jen za určitých podmínek. Na to upozorňuje šedé písmo v daném řádku.

ZOBRAZENÍ PODNABÍDKY

▸ Stiskněte joystick/palcový otočný volič

nebo

▸ Stiskněte joystick doprava

nebo

▸ Klikněte na bod nabídky

POTVRZENÍ VOLBY

▸ Stiskněte joystick/palcový otočný volič
- Obraz displeje se vrátí k aktivní položce nabídky. Vpravo je v odpovídajícím řádku nabídky zobrazena nastavená možnost funkce.

nebo

▸ Klikněte na bod nabídky

Upozornění
- U volby On nebo Off není nutné potvrzení. Bude uloženo automaticky.

JEDEN KROK ZPĚT

(zpět k nadřazené položce nabídky)

▸ Stiskněte joystick doleva
- Tato možnost je k dispozici pouze u podnabídek, které mají tvar seznamu.

nebo

▸ Posuňte prst doprava

NÁVRAT DO HORNÍ ÚROVNĚ NABÍDKY

▸ Stiskněte **MENU**-tlačítko 1x
- Náhled se změní na horní úroveň aktuální oblasti nabídky.

OPUŠTĚNÍ NABÍDKY

Nabídky a podnabídky je kdykoliv možné opustit s/bez převzetí navolených nastavení.

K režimu snímání

▸ Dotkněte se spouště

K režimu prohlížení

▸ Stiskněte **PLAY**-tlačítko

PODNABÍDKY

KLÁVESNICE/NUMERICKÁ KLÁVESNICE

A Vstupní řádek
B Klávesnice/numerická klávesnice
C Tlačítko „Smazat“ (smazání každého posledního znaku)
D Tlačítko „Potvrzení“ (potvrzení jak jednotlivých hodnot, tak dokončených nastavení)
E Návrat k předešlé rovině nabídky
F Přepínací tlačítko (přepínání mezi velkými a malými písmeny)
G Změna typu písma

ZVOLENÍ JEDNOHO TLAČÍTKA (ZNAK/TLAČÍTKO FUNKCE)

Pomocí tlačítkového ovládání

▸ Stiskněte joystick požadovaným směrem
- Momentálně aktivní tlačítko je zvýrazněno.

▸ Stiskněte joystick/palcový otočný volič

nebo

▸ Otáčejte palcovým otočným voličem
- Momentálně aktivní tlačítko je zvýrazněno.
- Při dosažení konce/začátku řádku následuje další/předchozí řádek.

▸ Stiskněte joystick/palcový otočný volič

Pomocí dotykového ovládání

▸ Zvolte přímo požadované tlačítko

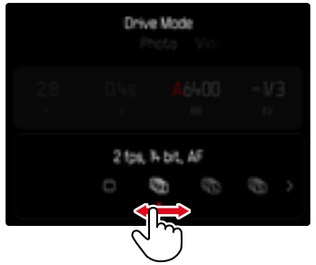
ULOŽENÍ

▸ Zvolte tlačítko D

PŘERUŠENÍ

▸ Zvolte tlačítko E

SLOUPCOVÁ NABÍDKA



Pomocí tlačítkového ovládání

- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

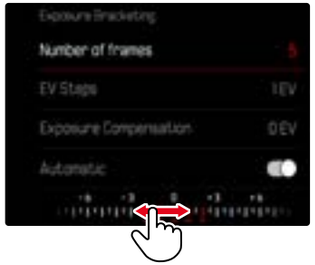
Pomocí dotykového ovládání

- Požadovanou funkci zvolte přímo nebo pomocí stírání prstem

Upozornění

- Nastavení, které je momentálně aktivováno uprostřed, je označeno červeně.
- Nastavená hodnota se zobrazí nad stupnicí/nad lištou nabídek.
- Pro přímý přístup platí následující: Nastavení není třeba dodatečně potvrzovat, je aktivní okamžitě.

STUPNICOVÁ NABÍDKA



Pomocí tlačítkového ovládání

- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

Pomocí dotykového ovládání

- Požadované nastavení zvolte přímo nebo pomocí stírání prstem

Upozornění

- Nastavení, které je momentálně aktivováno uprostřed, je označeno červeně.
- Nastavená hodnota se zobrazí nad stupnicí/nad lištou nabídek.

NABÍDKA DATUM/ČAS

Pro přechod k dalšímu nástavnému poli

- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

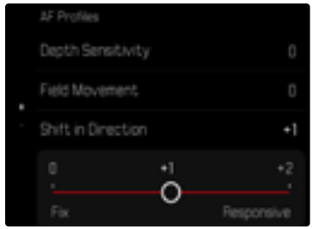
Pro nastavení hodnot

- Stiskněte joystick nahoru/dolů

Pro uložení dat a zpět k nadřazené položce nabídky

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

KOMBINOVANÉ MENU (AF PROFILY)



Nastavení jednotlivých položek nabídky pomocí lišty, která se nachází ve spodní části zobrazení.

Pro zvolení jednotlivých bodů

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

Pro nastavení jednotlivých bodů

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Nastavená hodnota vedle bodu nabídky se zvýrazní.
- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

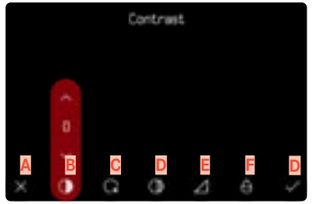
Pro převzetí nastavení

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

Pro návrat k nadřazené položce nabídky

- Stiskněte joystick doleva

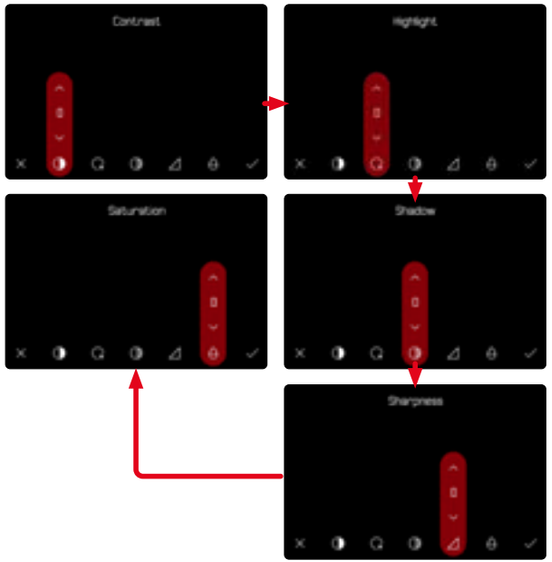
KOMBINOVANÉ MENU (VLASTNOSTI OBRAZU)



- A Tlačítko „Zpět“ (Ukončení bez uložení)
- B Bod nabídky „Kontrast“
- C Bod nabídky „Světlé oblasti“
- D Bod nabídky „Tmavé oblasti“
- E Bod nabídky „Ostrost“
- F Bod nabídky „Sytost“
- G Tlačítko „Potvrzení“ (Uložení a opuštění)

Obsluha se mírně liší v závislosti na tom, zda se nastavení provádí pomocí tlačítkového ovládání nebo dotykových ovládacích prvků.

Obraz monitoru zůstane během nastavení průběžně viditelný. Tímto způsobem lze výsledek nastavení pozorovat okamžitě.



Pomocí tlačítkového ovládání

Pro navigace mezi spínacími tlačítky

- ▸ Stiskněte joystick doleva/doprava
  - Aktivní tlačítko je označeno červeným rámečkem.

Pro provedení nastavení

- ▸ Stiskněte joystick nahoru/dolů
  - Tlačítko přepíná okamžitě mezi alternativami.

nebo

- ▸ Stiskněte joystick
  - Zobrazí se volitelné alternativy.
  - Pomocí tlačítka „Parametr“ se vedle každého parametru zobrazí aktuálně nastavená hodnota.
- ▸ Stiskněte joystick nahoru/dolů
  - Aktivní tlačítko je označeno červeným rámečkem.
- ▸ Stiskněte joystick
  - Alternativy se již nezobrazí.

Pomocí dotykového ovládání

- ▸ Klikněte na požadované spínací plochy
  - Volitelné alternativy se zobrazí u tlačítek „Parametr“ a „Nastavení“.
  - Pomocí tlačítka „Parametr“ se vedle každého parametru zobrazí aktuálně nastavená hodnota.
- ▸ Klikněte na zvolenou alternativu

ULOŽENÍ

- ▸ Zvolte tlačítko „Potvrzení“

PŘERUŠENÍ

- ▸ Zvolte tlačítko „Zpět“

INDIVIDUÁLNÍ OBSLUHA

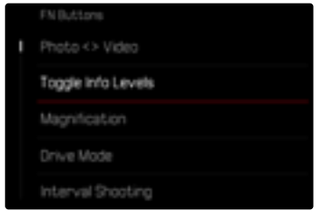
PŘÍMÝ PŘÍSTUP K FUNKCÍM NABÍDKY

Pro obzvláště rychlou obsluhu pomocí přímého přístupu v režimu snímání můžete tlačítkům FN přiřadit jednotlivě vybrané funkce nabídky. Obsazení se provádí nezávisle pro fotografický a video provoz. K dispozici jsou funkce uvedené v seznamu na str. 63.
K továrním nastavením viz str. 59.

ZMĚNA PŘIŘAZENÍ

Kromě vyvolání přiřazené funkce nabídky umožňují všechna funkční tlačítka také rychlé nové přiřazení.

- ▸ Přepnutí na požadovaný provozní režim (foto nebo video)
- ▸ Stiskněte dlouze požadované funkční tlačítko
  - Na displeji se zobrazí seznam přímého přístupu.



- ▸ Zvolte požadovanou položku nabídky

VYVOLÁNÍ PŘIŘAZENÝCH FUNKCÍ NABÍDKY

- ▸ Stiskněte krátce požadované funkční tlačítko
  - Na displeji se vyvolá přiřazená funkce nebo se zobrazí podnabídka.

Upozornění

- Podnabídky vyvolané přímým přístupem mohou mají jinou podobu než při vyvolání prostřednictvím hlavní nabídky. Často jsou koncipovány zejména jako sloupcové nabídky, aby se umožnilo rychlé nastavení.
- Nastavení lze provést pomocí ovládacího tlačítka nebo přímo na displeji pomocí dotykového ovládání. Obsluha závisí na podobě podnabídky.

OBSAZENÍ NASTAVOVACÍCH KOLEČEK

(V REŽIMU SNÍMÁNÍ)

Funkce obou voličů závisí na aktivním druhu expozičního režimu. Přiřazení kolečka lze nastavit nezávisle pro režim fotografie a videa pro každý expoziční režim. Oba ovládací prvky lze také obsadit zcela nezávisle na sobě.

PROVEDENÍ OBSAZENÍ

- ▸ Přepnutí na požadovaný provozní režim (foto nebo video)
- ▸ V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- ▸ Zvolte Dials
- ▸ Zvolte Dials (AF lenses)/Dials (MF lenses)
- ▸ Vytvořit požadované přiřazení

Pro volbu požadovaného expozičního režimu

- ▸ Stiskněte joystick nahoru/dolů
  - Aktuálně nastavitelná obsazení jsou zvýrazněna červeně.

Pro provedení obsazení palcového otočného voliče

- ▸ Otáčejte palcovým otočným voličem
  - Obsazení palcového otočného voliče se mění mezi dostupnými funkcemi.

Pro provedení obsazení pravého nastavovacího kolečka

- ▸ Otáčejte pravým nastavovacím kolečkem
  - Obsazení pravého nastavovacího kolečka se mění mezi dostupnými funkcemi.

Pro uložení obsazení a opuštění nabídky

- ▸ Stiskněte joystick doleva

nebo

- ▸ Dotkněte se spouště

nebo

- ▸ Stiskněte **MENU**-tlačítko

PŘI POUŽITÍ AF-OBJEKTIVŮ

Dostupné funkce jsou uvedeny v následujících tabulkách (tovární nastavení je zvýrazněno tučně).

Režim fotografie

	Palcový otočný volič	Pravé regulační kolečko
P	**Program-Shift** Korekce expozice ISO	Program-Shift **Korekce expozice** ISO
S	**Korekce expozice** Doba expozice ISO	Korekce expozice **Doba expozice** ISO
A	**Clona** Korekce expozice ISO	Clona **Korekce expozice** ISO
M	**Clona** Doba expozice ISO	Clona **Doba expozice** ISO

Režim video

	Palcový otočný volič	Pravé regulační kolečko
P	**Microphone Gain** Korekce expozice ISO	Zesílení mikrofonu **Korekce expozice** ISO
S	**Korekce expozice** Doba expozice ISO	Korekce expozice Doba expozice **ISO**
A	**Clona** Korekce expozice ISO	Clona Korekce expozice **ISO**
M	**Clona** Doba expozice ISO	Clona Doba expozice **ISO**

PŘI POUŽITÍ MF OBJEKTIVŮ

Dostupné funkce jsou uvedeny v následujících tabulkách (tovární nastavení je zvýrazněno tučně).

Režim fotografie

	Palcový otočný volič	Pravé regulační kolečko
A	**Zvětšení** Korekce expozice ISO	Zvětšení **Korekce expozice** ISO
M	**Zvětšení** Doba expozice ISO	Zvětšení **Doba expozice** ISO

Režim video

	Palcový otočný volič	Pravé regulační kolečko
A	**Zvětšení** Korekce expozice ISO	Zvětšení Korekce expozice **ISO**
M	**Zvětšení** Doba expozice ISO	Zvětšení Doba expozice **ISO**

SMĚR OTÁČENÍ NASTAVOVACÍCH KOLEČEK

U nastavení expozice pomocí nastavovacích koleček lze směr otáčení nastavit podle potřeby. Nastaví se směr, který vede ke snížení expozice (kratší časy závěrky/menší clona).

Nastavení se provádí odděleně pro obě kolečka a nezávisle pro režim fotografie a videa.

PALCOVÝ OTOČNÝ VOLIČ/PRAVÉ NASTAVOVACÍ KOLEČKO/LEVÉ NASTAVOVACÍ KOLEČKO

- Přepnutí na požadovaný provozní režim (foto nebo video)
- V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- Zvolte Dials
- Zvolte Dial Direction

FUNKCE JOYSTICKU

(V REŽIMU SNÍMÁNÍ)

V režimu fotografie lze joysticku přiřadit různé funkce. Nastavení se provádí zvlášť pro provoz AF a MF. Jednotlivé funkce viz str. 121, str. 137 a str. 155.

REŽIM AF

- V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- Zvolte Joystick
- Zvolte AF Mode
- Zvolte požadované nastavení (AF-L, AE-L, AF-L + AE-L)

REŽIM MF

- V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- Zvolte Joystick
- Zvolte MF Mode
- Zvolte požadované nastavení (Magnification, AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L, AE-L)

ZABLOKOVÁNÍ OVLÁDACÍCH PRVKŮ

Určité ovládací prvky lze v režimu snímání zablokovat.

Upozornění

- Pokud je při aktivaci blokování použit ovládací prvek, zobrazí se na displeji .

BLOKOVÁNÍ NASTAVOVACÍCH KOLEČEK

- V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- Zvolte Joystick
- Aktivujte Dial Lock

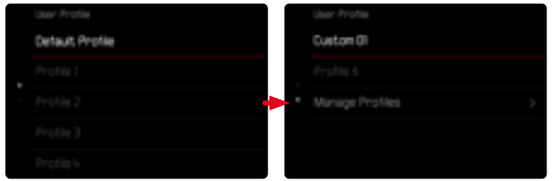
BLOKOVÁNÍ JOYSTICK

- V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- Zvolte Dials
- Aktivujte Joystick Lock

UŽIVATELSKÉ PROFILY

Tento fotoaparát umožňuje trvalé ukládání všech nastavení nabídky, např. pro rychlý a jednoduchý přístup pro opakované situace/motivy. Pro takové kombinace je k dispozici šest paměťových umístění plus jedno tovární, které je vždy k dispozici a není možné jej upravit nebo změnit (Default Profile). Názvy uložených profilů jsou volně volitelné.

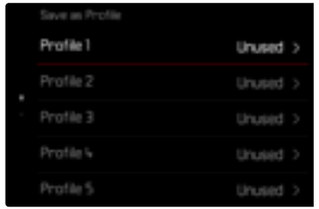
Profily nastavené na jednom fotoaparátu lze uložit na paměťovou kartu a použít na jiném fotoaparátu. Stejným způsobem lze profily uložené na paměťové kartě přenést na fotoaparát.



VYTVOŘIT PROFILY

Uložení nastavení/vytvoření profilu.

- Požadované funkce lze individuálně nastavit v ovládání nabídky
- V hlavní nabídce zvolte User Profiles
- Zvolte Manage Profiles
- Zvolte Save as Profile
- Zvolte požadované místo uložení



- Potvrďte výběr

Upozornění

- Existující profily budou přepsány aktuálními nastaveními.
- Smazání paměti je popsáno v kapitole „Obnovení továrního nastavení fotoaparátu“ Reset Camera a lze ho provést pomocí funkce (viz str. 286).

PŘEJMENOVAT PROFILY

- V hlavní nabídce zvolte User Profiles
- Zvolte Manage Profiles
- Zvolte Rename Profiles
- Zvolte požadovaný profil
- V příslušné podnabídce klávesnice zadejte a potvrďte požadované jméno (viz str. 71)
  - Názvy profilů musí mít délku 3 až 10 znaků.

POUŽITÍ/AKTIVACE PROFILŮ

Tovární nastavení: Default Profile

- V hlavní nabídce zvolte User Profiles
  - Objeví se seznam názvů profilů.
- Zvolte požadovaný profil
  - Zvolený profil bude označen jako Active.
  - Nepoužívaná paměťová místa se zobrazují šedě.

EXPORT PROFILŮ NA KARTU/IMPORTZ KARTY

- V hlavní nabídce zvolte User Profiles
- Zvolte Manage Profiles
- Zvolte Export Profiles resp. Import Profiles
- Potvrďte výběr

Upozornění

- Při importu a exportu se přenesou všechny profily z karty resp. na kartu a to včetně těch prázdných. V důsledku toho se ve fotoaparátu při přenosu profilů přepíší veškeré profily a to včetně těch, které se ve fotoaparátu nacházely již předtím. Není možné importovat a exportovat jednotlivé profily.
- Při exportování bude dosavadní soubor profilů na paměťové kartě bez dotazu nahrazen.

ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ FOTOAPARÁTU

Při prvním zapnutí fotoaparátu, po obnovení továrního nastavení (viz str. 286) nebo po aktualizaci firmwaru se objeví body nabídky Language a Date & Time automaticky k nastavení. K dispozici je také možnost nastavení Date & Time (včetně časového pásma a letního času) prostřednictvím systému Leica FOTOS. Toto nastavení se použije automaticky na základě nastavení smartphonu.

JAZYK MENU

Tovární nastavení: Angličtina

Dalšími alternativními jazyky nabídky jsou: němčina, francouzština, italština, španělština, portugalština, ruština, japonština, korejština a tradiční resp. zjednodušená čínština

- V hlavní nabídce zvolte Language
- Zvolte požadovaný jazyk
  - Veškeré informace budou až na několik málo výjimek změněny do požadovaného jazyka.

DATUM/ČAS

DATUM

K dispozici jsou 3 možnosti zvolení pořadí zobrazení.

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Date & Time
- Zvolte Date Setting
- Zvolte Date Format
- Zvolte požadovaný formát nastavení data (Day/Month/Year, Month/Day/Year, Year/Month/Day)
- Nastavte datum

ČAS

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Date & Time
- Zvolte Time Setting
- Zvolte Time Format
- Zvolte požadovanou formu nastavení (12 Hours, 24 Hours)
- Nastavte čas
  (U 12ti hodinového formátu navíc zvolte am nebo pm)

ČASOVÉ PÁSMO

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Date & Time
- Zvolte Time Zone
- Zvolte požadované pásmo/aktuální polohu
  - Vlevo v řádcích: rozdíl oproti greenwichskému střednímu času
  - Vpravo v řádcích: větší města příslušných časových pásem

LETNÍ ČAS

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Date & Time
- Zvolte Daylight Saving Time
- Aktivujte funkci

JEDNOTKA VZDÁLENOSTI

Vzdálenosti (viz str. 123) lze zobrazit v metrech nebo ve stopách.

Tovární nastavení: Meter (m)

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Distance Unit
- Zvolte požadované nastavení (Meter (m), Feet (ft))

ÚSPORNÝ REŽIM (REŽIM STANDBY)

Je-li aktivována tato funkce, fotoaparát přepne z důvodu prodloužení životnosti baterie do režimu Standby.

Elektrickou energii lze šetřit ve dvou fázích.

– Aktivujte režim standby po 30 s/1 min/2 min/5 min/10 min
– Automatické vypnutí monitoru (viz str. 89)

Tovární nastavení: 2 min

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- ▸ Zvolte Power Saving
- ▸ Zvolte Auto Power Off
- ▸ Aktivujte funkci
- ▸ Zvolte Settings
- ▸ Zvolte požadované nastavení (30 s, 1 min, 2 min, 5 min, 10 min)

Upozornění

- Fotoaparát je možný v režimu Standby kdykoliv aktivovat. Buď stisknutím spouště nebo vypnutím a následným zapnutím samotného fotoaparátu pomocí hlavního vypínače.

NASTAVENÍ DISPLEJE/HLEDÁČKU

Fotoaparát disponuje 3” barevným displejem z tekutého křišťálu, který je chráněn krycím sklem, které se vyznačuje mimořádně tvrdým povrchem a je obzvláště odolné proti poškrábání.

Následující funkce mohou být nastaveny individuálně:

– Používání displeje a elektronického hledáčku (EVF) (Electronic View Finder)
– Citlivost očního snímače
– Jas
– Reprodukce barev
– Zvolte frekvenci snímků EVF
– Automatické vypnutí displeje a EVF

POUŽITÍ DISPLEJE/EVF

Je možné nastavit, v jakých situacích se EVF a monitor používají. Zobrazení jsou stejná a nezávislá na tom, jestli se objeví na displeji nebo v elektronickém hledáčku.

Při vyklopení displeje se přepne nastavení automatika na LCD. Při zaklopení se obnoví původní nastavení.

Tovární nastavení: Auto

	EVF	Displej
Auto	Díky snímači oky na hledáčku fotoaparát automaticky přepíná mezi monitorem a EVF. • Pořizování snímku • Prohlížení • Ovládání nabídky	
LCD		• Pořizování snímku • Prohlížení • Ovládání nabídky
EVF	• Pořizování snímku • Prohlížení • Ovládání nabídky	
EVF extended	Pro pořizování snímku se používá pouze EVF. Během přehrávání a ovládání menu fotoaparát automaticky přepíná mezi displejem a EVF pomocí snímače oka senzoru na hledáčku. • Pořizování snímku • Prohlížení • Ovládání nabídky	

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Display Settings
- ▸ Zvolte EVF <> LCD
- ▸ Zvolte požadované nastavení

Upozornění

- V případě, že zůstane vypnutý displej (např. v tmavém prostředí), zvolte EVF.

CITLIVOST SNÍMAČE OKA

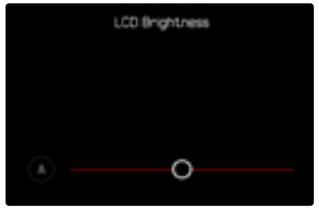
Aby automatické přepínání spolehlivě fungovalo i při nošení brýlí, lze nastavit citlivost snímače oka.

Tovární nastavení: High

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Display Settings
- ▸ Zvolte Eye Sensor Sensitivity
- ▸ Zvolte požadované nastavení

JAS

Intenzitu jasu můžete pro optimální rozpoznatelnost upravit a přizpůsobit různým světelným podmínkám. Nastavuje se zvlášť jak pro displej, tak i pro hledáček. Výběr lze provést pomocí kláves i dotykového ovládání.



DISPLEJ

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Display Settings
- Zvolte LCD Brightness
- Zvolte požadovaný jas nebo A (Auto)
- Potvrďte volbu

EVF

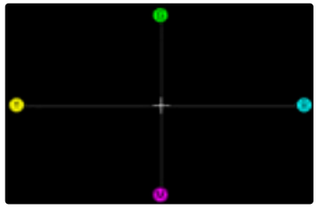
- V hlavní nabídce zvolte Display Settings
- Zvolte EVF Brightness
- Podívejte se do hledáčku
- Zvolte požadovaný jas
- Potvrďte volbu

Upozornění

- Nastavení Auto není k dispozici.

REPRODUKCE BAREV

Reprodukci barev lze nastavit. Nastavuje se zvlášť jak pro displej, tak i pro hledáček. Výběr lze provést pomocí kláves i dotykového ovládání.



DISPLEJ

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Display Settings
- Zvolte LCD Color Adjustment
- Zvolte požadované nastavení barev
- Potvrďte volbu

EVF

- V hlavní nabídce zvolte Display Settings
- Zvolte EVF Color Adjustment
- Podívejte se do hledáčku
- Zvolte požadované nastavení barev
- Potvrďte volbu

AUTOMATICKÉ VYPNUTÍ DISPLEJE A EVF

Monitor a EVF se automaticky vypnou, aby se šetřila energie baterie. Dobu do vypnutí lze nastavit.

Toto nastavení má vliv i na automatické zaostřování; systém AF se deaktivuje i při automatickém vypnutí. Pokud má být při nahrávání přes HDMI použito automatické zaostřování, doporučujeme použít nastavení Off.

Tovární nastavení: 1 min

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Power Saving
- Zvolte All Displays Auto Off
- Aktivujte funkci
- Zvolte Settings
- Zvolte požadované nastavení (30 s, 1 min, 5 min)

FREKVENCE SNÍMKŮ EVF

Frekvenci snímků EVF lze nastavit.

Tovární nastavení: 60 fps

- V hlavní nabídce zvolte Display Settings
- Zvolte EVF Frame Rate
- Zvolte požadované nastavení (60 fps, 120 fps)

Upozornění

- Pro vysoce dynamické scény se doporučuje nastavení 120 fps, které však výrazně zvyšuje spotřebu energie.

AUTOMATICKÉ OTÁČENÍ INFORMAČNÍ LIŠTY

Při snímání na výšku se může informační lišta zobrazit automaticky otočená. Obsah a pořadí se přitom nemění.

Tovární nastavení: On

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Display Settings
- Zvolte Rotate Info Bars
- Aktivujte funkci

AKUSTICKÉ SIGNÁLY

Některé funkce lze potvrdit akustickými signály. Následující speciální funkce lze nastavit samostatně:

- Zvuk elektronické závěrky
- Potvrzení AF
- Výstražné tóny

HLASITOST

Hlasitost aktivních signálů lze nastavit.

Tovární nastavení: Low

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Acoustic Signal
- Zvolte Volume
- Zvolte Low/High

VÝSTRAŽNÉ TÓNY

Toto nastavení určuje, zda má fotoaparát vydávat obecné výstražné tóny, např. v době předčasného spuštění nebo jako výstražný signál při dosažení kapacity paměťové karty.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Acoustic Signal
- Zvolte Notification Signals
- Aktivujte funkci

ZVUK ELEKTRONICKÉ ZÁVĚRKY

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Acoustic Signal
- Zvolte Electronic Shutter Sound
- Aktivujte funkci

POTVRZENÍ AUTOFOKUSU

Pro úspěšné automatické zaostření lze zapnout signál.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Acoustic Signal
- Zvolte AF Confirmation
- Aktivujte funkci

TICHÉ FOTOGRAFOVÁNÍ

Když má být fotografování co možná nejtišší.

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Acoustic Signal
- Zvolte Electronic Shutter Sound/AF Confirmation/Notification Signals
- U každého bodu nabídky zvolte Off

FORMÁT SNÍMAČE

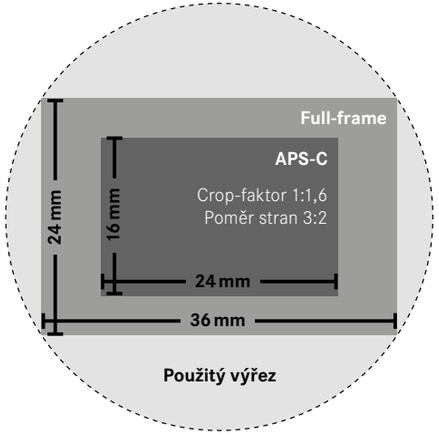
Lze použít obrazové informace z celého snímače 35 mm nebo jen částečně v závislosti na formátu APS-C. To je užitečné například při omezené kapacitě paměti nebo při použití objektivu určeného pro formát APS-C.

Maximální možné rozlišení závisí také na nastavení formátu snímače.

Formát snímače	DNG-rozlišení
35 mm	6000 x 4000 pixelů (24 MP)
APS-C	3936 x 2624 pixelů (10,3 MP)

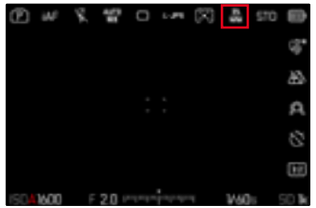
Upozornění

- Při zablokování objektivu určeného pro APS-C, bude nastavení automaticky nastaveno na APS-C.



Tovární nastavení: 35 mm

- V hlavní nabídce zvolte Sensor Format
- Zvolte požadované nastavení (35 mm, APS-C)
  - Nastavený formát snímače se zobrazí v záhlaví.



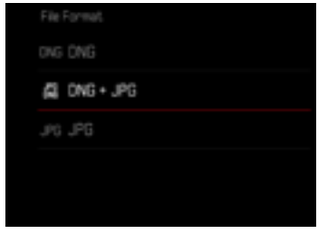
FORMÁT SOUBORU

K dispozici jsou formáty JPG JPG a standardizovaný formát nezpracovaných dat DNG („digital negative“). Ty lze použít jednotlivě nebo dohromady.

Při vytváření JPG probíhá zpracování již ve fotoaparátu. Automaticky se upravují různé parametry, jako je kontrast, sytost, úroveň černé nebo ostrost okrajů. Výsledek je uložen v komprimované podobě. Okamžitě tak získáte snímek optimalizovaný pro různá použití a rychlý náhled. Pro následné zpracování se naopak doporučují snímky DNG.

Soubory DNG obsahují všechna nezpracovaná data zaznamenaná snímačem fotoaparátu během fotografování. Pro prohlížení souborů ve formátu DNG nebo pro práci s nimi je zapotřebí speciální software (například Adobe® Photoshop® Lightroom® nebo Capture One Pro®). Při následném zpracování lze mnoho parametrů upravit přesně podle vlastních představ.

Tovární nastavení: DNG + JPG



- V hlavní nabídce zvolte File Format
- Zvolte požadovaný formát (DNG, DNG + JPG, JPG)

Upozornění

- K ukládání nezpracovaných dat se obecně používá standardizovaný formát DNG.
- Počet zbývajících snímků, které se objeví na displeji, se po každém pořízeném snímku nemusí nutně změnit. To je závislé na motivu; jemné struktury mají za následek větší množství dat, zatímco stejnorodý povrch bude mít dat méně.

ROZLIŠENÍ

DNG-ROZLIŠENÍ

Pro pořizování snímku ve formátu surových dat (DNG) jsou k dispozici tři různá rozlišení (počet pixelů).

Všechny výhody snímku DNG (jako je velká barevná hloubka a vysoký dynamický rozsah) lze tedy využít i při zmenšené velikosti snímku.

Tovární nastavení: L-DNG (60.3 MP / 26.1 MP)

- V hlavní nabídce zvolte DNG Resolution
- Zvolte požadované rozlišení (L-DNG (60.3 MP / 26.1 MP), M-DNG (36.5 MP / 15.8 MP), S-DNG (18.6 MP / 8 MP))

Rozlišení závisí také na nastaveném formátu snímače. Nastavený formát snímače se zobrazí v záhlaví.

Rozlišení	Formát snímače	
	35 mm	APS-C
L-DNG	60,3 MP	26,1 MP
M-DNG	36,5 MP	15,8 MP
S-DNG	18,6 MP	8 MP

JPG-ROZLIŠENÍ

Při zvolení formátu JPG je možné pořizovat snímky ve 3 různých rozlišeních (počet pixelů). K dispozici jsou L-JPG, M-JPG a S-JPG. Tímto je možné upravit nastavení s ohledem na zamýšlené využití a dostupnou kapacitu paměťové karty.

Tovární nastavení: L-JPG

- V hlavní nabídce zvolte JPG Settings
- Zvolte JPG Resolution
- Zvolte požadované rozlišení

Rozlišení závisí také na nastaveném formátu snímače. Nastavený formát snímače se zobrazí v záhlaví.

Rozlišení	Formát snímače	
	35 mm	APS-C
L-JPG	60,3 MP	26 MP
M-JPG	36,4 MP	15,7 MP
S-JPG	18,5 MP	8 MP

POMĚR STRAN

Kromě základního poměru stran (3:2) lze zvolit i jiné poměry stran (např. 1:1). Na displeji se pak zobrazí příslušný výřez. Snímky ve formátu JPG se ukládají také s odpovídajícím poměrem stran. Snímky DNG vždy odpovídají přirozenému formátu snímače (3:2), nastavený poměr stran se zde používá pouze pro kompozici snímku. V režimu zobrazení jsou snímky DNG opatřeny vodorovnými nebo svislými pomocnými čarami, které označují úsek zobrazený během záznamu.

Tovární nastavení: 3:2

- V hlavní nabídce zvolte Aspect Ratio
- Zvolte požadované nastavení (3:2, 7:5, 4:3, 1:1, 3:1, 16:9)

VLASTNOSTI OBRAZU

Jedna z mnoha výhod digitální fotografie spočívá ve velmi jednoduché změně důležitých vlastností snímku. Leica SL3 nabízí dvě funkce pro přizpůsobení snímků ve formátu JPG: individuálně nastavitelné profily Film Style a profesionálně vyladěné, předem definované profily Leica Looks.

Upozornění

- Funkce Film Style a Leica Looks nelze používat současně. Pokud je vybrán profil v položce Film Style dříve vybraný profil v položce Leica Looks se automaticky deaktivuje a naopak.

FILM STYLE

Vlastnosti obrazu snímků JPG lze snadno změnit pomocí několika parametrů. Tyto jsou shrnuty v předem definovaných profilech Film Style.

KONTRAST

Nastavení kontrastu, tzn. rozdílu mezi světlými a tmavými částmi snímku, určuje, jestli bude mít snímek spíše „mdlý“ nebo „oslnivý“ efekt. Zvýšení či snížení tohoto rozdílu ovlivní kontrast, takže některé části obrazu budou reprodukované více či méně světleji.

OSTROST

Dojem ostrého snímku je silně ovlivněný ostrostí okrajů, tzn. jak krátký je přechod mezi světlými a tmavými okraji ve snímku. Rozšířením nebo zúžením těchto oblastí lze tudíž také změnit dojem ostrosti.

SYTOST BAREV

Sytost barevného obrazu určuje, jestli budou barvy ve snímku působit spíše „bledě“ a pastelově nebo „křiklavě“ a pestře. Světelné a povětrnostní podmínky (mlha/jasno) jsou sice dané, nicméně můžete změnit způsob vykreslení obrazu.

SVĚTLÉ OBLASTI/TMAVÉ OBLASTI

V závislosti na zvolené expozici a dynamickém rozsahu objektu nemusí být detaily ve světlých nebo tmavých oblastech zřetelně viditelné. Parametry Highlight a Shadow umožňují diferencované ovládání více či méně exponovaných oblastí. Pokud je například část objektu ve stínu, může vyšší nastavení Shadow napomoci tyto oblasti zesvětlit a usnadnit tak viditelnost detailů. Naopak stávající stíny nebo zvláště světlé oblasti mohou být také zesíleny z konstrukčních důvodů. Pozitivní hodnoty zasáhnou postižené oblasti, negativní hodnoty je ztmaví.

PROFILY BARVY

Pro barevné záznamy jsou k dispozici 3 předem definované profily:
Tovární nastavení: Standard

- STD Standard
- VIV Vivid
- NAT Natural

- V hlavní nabídce zvolte JPG Settings
- Zvolte Film Style
- Zvolte požadovaný profil

ČERNOBÍLÉ PROFILY

Pro barevné snímky jsou k dispozici 2 předem definované profily pro černobílé snímky:

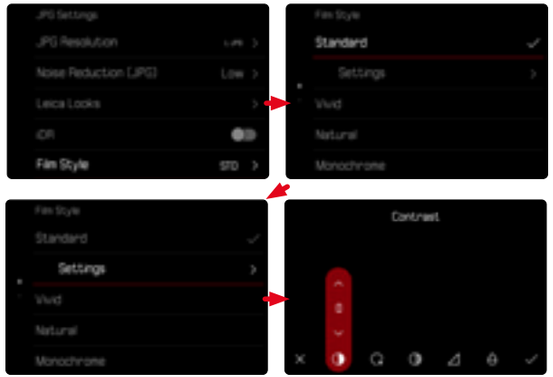
- Monochrome
- Monochrome High Contrast

- V hlavní nabídce zvolte JPG Settings
- Zvolte Film Style
- Zvolte požadovaný profil

INDIVIDUALIZACE FOTOGRAFICKÝCH PROFILŮ

Parametry lze upravit pro všechny dostupné profily (Saturation pouze pro barevné profily). Podrobnosti k ovládání nabídky, viz str. 74.

- V hlavní nabídce zvolte JPG Settings
- Zvolte Film Style
- Zvolte Film Style Settings
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation
- Zvolte požadovaný stupeň (-2, -1, 0, +1, +2)
- Potvrďte



LEICA LOOKS

Leica Looks nabízí výběr z profesionálně sladěných, předem definovaných profilů. Ty lze do fotoaparátu pohodlně stáhnout prostřednictvím aplikace Leica FOTOS.
K dispozici je šest paměťových míst pro Leica Looks.

Pro použití jednoho Look

- V hlavní nabídce zvolte JPG Settings
- Zvolte Leica Looks
- Zvolte požadované místo uložení

Obsazení paměťového místa

Stažení aplikace Leica Looks do fotoaparátu se provádí pohodlně prostřednictvím aplikace Leica FOTOS.

- Vytvořit spojení k Leica FOTOS
- Postupujte podle pokynů v aplikaci Leica FOTOS

Upozornění

- Přidělování paměťových míst pomocí stažených aplikací Leica Looks platí jak pro fotografický režim, tak i pro režim videa. Jednotlivé profily však lze zvolit samostatně pro oba provozní režimy.

AUTOMATICKÁ OPTIMALIZACE

POTLAČENÍ ŠUMU

POTLAČENÍ ŠUMU PŘI DLOUHÉ EXPOZICI

V digitální fotografii se výskyt vadných pixelů, které mohou být bílé i červené, modré a zelené, nazývá šum. Při využití vyšší citlivosti je obrazový šum patrný zejména na stejnoměrných, tmavých plochách. Při dlouhé době expozice může dojít k velmi výraznému obrazovému šumu. Ke snížení tohoto nepříjemného jevu vytvoří fotoaparát automaticky po pořízení snímků s delší dobou expozice a vysokými hodnotami ISO druhý „černý snímek“ (proti zavřené závěrce). Naměřený šum bude u tohoto paralelního snímku aritmeticky „odečten“ ze souboru dat původního snímku. V takových případech se objeví upozornění Noise reduction in progress... spolu s odpovídajícím časovým údajem.

Toto zdvojení u doby „expozice“ se musí zohlednit u dlouhých expozic. Během toho by se fotoaparát neměl vypínat. Aby bylo možné za těchto podmínek vytvořit několik snímků po sobě, doporučuje se vypnout redukci šumu a provést ji v rámci následného zpracování. Za tímto účelem musí být snímky pořízeny ve formátu nezpracovaných dat.

Tovární nastavení: On

- V hlavní nabídce zvolte Noise Reduction (long exposure)
- Zvolte On

Pokud je funkce aktivována, redukce šumu se za určitých podmínek provádí trvale. Patří mezi ně snímky s funkcí T i dlouhé doby expozice s časy závěrky ≥ 8 s.

Ve všech ostatních případech závisí redukce šumu na kombinaci několika faktorů (zejména na nastavení ISO, době expozice a teplotě snímače). Následující tabulka uvádí jako příklad dob expozice, při kterých dochází k potlačení šumu při teplotě snímače 25 °C.

ISO	Doba expozice delší než
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
≥ +12 500	3,8 s

POTLAČENÍ ŠUMU PRO SNÍMKY JPG

S výjimkou použití vysokých citlivostí zůstává naštěstí šum většinou nepatrný. Při vytváření obrazových souborů JPG je nicméně redukce šumu vždy součástí zpracování dat. Protože má na druhou stranu také vliv na reprodukci ostrosti, můžete tuto redukci šumu v porovnání se standardním nastavením buď zeslabit, nebo zesílit.

Tovární nastavení: Low

- V hlavní nabídce zvolte JPG Settings
- Zvolte Noise reduction (JPG)
- Zvolte požadované nastavení (Low, Medium, High)

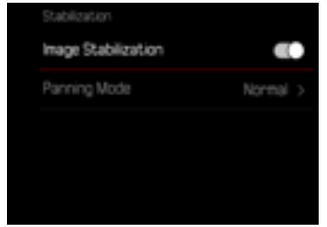
Upozornění

- Toto nastavení se týká pouze snímků ve formátu JPG.

STABILIZACE OBRAZU

Čím horší jsou světelné podmínky při pořizování snímku, tím delší časy závěrky jsou nutné pro správnou expozici. Optická stabilizace obrazu pomáhá zabránit rozmazání snímků způsobenému chvěním fotoaparátu.

Tovární nastavení: Auto

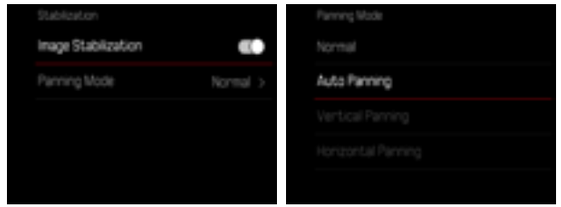


- V hlavní nabídce zvolte Stabilization
- Zvolte Image Stabilization
- Aktivujte funkci

NASTAVENÍ SMĚRU STABILIZACE

Při snímání panorama může být výhodné korigovat chvění fotoaparátu pouze v určitém směru.

Tovární nastavení: Normal



Standard	Chvění fotoaparátu ve všech směrech (horizontální, vertikální, rotační) je automaticky korigováno.
Automatika	Při snímání panorama se automaticky rozpozná směr a koriguje se chvění fotoaparátu kolmé na směr otáčení.
Vertikální snímání panorama	Koriguje se pouze horizontální chvění fotoaparátu.
Horizontální snímání panorama	Koriguje se pouze vertikální chvění fotoaparátu.

- V hlavní nabídce zvolte Stabilization
- Zvolte Panning Mode
- Zvolte požadované nastavení (Normal, Auto Panning, Vertical Panning, Horizontal Panning)

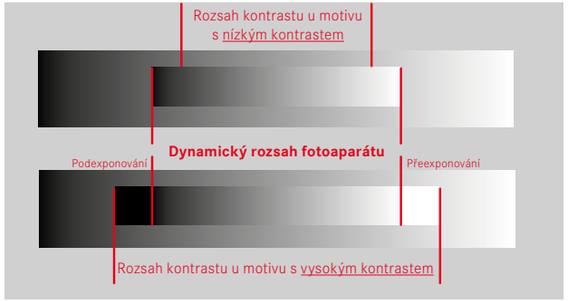
Upozornění

- Některé objektivy nepodporují všechna nastavení nabízená fotoaparátem. V případě dotazů se obraťte na servis Leica Customer Care (viz str. 332).

OPTIMALIZACE TMAVÝCH OBLASTÍ (IDR)

DYNAMICKÝ ROZSAH

Rozsah kontrastu motivu zahrnuje všechny úrovně jasu od nejsvětlejšího po nejtmavší bod na obrázku. Pokud je kontrastní rozsah motivu menší než dynamický rozsah fotoaparátu, lze senzorem zaznamenat všechny úrovně jasu. V případě velkých rozdílů v jasu motivu (např. fotografie interiérů se světlými okny na pozadí, fotografie s částmi motivu ve stínu a částmi motivu přímo osvětlenými sluncem, fotografie krajiny s tmavými oblastmi a velmi jasnou oblohou), fotoaparát se nepoužívá kvůli omezenému dynamickému rozsahu schopnému reprodukovat celý kontrastní rozsah motivu. Výsledkem je ztráta informací v „okrajových oblastech“ (podexponování a přeexponování).



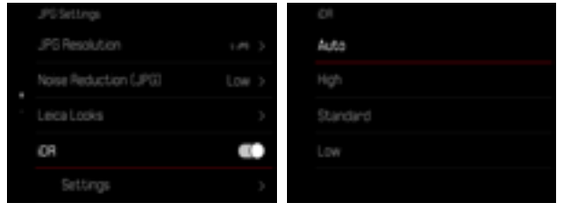
FUNKCE iDR

Funkce iDR (Intelligent Dynamic Range) umožňuje optimalizaci tmavých oblastí. Detaily jsou takto lépe rozpoznatelné. Tato funkce se týká pouze snímků ve formátu JPG.

Bez iDR	S iDR

Zda by měla optimalizace tmavých míst proběhnout a do jaké míry, lze určit předem (High, Standard, Low, Off). Při nastavení Auto zvolí fotoaparát automaticky v závislosti na rozsahu kontrastu motivu vhodné nastavení. Kromě tohoto závisí účinek na nastavení expozice. Tato funkce probíhá nejlépe v souvislosti s nízkými hodnotami ISO a krátkou dobou expozice. Při vyšších hodnotách ISO a / nebo nižších dobách expozice je efekt menší.

Tovární nastavení: Auto



- V hlavní nabídce zvolte iDR
- Aktivujte funkci
- Zvolte Settings
- Zvolte požadované nastavení (Auto, High, Standard, Low)

Upozornění

- Optimalizací tmavých oblastí se rozdíly ve velmi světlých oblastech mírně sníží.
- Tato funkce se týká pouze snímků ve formátu JPG.

SPRÁVA DAT

MOŽNOSTI ULOŽENÍ

Pokud jsou vloženy dvě paměťové karty, existují různé možnosti ukládání dat.

- DNG+JPG on CFe=SD
- DNG+JPG first on CFe
- DNG on CFe / JPG on SD

CFe = SD (Backup)	Všechny soubory jsou uloženy jak na CFe, tak i na SD. Jedna z karet tak slouží pro zálohu (backup).
CFe + SD (Standard)	Soubory se nejprve ukládají na CFe, dokud se nezaplní. Poté se soubory ukládají na SD.
CFe / SD (Oddělené)	Soubory se ukládají odděleně podle formátu: soubory DNG se ukládají na CFe, soubory JPG na SD.

Vybrané nastavení se zobrazí na symbolu v Control Center.

Tovární nastavení: DNG+JPG first on CFe

- V hlavní nabídce zvolte Storage Management
- Zvolte Storage Options
- Zvolte požadované nastavení (CFe = SD, CFe + SD, CFe / SD)

FORMÁTOVÁNÍ PAMĚŤOVÉ KARTY

Paměťové karty, které jste již používali s tímto fotoaparátem, většinou nepotřebují formátovat. Vložíte-li však do fotoaparátu paměťovou kartu, kterou používáte poprvé, měla by být zformátována. Doporučujeme občas paměťové karty formátovat, jelikož zbytková data (doprovázející informace ke snímkům) mohou snížit jejich kapacitu.

- V hlavní nabídce zvolte Storage Management
- Zvolte Format Storage
- Zvolte Format CFe Card/Format SD Card
- Potvrďte výběr
  - Stavová kontrolka bliká během procesu.

Upozornění

- Během probíhajícího procesu fotoaparát nikdy nevypínejte.
- Během formátování paměťové karty se veškerá uložená data ztratí. Ochrana proti smazání nastavená na jednotlivých snímcích nezabrání jejich smazání při formátování.
- Veškeré snímky proto pravidelně přenášejte na bezpečné velkokapacitní paměťové médium, jako je např. pevný disk počítače.
- Jednoduchý formátovací proces nejprve nezničí existující data na kartě nenávratně. Smazán bude pouze seznam, což znamená, že data již nebudou přímo dostupná. Přístup k těmto datům lze obnovit pomocí odpovídajícího softwaru. Skutečně a nenávratně smazána jsou jen ta data, která byla přepsána daty novými.
- Paměťovou kartu znovu zformátujte, pokud byla předtím zformátovaná v jiném zařízení jako např. v počítači.
- Pokud nelze paměťovou kartu zformátovat, kontaktujte prosím svého prodejce nebo Leica Customer Care (viz str. 332) a požádejte o pomoc.

STRUKTURA DAT

STRUKTURA SLOŽEK

Soubory (= snímky) jsou na paměťových kartách uložené do automaticky generovaných složek. První tři znaky označují číslo složky (číslovky), posledních pět znaků označuje název složky (písmena). První složka dostane označení „100LEICA“, druhá „101LEICA“. Nová složka je vždy označena následujícím dostupným číslem, nejvyšší počet složek je 999.

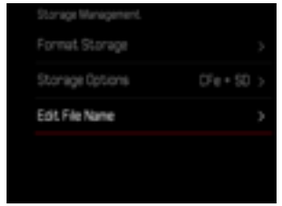
STRUKTURA SOUBORŮ

Označení souborů v těchto složkách se skládají z jedenácti znaků. V továrním nastavení se první soubor jmenuje „L1000001.XXX“, druhý „L1000002.XXX“ atd. Počáteční písmeno je volitelné, tovární nastavení „L“ označuje značku fotoaparátu. První tři číslice jsou identické s aktuálním číslem složky. Následující čtyři číslice představují číslo souboru v pořadí po sobě. Po dosažení čísla souboru 9999 se automaticky vytvoří nová složka, ve které začne číslování opět od 0001. Poslední tři místa za tečkou označují formát souboru (DNG nebo JPG).

Upozornění

- Při použití paměťových karet, které nebyly formátovány tímto fotoaparátem, začne číslování souborů opět od 0001. Jestliže se ale na paměťové kartě vyskytuje soubor s vyšším číslem, bude číslování pokračovat od tohoto čísla.
- Po dosažení čísla složky 999 i souboru 9999 se na displeji objeví varování a veškeré číslování musí být vráceno do základního nastavení.
- Chcete-li číslo složky vrátit zpět na 100, je nutné zformátovat paměťovou kartu. Přímo poté pak vraťte číslo snímku do původního nastavení.

ZMĚNA NÁZVU SOUBORU



- V hlavní nabídce zvolte Storage Management
- Zvolte Edit File Name
  - Objeví se podnabídka s klávesnicí.
  - Vstupní řádek obsahuje tovární nastavení „L“ jako první písmeno názvu souboru. Jen toto písmeno lze změnit.
- Zadejte požadované písmeno (viz str. 71)
- Potvrďte

Upozornění

- Změna názvu souboru platí pro všechny následující snímky resp. až do provedení další změny. Pořadové číslo se tím nezmění; může se ale stát, že se po vytvoření nové složky opět obnoví.
- Při obnovení továrního nastavení se počáteční písmeno automaticky resetuje na „L“.
- Malá písmena nejsou k dispozici.

VYTVOŘENÍ NOVÉ SLOŽKY

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Reset Image Numbering
  - Objeví se odpovídající výzva.
- Vytvoření nové složky potvrďte (Yes) nebo zrušte (No)

Upozornění

- Část názvu nové složky (počáteční písmeno) zůstane oproti té předchozí nezměněna; číslování souborů v této složce začne znovu od 0001.

OZNAČENÍ INFORMACÍ O OCHRANĚ AUTORSKÝCH PRÁV

Pomocí zadání textu nebo jiných znaků Vám tento fotoaparát umožňuje, poznačit si Vaše soubory snímků.

K tomu je možné zadat informace o maximálně 20 znacích a to ke každému snímku ve 2 kategoriích.

- V hlavní nabídce zvolte Camera Information
- Zvolte Copyright Information
- Zvolte Copyright
- Aktivujte funkci
- Zvolte Information/Artist
  - Objeví se podnabídka s klávesnicí.
- Zadejte požadované informace (viz str. 71)
- Potvrďte

ZÁZNAM MÍSTA POŘÍZENÝCH SNÍMKŮ (JEN V KOMBINACI S APLIKACÍ LEICA FOTOS)

V kombinaci s aplikací Leica FOTOS lze informace o poloze získat z mobilního zařízení. Informace o aktuální poloze se pak zapisují do dat Exif snímků (geotagging).

- ▸ Aktivujte v mobilním zařízení služby určování polohy
- ▸ Aktivujte aplikaci Leica FOTOS a připojte je k fotoaparátu (viz kapitola „Leica FOTOS“)
- ▸ V aplikaci Leica FOTOS aktivujte geotagging pro tento fotoaparát

Upozornění

- V určitých zemích nebo v jejich oblastech je možné, že funkce GPS bude omezena. Na základě toho existuje možnost, že technologie a produkty, které tuto funkci vyžadují, budou rovněž fungovat jen omezeně. Při porušení tohoto zákonu hrozí sankce daného státu. Z tohoto důvodu doporučujeme, abyste se před svou cestou do zahraničí informovali a neprodleně kontaktovali vyslanectví dané země nebo cestovní kancelář, která cestu organizuje.
- Navázání připojení Bluetooth trvá několik sekund. Pokud je ve fotoaparátu aktivní automatické vypínání, je třeba to brát v úvahu při volbě odpovídající předvolby času spuštění.
- Během prohlížení jsou snímky s informacemi o poloze označeny symbolem geotagging.

STAV GEOTAGGING

Stav dostupných informací o poloze se zobrazuje na displeji, dokud jsou zobrazeny informační lišty a dokud je aktivní geotagging. Control Center vždy zobrazuje aktuální stav geotagging.

	Informace o poloze jsou aktuální (poslední pozice max. před 15 min).
	Informace o poloze nejsou již spolehlivě aktuální (poslední pozice max. před 12 hod.).
	Dostupné informace o poloze jsou zastaralé (poslední stanovení polohy před více než 12 hod.). Do dat Exif se nezapisují žádné údaje o poloze.
Žádné ikony	Geotagging není aktivní.

Dokud je fotoaparát připojen k aplikaci Leica FOTOS, jsou informace o poloze průběžně aktualizovány. Funkce Bluetooth fotoaparátu i mobilního zařízení proto musí zůstat zapnutá, abyste získali nejaktuálnější informace. Aplikace však nemusí být otevřena v popředí.

PŘENOST DAT

Přenos dat do mobilního zařízení je možné provést pomocí aplikace Leica FOTOS. Alternativně lze přenos provést pomocí čtečky karet nebo pomocí kabelu USB.

PŘES LEICA FOTOS

- ▸ Viz kapitola „Leica FOTOS“ (str. 290)

PŘES USB-KABEL NEBO „LEICA FOTOS CABLE“

Fotoaparát podporuje různé způsoby přenosu. Požadovaný režim lze trvale nastavit nebo nově zvolit pro každé připojení.

Tovární nastavení: Select on Connection

- ▸ V hlavní nabídce zvolte USB Mode
- ▸ Zvolte požadované nastavení (Mass Storage, PTP, Apple MFi, Select on Connection)

- Apple MFi slouží ke komunikaci se zařízeními iOS (iPhone a iPad)
- PTP umožňuje přenos do počítačů se systémem MacOS nebo Windows s programy podporujícími PTP a také propojení s Capture One Pro a Lightroom Classic
- Nastavení Select on Connection automaticky navrhne způsob připojení v závislosti na kabelovém připojení.

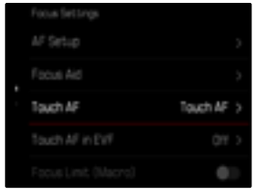
Upozornění

- Pro přenos větších souborů doporučujeme použít čtečku paměťových karet.
- Dokud probíhá přenos dat, nesmí být připojení USB přerušeno, jinak může dojít ke „zhroucení“ počítače a/nebo fotoaparátu a dokonce i k nenapravitelnému poškození paměťové karty.
- Dokud jsou data přenášena, nesmí se fotoaparát vypínat ani sám vypínat z důvodu klesající kapacity baterie, jinak může dojít ke „zhroucení“ počítače. Ze stejného důvodu nesmí být baterie v žádném případě vyjmuta, pokud je připojení aktivováno.

TOUCH-AF

Pomocí Touch-AF lze měřicí pole AF přímo umístit.
Tovární nastavení: Touch AF

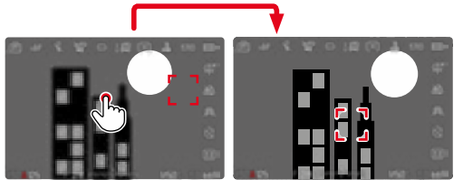
- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte Touch AF



- Zvolte Touch AF

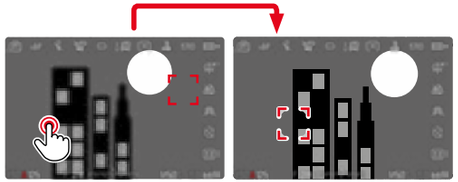
Pro umístění měřicího pole AF

- Klikněte krátce na displej na požadovaném místě



Pro posunutí měřicího pole zpět do středu displeje

- Klikněte krátce na displej



Upozornění

- Tato funkce je k dispozici u všech metod měření AF kromě Multi-Field.
- Při metodě měření Tracking zůstává měřicí pole na vybrané pozici a automatické zaostřování se spustí po dotyku spouště. U ostatních metod měření AF se automatické zaostření provede okamžitě.
- I při nastavení na Off lze polohu měřicího bodu AF vždy obnovit dvojitým kliknutím.

TOUCH AF + STISKNUTÍ SPOUŠTĚ

Pomocí Touch-AF + Release lze přímo umístit měřicí pole AF a ihned pořídit snímek stisknutím spouště.

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte Touch AF
- Zvolte Touch AF + Release
- Klikněte krátce na displej na požadovaném místě

Upozornění

- Pokud je aktivní Touch AF + Release, nelze měřené pole nastavit zpět dvojitým kliknutím.

TOUCH-AF V REŽIMU EVF

Při použití EVF je Touch-AF standardně deaktivován, aby se zabránilo nechtěnému posunutí měřicího pole AF. Rychlé nastavení AF (viz str. 244) lze však dále vyvolat. Pokud si to nepřejete (např. při zaostřování levým okem), lze i tuto funkci deaktivovat.
Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte Touch AF in EVF
- Zvolte požadované nastavení (On, AF Quick Setting only, Off)

– AF Quick Setting only
  – Vyvolání rychlého nastavení AF (kliknout a držet)
– On
  – Umístění měřicího pole AF (kliknout)
  – Vyvolání rychlého nastavení AF (kliknout a držet)
– Off

INDIVIDUÁLNÍ NASTAVENÍ OBJEKTIVU

Celkový úhel natočení objektivu používaný pro nastavení zaostřování lze nastavit individuálně. Zvolené nastavení určuje úhel natočení potřebný ke změně nastavení zaostřování z nekonečna na nejbližší možnou vzdálenost. Například při nastavení na 90° se celý rozsah zaostření projede čtvrt otáčkou zaostřovacího kroužku. Při nastavení 360° je zapotřebí kompletní otočení. Menší hodnoty umožňují rychlejší, větší hodnoty přesnější nastavení. Nastavení na Maximum nabízí největší přesnost.

Na rozdíl od pevného nastavení vede nastavení na Standard MF k nelineární závislosti úhlu natočení a nastavení vzdálenosti. Rozsah změny dynamicky závisí na rychlosti otáčení. Při pomalé rotaci způsobí stejný úhel natočení, např. 45°, menší změnu než při rychlé rotaci.

Tovární nastavení: Standard MF

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte Manual Focus Throw
- Zvolte požadované nastavení (Standard MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Maximum)

Upozornění

- Nastavení Standard MF a Maximum jsou silně závislé na objektivu. Např. Maximum může znamenat úhel natočení 360° nebo 720°.

ŠÍŘKA KROKU EV

Můžete si vybrat mezi odstupňováním 1/2 EV nebo 1/3 EV. Můžete si tak vybrat mezi silnějšími a jemnějšími účinky příslušných nastavení.

Toto nastavení se netýká pouze nastavení korekce expozice. Určuje také „citlivost“ seřizovacích koleček v běžném režimu fotografování, tj. v jakých krocích se nastavuje doby expozice a clona. Při nastavení na 1/2 se doby expozice a hodnota clony mění odpovídajícím způsobem silněji s každým otočením o jednu polohu, odpovídající nastavení tak lze provést rychleji. Při nastavení na 1/3 je možné přesnější nastavení.

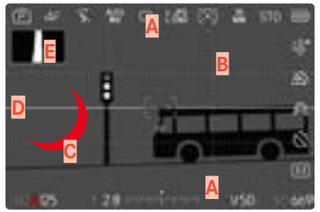
Tovární nastavení: 1/3

- V hlavní nabídce zvolte EV Increment
- Zvolte požadované nastavení (1/2, 1/3)

POMOCNÁ ZOBRAZENÍ

Leica SL3 má 4 nezávislé informační profily, které obsahují různé kombinace dostupných pomocných zobrazení. Následující funkce jsou k dispozici:

- Informační listy (viz str. 115)
- Mřížka dělících čar (jen režim snímání, viz str. 116)
- Focus Peaking (viz str. 116)
- Clipping (viz str. 116)
- Vodováha (jen režim snímání, viz str. 118)
- Histogram (viz str. 119)

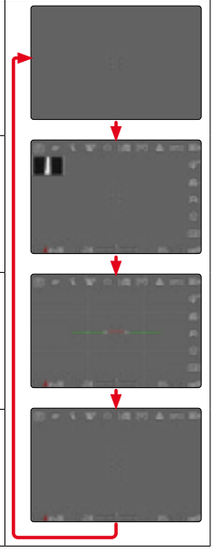


A Informační lišty (= záhlaví a zápatí, pravá lišta)
B Mřížka dělících čar
C Focus Peaking
D Clipping
E Vodováha
F Histogram

INFORMAČNÍ PROFILY

Lze použít až 4 nezávislé profily. Pro každý profil lze samostatně vybrat a případně nastavit požadované funkce. Přepínání mezi informačními profily se pak prová dí během provozu přímým přístupem (viz str. 76). V továrním nastavení se jedná o funkční tlačítko **FN**. To umožňuje rychlé přepínání mezi různými zobrazeními.

V továrním nastavení jsou předdefinovány následující profily:

Profil	Tovární nastavení	
1	Jen informační lišty (Top / Bottom)	
2	Náhled celé obrazovky (všechna pomocná zobrazení Off)	
3	Info Bars (Top / Bottom + Right), Clipping, Focus Peaking, Histogram	
4	Info Bars (Top / Bottom + Right), Grids, Clipping, Level Gauge	

ZMĚNA INFORMAČNÍCH PROFILŮ

- Stiskněte funkční tlačítko obsazené funkcí Toggle Info Levels
  - V továrním nastavení se jedná o funkční tlačítko **FN**.

Upozornění

- V režimu zobrazení jsou k dispozici ty samé informační profily jako v režimu snímání. Jaký informační profil je právě aktivní, se však ukládá nezávisle.

Pro krátké skrytí nebo zobrazení informací

- Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Zobrazují se (pouze) informace o expozici a aktivní pomocná zobrazení.

DEAKTIVACE JEDNOTLIVÝCH INFORMAČNÍCH PROFILŮ

Počet informačních profilů je možné omezit aktivací nebo deaktivací jednotlivých profilů. Alespoň jeden profil musí být vždy aktivní, ale může být i „prázdný".

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte On/Off

PŘIZPŮSOBENÍ INFORMAČNÍCH PROFILŮ

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte požadovanou funkci
- Zvolte požadované nastavení

Funkce	Dostupná nastavení
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping	Off, Upper Limit (hodnota mezi 200 a 255)
Focus Peaking	On, Off Barva (Red (červená), Blue (modrá), Green (zelená), White (bílá) & citlivost (Low (nízká), Medium (střední), High (vysoká)): nastavení platí pro all (všechny) informační profily
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off

Upozornění

- Je vhodné vyhradit si „prázdný" informační profil, ve kterém jsou všechny funkce nastaveny na Off. To umožňuje dočasně skrýt všechna zobrazení. To umožňuje volný náhled přes celou obrazovku bez rušivých zobrazení.

DOSTUPNÁ ZOBRAZENÍ

INFORMAČNÍ LIŠTY

Ikony v lištách zobrazují aktuálně aktivní nastavení a hodnoty expozice. Seznam zobrazení naleznete v kapitole „Zobrazení" (viz str. 30).

MŘÍŽKA DĚLÍCÍCH ČAR

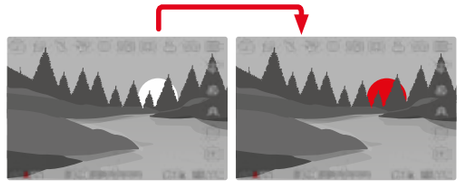
Mřížky rozdělují obrazové pole do několika polí. Tato usnadňují např. kompozici snímku a přesné vyrovnání fotoaparátu. Rozdělení mřížek lze přizpůsobit motivu.

K dispozici je dvojí zobrazení mřížek. Rozdělují obrazové pole na pole 3 x 3 nebo 6 x 4.

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Grids
- Zvolte požadované nastavení
  (3 x 3, 6 x 4, Off)

CLIPPING

Zobrazení Clipping označuje velmi světlé oblasti snímku. Tato funkce umožňuje velmi jednoduchou a přesnou kontrolu nastavení expozice. Přeexponované oblasti blikají černě.



STANOVENÍ PRAHOVÉ HODNOTY

K přizpůsobení tohoto údaje specifickým podmínkám a Vašim výtvarným představám, můžete nastavit prahové hodnoty, tzn. při kterém stupni přeexponování se mají objevit.

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Clipping
- Zvolte Upper Limit
- Zvolte požadovanou hodnotu
  (200 až 255)

- Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Objeví se zobrazení Clipping.

FOCUS PEAKING

U této pomocné funkce budou okraje zaostřených částí motivu barevně zvýrazněny. Barvu označení je možné nastavit. Citlivost je možné rovněž přizpůsobit.

BARVA OZNAČENÍ

Barvu označení je možné nastavit. Toto nastavení je platné pro všechny informační profily.

Tovární nastavení: Red

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Focus Peaking
- Zvolte Color
- Zvolte požadované nastavení
  (Red, Green, Blue, White)

CITLIVOST

Tovární nastavení: Medium

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Focus Peaking
- Zvolte Sensitivity
- Zvolte požadované nastavení
  (Low, Medium, High)

Upozornění

- Charakteristika ostře vyobrazených částí motivu spočívá v kontrastu, tzn. ve světlých/tmavých rozdílech. Na základě toho mohou být nesprávně označeny také části motivu s vysokým kontrastem, ačkoliv nejsou zaostřené.

VODOVÁHA

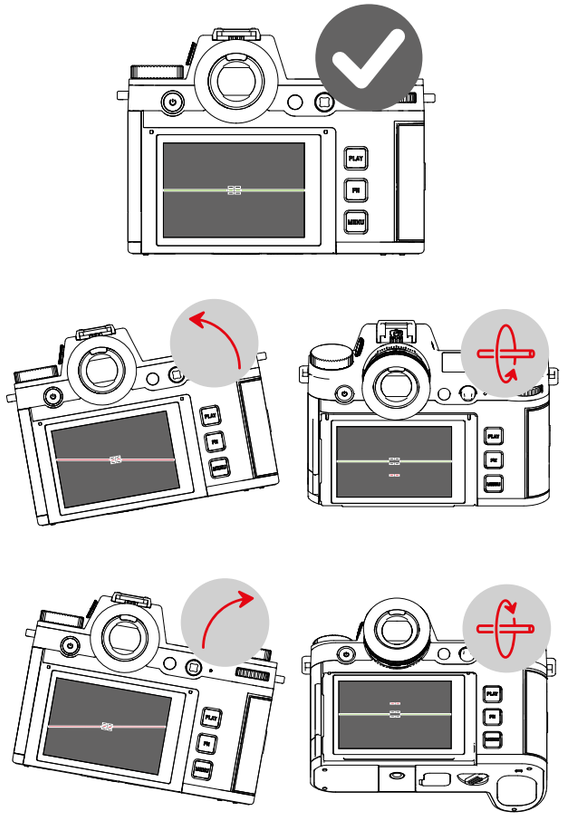
Díky vestavěným snímačům je fotoaparát schopen zobrazit své vyrovnání. Pomocí zobrazení podélné a příčné osy je možné přesně vyrovnat kritické motivy, jakými jsou např. snímky architektury ze stativu.

Odchylky vzhledem k podélné ose (při naklonění kamery ve směru pohledu nahoru nebo dolů) jsou vyznačeny krátkou čarou uprostřed snímku (1). Odchylky vzhledem k příčné ose (při naklonění kamery doleva nebo doprava) jsou vyznačeny dvěma dlouhými čarami vlevo a vpravo od středu obrazu. (2).

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte Level Gauge
- Zvolte On/Off

Upozornění

- U snímků ve formátu na výšku nastaví fotoaparát automaticky vyrovnání vodováhy.



HISTOGRAM

Histogram zobrazuje rozložení odstínů jasu snímku. Vodorovná osa přitom odpovídá hodnotám odstínů od černé (vlevo) po šedou až k bílé (vpravo). Svislá osa odpovídá počtu pixelů s příslušným jasem.

Tato forma zobrazení umožňuje rychlé a jednoduché posouzení nastavení expozice.

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Histogram
- Zvolte On/Off

Upozornění

- Histogram vychází vždy ze zobrazeného jasu, ale v závislosti na použitém nastavení není případně možné, tuto konečnou expozici zobrazit.
- V režimu snímání je histogram třeba chápat jako „zobrazení trendu“.
- Histogram se při přehrávání nahrávky může mírně lišit od nahrávky při pořízení.
- Histogram se vždy vztahuje na právě zobrazený výřez snímku.

DOČASNÁ AKTIVACE /DEAKTIVACE JEDNOTLIVÝCH FUNKCÍ.

Následující pomocné funkce lze dočasně zapnout a vypnout:

– Focus Peaking
– Clipping

▸ Přiřazení požadované pomocné funkce funkčnímu tlačítku (viz str. 76)
▸ Stiskněte příslušné funkční tlačítko
  • Stav pomocné funkce se přepne.
  • Na displeji se objeví příslušné upozornění.

Při vypnutí fotoaparátu se dočasné nastavení resetuje.

ZESÍLENÍ LIVE-VIEW

Ve velmi tmavém prostředí (například v noci) je často velmi obtížné pořídit snímek, protože motivy lze jen těžko rozpoznat. Funkce Enhanced Live View by měla v takových situacích umožnit kompozici obrazu. Za tímto účelem je obraz v živém zobrazení zesílen velmi zvýšením hodnoty ISO a snížením frekvence obnovení. Snímků se to netýká. V živém zobrazení však z technických důvodů dochází při pohybu k šumu na snímku a silným efektům rozmazání. Tato funkce je aktivní pouze při velmi slabém okolním světle.

V závislosti na vybraném režimu expozice a dalších nastaveních zobrazuje Live View náhled expozice, když klepnete a přidržíte tlačítko spouště (viz část „Ovládání expozice“ od strany 155).

▸ V hlavní nabídce zvolte Live View Settings
▸ Zvolte Enhanced Live View
▸ Zvolte On

Upozornění

• I když je položka Enhanced Live View nastavena na On, není funkce při dostatečném jasu aktivní.
• V režimu AF je během probíhajícího měření vzdálenosti deaktivována funkce Enhanced Live View.
• Pokud je nastavena položka Enhanced Live View na On, není Focus Peaking k dispozici.

POMOCNÉ FUNKCE AF

POMOCNÉ SVĚTLO AF

Vestavěné pomocné světlo AF rozšiřuje pracovní rozsah systému AF na podmínky s nízkou hladinou osvětlení. Pokud je funkce aktivována, svítí tato kontrolka za těchto podmínek během měření.

Tovární nastavení: On

▸ V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
▸ Zvolte Focus Aid
▸ Zvolte AF Assist Lamp
▸ Aktivujte funkci

Upozornění

• Pomocné světlo AF svítí do vzdálenosti přibližně 5 m.
• Pomocné světlo AF automaticky zhasne, pokud bylo měření vzdálenosti úspěšné (zelené pole měření AF) nebo neúspěšné (červené pole měření AF).

AKUSTICKÉ POTVRZENÍ AF

V režimu AF je možné nechat si úspěšné měření vzdálenosti potvrdit akustickým signálem.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

▸ V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
▸ Zvolte Acoustic Signal
▸ Zvolte AF Confirmation
▸ Aktivujte funkci

FOTOGRAFOVÁNÍ

Nastavení popsaná v této kapitole platí pouze pro režim fotografie. Jsou proto součástí nabídky fotografie a musí být vždy vyvolány a nastaveny z režimu fotografie (viz kapitola „Ovládání fotoaparátu“ v kapitole „Ovládání menu“). Body nabídky se stejným názvem v nabídce videa s tím nesouvisí.

REŽIM POŘIZOVÁNÍ SNÍMKU

Funkce a možnosti nastavení popsané v následující kapitole se vztahují zásadně na režim snímání jednotlivých snímků. Kromě snímku jednoho obrázku nabízí Leica SL3 ještě další různé možnosti režimu fotografování. Upozornění k jejich funkcím a nastavením najdete v odpovídajících kapitolách.

- V hlavní nabídce zvolte Drive Mode
- Zvolte požadovanou možnost funkce

Režim	Možnosti pro nastavení / varianty
Pořizování jednoho snímku	Single
Sériový snímek (viz str. 160)	Rychlost: – 2 fps, 14 bit, AF – 4 fps, 14 bit, AF – 5 fps, 12 bit, AF – 6 fps, 14 bit – 7 fps, 12 bit – 9 fps, 12 bit – 15 fps, 12 bit
Intervalový snímek (viz str. 161)	Number of Frames Interval mezi snímky (Interval) Předvolba času spuštění (Countdown)
Expoziční bracketing (viz str. 163)	Number of Frames (3 nebo 5) EV Steps Exposure Compensation Automatic
Samospoušť (viz str. 165)	Předvolba času spuštění: – Self-timer 2 s – Self-timer 6 s – Self-timer 12 s – Self-timer 30 s

NASTAVENÍ ZAOSTŘOVÁNÍ

U fotoaparátu Leica SL3 lze vzdálenost nastavit jak automaticky, tak i ručně. Pro automatické zaostřování jsou k dispozici 3 režimy a 7 metody měření. Při použití objektivů MF je možné pouze manuální nastavení.

FOTOGRAFOVÁNÍ S AF

- Zvolte požadovaný režim AF
- V případě potřeby nastavte měřicí pole AF
- Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Nastavení vzdálenosti se provádí jednorázově (AFs) nebo průběžně (AFc).
  - Pokud je měření úspěšné: měřicí pole AF je zelené.
  - Pokud není měření úspěšné: měřicí pole AF je červené.
  - Nastavení vzdálenosti a/nebo expozice lze také provést a uložit pomocí joysticku (uložení naměřených hodnot, viz str. 155).
- Stiskněte spoušť

FOTOGRAFOVÁNÍ S MF

- Zvolte režim zaostřování MF (viz str. 133)
- Zaostřování pomocí kroužku pro nastavení vzdálenosti
- Stiskněte spoušť

Další informace naleznete v následujících kapitolách.

REŽIMY AUTOFOKUSU

Následující druhy režimu AF jsou k dispozici: AFs, AFc a Intelligent AF. Aktuální provozní režim AF se zobrazuje v záhlaví.

Tovární nastavení: AFs

- V hlavní nabídce zvolte Focus Mode
- Zvolte požadované nastavení (Intelligent AF, AFs, AFc)

INTELIGENTNÍ AF (iAF)

V tomto režimu fotoaparát přeostří pokaždé, když zaznamená změnu barvy nebo světelného kontrastu v celém výřezu snímku. Zaostřovací pole závisí na zvolené metodě měření automatického zaostřování.

AFs (single)

Vhodné pro motivy bez pohybu nebo s velmi malým pohybem. Nastavení vzdálenosti se provede pouze jednou a poté zůstane uloženo tak dlouho, dokud je spoušť držena v tlakovém bodě. To platí i v případě, že je měřicí pole AF nasměrováno na jiný objekt.

AFc (continuous)

Vhodný pro pohyblivé motivy. Nastavení vzdálenosti se průběžně přizpůsobuje objektu v měřicím poli AF, dokud je tlačítko spouště drženo v 1. bodě stisku.

METODY MĚŘENÍ AUTOFOKUSU

Pro měření vzdálenosti v režimu AF jsou k dispozici různé metody měření. Úspěšné zaostření je indikováno zeleným měřicím polem, neúspěšné se ukončí červeným polem.

Tovární nastavení: Field

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte AF Mode
- Zvolte požadované nastavení (Multi-field, Spot, Field, Zone, Tracking, Eye/Face/Body Detection, Animal Detection (Beta))

Upozornění

- Nastavení vzdálenosti pomocí AF může selhat:
  - pokud je vzdálenost k cílovému motivu příliš velká (v režimu makro) nebo příliš malá
  - pokud není motiv dostatečně osvětlen
- Pomocí Touch-AF lze měřicí pole AF přímo umístit. Další informace viz str. 110.

MATICOVÉ MĚŘENÍ

Několik měřicích polí je snímáno zcela automaticky. Tato funkce je vhodná zejména pro momentky.

BODOVÉ/POLÍČKOVÉ MĚŘENÍ

Obě metody detekují pouze části motivu v rámci příslušných měřicích polí AF. Měřicí pole jsou označena malým rámečkem (políčkové měření) resp. křížkem (bodové měření). Díky obzvláště malému měřicímu rozsahu bodového měření se lze zaměřit na velmi malé detaily motivu.

O něco větší měřicí rozsah políčkového měření je při zaměřování méně kritický, ale přesto umožňuje selektivní měření.

Tyto metody měření lze použít i pro série snímků, u nichž má být zaostřená část motivu umístěna vždy na stejném místě obrazu mimo střed.

Za tímto účelem lze měřicí pole AF přesunout do jiné polohy (viz str. 133).

PÁSMO

Při této metodě měření se části motivu snímají v souvislé skupině z 5 x 5 polí. Tato funkce kombinuje určitou bezpečnost momentek s možností zaměřit se na větší motivy.

Po provedeném nastavení se zobrazí měřicí pole, ve kterých jsou části motivu zaostřeny.

SLEDOVÁNÍ

Tato varianta měření pole pomáhá zachytit pohybující se motivy. Motiv pod měřicím polem je po jednom snímání průběžně zaostřován.

- Zaměřte měřicí pole na požadovaný motiv (otáčením fotoaparátu nebo posunutím měřicího pole)
- Dotkněte se spouště a přidržte ji

nebo

- Stiskněte funkční tlačítko (je-li přiřazena funkce AF-L nebo AF-L + AE-L, viz str. 155)
  - Motiv je zaměřený.
- Fotoaparát otáčejte v požadovaném výřezu
  - Měřicí pole „sleduje“ uložený motiv a tento motiv je průběžně zaměřován.

Upozornění

- Tato metoda měření zaostřuje nepřetržitě, i když je režim AF nastaven na AFs.

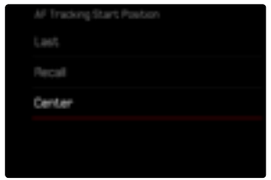
VÝCHOZÍ POLOHA PRO SLEDOVÁNÍ

Tovární nastavení: Center

Je možné definovat, ve které poloze má sledování začít.

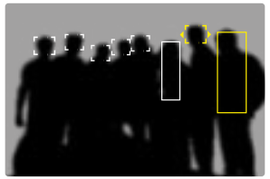
Center	Střed displeje
Last Position	Konečná poloha posledního sledování Příklad: Obrázkem projíždí auto zleva doprava. Snímek je pořízen na pravém okraji obrázku. Další měření začíná u pravého okraje obrázku.
Recall	Výchozí poloha posledního sledování Příklad: Obrázkem projíždí auto zleva doprava. Snímek je pořízen na pravém okraji obrázku. Další měření začíná u levého okraje obrázku.

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte AF Setup
- Zvolte AF Tracking Start Position
- Zvolte požadované nastavení (Last Position, Recall, Center)



ROZPOZNÁNÍ OSOB (ROZPOZNÁNÍ OBLIČEJE)

Rozpoznání osob je rozšířením rozpoznání obličejů. Kromě biometrických vzorů obličejů se rozpoznávají také vzory těl a používají se k zaměření. Tímto způsobem lze jednou zaměřenou osobu sledovat průběžněji, i když její obličej není krátce vidět. Zejména pokud je na snímku více osob, zabraňuje tato funkce také nechtěným „skokům“ k jiným obličejům.



Pokud je při rozpoznávání obličeje detekováno oko, zaměří se na něj. Pokud bylo rozpoznáno několik očí, můžete si vybrat, na které oko se zaměříte. Aktuálně vybrané oko se zvýrazní.

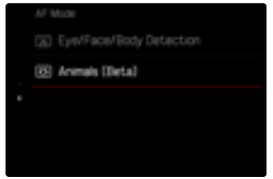
Pokud je na obrázku více obličejů, lze navíc snadno vybrat požadovaný obličej.

Pro přepínání mezi obličeji a/ nebo očima

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

ROZPOZNÁNÍ ZVÍŘAT

Tato varianta rozpoznávání osob zahrnuje do rozpoznávání také některé typické druhy domácích zvířat.



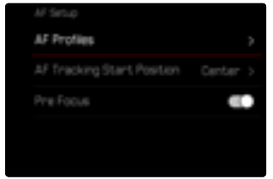
NASTAVENÍ AF

PROFILY AF

Tovární nastavení: Children / Pets

Díky profilům AF lze chování automatického ostření optimálně přizpůsobit typu motivu. Sami určujete, jak citlivě bude automatické zaostřování reagovat na změny motivu.

K dispozici jsou 4 předdefinované profily AF:



Profil AF	Typická situace
Children / Pets	Normální pohyby
Team Sports	Rychlé a nepředvídatelné změny směru
Runner	Konstantní pohyby
Wildlife	Náhlé objevení a změna směru

Každý z těchto profilů obsahuje tři parametry: Depth Sensitivity, Field Movement a Shift in Direction.

Vyšší hodnoty:	Nižší hodnoty:
Depth Sensitivity	
Změny vzdálenosti od motivu se sledují okamžitě	Nastavení je mírně zpožděno, aby nedocházelo k nechtěným skokům zaostření, například když objekt krátce projde před motivem
Field Movement	
Při pohybu mimo aktivní zaostřovací pole fotoaparát co nejrychleji přepne na další zaostřovací pole	Postupná změna na sousední zaostřovací pole, aby se zabránilo chybám způsobeným nepatrnými pohyby
Shift in Direction	
Bezprostředně po náhlých změnách v pohybu motivu následuje zaostření	Stabilnější zaostřování s plynulými pohyby

VYVOLÁNÍ AKTIVNÍHO PROFILU

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte AF Setup
- Zvolte AF Profiles

ZMĚNA AKTIVNÍHO PROFILU

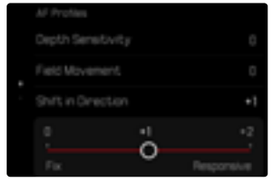
- Vyvolání aktivního profilu
- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Aktuálně zvolený profil je označen jako měnitelný červeným nápisem a dvěma malými bílými trojúhelníčky po obou stranách.
- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

PŘIZPŮSOBENÍ AKTIVNÍHO PROFILU

- Vyvolání aktivního profilu
- Zvolte požadovaný parametr
- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
- Nastavte požadovanou hodnotu



RESETOVÁNÍ AKTIVNÍHO PROFILU

- Vyvolání aktivního profilu
- Stiskněte joystick doprava
- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

PŘEDBĚŽNÉ ZAOSTŘENÍ

Když je tato funkce aktivována, provede fotoaparát před vlastním zaostřením průběžné mapování hloubky v reálném čase. Tím se předem definují možné ohniskové body scény. To výrazně urychluje automatické zaostřování.

Předběžné zaostření je kompatibilní se všemi režimy AF a metodami měření AF.

Tovární nastavení: On

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte AF Setup
- Zvolte Pre Focus
- Zvolte On/Off

OMEZENÍ ZAOSTŘENÍ

Rozsah zaostřování lze omezit na makro rozsah. Tím se zaostřování automaticky značně urychlí.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte Focus Limit (Macro)
- Zvolte On/Off

Upozornění

- Rozsah zaostření se liší v závislosti na objektivu (viz příslušné pokyny).
- Tato funkce není u některých objektivů k dispozici:
  - objektivy nasazené s adaptérem (např. objektivy Leica M s L-adaptérem M)
  - Tato funkce je k dispozici pouze pro vybrané objektivy.

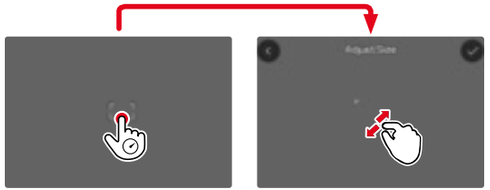
RYCHLÉ NASTAVENÍ AF

Rychlé nastavení AF umožňuje rychlou změnu velikosti měřicího pole pro některé metody měření AF.

Obraz monitoru zůstane během nastavení průběžně viditelný.

VYVOLÁNÍ RYCHLÉHO NASTAVENÍ AF

- Klikněte a podržte na monitoru
  - Všechna pomocná zobrazení se skryjí.
  - Pokud je jako metoda měření nastavena Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Animal Detection (Beta), zobrazí se ve dvou rozích měřicího pole trojúhelníky.



  - U všech ostatních režimů AF se zobrazí přímo sloupcová nabídka AF Mode.

ZMĚNA VELIKOSTI MĚŘICÍHO POLE AF

(jen Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Animal Detection (Beta))

- Otáčejte palcovým otočným voličem

nebo

- Přitáhněte prsty k sobě/roztáhněte prsty od sebe
  - Velikost měřicího pole AF je nastavitelná ve 3 stupních.

ZMĚNA METODY MĚŘENÍ AF

Pokud je aktivní režim AF Field nebo Eye/Face/Body Detection, musí se nejprve vyvolat sloupcová nabídka AF Mode:

- Stiskněte přední funkční tlačítko (dole)
  - Zobrazí se sloupcová nabídka AF Mode.

- Zvolte palcovým otočným voličem požadovanou měřicí metodu
  - Nastavení lze provést také pomocí pravého nastavovacího kolečka.
  - Nastavení je automaticky přijato po cca 3 s, sloupcová nabídka zmizí.

Upozornění

- Nastavení rychlosti AF pravým nastavovacím kolečkem lze vyvolat pouze v případě, že je aktivní funkce Touch AF (viz. str. 121).

POMOCNÉ FUNKCE AF

ZVĚTŠENÍ V REŽIMU AF

Pro lepší posouzení nastavení lze zvětšení vyvolat nezávisle na zaostření.

K tomu je třeba přiřadit funkci Magnification jednomu z daných funkční tlačítek (viz str. 76).

Tovární nastavení: přední funkční tlačítko (horní)

Pro přiřazení funkce požadovanému funkčnímu tlačítku

- Viz str. 76

Pro vyvolání zvětšení

- Stiskněte funkční tlačítko
  - Zobrazí se zvětšený výřez obrazu. Jeho poloha závisí na poloze měřicího pole AF.
  - Obdélník uvnitř rámečku vpravo ukazuje aktuální zvětšení a polohu zobrazeného výřezu.

Pro přizpůsobení stupně zvětšení

- ▸ Otáčejte palcovým otočným voličem
  - Obrazový výřez se mění mezi jednotlivými úrovněmi zvětšení.

Pro změnu polohy výřezu

- ▸ Stiskněte joystick požadovaným směrem

Pro ukončení zvětšení

- ▸ Dotkněte se spouště

nebo

- ▸ Opětovné stisknutí funkčního tlačítka

Upozornění

- Zvětšení zůstává aktivní, dokud není ukončeno.
- Při příštím vyvolání funkce se zachová naposledy použitý stupeň zvětšení.

POMOCNÉ SVĚTLO AF

Vestavěné pomocné světlo AF rozšiřuje pracovní rozsah systému AF na podmínky s nízkou hladinou osvětlení. Pokud je funkce aktivována, svítí tato kontrolka za těchto podmínek během měření.

K nastavení viz str. 121.

AKUSTICKÉ POTVRZENÍ AF

V režimu AF je možné nechat si úspěšné měření vzdálenosti potvrdit akustickým signálem (viz str. 90).

POSUNUTÍ MĚŘICÍHO POLE AF

Všechny metody měření AF umožňují před zaostřením posunout měřicí pole AF.

- ▸ Stiskněte joystick požadovaným směrem

nebo

- ▸ Klikněte krátce na displej na požadovaném místě (při aktivním Touch-AF)

Upozornění

- Měřicí pole zůstane v poslední poloze použité pro tuto metodu měření AF i po změně metody měření AF a při vypnutí fotoaparátu.
- Při kombinaci metody měření expozice Spot s metodami měření AF Spot, Field a Zone se spojí pole měření. Měření expozice se poté provádí v bodě určeném měřicím polem AF, i když je tento posunut.

RYCHLÁ ZMĚNA MĚŘICÍ POLOHY AF

Funkce Toggle Focus Point umožňuje rychlé přepínání mezi dvěma měřicími polohami v režimu fotografie.

První volání funkce nastaví polohu měřicího pole AF zpět do středu obrazu. Při každém dalším vyvolání přeskakuje měřicí pole AF mezi středem snímku a naposledy použitou polohou zaostření.

K tomu je třeba přiřadit funkci Toggle Focus Point jednomu z daných funkčních tlačítek (viz str. 60).

Upozornění

- Tato funkce je k dispozici pro provozní režimy AF Spot, Field, Zone a Tracking.

MANUÁLNÍ ZAOSTŘOVÁNÍ (MF)

Pro určité motivy a situace může být manuální zaostření výhodnější než automatické zaostřování.

- pokud je potřeba stejného nastavení pro více snímků
- pokud by bylo ukládání naměřených hodnot komplikovanější
- pokud má být při fotografování krajiny zachováno nastavení na nekonečno
- když špatné, tj. velmi tmavé světelné podmínky neumožňují provoz AF resp. jen pomalý provoz AF

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Focus Mode
- ▸ Zvolte MF

- ▸ Otáčejte zaostřovacím kroužkem, dokud nebude požadovaná část objektu zaostřena

POMOCNÉ FUNKCE MF

Pro manuální měření vzdálenosti jsou k dispozici následující pomocné funkce.

FOCUS PEAKING

U této pomocné funkce budou okraje zaostřených částí motivu barevně zvýrazněny. Barvu označení je možné nastavit. Citlivost je možné rovněž přizpůsobit. K nastavení viz str. 116.

Je-li aktivována funkce Focus Peaking, zobrazí se v obrázku vpravo údaj o použité barvě. Barvu označení je možné nastavit. Citlivost je možné rovněž přizpůsobit. Aktivace této funkce se ovládá prostřednictvím informačních profilů (viz str. 113).

- Aktivujte funkci
- Otočte zaostřovací kroužek tak, aby byly zvýrazněny požadované části motivu

Upozornění

- Charakteristika ostře vyobrazených částí motivu spočívá v kontrastu, tzn. ve světlých/tmavých rozdílech. Na základě toho mohou být nesprávně označeny také části motivu s vysokým kontrastem, ačkoliv nejsou zaostřené.

ZVĚTŠENÍ V REŽIMU MF

Čím větší jsou detaily fotografovaného motivu, tím lépe lze posoudit jeho ostrost a o to přesněji může být ostrost nastavena.

Funkce se při zaostřování může při manuálním zaostřování aktivovat automaticky nebo je možné ji navolit nezávisle na něm.

VYVOLÁNÍ ZAOSTŘOVACÍM KROUŽKEM VZDÁLENOSTI

Při otáčení zaostřovacím kroužkem se část obrazu automaticky zobrazí ve zvětšení.

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte Focus Aid
- Zvolte Auto Magnification
- Zvolte On
- Otáčejte zaostřovacím kroužkem
  - Zobrazí se zvětšený výřez obrazu. Jeho poloha závisí na poloze měřicího pole AF.
  - Obdélník uvnitř rámečku vpravo ukazuje aktuální zvětšení a polohu zobrazeného výřezu.

Pro přizpůsobení stupně zvětšení

- Otáčejte palcovým otočným voličem / pravým regulačním kolečkem
  - Obrazový výřez se mění mezi jednotlivými úrovněmi zvětšení.

Pro změnu polohy výřezu

- Posuňte resp. změňte výřez zvětšeného zobrazení libovolně posouváním prstů

nebo

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

Pro ukončení zvětšení

- Dotkněte se spouště

Upozornění

- Přibližně 5 s po posledním otočení zaostřovacího kroužku se zvětšení automaticky zruší.
- Při příštím vyvolání funkce se zachová naposledy použitý stupeň zvětšení.

VYVOLÁNÍ POMOCÍ FUNKČNÍHO TLAČÍTKA

Pro lepší posouzení nastavení lze zvětšení vyvolat nezávisle na zaostření.

K tomu je třeba přiřadit funkci Magnification jednomu z daných funkční tlačítek (viz str. 76).

Tovární nastavení: přední funkční tlačítko (horní)

Pro přiřazení funkce jednomu funkčnímu tlačítku

- Viz str. 76

Pro vyvolání zvětšení

- Stiskněte funkční tlačítko
  - Zobrazí se zvětšený výřez obrazu. Jeho poloha závisí na poloze měřicího pole AF.
  - Obdélník uvnitř rámečku vpravo ukazuje aktuální zvětšení a polohu zobrazeného výřezu.

Pro přizpůsobení stupně zvětšení

- Otáčejte palcovým otočným voličem / pravým regulačním kolečkem
  - Obrazový výřez se mění mezi jednotlivými úrovněmi zvětšení.

Pro změnu polohy výřezu

- Posuňte resp. změňte výřez zvětšeného zobrazení libovolně posouváním prstů

nebo

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

Pro ukončení zvětšení

- Dotkněte se spouště

Upozornění

- Zvětšení zůstává aktivní, dokud není ukončeno.

INDIKACE VZDÁLENOSTI

Při manuálním zaostřování se informace o vzdálenosti zobrazují na horním displeji.

- Režim zaostření MF: při stisknutí spouště
- Režim zaostření AF: při podržení tlačítka spouště a následném otočení zaostřovacího kroužku

Jednotka měření na displeji (m nebo ft) je nastavitelná, viz str. 85.

Upozornění

- Informace o vzdálenosti se odhaduje z polohy zaostření přenášené objektivem.

POUŽITÍ AUTOFOKUSU V REŽIMU MF

V případě potřeby lze pomocí joysticku provést automatické zaostření. Jako režimy AF jsou k dispozici AFs a AFc.

Kromě toho lze současně provádět měření a ukládání expozice (viz str. 155).

- V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- Zvolte Joystick
- Zvolte MF Mode
- Zvolte požadované nastavení (AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L)

Při stisknutí joysticku se funkce měření rozdělí v závislosti na nastavení následovně:

Nastavení nabídky	Joystick	Spoušť
AFs + AE-L AFc + AE-L	Expozice a ostrost	–
AFs AFc	Ostrost	Expozice

- Zaměřit se na požadovaný motiv
- Stiskněte a přidržte joystick
  - Následuje měření a uložení.
- V případě potřeby proveďte další uložení naměřených hodnot pomocí spouště
- Stanovte konečný výřez obrazu
- Stiskněte spoušť

CITLIVOST ISO

Nastavení ISO zahrnuje celkový rozsah od ISO 50 do ISO 100 000 a umožňuje tak přizpůsobení příslušné situaci dle potřeb.

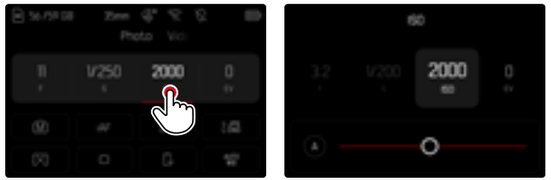
Při manuálním nastavení expozice tak máte prostřednictvím automatického nastavení ISO širší prostor pro využití požadované kombinace doby expozice a clony. V rámci automatického nastavení je možné stanovit priority, např. z důvodů kompozice snímku.

Tovární nastavení: Auto ISO

FIXNÍ HODNOTY ISO

Volitelné jsou hodnoty ISO 50 až ISO 100 000 v 34 stupních. Ruční nastavení ISO se provádí nejprve v 1/3 EV krocích

Pomocí Control Center



Upozornění

- Obzvláště při vysokých hodnotách ISO a dodatečné úpravě snímků může být na větších a rovnoměrně světlých plochách zobrazeného motivu viditelný šum, stejně jako vertikální a horizontální pruhy.

Pomocí nastavovacího kolečka

Funkci lze přiřadit nastavovacímu kolečku.

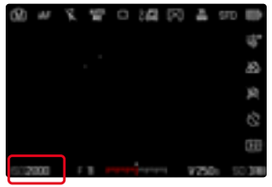
Tovární nastavení: levé nastavovací kolečko

Pro přiřazení funkce nastavovacího kolečka

- Viz str. 76

Volba pevné hodnoty

- Dotkněte se spouště a přidržte ji
- Otáčejte nastavovací kolečko a nastavte jej na požadovanou hodnotu
  - Nastavené hodnoty se zobrazují v levém dolním rohu displeje.

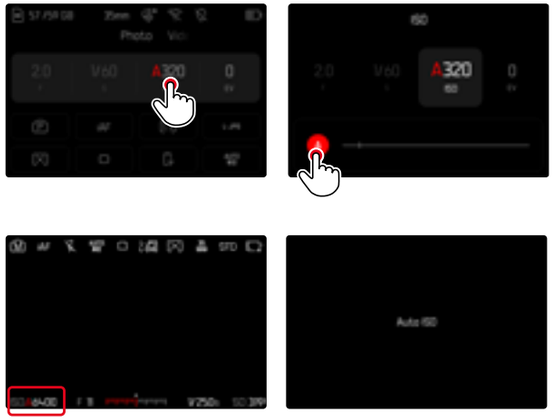


AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ

Citlivost bude automaticky přizpůsobena venkovnímu světlu resp. dané kombinaci doby expozice a clony. Spolu s časovou automatikou se tím rozšíří okruh automatického řízení expozice. Automatická regulace citlivosti ISO probíhá v krocích po 1/3 EV.

- Zvolte A

Pomocí Control Center



OMEZENÍ ROZSAHU NASTAVENÍ

Může být nastavena nejvyšší hodnota ISO, aby byl okruh automatických nastavení omezen (Maximum ISO). Současně může být nastavena také maximální doba expozice. K tomuto účelu je k dispozici automatické nastavení a pevné nejkratší doby expozice v rozmezí 1/2 s a 1/2000 s.

Pro fotografování s bleskem jsou možná speciální nastavení.

OMEZENÍ HODNOTY ISO

K dispozici jsou všechny hodnoty od ISO 200.

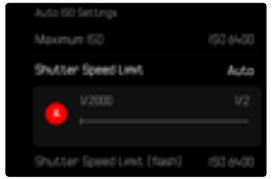
Tovární nastavení: 6400

- V hlavní nabídce zvolte Auto ISO Settings
- Zvolte Maximum ISO
- Zvolte požadovanou hodnotu

OMEZENÍ DOBY EXPOZICE

Tovární nastavení: Auto

- V hlavní nabídce zvolte Auto ISO Settings
- Zvolte Shutter Speed Limit
- Zvolte požadovanou hodnotu



OMEZENÍ HODNOTY ISO (BLESK)

K dispozici jsou všechny hodnoty od ISO 200.

Tovární nastavení: 6400

- V hlavní nabídce zvolte Auto ISO Settings
- Zvolte Maximum ISO (Flash)
- Zvolte požadovanou hodnotu

OMEZENÍ DOBY EXPOZICE (BLESK)

Tovární nastavení: Auto

- V hlavní nabídce zvolte Auto ISO Settings
- Zvolte Shutter Speed Limit (Flash)
- Zvolte požadovanou hodnotu

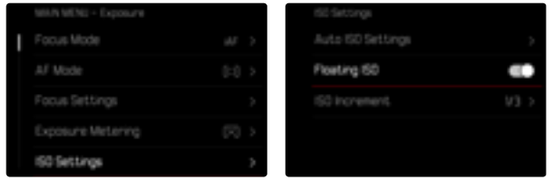
DYNAMICKÉ NASTAVENÍ ISO

Palcový otočný volič lze nakonfigurovat tak, aby umožňovaly manuální nastavení ISO v reálném čase (viz str. 76). Nastavení se mění prostřednictvím všech hodnot dostupných v nabídce ISO. To znamená, že lze zvolit také Auto ISO.

FLOATING ISO

Tato funkce doplňuje funkci Auto ISO. U mnoha objektivů se zoomem se změnou ohniskové vzdálenosti mění intenzita světla. Floating ISO v této situaci upravuje citlivost v malých stupních a zároveň zajišťuje, že zvolené nastavení hodnoty clony a doby expozice zůstane v (polo)automatických expozičních režimech konstantní. Tím se zabrání viditelným skokům jasu, zejména u videozáznamů.

Tovární nastavení: On



- V hlavní nabídce zvolte ISO Settings
- Zvolte Floating ISO
- Zvolte On

Upozornění

- Floating ISO může fungovat pouze v případě, že původní nastavení ISO povoluje změnu, tj. není již použito nejvyšší/nejnižší nastavení ISO. V takovém případě se zobrazí výstražný symbol Floating ISO.

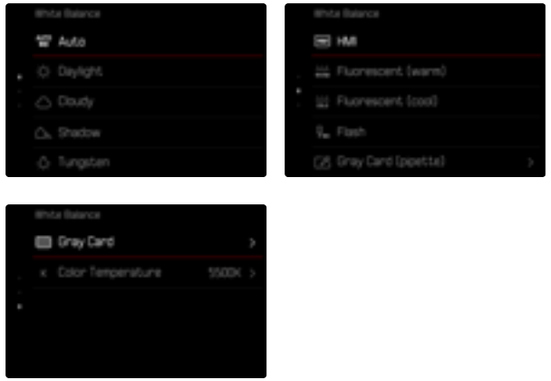
VYVÁŽENÍ BÍLÉ BARVY

U digitální fotografie zajišťuje vyvážení bílé barvy neutrální reprodukci barev a to při jakémkoliv světle. Funkce vyvážení bílé barvy vychází z toho, že se u fotoaparátu předem stanoví, jaká teplota světla má být jako bílá reprodukována.

K tomu jsou k dispozici čtyři možnosti:

- automatické řízení
- pevné přednastavení
- manuální nastavení měřením
- přímé nastavení teploty světla

Tovární nastavení: Auto



AUTOMATICKÉ ŘÍZENÍ/PEVNÁ NASTAVENÍ

- Auto: pro automatické řízení, které ve většině situacích poskytuje neutrální výsledky
- Různá pevná přednastavení pro ty nejdůležitější zdroje světla:

Daylight	Pro venkovní fotografování při přímém slunečním záření
Cloudy	Pro venkovní fotografování při zatažené obloze
Shadow	Pro venkovní fotografování s hlavním motivem ve stínu
Tungsten	Pro vnitřní fotografování při (převládajícím) umělém světle žárovky
HMI	Pro vnitřní fotografování při (převládajícím) umělém osvětlení halogenových výbojek
Fluorescent (warm)	Pro vnitřní fotografování při (převládajícím) umělém osvětlení zářivek s teplou barvou
Fluorescent (cool)	Pro vnitřní fotografování při (převládajícím) umělém osvětlení zářivek se studenou barvou
Flash	Pro fotografování s bleskem

- V hlavní nabídce zvolte White Balance
- Zvolte požadované nastavení

MANUÁLNÍ NASTAVENÍ MĚŘENÍM

(Gray Card / Gray Card (pipette))

Tato varianta měření zachycuje všechny barevné tóny v měřicím poli a vypočítává z nich průměrnou hodnotu šedé. Varianta Gray Card je nejvhodnější pro motivy, na kterých je jasně viditelná neutrální šedá nebo čistě bílá plocha. Pokud tomu tak není, nebo pokud má být měření založeno na detailu mimo střed, je vhodnější Gray Card (pipette).

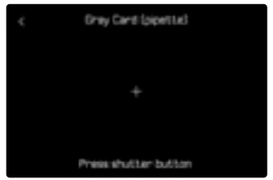
Upozornění

- Takto stanovená hodnota zůstane uložená tak dlouho (tzn. bude použita i pro následující snímky), dokud nebude provedeno nové měření nebo nebude nastaveno nové vyvážení bílé barvy.

ŠEDÁ KARTA (PIPETA)

Tato možnost měření zaznamenává pouze odstín barvy odpovídající měřícímu poli a vypočítá z něj patřičnou hodnotu šedi.

- V hlavní nabídce zvolte White Balance
- Zvolte Gray Card (pipette)
  - Na displeji se objeví:
    - obraz na bázi automatického vyvážení bílé barvy
    - křížek uprostřed obrázku



- Nastavte měřící pole na bílou nebo neutrálně šedou plochu

Pro posunutí měřícího pole

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

Pro provedení měření

- Stiskněte spoušť

nebo

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Provede se měření.

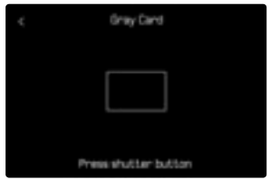
Pro přerušení měření

- Stiskněte **FN**-tlačítko

GRAYCARD

Tato varianta měření zachycuje všechny barevné tóny v měřicím poli a vypočítává z nich průměrnou hodnotu šedé.

- V hlavní nabídce zvolte White Balance
- Zvolte Gray Card
  - Na displeji se objeví:
    - obraz na bázi automatického vyvážení bílé barvy
    - rám uprostřed obrázku



- Nastavte měřící pole na bílou nebo neutrálně šedou plochu
  - Obraz na monitoru se dynamicky mění v závislosti na referenční ploše v rámečku.

Pro provedení měření

- Stiskněte spoušť

nebo

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Provede se měření.

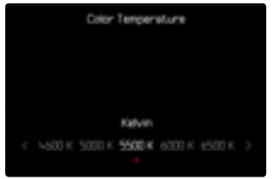
Pro přerušení měření

- Stiskněte **FN**-tlačítko

PŘÍMÉ NASTAVENÍ TEPLOTY BARVY

Hodnoty mezi 2000 a 11 500 K (kelvin) se mohou nastavit přímo. Tímto máte k dispozici velký rozsah, který zahrnuje téměř všechny teploty barvy, které v praxi existují. Na základě toho je možné velmi přesně přizpůsobit reprodukci teploty barvy stávající barvě světla a dle osobních představ.

Tovární nastavení: 5500 K

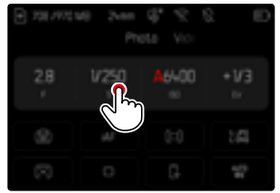


- V hlavní nabídce zvolte White Balance
- Zvolte Color Temperature
- Zvolte požadovanou hodnotu

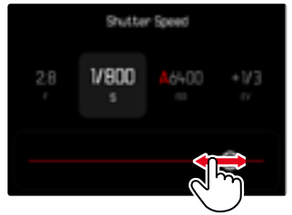
EXPOZICE

Expozice se nastavuje dynamicky pomocí dvou nastavovacích kolečka. Palcovým otočným voličem se v podstatě ovládá clona a pravé otočné tlačítko ovládá dobu expozice. V poloautomatickém expozičním režimu slouží „volné“ nastavovací kolečko k rychlému přístupu ke kompenzaci expozice. Obsazení lze upravit, viz str. 77.

Nastavení expozice lze rychle provést přes Control Center.



- Klikněte na požadované ovládací pole
  - Aktivní ovládací panel je zvýrazněn červeně.
  - Místo vyvážení osvětlení se zobrazí nastavovací sloupec. Bod označuje aktuální nastavení. Aktuální nastavení se zobrazí nad bodem.
- Klikněte na nastavovací sloupec v požadované poloze nebo přetáhněte bod do požadované polohy



TYP ZÁVĚRKY

Fotoaparát Leica SL3 má mechanickou závěrku i čistě elektronickou závěrku. Elektronická závěrka rozšiřuje dostupný rozsah závěrky a pracuje naprosto tiše, což je v některých pracovních prostředích důležité.

Tovární nastavení: Hybrid

- V hlavní nabídce zvolte Shutter Type
- Zvolte požadované nastavení (Mechanical, Electronic, Hybrid)

Mechanical	Používá se pouze mechanická závěrka. Pracovní rozsah: 60 min – 1/8000 s.
Electronic	Používá se pouze elektronická závěrka. Pracovní rozsah: 60 s – 1/16000 s.
Hybrid	Pokud jsou požadovány kratší časy závěrky, než jaké umožňuje mechanická závěrka, zapne se funkce elektronické závěrky. Pracovní rozsah: 60 min – 1/8000 s + 1/8000 s – 1/16000 s.

POUŽITÍ

Mechanická závěrka poskytuje zvukovou zpětnou vazbu prostřednictvím tradičního zvuku závěrky. Je vhodný pro dlouhé expozice i pro snímky pohybujících se objektů.

Funkce elektronické závěrky umožňuje fotografovat s otevřenou clonou i za jasného světla díky velmi rychlým dobám expozice. Je méně vhodný pro pohybující se motivy kvůli výraznému efektu "rolling shutter".

Upozornění

- Fotografování s bleskem není možné při použití funkce elektronické závěrky.
- Při osvětlení diodami LED a zářivkami může při použití funkce elektronické doby expozice v kombinaci s rychlými časy závěrky docházet ke vzniku pruhů.

METODY MĚŘENÍ EXPOZICE

Lze zvolit následující metody měření expozice.
Tovární nastavení: Multi-Field

- Spot
- Zdůrazněný střed
- Zdůrazněné světlé oblasti
- Více polí

▸ V hlavní nabídce zvolte Exposure Metering
▸ Zvolte požadovanou měřící metodu (Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field)
  • Nastavená metoda měření je zobrazena v záhlaví obrazu monitoru.

Při bodovém měření může být měřící pole posunuto:

▸ Stiskněte joystick požadovaným směrem

Upozornění

- Informace o expozici (hodnota ISO, clona, doba expozice a vyvážení osvětlení s měřítkem korekce expozice) pomáhají určit nastavení požadované správné expozice.
- Nejdůležitější zobrazení (hodnota ISO, clona a doba expozice) se také zobrazují na horním displeji.

SPOT

Tato metoda měření je zaměřena pouze na malou oblast ve středu obrazu. Při kombinaci metody měření expozice Spot s metodami měření AF Spot, Field se spojí pole měření. Měření expozice se poté provádí v bodě určeném měřicím polem AF, i když je tento posunut.

ZDŮRAZNĚNÝ STŘED

Tato metoda zohledňuje celé obrazové pole. Části motivu, nacházející se ve středu obrazu, však mnohem více ovlivňují výpočet hodnoty expozice než okrajové oblasti.

VÍCE POLÍ

Tato metoda je založena na záznamu více měřených hodnot. Tyto hodnoty budou pomocí vzorce přepočítány na danou situaci a poskytnou hodnotu expozice, která je přizpůsobena na patřičné reprodukci předpokládaného hlavního motivu.

ZDŮRAZNĚNÉ SVĚTLÉ OBLASTI

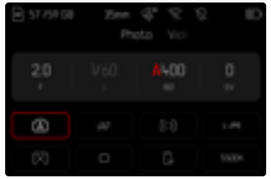
Tato metoda zohledňuje celé obrazové pole. Hodnota expozice je však upravena podle nadprůměrně jasných částí motivu. To pomáhá zabránit přeexponování světlých částí motivu, aniž by bylo nutné je přímo měřit. Tato metoda měření je zvláště vhodná pro motivy, které jsou osvětleny mnohem silněji než zbytek obrazu (např. lidé ve světlech reflektorů) nebo se odrážejí nadprůměrně silně (např. bílé oblečení).

Více polí	Zdůrazněné světlé oblasti

REŽIMY PRO MĚŘENÍ EXPOZICE

K dispozici jsou čtyři provozní režimy pro optimální přizpůsobení příslušnému motivu nebo požadované kompozici obrazu:

- Programová automatika (**P**)
- Časová automatika (**A**)
- Automatiky clony (**S**)
- Manuální nastavení (**M**)



VOLBA PRACOVNÍHO REŽIMU

Pomocí palcového otočného voliče

- Stiskněte palcový otočný volič
  - Na horním displeji se zobrazí aktuální provozní režim. Aktuální provozní režim je na displeji označen červeně.
- Otáčením ovládacího palcového voliče zvolte požadovaný provozní režim
  - Na horním displeji a na monitoru se odpovídajícím způsobem změní zobrazení provozního režimu. Provozních režimů lze dosáhnout otáčením v obou směrech.
  - Přibližně 2 s po posledním otočení palcového otočného voliče se automaticky nastaví zvolený provozní režim.

Pro okamžité převzetí zvoleného provozního režimu

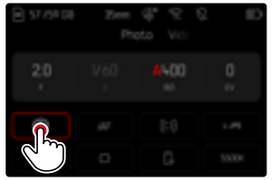
- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

nebo

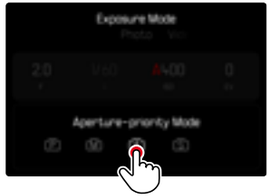
- Dotkněte se spouště

Pomocí Control Center

- Klikněte na ovládací pole



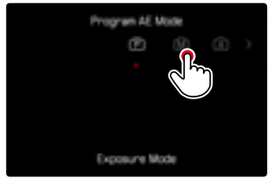
- Klikněte na požadovaný expoziční režim



V režimu snímání

- Klikněte na ovládací panel v horním informačním panelu.

- Klikněte na požadovaný expoziční režim



Upozornění

- Při použití objektivů s clonovým kroužkem (např. objektivy Leica M) jsou k dispozici pouze expoziční režimy **A** (časová automatika) **M** (manuální nastavení). V takových případech se jako hodnota clony zobrazí F0.0.

AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE - P

PROGRAMOVÁ AUTOMATIKA - P

Programová automatika se používá pro rychlé, plně automatické fotografování. Expozice se řídí automatickým nastavením doby expozice a clony.

- Zvolte pracovní režim **P** (viz str. 147)
- Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Informace o expozici se zobrazí v dolní části obrazovky. Ty obsahují automaticky nastavenou dvojici hodnot z nastavení clony a doby expozice.
  - Všechna ostatní možná viditelná zobrazení informačních pruhů jsou skrytá.
- Stiskněte spoušť

nebo

- Upravte automaticky nastavenou dvojici hodnot (Program-Shift)

ZMĚNA PŘEDNASTAVENÝCH KOMBINACÍ DOBY EXPOZICE A CLONY (SHIFT)

Změna přednastavených hodnot pomocí funkce posunu kombinuje bezpečnost a rychlost plně automatického řízení expozice s možností kdykoli změnit kombinaci času a clony vybranou fotoaparátem podle vlastních preferencí. Celková expozice, tj. jas snímku, zůstává nezměněna. Kratší doby expozice jsou vhodné např. pro fotografování sportu, zatímco pomalejší časy závěrky poskytují větší hloubku ostrosti např. při fotografování krajiny.

- ▸ Otáčejte palcovým otočným voličem doleva/doprava (vpravo = větší hloubka ostrosti při kratších dobách expozice, vlevo = kratší doby expozice s menší hloubkou ostrosti)
  - Dvojice posunutých hodnot jsou označeny hvězdičkou vedle P. Na horním displeji se označení provede změnou **P** na **Ps**.

Upozornění

- Pro zajištění správné expozice je rozsah nastavení omezen.

POLOAUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – A/S

ČASOVÁ AUTOMATIKA – A

Časová automatika řídí expozici automaticky podle manuálně přednastavené priority clony. To je obzvlášť vhodné u snímků, u kterých je hloubka ostrosti rozhodujícím prvkem kompozice.

U odpovídající nízké hodnoty clony můžete snížit rozsah hloubky ostrosti, například pro „odpoutání“ kompletně ostře vyfoceného obličeje od nedůležitého nebo rušivého pozadí portrétu. V opačném případně můžete použít odpovídající vyšší hodnotu clony ke zvýšení hloubky ostrosti, aby bylo vše kompletně ostré jako je tomu u fotky krajiny, kdy je ostré jak popředí tak i pozadí fotografie.

- ▸ Zvolte pracovní režim **A** (viz str. 147)
- ▸ Zvolte požadovanou hodnotu clony
- ▸ Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Informace o expozici se zobrazí v dolní části obrazovky. Ty obsahují automaticky nastavenou dvojici hodnot z nastavení clony a doby expozice.
  - Všechna ostatní možná viditelná zobrazení informačních pruhů jsou skrytá.
- ▸ Stiskněte spoušť

Upozornění

- U delších dob expozice než 2 s, bude po spuštění v zobrazení v sekundách odpočítána zůstatková expozice.

AUTOMATIKY CLONY – S

Automatika clony řídí expozici automaticky podle manuálně přednastavené priority doby expozice. Je proto vhodný zejména pro snímky pohybujících se motivů, kde je ostrost zobrazovaného pohybu rozhodujícím prvkem designu snímku.

S odpovídající dobou expozice lze např. zabránit nežádoucímu rozmazání pohybu a „zmrazit“ fotografovaný motiv. Naopak při odpovídající delší době expozice lze dynamiku pohybu vyjádřit cílenými „stíracími efekty“.

- ▸ Zvolte pracovní režim **S** (viz str. 147)
- ▸ Nastavte požadovanou dobu expozice
- ▸ Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Informace o expozici se zobrazí v dolní části obrazovky. Ty obsahují automaticky nastavenou dvojici hodnot z nastavení clony a doby expozice.
  - Všechna ostatní možná viditelná zobrazení informačních pruhů jsou skrytá.
- ▸ Stiskněte spoušť

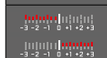
MANUÁLNÍ NASTAVENÍ EXPOZICE - M

Manuální nastavení doby expozice a clony se nabízí v případě:

- k docílení zvláštního obrazového efektu, kterého lze dosáhnou pouze při specifické expozici
- k docílení absolutně stejné expozice pro více snímků s rozdílnými výřezy

- ▸ Zvolte pracovní režim **M** (viz str. 147)
- ▸ Nastavte požadovanou dobu expozice
  - Expozice se nastavuje pomocí stupnice vyvážení osvětlení.
- ▸ Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Informace o expozici se zobrazí v dolní části obrazovky.
  - Všechna ostatní možná viditelná zobrazení informačních pruhů jsou skrytá.
- ▸ Stiskněte spoušť

Zobrazení vyvážení osvětlení:

	Správná expozice
	Podexponování resp. přeexponování o zobrazenou hodnotu
	Podexponování resp. přeexponování o více než 3 EV (Exposure Value = hodnota expozice)

Upozornění

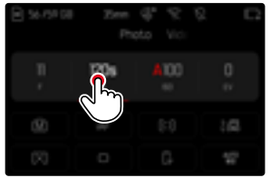
- Pokud je v položce menu Exposure Preview P-A-S-M zobrazí se na monitoru náhled expozice (po provedení měření expozice, viz str. 155).
- Seřizovací kolečko doby expozice musí být zaaretováno v jedné z hodnot doby.

DLOUHÁ EXPOZICE

PEVNÉ DOBY EXPOZICE

V provozních režimech **S** a **M** dovoluje Leica SL3 doby expozice až 2 minuty (v závislosti na nastavení ISO). U delších dob expozice než 1 s, bude po spuštění v zobrazení v sekundách odpočítána zůstatková expozice.

Pomocí Control Center



- Zvolte pracovní režim **M** (viz str. 147)
- Zvolte požadovanou dobu expozice (Toto se musí provést pomocí jemného nastavení doby expozice, viz str. 147)
- Stiskněte spoušť

Pomocí nastavovacího kolečka

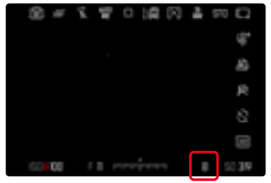
Tovární nastavení: pravé nastavovací kolečko

(Viz přiřazení funkcí k ovládacím prvkům str. xx)

- Zvolte pracovní režim **M** (viz str. 147)
- Otáčejte pravým nastavovacím kolečkem
- Zvolte požadovanou dobu expozice
- Stiskněte spoušť

FUNKCE B

S nastavením **Bulb** v provozním režimu **M** zůstane závěrka otevřená po dobu stisknutí s držení spouště (do maximálně 30 min; závislé na nastavení ISO).



- Zvolte pracovní režim **M** (viz str. 147)
- Otáčejte pravým nastavovacím kolečkem ve směru hodinových ručiček, dokud se jako doba expozice nezobrazí B

Upozornění

- Při využití vyšší citlivosti je obrazový šum patrný zejména na stejnoměrných, tmavých plochách. Při dlouhé době expozice může dojít k velmi výraznému obrazovému šumu. Ke snížení tohoto nepříjemného jevu vytvoří fotoaparát automaticky po pořízení snímků s delší dobou expozice a vysokými hodnotami ISO druhý „černý snímek“ (proti zavřené závěrce). Naměřený šum bude u tohoto paralelního snímku aritmeticky „odečten“ ze souboru dat původního snímku. V takových případech se objeví upozornění Noise reduction in progress... spolu s odpovídajícím časovým údajem. Toto zdvojení u doby „expozice“ se musí zohlednit u dlouhých expozic. Během toho by se fotoaparát neměl vypínat. Aby bylo možné za těchto podmínek vytvořit několik snímků po sobě, doporučuje se vypnout redukci šumu a provést ji v rámci následného zpracování. Za tímto účelem musí být snímky pořízeny ve formátu nezpracovaných dat.
- Maximální volitelná doba expozice závisí mimo jiné na nastavení položky Shutter Type, viz str. 145.

POTLAČENÍ ŠUMU

Při využití vyšší citlivosti je obrazový šum patrný zejména na stejnoměrných, tmavých plochách. Při dlouhé době expozice může dojít k velmi výraznému obrazovému šumu. Ke snížení tohoto nepříjemného jevu vytvoří fotoaparát automaticky po pořízení snímků s delší dobou expozice a vysokými hodnotami ISO druhý „černý snímek“ (proti zavřené závěrce). Naměřený šum bude u tohoto paralelního snímku aritmeticky „odečten“ ze souboru dat původního snímku. V takových případech se objeví upozornění Noise reduction in progress... spolu s odpovídajícím časovým údajem.

Toto zdvojení u doby „expozice“ se musí zohlednit u dlouhých expozic. Během toho by se fotoaparát neměl vypínat. Aby bylo možné za těchto podmínek vytvořit několik snímků po sobě, doporučuje se vypnout redukci šumu a provést ji v rámci následného zpracování. Za tímto účelem musí být snímky pořízeny ve formátu nezpracovaných dat.

Pokud je funkce aktivována, redukce šumu se za určitých podmínek provádí trvale. Patří mezi ně snímky s funkcí T i dlouhé doby expozice s časy závěrky ≥ 8 s.

Ve všech ostatních případech závisí redukce šumu na kombinaci několika faktorů (zejména na nastavení ISO, době expozice a teplotě snímače). Následující tabulka uvádí jako příklad dob expozice, při kterých dochází k potlačení šumu při teplotě snímače 25 °C.

ISO	Doba expozice delší než
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
≥ +12 500	3,8 s

Potlačení šumu lze volitelně deaktivovat (viz str. 100).

OVLÁDÁNÍ EXPOZICE

NÁHLED EXPOZICE

Během stisknuté a přidržené spouště, ukazuje hodnota jasu displeje účinky zvolených nastavení expozic. Toto umožňuje před pořízením snímku zhodnocení a kontrola dojmu obrazu, který vznikne za pomoci příslušného nastavení expozice. To platí, pokud jas objektu a nastavená expozice nevedou k příliš nízkým nebo vysokým hodnotám jasu.

Při manuálním nastavení expozice (**M**) lze tuto funkci deaktivovat.

Tovární nastavení: P-A-S-M

- V hlavní nabídce zvolte Live View Settings
- Zvolte Exposure Preview
- Zvolte P-A-S (pouze při programovém nastavení, nastavení priority clony a priority závěrky) nebo P-A-S-M (také při manuálním nastavení)

Upozornění

- Bez ohledu na výše popsaná nastavení může dojít k odchylce hodnot jasu skutečných snímků v závislosti na převládajících světelných podmínkách. Zejména při dlouhých expozicích tmavých motivů se obraz na monitoru jeví mnohem tmavší než správně exponovaný snímek.
- Náhled expozice se zobrazí také v případě, že je měření expozice prováděno jiným ovládacím prvkem (např. joystickem při přiřazení pomocí AE-L).

ULOŽENÍ NAMĚŘENÝCH HODNOT

Často se mají důležité části motivu nacházet z výtvarných důvodu mimo střed obrazu a občas jsou tyto důležité části také nadprůměrně světlé nebo tmavé. Metoda měření se zdůrazněným středem a metoda bodového měření však zásadně zachycují oblast středu obrazu a jsou kalibrovány na střední odstín šedé.

V takových případech umožňuje toto uložení naměřených hodnot, nejprve vyměřit hlavní motiv a přitom tak dlouho fixovat příslušné nastavení, než bude určen konečný výřez obrazu. Při použití režimu automatického zaostřování platí totéž pro zaostřování (AF-L).

Obvykle dochází k oběma uložením (zaostření a expozice) současně s uvolněním spouště. Paměťové funkce však lze také rozdělit mezi spoušť a tlačítko a funkční tlačítko nebo lze obě funkce provádět jedním funkčním tlačítkem

Funkce zahrnují nastavení, resp. uložení.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Fotoaparát uloží hodnotu expozice. Nezávisle na expozici lze takto zaostřit na jiný objekt.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Fotoaparát uloží nastavení vzdálenosti. To usnadňuje změnu výřezu obrazu při pevném nastavení vzdálenosti.

AE-L/AF-L

Při této možnosti si fotoaparát zapamatuje hodnotu expozice a nastavení zaostřování při stisknutí přiřazeného ovládacího prvku.

Upozornění

- Uložení naměřených hodnot spolu s maticovým měřením nedává smysl, jelikož v takovém případě není možné cílené zachycení jediné části motivu.
- Nastavením seřizovacího kolečka clony nebo seřizovacího kolečka doby expozice se příp. zruší uložení naměřených hodnot.

ULOŽENÍ NAMĚŘENÝCH HODNOT V REŽIMU AF

Při stisknutí joysticku se funkce měření rozdělí v závislosti na nastavení následovně:

Nastavení nabídky	Joystick	Spoušť
AF-L + AE-L	Expozice a ostrost	Žádné funkce
AF-L	Ostrost	Expozice
AE-L	Expozice	Ostrost

Pokud joystick nestisknete, spoušť uloží oba údaje.

Pomocí spouště

- Zaměřte se na důležitou část motivu, případně na srovnatelný detail
- Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Následuje měření a uložení.
- Spoušť dále držte stisknutou a přitom fotoaparát otáčejte do finálního výřezu obrazu
- Stiskněte spoušť

Pomocí joysticku

- V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- Zvolte Joystick
- Zvolte AF Mode
- Zvolte požadované nastavení
- Stiskněte a přidržte joystick
  - Následuje měření a uložení.
- V případě potřeby proveďte další uložení naměřených hodnot pomocí spouště
- Stanovte konečný výřez obrazu
- Stiskněte spoušť

ULOŽENÍ NAMĚŘENÝCH HODNOT V REŽIMU MF

V režimu MF zahrnuje měření pomocí tlačítka spouště pouze expozici. Tuto funkci lze přiřadit také joysticku.

Bez ohledu na nastavení je expozice uzamčena spouští, pokud není joystick stisknutý.

Pomocí spouště

- Zaměřte se na důležitou část motivu, případně na srovnatelný detail
- Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Následuje měření a uložení.
- Stanovte konečný výřez obrazu
- Stiskněte spoušť

Pomocí joysticku

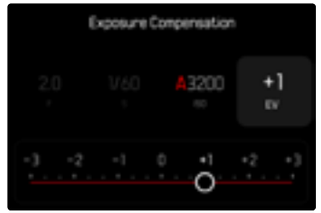
- V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- Zvolte Joystick
- Zvolte MF Mode
- Zvolte AE-L
- Stiskněte a přidržte joystick
  - Následuje měření a uložení.
- Stanovte konečný výřez obrazu
- Stiskněte spoušť

KOREKCE EXPOZICE

Expozimetry jsou kalibrovány na hodnotu střední šedi, které odpovídá jasu normálního, tzn. průměrného fotografovaného motivu. Nesplňuje-li patřičný detail motivu tento předpoklad, může být provedena odpovídající korekce expozice.

Obzvláště pro několik po sobě následujících snímků je korekce expozice velice užitečnou funkcí, např. bude-li z určitých důvodů požadována pro sérii snímků o něco užší nebo širší expozice: jednou nastavena, zůstane tak dlouho účinná, dokud nebude resetována.

Hodnoty korekce expozice lze nastavit v rozsahu ±3 EV v krocích po 1/3 EV (EV: Exposure Value = hodnota expozice).



A Nastavená hodnota korekce (značka u 0 = vypnuto)

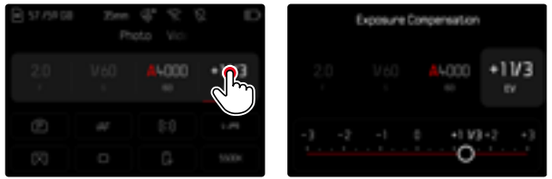
Pomocí nastavovacího ovládacího kolečka

Ve třech (polo)automatických expozičních režimech je tato funkce přiřazena jednomu z nastavovacích koleček a je tedy rychle přístupná.

Tovární nastavení: pravé nastavovací kolečko

- V hlavní nabídce zvolte Customize Control
- Zvolte Dials
- V závislosti na použitém objektivu zvolte Dials (AF lenses) nebo Dials (MF lenses)
- Zvolte požadované nastavovací kolečko
- Zvolte Exposure Compensation
- Nastavte požadovanou hodnotu pomocí požadovaného nastavovacího kolečka

Pomocí Control Center



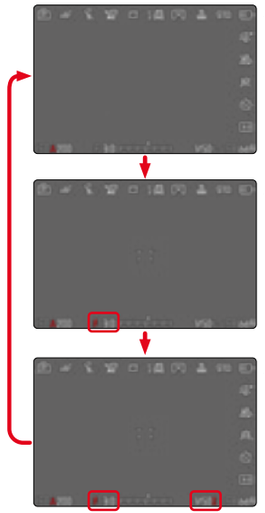
Upozornění

- Při nastavování můžete sledovat účinek na odpovídající tmavší nebo světlejší obraz na monitoru.
- Pro nastavené korekce platí, nezávisle na předešlých zadáních: zůstávají tak dlouho platné, dokud nebudou manuálně resetovány na 0, tzn. také tehdy, když byl mezi tím fotoaparát vypnut a znovu zapnut.
- Nastavená korekce expozice bude zobrazena pomocí značky na zápatí stupnice pro korekci expozice.
- Změny nastavení EV Increment (viz str. 122) mají za následek zrušení nastavené korekce, tj. v takových případech se automaticky obnoví na 0.

KONTROLA HLOUBKA OSTROSTI

Tato funkce simuluje účinky aktuálního nastavení clony a doby expozice. To umožňuje vyhodnotit expozici a hloubku ostrosti snímku ještě před jeho snímáním. Funkce odpovídá funkci stmívacího tlačítka.

- Přiřazení funkce Exposure/DOF Simulation funkčnímu tlačítku
- Stiskněte funkční tlačítko
  - Na displeji se cyklicky zobrazují možnosti zobrazení.



– Žádný náhled

– Náhled na aktuální hodnotu clony (hloubka ostrosti)

– Náhled na aktuální hodnotu clony (hloubka ostrosti) a aktuální doba expozice (náhled expozice).

Pokud jsou informace o expozici viditelné, je aktivní hloubka ostrosti resp. náhled expozice indikován zeleným symbolem oka vedle hodnot clony a doby expozice. Kromě toho je příslušný symbol jednotky podbarven zeleně.

REŽIMY SNÍMÁNÍ

SÉRIOVÝ SNÍMEK

V továrním nastavení je fotoaparát nastaven na jednotlivé snímky (Single). Existuje ale možnost pořízení snímků v sériích, např. k zachycení pohybových sekvencí v několika stupních.

- V hlavní nabídce zvolte Drive Mode
- Zvolte Continuous Shooting
- Zvolte požadované nastavení (2 fps, 14 bit, AF, 4 fps, 14 bit, AF, 5 fps, 12 bit, AF, 6 fps, 14 bit, 7 fps, 12 bit, 9 fps, 12 bit, 15 fps, 12 bit)

Po nastavení následují sériové snímky a to po celou dobu, po kterou je držena zmáčknutá spoušť (a kapacita paměťové karty je dostatečná).

Upozornění

- Při použití této funkce Vám doporučujeme, deaktivovat přehled režimu pro automatické prohlížení (Auto Review).
- Bez ohledu na to, kolik snímků bylo v jedné sérii pořízeno, v obou režimech zobrazení se jako první zobrazí poslední snímek série resp. během procesu ukládání na kartu již uložený obrázek série.
- Sériové snímky nejsou možné v kombinaci s bleskem. Je-li přesto aktivována funkce blesku, bude vytvořen pouze jeden snímek.
- Sériové snímky nejsou možné v kombinaci se samospouští.
- Vyrovnávací paměť fotoaparátu umožňuje jen omezený počet snímků v sérii zvolené frekvence snímků. Je-li dosažena hranice kapacity vyrovnávací paměti, bude snížena frekvence snímků. Důvodem je doba potřebná k přenosu dat z vyrovnávací paměti na kartu. Zbývající počet snímků se zobrazuje vpravo dole.
- Pro sériový snímek s 2 sn./s – 6 sn./s platí: Automatická nastavení (nastavení expozice v provozních režimech **P**/**A**/**S**, automatické vyvážení bílé barvy a automatické zaostření) se provádějí individuálně pro každý snímek.
- Pro sériový snímek s 7 sn./s – 15 sn./s platí: Automatická nastavení (nastavení expozice v provozních režimech **P**/**A**/**S**, automatické vyvážení bílé barvy a automatické zaostření) se stanoví před pořízením prvního snímku a platí pro pro všechny následující snímky ve stejné sérii.

INTERVALOVÝ SNÍMEK

Tímto fotoaparátem můžete automaticky pořídit pohybové sekvence v podobě intervalových snímků a to po delší časový úsek. K tomu je nutné definovat počet snímků intervaly mezi jednotlivými snímky a časem spuštění série.

Při nastavování expozice a zaostření je důležité zohlednit, že podmínky se mohou případně v průběhu procesu měnit.

- V hlavní nabídce zvolte Drive Mode
- Zvolte Interval Shooting
- Zvolte Settings

STANOVENÍ POČTU SNÍMKŮ

- Zvolte Number of Frames
- Zadejte požadovanou hodnotu

STANOVENÍ INTERVALŮ MEZI JEDNOTLIVÝMI SNÍMKY

- Zvolte Interval
- Zadejte požadovanou hodnotu

STANOVENÍ PŘEDVOLBY ČASU SPUŠTĚNÍ

- Zvolte Countdown
- Zadejte požadovanou hodnotu

Pro spuštění

- Stiskněte spoušť
  - Displej se mezi snímky automaticky vypne. Dotykem spouště jej opět aktivujete.
  - V horní části obrazu bude zobrazen čas, který zbývá do dalšího snímku, a jejich počet.

Pro zrušení probíhající série snímků

- Stiskněte joystick
  - Zobrazí se malá nabídka.
- Zvolte End

Upozornění

- Použití automatického zaostřování při intervalovém snímání může vést k tomu, že stejný motiv nebude zaostřen na všech snímcích.
- Pokud je fotoaparát nastaven na automatické vypnutí a neprobíhá žádná operace, pak se případně mezi snímky vypne a znovu zapne.
- Intervalové snímky, které probíhají po delší dobu v chladném prostředí nebo za vysokých teplot a vlhkosti mohou mít za následek příp. funkční poruchy.
- V následujících situacích bude intervalový snímek přerušen nebo zcela ukončen:
  - je-li vybitá baterie
  - je-li vypnutý fotoaparát

  Z tohoto důvodu doporučujeme, dbát na dostatečnou kapacitu baterie.
- Pokud dojde k přerušení nebo zrušení intervalového snímku, můžete jej obnovit vypnutím fotoaparátu, výměnou baterie nebo paměťové karty a opětovným zapnutím fotoaparátu. Při vypnutí a opětovném zapnutí fotoaparátu s aktivovanou funkcí Interval Shooting se zobrazí odpovídající obrazovka s výzvou.
- Funkce intervalového snímání zůstane aktivována i po dokončení celé série a po vypnutí a zapnutí fotoaparátu do okamžiku, než bude nastaven jiný druh režimu pořizování snímku (Drive Mode).
- Funkce intervalového snímání neznamená, že fotoaparát může být používán jako monitorovací zařízení.
- Bez ohledu na to, kolik snímků bylo v jedné sérii pořízeno, v obou režimech zobrazení se jako první zobrazí poslední snímek série resp. během procesu ukládání na kartu již uložený obrázek série.
- Během přehrávání jsou snímky intervalové řady označeny symbolem .

- Za určitých okolností může dojít k tomu, že fotoaparát není schopen pořídit dobrý snímek. To platí například v případě, že zaostření nebylo úspěšné. V tomto případě se neprovede žádný snímek a série pokračuje dalším intervalem. Na displeji se poté zobrazí upozornění Some Frames are dropped.

EXPOZIČNÍ BRACKETING

Spousta nádherných motivů je velmi bohatá na kontrast, přičemž tyto motivy vykazují jak velmi světlé tak velmi tmavé oblasti. Účinek obrazu může být odlišný v závislosti na tom, jakým částem se expozice přizpůsobí. V takových případech může být vytvořeno za pomoci časové automatiky s funkcí automatický expoziční bracketing více alternativ s odstupňovanou světelnou expozicí a různými dobami expozic. Na závěr je možné zvolit vyhovující snímek, který odpovídá Vašim představám nebo snímek s obzvláště vysokým rozsahem kontrastu (HDR), který má být dále přepracován v softwaru pro úpravu obrázků.

- A Počet snímků
- B Rozdíl expozice snímků
- C Nastavení korekce expozice
- D Stupnice hodnoty jasu
- E Červeně označené hodnoty expozice snímků
  (Je-li zároveň nastavena korekce expozice, pak je tato stupnice posunuta o příslušnou hodnotu.)

Počet snímků je volitelný (3 nebo 5 snímků). Rozdíl expozice mezi snímky, který je možné nastavit v položce EV Steps, činí až 3 EV.

- V hlavní nabídce zvolte Drive Mode
- Zvolte Exposure Bracketing
- Zvolte Settings
- Zvolte požadovaný počet snímků v podnabídce Number of Frames
- Zvolte požadovaný rozdíl expozice v podnabídce EV Steps
- Zvolte požadovanou hodnotu korekce expozice v podnabídce Exposure Compensation
  - Označené hodnoty expozice mění polohu podle příslušných nastavení. V případě korekce expozice se navíc ještě posune stupnice.
  - Zvolená hodnota expozice korekce podléhá celkové sérii snímků.
- V podnabídce Automatic zvolte požadované nastavení
  - V továrním nastavení (On) proběhne celá série snímků po jednorázovém spuštění; při nastaven Off musí být každý snímek v sérii spuštěn samostatně.
- Snímky vytvoříte jednorázovým resp. několikanásobným uvolněním spouště

Upozornění

- Je-li nastavená funkce expoziční bracketing, objeví se na displeji . Během pořizování snímku můžete efekt pozorovat tak, že se obraz monitoru odpovídajícím způsobem ztmavne nebo zesvětlá.
- Stupňování se vytvářejí změnou doby expozice a/nebo clony v závislosti na expozičním režimu:
  - Doba expozice (**A**/**M**)
  - Clona (**S**)
  - Doba expozice a clona (**P**)
- Pořadí snímků: podexponování/správná expozice/přeexponování.
- Pracovní okruh funkce automatického expozičního bracketingu může být omezen kombinací doby expozice a clony, která je k dispozici.
- U automatického řízení citlivosti ISO bude citlivost, která bude fotoaparátem automaticky určena pro nekorigované snímky, použita také pro všechny ostatní snímky této série. To znamená, že se tato hodnota ISO během této sekvence nezmění. To může vést popř. k tomu, že bude překročena nejdelší zadaná doba expozice v položce Shutter Speed Limit.
- Pracovní okruh funkce automatického expozičního bracketingu může být omezen výchozí dobou závěrky. Nezávisle na tom bude vždy vytvořen zadaný počet snímků. Důsledkem toho je popř. naexponováno vícero snímků jedné sekvence stejně.
- Funkce zůstane aktivní tak dlouho, dokud nebude v podnabídce Drive Mode nastavena jiná funkce. Nebude-li zvolena jiná funkce, následuje při každém aktivování spouště další expoziční bracketing.

SAMOSPOUŠŤ

Samospoušť umožňuje pořizování snímků s předvolenou prodlevou. V takových případech se doporučuje, připevnit fotoaparát na stativ.

- V hlavní nabídce zvolte Self-timer
- Zvolte Settings
- Zvolte požadované nastavení (Self-timer 2 s, Self-timer 6 s, Self-timer 12 s, Self-timer 30 s)
- Stiskněte spoušť
  - Na displeji bude až do doby spuštění odpočítáván zbylý čas. Zepředu na fotoaparátu ukazuje blikající kontrolka samospouště LED průběh předstihu. V prvních 10 s bliká pomalu, v posledních 2 s bliká rychle.
  - Zatímco běží čas samospouště, lze pořizování snímku kdykoli zrušit dotykem spouště; příslušné nastavení přitom zůstane zachováno.

Upozornění

- Nejprve se změří expozice a v režimu automatického zaostřování se nastaví zaostření. Teprve potom se zahájí předvolba času.
- Funkci samospouště lze použít pouze pro nahrávání jednotlivých snímků a expoziční bracketing.
- Funkce zůstane aktivní tak dlouho, dokud nebude v podnabídce Self-timer zvolena jiná funkce.

SPECIÁLNÍ DRUHY SNÍMKU

KOREKCE PERSPEKTIVY

Při této pomocné funkci se zobrazí pomocný rámeček, který zobrazuje očekávanou část snímku po korekci perspektivy svisle sbíhavých linií. Korekcí perspektivy se všeobecně docílí přímých svislých linií a rovného horizontu, což zajišťuje přirozený obrazový efekt, zejména při pořizování architektonických snímků.

Funkce „korekce perspektivy“ vypočítává výřez obrazu a potřebnou korekci na základě skutečných úhlů naklonění kamery a použitého objektivu. To znamená, že pro korekci je rozhodující vyrovnání kamery během pořizování snímku (stanovené interními snímači kamery), a nikoli linie viditelné v motivu. Tím se funkce odlišuje od automatických korekcí perspektivy s dodatečnou úpravou, které závisí na obsahu snímku.

Funkce závisí na použitém formátu snímku (JPG nebo DNG). U snímků ve formátu JPG se korekce provádí přímo ve fotoaparátu a uloží se opravený obraz. Při záznamu ve formátu DNG se odpovídající informace zapisují do metadat originálního obrazu. Korekce se pak provede v programu, jako je Adobe Photoshop Lightroom® nebo Adobe Photoshop®*.

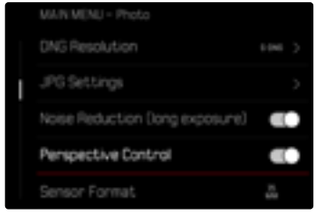
Tovární nastavení fotoaparátu: Off

Upozornění

- U velkých úhlů naklonění by byla úprava perspektivního zkreslení nutná pro korekci perspektivy příliš extrémní. Z tohoto důvodu se funkce u velkých úhlů neprovádí automaticky nebo se provede jen částečně. V takovém případě je vhodné pořizovat snímky ve formátu DNG a provést požadované opravy při dodatečné úpravě.
- Zatímco je aktivovaná funkce Perspective Control, nezobrazí se z technických důvodů žádný histogram.

Tuto funkci lze použít jen v režimu Live View.

- Popř. aktivujte Live View
- V hlavní nabídce zvolte Perspective Control
- Zvolte On



AKTIVOVANÁ KOREKCE PERSPEKTIVY

DETEKTOVANÁ PERSPEKTIVA V REŽIMU LIVE VIEW

KOREKCE PERSPEKTIVY V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

* Další informace k tomuto tématu najdete na str. 144.

SNÍMKY VE FORMÁTU JPG

U snímků ve formátu JPG se korekce provádí přímo ve fotoaparátu a ukládá se pouze opravený obraz. Obsahy obrazu, které se nacházejí mimo rámečku, se ztratí.

SNÍMKY VE FORMÁTU DNG

U snímků ve formátu DNG se vždy beze změny uloží celkový obraz snímače. Informace stanovené korekcí perspektivy se zapisují do metadat snímku. Poté se provede korekce pomocí vhodného softwaru, jako je Adobe Photoshop Lightroom® nebo Adobe Photoshop®. V režimu prohlížení fotoaparátu se zobrazí opravená verze (náhled) snímku (Thumbnail). Toto platí také pro automatické prohlížení po pořízení snímku.

Při otevření souboru pomocí Adobe Photoshop Lightroom® nebo Adobe Photoshop® se naopak zobrazí originální snímek. V závislosti na přednastavení programu se však při otevření může zobrazit přímo opravený snímek podle pomocného rámečku.

KOREKCE PERSPEKTIVY V ADOBE LIGHTROOM® A ADOBE PHOTOSHOP®

U snímků ve formátu DNG se může korekce perspektivy provést v rámci dodatečné úpravy např. v programu Adobe Photoshop Lightroom® nebo Adobe Photoshop®. Podrobné informace k tomuto tématu naleznete v online nápovědě Adobe.

ADOBE LIGHTROOM®:

https://helpx.adobe.com/cz/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html

ADOBE PHOTOSHOP®:

https://helpx.adobe.com/cz/photoshop/using/perspective-warp.html

POUŽITÍ KOREKCE A ZOBRAZENÍ ŘÁDKŮ NÁPOVĚDY

Chcete-li použít předvolbu korekce fotoaparátu a zobrazit pomocné čáry, je třeba vybrat funkci „S řádky nápovědy“ v položce „Geometrie“ > „Upright“.

Pokud je jako výchozí nastavení RAW vybráno „Nastavení fotoaparátu“, použije se korekce automaticky při otevření.

V každém případě lze korekci deaktivovat v části „Upright“.

https://helpx.adobe.com/cz/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html

- Jako standardní nastavení RAW zvolte „Nastavení fotoaparátu“

FUNKCE PŘEKRYVNÝ OBRAZ (OVERLAY)

Fotoaparát Leica SL3 umožňuje transparentní překrytí již vytvořených snímků jako prostředek kompozice obrazu. To umožňuje fotografovat motiv v delších intervalech z přesně stejné polohy nebo srovnávat různé motivy přesně stejné v několika relacích před stejným pozadím. Transparentní zobrazený překryvný obraz není v konečném záznamu viditelný.

Příkladem použití je pořízení série obrázků stromu po dobu celého roku. Díky přesnému vyrovnání lze tyto záznamy v případě potřeby také kombinovat do časosběrného záznamu.

Překryvný obraz (Overlay)	Náhled s transparentním překryvným obrazem

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte Image Overlay
- Zvolte Settings

TRANSPARENTNOST

Transparentnost překryvného obrazu lze upravit v závislosti na světelných podmínkách atd.

- Zvolte Transparency
- Zvolte High/Low

VOLBA OBRAZU

Pro překryvný obraz lze vybrat libovolný obrázek z paměťové karty.

- Zvolte Choose Overlay Image
  - Zobrazí se náhled volba obrazu.

  - V zobrazení volby obrazu se snímky vždy zobrazují na celé obrazovce. Přehled zobrazení není k dispozici. Zobrazení informací lze vyvolat jako obvykle.

Upozornění

- Soubory, které nebyly pořízeny tímto fotoaparátem, nemohou být popřípadě znovu obnoveny. Totéž platí pro funkci překrývání.

Pro listování mezi snímky

- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

nebo

- Setřete prstem doleva/doprava

Pro zvolení záznamu

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

nebo

- Přímo zvolte tlačítko „Potvrdit“

Pro resetování funkce při vypnutí fotoaparátu

Nastavení funkce lze resetovat, když je fotoaparát vypnutý.

- V hlavní nabídce zvolte Image Overlay
- Zvolte Reset on Turn Off
- Zvolte On
  - Pokud vyberete možnost Off, volba obrazu a nastavení překrytí obrazu Use Image Overlay zůstanou zachovány i po vypnutí fotoaparátu.

AKTIVOVÁNÍ FUNKCE

- V hlavní nabídce zvolte Image Overlay
- Zvolte Use Image Overlay
- Zvolte On

FOTOGRAFIE S BLESKEM

Ještě před pořízením skutečného snímku, stanoví fotoaparát požadovaný výkon blesku odpálením jednoho nebo více zkušebních záblesků. Ihned poté, během expozice, bude aktivován hlavní blesk. Všechny faktory, které ovlivňují expozici (např. filtr, nastavení clony, vzdálenost hlavního motivu, odrážející se strop atd.) budou automaticky zohledněny.

POUŽITELNÉ BLESKY

Celá řada funkcí popsaných v tomto návodu, včetně TTL měření záblesku, je dostupná pouze se systémovými externími blesky Leica, jako je SF 40, resp. s přístroji od společnosti Profoto. Jiné blesky, které mají jen jeden pozitivní středový konektor, mohou být fotoaparátem Leica SL3 bez problémů spuštěny, ale ne řízeny. Při použití jiných blesků nemůže být zaručena jejich funkce.

Upozornění

- Budou-li použity blesky, které nejsou určeny pro fotoaparát a proto automaticky nepřepínají vyvážení bílé barvy fotoaparátu, mělo by být použito nastavení WB blesk.

Důležité

- Použití externích blesků, které nejsou kompatibilní s fotoaparátem Leica SL3, může vést v nejhorším případě k nenapravitelnému poškození fotoaparátu a/nebo externího blesku.

Upozornění

- Blesk musí být v pohotovostním režimu, jinak hrozí nesprávná expozice nebo chybová hlášení fotoaparátu.
- Studiové blesky mají popř. velmi dlouhé hoření výbojky. Z toho důvodu je u takových zařízení důležité, zvolit delší dobu expozice než 1/200 s. Totéž platí pro dálkově ovládané bleskové spouště při „odpálení blesku mimo fotoaparát“, protože jejich rádiový přenos může způsobit časovou prodlevu.
- Pořízení sériových snímků a automatický expoziční bracketing s bleskem nejsou možné.
- Pro zamezení rozmazaných snímků způsobených delší dobou expozice, doporučujeme použít stativ. Jinou možnost pak skýtá volba vyšší hodnoty citlivosti.

NASAZENÍ BLESKU

- Vypněte fotoaparát a blesk
- Stáhněte kryt sáněk směrem dozadu a bezpečně jej uskladněte
- Zasuňte patku blesku zcela do sáněk a zajistěte ji proti náhodnému vypadnutí upínací maticí, je-li k dispozici
  - To je důležité, protože změny polohy blesku mohou v sáňkách přerušit potřebné konektory a způsobit tak poruchy.

ODSTRANĚNÍ BLESKU

- Vypněte fotoaparát a blesk
- V případě potřeby uvolněte blokování
- Odstraňte blesk
- Kryt sáněk opět nasaďte

Upozornění

- Přesvědčte se, že je ochranná krytka sáněk vždy nasazena, když na fotoaparát není nasazeno další příslušenství (např. blesk).

MĚŘENÍ EXPOZICE BLESKU (MĚŘENÍ TTL)

Plně automatický režim blesku ovládaný fotoaparátem je u tohoto fotoaparátu k dispozici s kompatibilními systémovými blesky (viz str. 171) a u obou pracovních režimů expozice, časové automatiky a manuálního nastavení.

Kromě toho umožňuje fotoaparát s časovou automatikou a manuálním nastavením využití dalších zajímavých možností, jako je synchronizace odpálení blesku a expozice bleskem při delších dobách expozice než je maximální synchronizační čas.

Fotoaparát zároveň předává blesku nastavenou citlivost. Takto je blesk schopen automaticky přizpůsobit své údaje o dosahu, pokud má takovéto indikace, a pokud je clona zvolená na objektivu nastavená rovněž na blesku. U blesků kompatibilních se systémem nelze nastavení citlivosti ISO ovlivnit pomocí blesku, jelikož je už přenášena na fotoaparátem.

NASTAVENÍ BLESKU

Pracovní režim	
TTL	Automatické řízení pomocí fotoaparátu
A	SF 40, SF 60: Automatické řízení pomocí fotoaparátu, žádná korekce expozice blesku SF 58, SF 64: Řízení bleskem pomocí vestavěného snímače expozice
M	Expozice blesku musí být svým nastavením odpovídajícího stupně výkonu přizpůsobena hodnotám clony a zaostření, které jsou stanovené fotoaparátem.

Upozornění

- Blesk by měl být pro automatické řízení fotoaparátem nastaven na pracovní režim **TTL**.
- Při nastavení na **A** nebudou popř. příliš světlé nebo příliš tmavé motivy optimálně nasvíceny.
- Bližší podrobnosti k pracovnímu režimu blesku v kombinaci s jinými blesky, které nejsou přizpůsobeny tomuto fotoaparátu, a informace k různým pracovním režimům blesku, najdete v příslušném návodu k použití.

REŽIMY BLESKU

K dispozici jsou tři pracovní režimy.

- Automatika
- Manuálně
- Dlouhá expozice

AUTOMATICKÉ ZAPNUTÍ BLESKU

Toto je standardní provozní režim. Blesková jednotka se spustí automaticky, pokud by delší expoziční doby mohly za špatných světelných podmínek vést k rozmazání snímků.

MANUÁLNÍ ZAPNUTÍ BLESKU

Tento pracovní režim je vhodný pro snímky v protisvětle, kdy hlavní motiv nevyplňuje formát a je ve stínu, nebo pro případy, kdy je třeba zredukovat vysoké kontrasty (např. při přímém slunečním záření) pomocí vyjasňovacího blesku. Za tímto účelem se blesk spouští při každém snímku bez ohledu na panující světelné podmínky. Výkon blesku se řídí v závislosti na naměřeném venkovním jasu: při slabém osvětlení jako v automatickém režimu, s rostoucím jasem se výkon snižuje. Blesk pak slouží jako výplňové světlo, např. k rozjasnění tmavých stínů v popředí nebo objektů v protisvětle a k vytvoření celkově vyváženějšího osvětlení.

AUTOMATICKÉ ZAPNUTÍ BLESKU S DELŠÍMI DOBAMI EXPOZICE (DLOUHODOBÁ SYNCHRONIZACE)

Tento režim současně vytváří jak vhodně exponované, světleji vykreslené tmavé pozadí, tak i zesvětlení popředí bleskem.

V ostatních režimech blesku se doba expozice neprodlužuje na více než 1/30 s, aby se minimalizovalo riziko chvění fotoaparátu. To však vede často k tomu, že pozadí neosvětlené bleskem je při fotografování s použitím blesku silně podexponované. Tento režim blesku naopak umožňuje delší expoziční časy (až 30 s), aby se tomuto efektu zabránilo.

- V hlavní nabídce zvolte Flash Settings
- Zvolte Flash Mode
- Zvolte požadované nastavení
  - Aktivní pracovní režim se zobrazí na displeji.

OVLÁDÁNÍ BLESKU

Všechna nastavení a provozní funkce, které jsou popsány v následujících odstavcích, se vztahují výhradně na ty, které jsou kompatibilní s tímto fotoaparátem a se systémem blesku.

SYNCHRONIZAČNÍ ČAS

Expozice snímků pořízených pomocí blesku následuje pomocí dvou světelných zdrojů:

- dostupné světlo z okolí
- dodatečný blesk

Části motivu, které jsou výhradně nebo z větší části exponovány pomocí blesku, budou díky extrémně krátkému světelnému impulzu a za správného nastavení zaostřování prakticky vždy vyobrazeny ostře. Všechny ostatní části motivu stejného snímku budou naopak zobrazeny s různou ostrostí. To je závislé na tom, jestli jsou tyto části dostatečně nasvíceny daným světlem nebo samostatně svítí. Zda budou části motivu ostré nebo „rozmazané“ a jaký bude stupeň „rozmazanosti“, je dáno dvěma vzájemně závislými faktory:

- délka doby expozice
- rychlost pohybu částí motivu nebo fotoaparátu a to během pořizování snímků

Čím je delší doba expozice resp. čím rychlejší je pohyb, tím zřetelněji se mohou dva překrývající se části obrazu odlišovat.

Okamžik pro odpálení blesku je obvykle na začátku expozice (Start of Exposure). To může vést ke zdánlivým klamům, jako např. u snímku motorového vozidla, které bude předstiženo světlem vlastních reflektorů. Alternativně tento fotoaparát umožňuje synchronizaci až do konce expozice (End of Exposure). Ostrý obraz v tomto případě zobrazuje konec detektovaného pohybu. Tato technika blesku dodává fotografii přirozený dojem pohybu a dynamiky.

Tato funkce je k dispozici pro nastavení všech fotoaparátů a blesků.

Tovární nastavení: End

- V hlavní nabídce zvolte Flash Settings
- Zvolte Flash Sync
- Zvolte požadované nastavení (Start, End)
  - Nastavený synchronizační čas se zobrazí v záhlaví.

Upozornění

- Nepoužívejte žádné synchronizační kabely, které jsou delší než 3 m.
- Při fotografování s bleskem s kratšími dobami expozice není viditelný téměř žádný rozdíl resp. jen při velmi rychlých pohybech mezi oběma momenty spuštění blesku.

DOSAH BLESKU

Použitelný dosah blesku závisí na hodnotách clony a citlivosti nastavených manuálně nebo řízených fotoaparátem. K dostatečnému nasvícení bleskem je rozhodující, aby se hlavní motiv nacházel v příslušném rozsahu blesku. Při pevném nastavení na nejkratší možnou dobu expozice režimu blesku (synchronizační čas) to v mnoha situacích vede ke zbytečnému podexponování těch částí motivu, které nejsou správně osvětleny bleskem.

Tento fotoaparát umožňuje přizpůsobit použitou dobu expozice v kombinaci s časovou automatikou v režimu blesku tak, aby přesně odpovídala podmínkám příslušného motivu resp. vašim představám o kompozici snímku.

Tovární nastavení: Auto

- V hlavní nabídce zvolte ISO Settings
- Zvolte Auto ISO Settings
- Zvolte Shutter Speed Limit (Flash)
- Zvolte požadovanou hodnotu

Upozornění

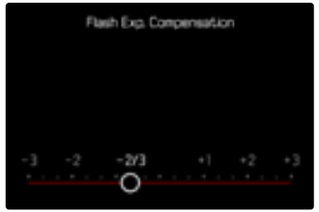
- Položka nabídky Shutter Speed Limit (Flash) v podnabídce Flash Settings je totožná se stejnojmennou položkou nabídky v podnabídce Auto ISO Settings. Nastavení na jednom místě má odpovídající účinek na druhém místě.

KOREKCE EXPOZICE BLESKU

Pomocí této funkce je možné expozici blesku cíleně zeslabit nebo zesílit dostupným světlem, bez ohledu na expozici, např. osvětlit obličej osoby v popředí při venkovním večerním záběru, přičemž atmosféra scény by měla být zachována.

Tovární nastavení: 0 EV

- V hlavní nabídce zvolte Flash Settings
- Zvolte Flash Exp. Compensation
  - Podnabídka zobrazuje stupnici s červeně označenou nastavovací značkou. Je-li na 0, odpovídá vypnuté funkci.
- Nastavte požadovanou hodnotu na stupnici
  - Nastavená hodnota se zobrazí nad stupnicí.



Upozornění

- Pro nastavené korekce platí, nezávisle na předešlých zadáních: zůstávají tak dlouho platné, dokud nebudou manuálně resetovány na 0, tzn. také tehdy, když byl mezi tím fotoaparát vypnut a znovu zapnut.
- Položka nabídky Flash Exp. Compensation slouží zásadně k použití blesků, na kterých nelze samostatně nastavit korekci (např. Leica SF 26).
- Flash Exp. Compensation není k dispozici při použití blesků s vlastní funkcí korekce (např. Leica SF 58 nebo Leica SF 60). Hodnota korekce již zadaná ve fotoaparátu je v tomto případě neúčinná.
- Jasnější osvětlení blesku zvolené korekcí plus, vyžaduje vyšší výkon blesku. Na základě toho má korekce expozice blesku větší nebo menší vliv na dosah blesku: plus korekce ji sníží, mínus korekce ji zvýší.
- Korekce expozice nastavená na fotoaparátu má vliv výhradně na měření dostupného světla. Chcete-li při režimu blesku zároveň zvolit korekci měřením blesku TTL, musíte ji dodatečně nastavit i na samotném blesku.

FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM

- Zapněte blesk
- Nastavte na blesku vhodný pracovní režim pro směrné číslo (např. TTL nebo GNC = Guide Number Control)
- Zapněte fotoaparát
- Nastavte požadovaný expoziční režim resp. požadovanou dobu expozice a/nebo clonu
  - Přitom je důležité dbát na nejkratší synchronizační čas blesku, který rozhoduje o tom, jestli bude odpálen „normální“ blesk nebo bude odpálen blesk HSS.
- Před každým snímkem pořízeným s bleskem se dotkněte spouště, aby se aktivovalo měření expozice
  - Kliknete-li na spoušť příliš rychle nebo bude-li spoušť zcela stlačena, nedojde popř. k žádnému odpálení blesku.

Upozornění

- Při fotografování s bleskem doporučujeme zvolit jinou metodu měření expozice Spot.

REŽIM PROHLÍŽENÍ (FOTO)

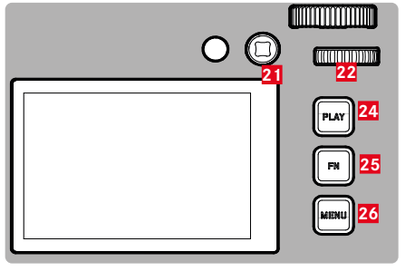
Existují dvě na sobě nezávislé funkce prohlížení:
- krátkodobé zobrazení krátce po pořízení snímku (Auto Review)
- normální režim prohlížení k časově neomezenému zobrazení a ke správě uložených snímků

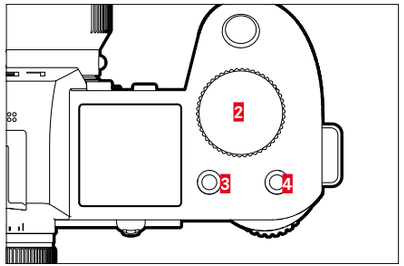
Jak přepínání mezi režimem snímání a prohlížení, jakož i většinu akcí lze provádět gesty nebo ovládáním tlačítek. Další informace o dostupných gestech viz. str. 61.

Upozornění
- Snímky se v režimu prohlížení neotočí automaticky a tím pádem nevyužijí k zobrazení celou plochu displeje.
- Soubory, které nebyly pořízeny tímto fotoaparátem, nemohou být popřípadě znovu obnoveny.
- V několika případech nedisponuje obraz displeje obvyklou kvalitou, zůstane černý a jediné, co zobrazí, jsou názvy souborů.
- Dotykem spouště můžete kdykoliv přejít z režimu prohlížení do režimu snímání.
- Histogram a zobrazení Clipping jsou k dispozici pouze při prohlížení celého snímku, nikoli však při zvětšení nebo v přehledu zobrazení.

OVLÁDACÍ PRVKY V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

OVLÁDACÍ PRVKY FOTOAPARÁTU





2 Pravé regulační kolečko
3 Funkční tlačítko
4 Funkční tlačítko
21 Joystick
22 Palcový otočný volič (otočit a stisknout)
24 **PLAY**-tlačítko
25 **FN**-tlačítko
26 **MENU**-tlačítko

PŘÍMÝ PŘÍSTUP V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

Funkční tlačítka lze individuálně přiřadit také v režimu prohlížení.

V továrním nastavení jsou předem definována funkční tlačítka s následujícími funkcemi.

Tlačítko	Funkce
Pravé regulační kolečko	Magnification
Funkční tlačítko **3**	Delete Single
Funkční tlačítko **4**	Snímek, označit (Rate)
FN-tlačítko	Toggle Info Levels

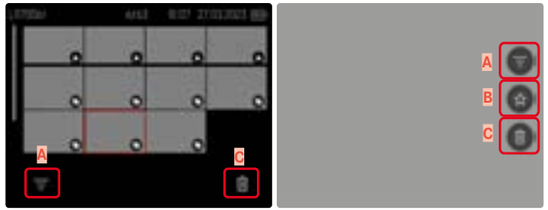
Popisy v následujících odstavcích vycházejí z továrního nastavení.

Upozornění
- Přiřazená funkce je nezávislá na aktuálním zobrazení, např. přehled mazání lze vyvolat i přímo na celoobrazovkovém displeji.
- Přiřazená funkce není k dispozici, pokud funkční tlačítko řídí ovládací prvek na displeji (např. na obrazovce mazání).

OVLÁDACÍ PRVKY NA DISPLEJI

Ovládací prvky na displeji lze obvykle ovládat intuitivně pomocí dotykového ovládání. Často je lze vybrat také stisknutím jednoho ze tří tlačítek vpravo vedle displeje (tlačítko **PLAY**, prostřední tlačítko, tlačítko **MENU**). Pokud se objeví v záhlaví, symbol vedle ovládacího prvku označuje odpovídající tlačítko. Pokud se objeví na okraji displeje, jsou umístěny přímo vedle příslušného tlačítka.

Například symbol Oblíbené ★ lze vybrat dvěma způsoby:
- klikněte přímo na symbol Oblíbené
- stiskněte příslušné tlačítko (Tovární nastavení: funkční tlačítko **4**)

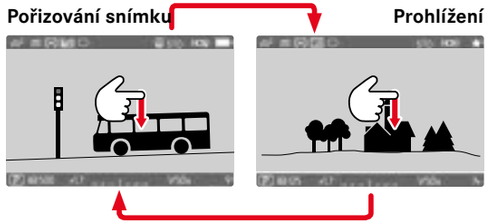


A Ovládací prvek „Filtr“
B Ovládací prvek „Oblíbené“
C Ovládací prvek „Vymazání“

SPUŠTĚNÍ/OPUŠTĚNÍ REŽIMU PROHLÍŽENÍ

Pomocí dotykového ovládání

- Posuňte prst dolů



Pomocí tlačítkového ovládání

- Stiskněte **PLAY**-tlačítko
  - Na displeji se objeví poslední pořízený snímek.
  - Nenachází-li se na vložené paměťové kartě žádný soubor se snímky, objeví se hlášení No valid picture to play.
  - V závislosti na aktuálním zobrazení disponuje **PLAY**-tlačítko různými funkcemi:

Výchozí situace	Po stisknutí PLAY-tlačítka
Prohlížení snímku přes celou obrazovku	Režim snímání
Prohlížení zvětšeného výřezu/ vícero menších snímků	Prohlížení snímku přes celou obrazovku

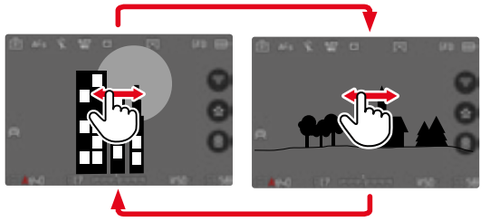
VOLBA SNÍMKŮ / LISTOVÁNÍ

Snímky jsou uspořádány do pomyslné horizontální řady. Třídění se provádí přesně chronologicky. Dosáhnete-li listováním konce řady pořízených snímků, přeskočí údaj na druhý konec. Tak je možné prohlížení snímků z obou směrů.

JEDNOTLIVÉ

Pomocí dotykového ovládání

- Setřete prstem doleva/doprava



Pomocí tlačítkového ovládání

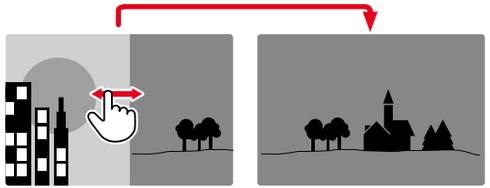
- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

NEPŘETRŽITĚ

- Setřete prstem doleva/doprava a podržte prst na okraji obrazovky
  - Následující snímky procházejí rovnoměrně.



MÍSTA ULOŽENÍ

Leica SL3 má dvě samostatná místa uložení.

Při vyvolání režimu prohlížení se vždy zobrazí poslední pořízený snímek. Od toho závisí také nejprve zobrazená místa uložení.

Při listování mezi snímky a v přehledovém zobrazení jsou nejprve k dispozici snímky uložené ve stejném místě uložení.

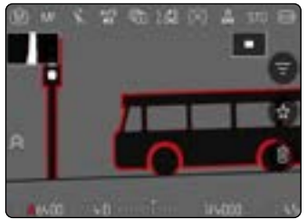
Pro změnu zobrazeného místa uložení

- Maximální zmenšení zobrazení (viz str. 79)
  - Zobrazí se náhled pro výběr místa uložení.
  - Aktuálně vybrané místo uložení se zobrazí barevně.

- Stiskněte volící tlačítko vlevo/vpravo
  - Nově vybrané místo uložení se zobrazí s barevným rámečkem.
- Stiskněte prostřední tlačítko
- Zobrazení opět zvětšit

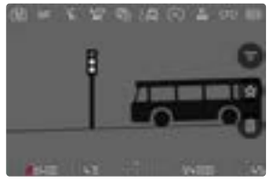
INFORMAČNÍ ÚDAJE V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

V režimu prohlížení jsou k dispozici ty samé informační profily jako v režimu snímání. Jaký informační profil je právě aktivní, se však ukládá nezávisle. To umožňuje například používat „prázdný“ informační profil v režimu prohlížení zcela bez pomocných zobrazení, aniž by bylo nutné je znovu nastavovat při přepnutí do režimu snímání. Možnosti nastavení a další upozornění viz str. 113. Pomocné funkce Grids a Level Gauge se v režimu prohlížení nezobrazují.



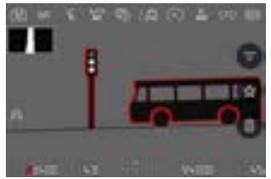
Přepínání mezi informačními profily

- Stiskněte **FN**-tlačítko
  - Zobrazí se informační lišty (záhlaví a zápatí se v režimu prohlížení vždy zobrazují a skrývají společně).
  - Pokud jsou Histogram a Clipping zapnuty, objeví se také jejich zobrazení.

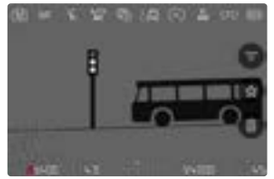


Info Bars

Prázdný informační profil



Info Bars, Focus Peaking, Histogram



Info Bars, informace o souboru

PROHLÍŽENÍ SÉRIÍ SNÍMKŮ

Při sériovém a intervalovém pořizování snímků se často fotografuje velké množství jednotlivých snímků. Pokud by se vždy všechny tyto snímky zobrazovaly, bylo by mnohem obtížnější rychle najít snímky, které do série nepatří. Seskupování snímků zvyšuje přehlednost v režimu prohlížení.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Group Display Mode
- Zvolte On

Při Off se vždy jednotlivé zobrazí veškeré snímky všech sérií.
U funkce On se snímky jedné série spojí do skupiny a zobrazí se pouze jeden „zastupující" snímek. Při listování snímků se zobrazí pouze tento snímek, všechny ostatní snímky ve skupině zůstanou skryté.

Na zastupujícím snímku se zobrazí uprostřed ▶ a vlevo 1/8.
Existují dva způsoby prohlížení skupiny snímků: ruční listování nebo automatické prohlížení. Zpočátku je vždy zvoleno automatické prohlížení.

PŘEHRÁVÁNÍ SÉRIE SNÍMKŮ NAJEDNOU

Snímky skupiny lze přehrávat najednou. To může za určitých okolností znázornit zobrazené procesy mnohem názorněji, než by bylo možné při ručním listování.

- Klikněte na ▶

nebo

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Spustí se automatické prohlížení.

PŘERUŠENÍ PŘEHRÁVÁNÍ

- Klikněte na libovolné místo na displeji

nebo

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Prohlížení je pozastaveno, zobrazí se aktuální snímek ze série.

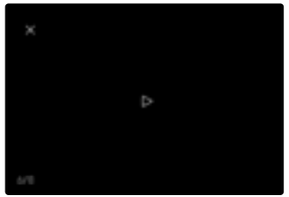
POKRAČOVÁNÍ PŘEHRÁVÁNÍ

Dokud jsou ovládací prvky viditelné:

- Klikněte na libovolné místo na displeji

nebo

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič



ULOŽENÍ JAKO VIDEO

Série snímků lze dodatečně uložit jako video.

- Spustit a zastavit prohlížení
- Stiskněte **MENU**-tlačítko
- Zvolte Yes/No
  - Yes: Video se vytváří
    - Krátkodobě (během zpracování dat) se zobrazí odpovídající informační displej o stavu tvorby videa. Upozorňuje také na to, že probíhající proces lze kdykoli zrušit stisknutím prostředního tlačítka.
    - Po vytvoření se automaticky zobrazí úvodní obrazovka nového videa.
  - No: Návrat ke stejné nahrávce (nadále přerušené) automatického prohlížení série

SÉRII SNÍMKŮ JEDNOTLIVĚ PROLISTOVAT

Snímky skupiny lze shlédnout i jednotlivě. Za tímto účelem musíte přepnout na ruční listování.

- Stiskněte joystick nahoru/dolů
  - V celoobrazovkovém režimu zobrazení zmizí.
  - U aktivních zobrazení informací v levém obrazovky se zobrazí 1/8.
- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Posuňte prst doleva

Pro návrat zpět k normálnímu režimu prohlížení

- Stiskněte joystick nahoru/dolů

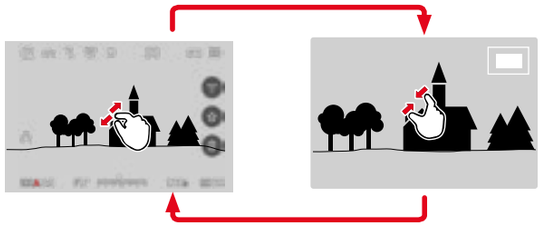
Upozornění

- Dokud se listuje v sérii snímků, zůstává zobrazení omezeno na snímky skupiny, a to i v přehledu zobrazení s 9 nebo 16 redukovanými snímky.
- Snímky jedné série jsou v záhlaví označeny symbolem, snímky jedné série Interval Shooting symbolem.

ZVĚTŠENÍ VÝŘEZU

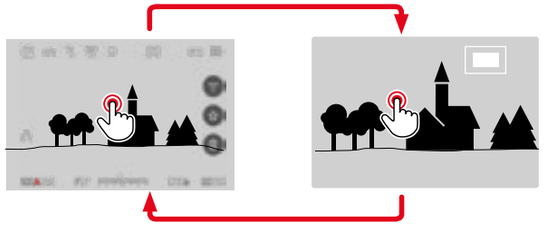
K přesnějšímu posouzení může být volně zvolený výřez snímku vyvolán zvětšeně. Zvětšení probíhá pomocí palcového otočného voliče v pěti stupních, při dotykovém ovládání plynule.

Pomocí dotykového ovládání



- Přitáhněte prsty k sobě/roztáhněte prsty od sebe
  - Snímek se na příslušném místě zmenší/zvětší.

- Posuňte resp. změňte výřez zvětšeného zobrazení libovolně posouváním prstů
  - Obdélník uvnitř rámečku vpravo ukazuje aktuální zvětšení a polohu zobrazeného výřezu.



- Klikněte dvakrát
  - Přepíná mezi 3. stupněm zvětšení, kterého jste se dotkli, a normálním zobrazením na celé obrazovce.

Pomocí tlačítkového ovládání

- Otáčejte pravým regulačním kolečkem
  (ve směru hodinových ručiček: zvětšení, proti směru hodinových ručiček: snížení zvětšení)

nebo

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Přepíná mezi 3. stupněm zvětšení, kterého jste se dotkli, a normálním zobrazením na celé obrazovce.
- Pomocí joysticku přesuňte resp. změňte výřez zvětšeného zobrazení libovolně
  - Obdélník uvnitř rámečku vpravo ukazuje aktuální zvětšení a polohu zobrazeného výřezu.

Také při zvětšeném zobrazení je možné přejít k jinému snímku. Ten bude také zobrazen zvětšeně.

- Otáčejte palcovým otočným voličem doleva/doprava

Upozornění

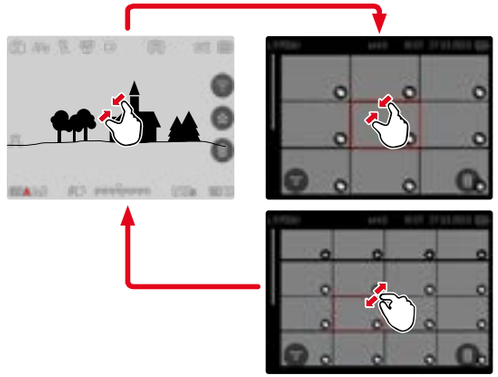
- Snímky, pořízené jinými typy fotoaparátů, se eventuelně nenechají zvětšit.
- Videozáznamy nelze zvětšovat.

ZOBRAZENÍ NĚKOLIKA SNÍMKŮ SOUČASNĚ

Pro lepší přehled nebo pro jednodušší nalezení požadovaného snímku je možné si nechat zobrazit zároveň několik zmenšených snímků v jednom přehledu zobrazení. K dispozici je přehled zobrazení s 9ti a 16ti snímky.

PŘEHLED ZOBRAZENÍ

Pomocí dotykového ovládání



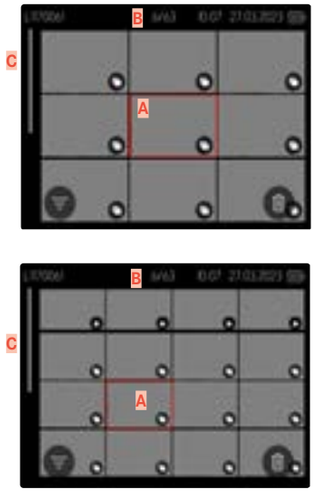
- Přitažení prstů
  - Náhled se změní k zobrazení na 9, poté na 16 snímků.

Pro přechod k dalším snímkům

- Posuňte prst nahoru/dolů

Pomocí tlačítkového ovládání

- Otáčejte pravým regulačním kolečkem proti směru hodinových ručiček
  - Zobrazí se 9 snímků současně. Dalším otočením je možný náhled na 16 snímků zároveň.



A Aktuálně zvolený snímek
B Číslo aktuálně zvoleného snímku
C Posuvník

Aktuálně zvolený snímek bude označen červeným rámečkem a může být zvolen k prohlížení.

Pro navigaci mezi nahrávkami

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

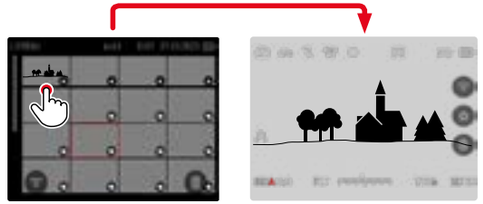
Pro zobrazení záznamu v normální velikosti

Pomocí dotykového ovládání

- Roztáhněte prsty od sebe

nebo

- Klikněte na požadovaný snímek



Pomocí tlačítkového ovládání

- Otáčejte předním nastavovacím kolečkem ve směru hodinových ručiček

nebo

- Stiskněte joystick, palcový otočný volič nebo tlačítko **PLAY**

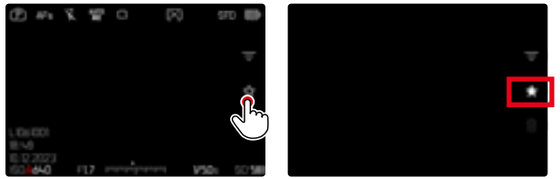
OZNAČENÍ/OHODNOCENÍ SNÍMKŮ

Snímky mohou být označeny jako oblíbené. Na základě toho je možné takové snímky rychleji najít nebo zjednodušit pozdější proces mazání několika snímků najednou. Označování je možné ve standardním zobrazení i v přehledu zobrazení.

Pro označení snímku

- Stiskněte funkční tlačítko 4

nebo



- Klikněte na symbol ★
  - Symbol ★ bude označen.
  - Symbol se zobrazuje v záhlaví zcela vpravo při zobrazení v normální velikosti a v levém dolním rohu zmenšených snímků v přehledu zobrazení.

Pro zrušení označení

- Stiskněte funkční tlačítko (14)

nebo

- Klikněte na symbol ★

SMAZÁNÍ SNÍMKŮ

Při mazání snímků existují různé možnosti:

- smazat jednotlivé snímky
- smazat více snímků
- smazat všechny neoznačené/neohodnocené nahrávky
- smazat všechny snímky

Důležité

- Po smazání nahrávek není možné tyto znovu zobrazit.

SMAZÁNÍ JEDNOTLIVÝCH SNÍMKŮ

- Klikněte na symbol mazání
  - Objeví se dotaz.
  - Během procesu mazání bliká kontrolka LED. Může to chvíli trvat.
  - Poté se objeví následující nahrávka. Nenachází-li se na vložené paměťové kartě žádný další snímek, objeví se hlášení: No valid picture to play.

nebo

- Stiskněte funkční tlačítko (3)
  - Zobrazí se obrazovka pro smazání.

Pro přerušení procesu mazání a zpět k normálnímu režimu prohlížení

- Stiskněte **PLAY**-tlačítko

Upozornění

- Displej mazání lze vyvolat z přehledu displeje jen stisknutím tlačítka **MENU**, protože funkce nabídky Delete nabídky prohlížení není v tomto kontextu k dispozici.

SMAZÁNÍ VÍCE SNÍMKŮ

V přehledu mazání se zmenšenými snímky lze označit a následně smazat několik snímků najednou.

- Otáčejte pravým regulačním kolečkem doleva
  - Zobrazí se přehled zobrazení.
- Stiskněte **MENU**-tlačítko
- Zvolte Delete Multi
  - Zobrazí se přehled smazání.

Na tomto displeji lze zvolit libovolný počet snímků.

Pro zvolení mazání snímku

- Zvolte požadovaný snímek
- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

nebo

- Klikněte na požadovaný snímek
  - Snímky vybrané ke smazání jsou označeny symbolem mazání .

Pro smazání zvolených snímků

- Stiskněte **MENU**-tlačítko

nebo

- Klikněte na tlačítko „Potvrzení“
- Zvolte Delete Selected
  - Snímky vybrané ke smazání jsou označeny symbolem mazání .

Pro přerušení procesu mazání a zpět k normálnímu režimu prohlížení

- Stiskněte **MENU**-tlačítko

SMAZÁNÍ VŠECH NEOHODNOCENÝCH SNÍMKŮ

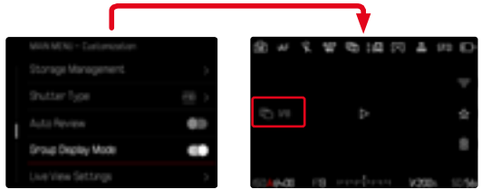
- Stiskněte **MENU**-tlačítko
- Zvolte Delete All without ★

  - Objeví se dotaz Do you really want to delete ALL files without ★?.
- Zvolte Yes
  - Během mazání bliká kontrolka LED. Může to chvíli trvat. Poté se objeví následující označená nahrávka. Nenachází-li se na vložené paměťové kartě žádný další snímek, objeví se hlášení No valid picture to play.

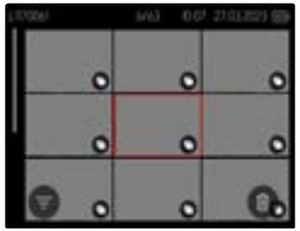
VYMAZÁNÍ SÉRIE SNÍMKŮ

Série snímků lze seskupit a rychle vymazat. Za tímto účelem musí být snímky zobrazeny ve skupinách.

- V hlavní nabídce zvolte Play Mode Setup
- Zvolte Group Display Mode
- Zvolte On



- Zvolte zastupující snímek



- Vymazat
  - Všechny snímky v sérii se vymažou.

NÁHLED POSLEDNÍHO SNÍMKU

Snímky je možné nechat automaticky zobrazit přímo po pořízení snímku. Tato funkce umožňuje kontrolu pořízeného snímku. Může být nastavena doba trvání automatických zobrazení.

- V hlavní nabídce zvolte Auto Review
- Zvolte Setting
- V podnabídce zvolte požadovanou funkci resp. dobu trvání (1 s, 3 s, 5 s, Permanent, Shutter Button Pressed)

Permanent: Poslední pořízený snímek bude zobrazen tak dlouho, dokud nebude ukončeno automatické prohlížení stisknutím **PLAY**-tlačítka nebo dotykem spouště.

Shutter Button Pressed: Poslední snímek se zobrazí, dokud je tlačítko spouště stisknuté.

Upozornění

- Po dobu náhledu se různé prvky ovládání vrací do normálního režimu prohlížení a provádějí jejich tamní funkci. Poté zůstane fotoaparát v režimu prohlížení, než jej ukončíte.
- Označení a mazání je možné pouze v normálním režimu prohlížení, nikoliv během automatického prohlížení.
- Pokud jste fotografovali pomocí funkce sériový snímek nebo intervalový snímek, bude zobrazen poslední snímek série a to již během procesu ukládání na kartu.
- Automatické prohlížení může být u časově pevně stanovené doby zobrazení (1 s, 3 s, 5 s) stisknutím **PLAY**-tlačítka nebo dotykem spouště předčasně ukončeno.

NASTAVENÍ VIDEO

FORMÁT SNÍMAČE

Lze použít obrazové informace z celého snímače 35 mm nebo jen částečně v závislosti na formátu APS-C. To je užitečné například při omezené kapacitě paměti nebo při použití objektivu určeného pro formát APS-C.

Tovární nastavení: 35 mm

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Sensor Format
- ▸ Zvolte požadované nastavení (35 mm, APS-C)

Upozornění

- Při zablokování objektivu určeného pro APS-C, bude nastavení automaticky nastaveno na APS-C.

FORMÁT SOUBORU

Videa lze nahrávat ve formátech MOV nebo MP4.

V závislosti na formátu souboru lze nastavit různé kombinace rozlišení a snímkové frekvence. Nastavení se provádí samostatně. Díky tomu je například možné zvolit kombinaci C4K/29,97 fps a pro formát MP4 kombinaci FHD/59,94 fps. Při změně formátu souboru se pak automaticky vyvolá odpovídající nastavení formátu videa.

Upozornění

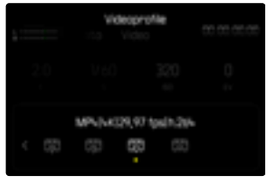
- Formát souboru lze změnit prostřednictvím Control Center, aniž by bylo nutné (opět) provádět další nastavení.

FORMÁT VIDEA

K dispozici jsou různé kombinace rozlišení a snímkové frekvence: Všechny dostupné kombinace naleznete v kapitole "Technické údaje".

NASTAVENÍ FORMÁTU VIDEA

Pomocí Control Center



Pomocí nabídky

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Video Profiles
- ▸ Zvolte požadovaný profil

Pro úpravu profilu

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Video Profiles
- ▸ Zvolte požadovaný profil
- ▸ Zvolte požadovaný formát (MOV, MP4)
- ▸ Zvolte požadované rozlišení (MOV: C8K, 8K, C4K, 4K, FHD, FHD Slow Motion) (MP4: 8K, 4K, FHD)
  - Některá pole se vyplňují automaticky.
- ▸ Zvolte požadovanou snímkovou frekvenci
  - Některá pole se vyplňují automaticky.
- ▸ Zvolte požadovanou velikost snímače (35 mm, APS-C)
- ▸ Zvolte požadované výstupní médium (HDMI/CFe/SD, HDMI)

VIDEO LOOK

VLASTNOSTI OBRAZU

Vlastnosti obrazu videozáznamů lze snadno změnit pomocí několika parametrů. Tyto jsou shrnuty v předem definovaných profilech Video Style.

KONTRAST

Nastavení kontrastu, tzn. rozdílu mezi světlými a tmavými částmi snímku, určuje, jestli bude mít obraz spíše „mdlý“ nebo „oslnivý“ efekt. Zvýšení či snížení tohoto rozdílu ovlivní kontrast, takže některé části obrazu budou reprodukované více či méně světleji.

OSTROST

Dojem ostrého obrazu je silně ovlivněný ostrostí okrajů, tzn. jak krátký je přechod mezi světlými a tmavými okraji v obraze. Rozšířením nebo zúžením těchto oblastí lze tudíž také změnit dojem ostrosti.

SYTOST BAREV

Sytost barevného obrazu určuje, jestli budou barvy v obraze působit spíše „bledě“ a pastelově nebo „křiklavě“ a pestře. Světelné a povětrnostní podmínky (mlha/jasno) jsou sice dané, nicméně můžete změnit způsob vykreslení obrazu.

SVĚTLÉ OBLASTI/TMAVÉ OBLASTI

V závislosti na zvolené expozici a dynamickém rozsahu objektu nemusí být detaily ve světlých nebo tmavých oblastech zřetelně viditelné. Parametry Highlight a Shadow umožňují diferencované ovládání více či méně exponovaných oblastí. Pokud je například část objektu ve stínu, může vyšší nastavení Shadow napomoci tyto oblasti zesvětlit a usnadnit tak viditelnost detailů. Naopak stávající stíny nebo zvláště světlé oblasti mohou být také zesíleny z konstrukčních důvodů. Pozitivní hodnoty zasáhnou postižené oblasti, negativní hodnoty je ztmaví.

PROFIL VIDEA

PROFILY BARVY

Pro barevné záznamy jsou k dispozici 3 předem definované profily:

- STD Standard
- VIV Vivid
- NAT Natural

- V hlavní nabídce zvolte Video Style
- Zvolte požadovaný profil

ČERNOBÍLÉ PROFILY

Kromě toho jsou k dispozici dva profily pro černobílé záznamy:

- Monochrome
- Monochrome High Contrast

- V hlavní nabídce zvolte Video Style
- Zvolte požadovaný profil

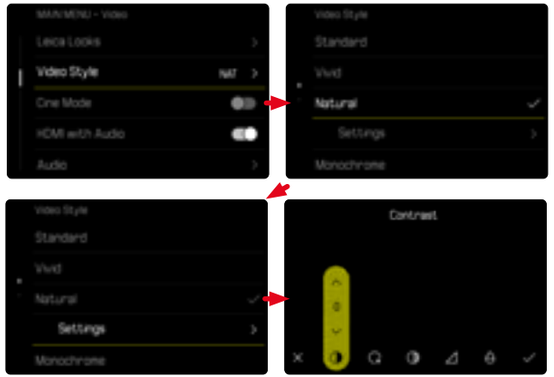
Upozornění

- Funkce Video Style není k dispozici, když je pod položkou Video Gamma zvoleno nastavení Off.

INDIVIDUALIZACE PROFILŮ VIDEA

Parametry lze upravit pro všechny dostupné profily (Saturation pouze pro barevné profily). Podrobnosti k ovládání nabídky, viz str. 74.

- V hlavní nabídce zvolte Video Style
- Zvolte Video Style Settings
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation
- Zvolte požadovaný stupeň (-2, -1, 0, +1, +2)



NASTAVENÍ AUDIO

MIKROFON

Citlivost vestavěného mikrofonu lze nastavit.
Tovární nastavení: 0 dB

Pomocí Control Center

Pomocí nabídky

- V hlavní nabídce zvolte Audio
- Zvolte Microphone Gain
- Zvolte požadovaný stupeň
  (Off, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

Upozornění

- Funkce automatického zaostřování i ruční nastavení vzdálenosti vytvářejí šumy, které se rovněž zaznamenávají.
- Při nastavení na Off nenásleduje žádný audiozáznam. Na znamení toho se symbol úrovně záznamu odpovídajícím způsobem změní na .

SNÍŽENÍ HLUKU VĚTRU

Snížení hluku větru lze nastavit zvlášť pro interní a externí mikrofon.

INTERNÍ MIKROFON

Tovární nastavení: Low

- V hlavní nabídce zvolte Audio
- Zvolte Wind Noise Reduction
- Zvolte Internal Microphone
- Zvolte požadované nastavení
  (High, Low, Off)

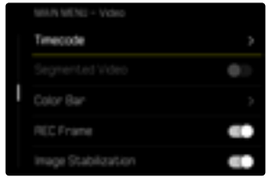
EXTERNÍ MIKROFON

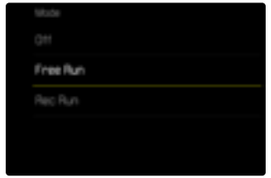
Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Audio
- Zvolte Wind Noise Reduction
- Zvolte External Microphone
- Zvolte požadované nastavení
  (High, Low, Off)

ČASOVÝ KÓD

Časový kód je soubor dat, který je generován a zaznamenáván souběžně s obrazovými a zvukovými daty. Umožňuje časově správné přiřazení obrazových a zvukových signálů i po střihu nebo po pozdějším odděleném zpracování. Zvolit lze režim časového režimu a doby spuštění.





REŽIM ČASOVÉHO KÓDU

Když je aktivní nastavení časového kódu, informace o čase se zapisují do metadat nahraného videosouboru.
Tovární nastavení fotoaparátu: Off

Off	Časování začíná v 00:00:00.00 pro každý záznam.
Free Run	Čas běží nepřetržitě bez ohledu na to, zda se pořizuje záznam, nebo ne.
Rec Run	Čas běží pouze během záznamu. Po skončení záznamu se zastaví a pokračuje dalším záznamem.

- V hlavní nabídce zvolte Timecode
- Zvolte Mode
- Zvolte požadované nastavení (Off, Free Run, Rec Run)

ČAS SPUŠTĚNÍ

Čas spuštění lze vynulovat nebo ručně nastavit na určitou hodnotu, např. při záznamu s více fotoaparáty. Kromě toho je možné určit časový kód nastavený ve fotoaparátu jako hodinový čas.

- V hlavní nabídce zvolte Timecode
- Zvolte Start Time
- Zvolte požadované nastavení (Reset Timecode, Manual, Camera Time)

Pokud je vybrána možnost Manual, lze nastavit požadovaný čas spuštění ve formátu hodina:minuta:sekunda:rámeček.

TC SYNCHRONIZACE

Existují 2 možnosti synchronizace sady dat časového kódu. Volba External přebírá data z připojeného generátoru časového kódu. Ten poskytuje signál časového kódu. Fotoaparát převezme externí signál.

U volby Master poskytuje signál časového kódu interní generátor časového kódu fotoaparátu. Externě připojený generátor časového kódu přijímá signál z fotoaparátu a předává jej do sítě.

- V hlavní nabídce zvolte Timecode
- Zvolte TC Synchronization
- Zvolte požadované nastavení (External, Master)

VIDEO-GAMMA

Video-Gamma lze nastavit na HLG a L-Log nebo zcela deaktivovat.

Off	Optimalizace přehrávání kompatibilní se všemi monitory / televizory podle standardu BT.709.
HLG	Optimalizace pro UHD televizory s HDR.
L-Log	Optimalizace pro profesionální dodatečnou úpravu jako např. Color Grading.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Log Settings
- Zvolte Video Gamma
- Zvolte požadované nastavení (Off, HLG, L-Log)

Upozornění

- Video Gamma není za níže uvedených podmínek k dispozici:
  - Záznamy ve formátu MP4
  - Záznamy v 8 bit
  - Zpomalené záznamy
- Při použití Video-Gamma nejsou následující funkce k dispozici:
  - iDR
  - Video Style

NASTAVENÍ HLG

Ostrost a sytost lze nastavit. Tovární nastavení je v obou případech na střední hodnotu 0.

- V hlavní nabídce zvolte Log Settings
- Zvolte HLG Settings
- Zvolte Sharpness resp. Saturation
- Zvolte požadované nastavení (-2, -1, 0, +1, +2)

NASTAVENÍ L-LOG

Pro L-Log lze nastavit ostrost. Kromě toho lze použít různé LUT-profily jako náhled. Uložených záznamů se to netýká.

OSTROST

Tovární nastavení: -2

- V hlavní nabídce zvolte Log Settings
- Zvolte L-Log Settings
- Zvolte Sharpness
- Zvolte požadované nastavení (-2, -1, 0, +1, +2)

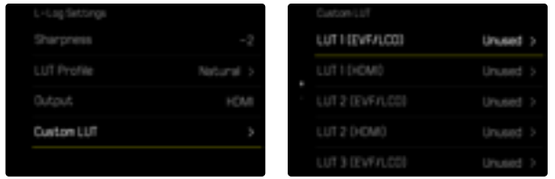
NASTAVENÍ/SPRÁVA LUT-PROFILŮ

Aby bylo možné optimálně přizpůsobit LUT-náhled vašim vlastním představám, lze do fotoaparátu importovat individuálně definované profily LUT.

- V hlavní nabídce zvolte Log Settings
- Zvolte L-Log Settings
- Zvolte Custom LUT
  - Zobrazí se seznam se šesti paměťovými místy. Tři paměťová místa jsou vyhrazena pro použití s výstupem HDMI a tři pro použití ve fotoaparátu (monitor / EVF).
  - Obsazená paměťová místa zobrazují uložený LUT-profil. Nevyužitá paměťová místa jsou označena jako Free.

PŘÍKLAD

Následně je pro všechny obrázky použito zobrazené přiřazení. Dvě pozice profilu pro zobrazení ve fotoaparátu (monitor / EVF) jsou obsazeny, všechny ostatní jsou volné.



Pro import vlastního LUT-profilu

- LUT-profil stahujte nebo exportujte jako CUBE
- Soubor vhodně pojmenujte (název souboru max. 8 znaků, koncovka „.cub“)
  - Tento název (bez koncovky) se po importu ve fotoaparátu zobrazí jako název profilu. Dodatečná změna ve fotoaparátu není možná.
- Uložte jej na paměťovou kartu
  - Soubor by měl být uložen v horní rovině paměťová karty (ne v podsložce).
- Vložte paměťovou kartu do fotoaparátu
- Zvolte požadované paměťové místo
  - Pokud není k dispozici žádné volné paměťové místo, je třeba nejprve odstranit existující profil.
  - Zobrazí se dialog importu. Zobrazuje soubory nalezené na paměťové kartě.
  - Pokud nenalezne fotoaparát žádné kompatibilní soubory, zobrazí se hlášení Import failed.
- Zvolte požadovaný profil k importu
- Zvolte Yes

Upozornění

- Importovat lze jen LUT-profily s koncovkou „.cub“.
- Soubory s koncovkou „.cube“ nebudou rozpoznány. Před uložením na SD kartu je možné je jednoduše přejmenovat.
- Názvy souborů mohou mít až 8 znaků (včetně mezer).
- Nekompatibilní soubory nejsou rozpoznány.
- Lze zobrazit maximálně šest profilů uložených na paměťové kartě. Profily nalezené na kartě jsou seřazeny chronologicky sestupně: naposledy uložený profil se zobrazí nahoře.
- Ve výjimečných případech může určitá kombinace paměťové karty a počítače znamenat, že v jednom vyhledávání lze najít pouze tři soubory profilu.
- Pokud jsou vloženy dvě paměťové karty a na obou jsou kompatibilní soubory, zohlední se pouze soubory na SD.

Pro uvolnění jednoho místa v paměti

- Zvolte požadovaný profil
  - Zobrazí se dialog mazání.
- Zvolte Yes

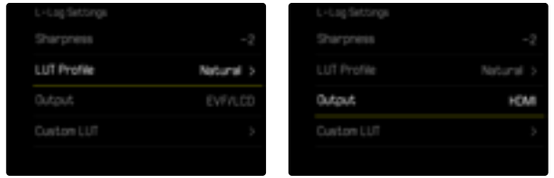
Upozornění

- Předem definované profily Natural a Classic nelze vymazat.
- Profil nelze vymazat, pokud se zrovna používá.

POUŽITÍ LUT-PROFILŮ

ZMĚNA VÝSTUPNÍHO KANÁLU

Můžete si vybrat, zda má být LUT-profil použit na výstup přes HDMI nebo na výstup na fotoaparátu (displej/EVF).



- V hlavní nabídce zvolte Log Settings
- Zvolte L-Log Settings
- Zvolte Output
- Zvolte požadované nastavení (EVF/LCD, HDMI)

Upozornění

- Bod nabídky Output není k dispozici, pokud bylo pod LUT Profile zvoleno nastavení Off.

Při přepínání mezi dvěma výstupními kanály je zachováno nastavení zvoleného paměťového místa. Vzhledem k tomu, že lze v závislosti na výstupním kanálu uložit různé profily na dvě odpovídající paměťová místa, lze vybrat také jiný profil nebo prázdné paměťové místo. Odpovídajícím způsobem se změní vedle položky nabídky LUT-Profile název aktivního profilu. Toto neplatí pro přednastavené profily, které jsou k dispozici pro oba výstupní kanály na stejném paměťovém místě.

ZVOLENÍ LUT-PROFILU

Kromě dvou předdefinovaných LUT-profilů jsou k dispozici tři další paměťová místa pro samostatně definované LUT-profily.

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Log Settings
- ▸ Zvolte L-Log Settings
- ▸ Zvolte LUT Profile
  - Zobrazí se seznam dostupných profilů pro aktivní výstupní kanál.
- ▸ Zvolte požadované nastavení (Off, Natural, Classic, LUT 1, LUT 2, LUT 3)

Upozornění

- Neobsazená paměťová místa se zobrazí na seznamu jako LUT 1, LUT 2 a LUT 3. Pokud je paměťové místo obsazeno s vlastním LUT-profilem, zobrazí se místo toho jeho jméno.

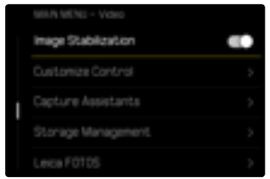
Seznam volitelných LUT-profilů závisí na aktuálně vybraném výstupním kanálu (fotoaparát / HDMI). Tento je zobrazen vedle nabídky menu Output. Při nastavení na HDMI se zobrazí na seznamu volby dostupné profily pro výstup HDMI, a obdobně se u nastavení na EVF/LCD zobrazí profily dostupné pro zobrazení ve fotoaparátu.

AUTOMATICKÁ OPTIMALIZACE

STABILIZACE VIDEA

Pro videozáznamy je kromě optické stabilizace, kterou poskytují vhodně vybavené objektivy, k dispozici funkce digitální stabilizace, která je na optické stabilizaci nezávislá a lze ji použít s jakýmkoli objektivem. Tato funkce je užitečná zejména při použití objektivů bez funkce OIS.

Tovární nastavení: On



- ▸ V hlavní nabídce zvolte Image Stabilization
- ▸ Zvolte On

OPTIMALIZACE TMAVÝCH OBLASTÍ (IDR)

DYNAMICKÝ ROZSAH

Rozsah kontrastu motivu zahrnuje všechny úrovně jasu od nejsvětlejšího po nejtmavší bod na obrázku. Pokud je kontrastní rozsah motivu menší než dynamický rozsah fotoaparátu, lze senzorem zaznamenat všechny úrovně jasu. V případě velkých rozdílů v jasu motivu (např. fotografie interiérů se světlými okny na pozadí, fotografie s částmi motivu ve stínu a částmi motivu přímo osvětlenými sluncem, fotografie krajiny s tmavými oblastmi a velmi jasnou oblohou), fotoaparát se nepoužívá kvůli omezenému dynamickému rozsahu schopnému reprodukovat celý kontrastní rozsah motivu. Výsledkem je ztráta informací v „okrajových oblastech“ (podexponování a přeexponování).

FUNKCE iDR

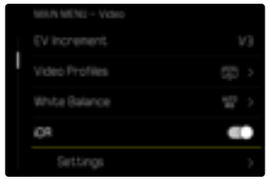
Funkce iDR (Intelligent Dynamic Range) umožňuje optimalizaci tmavých oblastí. Detaily jsou takto lépe rozpoznatelné.

Bez iDR	S iDR

Zda by měla optimalizace tmavých míst proběhnout a do jaké míry, lze určit předem (High, Standard, Low, Off). Při nastavení Auto zvolí fotoaparát automaticky v závislosti na rozsahu kontrastu motivu vhodné nastavení.

Kromě tohoto závisí účinek na nastavení expozice. Tato funkce probíhá nejlépe v souvislosti s nízkými hodnotami ISO a krátkou dobou expozice. Při vyšších hodnotách ISO a / nebo nižších dobách expozice je efekt menší.

Tovární nastavení: Auto



- V hlavní nabídce zvolte iDR
- Aktivujte funkci
- Zvolte Settings
- Zvolte požadované nastavení (Auto, High, Standard, Low)

Upozornění

- Optimalizací tmavých oblastí se rozdíly ve velmi světlých oblastech mírně sníží.

SPRÁVA DAT

SEGMENTOVANÝ ZÁZNAM

Videa ve formátu MOV lze během záznamu automaticky rozdělit na jednotlivé soubory o délce jedné minuty a uložit. To znamená, že nahrávky jsou lépe chráněny před ztrátou v důsledku technických chyb během procesu zápisu, pokud se nahrávání přeruší. Všechny části, které již byly zcela uloženy, jsou poté zachované.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

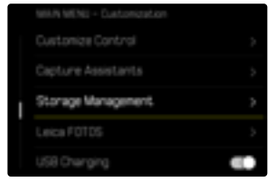
- V hlavní nabídce zvolte Segmented Video
- Zvolte On

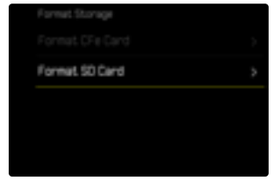
Upozornění

- Pokud je formát videa nastaven na MP4, není tato funkce k dispozici.
- Jednotlivé záznamy se během přehrávání nepřehrávají automaticky jeden po druhém.
- Pro segmentaci je rozhodující doba přehrávání dokončeného záznamu. Zpomalené záznamy jsou odpovídajícím způsobem rozděleny tak, že hotové záznamy jsou dlouhé asi jednu minutu.

FORMÁTOVÁNÍ PAMĚŤOVÉ KARTY

Paměťové karty, které jste již používali s tímto fotoaparátem, většinou nepotřebují formátovat. Vložíte-li však do fotoaparátu paměťovou kartu, kterou používáte poprvé, měla by být zformátována. Doporučujeme občas paměťové karty formátovat, jelikož zbytková data (doprovázející informace ke snímkům) mohou snížit jejich kapacitu.





- V hlavní nabídce zvolte Storage Management
- Zvolte Format Storage
- Zvolte Format CFe Card/Format SD Card
- Potvrďte výběr
  - Stavová kontrolka bliká během procesu.

Upozornění

- Během probíhajícího procesu fotoaparát nikdy nevypínejte.
- Během formátování paměťové karty se veškerá uložená data ztratí. Ochrana proti smazání nastavená na jednotlivých snímcích nezabrání jejich smazání při formátování.
- Veškeré nahrávky proto pravidelně přenášejte na bezpečné velkokapacitní paměťové médium, jako je např. pevný disk počítače.
- Jednoduchý formátovací proces nejprve nezničí existující data na kartě nenávratně. Smazán bude pouze seznam, což znamená, že data již nebudou přímo dostupná. Přístup k těmto datům lze obnovit pomocí odpovídajícího softwaru. Skutečně a nenávratně smazána jsou jen ta data, která byla přepsána daty novými.
- Paměťovou kartu znovu zformátujte, pokud byla předtím zformátovaná v jiném zařízení jako např. v počítači.
- Pokud nelze paměťovou kartu zformátovat, kontaktujte prosím svého prodejce nebo Leica Customer Care (viz str. 332) a požádejte o pomoc.

STRUKTURA DAT

STRUKTURA SLOŽEK

Soubory (= nahrávky) jsou na paměťových kartách uložené do automaticky generovaných složek. První tři znaky označují číslo složky (číslovky), posledních pět znaků označuje název složky (písmena). První složka dostane označení „100LEICA“, druhá „101LEICA“. Nová složka je vždy označena následujícím dostupným číslem, nejvyšší počet složek je 999.

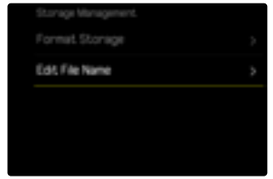
STRUKTURA SOUBORŮ

Označení souborů v těchto složkách se skládají z jedenácti znaků. V továrním nastavení se první soubor jmenuje „L1000001.XXX“, druhý „L1000002.XXX“ atd. Počáteční písmeno je volitelné, tovární nastavení „L“ označuje značku fotoaparátu. První tři číslice jsou identické s aktuálním číslem složky. Následující čtyři číslice představují číslo souboru v pořadí po sobě. Po dosažení čísla souboru 9999 se automaticky vytvoří nová složka, ve které začne číslování opět od 0001. Poslední tři místa za tečkou označují formát souboru (DNG nebo JPG).

Upozornění

- Při použití paměťových karet, které nebyly formátovány tímto fotoaparátem, začne číslování souborů opět od 0001. Jestliže se ale na paměťové kartě vyskytuje soubor s vyšším číslem, bude číslování pokračovat od tohoto čísla.
- Po dosažení čísla složky 999 i souboru 9999 se na displeji objeví varování a veškeré číslování musí být vráceno do základního nastavení.
- Chcete-li číslo složky vrátit zpět na 100, je nutné zformátovat paměťovou kartu. Přímo poté pak vraťte číslo obrazu do původního nastavení.

ZMĚNA NÁZVU SOUBORU

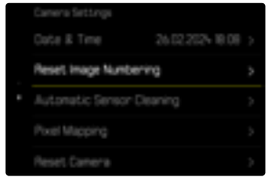


- V hlavní nabídce zvolte Storage Management
- Zvolte Edit File Name
  - Objeví se podnabídka s klávesnicí.
  - Vstupní řádek obsahuje tovární nastavení „L“ jako první písmeno názvu souboru. Jen toto písmeno lze změnit.
- Zadejte požadované písmeno (viz str. 71)
- Potvrďte

Upozornění

- Změna názvu souboru platí pro všechny následující nahrávky resp. až do provedení další změny. Pořadové číslo se tím nezmění; může se ale stát, že se po vytvoření nové složky opět obnoví.
- Při obnovení továrního nastavení se počáteční písmeno automaticky resetuje na „L“.
- Malá písmena nejsou k dispozici.

VYTVOŘENÍ NOVÉ SLOŽKY



- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Reset Image Numbering
  - Objeví se odpovídající výzva.
- Vytvoření nové složky potvrďte (Yes) nebo zrušte (No)

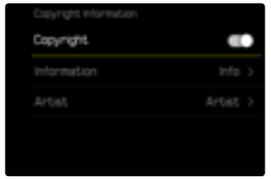
Upozornění

- Část názvu nové složky (počáteční písmeno) zůstane oproti té předchozí nezměněna; číslování souborů v této složce začne znovu od 0001.

OZNAČENÍ INFORMACÍ O OCHRANĚ AUTORSKÝCH PRÁV

Pomocí zadání textu nebo jiných znaků Vám tento fotoaparát umožňuje, poznačit si Vaše soubory snímků.

K tomu je možné zadat informace o maximálně 20 znacích a to ke každé nahrávce ve 2 kategoriích.



- V hlavní nabídce zvolte Camera Information
- Zvolte Copyright Information
- Navolte Copyright-funkci
- Zvolte Information/Artist
  - Objeví se podnabídka s klávesnicí.
- Zadejte požadované informace (viz str. 71)
- Potvrďte

ZÁZNAM MÍSTA POŘÍZENÝCH SNÍMKŮ (JEN V KOMBINACI S APLIKACÍ LEICA FOTOS)

V kombinaci s aplikací Leica FOTOS lze informace o poloze získat z mobilního zařízení. Informace o aktuální poloze se pak zapisují do dat Exif snímků (geotagging).

- Aktivujte v mobilním zařízení služby určování polohy
- Aktivujte aplikaci Leica FOTOS a připojte je k fotoaparátu (viz kapitola „Leica FOTOS“)
- V aplikaci Leica FOTOS aktivujte geotagging pro tento fotoaparát

Upozornění

- V určitých zemích nebo v jejich oblastech je možné, že funkce GPS bude omezena. Na základě toho existuje možnost, že technologie a produkty, které tuto funkci vyžadují, budou rovněž fungovat jen omezeně. Při porušení tohoto zákonu hrozí sankce daného státu. Z tohoto důvodu doporučujeme, abyste se před svou cestou do zahraničí informovali a neprodleně kontaktovali vyslanectví dané země nebo cestovní kancelář, která cestu organizuje.
- Navázání připojení Bluetooth trvá několik sekund. Pokud je ve fotoaparátu aktivní automatické vypínání, je třeba to brát v úvahu při volbě odpovídající předvolby času spuštění.

STAV GEOTAGGING

Stav dostupných informací o poloze se zobrazuje na Control Center.

	Informace o poloze jsou aktuální (poslední pozice max. před 15 min).
	Informace o poloze nejsou již spolehlivě aktuální (poslední pozice max. před 12 hod.).
	Dostupné informace o poloze jsou zastaralé (poslední stanovení polohy před více než 12 hod.). Do dat Exif se nezapisují žádné údaje o poloze.
Žádné ikony	Geotagging není aktivní.

Dokud je fotoaparát připojen k aplikaci Leica FOTOS, jsou informace o poloze průběžně aktualizovány. Funkce Bluetooth fotoaparátu i mobilního zařízení proto musí zůstat zapnutá, abyste získali nejaktuálnější informace. Aplikace však nemusí být otevřena v popředí.

PŘENOST DAT

Přenos dat do mobilního zařízení je možné provést pomocí aplikace Leica FOTOS. Alternativně lze přenos provést pomocí čtečky karet nebo pomocí kabelu USB.

PŘES LEICA FOTOS

▸ Viz kapitola „Leica FOTOS“ (str. 290)

PŘES USB-KABEL NEBO „LEICA FOTOS CABLE“

Fotoaparát podporuje různé způsoby přenosu. Požadovaný režim lze trvale nastavit nebo nově zvolit pro každé připojení.

Tovární nastavení: Select on Connection

▸ V hlavní nabídce zvolte USB-Mode

▸ Zvolte požadované nastavení (Mass Storage, PTP, Apple MFi, Select on Connection)

– Apple MFi slouží ke komunikaci se zařízeními iOS (iPhone a iPad)

– PTP umožňuje přenos do počítačů se systémem MacOS nebo Windows s programy podporujícími PTP a také propojení s Capture One Pro a Lightroom Classic

– Nastavení Select on Connection automaticky navrhne způsob připojení v závislosti na kabelovém připojení.

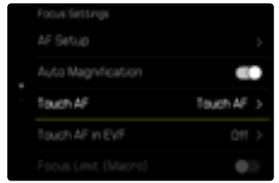
Upozornění

- Pro přenos větších souborů doporučujeme použít čtečku paměťových karet.
- Dokud probíhá přenos dat, nesmí být připojení USB přerušeno, jinak může dojít ke „zhroucení“ počítače a/nebo fotoaparátu a dokonce i k nenapravitelnému poškození paměťové karty.
- Dokud jsou data přenášena, nesmí se fotoaparát vypínat ani sám vypínat z důvodu klesající kapacity baterie, jinak může dojít ke „zhroucení“ počítače. Ze stejného důvodu nesmí být baterie v žádném případě vyjmuta, pokud je připojení aktivováno.

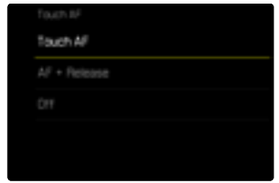
TOUCH-AF

Pomocí Touch-AF lze měřicí pole AF přímo umístit.
Tovární nastavení: Touch AF

- V hlavní nabídce zvolte Focusing
- Zvolte Touch AF

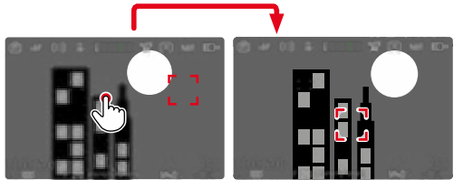


- Zvolte Touch AF



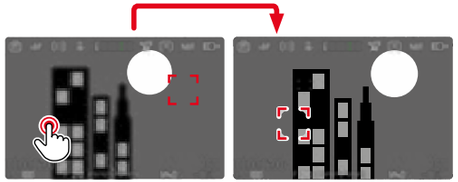
Pro umístění měřicího pole AF

- Klikněte krátce na displej na požadovaném místě



Pro posunutí měřicího pole zpět do středu displeje

- Klikněte krátce na displej



Upozornění

- Tato funkce je k dispozici u všech metod měření AF kromě Multi-Field.
- Při metodě měření Tracking zůstává měřicí pole na vybrané pozici a automatické zaostřování se spustí po dotyku spouště. U ostatních metod měření AF se automatické zaostření provede okamžitě.
- I při nastavení na Off lze polohu měřicího bodu AF vždy obnovit dvojitým kliknutím.

TOUCH AF + STISKNUTÍ SPOUŠTĚ

Pomocí Touch-AF + Release lze přímo umístit měřicí pole AF a ihned pořídit snímek stisknutím spouště.

- V hlavní nabídce zvolte Focusing
- Zvolte Touch AF
- Zvolte Touch AF + Release
- Klikněte krátce na displej na požadovaném místě

Upozornění

- Pokud je aktivní Touch AF + Release, nelze měřené pole nastavit zpět dvojitým kliknutím.

TOUCH-AF V REŽIMU EVF

Při použití EVF je Touch-AF standardně deaktivován, aby se zabránilo nechtěnému posunutí měřicího pole AF. Rychlé nastavení AF (viz str. 121) lze však dále vyvolat. Pokud si to nepřejete (např. při zaostřování levým okem), lze i tuto funkci deaktivovat.
Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Focusing
- Zvolte Touch AF in EVF
- Zvolte požadované nastavení (On, AF Quick Setting only, Off)

– AF Quick Setting only
  – Vyvolání rychlého nastavení AF (kliknout a držet)
– On
  – Umístění měřicího pole AF (kliknout)
  – Vyvolání rychlého nastavení AF (kliknout a držet)
– Off

INDIVIDUÁLNÍ NASTAVENÍ OBJEKTIVU

Celkový úhel natočení objektivu používaný pro nastavení zaostřování lze nastavit individuálně. Zvolené nastavení určuje úhel natočení potřebný ke změně nastavení zaostřování z nekonečna na nejbližší možnou vzdálenost. Například při nastavení na 90° se celý rozsah zaostření projede čtvrt otáčkou zaostřovacího kroužku. Při nastavení 360° je zapotřebí kompletní otočení. Menší hodnoty umožňují rychlejší, větší hodnoty přesnější nastavení. Nastavení na Maximum nabízí největší přesnost.

Na rozdíl od pevného nastavení vede nastavení na Standard MF k nelineární závislosti úhlu natočení a nastavení vzdálenosti. Rozsah změny dynamicky závisí na rychlosti otáčení. Při pomalé rotaci způsobí stejný úhel natočení, např. 45°, menší změnu než při rychlé rotaci.

Tovární nastavení: Standard MF

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte Manual Focus Throw
- Zvolte požadované nastavení (Standard MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Maximum)

Upozornění

- Nastavení Standard MF a Maximum jsou silně závislé na objektivu. Např. Maximum může znamenat úhel natočení 360° nebo 720°.

ŠÍŘKA KROKU EV

Můžete si vybrat mezi odstupňováním 1/2 EV nebo 1/3 EV. Můžete si tak vybrat mezi silnějšími a jemnějšími účinky příslušných nastavení.

Toto nastavení se netýká pouze nastavení korekce expozice. Určuje také „citlivost“ seřizovacích koleček v běžném režimu fotografování, tj. v jakých krocích se nastavuje doby expozice a clona. Při nastavení na 1/2 se doby expozice a hodnota clony mění odpovídajícím způsobem silněji s každým otočením o jednu polohu, odpovídající nastavení tak lze provést rychleji. Při nastavení na 1/3 je možné přesnější nastavení.

Tovární nastavení: 1/3

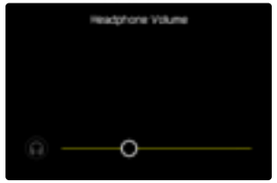
- V hlavní nabídce zvolte EV Increment
- Zvolte požadované nastavení (1/2, 1/3)

AUDIO VÝSTUP

NASTAVENÍ HLADINY VÝSTUPU

Úroveň hlasitosti lze nastavit pro připojená sluchátka.

- Stiskněte funkční tlačítko (9)

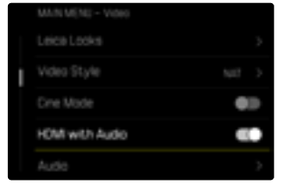


- Zvolte požadované nastavení

VÝSTUP HDMI SE ZVUKEM/BEZ ZVUKU

Výstup HDMI může být se zvukem nebo bez zvuku.

Tovární nastavení: On



- V hlavní nabídce zvolte HDMI with Audio
- Zvolte požadované nastavení

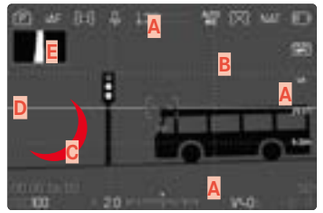
Upozornění

- Výstup se zvukem může způsobit mírné zpoždění. Abyste tomu předešli (např. pokud je pro záznam s externím rekordérem zapotřebí živé zobrazení HDMI), doporučuje se nastavení Off.

POMOCNÁ ZOBRAZENÍ

Leica SL3 má 4 nezávislé informační profily, které obsahují různé kombinace dostupných pomocných zobrazení. Následující funkce jsou k dispozici:

- Informační lišty
- Mřížka dělících čar (jen režim nahrávání)
- Zebra
- Focus Peaking
- Vodováha (jen režim nahrávání)
- Histogram (monitor jasu nebo křivky)
- Rámeček

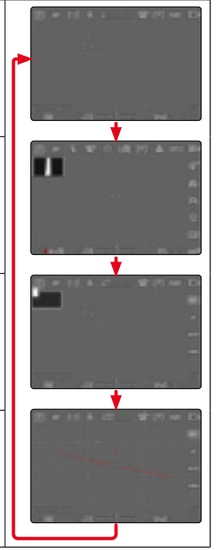


A Informační lišty (= záhlaví a zápatí, pravá lišta)
B Mřížka dělících čar
C Focus Peaking
D Zebra
E Vodováha
F Histogram (zde je zobrazen histogram jasu)

INFORMAČNÍ PROFILY

V režimu videa lze použít až 4 nezávislé profily. Pro každý profil lze samostatně vybrat a případně nastavit požadované funkce. Přepínání mezi informačními profily se pak prová dí během provozu přímým přístupem (viz str. 76). V továrním nastavení se jedná o funkční tlačítko **FN**. To umožňuje rychlé přepínání mezi různými zobrazeními.

V továrním nastavení jsou předdefinovány následující profily:

Profil	Tovární nastavení	
1	Jen informační lišty (Top / Bottom)	
2	Náhled celé obrazovky (všechna pomocná zobrazení Off)	
3	Info Bars (Top / Bottom + Right), Zebra, Focus Peaking, Histogram	
4	Info Bars (Top / Bottom + Right), Grids, Zebra, Level Gauge	

ZMĚNA INFORMAČNÍCH PROFILŮ

- Stiskněte funkční tlačítko obsazené funkcí Toggle Info Levels
  - V továrním nastavení se jedná o funkční tlačítko **FN**.

Upozornění

- V režimu prohlížení jsou k dispozici ty samé informační profily jako v režimu nahrávání. Jaký informační profil je právě aktivní, se však ukládá nezávisle.

Pro krátké skrytí nebo zobrazení informací

- Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Zobrazují se (pouze) informace o expozici a aktivní pomocná zobrazení.

DEAKTIVACE JEDNOTLIVÝCH INFORMAČNÍCH PROFILŮ

Počet informačních profilů je možné omezit aktivací nebo deaktivací jednotlivých profilů. Alespoň jeden profil musí být vždy aktivní, ale může být i „prázdný".

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte On

PŘIZPŮSOBENÍ INFORMAČNÍCH PROFILŮ

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte požadovanou funkci
- Zvolte požadované nastavení

Funkce	Dostupná nastavení
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Zebra	Off, Upper Limit (hodnota mezi 200 a 255)
Focus Peaking	On, Off Barva (Red (červená), Blue (modrá), Green (zelená), White (bílá) & citlivost (Low (nízká), Medium (střední), High (vysoká)): nastavení platí pro all (všechny) informační profily
Level Gauge	On, Off
Histogram	Luminance, Waveform Monitor, Off
Framelines	– 3 profily poměru stran (poměr lze přizpůsobit podle potřeby) – 2 zcela přizpůsobitelné rámové profily (Frame Size, Scale, Shading, Color, Frame Stroke, Frame Type)

Upozornění

- Je vhodné vyhradit si „prázdný“ informační profil, ve kterém jsou všechny funkce nastaveny na Off. To umožňuje dočasně skrýt všechna zobrazení. To umožňuje volný náhled přes celou obrazovku bez rušivých zobrazení.

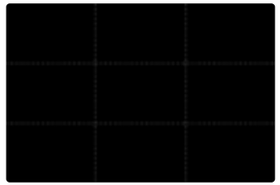
DOSTUPNÁ ZOBRAZENÍ

INFORMAČNÍ LIŠTY

Ikony v lištách zobrazují aktuálně aktivní nastavení a hodnoty expozice. Seznam zobrazení naleznete v kapitole „Zobrazení“ (viz str. 30).

MŘÍŽKA DĚLÍCÍCH ČAR

Mřížky rozdělují obrazové pole do několika polí. Tato usnadňují např. kompozici obrazu a přesné vyrovnání fotoaparátu. Rozdělení mřížek lze přizpůsobit motivu.



K dispozici je dvojí zobrazení mřížek. Rozdělují obrazové pole na pole 3 x 3 nebo 6 x 4.

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Setting
- Zvolte Grids
- Zvolte požadované nastavení (3 x 3, 6 x 4, Off)

ZEBRA

Zobrazení Zebra označuje velmi světlé oblasti obrazu. Tato funkce umožňuje velmi jednoduchou a přesnou kontrolu nastavení expozice. Přeexponované oblasti se zobrazí jako bílé s pohyblivými černými pruhy.

STANOVENÍ PRAHOVÉ HODNOTY

K přizpůsobení tohoto údaje specifickým podmínkám a Vašim výtvarným představám, můžete nastavit prahové hodnoty, tzn. při kterém stupni přeexponování se mají objevit.

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Zebra
- Zvolte Upper Limit
- Zvolte požadovanou hodnotu (200 až 255)

- Dotkněte se spouště a přidržte ji
  - Zobrazí se displej zebra.

FOCUS PEAKING

U této pomocné funkce budou okraje zaostřených částí motivu barevně zvýrazněny. Barvu označení je možné nastavit. Citlivost je možné rovněž přizpůsobit.

BARVA OZNAČENÍ

Barvu označení je možné nastavit. Toto nastavení je platné pro všechny informační profily.

Tovární nastavení: Red

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Focus Peaking
- Zvolte Color
- Zvolte požadované nastavení (Red, Green, Blue, White)

CITLIVOST

Tovární nastavení: Medium

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Focus Peaking
- Zvolte Sensitivity
- Zvolte požadované nastavení (Low, Medium, High)

Upozornění

- Charakteristika ostře vyobrazených částí motivu spočívá v kontrastu, tzn. ve světlých/tmavých rozdílech. Na základě toho mohou být nesprávně označeny také části motivu s vysokým kontrastem, ačkoliv nejsou zaostřené.

VODOVÁHA

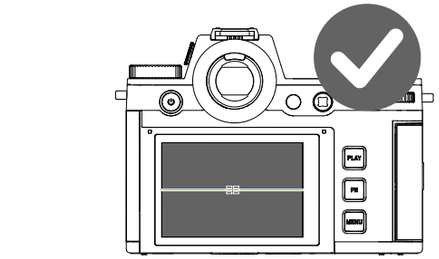
Díky vestavěným snímačům je fotoaparát schopen zobrazit své vyrovnání. Pomocí zobrazení podélné a příčné osy je možné přesně vyrovnat kritické motivy, jakými jsou např. záznamy architektury ze stativu.

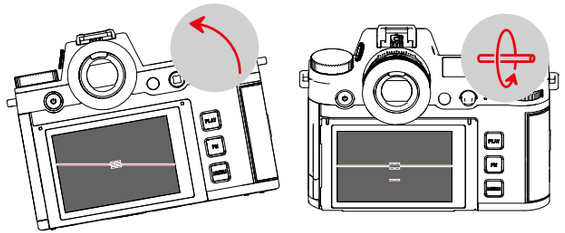
Odchylky vzhledem k podélné ose (při naklonění kamery ve směru pohledu nahoru nebo dolů) jsou vyznačeny krátkou čarou uprostřed snímku (1). Odchylky vzhledem k příčné ose (při naklonění kamery doleva nebo doprava) jsou vyznačeny dvěma dlouhými čarami vlevo a vpravo od středu obrazu. (2).

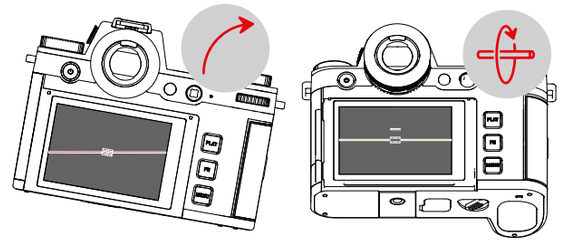
- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte Level Gauge
- Zvolte On

Upozornění

- U snímků ve formátu na výšku nastaví fotoaparát automaticky vyrovnání vodováhy.







HISTOGRAM

Histogram zobrazuje rozložení odstínů jasu nahrávky. Vodorovná osa přitom odpovídá hodnotám odstínů od černé (vlevo) po šedou až k bílé (vpravo). Svislá osa odpovídá počtu pixelů s příslušným jasem.

Tato forma zobrazení umožňuje rychlé a jednoduché posouzení nastavení expozice.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Histogram
- Zvolte Luminance

Upozornění

- Histogram vychází vždy ze zobrazeného jasu, ale v závislosti na použitém nastavení není případně možné, tuto konečnou expozici zobrazit.
- V režimu snímání je histogram třeba chápat jako „zobrazení trendu“.
- Histogram se při přehrávání nahrávky může mírně lišit od nahrávky při pořízení.
- Histogram se vždy vztahuje na právě zobrazený výřez nahrávky.

WAVEFORM MONITOR (WFM)

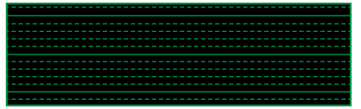
Waveform monitor (WFM) umožňuje rychlé a spolehlivé vyhodnocení rozložení jasu a barev v aktuální scéně. To usnadňuje identifikaci možných obrazových chyb, které by jinak při záznamu na menším monitoru mohly zůstat bez povšimnutí.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Settings
- Zvolte Histogram
- Zvolte Waveform Monitor

Waveform monitor zobrazuje rozložení jasu pro kompletní viditelný obraz v procentech (IRE). Hodnota 0% odpovídá hodnotě jasu 16 (s 8bitovým kódováním), hodnota 100% odpovídá hodnotě jasu 235 (s 8bitovým kódováním).

Na displeji jsou plné čáry na 0%, 50% a 100%. Tečkované čáry nahoře a dole označují hodnoty 109%, resp. -4%.



Upozornění

- Waveform monitor a histogram nelze zobrazit současně.
- Při výstupu přes HDMI se Waveform monitor nezobrazí na externím zařízení.
- Waveform monitor je k dispozici jen v režimu nahrávání, ne v režimu prohlížení.
- Korekci expozice a hodnoty ISO (hodnota ISO pouze s přímým přístupem) lze nastavit pomocí nabídkových pruhů. Přitom je obraz na monitoru stále viditelný a okamžitě zobrazuje účinky zvoleného nastavení. Je-li Waveform monitor průběhu aktivní, zůstává v těchto případech viditelný a podle toho také zobrazuje účinky aktuálního nastavení.

PŘIZPŮSOBENÍ ZOBRAZENÍ

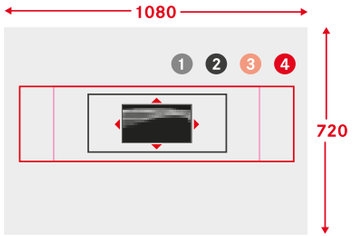
Velikost a polohu Waveform monitoru průběhu lze přizpůsobit aktuálním požadavkům.

Pro spuštění přizpůsobení

- Dotkněte se déle tlačítka Waveform Monitor
  - Ve dvou rozích Waveform monitoru se objeví bílé trojúhelníky. Všechny ostatní indikace zmizí.

Pro přizpůsobení velikosti

Velikost je nastavitelná ve čtyřech stupních.



- Otáčejte palcovým otočným voličem (doprava: větší, doleva: menší)

nebo

- Přitáhněte prsty k sobě/roztáhněte prsty od sebe

Upozornění

- V EVF se zobrazí Waveform monitor menší než na displeji.

Pro přizpůsobení polohy

Polohu lze libovolně zvolit.

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

nebo

- Klikněte se krátce displeje přímo na požadovaném místě

Pro dokončení přizpůsobení

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

nebo

- Dotkněte se spouště

ZOBRAZENÍ POMĚRU STRAN

Skutečný zaznamenaný poměr stran závisí na nastaveném rozlišení (viz str. 233). Je však možné zobrazit barevné pomocné linie pro zobrazení jiných poměrů stran (např. 4:3). Současně lze zobrazit několik pomocných linií. V továrním nastavení se nezobrazují žádné pomocné linie.

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Setting
- Zvolte Framelines
- Zvolte požadované nastavení (4:3, 5:3, 37:20)

Upozornění

- Hranice formátu širšího poměru stran (než je poměr stran nahraného videa) jsou označeny vodorovnými zelenými čarami, hranice formátu užšího poměru stran svislými červenými čarami.
- Pomocné linie jsou označeny odpovídajícím poměrem stran.

FRAMELINE

- V hlavní nabídce zvolte Capture Assistants
- Zvolte požadovaný profil
- Zvolte Setting
- Zvolte Framelines
- Zvolte požadovaný profil (Custom Framelines 1, Custom Framelines 2)
- Zvolte požadované nastavení

POMOCNÉ FUNKCE VIDEA

REFERENČNÍ HODNOTY

Pro účely kalibrace lze zobrazit barevný sloupec a v případě potřeby jej také zaznamenat. Zazní dodatečně testovací tón s frekvencí 1 kHz (volitelně, hlasitost lze nastavit ve třech stupních).

COLOR BAR

Na výběr jsou tři různé barevné sloupce (SMPTE, EBU, ARIB).

SMPTE	EBU	ARIB

- V hlavní nabídce zvolte Color Bar
- Zvolte požadované nastavení (Off, SMPTE, EBU, ARIB)

UPOZORNĚNÍ K OBSLUZE/POMOCNÉ ZOBRAZENÍ

Bez ohledu na aktuální nastavení informačního profilu se zobrazí testovací obrázek. Zobrazí se návod k obsluze. Informační zobrazení mohou být kdykoliv vyvolána.

S upozorněním k obsluze	S pomocným zobrazením

Pro zobrazení informací a pomocných zobrazení

- Stiskněte tlačítko FN obsazené funkcí Toggle Info Levels
  - V továrním nastavení se jedná o funkční tlačítko **FN**.
  - Upozornění k obsluze se skryje a zobrazí se poslední aktivní informační profil.
  - Následující pomocná zobrazení se nezobrazí, dokud je viditelný barevný sloupec: zaostřování, histogram, vodováha, zebra.

Pro ukončení zobrazení barevného sloupce

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Barevný sloupec a testovací tón jsou ukončeny.

TESTOVACÍ TÓN

Při vyvolání barevného sloupce se spustí testovací tón s frekvencí 1 kHz vždy ve stejnou dobu. Upozornění k obsluze v pravé horní části obrázku ukazuje aktuální hlasitost. Volitelná nastavení: Off, -20 dB, -18 dB, -12 dB. Zvolené nastavení je zachováno pro všechna následující vyvolání.

Tovární nastavení: -18 dB

Pro nastavení hlasitosti

- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem doleva/doprava

Upozornění

- Pokud se hlasitost nezmění po dobu deseti sekund, upozornění k obsluze zmizí až do další změny.
- Při výstupu přes HDMI zní testovací tón pouze na připojeném zařízení, nikoli na fotoaparátu.
- Při výstupu přes HDMI zní testovací tón na externím zařízení, i když je nastaven bod nabídky HDMI with Audio na Off.
- Při výstupu přes HDMI se provozní pokyny zobrazují pouze v Live View fotoaparátu, nikoli na externím zařízení.

POUŽITÍ

Při výstupu přes HDMI se referenční hodnoty používají k nastavení externího zařízení. Nezávisle na tom lze referenční hodnoty zaznamenat na začátku záznamu a použít později pro postprodukci.

- Vyvolání požadovaného barevného sloupce
- Popř. upravte hlasitost testovacího tónu nebo testovací tón vypněte
- Popř. zobrazte informace
- Stiskněte spoušť
  - Zahájí se pořizování záznamu. Testovací tón již nevychází z reproduktorů, ale je nadále zaznamenáván.
- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Barevný sloupec a testovací tón jsou ukončeny.
  - Pořizování nahrávek pokračuje dále.

REC-RÁMEČEK

Probíhající nahrávání videa je vždy signalizováno počítadlem časového kódu označeným červeně. Ještě jasnější zobrazení nabízí možnost REC-rámeček. Při nastavení na On se celý obsah obrazovky vloží do rámečku. Během nahrávání se rozsvítí červeně.

Tovární nastavení: On

Před záznamem	Během záznamu

- V hlavní nabídce zvolte REC Frame
- Zvolte On

Pro rychlé zobrazení a skrytí REC-rámečku

Červený bod patří k informačním lištám a zobrazuje a skrývá se příslušně s nimi (přes informační profily). Stav záznamu je nadále zobrazen rámečkem REC, aniž by došlo k narušení zobrazení obsahu obrazu. REC-rámeček lze během záznamu také zobrazit nebo skrýt.

S informačními lištami	Jen REC-rámeček

- Nastavení REC Frame přiřadit jedno funkční tlačítko
- Stiskněte funkční tlačítko
  - REC-rámeček se zobrazí resp. skryje.

POMOCNÉ FUNKCE AF

POMOCNÉ SVĚTLO AF

Vzhledem k tomu, že by pomocné světlo AF bylo při videozáznamech rušivě viditelné, zůstává v režimu videozáznamu vždy nefunkční, bez ohledu na nastavení funkce AF Assist Lamp.

AKUSTICKÉ POTVRZENÍ AF

V režimu AF je možné nechat si úspěšné měření vzdálenosti potvrdit akustickým signálem.

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Acoustic Signal
- Zvolte AF Confirmation
- Zvolte On
- Zvolte Volume
- Zvolte Low/High

Upozornění

- Signál ID se objeví pouze při zaostřování před záznamem, nikoli během probíhajícího záznamu.

FILMOVÁNÍ

Nastavení popsaná v této kapitole se vztahují pouze na režim videa. Jsou proto součástí nabídky video a musí být vždy vyvolány a nastaveny z režimu video (viz kapitola „Ovládání fotoaparátu“ v kapitole „Ovládání menu“). Body nabídky se stejným názvem v nabídce foto s tím nesouvisí.

Upozornění

- Protože se pro videozáznamy používá pouze část povrchu snímače, zvětšuje se příslušná efektivní ohnisková vzdálenost, a tím se mírně zmenšují výřezy.
- Maximální velikost souboru pro nepřetržitý videozáznam je 192 GB. Pokud nahrávka překročí tuto velikost souboru, pokračování se automaticky uloží do jiného souboru.
- V režimu videa nejsou některé položky nabídky k dispozici. Na to upozorňuje šedé písmo v daném řádku.
- Na rozdíl od fotografického režimu se joystick v režimu videa vždy používá výhradně k zaostřování (měření a ukládání). Ke spojení měření expozice a měření vzdálenosti nedochází bez ohledu na zvolené metody měření.
- Při automatickém vypnutí displeje a EVF se deaktivuje rovněž AF-systém (viz str. 89). Pokud má být při nahrávání přes HDMI použito automatické zaostřování, doporučujeme použít nastavení Off.

REŽIM VIDEA A REŽIM CINE

Režim Cine je optimalizován pro použití profesionálními kameramany. Redukce na to nejpodstatnější a používání terminologie ze světa filmu zajišťují bezproblémový uživatelský zážitek.

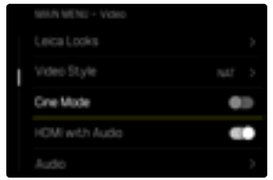
(Polo)automatické expoziční programy (P, A, S) a automatická regulace citlivosti na světlo (Auto ISO, Floating ISO) zůstávají deaktivovány. Citlivost na světlo se označuje jako ASA.

Doba expozice není nastavena absolutně jako v ostatních režimech videa, ale jako úhel závěrky (Shutter Angle) vzhledem k vybrané snímkové frekvenci.

V kombinaci s vhodnými objektivy umožňuje režim Cine fotoaparátu Leica SL3 také použití T-stopů pro zajištění stejných expozičních situací bez ohledu na fotoaparát.

Tovární nastavení: Video

Pro aktivaci režimu Cine



- V hlavní nabídce zvolte Cine Mode
- Zvolte On

Upozornění

- Nastavení citlivosti na světlo (ISO/ASA), clony a doby expozice se ukládají nezávisle pro režim videa a režim Cine.

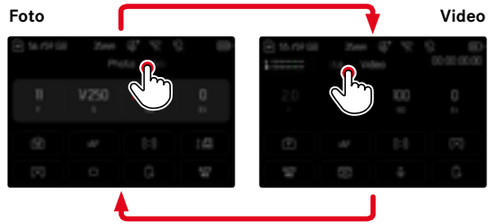
SPUŠTĚNÍ/OPUŠTĚNÍ REŽIMU VIDEO

Při prvním zapnutí fotoaparátu a po obnovení továrního nastavení je fotoaparát v režimu fotografování. Přepínání mezi režimem fotografie a video lze provádět dvěma způsoby:

Pomocí dotykového ovládání

Varianta 1

Varianta 2



Pomocí tlačítkového ovládání

- Stiskněte funkční tlačítko obsazené funkcí Photo <> Video
  - V továrním nastavení je to funkční tlačítko 4 (vlevo nahoře).

Upozornění

- Fotoaparát se přepne do posledního nastaveného režimu fotografie resp. videa.

SPUŠTĚNÍ/ZASTAVENÍ NAHRÁVÁNÍ

- Stiskněte spoušť
  - Zahájí se videozáznam.
  - Počítadlo časových kódů se rozsvítí červeně.
  - Čas nahrávání běží.
  - Stavová LED bliká.
- Stiskněte znovu spoušť
  - Videozáznam končí.
  - Počítadlo časových kódů se rozsvítí šedě.

Upozornění

- Probíhající nahrávání je na horním displeji indikováno bodem pod provozním režimem.
- Základní nastavení obrazu (viz str. 194) se musí provádět před nahráváním.
- Přímý přístup k funkcím menu není během nahrávání videa možný.

ZOBRAZENÍ A OVLÁDÁNÍ PŘES USB-PTP S EXTERNÍM PŘÍSLUŠENSTVÍM (NAPŘ. GIMBALY)

Leica SL3 nabízí možnost připojení gimbalu, například DJI Ronin RS2, přes USB-PTP. Gimbal podporuje nahrávky bez otřesů.

- V hlavní nabídce zvolte USB-Mode
- Zvolte PTP nebo Select on Connection
- Připojte gimbal s fotoaparátem (viz návod k obsluze gimbalu).

Po navázání spojení PTP lze fotoaparát spustit stisknutím tlačítka spouště na gimbalu.
Když je fotoaparát v režimu MF, mnoho modelů gimbalů nabízí také možnost ovládat zaostřování fotoaparátu.

Upozornění

- Pokud jsou na výstupech USB a HDMI současně připojena externí zařízení, monitor fotoaparátu se z technických důvodů vypne.

NASTAVENÍ ZAOSTŘOVÁNÍ

U fotoaparátu Leica SL3 lze vzdálenost nastavit jak automaticky, tak i ručně. Pro automatické zaostřování jsou k dispozici 3 režimy a 4 metody měření. Při použití objektivů MF je možné pouze manuální nastavení.

ZÁZNAM VIDEA S AF

Při použití AFs se zaostření provádí podle potřeby. Při použití funkcí AFc a Intelligent AF je oblast v bodě AF průběžně zaostřována. Průběžné zaostřování lze potlačit pomocí ukládání naměřených hodnot.

ZÁZNAM VIDEA S MF

Zaostřování se provádí ručně pomocí zaostřovacího kroužku.
V případě potřeby lze provést měření AF pomocí joysticku (provozní režim odpovídá AFs).

Upozornění

- Automatické zaostřování lze kdykoli ručně zrušit klepnutím a podržením tlačítka spouště a otočením zaostřovacího kroužku. Toto nastavení vzdálenosti pak zůstává konstantní až do opětovného uvolnění tlačítka spouště.

REŽIMY AUTOFOKUSU

Následující druhy režimu AF jsou k dispozici: AFs, AFc a Intelligent AF. Aktuální provozní režim AF se zobrazuje v záhlaví.

Tovární nastavení: Intelligent AF

- V hlavní nabídce zvolte Focus Mode
- Zvolte požadované nastavení (Intelligent AF, AFs, AFc)

INTELIGENTNÍ AF (iAF)

Vhodný pro všechny motivy. V tomto režimu fotoaparát přeostří pokaždé, když zaznamená změnu barvy nebo světelného kontrastu v celém výřezu snímku. Zaostřovací pole závisí na zvolené metodě měření automatického zaostřování.

AFs (single)

Vhodné, pokud má být nastavení vzdálenosti konstantní po delší dobu. Umožňuje lepší kontrolu nad zaostřováním a pomáhá předcházet nesprávnému zaostření.

AFc (continuous)

Vhodný pro pohyblivé motivy. Nastavení vzdálenosti se průběžně přizpůsobuje k motivu v měřicím poli AF.

Umožňuje intuitivní ovládání ostření, zejména při použití s dotykovým AF.

OVLÁDÁNÍ AUTOFOKUSU

TOUCH-AF

Při natáčení videa umožňuje dotykový AF intuitivní ovládání ostření, i když se nejdůležitější motiv pohybuje mimo střed obrazu. Další informace viz str. 216.

- Klikněte se krátce displeje přímo na požadovaném místě
  - Zaostřování probíhá po uvolnění tlačítka.

POTLAČENÍ NEPŘETRŽITÉHO ZAOSTŘOVÁNÍ

Neustálé přeostřování lze na krátkou dobu potlačit uložením naměřených hodnot.

V závislosti na aktivním provozním režimu lze k tomuto účelu použít následující ovládací prvky:

Inteligentní AF	Spoušť (dotkněte se a přidržte)
	Joystick (stiskněte a přidržte)
AFc	Joystick (stiskněte a přidržte)

Fotoaparát uloží nastavení vzdálenosti. To usnadňuje změnu výřezu obrazu při pevném nastavení vzdálenosti. Dokud se ovládací prvek drží, zůstává nastavení vzdálenosti konstantní. K automatickému zaostření dojde až po uvolnění ovládacího prvku.

METODY MĚŘENÍ AUTOFOKUSU

Pro měření vzdálenosti v režimu AF jsou k dispozici různé metody měření. Úspěšné zaostření je indikováno zeleným měřicím polem, neúspěšné se ukončí červeným polem.

Tovární nastavení: Field

- V hlavní nabídce zvolte AF Mode
- Zvolte požadované nastavení (Multi-field, Spot, Field, Zone, Tracking, Eye/Face/Body Detection, Animal Detection (Beta))

Upozornění

- Nastavení vzdálenosti pomocí AF může selhat:
  - pokud je vzdálenost k cílovému motivu příliš velká (v režimu makro) nebo příliš malá
  - pokud není motiv dostatečně osvětlen

VÍCE POLÍ

Několik měřicích polí je snímáno zcela automaticky.

SPOT/POLE

Obě metody detekují pouze části motivu v rámci příslušných měřicích polí AF. Měřicí pole jsou označena malým rámečkem (políčkové měření) resp. křížkem (bodové měření). Díky obzvláště malému měřicímu rozsahu bodového měření se lze zaměřit na velmi malé detaily motivu. Za tímto účelem lze měřicí pole AF přesunout do jiné polohy.

O něco větší měřicí rozsah políčkového měření je při zaměřování méně kritický, ale přesto umožňuje selektivní měření.

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

nebo

- Klikněte krátce na displej na požadovaném místě (při aktivním Touch-AF)

Upozornění

- V obou případech zůstanou měřicí body v poslední určené poloze i po změně metody měření a vypnutí fotoaparátu.
- Při kombinaci metody měření expozice Spot s metodami měření AF Spot, Field a Zone se spojí pole měření. Měření expozice se poté provádí v bodě určeném měřicím polem AF, i když je tento posunut.

PÁSMO

Při této metodě měření se části motivu snímají v souvislé skupině z 5 x 5 polí.

Po provedeném nastavení se zobrazí měřicí pole, ve kterých jsou části motivu zaostřeny.

SLEDOVÁNÍ

Tato varianta měření pole pomáhá zachytit pohybující se motivy. Motiv pod měřicím polem je po jednom snímání průběžně zaostřován.

- ▸ Zaměřte měřicí pole na požadovaný motiv (otáčením fotoaparátu nebo posunutím měřicího pole)
- ▸ Dotkněte se spouště a přidržte ji

nebo

- ▸ Stiskněte a přidržte joystick
  - Motiv je zaměřený.
  - Měřicí pole „sleduje“ uložený motiv a tento motiv je průběžně zaměřován.

Upozornění

- Tato metoda měření zaostřuje nepřetržitě, i když je režim AF nastaven na AFs.

VÝCHOZÍ POLOHA PRO SLEDOVÁNÍ

Tovární nastavení: Center

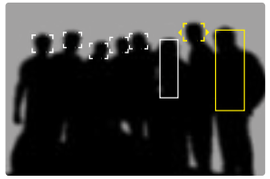
Je možné definovat, ve které poloze má sledování začít.

Last Position	Konečná poloha posledního sledování
Recall	Výchozí poloha posledního sledování
Center	Střed displeje

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- ▸ Zvolte AF Setup
- ▸ Zvolte AF Tracking Start Position
- ▸ Zvolte požadované nastavení (Last Position, Recall, Center)

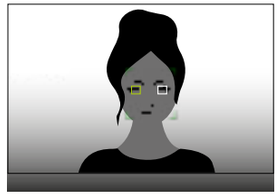
ROZPOZNÁNÍ OSOB (ROZPOZNÁNÍ OBLIČEJE)

Rozpoznání osob je rozšířením rozpoznání obličejů. Kromě biometrických vzorů obličejů se rozpoznávají také vzory těl a používají se k zaměření. Tímto způsobem lze jednou zaměřenou osobu sledovat průběžněji, i když její obličej není krátce vidět. Zejména pokud je na obrázku více osob, zabraňuje tato funkce také nechtěným „skokům“ k jiným obličejům.



Pokud je při rozpoznávání obličeje detekováno oko, zaměří se na něj. Pokud bylo rozpoznáno několik očí, můžete si vybrat, na které oko se zaměříte. Aktuálně vybrané oko se zvýrazní.

Pokud je na obrázku více obličejů, lze navíc snadno vybrat požadovaný obličej.



Pro přepínání mezi obličeji a/ nebo očima

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

ROZPOZNÁNÍ ZVÍŘAT

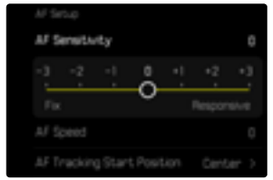
Tato varianta rozpoznávání osob zahrnuje do rozpoznávání také některé typické druhy domácích zvířat.

NASTAVENÍ AF

CITLIVOST

Určuje citlivost měření kontrastu.

Tovární nastavení: 0

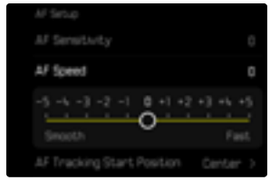


- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte AF Setup
- Zvolte AF Sensitivity
- Zvolte požadované nastavení (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

RYCHLOST

U méně rychlých motivů je vhodné nastavit rychlost AF na trochu nižší hodnotu. Tímto způsobem se lze vyhnout příliš prudkým změnám zaostření. U velmi pohyblivých motivů zajistí vysoké nastavení správné zaostření.

Tovární nastavení: 0

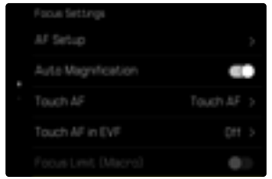


- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte AF Setup
- Zvolte AF Speed
- Zvolte požadované nastavení (-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

OMEZENÍ ZAOSTŘENÍ

Rozsah zaostření lze omezit na makro rozsah. Tím se zaostřování automaticky značně urychlí.

Tovární nastavení fotoaparátu: Off



- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte Focus Limit (Macro)
- Zvolte On

Upozornění

- Rozsah zaostření se liší v závislosti na objektivu (viz příslušné pokyny).
- Tato funkce není u některých objektivů k dispozici:
  - objektivy nasazené s adaptérem (např. objektivy Leica M s L-adaptérem M)
  - určité objektivy Leica SL

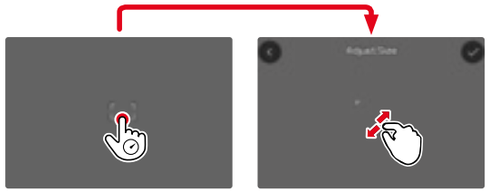
RYCHLÉ NASTAVENÍ AF

Rychlé nastavení AF umožňuje rychlou změnu velikosti měřicího pole pro některé metody měření AF.

Obraz monitoru zůstane během nastavení průběžně viditelný.

VYVOLÁNÍ RYCHLÉHO NASTAVENÍ AF

- ▸ Klikněte a podržte na monitoru
  - Všechna pomocná zobrazení se skryjí.
  - Pokud je jako metoda měření nastavena Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Animal Detection (Beta), zobrazí se ve dvou rozích měřicího pole trojúhelníky.



  - U všech ostatních režimů AF se zobrazí přímo sloupcová nabídka AF Mode.

ZMĚNA VELIKOSTI MĚŘICÍHO POLE AF

(jen Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Animal Detection (Beta))

- ▸ Otáčejte palcovým otočným voličem

nebo

- ▸ Přitáhněte prsty k sobě/roztáhněte prsty od sebe
  - Velikost měřicího pole AF je nastavitelná ve 3 stupních.

ZMĚNA METODY MĚŘENÍ AF

Pokud je aktivní režim AF Field nebo Eye/Face/Body Detection, musí se nejprve vyvolat sloupcová nabídka AF Mode:

- ▸ Stiskněte přední funkční tlačítko (dole)
  - Zobrazí se sloupcová nabídka AF Mode.

- ▸ Zvolte palcovým otočným voličem požadovanou měřící metodu
  - Nastavení lze provést také pomocí pravého nastavovacího kolečka.
  - Nastavení je automaticky přijato po cca 3 s, sloupcová nabídka zmizí.

Upozornění

- Nastavení rychlosti AF pravým nastavovacím kolečkem lze vyvolat pouze v případě, že je aktivní funkce Touch AF (viz. str. 216).

POMOCNÉ FUNKCE AF

ZVĚTŠENÍ V REŽIMU AF

Pro lepší posouzení nastavení lze zvětšení vyvolat nezávisle na zaostření.

K tomu je třeba přiřadit funkci Magnification jednomu z daných funkční tlačítek (viz str. 76).

Tovární nastavení: přední funkční tlačítko (horní)

Pro přiřazení funkce požadovanému funkčnímu tlačítku

- ▸ Viz str. 76

Pro vyvolání zvětšení

- ▸ Stiskněte funkční tlačítko
  - Zobrazí se zvětšený výřez obrazu. Jeho poloha závisí na poloze měřicího pole AF.
  - Obdélník uvnitř rámečku vpravo ukazuje aktuální zvětšení a polohu zobrazeného výřezu.

Pro přizpůsobení stupně zvětšení

- ▸ Otáčejte palcovým otočným voličem
  - Obrazový výřez se mění mezi jednotlivými úrovněmi zvětšení.

Pro změnu polohy výřezu

- ▸ Stiskněte joystick požadovaným směrem

Pro ukončení zvětšení

- ▸ Dotkněte se spouště

nebo

- ▸ Opětovné stisknutí funkčního tlačítka

Upozornění

- Zvětšení zůstává aktivní, dokud není ukončeno.
- Při příštím vyvolání funkce se zachová naposledy použitý stupeň zvětšení.

POMOCNÉ SVĚTLO AF

Pomocné světlo AF není v režimu video aktivní.

AKUSTICKÉ POTVRZENÍ AF

V režimu AF je možné nechat si úspěšné měření vzdálenosti potvrdit akustickým signálem (viz str. 90).

Upozornění

- Tato funkce není k dispozici během probíhajícího nahrávání.

UMÍSTĚNÍ MĚŘICÍHO POLE AF

Všechny metody měření AF umožňují před zaostřením posunout měřicí pole AF.

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

nebo

- Klikněte krátce na displej na požadovaném místě (při aktivním Touch-AF)

Upozornění

- Měřicí pole zůstane v poslední poloze použité pro tuto metodu měření AF i po změně metody měření AF a vypnutí fotoaparátu.
- Při kombinaci metody měření expozice Spot s metodami měření AF Spot, Field a Zone se spojí pole měření. Měření expozice se poté provádí v bodě určeném měřicím polem AF, i když je tento posunut.

MANUÁLNÍ ZAOSTŘOVÁNÍ (MF)

Manuální zaostřování nabízí větší kontrolu a je méně náchylné k chybnému nastavení než režimy AF.

- V hlavní nabídce zvolte Focus Mode
- Zvolte MF

- Spuštění nahrávání
- Otáčejte zaostřovacím kroužkem, aby se nastavilo požadované zaostření

POMOCNÉ FUNKCE MF

Pro manuální měření vzdálenosti jsou k dispozici následující pomocné funkce.

FOCUS PEAKING

U této pomocné funkce budou okraje zaostřených částí motivu barevně zvýrazněny.

Je-li aktivována funkce Focus Peaking, zobrazí se v obrázku vpravo údaj o použité barvě. Barvu označení je možné nastavit. Citlivost je možné rovněž přizpůsobit. Aktivace této funkce se ovládá prostřednictvím informačních profilů (viz str. 220).

- Aktivujte funkci
- Otočte zaostřovací kroužek tak, aby byly zvýrazněny požadované části motivu

Upozornění

- Charakteristika ostře vyobrazených částí motivu spočívá v kontrastu, tzn. ve světlých/tmavých rozdílech. Na základě toho mohou být nesprávně označeny také části motivu s vysokým kontrastem, ačkoliv nejsou zaostřené.

ZVĚTŠENÍ V REŽIMU MF

Čím větší jsou detaily fotografovaného motivu, tím lépe lze posoudit jeho ostrost a o to přesněji může být ostrost nastavena.

Funkce se při zaostřování může při manuálním zaostřování aktivovat automaticky nebo je možné ji navolit nezávisle na něm.

VYVOLÁNÍ ZAOSTŘOVACÍM KROUŽKEM VZDÁLENOSTI

Při otáčení zaostřovacím kroužkem se část obrazu automaticky zobrazí ve zvětšení.

- V hlavní nabídce zvolte Focus Settings
- Zvolte Auto Magnification
- Zvolte On
- Otáčejte zaostřovacím kroužkem
  - Zobrazí se zvětšený výřez obrazu. Jeho poloha závisí na poloze měřicího pole AF.
  - Obdélník uvnitř rámečku vpravo ukazuje aktuální zvětšení a polohu zobrazeného výřezu.
  - Zvětšení začíná na 1. ze 3 stupňů zvětšení.

Pro přizpůsobení stupně zvětšení

- Otáčejte palcovým otočným voličem / pravým regulačním kolečkem

Pro změnu polohy výřezu

- Posuňte resp. změňte výřez zvětšeného zobrazení libovolně posouváním prstů

nebo

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

Pro ukončení zvětšení

- Dotkněte se spouště

nebo

- Zmenšujte zvětšení, dokud se neobjeví plné zobrazení

Upozornění

- Přibližně 5 s po posledním otočení zaostřovacího kroužku se zvětšení automaticky zruší.
- Tato funkce není k dispozici během probíhajícího nahrávání.

VYVOLÁNÍ POMOCÍ FUNKČNÍHO TLAČÍTKA

Funkci lze přiřadit jednomu funkčnímu tlačítku.

Pro přiřazení funkce jednomu funkčnímu tlačítku

- Viz str. 76

Pro vyvolání zvětšení

- Stiskněte funkční tlačítko
  - Zobrazí se zvětšený výřez obrazu. Jeho poloha závisí na poloze měřicího pole AF.
  - Obdélník uvnitř rámečku vpravo ukazuje aktuální zvětšení a polohu zobrazeného výřezu.
  - Zvětšení začíná na 1. ze 3 stupňů zvětšení.

Pro přizpůsobení stupně zvětšení

- Otáčejte palcovým otočným voličem / pravým regulačním kolečkem

Pro změnu polohy výřezu

- Posuňte resp. změňte výřez zvětšeného zobrazení libovolně posouváním prstů

nebo

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

Pro ukončení zvětšení

- Dotkněte se spouště

Upozornění

- Zvětšení zůstává aktivní, dokud není ukončeno.

INDIKACE VZDÁLENOSTI

Při manuálním zaostřování se informace o vzdálenosti zobrazují na horním displeji.

- Režim zaostření MF: při stisknutí spouště
- Režim zaostření AF: při podržení tlačítka spouště a následném otočení zaostřovacího kroužku

Jednotka měření na displeji (m nebo ft) je nastavitelná, viz str. 85.

Upozornění

- Informace o vzdálenosti se odhaduje z polohy zaostření přenášené objektivem.

FOLLOW FOCUS

Tato funkce umožňuje automatické přechody na definované nastavení vzdálenosti (polohy zaostření). Lze předem definovat až tři takové polohy zaostření a volitelně jim přiřadit předvolbu času spuštění. Při vyvolání polohy zaostření fotoaparát automaticky zaostří na nastavenou vzdálenost. Přechod pak probíhá zcela rovnoměrně a s nastavitelnou rychlostí. To umožňuje vytvářet plynulé přechody, které nebudou téměř zaznamenány. Předpokladem je, že jsou důležité vzdálenosti předem známé.

Definované polohy zaostření lze vyvolat jednotlivě nebo jednu po druhé jako automatická sekvence.

- V hlavní nabídce zvolte Focus Mode
- Zvolte Follow Focus
- Zvolte Focus Position
  - Aktivuje se Follow Focus. Zobrazí se nabídka Follow Focus.

  - Nabídka Follow Focus zůstane zobrazena, dokud nebude funkce ukončena.

CHOVÁNÍ FUNKCE

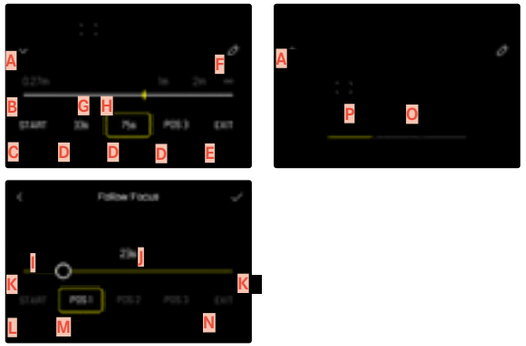
Funkce pracuje nezávisle na tom, zda se záznam nahrávky realizuje nebo ne. V souladu s tím lze všechny níže popsané operace provádět také během nahrávání. Rovněž je možné během sekvence zaostření spustit nebo ukončit záznam, nebo během záznamu ukončit nabídku Follow Focus.

Upozornění

- Jakmile je funkce aktivní, platí následující omezení:
  - V závislosti na přiřazení nejsou k dispozici všechna funkční tlačítka.
  - EVF nelze použít.
- Follow Focus není za níže uvedených podmínek k dispozici:
  - Zpomalené záznamy
  - Při použití adaptéru objektivů.
  - Při použití MF objektivů
  - Při použití objektivů se spínačem AF/MF, když je zaručeno nastavení MF

NABÍDKA FOLLOW FOCUS

Obsluha se provádí výlučně pomocí dotykového ovládání.



A Spínací tlačítko k rozbalení a zabalení nabídky Follow Focus
B Pruh nastavení polohy zaostření (Zaostřená vzdálenost v m nebo ft)
C Tlačítko „START“ (Spouští automatickou sekvenci zaostření)
D Zaostřovací polohy
E Tlačítko „EXIT“ (Ukončí nabídku Follow Focus)
F Tlačítko „Zpracování“ (Jen u již definovaných zaostřovacích poloh)
G Zobrazení nastavené vzdálenosti
H Indikace ostře zobrazené oblasti vzdálenosti
(Hloubka ostrosti, v závislosti na zaostřené vzdálenosti a hodnotě clony)
I Pruh nastavení předvolby času spuštění
J Nastavená předvolba času spuštění
L Tlačítko „Zpět“
M Aktuálně zvolená poloha zaostření
N Tlačítko „Potvrzení“
O Probíhající předvolba času spuštění
P Aktuálně nastavená poloha zaostření

Pro lepší zobrazení lze nabídku Follow Focus zredukovat na základní prvky.

- ▸ Klikněte na tlačítko A
  - Nabídka Follow Focus přepíná mezi kompletním a redukovaným náhledem.

Upozornění

- V redukovaném náhledu nelze zaostřovací polohy volit přímo.

PŘÍPRAVA

DEFINOVÁNÍ POLOHY ZAOSTŘENÍ

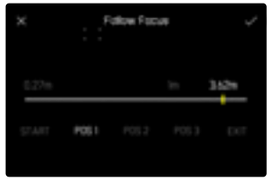
- ▸ Klikněte na požadovanou polohu zaostření
  - Zobrazí se nabídka předvolby času spuštění.

Pro nastavení předvolby času spuštění

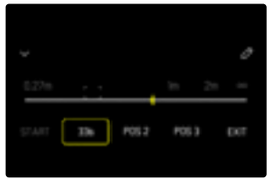
Lze nastavit předvolby času a spuštění až do 120 s (přednastavení je 0 s).

- ▸ Klikněte na požadované nastavení přímo na pruhu nastavení
  - Zvolený čas se zobrazí nad pruhem nastavení.
- ▸ Klikněte na tlačítko „Potvrzení“
  - Zobrazí se nabídka pro nastavení vzdálenosti.

Pro nastavení vzdálenosti



- Nastavte požadovanou vzdálenost
  - Nastavení vzdálenosti lze provést pomocí AF (joystick/Touch AF). Spoušť zůstane zablokovaná.
  - Pruh nastavení zobrazuje nastavenou vzdálenost.
- Klikněte na tlačítko „Potvrzení“
  - Zobrazení se vrátí zpět k nejvyšší úrovni nabídky Follow Focus.



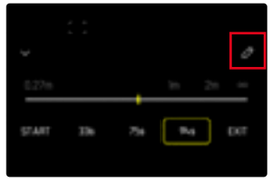
  - Pruh nastavení zobrazuje nastavenou vzdálenost.
  - Místo POS 1, POS 2 nebo POS 3 se zobrazí nastavená předvolba času.

Pro přerušení nastavení

- Klikněte na tlačítko „Zpět“
  - Zobrazení se vrátí zpět k poslední rovině nabídky.

ZMĚNA POLOHY ZAOSTŘENÍ

- Klikněte na požadované spínací plochy
  - Zobrazí se tlačítko „Zpracování“.



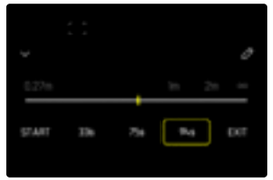
- Klikněte na tlačítko „Zpracování“
  - Případně probíhající předvolba času spuštění nebo nastavení zaostřování se přeruší.
  - Zobrazí se nabídka předvolby času spuštění.
- Nově definovat zaostřovací polohu

POUŽITÍ

Funkci Follow Focus lze používat dvěma způsoby.

- předem definované polohy zaostření jsou vyvolány individuálně podle potřeby.
- všechny definované polohy zaostření jsou vybírány jeden po druhém v plně automatickém sledu.

Obě použití lze kombinovat.



VYVOLÁNÍ DLE POTŘEBY

Definované polohy zaostření lze vyvolat kdykoliv dle přání.

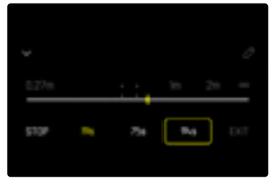
Předvolba doby spuštění:

- aktivní předvolba času spuštění je zobrazena žlutě a odpočítává se.
- poté začne přechod do požadované polohy zaostření.

Bez předvolby doby spuštění:

- Se ihned zahájí přechod do požadované polohy zaostření.

- Klikněte na požadovanou polohu zaostření
  - Fotoaparát zaostří s nastavenou rychlostí na nastavenou vzdálenost (po uplynutí nastavené předvolby času spuštění).



Upozornění

- Pokud ještě nebyl dokončen přechod do zaostřovací polohy, lze jej přerušit tlačítkem „STOP“.

AUTOMATICKÁ SEKVENCE

Pokud jsou definovány alespoň dvě polohy zaostření, lze je postupně aktivovat.

START

- Definovat minimálně dvě zaostřovací polohy
- Klikněte na tlačítko „START“
  - Tlačítko „START“ se přepne na „STOP“, jakmile sekvence probíhá.
  - Všechny definované zaostřovací polohy se postupně vyvolají (popř. po uplynutí příslušné předvolby času spuštění).
  - Všechna ostatní tlačítka jsou zablokována, zatímco probíhá sekvence zaostření.

Upozornění

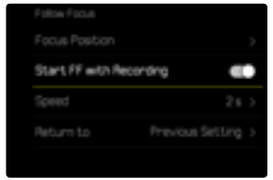
- Automatickou sekvenci zaostření lze spouštět libovolně často. Při opakovaném startu se zaostřovací sekvence spustí znovu od začátku.

PŘERUŠENÍ

- Klikněte na tlačítko „STOP“
  - Probíhající sekvence zaostření se přeruší.

Pro spuštění automatické sekvence zaostřování ihned na začátku záznamu

Sekvenci zaostřování lze spustit automaticky ihned na začátku videozáznamu.



- V hlavní nabídce zvolte Focus Mode
- Zvolte Follow Focus
- Zvolte Start FF with Recording
- Zvolte On

Pro opuštění funkce

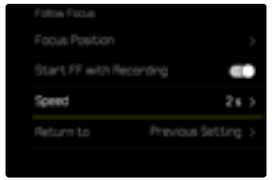
- Případnou probíhající sekvenci přerušit
- Klikněte na tlačítko „EXIT“
  - Tlačítko „EXIT“ není k dispozici, když probíhá sekvence zaostření.

DALŠÍ NASTAVENÍ

RYCHLOST

Rychlost, přechodu z jedné zaostřovací polohy do druhé, je nastavitelná. Toto nastavení platí pro všechny přechody.

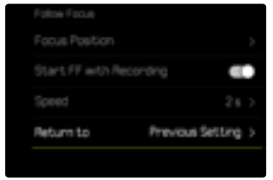
Tovární nastavení: 2 s



- V hlavní nabídce zvolte Focusing
- Zvolte Focus Mode
- Zvolte Follow Focus
- Zvolte Speed
- Zvolte požadované nastavení (10 s, 4 s, 2 s, 1 s, 1/2 s)

NÁSLEDNÝ REŽIM ZAOSTŘOVÁNÍ

Po dokončení lze automaticky přepnout ke stanovenému režimu zaostřování (např. MF) nebo k poslednímu použitému režimu.



- V hlavní nabídce zvolte Focusing
- Zvolte Focus Mode
- Zvolte Follow Focus
- Zvolte Return to
- Zvolte požadované nastavení (Intelligent AF, AFs, AFc, MF, Previous Setting)

CITLIVOST ISO
(režim video)

Nastavení ISO zahrnuje celkový rozsah od ISO 50 do ISO 100 000 a umožňuje tak přizpůsobení příslušné situaci dle potřeb.

Při manuálním nastavení expozice tak máte prostřednictvím automatického nastavení ISO širší prostor pro využití požadované kombinace doby expozice a clony. V rámci automatického nastavení je možné stanovit priority.

Tovární nastavení: ISO 100

FIXNÍ HODNOTY ISO

Volitelné jsou hodnoty ISO 50 až ISO 100 000. Manuální nastavení ISO se provádí v krocích po 1/2 EV, 1/3 EV nebo 1/6 EV, v závislosti na nastavení ISO Increment. Počet dostupných hodnot ISO proto závisí na ISO Increment (v ISO Settings).

Pomocí nastavovacího kolečka

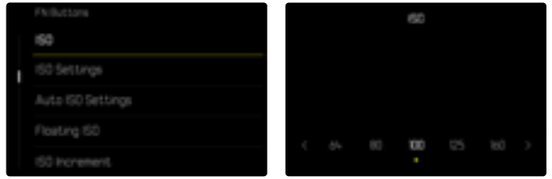
Tovární nastavení: levé nastavovací kolečko

- Otáčejte levé regulační kolečko
  - Horní displej se odpovídajícím způsobem změní na horním displeji a na monitoru.

Pomocí Control Center

Pomocí funkčních tlačítek

- Stiskněte dlouze požadované funkční tlačítko
- Zvolte ISO
- Zvolte požadované nastavení



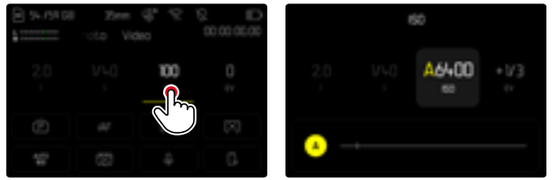
Upozornění

- Obzvláště při vysokých hodnotách ISO a dodatečné úpravě snímků může být na větších a rovnoměrně světlých plochách zobrazeného motivu viditelný šum, stejně jako vertikální a horizontální pruhy.

AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ

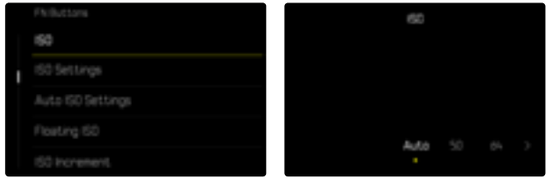
Citlivost bude automaticky přizpůsobena venkovnímu světlu resp. dané kombinaci doby expozice a clony. Spolu s časovou automatikou se tím rozšíří okruh automatického řízení expozice. Automatická regulace citlivosti ISO probíhá v krocích po 1/2 EV, 1/3 EV nebo 1/6 EV v závislosti na nastavení ISO Increment.

Pomocí Control Center



Pomocí funkčních tlačítek

- Stiskněte dlouze požadované funkční tlačítko
- Zvolte ISO
- Zvolte Auto ISO



Upozornění

- Tato funkce není k dispozici v režimu Cine.

OMEZENÍ ROZSAHU NASTAVENÍ

Může být nastavena nejvyšší hodnota ISO, aby byl okruh automatických nastavení omezen (Maximum ISO). Současně může být nastavena také maximální doba expozice. K tomuto účelu je k dispozici automatické nastavení a pevné nejkratší doby expozice v rozmezí 1/30 s a 1/2000.

OMEZENÍ HODNOTY ISO

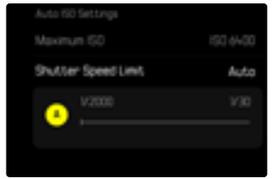
K dispozici jsou všechny hodnoty od ISO 200.

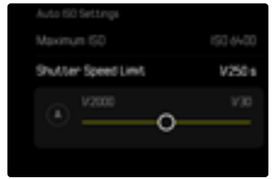
Tovární nastavení: 6400

- V hlavní nabídce zvolte ISO Settings
- Zvolte Auto ISO Settings
- Zvolte Maximum ISO
- Zvolte požadovanou hodnotu

OMEZENÍ DOBY EXPOZICE

Tovární nastavení: Auto





- V hlavní nabídce zvolte ISO Settings
- Zvolte Auto ISO Settings
- Zvolte Shutter Speed Limit
- Zvolte požadovanou hodnotu (Auto, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30)

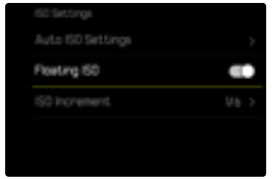
DYNAMICKÉ NASTAVENÍ ISO

Ovládací kolečko a pravé regulační kolečko lze nakonfigurovat tak, aby bylo možné manuální nastavení ISO provádět v reálném čase. V provozních režimech **S**, **A** a **M** je tomu tak již v továrním nastavení. Otáčením voliče nastavení procházíte všechny hodnoty dostupné v nabídce ISO. To znamená, že lze také zvolit Auto ISO.

FLOATING ISO

Tato funkce doplňuje funkci Auto ISO. U mnoha objektivů se zoomem se změnou ohniskové vzdálenosti mění intenzita světla. Floating ISO v této situaci upravuje citlivost v malých stupních a zároveň zajišťuje, že zvolené nastavení hodnoty clony a doby expozice zůstane v (polo)automatických expozičních režimech konstantní. Tím se zabrání viditelným skokům jasu, zejména u videozáznamů.

Tovární nastavení: On



- V hlavní nabídce zvolte Floating ISO
- Zvolte On

Upozornění

- Floating ISO může fungovat pouze v případě, že původní nastavení ISO povoluje změnu, tj. není již použito nejvyšší/nejnižší nastavení ISO. V takovém případě se zobrazí výstražný symbol Floating ISO.
- Tato funkce není k dispozici v režimu Cine.

CITLIVOST ASA
(režim Cine)

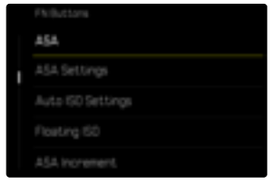
V režimu Cine se citlivost nastavuje vždy ručně. Položka nabídky Exposure Index nahrazuje položku nabídky ISO. Zadání se provádí v jednotkách ASA. Automatická nastavení (Auto ISO/Floating ISO) nejsou k dispozici.

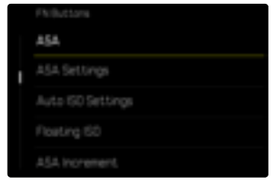
Tovární nastavení: 100 ASA

Pomocí Control Center

Pomocí funkčních tlačítek

- Stiskněte dlouze požadované funkční tlačítko
- Zvolte ASA
- Zvolte požadované nastavení





- V hlavní nabídce zvolte ASA
- Zvolte požadované nastavení

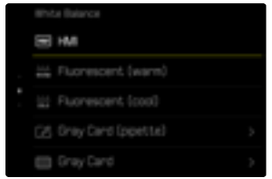
VYVÁŽENÍ BÍLÉ BARVY

U digitální fotografie zajišťuje vyvážení bílé barvy neutrální reprodukci barev a to při jakémkoliv světle. Funkce vyvážení bílé barvy vychází z toho, že se u fotoaparátu předem stanoví, jaká teplota světla má být jako bílá reprodukována.

K tomu jsou k dispozici čtyři možnosti:

- automatické řízení
- pevné přednastavení
- manuální nastavení měřením
- přímé nastavení teploty světla

Tovární nastavení: Auto



AUTOMATICKÉ ŘÍZENÍ/PEVNÁ NASTAVENÍ

- Auto: pro automatické řízení, které ve většině situacích poskytuje neutrální výsledky
- Různá pevná přednastavení pro ty nejdůležitější zdroje světla:

	Daylight	Pro venkovní fotografování při přímém slunečním záření
	Cloudy	Pro venkovní fotografování při zatažené obloze
	Shadow	Pro venkovní fotografování s hlavním motivem ve stínu
	Tungsten	Pro vnitřní fotografování při (převládajícím) umělém světle žárovky
	HMI	Pro vnitřní fotografování při (převládajícím) umělém osvětlení halogenových výbojek
	Fluorescent (warm)	Pro vnitřní fotografování při (převládajícím) umělém osvětlení zářivek s teplou barvou
	Fluorescent (cool)	Pro vnitřní fotografování při (převládajícím) umělém osvětlení zářivek se studenou barvou

- V hlavní nabídce zvolte White Balance
- Zvolte požadované nastavení

MANUÁLNÍ NASTAVENÍ MĚŘENÍM

(Gray Card / Gray Card (pipette))

Tato varianta měření zachycuje všechny barevné tóny v měřicím poli a vypočítává z nich průměrnou hodnotu šedé. Varianta Gray Card je nejvhodnější pro motivy, na kterých je jasně viditelná neutrální šedá nebo čistě bílá plocha. Pokud tomu tak není, nebo pokud má být měření založeno na detailu mimo střed, je vhodnější Gray Card (pipette).

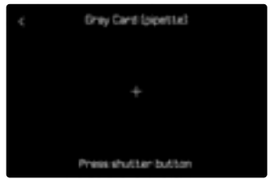
Upozornění

- Takto stanovená hodnota zůstane uložená tak dlouho (tzn. bude použita i pro následující záznam), dokud nebude provedeno nové měření nebo nebude nastaveno nové vyvážení bílé barvy.

ŠEDÁ KARTA (PIPETA)

Tato možnost měření zaznamenává pouze odstín barvy odpovídající měřícímu poli a vypočítá z něj patřičnou hodnotu šedi.

- V hlavní nabídce zvolte White Balance
- Zvolte Gray Card (pipette)
  - Na displeji se objeví:
    - obraz na bázi automatického vyvážení bílé barvy
    - křížek uprostřed obrázku



- Nastavte měřící pole na bílou nebo neutrálně šedou plochu

Pro posunutí měřícího pole

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

Pro provedení měření

- Stiskněte spoušť

nebo

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Provede se měření.

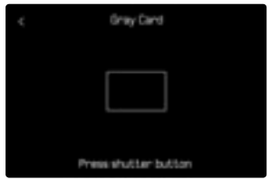
Pro přerušení měření

- Stiskněte **FN**-tlačítko

GRAYCARD

Tato varianta měření zachycuje všechny barevné tóny v měřicím poli a vypočítává z nich průměrnou hodnotu šedé.

- V hlavní nabídce zvolte White Balance
- Zvolte Gray Card
  - Na displeji se objeví:
    - obraz na bázi automatického vyvážení bílé barvy
    - rám uprostřed obrázku



- Nastavte měřící pole na bílou nebo neutrálně šedou plochu
  - Obraz na monitoru se dynamicky mění v závislosti na referenční ploše v rámečku.

Pro provedení měření

- Stiskněte spoušť

nebo

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič
  - Provede se měření.

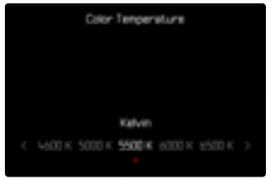
Pro přerušení měření

- Stiskněte **FN**-tlačítko

PŘÍMÉ NASTAVENÍ TEPLOTY BARVY

Hodnoty mezi 2000 a 11 500 K (kelvin) se mohou nastavit přímo. Tímto máte k dispozici velký rozsah, který zahrnuje téměř všechny teploty barvy, které v praxi existují. Na základě toho je možné velmi přesně přizpůsobit reprodukci teploty barvy stávající barvě světla a dle osobních představ.

Tovární nastavení: 5500 K



- V hlavní nabídce zvolte White Balance
- Zvolte Color Temperature
- Zvolte požadovanou hodnotu

EXPOZICE

Expozice se nastavuje dynamicky pomocí obsazených nastavovacích koleček. Obsazení lze upravit, viz str. 77.

Nastavení expozice lze rychle provést přes Control Center.

- Klikněte na zvolené ovládací pole
  - Aktivní ovládací panel je zvýrazněn světle šedě.
  - Místo položek nabídky se zobrazí pás nastavení. Bod označuje aktuální nastavení. Aktuální nastavení se zobrazí nad bodem.
- Klikněte na nastavovací sloupec v požadované poloze nebo přetáhněte bod do požadované polohy

METODY MĚŘENÍ EXPOZICE

Lze zvolit následující metody měření expozice.
Tovární nastavení: Multi-Field

- Spot
- Zdůrazněný střed
- Zdůrazněné světlé oblasti
- Více polí

- V hlavní nabídce zvolte Exposure Metering
- Zvolte požadovanou měřící metodu (Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field)
  - Nastavená metoda měření je zobrazena v záhlaví obrazu monitoru.

Při bodovém měření může být měřící pole posunuto:

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

Upozornění

- Informace o expozici (hodnota ISO, clona, doba expozice a vyvážení osvětlení s měřítkem korekce expozice) pomáhají určit nastavení požadované správné expozice.
- Nejdůležitější zobrazení (hodnota ISO, clona a doba expozice) se také zobrazují na horním displeji.

SPOT

Tato metoda měření je zaměřena pouze na malou oblast ve středu obrazu. Při kombinaci metody měření expozice Spot s metodami měření AF Spot, Field a Zone se spojí pole měření. Měření expozice se poté provádí v bodě určeném měřicím polem AF, i když je tento posunut.

ZDŮRAZNĚNÝ STŘED

Tato metoda zohledňuje celé obrazové pole. Části motivu, nacházející se ve středu obrazu, však mnohem více ovlivňují výpočet hodnoty expozice než okrajové oblasti.

VÍCE POLÍ

Tato metoda je založena na záznamu více měřených hodnot. Tyto hodnoty budou pomocí vzorce přepočítány na danou situaci a poskytnou hodnotu expozice, která je přizpůsobena na patřičné reprodukci předpokládaného hlavního motivu.

ZDŮRAZNĚNÉ SVĚTLÉ OBLASTI

Tato metoda zohledňuje celé obrazové pole. Hodnota expozice je však upravena podle nadprůměrně jasných částí motivu. To pomáhá zabránit přeexponování světlých částí motivu, aniž by bylo nutné je přímo měřit. Tato metoda měření je zvláště vhodná pro motivy, které jsou osvětleny mnohem silněji než zbytek obrazu (např. lidé ve světlech reflektorů) nebo se odrážejí nadprůměrně silně (např. bílé oblečení).

Více polí	Zdůrazněné světlé oblasti

REŽIMY PRO MĚŘENÍ EXPOZICE

K dispozici jsou čtyři režimy videa:
- Programová automatika (**P**)
- Časová automatika (**A**)
- Automatiky clony (**S**)
- Manuální nastavení (**M**)

Kromě toho je k dispozici další, plně manuální provozní režim, režim Cine.

Upozornění
- Při použití objektivů s clonovým kroužkem (např. objektivy Leica M) jsou k dispozici pouze expoziční režimy **A** (časová automatika) **M** (manuální nastavení). V takových případech se jako hodnota clony zobrazí F0.0.
- Pro všechny expoziční režimy platí následující: doby expozice, které lze nastavit nebo které jsou k dispozici pro automatické nastavení, závisí na zvolené snímací frekvenci.
- Je-li aktivní funkce Auto ISO, použije se k nastavení expozice dynamické nastavení hodnoty ISO. V závislosti na zvoleném expozičním režimu spolupracuje automatické nastavení ISO s automaticky řízeným nastavením clony a/nebo doby expozice.

VOLBA PRACOVNÍHO REŽIMU

Pomocí palcového otočného voliče

- Stiskněte palcový otočný volič
  - Na horním displeji se zobrazí aktuální provozní režim. Aktuální provozní režim je na displeji označen červeně.
- Otáčením ovládacího palcového voliče zvolte požadovaný provozní režim
  - Na horním displeji a na monitoru se odpovídajícím způsobem změní zobrazení provozního režimu. Provozních režimů lze dosáhnout otáčením v obou směrech.
  - Přibližně 2 s po posledním otočení palcového otočného voliče se automaticky nastaví zvolený provozní režim.

Pro okamžité převzetí zvoleného provozního režimu

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

nebo

- Dotkněte se spouště

Pomocí Control Center

- Klikněte na ovládací pole

- Klikněte na požadovaný expoziční režim

AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE - P

PROGRAMOVÁ AUTOMATIKA - P

Expozice se řídí automatickým nastavením doby expozice a clony. Kompenzaci expozice a úroveň záznamu lze ovládat přímo pomocí voličů.

- Zvolte pracovní režim **P** (viz str. 266)
- V případě potřeby nastavte kompenzaci expozice
- Spuštění nahrávání

Upozornění
- Automatické řízení expozice zohledňuje všechny výkyvy jasu. Pokud to není žádoucí, např. u záznamů krajiny a panoramatických záznamů, měli byste dobu expozice nastavit ručně.

POLOAUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – A/S

ČASOVÁ AUTOMATIKA – A

Časová automatika řídí expozici automaticky podle manuálně přednastavené priority clony. To je obzvlášť vhodné u videozáznamů, u kterých je hloubka ostrosti rozhodujícím prvkem kompozice.

S odpovídající malou hodnotou lze snížit rozsah hloubky ostrosti. Díky tomu zaostřená oblast více vynikne na nezaostřeném pozadí. Naopak větší hodnota clony může zvětšit rozsah hloubky ostrosti. To je užitečné, pokud chcete, aby bylo ostré vše od popředí až po pozadí.

Zvolené nastavení clony zůstává během záznamu konstantní.

- Zvolte pracovní režim **A** (viz str. 266)
- Zvolte požadovanou hodnotu clony
- Spuštění nahrávání

AUTOMATIKY CLONY – S

Automatika clony řídí expozici automaticky podle manuálně přednastavené priority doby expozice. Vybraná doba expozice je během záznamu konstantní.

- Zvolte pracovní režim **S** (viz str. 266)
- Nastavte požadovanou dobu expozice
- Spuštění nahrávání

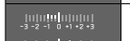
MANUÁLNÍ NASTAVENÍ EXPOZICE - M

Manuální nastavení doby expozice a clony se nabízí v případě:

- aby se udržovalo konstantní nastavení expozice mezi jednotlivými záznamy
- aby bylo možné udržet konstantní nastavení expozice během záznamu, zejména ve spojení s pevnými hodnotami ISO

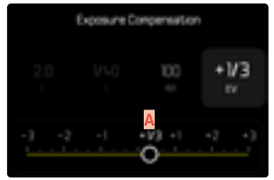
- Zvolte pracovní režim **M** (viz str. 266)
- Nastavte požadovanou dobu expozice
  - Expozice se nastavuje pomocí stupnice vyvážení osvětlení.
- Spuštění nahrávání

Zobrazení vyvážení osvětlení:

	Správná expozice
	Podexponování resp. přeexponování o zobrazenou hodnotu
	Podexponování resp. přeexponování o více než 3 EV

KOREKCE EXPOZICE

Korekce expozice může být nastavena v rozsahu stupňů ±3 EV (EV: Exposure Value = hodnota expozice). Dostupné hodnoty závisí na globálním nastavení EV Increment (viz str. 218).



A Nastavená hodnota korekce (značka u 0 = vypnuto)

- V hlavní nabídce zvolte Exposure Compensation
  - Na displeji se objeví stupnice jako podnabídka.
- Nastavte požadovanou hodnotu na stupnici
  - Nastavená hodnota se zobrazí nad stupnicí.
  - Při nastavování můžete sledovat účinek na odpovídající tmavší nebo světlejší obraz na monitoru.

Upozornění

- Ve třech (polo)automatických expozičních režimech je tato funkce přiřazena jednomu z nastavovacích koleček a lze ji tak rychle docílit (viz str. 77).
- Nastavená kompenzace expozice je označena značkou na stupnici kompenzace expozice v zápatí (viz str. 32).
- Pro nastavené korekce platí, nezávisle na předešlých zadáních: zůstávají tak dlouho platné, dokud nebudou manuálně resetovány na 0, tzn. také tehdy, když byl mezi tím fotoaparát vypnut a znovu zapnut.
- Změny nastavení EV Increment (viz str. 218) mají za následek zrušení nastavené korekce, tj. v takových případech se automaticky obnoví na 0.

REŽIM PROHLÍŽENÍ (VIDEO)

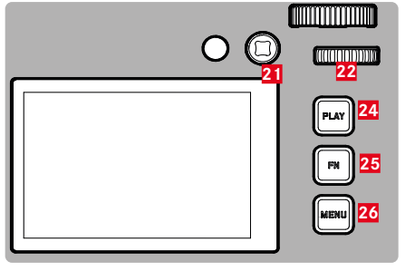
Režim prohlížení slouží ke zobrazení a správě uložených nahrávek. Jak přepínání mezi režimem nahrávání a prohlížení, jakož i většinu akcí lze provádět gesty nebo ovládáním tlačítek. Další informace o dostupných gestech viz. str. 61.

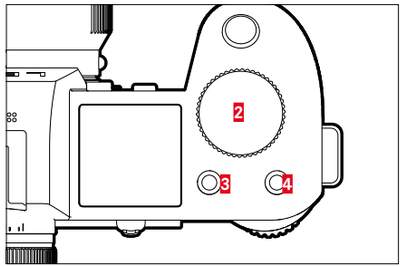
Upozornění

- Nahrávky se v režimu prohlížení neotočí automaticky a tím pádem nevyužijí k zobrazení celou plochu displeje.
- Soubory, které nebyly pořízeny tímto fotoaparátem, nemohou být popřípadě znovu obnoveny.
- V několika případech nedisponuje obraz displeje obvyklou kvalitou, zůstane černý a jediné, co zobrazí, jsou názvy souborů.
- Dotykem spouště můžete kdykoliv přejít z režimu prohlížení do režimu nahrávání.

OVLÁDACÍ PRVKY V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

OVLÁDACÍ PRVKY FOTOAPARÁTU





2 Pravé regulační kolečko
3 Funkční tlačítko
4 Funkční tlačítko
21 Joystick
22 Palcový otočný volič (otočit a stisknout)
24 **PLAY**-tlačítko
25 **FN**-tlačítko
26 **MENU**-tlačítko

PŘÍMÝ PŘÍSTUP V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

Funkční tlačítka lze individuálně přiřadit také v režimu prohlížení.

V továrním nastavení jsou předem definována funkční tlačítka s následujícími funkcemi.

Tlačítko	Funkce
Pravé regulační kolečko	Magnification
Funkční tlačítko **3**	Delete Single
Funkční tlačítko **4**	Nahrávky označit (Rate)
FN-tlačítko	Toggle Info Levels

Popisy v následujících odstavcích vycházejí z továrního nastavení.

Upozornění

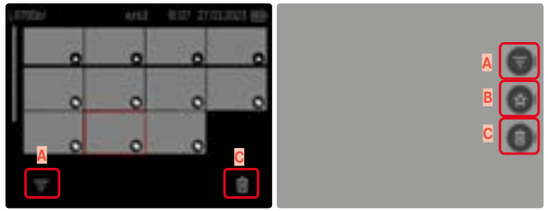
- Přiřazená funkce je nezávislá na aktuálním zobrazení, např. přehled mazání lze vyvolat i přímo na celoobrazovkovém displeji.
- Přiřazená funkce není k dispozici, pokud funkční tlačítko řídí ovládací prvek na displeji (např. na obrazovce mazání).

OVLÁDACÍ PRVKY NA DISPLEJI

Ovládací prvky na displeji lze obvykle ovládat intuitivně pomocí dotykového ovládání. Často je lze vybrat také stisknutím jednoho ze tří tlačítek vpravo vedle displeje (tlačítko **PLAY**, prostřední tlačítko, tlačítko **MENU**). Pokud se objeví v záhlaví, symbol vedle ovládacího prvku označuje odpovídající tlačítko. Pokud se objeví na okraji displeje, jsou umístěny přímo vedle příslušného tlačítka.

Například symbol Oblíbené ★ lze vybrat dvěma způsoby:

– klikněte přímo na symbol Oblíbené
– stiskněte příslušné tlačítko
(Tovární nastavení: funkční tlačítko **4**)

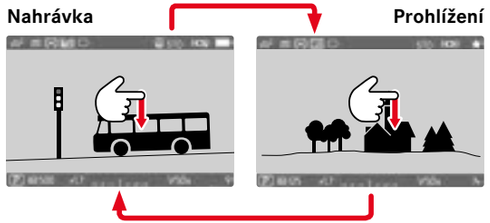


A Ovládací prvek „Filtr“
B Ovládací prvek „Oblíbené“
C Ovládací prvek „Vymazání“

SPUŠTĚNÍ/OPUŠTĚNÍ REŽIMU PROHLÍŽENÍ

Pomocí dotykového ovládání

- Posuňte prst dolů



Pomocí tlačítkového ovládání

- Stiskněte **PLAY**-tlačítko
  - Na displeji se objeví poslední pořízený snímek.
  - Nenachází-li se na vložené paměťové kartě žádný soubor se snímky, objeví se hlášení No valid picture to play.
  - V závislosti na aktuálním zobrazení disponuje **PLAY**-tlačítko různými funkcemi:

Výchozí situace	Po stisknutí PLAY-tlačítka
Prohlížení snímku přes celou obrazovku	Režim snímání
Prohlížení zvětšeného výřezu/ vícero menších snímků	Prohlížení snímku přes celou obrazovku

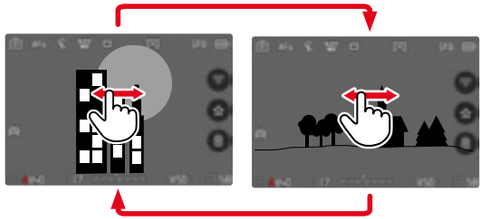
VOLBA SNÍMKŮ / LISTOVÁNÍ

Nahrávky jsou uspořádány do pomyslné horizontální řady. Třídění se provádí přesně chronologicky. Dosáhnete-li listováním konce řady pořízených nahrávek, přeskočí údaj na druhý konec. Tak je možné prohlížení nahrávek z obou směrů.

JEDNOTLIVÉ

Pomocí dotykového ovládání

- Setřete prstem doleva/doprava



Pomocí tlačítkového ovládání

- Stiskněte joystick doleva/doprava

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

NEPŘETRŽITĚ

- Setřete prstem doleva/doprava a podržte prst na okraji obrazovky
  - Následující nahrávky procházejí rovnoměrně.

MÍSTA ULOŽENÍ

Leica SL3 má dvě samostatná místa uložení.

Při vyvolání režimu prohlížení se vždy zobrazí poslední pořízený snímek. Od toho závisí také nejprve zobrazená místa uložení.

Při listování mezi snímky a v přehledovém zobrazení jsou nejprve k dispozici snímky uložené ve stejném místě uložení.

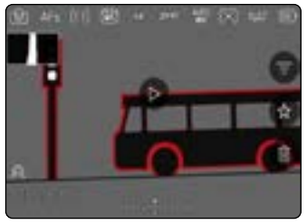
Pro změnu zobrazeného místa uložení

- Maximální zmenšení zobrazení (viz str. 79)
  - Zobrazí se náhled pro výběr místa uložení.
  - Aktuálně vybrané místo uložení se zobrazí barevně.

- Stiskněte volící tlačítko vlevo/vpravo
  - Nově vybrané místo uložení se zobrazí s barevným rámečkem.
- Stiskněte prostřední tlačítko
- Zobrazení opět zvětšit

INFORMAČNÍ ÚDAJE V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

V režimu prohlížení jsou k dispozici ty samé informační profily jako v režimu nahrávání. Jaký informační profil je právě aktivní, se však ukládá nezávisle. To umožňuje například používat „prázdný“ informační profil v režimu prohlížení zcela bez pomocných zobrazení, aniž by bylo nutné je znovu nastavovat při přepnutí do režimu nahrávání. Možnosti nastavení a další upozornění viz str. 113.
Pomocné funkce Grids a Level Gauge, Framelines nebo Waveform Monitor se v režimu prohlížení nezobrazují.



Přepínání mezi informačními profily

- Stiskněte **FN**-tlačítko
  - Zobrazí se informační lišty (záhlaví a zápatí se v režimu prohlížení vždy zobrazují a skrývají společně).
  - Pokud je zapnuta funkce Histogram (pouze Luminance) a Clipping, zobrazí se i tyto údaje.

Info Bars

Prázdný informační profil

Info Bars, Focus Peaking, Histogram

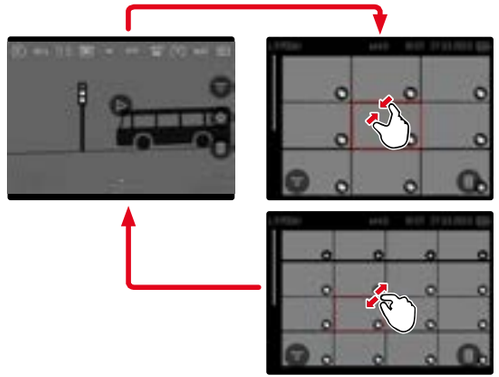
Info Bars, informace o souboru

ZOBRAZENÍ NĚKOLIKA NAHRÁVEK SOUČASNĚ

Pro lepší přehled nebo pro jednodušší nalezení požadované nahrávky je možné si nechat zobrazit zároveň několik zmenšených nahrávek v jednom přehledu zobrazení. K dispozici je přehled zobrazení s 9ti a 16ti snímky.

PŘEHLED ZOBRAZENÍ

Pomocí dotykového ovládání



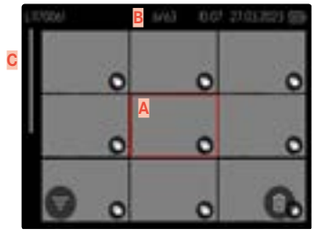
- Přitažení prstů
  - Náhled se změní k zobrazení na 9, poté na 16 snímků.

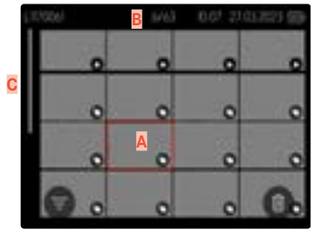
Přechod k dalším nahrávkám

- Posuňte prst nahoru/dolů

Pomocí tlačítkového ovládání

- Otáčejte pravým regulačním kolečkem proti směru hodinových ručiček
  - Zobrazí se 9 snímků současně. Dalším otočením je možný náhled na 16 snímků zároveň.





A Aktuálně zvolená nahrávka
B Číslo aktuálně zvolené nahrávky
C Posuvník

Aktuálně zvolená nahrávka bude označen červeným rámečkem a může být zvolen k prohlížení.

Pro navigaci mezi nahrávkami

- Stiskněte joystick požadovaným směrem

nebo

- Otáčejte palcovým otočným voličem

Pro zobrazení záznamu v normální velikosti

Pomocí dotykového ovládání

- Roztáhněte prsty od sebe

nebo

- Klikněte na požadovanou nahrávku

Pomocí tlačítkového ovládání

- Otáčejte předním nastavovacím kolečkem ve směru hodinových ručiček

nebo

- Stiskněte joystick, palcový otočný volič nebo tlačítko **PLAY**

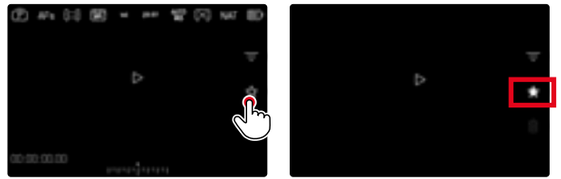
OZNAČENÍ/OHODNOCENÍ NAHRÁVEK

Nahrávky mohou být označeny jako oblíbené. Na základě toho je možné takové nahrávky rychleji najít nebo zjednodušit pozdější proces mazání několika nahrávek najednou. Označování je možné ve standardním zobrazení i v přehledu zobrazení.

Pro označení nahrávky

- Stiskněte funkční tlačítko 4

nebo



- Klikněte na symbol ★
  - Symbol ★ bude označen.
  - Symbol se zobrazuje v záhlaví zcela vpravo při zobrazení v normální velikosti a v levém dolním rohu zmenšených snímků v přehledu zobrazení.

Pro zrušení označení

- Stiskněte funkční tlačítko (14)

nebo

- Klikněte na symbol ★

SMAZÁNÍ NAHRÁVEK

Při mazání nahrávek existují různé možnosti:
- smazat jednotlivé nahrávky
- smazat více nahrávek
- smazat všechny neoznačené/neohodnocené nahrávky
- smazat všechny nahrávky

Důležité
- Po smazání nahrávek není možné tyto znovu zobrazit.

SMAZÁNÍ JEDNOTLIVÝCH NAHRÁVEK

- ▸ Klikněte na symbol mazání 🗑
  - Snímek se vymaže bez další výzvy.
  - Během procesu mazání bliká kontrolka LED. Může to chvíli trvat.
  - Poté se objeví následující nahrávka. Nenachází-li se na vložené paměťové kartě žádná další nahrávka, objeví se hlášení: No valid picture to play.

nebo

- ▸ Stiskněte funkční tlačítko (3)
  - Zobrazí se obrazovka pro smazání.

Pro přerušení procesu mazání a zpět k normálnímu režimu prohlížení

- ▸ Stiskněte **PLAY**-tlačítko

Upozornění
- Displej mazání lze vyvolat z přehledu displeje jen stisknutím tlačítka **MENU**, protože funkce nabídky Delete nabídky prohlížení není v tomto kontextu k dispozici.
- Funkce „Listovat“ a „Zvětšit“ jsou k dispozici i tehdy, když je aktivní obrazovka procesu mazání.

MAZÁNÍ VÍCE NAHRÁVEK

V přehledu mazání se zmenšenými snímky lze označit a následně smazat několik snímků najednou.

- ▸ Otáčejte pravým regulačním kolečkem doleva
  - Zobrazí se přehled zobrazení.
- ▸ Stiskněte **MENU**-tlačítko
- ▸ Zvolte Delete Multi
  - Zobrazí se přehled smazání.

Na tomto displeji lze zvolit libovolný počet nahrávek.

Pro zvolení mazání nahrávky

- Zvolte požadovanou nahrávku
- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

nebo

- Klinkněte na požadovanou nahrávku
  - Snímky vybrané ke smazání jsou označeny symbolem mazání .

Pro smazání zvolených nahrávek

- Stiskněte **MENU**-tlačítko

nebo

- Klikněte na tlačítko „Potvrzení“
- Zvolte Delete Selected
  - Snímky vybrané ke smazání jsou označeny symbolem mazání .

Pro přerušení procesu mazání a zpět k normálnímu režimu prohlížení

- Stiskněte **MENU**-tlačítko

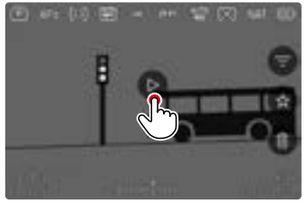
SMAZÁNÍ VŠECH NEOHODNOCENÝCH SNÍMKŮ

- Stiskněte **MENU**-tlačítko
- Zvolte Delete All without ★

  - Objeví se dotaz Do you really want to delete ALL files without ★?.
- Zvolte Yes
  - Během mazání bliká kontrolka LED. Může to chvíli trvat. Poté se objeví následující označená nahrávka. Nenachází-li se na vložené paměťové kartě žádná další nahrávka, objeví se hlášení No valid picture to play.

PROHLÍŽENÍ VIDEA

Pokud je v režimu prohlížení vybrán videozáznam, na displeji se zobrazí .



SPUŠTĚNÍ PŘEHRÁVÁNÍ

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

nebo

- Klikněte na

VYVOLÁNÍ OVLÁDACÍCH PRVKŮ

Ovládací prvky lze zobrazit během přehrávání.

Pomocí dotykového ovládání

- Klikněte na libovolné místo na displeji

1 Opuštění nabídky
2 Aktuální okamžik prohlížení
3 Stavový řádek prohlížení videa
4 Hlasitost přehrávání videa

Pomocí tlačítkového ovládání

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

Upozornění

- Ovládací prvky zhasnou přibližně po 3 s. Opětovným klepnutím na displej nebo stisknutím tlačítek je znovu zobrazíte.

PŘERUŠENÍ PŘEHRÁVÁNÍ

- Klikněte na libovolné místo na displeji

nebo

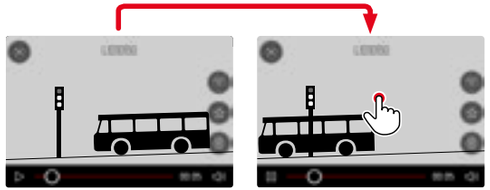
- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

POKRAČOVÁNÍ PŘEHRÁVÁNÍ

Pomocí dotykového ovládání

Dokud jsou ovládací prvky viditelné:

- Klikněte na libovolné místo na displeji



Pomocí tlačítkového ovládání

Dokud jsou ovládací prvky viditelné:

- Stiskněte joystick/palcový otočný volič

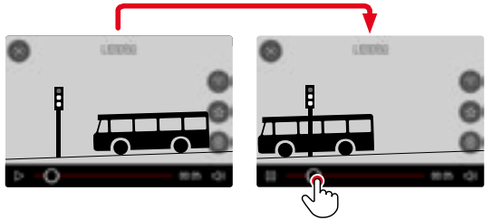
PRO NAVIGACI NA LIBOVOLNÉ MÍSTO

RYCHLÝ SKOK

Pomocí dotykového ovládání

Dokud jsou ovládací prvky viditelné:

- Klepněte na stavový řádek přehrávání v požadované poloze



Pomocí tlačítkového ovládání

- Stiskněte joystick doleva/doprava a přidržte jej

PŘESNÁ VOLBA

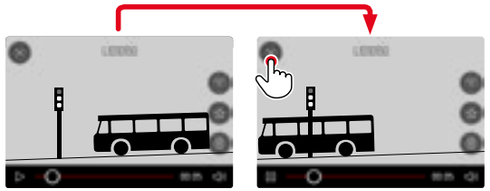
- Otáčejte palcovým otočným voličem

UKONČENÍ PŘEHRÁVÁNÍ

Pomocí dotykového ovládání

Dokud jsou ovládací prvky viditelné:

- Klikněte na symbol návratu ⮌



Pomocí tlačítkového ovládání

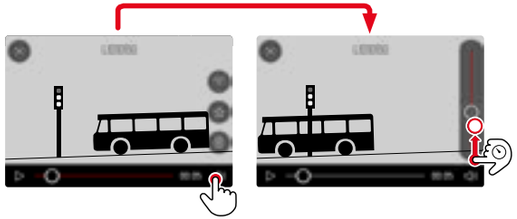
- Stiskněte **PLAY**-tlačítko

NASTAVENÍ HLASITOSTI

Pomocí dotykového ovládání

Dokud jsou ovládací prvky viditelné:

- Klikněte na symbol hlasitosti
- Klepněte na sloupek hlasitosti v požadované poloze



Pomocí tlačítkového ovládání

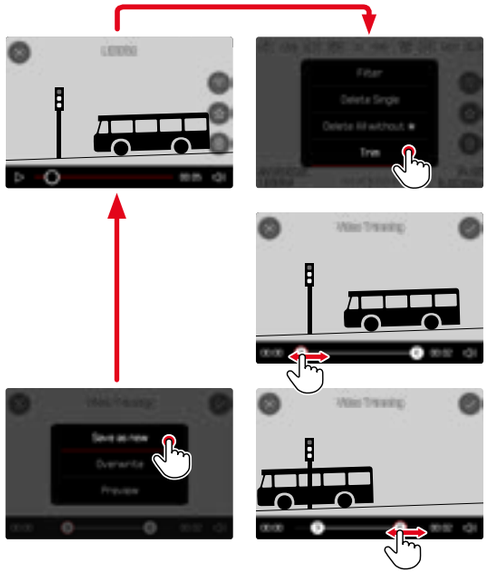
- Stiskněte joystick nahoru/dolů
  - Zobrazí se sloupec hlasitosti.
- Stiskněte joystick nahoru (hlasitěji) nebo dolů (tišeji)

Upozornění

- V nejnižší poloze sloupce je přehrávání zvuku vypnuto, symbol hlasitosti se přepne na .

STŘIH VIDEA

Pomocí tlačítkového ovládání



VYVOLÁNÍ RYCHLÉHO STŘIHU

- Stiskněte **MENU**-tlačítko
- Zvolte Video Trimming
  - Zobrazí se obrazovka střihu videa, levá značka střihu je označena červeně (= aktivní).

ZMĚNA AKTIVNÍHO MÍSTA STŘIHU

- Stiskněte joystick doleva/doprava
  - Vybraný bod řezu je označen červeně (= aktivní).

POSUNUTÍ AKTIVNÍHO MÍSTA STŘIHU

- Otáčejte palcovým otočným voličem
  - Vlevo dole v zápatí se zobrazuje aktuálně zvolený čas příslušného místa řezu. Na pozadí se zobrazí statický obraz nahrávky v daném čase.

STŘIH

- Stisknutím ovládacího kolečka nebo joysticku potvrdíte střihy
  - Zobrazí se nabídka Video Trimming.
- V nabídce Video Trimming zvolte požadovanou funkci (Save as new, Overwrite, Preview)

Save as new	Nové video se dodatečně uloží, původní video se zachová.
Overwrite	Nové, upravené video se uloží, původní se odstraní.
Preview	Nové video se zobrazí. Originál se ani neuloží ani nesmaže.

PŘERUŠENÍ FUNKCE STŘIHU

Funkci střihu lze kdykoli zrušit, pokud nebyla provedena žádná volba v nabídce Video Trimming.

- Stiskněte **PLAY**-tlačítko
  - Zobrazí se úvodní obrazovka pro prohlížení videa.

Upozornění

- Ve všech třech případech se kvůli době potřebné ke zpracování dat nejprve dočasně zobrazí příslušný displej s hlášením. Poté se zobrazí nové video.
- Při volbě Save as new se nemění číslování stávajících záznamů. Nově vytvořené video se vloží na konec řady.

DALŠÍ FUNKCE

Nastavení popsaná v této kapitole platí stejně pro fotografování i videozáznam. Jsou proto k dispozici také v menu fotografií i videa (viz kapitola „Ovládání fotoaparátu“ v odstavci „Ovládání menu“). Pokud je nastavení provedeno v jednom ze dvou provozních režimů, platí i pro druhý provozní režim.

OBNOVENÍ TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ FOTOAPARÁTU

Tato funkce umožňuje resetování individuálního nastavení nabídky do továrního nastavení. Přitom je možné, jednotlivě vyloučit z resetu uživatelské profily, nastavení Wi-Fi a Bluetooth, tak jako číslování snímků.

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- ▸ Zvolte Reset Camera
  - Objeví se výzva Do you want to reset the camera settings?.
- ▸ Potvrďte obnovení základního nastavení (Yes)/odmítněte (No)
  - Zvolíte-li No bude proces obnovení nastavení přerušen a fotoaparát přejde do hlavní nabídky. Potvrdíte-li volbu Yes, budou aktivovány další výzvy na volitelně resetovatelná nastavení.
- ▸ Potvrďte zpětné nastavení uživatelského profilu (Yes)/odmítněte (No)
- ▸ Potvrďte zpětné nastavení Wi-Fi a bluetooth (Yes)/odmítněte (No)
- ▸ Potvrďte zpětné nastavení číslování snímků (Yes)/odmítněte (No)
- ▸ Potvrďte zpětné nastavení LUT profilů (Yes)/odmítněte (No)
- ▸ Potvrďte zpětné nastavení Leica Looks profilů (Yes)/odmítněte (No)
  - Objeví se výzva Please restart the camera.
- ▸ Fotoaparát vypněte a opět zapněte

Upozornění

- Po procesu resetování fotoaparátu musí být znovu nastaveno jak datum & čas, ale také jazyk. Zobrazí se odpovídající výzvy.
- Obnovení číslování snímků lze provést také samostatně pod položkou nabídky Reset Image Numbering (viz str. 286).

AKTUALIZACE FIRMWARU

Společnost Leica neustále pracuje na dalším vývoji a optimalizacích Vašeho fotoaparátu. Jelikož jsou některé funkce fotoaparátu zcela ovládané softwarem, lze tuto úpravu a rozšíření funkčního rozsahu na Vašem fotoaparátu nainstalovat dodatečně. Z tohoto důvodu nabízí Leica v nepravidelných intervalech aktualizace firmwaru, které lze stáhnout z našich webových stránek.

Po registraci fotoaparátu Vás bude Leica informovat o všech nových aktualizacích. Uživatelé aplikace Leica FOTOS jsou také automaticky informováni o aktualizacích firmwaru pro své fotoaparáty Leica.

Aktualizace firmwaru lze instalovat dvěma různými způsoby.

- pohodlně pomocí aplikace Leica FOTOS (viz str. 290)
- přímo přes nabídku fotoaparátu

Ke zjištění, která verze firmwaru je nainstalovaná

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Camera Information
  - Vedle bodu nabídky Camera Firmware Version se zobrazí aktuální verze firmwaru.

Další informace o registraci, aktualizacích firmwaru resp. jejich stažení na Váš fotoaparát, stejně jako veškeré změny a dodatky k pokynům v tomto návodu, najdete v „zákaznické sekci“ našich webových stránek na stránce:
https://club.leica-camera.com

PROVEDENÍ AKTUALIZACE FIRMWARU

Přerušení probíhající aktualizace firmwaru může vést k závažným a nenapravitelným škodám vašeho vybavení!

Během aktualizace firmwaru proto musíte věnovat zvláštní pozornost následujícím upozorněním:

- Nevypínejte fotoaparát!
- Nevyjímejte paměťovou kartu!
- Nevyjímejte baterii!
- Nesnímejte objektiv!

Upozornění

- Není-li dostatečně nabitá baterie, objeví se výstražné hlášení. V takovém případě nejprve nabijte baterii a poté zopakujte výše popsaný postup.
- V podnabídce Camera Information naleznete další registrační značky resp. registrační čísla přístrojů specifické pro danou zemi.

PŘÍPRAVY

- Baterii kompletně nabijte a vložte
- Případnou druhou kartu vyjměte z fotoaparátu
- Všechny případné soubory firmwaru vymažte z paměťové karty
  - Doporučuje se, všechny snímky z paměťové karty uložit a poté je formátovat do fotoaparátu.
    (Pozor: ztráta dat! Během formátování paměťové karty se veškerá uložená data ztratí.)
- Stáhněte si nejnovější firmware
- Uložte jej na paměťovou kartu
  - Soubor firmwaru musí být uložen v horní rovině paměťová karty (ne v podsložce).
- Vložte paměťovou kartu do fotoaparátu
- Zapněte fotoaparát

AKTUALIZACE FIRMWARU FOTOAPARÁTU

- Provedení přípravy
- V hlavní nabídce zvolte Camera Information
- Zvolte Camera Firmware Version
- Zvolte Firmware Update
  - Objeví se výzva s informacemi o aktualizaci.
- Prověřte informace o verzi aktualizace
- Zvolte Yes
  - Objeví se výzva Save profiles on SD Card?.
- Zvolte Yes/No
  - Aktualizace se spustí automaticky.
  - Během procesu bliká stavová kontrolka.
  - Po úspěšném ukončení se objeví odpovídající hlášení s požadavkem k novému spuštění.
- Fotoaparát vypněte a opět zapněte

Upozornění

- Po novém spuštění musí být znovu nastaven jak datum & čas, ale také jazyk. Zobrazí se odpovídající výzvy.
- Při použití aktualizace prostřednictvím aplikace Leica FOTOS se tato nastavení použijí automaticky.

AKTUALIZACE FIRMWARU OBJEKTIVU

Pokud je k dispozici, lze také pro objektivy provést aktualizaci firmwaru. Podle toho platí pokyny k aktualizaci firmwaru fotoaparátu.

- Provedení přípravy
- V hlavní nabídce zvolte Camera Information
- Zvolte Lens Firmware Version
- Zvolte Firmware Update
  - Objeví se výzva s informacemi o aktualizaci.
- Prověřte informace o verzi aktualizace
- Zvolte Yes
  - Aktualizace se spustí automaticky.
  - Během procesu bliká stavová kontrolka LED.
  - Po úspěšném ukončení se objeví odpovídající hlášení s požadavkem k novému spuštění.
- Fotoaparát vypněte a opět zapněte

LEICA FOTOS

Fotoaparát je možné řídit pomocí chytrého telefonu/tabletu.
K tomu je zapotřebí, abyste na Vašem mobilním přístroji nejprve instalovali aplikaci „Leica FOTOS“. Kromě toho nabízí Leica FOTOS celou řadu dalších užitečných funkcí:

- Geotagging pro foto
- Přenos souborů
- Nahrání aktualizace firmwaru
- Samospoušť s volitelným časem spuštění pomocí dálkového ovládání, např. pro skupinové fotografie
- Načítání a přenos souborů Leica Looks

Seznam funkcí, které jsou Vám k dispozici, stejně tak jako upozornění k obsluze, najdete v aplikaci Leica FOTOS. Přečtěte si také právní informace na straně 4.

▸ Naskenujte QR kód Vaším mobilním přístrojem

nebo

▸ Nainstalujte Aplikaci v Apple App Store™/Google Play Store™

ZVOLENÍ PÁSMA WLAN

Přístroj Leica SL3 podporuje v některých oblastech používání různých frekvenčních pásem WLAN.

▸ V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
▸ Zvolte WLAN
▸ Zvolte Wi-Fi band
▸ Zvolte požadované nastavení

Upozornění

- Pokud tato možnost není k dispozici, je položka nabídky zobrazena šedě.

PŘIPOJENÍ (uživatelé iPhone)

PRVNÍ PŘIPOJENÍ K MOBILNÍMU ZAŘÍZENÍ

U prvního připojení s mobilním přístrojem se může provést vzájemné párování mezi fotoaparátem a mobilním přístrojem.

PRŮVODCE PŘIPOJENÍM

Průvodce připojením se zobrazí při prvním spuštění fotoaparátu nebo po jeho resetování. Tato nastavení lze vyvolat také prostřednictvím bodu nabídky Leica FOTOS.
Po nastavení jazyka se zobrazí následující obrazovka.

Pro spuštění průvodce připojením

▸ Zvolte Setup nebo Learn more

Pro přerušení průvodce připojením

▸ Klikněte na ikonu v pravém horním rohu obrazovky

PŘES LEICA FOTOS CABLE (jen k iPhone)

▸ Zvolte iOS
  - Zobrazí se následující obrazovka.

▸ Propojení fotoaparátu a mobilního zařízení pomocí kabelu „Leica FOTOS Cable“
▸ Postupujte podle pokynů v aplikaci Leica FOTOS

BEZ KABELU LEICA FOTOS

VE FOTOAPARÁTU

- Zvolte iOS
  - Zobrazí se následující obrazovka.

- Zvolte I don't have a cable
- Zvolte Next
- Čekejte, až se na displeji objeví QR kód

NA MOBILNÍM PŘÍSTROJI

- Zapněte Leica FOTOS
- Zvolte „Přidat fotoaparát“
- Zvolte typ fotoaparátu
  - Vytváří se spojení. Může to chvíli trvat.
  - Po úspěšném připojení se krátce rozsvítí stavová kontrolka LED a fotoaparát zobrazí příslušné hlášení.

PŘES NABÍDKU

Pokud nebyl použit průvodce připojením nebo má být připojeno více mobilních zařízení, jsou shodná nastavení kdykoli k dispozici také prostřednictvím položky nabídky Leica FOTOS.

VE FOTOAPARÁTU

- V hlavní nabídce zvolte Leica FOTOS
- Zvolte Pairing
- Čekejte, až se na displeji objeví QR kód

NA MOBILNÍM PŘÍSTROJI

- Zapněte Leica FOTOS
- Zvolte „Přidat fotoaparát“
- Zvolte typ fotoaparátu
  - Vytváří se spojení. Může to chvíli trvat.
  - Po úspěšném připojení se krátce rozsvítí stavová kontrolka LED a fotoaparát zobrazí příslušné hlášení.

Upozornění

- Proces párování může trvat několik minut.
- Toto připojení musí být na každém přístroji provedeno pouze jednou. Ten bude zařazen do seznamu detektovaných přístrojů.
- Pokud je režim připojení nastaven na Off, je funkce Bluetooth deaktivována (viz str. 296). V takovém případě není Pairing k dispozici a příslušná položka nabídky je zbarvena šedě.

SPOJENÍ SE ZNÁMÝMI PŘÍSTROJI

PŘES LEICA FOTOS CABLE (jen k iPhone)

Pomocí kabelu „Leica FOTOS Cable“ lze připojení provést obzvláště snadno a rychle.

- Propojení fotoaparátu a mobilního zařízení pomocí kabelu „Leica FOTOS Cable“
  - Spojení se naváže automaticky.

Upozornění

- Aby bylo zajištěno automatické připojení prostřednictvím kabelu Leica FOTOS, musí být režim USB nastaven na Apple MFi nebo Select on Connection.

PŘES WLAN

VE FOTOAPARÁTU

- V hlavní nabídce zvolte Leica FOTOS
- Zvolte Connectivity
- Zvolte Performance Mode nebo Eco Mode

NA MOBILNÍM PŘÍSTROJI

- Zapněte Leica FOTOS
- Zvolte typ fotoaparátu
- Potvrďte výzvu
  - Fotoaparát se automaticky spojí s mobilním přístrojem.

PŘIPOJENÍ (uživatelé Android)

PRVNÍ PŘIPOJENÍ K MOBILNÍMU ZAŘÍZENÍ

Připojení následuje pomocí funkce WLAN. U prvního připojení s mobilním přístrojem se musí provést vzájemné párování mezi fotoaparátem a mobilním přístrojem. To se provádí při prvním nastavení fotoaparátu pomocí průvodce připojením nebo později pomocí nabídky.

PRŮVODCE PŘIPOJENÍM

Průvodce připojením se zobrazí při prvním spuštění fotoaparátu nebo po jeho resetování. Tato nastavení lze vyvolat také prostřednictvím bodu nabídky Leica FOTOS.

Po nastavení jazyka se zobrazí následující obrazovka.

Pro spuštění průvodce připojením

- Zvolte Connect to app

Pro přerušení průvodce připojením

- Klikněte na ikonu v pravém horním rohu obrazovky

Pro jeden krok zpět

- Klikněte na ikonu v levém horním rohu obrazovky

VE FOTOAPARÁTU

- Zvolte Android
- Zvolte Next
- Čekejte, až se na displeji objeví QR kód

NA MOBILNÍM PŘÍSTROJI

- Zapněte Leica FOTOS
- Zvolte „Přidat fotoaparát“
- Zvolte typ fotoaparátu
  - Vytváří se spojení. Může to chvíli trvat.
  - Po úspěšném připojení se krátce rozsvítí stavová kontrolka LED a fotoaparát zobrazí příslušné hlášení.

PŘES NABÍDKU

Pokud nebyl použit průvodce připojením nebo má být připojeno více mobilních zařízení, jsou shodná nastavení kdykoli k dispozici také prostřednictvím položky nabídky Leica FOTOS.

VE FOTOAPARÁTU

- V hlavní nabídce zvolte Leica FOTOS
- Zvolte Pairing
- Čekejte, až se na displeji objeví QR kód

NA MOBILNÍM PŘÍSTROJI

- Zapněte Leica FOTOS
- Zvolte „Přidat fotoaparát“
- Zvolte typ fotoaparátu
- Zvolte „Naskenujte QR kód“
- Naskenujte QR kód
  - Vytváří se spojení. Může to chvíli trvat.
  - Po úspěšném připojení se krátce rozsvítí stavová kontrolka LED a fotoaparát zobrazí příslušné hlášení.

Upozornění

- Proces párování může trvat několik minut.
- Toto připojení musí být na každém přístroji provedeno pouze jednou. Ten bude zařazen do seznamu detektovaných přístrojů.
- Pokud je režim připojení nastaven na Off, je funkce Bluetooth deaktivována (viz str. 296). V takovém případě není Pairing k dispozici a příslušná položka nabídky je zbarvena šedě.

SPOJENÍ SE ZNÁMÝMI PŘÍSTROJI

VE FOTOAPARÁTU

- V hlavní nabídce zvolte Leica FOTOS
- Zvolte Connectivity
- Zvolte Performance Mode nebo Eco Mode

NA MOBILNÍM PŘÍSTROJI

- Zapněte Leica FOTOS
- Zvolte typ fotoaparátu
- Potvrďte výzvu
  - Fotoaparát se automaticky spojí s mobilním přístrojem.

REŽIM PŘIPOJENÍ

K dispozici jsou tři volby.
Tovární nastavení: Performance Mode

- V hlavní nabídce zvolte Leica FOTOS
- Zvolte Connectivity
- Zvolte Performance Mode/Eco Mode/Off

	Rychlé spojení (tovární nastavení)	Prodloužení životnosti baterie	Všechna dálková ovládání jsou deaktivována
	Performance Mode	Eco Mode	Off
Bluetooth (Geotagging)	Zap.	Zap.	-
Wi-Fi (Přenos dat) (Dálkové ovládání)	Připojení k systému Leica FOTOS zůstává zachováno.	Automaticky zap./vyp. Připojení ke službě Leica FOTOS je automaticky navázáno v případě potřeby a ukončeno při nečinnosti (≥ 5 min).	-
Časovač Wi-Fi Sleep	Nikdy	Po 5 min.	-
Dálková aktivace	Vždy možné	Možné až 7 dní po vypnutí fotoaparátu	-

VÝKONNOSTNÍ REŽIM

Bluetooth je trvale aktivní, tím je geotagging kdykoli možný (pokud je aktivován). Wi-Fi je rovněž trvale aktivní. Tato možnost poskytuje nejrychlejší přístup k připojení k aplikaci Leica FOTOS, a tím i optimální uživatelský zážitek.

- V hlavní nabídce zvolte Leica FOTOS
- Zvolte Connectivity
- Zvolte Performance Mode

REŽIM ECO

Bluetooth je trvale aktivní, tím je geotagging kdykoli možný (pokud je aktivován). Během přenosu nastavení nebo souborů je aktivována síť WiFi fotoaparátu, jinak je vypnutá. Tato možnost pomáhá šetřit elektrickou energii.

- V hlavní nabídce zvolte Leica FOTOS
- Zvolte Connectivity
- Zvolte Eco Mode

LETOVÝ REŽIM (Off)

Pokud je zvolena tato volba, jsou všechna rádiová spojení deaktivována.

- V hlavní nabídce zvolte Leica FOTOS
- Zvolte Connectivity
- Zvolte Off

PROVEDENÍ AKTUALIZACE FIRMWARU

Přerušení probíhající aktualizace firmwaru může vést k závažným a nenapravitelným škodám vašeho vybavení!

Během aktualizace firmwaru proto musíte věnovat zvláštní pozornost následujícím upozorněním:

- Nevypínejte fotoaparát!
- Nevyjímejte paměťovou kartu!
- Nevyjímejte baterii!
- Nesnímejte objektiv!

Aplikace Leica FOTOS vás informuje o dostupnosti aktualizací firmwaru pro vaše fotoaparáty Leica.

- Postupujte podle pokynů v aplikaci Leica FOTOS

Upozornění

- Není-li dostatečně nabitá baterie, objeví se výstražné hlášení. V takovém případě nejprve nabijte baterii a poté zopakujte výše popsaný postup.
- Aktualizace firmwaru lze také nainstalovat prostřednictvím nabídky fotoaparátu (viz str. 287).

DÁLKOVÉ OVLÁDÁNÍ FOTOAPARÁTU

Dálkové ovládání umožňuje pořízení snímků a videa přes mobilní přístroj, přizpůsobení daného nastavení k pořízení snímků a přenášení digitálních dat na mobilní přístroj. Seznam funkcí, které jsou Vám k dispozici, stejně tak jako upozornění k obsluze, najdete v aplikaci Leica FOTOS.

DÁLKOVÁ AKTIVACE FOTOAPARÁTU

Pokud je tato funkce ve fotoaparátu aktivována, je možné fotoaparát dálkově aktivovat, když je vypnutý nebo v pohotovostním režimu. K tomu musí být aktivována funkce bluetooth.

- ▸ V hlavní nabídce zvolte Leica FOTOS
- ▸ Zvolte Connectivity
- ▸ Zvolte Performance Mode/Eco Mode
  - Fotoaparát vyhledá známá zařízení a automaticky se k nim připojí.

Důležitá upozornění

- Dálková aktivace funguje dokonce i v případě, že byl fotoaparát vypnut hlavním vypínačem.
- Náhodná aktivace fotoaparátu dálkovým buzením může vést k nechtěným záznamům a vysoké spotřebě energie.
- Pokud není vlastní mobilní zařízení uživatele aktuálně připojeno nebo je funkce bluetooth v mobilním zařízení vypnuta, může i cizí zařízení získat přístup k fotoaparátu, pokud již bylo připojeno dříve. To může umožnit neoprávněný přístup k vašim datům nebo funkcím fotoaparátu jiným osobám.

Rozlišení

- Funkci aktivujte pouze krátce před plánovaným použitím.
- Funkci vždy vypněte ihned po ukončení plánovaného použití.

ÚDRŽBA/SKLADOVÁNÍ

Jestliže fotoaparát delší dobu nepoužíváte, doporučuje se provést následující kroky:

- Vypněte fotoaparát
- Vyjměte paměťovou kartu
- Vyjměte baterii (zadaný čas a datum se vymažou po cca 2 měsících)

TĚLO FOTOAPARÁTU

- Udržujte svou výbavu důkladně v čistotě, neboť jakékoli znečištění je také živnou půdou pro mikroorganismy.
- Fotoaparát otřete opatrně jemným, suchým hadříkem. Odolné nečistoty je třeba nejprve navlhčit silně zředěným čisticím prostředkem a poté setřít suchým hadříkem.
- Pokud na fotoaparát vystříkne slaná voda, navlhčete měkký hadřík vodou z vodovodu, důkladně jej vyždímejte a otřete fotoaparát. Poté jej důkladně osušte suchým hadříkem.
- Chcete-li odstranit skvrny a otisky prstů, otřete fotoaparát čistým hadříkem, který nepouští vlákna. Hrubé nečistoty v těžko přístupných rozích krytu fotoaparátu můžete odstranit malým kartáčem. Přitom se nesmíte v žádném případě dotknout lamel závěrky.
- Fotoaparát skladujte nejlépe v uzavřeném pouzdře s polstrováním, aby se nikde neodíral a byl chráněn před prachem.
- Fotoaparát skladujte na suchém, dobře větraném místě chráněném před vysokými teplotami a vlhkostí. Pokud se použije fotoaparát ve vlhkém prostředí, je třeba jej před uskladněním ihned zbavit vlhkosti.
- K zabránění napadení plísní neuchovávejte fotoaparát po delší dobu v koženém pouzdře.
- Pouzdra fotoaparátu, která během používání navlhla, je třeba vyprázdnit, aby nedošlo k poškození vybavení vlivem vlhkosti a případně uvolněných zbytků prostředků používaných k činění kůže.
- Všechna mechanicky se pohybující ložiska a kluzné plochy fotoaparátu jsou promazány. Pokud se fotoaparát po delší dobu nepoužívá, měla by se přibližně každé tři měsíce několikrát stisknout spoušť, aby se předešlo slepení mazaných míst. Rovněž se doporučuje opakované nastavení a použití všech ostatních ovládacích prvků.
- Při použití v horkém a vlhkém tropickém podnebí by mělo být vybavení fotoaparátu co možná nejdéle vystaveno slunci a vzduchu, aby bylo chráněno před napadením houbami. Skladování v těsně uzavřených pouzdrech nebo taškách se doporučuje pouze v případě dodatečného použití vysoušedel jako je Silika gel.

OBJEKTIV

- Z vnějších čoček objektivu postačí obvykle odstranit prach měkkým vlasovým štětečkem. Pokud jsou však silněji znečištěné, lze je pečlivě otřít čistým jemným hadříkem bez cizích těles kroužívými pohyby zevnitř ven. K tomuto účelu se doporučují hadříky z mikrovlákna, které jsou k dostání ve specializovaných obchodech s optikou a jsou uloženy v ochranném pouzdře. Lze je prát při teplotách do 40 °C; nepoužívejte však aviváž ani je nežehlete. Nepoužívejte čisticí utěrky na brýle, které jsou impregnovány chemickými látkami, protože by mohly poškodit čočky objektivu.
- Za nepříznivých podmínek pro pořizování snímků (např. písek, stříkající slaná voda) lze dosáhnout optimální ochrany přední čočky bezbarvými filtry UVA. Mělo by se však brát v úvahu, že mohou stejně jako každý filtr v určitých situacích podsvícení a vysokých kontrastech způsobit nežádoucí odrazy.
- Kryty objektivu chrání objektiv rovněž před nechtěnými otisky prstů a před deštěm.
- Všechna mechanicky se pohybující ložiska a kluzné plochy vašeho objektivu jsou promazány. Pokud se objektiv po delší dobu nepoužívá, mělo by se čas od času pohnout zaostřovacím kroužkem a seřizovacím kolečkem clony, aby se zabránilo slepení maziv.

HLEDÁČEK/DISPLEJ

- Pokud se na fotoaparátu nebo uvnitř fotoaparátu vytvoří kondenzát, měli byste jej vypnout a při pokojové teplotě odložit cca na 1 hodinu. Jakmile se vykompenzuje teplota v místnosti a ve fotoaparátu, samostatně se vypaří kondenzát.

BATERIE

- Lithium-iontové baterie by měly být skladovány pouze v částečně nabitém stavu, tj. ani zcela vybité, ani plně nabité. Stav nabití naleznete na příslušné indikaci na displeji. Pokud je doba skladování velmi dlouhá, měli byste cca dvakrát ročně baterii přibližně 15 minut nabít, aby nedošlo k hlubokému vybití.

PAMĚŤOVÉ KARTY

- Z bezpečnostních důvodů by měly být paměťové karty uloženy pouze v odpovídajícím antistatickém obalu.
- Neukládejte paměťové karty tam, kde by byly vystaveny vysokým teplotám, přímému slunečnímu záření, magnetickým polím nebo statickému výboji. Pokud nebudete delší dobu fotoaparát používat, vždy paměťovou kartu vyjměte.
- Doporučujeme paměťovou kartu občas formátovat, neboť fragmentování vznikající při mazání může snížit kapacitu paměti.

SNÍMAČ

AUTOMATICKÉ ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE

Lehké nánosy prachu na snímači lze snadno odstranit. Tato funkce způsobuje mírné vibrace snímače, které "setřásají" uvolněné prachové částice. Tato funkce by měla být vyvolána a provedena podle potřeby.

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Automatic Sensor Cleaning
- Zvolte Yes
  - Probíhá automatické čištění snímače.
  - Fotoaparát na okamžik zavibruje.
  - Objeví se výzva Please restart the camera.
- Fotoaparát vypněte a opět zapněte

PIXEL-MAPPING

Časem se na snímači obrazu digitálního fotoaparátu vyskytnou závadné pixely. Fotoaparát kompenzuje automaticky chybné obrazové body výpočtem informací zachycených okolními pixely. Za tímto účelem musí být vadné pixely detekovány a registrovány v procesu známém jako Pixel Mapping (mapování pixelů). Toto se provádí automaticky každé 2 týdny. V případě potřeby lze funkci také vyvolat manuálně.

- V hlavní nabídce zvolte Camera Settings
- Zvolte Pixel Mapping
- Zvolte Yes
  - Mapování pixelů bude provedeno. Může to chvíli trvat.
  - Objeví se výzva Please restart the camera.
- Fotoaparát vypněte a opět zapněte

FAQ

Problém	Možná/prověřovaná příčina	Návrhy k odstranění problému
Problémy s baterií		
Baterie se rychle vybije	Baterie je studená	Zahřejte baterii (např. v kapse kalhot) a vložte ji teprve přímo před pořizováním snímku
	Baterie je horká	Nechte baterii zchladit
	Jas displeje nebo EVF jsou nastaveny velmi vysoko	Zredukujte jas
	Úsporný režim není aktivní	Aktivujte Auto Power Off
	Režim AF dlouhodobě aktivní	Zvolte jiný režim
	Trvalé spojení WLAN	Při nepoužívání deaktivujte WLAN
	Trvalé používání displeje (např. režim Live View)	Deaktivujte funkci
	Baterie se několikrát nabila	Baterie dosáhla konce své životnosti Vyměňte baterii
	Tracking-AF s AFc aktivní	Použijte AFs nebo MF
	Náhled na pořízené snímky (Auto Review) je aktivní	Deaktivujte funkci
Nabíjení se nespustí	Chybné vložení baterie nebo nesprávné připojení nabíječky	Zkontrolujte vložení a připojení
Nabíjení trvá příliš dlouho	Baterie je příliš studená nebo horká	Baterii nabíjejte při pokojové teplotě
Kontrolka stavu nabíjení svítí, ale baterie se nenabíjí	Kontakty baterie jsou znečištěny	Kontakty opatrně otřete jemným, suchým hadříkem
	Baterie se několikrát nabila	Baterie dosáhla konce své životnosti Vyměňte baterii
Problémy s fotoaparátem		
Fotoaparát se najednou vypne	Baterie je vybitá	Nabijte nebo vyměňte baterii
Fotoaparát nelze zapnout	Baterie je vybitá	Nabijte nebo vyměňte baterii
	Baterie je studená	Zahřejte baterii (např. v kapse kalhot)
Fotoaparát se vypne ihned po zapnutí	Baterie je vybitá	Nabijte nebo vyměňte baterii
Fotoaparát se zahřeje	Vyvíjení tepla při nahrávání videa ve vysokém rozlišení (4K) nebo sériovém snímání s DNG	Žádná porucha, v případě silného zahřátí nechte fotoaparát vychladnout
Fotoaparát nerozpozná paměťovou kartu	Paměťová karta není kompatibilní nebo je závadná	Vyměňte paměťovou kartu
	Paměťová karta je chybně formátovaná	Formátujte paměťovou kartu ve fotoaparátu (Pozor: ztráta dat!)

Nabídka a zobrazení		
Elektronický hledáček je tmavý	EVF jas je nastaven příliš slabě	Nastavte EVF jas
Zobrazení není česky	-	V nabídce Language zvolte požadovaný jazyk English
Elektronický hledáček je tmavý	Přepínání mezi EVF a LCD je chybně nastaveno	Zvolte vhodné nastavení
Obraz v hledáčku je rozmazaný		Zkontrolujte nastavení dioptrií, v případě potřeby nastavení dioptrií upravte
Displej je příliš tmavý nebo příliš světlý/těžce rozpoznatelný	Jas je chybně nastaven	Nastavte jas displeje
	Zorný úhel je příliš malý	Displej sledujte pokud možno z kolmého úhlu
	Snímač jasu displeje je zakrytý	Dbejte prosím na to, aby nebyl zakrytý snímač jasu displeje
Nabídka Favorites se nezobrazí	Nabídka Oblíbené neobsahuje žádné položky	Vložte nejméně jednu funkci
Live View se najednou zastaví nebo se nespustí	Fotoaparát je silně zahřátý vlivem vysoké okolní teploty, delšího režimu Live View, delším filmováním a pořizováním sériových snímků	Fotoaparát nechte zchladit
Jas v režimu Live View neodpovídá jasu snímku	Nastavení jasu displeje nemá vliv na snímky	V případě potřeby upravte nastavení jasu
	Náhled expozice není aktivní	Aktivujte funkci
Po pořízení snímku se nesníží počet zbývajících snímků	Snímek zabírá málo paměťového místa	Nejedná se o chybnou funkci, odhaduje se počet zbývajících snímků
Pořizování snímku		
Na displeji/v hledáčku se objeví šum, pokud se spoušť stiskne až k prvnímu tlakovému bodu	Zesílení osvitu slouží jako pomůcka při kompozici obrazu, když je motiv slabě osvětlený a je použita vyšší clona	Žádné chybné funkce, snímky nejsou poškozeny
Displej/hledáček se po kratší době vypíná	Nastavení úsporného režimu je aktivní	V případě potřeby upravte nastavení
Zobrazení se po pořízení snímku vypne/displej se po pořízení snímku zbarví tmavě	Po pořízení snímku se blesk nabije, displej se po tuto dobu vypne	Vyčkejte, až se blesk nabije
Blesk se nespustí	S aktuálními nastaveními není možné používat blesk	Respektujte seznam kompatibilních nastavení s funkcí blesku
	Baterie je vybitá	Nabijte nebo vyměňte baterii
	Stiskněte spoušť, zatímco se blesk ještě nabíjí	Vyčkejte, až se blesk zcela nabije
	Zvolte elektronickou funkci závěrky	Upravte nastavení
	Automatický expoziční bracketing nebo režim sériového snímku je aktivní	Upravte nastavení

Blesk plně neosvětluje motiv	Motiv je mimo dosahu blesku	Umístěte motiv do dosahu blesku
	Blesk je zakrytý	Dbejte na to, aby nebyl blesk zakrytý prstem nebo zakrytý objekt
Fotoaparát nelze zapnout/spoušť je deaktivována/není možné pořízení snímku	Paměťová karta je plná	Vyměňte paměťovou kartu
	Paměťová karta není formátovaná	Paměťovou kartu nově formátujte (Pozor: ztráta dat!)
	Paměťová karta je chráněna proti zápisu	Vypněte ochranu paměťové karty proti zápisu (malá páčka na boku paměťové karty)
	Nečistoty na kontaktech paměťové karty	Kontakty očistěte jemným bavlněným nebo lněným hadříkem
	Paměťová karta je poškozená	Vyměňte paměťovou kartu
	Snímač je přehřátý	Nechte fotoaparát zchladnout
	Fotoaparát se automaticky vypnul (Auto Power Off)	Fotoaparát opět zapněte v případě potřeby deaktivujte automatické vypnutí
	Přenáší se data snímků na paměťovou kartu a vyrovnávací paměť je plná	Vyčkejte
	Je aktivní funkce redukce hluku (např. po nočním snímku s delší dobou expozice)	Vyčkejte nebo deaktivujte redukci hluku
	Baterie je vybitá	Nabijte nebo vyměňte baterii
	Fotoaparát zpracovává snímek	Vyčkejte
	Číslování snímků je vyčerpáno	Viz odstavec „Správa dat“
Obrázek není automaticky zaostřen	AF není aktivován	Aktivujte AF
Žádné rozpoznání obličeje/obličej není rozpoznán	Zakrytý obličeje (sluneční brýle, klobouk, dlouhé vlasy atd.)	Odstranění rušivých objektů
	Obličej zabírá na obrázku příliš málo místa	Změna kompozice obrazu
	Obličej nakloněný nebo vodorovný	Udržujte obličej rovně
	Fotoaparát se drží nakřivo	Držte fotoaparát vodorovně
	Obličej je špatně osvětlen	Použijte blesk, zlepšení osvětlení
Fotoaparát vybere nesprávný objekt/motiv	Nesprávně vybraný objekt je blíže ke středu snímku než hlavní objekt	Změňte výřez snímku nebo pořiďte snímek pomocí ukládání ostrosti
	Nesprávně vybraným objektem je obličej	Vypněte rozpoznání obličeje
Nepřetržité pořizování snímků není možné	Fotoaparát se přehřál a funkce byla pro jeho ochranu dočasně deaktivována	Nechte fotoaparát zchladnout
Na displeji se objeví snímek se šumy	Funkce zesílení světla displeje při tmavém okolí	Žádné chybné funkce, snímky nejsou poškozeny

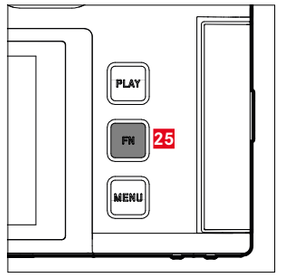
Ukládání snímků trvá velmi dlouho	Potlačení šumu pro dlouhou expozici je aktivováno	Deaktivujte funkci
	Vložena pomalá paměťová karta	Použijte vhodnou paměťovou kartu
Ruční vyvážení bílé není možné	Příliš tmavý nebo příliš světlý motiv	
Fotoaparát nezaostřuje	Požadovaná část motivu je příliš blízko u fotoaparátu	Zvolte makro režim
	Požadovaná část motivu velmi daleko	Ukončete makro režim
	Motiv není vhodný pro AF	Použijte blokováno ostrosti/ukládání ostrosti nebo zvolte ruční ostření
Bod AF označen červeně, když je AF aktivní, snímky rozmazané	Zaostřování není úspěšné	Zkuste znovu zaostřit
Nelze zvolit žádné měřicí pole AF	Zaostřovací kroužek není v poloze AF	Nastavte zaostřovací kroužek do polohy AF
	Je zvoleno automatické ovládání měřicího pole nebo detekce obličeje v režimu AF	Zvolte jiné ovládání
	Aktivní reprodukce obrázků	Vypněte reprodukci obrázků
	Fotoaparát v režimu Standby	Stiskněte tlačítko spouště k prvnímu tlakovému bodu
Zvolte pomocné světlo AF	Fotoaparát je v režimu nahrávání videa	Zvolte režim
	Funkce není aktivní	Aktivujte AF
Videozáznamy		
Videozáznam není možný	Fotoaparát se přehřál a funkce byla pro jeho ochranu dočasně deaktivována	Nechte fotoaparát zchladnout
Nahrávání videa se zastaví samo	Dosažená maximální délka jednoho záznamu	
	Rychlost zápisu na paměťovou kartu je pro zvolené rozlišení/kompresi videa příliš nízká	Vložte jinou paměťovou kartu nebo změňte způsob ukládání
V režimu video nelze zvolit L-Log	Jako formát videa nebyl zvolen žádný 10-bitový-formát	Přepněte na 10bitový formát nebo MOV ve formátu videa.
V režimu videa vidím ASA místo ISO, úhly místo rychlosti závěrky a hodnoty clony T místo hodnot F	Jako režim záznamu byl Cine	Přepnutí ze Cine na Video
Při přiblížení dochází k viditelným skokům v expozici	Fotoaparát je nastaven na Auto ISO	Aktivujte Floating ISO
Prohlížení a správa snímků		
Zvolené snímky nelze vymazat	Některé ze zvolených snímků jsou chráněny proti zápisu	Odstraňte ochranu proti zápisu (u zařízení, u kterého byl soubor původně chráněn proti zápisu)
Číslování souborů nezačíná u 1	Na paměťové kartě jsou již uložené snímky	Viz odstavec „Správa dat“
Nastavení času nebo data nejsou správná nebo chybí	Fotoaparát nebyl delší dobu použit (obzvláště při vyjmuté baterii)	Vložte nabitou baterii a znovu proveďte nastavení

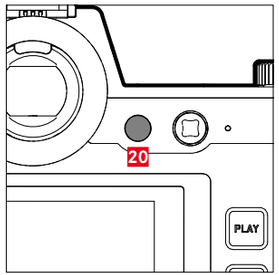
Razítka času a data na snímku nejsou správná	Čas je chybně nastaven	Nastavte správný čas Pozor: při delším nepoužívání/skladování s prázdnou baterií se vymažou časová nastavení
Razítko času a data na snímcích jsou nežádoucí	Nastavení nebylo zohledněno	Nelze dodatečně vymazat V případě potřeby deaktivujte funkci
Snímky jsou poškozené nebo chybí	Paměťová karta byla vyjmuta, zatímco blikala indikace připravenosti	Nevyjímejte kartu, zatímco indikace připravenosti bliká. Nabijte baterie.
	Formátování karty je chybné nebo poškozené	Paměťovou kartu nově formátujte (Pozor: ztráta dat!)
Poslední snímek se nezobrazí na displeji	Náhled není aktivní	Aktivujte Auto Review
Části mých videosekvencí nejsou zcela v obraze	Rozdíl v poměru stran mezi fotoaparátem a médiem přehrávání	Nastavte správný poměru stran ve fotoaparátu
Kvalita snímků		
Snímek je příliš světlý	Při fotografování je zakrytý světelný snímač	Při fotografování zajistěte, aby nebyl zakrytý světelný snímač
Šum na snímku	Dlouhá doba expozice (> 1 s)	Funkci potlačení šumu aktivujte při dlouhé expozici
	Citlivost ISO je nastavena příliš vysoko	Snižte citlivost ISO
Barvy jsou nepřirozené	Vyvážení bílé není nastaveno/chybně nastaveno	Nastavte vyvážení bílé podle zdroje světla nebo ručně
Kruhové bílé fleky, podobné mýdlovým bublinám	Pořizování snímku pomocí blesku ve tmavém prostředí: reflexe prachových částic	Vypněte blesk
Snímky nejsou ostré	Objektiv je znečištěn	Vyčistěte objektiv
	Objektiv je blokován	Udržujte předměty v dostatečné vzdálenosti od objektivu
	Fotoaparát se během fotografování pohnul	Použijte blesk
		Fotoaparát upevněte na stativ
		Použijte kratší expoziční čas
	Funkce Makro	Zvolte příslušný režim
Snímky jsou přesvícené	Blesk je aktivní také ve světlém prostředí	Změňte režim blesku
	Silný zdroj světla v obraze	Vyhněte se silnému zdroji světla v obraze
	Do objektivu padá (pološero) protisvětlo (také ze zdrojů mimo oblast snímání)	Použijte sluneční clonu nebo změňte motiv
	Zvolena příliš dlouhá doba expozice	Zvolte kratší dobu expozice
Rozmazání/stabilizátor obrazu nefunguje	Fotografování na tmavých místech bez blesku	Použijte stativ
Snímek rozmazaný nebo šum na snímku	Citlivost ISO je nastavena příliš vysoko	Snižte citlivost ISO

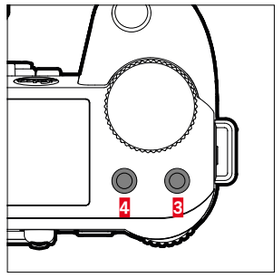
Horizontální pruhy	Fotografování s elektronickou závěrkou pod světelnými zdroji, jako je zářivka nebo LED lampa	Vyzkoušejte kratší dobu expozice
Barvy a jas jsou zkreslené	Pořizování snímků při umělém osvětlení nebo extrémním jasu	Zvolte nastavení vyvážení bílé nebo výběr vhodných předvoleb osvětlení
Nezobrazí se žádné snímky	Chybí paměťová karta	Vložte paměťovou kartu
	Snímky byly pořízeny jiným fotoaparátem	Pro zobrazení přeneste snímky na jiný přístroj
Nelze zobrazit snímky	Název souboru snímku byl změněn na počítači	Použijte vhodné software k přenosu snímků z počítače na fotoaparát
Kvalita videa		
Natáčení s blikáním/tvorbou pruhů	Zrušení zdroje světla umělým osvětlením	Při Video Profiles zvolte jinou snímkovou frekvenci (vhodnou pro místní síťovou frekvenci)
Šum fotoaparátu na videozáznamech	Ovládaná seřizovací kolečka	Pokud je to možné, nepoužívejte během nahrávání videa nastavovací kolečka
Chybějící zvuk při přehrávání videa	Nastavení příliš nízké hlasitosti přehrávání	Zvyšte hlasitost přehrávání videa
	Při nahrávání je zakrytý mikrofon	Při nahrávání dbejte na to, aby byl mikrofon čistý
	Reproduktory jsou zakryté	Udržujte reproduktory během přehrávání bez zakrytí
	Mikrofon byl během nahrávání deaktivován	Zapněte mikrofon
Blikání nebo horizontální pruhy na videích	Snímače CMOS vykazují tento jev u světelných zdrojů, jako jsou LED lampy nebo zářivky	Lze vylepšit ručním výběrem pevného času závěrky (např. 1/100 s)
Chytrý telefon/WLAN		
Přerušilo se spojení WLAN	Fotoaparát se deaktivuje při přehřátí (ochranná funkce)	Nechte fotoaparát zchladnout
Párování s jiným mobilním přístrojem není možné	Pro tento mobilní přístroj již bylo provedeno párování s fotoaparátem	Vymažte registraci fotoaparátu uloženou v nastavení Bluetooth v mobilním přístroji a zopakujte párování
Spojení s mobilním přístrojem/přenos snímků nefunguje	Mobilní přístroj je příliš vzdálený	Zkraťte vzdálenost
	Rušení jinými okolními přístroji, např. mobilními telefony nebo mikrovlnnou troubou	Zvětšete vzdálenost k rušivým zdrojům
	Rušení několika mobilními přístroji v okolí	Vytvořte znovu spojení/odstraňte jiné mobilní přístroje
	Mobilní přístroj je již propojen s jiným přístrojem	Zkontrolujte spojení
Fotoaparát se nezobrazí na konfigurační obrazovce WLAN mobilního přístroje	Mobilní přístroj nerozpoznal fotoaparát	Vypněte a opět zapněte funkci WLAN na mobilním přístroji

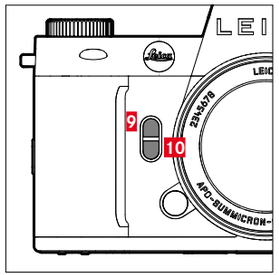
FUNKČNÍ TLAČÍTKA

Pro přímý přístup jsou k dispozici následující ovládací prvky (viz str. 76).









25 **FN**-tlačítko

20 Funkční tlačítko

3 Funkční tlačítko

4 Funkční tlačítko

9 Funkční tlačítko

10 Funkční tlačítko

VYSVĚTLENÍ SYMBOLŮ

◆ = Přístupné přes Control Center

● = K dispozici pro funkční klávesy

● = Tovární nastavení funkčních tlačítek

PŘÍMÝ PŘÍSTUP

Funkce	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Funkční tlačítka		Control Center	Funkční tlačítka	
Photo <> Video	◆	●	● (4)	◆	●	● (4)
Toggle Info Levels		●	● (25)		●	● (25)
Magnification		●	● (9)		●	
Toggle AF/MF		●			●	
Toggle Focus Point		●				
Exposure/DOF Simulation		●				
Toggle Video Gamma					●	
Audio Levels (Microphone Gain + hlasitost sluchátek)				◆	●	● (9)
Exposure Mode	◆			◆		
Focus Mode	◆	●		◆	●	
AF Mode	◆	●	● (10)	◆	●	● (10)
Focus Settings						
AF Setup		●			●	
AF Profiles		●				
Focus Aid		●				
AF Assist Lamp		●				

Funkce	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Funkční tlačítka		Control	Funkční tlačítka	
Auto Magnification		●			●	
Touch AF		●			●	
Touch AF in EVF		●			●	
Focus Limit (Macro)		●			●	
Manual Focus Throw		●			●	
Exposure Metering	◆	●		◆	●	
ISO Settings	◆	●		◆	●	
Auto ISO Settings		●			● (jen v režimu video)	
Floating ISO		●			●	
ISO Increment		●			●	
EV Increment		●			●	
Drive Mode	◆	●				
Interval Shooting		●				
Exposure Bracketing		●				
Self-timer		●				
White Balance	◆	●	● (3)	◆	●	
Gray Card		●			●	
Color temperature		●			●	
File Format	◆	●				

Funkce	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Funkční tlačítka		Control Center	Funkční tlačítka	
DNG Resolution		●				
JPG Settings						
JPG Resolution		●				
Noise Reduction (JPG)						
Leica Looks		●				
iDR		●			●	
Film Style		●				
Noise Reduction (long exposure)		●				
Perspective Control		●				
Sensor Format		●				
Stabilization		●				
Image Stabilization		●			●	
Panning Mode						
Aspect Ratio		●				
Flash Settings		●				
Flash Mode						
Flash Exp. Compensation		●				
Flash Sync						
Customize Control						
Dials (AF lenses)		●			●	
Dials (MF lenses)		●			●	

Funkce	FOTO		VIDEO/CINE	
	Control Center	Funkční tlačítka	Control Center	Funkční tlačítka
Dial Lock		●		●
Joystick Lock		●		●
Capture Assistants		●		●
Image Overlay		●		
Focus Peaking		●		●
Clipping / Zebra		●		●
Framelines				●
Waveform Monitor				●
Storage Management				
Format Storage		●		●
Storage Options		●		
Shutter Type		●		
Auto Review		●		
Group Display Mode		●		
Live View Settings				
Exposure Preview		●		
Enhanced Live View		●		
Leica FOTOS	◆	●	◆	●
USB Charging		●		●
USB Mode				

Funkce	FOTO		VIDEO/CINE	
	Control Center	Funkční tlačítka	Control Center	Funkční tlačítka
Wi-Fi				
User Profile		●		●
Camera Settings				
Display Settings				
EVF <> LCD		● ● (20)		● ● (20)
Power Saving				
Lens Profiles		●		●
Distance Unit				
Acoustic Signal		●		●
Date & Time				
Reset Image Numbering				
Automatic Sensor Cleaning				
Pixel Mapping				
Reset Camera				
Camera Information				
Language				
Exposure Compensation	◆	●	◆	●
ISO (Foto & Video)* Exposure Index (Cine)*	◆	● ● (3)	◆	● ● (3)
Video Profiles			◆	●

Funkce	FOTO		VIDEO/CINE	
	Control Center	Funkční tlačítka	Control Center	Funkční tlačítka
Log Settings				●
HLG Settings				
L-Log Settings				
LUT Profile				●
Leica Looks				●
Video Style				●
Cine Mode				●
HDMI with Audio				
Audio				
Microphone Gain				●
Wind Noise Reduction				●
Timecode				●
Segmented Video				●
Color Bar				●
REC Frame				●

* Některé funkce jsou dostupné pouze prostřednictvím přímého přístupu. Jsou uvedeny na začátku tabulky.

PŘÍMÝ PŘÍSTUP V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

Funkce	Prohlížení (foto/video)		
	Nabídka prohlížení	Funkční tlačítka	
Toggle Info Levels		●	● (25)
Rate / Unrate		●	● (3)
EVF <> LCD		●	● (20)
Magnification (jen u snímků)		●	● (10)
Delete Single	●	●	● (4)
Delete Multi	●	●	● (9)
Delete All without ★	●	●	

INDEX

A

A (časová automatika) 150, 268
Adaptér 45
AE-L 155, 156
AFc 123, 238
AF-L 156
AFs 123, 238
Akademie, Leica 333
Aktualizace, firmware 14, 287
Akustické signály 90
Aplikace 290
Apple MFi 109, 214
ASA 260
Autofokus 123, 127, 238
Auto ISO 138, 257
Automatické prohlížení 184, 193
Automatika clony 151, 268
Autorská práva 107, 212

B

Barevný sloupec 230
Baterie, nabíjení 37
Baterie, upozornění 9, 12, 301
Baterie, vložit/vyjmout 38
Bezhlukové 90
Bezpečnostní pokyny 8
Blesk 171
Blesk, časování odpálení 174
Blesk, dosah 175
Blesk, korekce expozice 176
Blesk, měření expozice 172
Blesk, nastavení 173
Blesk, pracovní režim 173
Blesk, řízení 174
Blesk, synchronizace 174
Blesky, kompatibilní 171
Blokování 80
Bluetooth 296
Bodové měření, expozice 146, 265
Bodové měření, zaostření 124, 239
Bulb 153

C

Čas 73, 84
Časová automatika 150, 268
Časování odpálení, blesk 174
Časová prodleva 161, 185
Časové pásmo 85
Časový kód 200
Části, přehled 26
Černobílé nahrávky (video) 197
Černobílé snímky (foto) 98
Chytrý telefon 290
Cine 234
Číslování snímků 106, 210
Citlivost, ASA 260
Citlivost ISO 137, 256
Citlivost, snímač oka 87
Clipping 116, 183, 223, 275
Clona 147, 266
Color Bar 230

D

Dálkové ovládání 298
Datum 73, 84
Dioptrická kompenzace 47
Displej, nastavení 86
Displej, stand-by 89
Dlouhá expozice 100, 152
DNG 93
DNG-rozlišení 94
Doba expozice 147
Doba expozice, maximální 152
DOF (Depth of Field) 159
Dotykové ovládání 61, 110, 216
Druh režimu AF 123, 238
Dynamické nastavení ISO 140, 259
Dynamický rozsah 102, 207

E

Elektronická závěrka 90, 145
Energie, úspora 86
EVF 89
EV, šířka kroku 112, 218
Exposure Simulation 155
Expozice 144, 264
Expozice, automatická 149, 267
Expozice, dlouhá doba 100, 152
Expozice, manuálně 151, 268
Expozice, metody měření 146, 264
Expozice, pracovní režimy 147, 266
Expoziční bracketing 163

F

FAQ 302
Film Style 97
Firmware 14, 287
Floating ISO 140, 259
FN-tlačítko 60, 309
Focus Peaking 117, 134, 224, 247
Follow Focus 249
Formát 93, 194
Formátování, paměťová karta 105, 209
Formát snímače 92, 194
Formát souboru 93, 194
Formát videa 195
Fotoaparát, zpětné nastavení 286

G

Gimbal 237

H

HDMI 219
HDR 163
Histogram 119, 226
Hlasitost, akustické signály 90

Hlasitost (video) 283
Hlavní nabídka 68
Hlavní spínač 54
Hloubka ostrosti 159
Hodnota ISO, nejvyšší 139, 258
Horizont 118, 225

I

iDR 103, 208
Indikace vzdálenosti 136, 249
Individuální obsazení tlačítek 76
Informace o fotoaparátu 287
Informace, regulatorní 5
Informační lišty 115, 222
Informační profily 113, 220
Inteligentní AF 123, 238
Inteligentní dynamický rozsah 102, 207
Intervalový snímek 161
ISO, citlivost 137, 256

J

Jas, displej 88
Jas, EVF 88
Jazyk 84
Jazyk nabídky 84
Jednotka vzdálenosti 85
Jméno souboru 106, 109, 211, 214
Joystick 58, 80
JPG 93

K

Kalibrace 230
Kapacita baterie 35
Klávesnice 71
Kombinace doby expozice a clony 147, 266
Kontakt, Leica 332
Kontrast, vlastnosti obrazu (foto) 97
Kontrast, vlastnosti obrazu (video) 196
Korekce expozice 158, 269
Korekce expozice, blesk 176
Korekce perspektivy 166

L

Language 84
Leica Akademie 333
Leica Customer Care 332
Leica FOTOS 7, 290
Leica Looks 99
Letový režim 297
Levé regulační kolečko 57, 77
Likvidace 6
Lupa 134
LUT 203

M

Manuální nastavení expozice 151, 268
Manuální zaostřování 133, 246
Maticové měření, expozice 146, 265
Maticové měření, zaostření 124, 239
Maximální doba expozice 152
Měření expozice, blesk 172
Měření se zdůrazněným středem 146, 265
Měření TTL 171, 172
Metoda měření, AF 124, 239
Metoda měření, expozice 146, 264
MF 133, 246
Mikrofon 198
M (manuální nastavení expozice) 151, 268
Monochromatické (video) 197
Monochromatický (foto) 98
MOV 194
MP4 194
Mřížky 116, 223

N

Nabídka, navigace 65, 69
Nabíječka 9, 36
Náhled 193
Náhled expozice 155
Náhled, hloubka ostrosti 159
Náhradní díly 3
Nastavení barev, displej 88
Nastavení barev, EVF 88
Nastavení ISO, dynamické 140, 259
Nastavení, uložit 81
Nastavení vzdálenosti, automatické 123, 238
Nastavení vzdálenosti, manuální 133, 246
Nastavení zaostřování 123, 237
Nastavení zaostřování, automatické 123, 238
Nastavení zaostřování, manuální 133, 246
Nastavovací kolečko, přední 57, 77
Nastavte číslování snímků na začátek 107, 212
Navigace, nabídka 65, 69
Název, složka 106, 210
Název, soubor 106, 109, 210, 211, 214
Nezpracovaná data 93
Nosný popruh 10, 36
Numerická klávesnice 71

O

Obecné pokyny 12
Objektiv 9, 42, 289, 300
Oblíbené, nabídka 309
Oblíbené, snímky (foto) 189, 277
Obrazovka nabídky 63
Obsah balení 2
Obsazení tlačítek 76
Obsluha, individuální 76
Odstranění poruch 302
Omezení, rozsah zaostření 130, 243
Omezení zaostření 130, 243
One-Minute Videos 209
Optická stabilizace obrazu 101
Optimalizace tmavých oblastí 102, 207
Ostření 123
Ostrost, vlastnosti obrazu (foto) 97
Ostrost, vlastnosti obrazu (video) 196
Overlay 169
Ovládání nabídky 62

P

Palcový otočný volič 58, 77
Paměťová karta 10, 13, 40, 104, 105, 209, 301
Pásmo, zaostření 125, 240
Pevná hodnota ISO 137, 256
Pixel-Mapping (mapování pixelů) 301
PLAY-tlačítko 59
Podnabídka 68
Políčkové měření 124, 239
Poměr stran (foto) 96
Poměr stran (video) 229
Pomocná funkce 113, 220, 230
Pomocná funkce, AF 121, 131, 233, 245
Pomocná funkce, MF 134, 247
Pomocná zobrazení 113, 220
Pomocné světlo AF 121, 132, 233
Pomůcky pro zaostřování 134, 247
Popis jednotlivých částí 26
Potlačení šumu 100, 101, 152
Potvrzení AF 90, 121
P (programová automatika) 149, 267
Pracovní režim, blesk 173
Pracovní režim, expozice 147, 266
Pravé regulační kolečko 57
Právní upozornění 4
Předběžné zaostření 129
Překryvný obraz (Overlay) 169
Přenos dat 109, 214
Přenos, data 109, 214
Přepínání AF/MF 123
Přímý přístup 76, 309
Připojení 296
Příslušenství 3
Problémy 302
Profil barvy 98
Profil, uživatelské 81
Programová automatika 149, 267
Prohlížení, automatické (foto) 193
Prohlížení (video) 281
Propojení, mobilní přístroje 290
Provozní režim, změna 235
PTP 109, 214

R

REC-rámeček 232
Redukce šumu 150
Regulatorní informace 5
Reprodukce barev, displej 88
Reprodukce barev. EVF 88
Režim AF 124, 239
Režim nahrávání (video) 234
Režim Offline 297
Režim pořizování snímku 122, 160, 161
Režim prohlížení (foto) 178
Režim prohlížení (video) 270
Režim snímání (Foto) 122
Režim Standby 86
Režim, úsporný 86
Režim video 234
Režim zaostřování 123, 237
Rozlišení (foto) 94
Rozpoznání obličeje 126, 241
Rozpoznání osob 126, 241
Rychlé nastavení AF 130
Rychlý přístup 76

S

Samospoušť 165
S (automatika clony) 151, 268
SD karta 10, 13, 40, 104, 105, 209, 301
Šedá karta 142, 262
Segmented Video 209
Série snímků 160, 161, 163
Sériový snímek 160
Servis 332
Servis oprav 332
Shift 150
Short Cut 76
Signály, akustické 90
Šířka kroku EV 112, 218
Skladování 300
Sledování 125, 240
Sloupcová nabídka 72
Složka 106, 210
Složku, znovu založit 107, 212
Smazat, snímky (foto) 189, 278
Snímač 10, 13
Snímač oka 87
Snímek, intervalový 161
Snímek, ohodnotit (foto) 189, 277
Snímek, označit (foto) 189, 277
Snímek, sériový 160
Snímek, smazat (foto) 189, 278
Snížení hluku větru 199
Soubory RAW 93
Spot měření, zaostření 239
Spoušť 56
Správa dat 104, 209
Stabilizace obrazu (foto) 101
Stabilizace obrazu (video) 207
Stabilizace videa 207
Stav nabíjení, nabíječka 37
Stav nabití, displej 35
Stavová obrazovka 30, 32, 66
Stiskněte spoušť 56
Stmívací tlačítko 159
Střih (video) 284
Struktura složek 106, 210
Stupnice 72
Světlé oblasti, vlastnosti obrazu (foto) 97
Světlé oblasti, vlastnosti obrazu (video) 196
Synchronizační čas 174
Sytost barev, vlastnosti obrazu (foto) 97
Sytost barev, vlastnosti obrazu (video) 196
Sytost, vlastnosti obrazu (foto) 97
Sytost, vlastnosti obrazu (video) 196

T

Tally 232

Technické údaje ... 324
Teplota barvy ... 143, 263
Tethering ... 109, 214
Tiché ... 90
Tichý provoz ... 90
Tmavé oblasti, vlastnosti obrazu (foto) ... 97
Tmavé oblasti, vlastnosti obrazu (video) ... 196
Touch-AF ... 110, 216
Tovární nastavení ... 286

U

Úchyt ... 48
Údržba ... 300
Uložení naměřených hodnot ... 155
Upozornění, právní ... 4
USB ... 38
USB-režim ... 109, 214
Úspora energie ... 86
Úsporný režim ... 86
Uživatelské nastavení ... 76
Uživatelský profil ... 81

V

Video ... 234, 281
Video-Gamma ... 202
Video Look ... 196
Vlastní LUT-profily ... 203
Vlastnosti obrazu ... 96
Vodováha ... 118, 225
Vypnutí, automatické ... 86, 89
Vypnutí, monitor ... 89
Výstražné tóny ... 90
Výstražný signál ... 90
Vyvážení bílé barvy ... 141, 261
Vzdálenost, metody měření ... 124, 239

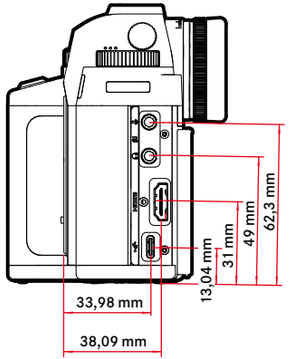
W

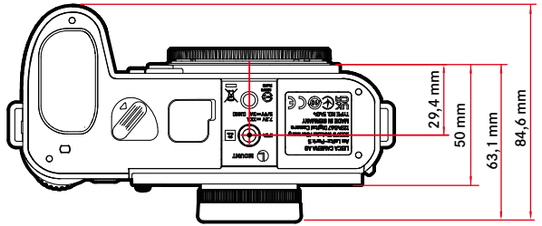
Waveform monitor ... 227
Wi-Fi/WLAN ... 7, 296

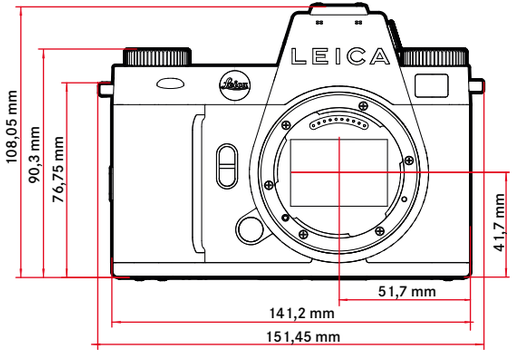
Z

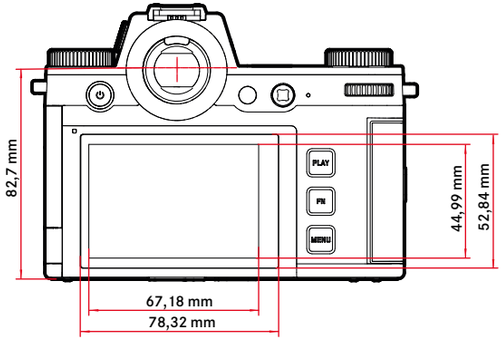
Zákaznická služba ... 332
Základní nastavení, fotoaparát ... 84
Základní nastavení nahrávání (video) ... 194
Základní nastavení, nahrávky (video) ... 194
Základní nastavení, snímek (foto) ... 92
Základní nastavení snímku (foto) ... 92
Zamknutí a odemknutí tlačítek ... 80
Zaostřování ... 123
Zaostřování, automatické ... 123, 238
Zaostřování, manuální ... 133, 246
Zapnutí, fotoaparát ... 54
Závěrka, elektronická ... 90, 145
Zdůrazněné světlé oblasti. expozice ... 147, 265
Zebra ... 223
Zesílení Live-View ... 120
Zkušební obraz ... 230
Změna, provozní režim ... 180, 235, 272
Zobrazení ... 30, 32, 34, 113, 220
Zobrazení informačního displeje ... 113, 220
Zpětné nastavení, číslování snímků ... 107, 212
Zpětné nastavení, fotoaparát ... 286
Zrušit, uživatelské profily ... 81
Zvětšení, pomocná funkce MF ... 134
Zvětšení, režim nahrávání (video) ... 245, 247
Zvětšení, režim prohlížení (foto) ... 186
Zvětšení, režim snímání (foto) ... 131, 134, 245
Zvuk ... 90, 283
Zvuk elektronické závěrky ... 90
Zvuky ... 90

TECHNICKÉ ÚDAJE









FOTOAPARÁT

Označení

Leica SL3

Typ fotoaparátu

Bezzrcadlový full-frame systémový fotoaparát

Číslo typu

5404

Objednací číslo

10 607 EU/US/CN, 10 608 JP, 10 609 ROW

Vyrovnávací paměť

8 GB

Kapacita závisí na snímkové frekvenci a formátu snímku, přibližné údaje (počet možných snímků ve vyrovnávací paměti)

Sériový snímek	DNG	DNG + JPG	JPG
15 fps, 12 bit	60 sn./s	60 sn./s	60 sn./s
9 fps, 12 bit	75 sn./s	65 sn./s	75 sn./s
7 fps, 12 bit	80 sn./s	70 sn./s	80 sn./s
6 fps, 14 bit	90 sn./s	75 sn./s	90 sn./s
5 fps, 12 bit, AF	90 sn./s	75 sn./s	90 sn./s
4 fps, 14 bit, AF	100 sn./s	80 sn./s	105 sn./s
2 fps, 14 bit, AF	400 sn./s	120 sn./s	neomezeno

Hodnoty závisí na typu použité paměťové karty (SD nebo CFexpress) / rozlišení.

Paměťové médium

UHS-II (doporučeno), UHS-I, karta SD/SDHC/SDXC + karta CFexpress typu B (doporučeno)

Materiál

Celokovové pouzdro z hořčíku a hliníku, kryt z koženky, chráněno proti stříkající vodě podle normy IEC 60529 (třída ochrany IP54)

Závit objektivu

Bajonet Leica L s kontaktní lištou pro komunikaci mezi objektivem a fotoaparátem

Provozní podmínky

-10 °C až +40 °C

Rozhraní

- Přídavné ISO patice sáňky s ovládacími kontakty
- Rozhraní časového kódu
- HDMI-zdířka 2.1 typ A
- 3.1 Gen1 typ C
- Audio-výstup 3,5 mm/Audio-vstup 3,5 mm
- Komunikační rozhraní ve spodním krytu pro multifunkční úchyt

Závit pro stativ

A 1/4 DIN 4503 (1/4") z nerezové oceli

Hmotnost

Cca 769,7 g (bez baterie, SD karty, bajonetového krytu fotoaparátu)

SNÍMAČ

Velikost snímače

Snímač CMOS, 62,39 MP/60,3 MP (celkový/efektivní)

Procesor

Série Leica Maestro (Maestro IV)

Stabilizace obrazu

5-osová stabilizace obrazu, až 5 intervalů clony

Filtr

RGB barevný filtr, UV-/IR-filtr, žádný nízkofrekvenční filtr

Formáty souborů

Foto: DNG™ (nezpracovaná data), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 2.31)

Video:

MP4	h.265	AAC	48 kHz/16 bit
	h.264	AAC	48 kHz/16 bit
MOV	h.265	LPCM	48 kHz/24 bit
	h.264	LPCM	48 kHz/24 bit
	ProRes	LPCM	48 kHz/24 bit

Rozlišení fotografie

35 mm	JPG		DNG	
L	9520 x 6336	60,3 MP	9520 x 6336	60,3 MP
M	7392 x 4928	36,4 MP	7404 x 4928	36,5 MP
S	5280 x 3504	18,5 MP	5288 x 3518	18,6 MP
APS-C	**JPG**		**DNG**	
L	6256 x 4160	26,0 MP	6256 x 4168	26,1 MP
M	4864 x 3232	15,7 MP	4868 x 3242	15,8 MP
S	3472 x 2304	8,0 MP	3476 x 2314	8,0 MP

Velikost souboru

DNG™: cca 70 MB, závislé na rozlišení a obsahu obrazu

JPG závislé na rozlišení a obsahu obrazu

Video: max. délka v závislosti na okolní teplotě a dostupném paměťovém místě

Hloubka barev

DNG™: 14 bitů (v závislosti na režimu sériového snímku lze použít i 12 bitů)

JPG: 8 bit

Rozsah barev

Foto: sRGB

Video: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG/L-Log)

Režim nahrávání videa

Režim video: P - A - S - M

Režim Cine: M

Rozlišení videa

	Rozlišení
C8K (17:9)	8192 x 4320
8K (16:9)	7680 x 4320
C4K (17:9)	4096 x 2160
4K (16:9)	3840 x 2160
Full HD (16:9)	1920 x 1080

Snímková frekvence videa / Přenosová rychlost

MOV C8K				
MOV C8K (záznam na SD)				
29,97 sn./s	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 sn./s	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 sn./s	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 sn./s	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C8K (HDMI-výstup bez HLG/L-Log a bez záznamu na SD)				
29,97 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C8K (HDMI-výstup s HLG/L-Log nebo během záznamu na SD)				
29,97 sn./s	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 sn./s	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 sn./s	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 sn./s	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K				
MOV 8K (záznam na SD)				
29,97 sn./s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 sn./s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 sn./s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 sn./s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K (HDMI-výstup bez HLG/L-Log a bez záznamu na SD)				
29,97 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K (HDMI-výstup s HLG/L-Log nebo během záznamu na SD)				
29,97 sn./s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 sn./s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 sn./s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 sn./s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C4K				
59,94 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
50,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
48,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
24,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
47,95 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
23,98 sn./s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
29,97 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
25,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
24,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
23,98 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
MOV 4K				
59,94 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
50,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
48,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
24,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
47,95 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
23,98 sn./s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
29,97 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
25,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
24,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
23,98 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
MOV FHD				
119,88 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
100,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
59,94 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
50,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
48,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	200 Mbps
24,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
47,95 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	200 Mbps
23,98 sn./s	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
29,97 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
25,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
24,00 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
23,98 sn./s	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
MOV FHD Slow Motion				
Snímač: 119,88 sn./s Snímek/výstup: 29,97 sn./s	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
Snímač: 100,00 sn./s Snímek/výstup: 25,00 sn./s	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
MOV FHD ProRes				
59,94 sn./s	422HQ	ProRes		454 Mbps
50,00 sn./s	422HQ	ProRes		378 Mbps
29,97 sn./s	422HQ	ProRes		227 Mbps
25,00 sn./s	422HQ	ProRes		189 Mbps
24,00 sn./s	422HQ	ProRes		182 Mbps
23,98 sn./s	422HQ	ProRes		181 Mbps
MP4 8K				
MP4 8K (záznam na SD)				
29,97 sn./s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 sn./s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 sn./s	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MP4 8K (HDMI-výstup bez záznamu na SD)				
29,97 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 sn./s	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MP4 8K (HDMI-výstup během záznamu na SD)				
29,97 sn./s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 sn./s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 sn./s	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MP4 4K				
59,94 sn./s	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
50,00 sn./s	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
29,97 sn./s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
25,00 sn./s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
23,98 sn./s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
MP4 FHD				
59,94 sn./s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28 Mbps
50,00 sn./s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28 Mbps
29,97 sn./s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20 Mbps
25,00 sn./s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20 Mbps
23,98 sn./s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	24 Mbps

Video Gamma

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

Další informace naleznete v "Referenční příručce L-Log", která je ke stažení na domovské stránce společnosti Leica.

HLEDÁČEK/DISPLEJ

Hledáček (EVF)

Rozlišení: 5 760 000 pixelů (bodů), 60 sn./s nebo 120 sn./s, zvětšení: 0,76x pro poměr stran 3:2 / 0,78x pro poměr stran 4:3, pokrytí obrazu: 100 %, poloha výstupní zornice: 21 mm, nastavitelná od –4 dpt do +2 dpt, s očním snímačem pro automatické přepínání mezi hledáčkem a displejem, časová prodleva 0,005 s.

Displej

3,2” (podsvícení LED) s povrchovou úpravou proti otiskům prstů a poškrábání, 2 332 800 pixelů (bodů), formát 3:2, dotykový displej

Horní displej

1,28” vysoce reflexní transreflexní monochromatický LCD displej, 128 x 128 pixelů, pozorovací úhel 120°, povrchová úprava proti otiskům prstů

ZÁVĚRKA

Typ závěrky

Elektronicky řízená ohnisková závěrka/elektronická závěrka

Doby expozice

Mech. uzávěrka: 60 min až 1/8000 s

Funkce elektrického blokování: 60 s až 1/16000 s

Synchronizace blesku: až 1/200 s

Spoušť

Dvoustupňová

(1. fáze: aktivace elektroniky fotoaparátu včetně automatického zaostřování a měření expozice; 2. fáze: uvolnění)

Samospoušť

Předvolba času spuštění: 2 s, 6 s, 12 s nebo 30 s

Režim pořizování snímku

Single, Continuous Shooting, Interval Shooting, Exposure Bracketing

Sériový snímek:

Nastavení	Typ závěrky	Režim autofokusu při sériovém snímku
2 fps, 14 bit, AF	Mechanická nebo elektronická závěrka	AFc, i když je zvoleno AFs nebo Intelligent AF.
4 fps, 14 bit, AF		
5 fps, 12 bit, AF		
6 fps, 14 bit*		Žádné přeostřování
7 fps, 12 bit*		
9 fps, 12 bit*	Elektronická závěrka	
15 fps, 12 bit*		

*Automatická nastavení (nastavení expozice v provozních režimech P/A/S, automatické vyvážení bílé barvy a automatické zaostření) se stanoví před pořízením prvního snímku a platí pro pro všechny následující snímky ve stejné sérii.

NASTAVENÍ ZAOSTŘOVÁNÍ

Pracovní rozsah

Závislost na objektivu

Režim zaostřování

Automatické nebo manuální

S manuálním nastavením: volitelná funkce lupy (Magnification) označení okrajů (Focus Peaking) jsou k dispozici jako pomůcky pro zaostřování

Systém automatického zaostření

Hybridní automatické zaostřování kombinací měření kontrastu, mapy hloubky a měření porovnání fáze s měřicími body automatického zaostřování ve snímači.

Režimy autofokusu

Intelligent AF (automaticky přeostří, jakmile se na scéně něco změní), AFs, AFc, AF-nastavení lze uložit, volitelně Touch AF

Metody měření autofokusu

Multi-field, Spot (lze posunout), Field (lze posunout a stupňovat), Zone (lze posunout a stupňovat), Tracking, Eye/Face/Body Detection, Animal Detection (Beta)

Měřicí pole autofokusu

315

EXPOZICE

Měření expozice

TTL (měření expozice skrz objektiv)

Metody měření expozice

Spot, Center-weighted, Highlight-weighted, Multi-field

Režimy pro měření expozice

Programová automatika (P)

Časová automatika (A): manuální nastavení a clona

Automatika clony (S): manuální nastavení doby expozice

Manuálně (M): manuální nastavení doby expozice a clony

Korekce expozice

±3 EV v 1/3 EV-stupních nebo 1/2 EV-stupních

Automatický expoziční bracketing

3 nebo 5 snímků, stupňování mezi snímky až 3 EV, ve 1/3 EV-stupních, volitelně dodatečná kompenzace expozice: až ±3 EV

Rozsah citlivosti ISO

	Foto	Video	Video L-Log	HLG
Auto ISO	ISO 100–ISO 100000	ISO 100–ISO 100000	ISO 200–ISO 100000	ISO 400–ISO 100000
Manuálně	ISO 50–ISO 100000	ISO 50–ISO 100000	ISO 200–ISO 100000	ISO 400–ISO 100000

ISO nastavení Dual Basis

	Foto	Video	Video L-Log	HLG
Low Základ-ISO	ISO 50–ISO 280	ISO 50–ISO 280	ISO 200–ISO 560	ISO 400–ISO 1100
High Základ-ISO	ISO 320–ISO 100000	ISO 320–ISO 100000	ISO 640–ISO 100000	ISO 1200–ISO 100000

Vyvážení bílé barvy

Automaticky (Auto), s přednastavením (Daylight, Cloudy, Shadow, Tungsten, HMI, Fluorescent (warm), Fluorescent (cool), Flash), úložný prostor pro manuální měření (Gray Card (pipette), Gray Card), manuální nastavení teploty barvy (Color Temperature, 2000 K až 11500 K)

OVLÁDÁNÍ EXPOZICE BLESKU

Připojení blesků

Pomocí sáněk

Zásuvka pro synchronní čas blesku

Pro synchronizaci blesku (pouze pro fotografický režim)

Pozor: V režimu videa nesmí být připojeny a používány žádné zábleskové jednotky!

Rychlost synchronizace blesku

↜ : 1/200 s, mohou být použity delší doby expozice, nebude dosažena požadovaná rychlost synchronizace: automatické přepnutí na TTL lineární zábleskový režim se systémovými blesky Leica, které jsou kompatibilní s HSS

Měření expozice blesku

Pomocí externích blesků Leica s předzábleskovým měřením TTL se zdůrazněným středem (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64), resp. s konformními blesky s adaptérem SF C1

Korekce expozice blesku

SF 40: ±2 EV ve 1/2 EV stupních

SF 60: ±2 EV ve 1/3 EV stupních

VÝBAVA

Mikrofon

Stereofonní interní + mikrofonní vstup 3,5 mm jack konektor stereo

Reproduktor

Monofonní interní + sluchátkový výstup 3,5 mm jack konektor stereo

WLAN

Pro použití funkce WLAN je nutná aplikace „Leica FOTOS“. K dostání v Apple App Store™ nebo v Google Play Store™.

	2,4 GHz	5 GHz	
EU/US/CN	IEEE802.11b/g/n: Kanál 1–11 (2412–2462 MHz)	Client mode: (Pouze pro vnitřní použití) IEEE802.11a/n/ac: kanál 36–64 (5180–5320 MHz)	Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ac: kanál 149–165 (5745–5825 MHz)
JP		Access point + client mode: (Pouze pro vnitřní použití) IEEE802.11a/n/ac: kanál 36–48 (5180–5240 MHz)	Client mode: (Pouze pro vnitřní použití) IEEE802.11a/n/ac: kanál 52–144 (5260–5720 MHz)
ROW		-	

Metoda šifrování: WPA2™ kompatibilní s WLAN.

GPS

Lze aktivovat prostřednictvím aplikace Leica FOTOS, není k dispozici všude kvůli legislativě dané země. Data budou zapsána do hlavičky EXIF v obrazových souborech.

Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: kanál 0–39 (2402–2480 MHz)

Jazyk nabídky

Angličtina, němčina, francouzština, italština, španělština, portugalština, ruština, japonština, zjednodušená čínština, tradiční čínština, korejština

ZDROJ NAPÁJENÍ

Baterie (Leica BP-SCL6)

Lithium-iontová baterie, jmenovité napětí 7,2 V (DC); kapacita 2200 mAh (min.), 260 snímků (podle normy CIPA), 1350 snímků (podle normy CIPA s přizpůsobeným cyklem snímků*); Výrobce: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., vyrobeno v Číně

Napájecí jednotka USB-C (Leica ACA-SCL6)

(volitelně k dispozici)

Vstup: střídavé napětí 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, automatické přepínání; výstup: stejnosměrné napětí 5 V/9 V, 3 A; výrobce: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., vyrobeno v Číně

Dvojitá nabíječka (Leica BC-SCL6)

(volitelně k dispozici)

Vstup: stejnosměrné napětí 5 V/3 A, 9 V/3 A, automatické přepínání; výstup: stejnosměrné napětí 8,4 V, 850 mA/1000 mA; výrobce: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., vyrobeno v Číně

Nabíjení přes USB

Během provozu: 9 V/3 A (min. 27 W)

Při vypnutém fotoaparátu: 5 V/1500 mA (2,5 W nebo větší)

*__Cycle 1:__ Zapnutí, 1. spuštění po 5 s, jeden snímek každé 3 s, po 10 snímcích se fotoaparát vypne (Auto Power Off) a znovu se zapne po čekací době 5 min.

*__Cycle 2:__ Zapnutí, 1. spuštění po 5 s, jeden snímek každé 3 s, po 50 snímcích se fotoaparát vypne (Auto Power Off) a znovu se zapne po čekací době 5 min.

Tyto cykly se střídavě opakují, dokud se baterie nevybije.

QuickTime

LEICA CUSTOMER CARE

V případě údržby Vaší výbavy Leica, nebo v případě poradenské činnosti ke všem produktům Leica, se prosím obraťte na náš zákaznický servis Leica Camera AG. V případě oprav nebo zjištěných závad se rovněž obraťte na náš zákaznický servis nebo přímo na servis oprav Leica ve Vaší zemi.

LEICA ČESKÁ REPUBLIKA

Leica Camera AG
Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Spolková republika Německo

Telefon: +49 6441 2080-189
Fax: +49 6441 2080-339
E-mail: customer.care@leica-camera.com
https://leica-camera.com

VAŠE NÁRODNÍ ZASTOUPENÍ

Zákaznický servis v místě vašeho bydliště najdete na naší domovské stránce:
https://leica-camera.com/en-int/contact

LEICA AKADEMIE

Kompletní nabídku našich seminářů a workshopů na téma fotografie najdete na:
https://leica-camera.com/en-int/leica-akademie