



LEICA SL3

Инструкция



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель, мы надеемся, что вы получите от новой камеры Leica SL3 максимум удовольствия и достигнете наилучших результатов. Чтобы вы смогли правильно и в полной мере использовать все возможности вашей камеры, сначала необходимо ознакомиться с этой инструкцией. Всю информацию о Leica SL3 вы найдёте в любое время на <https://leica-camera.com>.

Leica Camera AG

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом работы с камерой проверьте комплектность прилагающихся принадлежностей.

- Leica SL3
- Литий-ионная аккумуляторная батарея Leica BP-SCL6
- Кабель USB-C
- Крышка байонета камеры
- Наплечный ремень
- Краткая инструкция
- Приложение о CE
- Приложение (Leica Account)
- Свидетельство о поверке

Мы оставляем за собой право на изменения в конструкции и компоновке.

ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ/ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Подробную информацию о доступном в настоящий момент обширном ассортименте запасных частей и принадлежностей для вашей камеры Leica вы сможете получить в сервисном центре Leica или на домашней странице Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/ru-RU/aksessuary>

В сочетании с камерой разрешается использовать только те принадлежности (аккумуляторные батареи, зарядное устройство, блок питания, штепсельная розетка, кабель питания от сети и т. д.), которые указаны и описаны в этой инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG. Используйте эти принадлежности исключительно в сочетании с этим изделием. Принадлежности сторонних производителей могут стать причиной неполадок в работе оборудования или даже привести к его поломке.

Перед началом работы с камерой вам следует ознакомиться с содержимым разделов «Правовые положения», «Указания по безопасности» и «Общие указания», чтобы избежать поврежденный изделия и предупредить возможные травмы и риски.



АВТОРСКО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съёмка и последующая публикация данных, записанных вами ранее на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или прочие опубликованные или переданные материалы, могут представлять собой нарушение законов об авторских правах. Это также распространяется полностью на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Относительно использования снятых с помощью этой камеры видеозаписей действуют следующие положения: Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio и предназначено для персонального использования конечным потребителем. Допустимы также и такие виды использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения, например, (i) за кодирование по стандарту AVC («AVC видео») и/или (ii) декодирование видеоролика AVC, закодированного по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученного конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, может потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте www.mpegla.com.
- Наименования «SD», «SDHC», «SDXC» и «microSDHC», как и соответствующие логотипы являются зарегистрированными товарными знаками SD-3C, LLC.

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Все права сохраняются.

Все тексты, картинки, графики подлежат авторскому праву и другим законам о защите продуктов творческой деятельности. Их нельзя ни копировать для коммерческой цели, ни передавать третьим лицам, ни изменять, ни использовать дальше.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Изменения в продукте или в услугах могут возникать после подписания в печать. В период поставки за производителем остается право изменения конструкции или формы, отклонения в цвете как и изменения в комплекте поставки или в объёме предоставляемых услуг при условии, что изменения приемлемы для клиентов с учётом интересов Leica Camera AG. В связи с этим Leica Camera AG оставляет за собой как право на изменения, так и право на ошибки. Иллюстрации могут также содержать принадлежности, специальное оснащение либо прочие предметы не входящие в серийный комплект поставки или в объём услуг. Отдельные страницы могут также содержать типы и услуги, которые не предоставляются в отдельных странах.

МАРКИ И ЛОГОТИПЫ

Марки и логотипы, используемые в этом документе, являются защищёнными товарными знаками. Не допускается использование этих марок и логотипов без предварительного согласия со стороны Leica Camera AG.

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ПРАВА

Leica Camera AG старается предложить вам новую и содержательную документацию. В связи с художественным оформлением мы просим понять, что Leica Camera AG должна защищать свой продукт творческой деятельности, включая патенты, торговые марки и авторские права и что эта документация не предоставляет никаких лицензионных прав на авторские права Leica Camera AG.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке.

Дата имеет следующий формат: год/месяц/день.

РАЗРЕШЕНИЯ В ОТДЕЛЬНЫХ СТРАНАХ

В меню камеры содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства, касающихся определенных стран.

- ▶ в главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ выбрать **Нормативная информация**

ИНФОРМАЦИЯ О ЛИЦЕНЗИИ

В меню камеры содержится специфическая информация о лицензии для этого устройства.

- ▶ в главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ выбрать **Информация о лицензии**



МАРКИРОВКА CE

Маркировка CE, которая нанесена на наши изделия, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих директив ЕС.

Декларация о соответствии (DoC)

Настоящим компания Leica Camera AG подтверждает, что это изделие соответствует основным требованиям и прочим соответствующим предписаниям директивы 2014/53/EC.

Клиенты могут загрузить копию оригинала декларации о соответствии нашей радиоаппаратуры с нашего DoC-сервера:
www.cert.leica-camera.com

В случае дальнейших вопросов обратитесь в службу поддержки Leica Camera AG:
Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия

Рабочий диапазон частот / ограничения на использование:

см. технические характеристики

Максимальная выходная мощность (e.i.r.p.): беспроводная сеть: < 20дБм /

Bluetooth: < 10дБм

УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ



(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых действует система раздельного сбора отходов.)

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организовываются органами местного самоуправления.

Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ WLAN/BLUETOOTH®

- При использовании устройств или компьютерных систем, которые требуют большую степень безопасности, чем беспроводные устройства, необходимо обеспечить соблюдение соответствующих мер безопасности и защиты от неполадок.
- Компания Leica Camera AG не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате использования камеры не в качестве беспроводного устройства, а для других целей.
- Мы исходим из того, что функция Wi-Fi будет использоваться в странах, в которых производится продажа этой камеры. Существует опасность нарушения камерой положений о передаче данных по радиосвязи, если она будет использоваться в странах, не предусмотренных для её эксплуатации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.
- Следует учитывать, что существует опасность перехвата третьими лицами данных, передаваемых и получаемых через беспроводное соединение. Мы настоятельно рекомендуем включить шифрование в настройках беспроводной точки доступа в целях обеспечения информационной безопасности.
- Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
- Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны с диапазоном радиочастот 2,4 ГГц, может привести к ухудшению работы обоих устройств.
- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
- После включения функции беспроводной сети производится автоматический поиск беспроводных сетей. В таком случае могут

отображаться сети, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID указывает имя сети беспроводного соединения). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться как несанкционированный доступ.

- Рекомендуется выключать функцию Wi-Fi в самолетах.
- Использование полосы радиочастот от 5150 до 5350 МГц допустимо только внутри закрытых помещений.
- Относительно определенных функций Leica FOTOS прочтите, пожалуйста, важные указания на стр. 294.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Не используйте камеру вблизи приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконsoles, мобильных телефонов, радиоприемников). Их электромагнитные поля могут вызывать помехи в процессе съёмки.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съёмки.
- Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то её необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею на короткое время и включить снова.
- Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий. Их электромагнитные поля также могут вызывать помехи в процессе съёмки.
- Мелкие детали, например, заглушку башмака для принадлежностей, следует хранить следующим образом:
 - в месте, недоступном для детей
 - в надежном месте, исключающем утерю или кражу
- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если прикосновение произойдет только к корпусу камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты, к выведенным наружу контактам, например, к

контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует.

- Следите за тем, чтобы датчик на байонете, используемый для распознавания объектива, не был загрязнен или поцарапан. Позаботьтесь также о том, чтобы там отсутствовали налипшие песчинки или похожие вещества, которые могли бы поцарапать байонет. Эта деталь должна подвергаться исключительно сухой чистке (в системных фотоаппаратах).
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микро-волокну (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани. Если вы предварительно умеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с «землей» материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видеоискателя (в системных фотоаппаратах).
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только принадлежности, предусмотренные для этой модели.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно. Квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в авторизованных сервисных центрах.
- Не допускайте контакта камеры с аэрозолями, используемыми для защиты от насекомых, и другими агрессивными химикатами. (Промышочный) бензин, растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие её поверхности.
- Поскольку резина и пластмассы выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время соприкасались с камерой.
- Убедитесь, что в камеру не может проникнуть песок, пыль и вода, например, если идёт снег, дождь или при использовании

камеры на пляже. Прежде всего об этом нужно помнить при замене объектива (в системных фотоаппаратах), а также во время установки и извлечения карты памяти и аккумуляторной батареи. Песок и пыль могут повредить как камеру, объективы, карту памяти, так и аккумуляторную батарею. Влажность может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый ущерб камере и карте памяти.

ОБЪЕКТИВ

- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. Поэтому камеру следует непременно защищать от интенсивного солнечного излучения.
- Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (в лучшем случае в сумку) помогает избежать повреждения внутренних элементов камеры.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва!
- Аккумуляторные батареи не должны подвергаться длительному воздействию солнечного света, теплового излучения, влажности или сырости. Также запрещается помещать аккумуляторные батареи в микроволновую печь или в резервуар высокого давления, поскольку это может привести к возгоранию или взрыву!
- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере!
- Установленный в аккумуляторной батарее предохранительный клапан обеспечивает контролируемый сброс избыточного давления, которое может возникнуть при неправильном обра-

нии. Вздутую аккумуляторную батарею необходимо незамедлительно утилизировать. Существует опасность взрыва!

- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторы защищены от короткого замыкания, не допускайте их контакта с металлическими предметами, например, канцелярскими скрепками или украшениями. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.
- В случае падения аккумуляторной батареи её корпус и контакты следует подвергнуть визуальному контролю на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может стать причиной повреждения камеры.
- При появлении запаха, изменении цвета, деформации, при перегреве или вытекании жидкости следует немедленно извлечь аккумуляторную батарею из камеры или зарядного устройства и заменить её. При дальнейшем использовании такой аккумуляторной батареи существует опасность перегрева с последующей опасностью возгорания и/или взрыва!
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.
- В случае вытекания жидкости или появления запаха гари держите аккумуляторную батарею вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться!
- Использование других зарядных устройств, не имеющих допуска компании Leica Camera AG, может привести к повреждению аккумуляторной батареи, а в исключительных случаях стать причиной серьезных и опасных для жизни травм.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.

- Аккумуляторные батареи должны находиться в местах, недоступных для детей. Проглатывание аккумуляторной батареи может привести к удушью.

ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, существует опасность телесных повреждений. Поражённые участки тела следует промыть чистой водой.

ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

- Использование зарядного устройства поблизости от радиоприемников может вызывать помехи в работе приемников. Побойтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум («звонкое жужжание») – это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет в небольшом количестве электроэнергию.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

КАРТА ПАМЯТИ

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти из камеры. При этом также следует избегать выключения или тряски камеры.

- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а в камере могут возникнуть неисправности.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карт памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Карты памяти должны храниться в местах, недоступных для детей. При проглатывании карт памяти существует опасность удушья.

МАТРИЦА

- Космическое излучение (например, во время авиалетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

НАПЛЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ

- Как правило, наплечные ремни изготавливаются из материала, способного выдерживать высокую нагрузку. Поэтому наплечный ремень следует хранить в недоступном для детей месте. Он не является игрушкой и представляет собой предмет, потенциально опасный для детей.
- Используйте наплечный ремень исключительно для переноски камеры или бинокля. Использование в других целях может стать причиной травм, а также привести к повреждению ремня и поэтому подобное применение недопустимо.
- Ремни не следует использовать для переноски камер или биноклей при проведении спортивных мероприятий, в ходе которых существует высокий риск зацепления (например, скалолазание и подобные виды спорта на открытом воздухе).

ШТАТИВ

- При использовании штатива проверяйте его устойчивость и поворачивайте камеру перемещением штатива, а не вращением самой камеры. Также при использовании штатива следите за тем, чтобы не затягивать штативный винт слишком туго, не применять чрезмерную силу или тому подобное. Избегайте транспортировки камеры когда она установлена на штатив. Вы можете так травмировать себя или других, или повредить камеру.

ВСПЫШКА

- Использование Leica SL3 с несовместимыми фотовспышками может привести в худшем случае к неисправимым поломкам камеры и/или вспышки.

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Дальнейшая информация о необходимых действиях, которые следует выполнить для устранения проблем, приведена в разделе «Уход/хранение».

КАМЕРА/ОБЪЕКТИВ

- Запишите серийные номера своей камеры (находится на нижней стороне корпуса) и объектива, поскольку они могут пригодиться в случае утери.
- Для защиты от попадания пыли и пр. внутрь камеры необходимо, чтобы на ней всегда был установлен объектив или была надета крышка байонета камеры.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Крышку байонета камеры или заднюю крышку объектива не следует держать в кармане брюк, поскольку она покроется пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.

ДИСПЛЕЙ

- Если камера подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно удалите его с помощью мягкой и сухой ткани.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темнее, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет обычную яркость.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Зарядка аккумулятора может производиться только при определённом температурном диапазоне. Подробности об условиях

эксплуатации находятся в главе «Технические характеристики» (см. стр 334).

- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор разряжен только частично, его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- На заводе-изготовителе новые аккумуляторные батареи заряжаются лишь частично, поэтому перед первым использованием их следует зарядить.
- Своей полной ёмкости новый аккумулятор достигнет после того, как он 2–3 раза будет полностью заряжен и снова разряжен в процессе эксплуатации в камере. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.
- В процессе зарядки происходит нагрев как аккумуляторной батареи, так и зарядного устройства. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Если оба светодиодных индикатора в начале зарядки начнут быстро мигать (> 2 Гц), это означает, что в процессе зарядки произошел сбой (например, вследствие превышения максимального времени зарядки, выхода значений напряжений или температуры за пределы установленных диапазонов или короткого замыкания). В этом случае необходимо отключить зарядное устройство от сети электропитания и извлечь аккумулятор. Убедитесь, что упомянутые выше температурные условия соблюдены и повторите процесс зарядки. Если и после этого проблема не будет устранена, в таком случае обратитесь к вашему продавцу, в представительство компании Leica в вашей стране или непосредственно в Leica Camera AG.
- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на неё очень высоких или очень низких

температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).

- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.
- Сменная аккумуляторная батарея питает другой, встроенный в камеру, буферный аккумулятор, который обеспечивает сохранение даты и времени на несколько недель. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. В случае полной разрядки обеих аккумуляторных батарей будет все же необходимо заново выстроить настройку времени и даты.
- При уменьшающемся уровне заряда аккумуляторной батареи или при использовании старой аккумуляторной батареи будут появляться предупреждающие сообщения в зависимости от используемой функции камеры, а функции будут ограничены или полностью заблокированы.
- Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т. е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя для сохранения настроек.
- Неисправные аккумуляторы для правильной вторичной переработки следует сдавать в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям.
- Дата изготовления указана на самой аккумуляторной батарее. Дата имеет следующий формат: неделя/год.

КАРТА ПАМЯТИ

- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Хотя, как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует. Однако, некоторые карты не соответствуют требованиям стандартов SD/SDHC/SDXC, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карт памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.
- Обычно форматировать (инициализировать) уже используемые карты памяти не требуется. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты или карты, которая ранее использовалась в другом устройстве (например, в компьютере), её сначала следует отформатировать.
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карт могут стать причиной повреждения или потери данных на карте памяти, мы рекомендуем также сохранять данные на компьютере.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Этот переключатель расположен на стороне карты, не имеющей скоса. Если его переключить в нижнее положение LOCK, то данные будут защищены.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.



ВНИМАНИЕ: ГОРЯЧАЯ КАРТА ПАМЯТИ

После использования камеры карта памяти может быть горячей ещё некоторое время, как это указано на внутренней стороне отсека для карты. Будьте осторожны при её извлечении! Если на экране появляется предупреждающее сообщение о высоких температурах, то не вынимайте карту памяти сразу, а подождите, пока она остынет и исчезнет соответствующее сообщение.

МАТРИЦА

- Если к защитному стеклу фотоматрицы прилипнут частицы пыли или грязи, в зависимости от размера таких частиц это может привести к появлению тёмных точек или пятен на снимках (в системных фотоаппаратах). Для очистки датчика вы можете сдать камеру в сервисный центр Leica (см. стр. 342). Однако, такая очистка не является частью гарантийных услуг и, таким образом, подлежит оплате.

ДАННЫЕ

- Все данные, включая персональные, могут быть изменены или удалены вследствие неправильно выполненных или непреднамеренных действий по управлению, под воздействием статического электричества, несчастных случаев, неполадок в работе оборудования, ремонта и других причин.
- Следует учитывать, что компания Leica Camera AG не несет ответственности за непосредственный или косвенный ущерб, связанный с изменением или уничтожением данных и персональной информации.

ОБНОВЛЕНИЕ ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией камеры Leica SL3. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже. Для этой цели компания Leica иногда проводит так называемые обновления встроенного программного обеспечения. Как правило, на камеру еще на заводе-изготовителе устанавливается самая последняя версия встроенного ПО, однако вы можете без затруднений самостоятельно скачать обновление с нашего веб-сайта и установить его на камеру.

Если вы зарегистрируетесь на домашней странице Leica Camera как владелец камеры, то подписка на рассылку позволит вам получать информацию о доступных обновлениях для встроенного ПО.

С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО для Leica SL3, а также об изменениях и дополнениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте: <https://club.leica-camera.com>

Для объективов компания Leica также регулярно предоставляет новые версии встроенного программного обеспечения. Новое встроенное ПО вы можете самостоятельно легко загрузить с нашего веб-сайта и перенести его на ваш объектив. Дальнейшую информацию об этом вы сможете найти на стр. 289.

Проверить, использует ли ваша камера и объективы самую последнюю версию встроенного ПО, вы сможете в пункте меню **Информация о камере** (см. стр. 289).

УСЛОВИЯ ГАРАНТИИ КОМПАНИИ LEICA CAMERA AG

Уважаемый клиент, уважаемая клиентка, поздравляем Вас с покупкой нового продукта компании Leica, Вы приобрели фирменный продукт с мировой известностью. Наряду с законными рекламационными претензиями по отношению к Вашему продавцу, мы, Leica Camera AG («LEICA»), предоставляем Вам добровольные гарантии на продукцию от Leica согласно следующим положениям («Гарантия Leica»). Гарантия Leica не ограничивает ни Ваши законные права потребителя согласно действующему праву, ни Ваши права потребителя по отношению к продавцу, с которым вы заключили торговый договор.

ГАРАНТИЯ LEICA

Вы приобрели изделие, которое изготовлялось согласно с особыми положениями об обеспечении качества и проверялось опытными специалистами на отдельных стадиях производства. Мы предоставляем как на это изделие Leica, так и включительно на содержащиеся в фирменной упаковке принадлежности следующую гарантию, которая действительна с 1 апреля 2023. Обратите, пожалуйста, внимание на то, что при промышленном использовании мы не предоставляем никакой гарантии.

На некоторые изделия Leica мы предлагаем продление гарантии, если Вы зарегистрируетесь на нашем аккаунте Leica. Подробно-сти Вы найдёте на нашей странице www.leica-camera.com.

ОБЪЁМ ГАРАНТИИ LEICA

В течение гарантийного периода производится бесплатное устранение рекламаций, ставших следствием дефектов производства или материала, по усмотрению компании Leica - посредством выполнения ремонта, замены неисправных деталей или замены

неисправного на аналогичное исправное изделие Leica. Заменённые детали или изделия переходят в собственность LEICA.

Прочие претензии какого бы то ни было рода, возникшие на каком бы то ни было правовом основании в связи с этой гарантией Leica, исключаются.

ИЗ ГАРАНТИИ LEICA ИСКЛЮЧАЕТСЯ

Из гарантии исключаются быстроизнашивающиеся детали, как например наглазники, кожаная обивка, наплечный ремень, арматура, элементы питания, а также механически нагруженные части, если только неисправность не возникла по причине дефектов производства или материала. Это касается также повреждений поверхностей.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ПРЕТЕНЗИЙ НА ГАРАНТИЮ LEICA

Претензии на гарантийное обслуживание исключаются, если соответствующая неисправность стала следствием неправильного обращения; они могут также исключаться, если использовались принадлежности сторонних производителей, если изделие Leica было открыто или отремонтировано неквалифицировано. Претензии на гарантийное обслуживание исключаются также, если невозможно считать серийный номер.

ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ПРЕТЕНЗИЙ НА ГАРАНТИЮ LEICA

Чтобы предъявление претензии на гарантийные услуги было действительным, нам необходима копия документа подтверждающего покупку Вашего изделия Leica у авторизованного дилера LEICA («Авторизованный дилер Leica»). Подтверждающий покупку документ должен указывать дату продажи, наименование изделия Leica с артикульным и серийным номерами, а также данные авторизованного продавца Leica. Мы оставляем за собой право попросить Вас предъявить оригинал подтверждающего покупку документа. В качестве альтернативы Вы можете прислать копию гарантийного

документа; обратите, пожалуйста внимание на то, что он должен быть полностью заполнен, а продажа должна производиться авторизованным продавцом Leica.

Пожалуйста, высылайте Ваше изделие Leica вместе с копией документа, подтверждающего покупку, или гарантийного документа, а также описанием претензии по адресу

Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия

Эл. почта: customer.care@leica-camera.com

Телефон: +49 6441 2080-189

или одному из авторизованных продавцов Leica.

Изделия Leica для фотографии	Гарантийный срок
все без исключения изделия	2 года

Leica SL3 защищена от проникновения пыли и водяных брызг.

Фотоаппарат был протестирован в контролируемых лабораторных условиях и классифицирован как IP54 согласно DIN EN 60529. Следует учитывать: защита от проникновения водяных брызг и пыли не долговечна и со временем уменьшается. Указания по чистке и просушиванию фотокамеры вы найдёте в разделе об «Уход/Хранение». Гарантия не покрывает ущерб причиненный жидкостями. Открывание фотокамеры неофициальным дилером или сервис-партнером приводит к прекращению гарантии относительно водяных брызг и пыли.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	2
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ.....	2
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ/ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	3
ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ.....	8
ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ.....	12
УСЛОВИЯ ГАРАНТИИ КОМПАНИИ LEICA CAMERA AG.....	16
СОДЕРЖАНИЕ	18
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ.....	26
КОНТАКТНАЯ ПАНЕЛЬ	28
ИНДИКАЦИЯ	30
ФОТО.....	30
ВИДЕО/КИНО	32
ИНДИКАЦИЯ НА ДИСПЛЕЕ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ	34
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ.....	36
ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ	36
ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА	36
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ	37
ЗАРЯДКА ЧЕРЕЗ USB	38
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ.....	38
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ	40
ОБЪЕКТИВЫ.....	42
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ.....	42
ЗАМЕНА ОБЪЕКТИВА.....	44
НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ	47
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РУКОЯТКА HG-SCL7	48

УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ	54
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ	54
ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ	54
ДИОД ГЛАВНОГО ВЫКЛЮЧАТЕЛЯ	55
КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА	56
ЛЕВОЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ	57
ПРАВОЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ	57
ДИСК НАСТРОЙКИ	58
ДЖОЙСТИК	58
КНОПКА PLAY/КНОПКА MENU	59
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КНОПКИ	60
ДИСПЛЕЙ (СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ).....	61
ВЕРХНИЙ ДИСПЛЕЙ.....	62
УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ	62
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ	62
ОБЛАСТИ МЕНЮ	63
НАСТРОЙКИ В РЕЖИМАХ ФОТО И ВИДЕО.....	64
СМЕНА ОБЛАСТИ МЕНЮ	65
ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ	66
НАСТРОЙКА ЦЕНТРА УПРАВЛЕНИЯ	66
ГЛАВНОЕ МЕНЮ	68
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ.....	69
ПОДМЕНЮ	71
УПРАВЛЕНИЕ КЛАВИАТУРОЙ/ЦИФРОВЫМ БЛОКОМ	71
МЕНЮ В ВИДЕ ПОЛОС.....	72
МЕНЮ В ВИДЕ ШКАЛ.....	72
МЕНЮ ДАТЫ/ВРЕМЕНИ.....	73
КОМБИНИРОВАННОЕ МЕНЮ (ПРОФИЛИ АФ).....	73
КОМБИНИРОВАННОЕ МЕНЮ (СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ)	74
ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ.....	76
ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ.....	76
ИЗМЕНЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ.....	76
ВЫЗОВ НАЗНАЧЕННОЙ ФУНКЦИИ МЕНЮ	76
НАЗНАЧЕНИЕ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ.....	77

ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ АФ-ОБЪЕКТИВОВ	78	РАЗРЕШЕНИЕ DNG	94
ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РФ-ОБЪЕКТИВОВ.....	79	РАЗРЕШЕНИЕ JPG.....	95
НАПРАВЛЕНИЕ ВРАЩЕНИЯ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ.....	79	ФОРМАТ КАДРА.....	96
ФУНКЦИИ ДЖОЙСТИКА.....	80	СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	96
БЛОКИРОВКА ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ.....	80	СТИЛИ СЪЁМКИ.....	97
ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	81	ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ	98
ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ	84	ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ПРОФИЛИ.....	98
ЯЗЫК МЕНЮ.....	84	ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ФОТОПРОФИЛЕЙ.....	99
ДАТА/ВРЕМЯ.....	84	LEICA LOOKS	99
ЕДИНИЦА РАССТОЯНИЯ.....	85	АВТОМАТИЧЕСКИЕ ОПТИМИЗАЦИИ	100
РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)	86	ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ.....	100
НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ.....	86	ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ ПРИ ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКЕ	100
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛ. ВИДОИСКАТЕЛЯ	87	ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ СО СНИМКАМИ JPG	101
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ.....	87	СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	101
ЯРКОСТЬ	88	НАСТРОЙКА НАПРАВЛЕНИЯ СТАБИЛИЗАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	102
ЦВЕТОПЕРЕДАЧА.....	88	ОПТИМИЗАЦИЯ ТЁМНЫХ УЧАСТКОВ (IDR)	103
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИСПЛЕЯ И EVF (ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ)	89	ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН.....	103
ЧАСТОТА КАДРОВ ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ	89	ФУНКЦИЯ IDR.....	103
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВРАЩЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛОСКИ.....	89	УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ	104
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ	90	НАСТРОЙКИ ПАМЯТИ.....	104
УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ.....	90	ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ	105
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ	90	СТРУКТУРА ДАННЫХ	106
ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА	90	ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ.....	107
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА.....	90	СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ	108
БЕСШУМНАЯ ФОТОСЪЁМКА	90	УКАЗАНИЕ ДАННЫХ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ.....	108
<<< РЕЖИМ ФОТО >>>.....	92	ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА	109
НАСТРОЙКИ ФОТОСЪЁМКИ.....	92	ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ.....	110
ФОРМАТ МАТРИЦЫ.....	92	ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДУСТАНОВКИ	112
ФОРМАТ ФАЙЛОВ	93	СЕНСОРНЫЙ АФ	112
РАЗРЕШЕНИЕ	94	СЕНСОРНЫЙ АФ + СПУСК ЗАТВОРА.....	113
		СЕНСОРНЫЙ АФ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДОИСКАТЕЛЕМ (EVF) ..	113
		ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА ОБЪЕКТИВЕ.....	114

ГРАДАЦИЯ ШАГА EV	114	ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ФОКУСИРОВКА	131
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ	115	ОГРАНИЧЕНИЕ ФОКУСА	132
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ	115	БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ	132
СМЕНА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ.....	116	ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ.....	132
ОТКЛЮЧИТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ	116	ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ.....	133
НАСТРОЙКА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ	117	ЗАМЕНА МЕТОДА ИЗМЕРЕНИЯ АФ.....	133
ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ	117	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ	133
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ.....	117	УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ АФ	133
ЛИНИИ СЕТКИ.....	118	ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ.....	134
КЛИППИНГ	118	ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ.....	134
ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА.....	119	ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ	135
ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ.....	120	РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (РФ)	135
ГИСТОГРАММА.....	121	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ	136
ВРЕМЕННОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ/ОТКЛЮЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ	122	ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА.....	136
УЛУЧШЕНИЕ LIVE VIEW	122	УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ РФ	136
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ	123	ИНДИКАЦИЯ РАССТОЯНИЯ	138
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ	123	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОФОКУСА В РЕЖИМЕ РФ	139
ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ	123	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO	139
ФОТОСЪЁМКА	124	ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO	139
РЕЖИМ СЪЁМКИ	124	АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА	140
НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)	125	ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ.....	141
ФОТОСЪЁМКА С АФ	125	ДИНАМИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ISO	142
РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА	125	FLOATING ISO	142
ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ АФ (iAF)	125	БАЛАНС БЕЛОГО	143
AFs (покадровый)	125	АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ	143
AFc (следящий).....	125	НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ	144
МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ	126	СЕРАЯ КАРТА (ПИПЕТКА)	144
ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ	126	СЕРАЯ КАРТА.....	145
ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР.....	126	НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ	145
ЗОНА	127	ЭКСПОЗИЦИЯ	146
СЛЕЖЕНИЕ	127	ТИП ЗАТВОРА	147
РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ).....	128	РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ	149
НАСТРОЙКИ АФ	129	ВЫБОР РЕЖИМА	150
АФ-ПРОФИЛИ	129		

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P	151	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ.....	175
ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P.....	151	РУЧНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ.....	175
ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАНЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)	152	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ С ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКОЙ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ)	176
ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S	152	УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ	176
ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ - A	152	МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ.....	176
ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ - S.....	153	ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ	177
РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M	153	КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ	178
ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА	154	РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (ФОТО)	180
ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕРЖКИ.....	154	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	180
ФУНКЦИЯ «В».....	155	ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	181
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ.....	156	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ДИСПЛЕЕ	181
УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ	157	НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	182
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ	157	ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ	183
СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ.....	157	АДРЕСА СОХРАНЕНИЯ	184
ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ.....	160	ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	185
ПРОВЕРКА ГЛУБИНЫ РЕЗКОСТИ	161	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ	186
РЕЖИМЫ СЪЁМКИ	162	ПАУЗА ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ.....	186
НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЁМКА.....	162	ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ	186
ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЁМКА	163	СОХРАНИТЬ КАК ВИДЕО.....	187
БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ	165	УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА	188
АВТОСПУСК.....	167	ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	189
СОБЫТИЕ ВИДЫ СЪЁМКИ	168	ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ	191
КОРРЕКЦИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ.....	168	УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ	191
АКТИВИЗИРОВАННАЯ КОРРЕКЦИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ	169	УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ.....	192
РАСПОЗНАННАЯ ПЕРСПЕКТИВА В РЕЖИМЕ LIVE VIEW.....	169	УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ.....	193
ОТКОРРЕКТИРОВАННАЯ ПЕРСПЕКТИВА В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	169	УДАЛЕНИЕ ВСЕХ НЕОЦЕНЁННЫХ СНИМКОВ.....	194
СНИМКИ В ФОРМАТЕ JPG.....	170	УДАЛЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ	194
СНИМКИ В ФОРМАТЕ DNG.....	170	ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА	195
КОРРЕКЦИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ В ADOBE LIGHTROOM® И ADOBE PHOTOSHOP®	170		
НАЛОЖЕНИЕ СНИМКА	171		
СЪЁМКА СО ВСПЫШКОЙ	173		
СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ	173		
ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ).....	174		
НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ	175		
РЕЖИМЫ СЪЁМКИ СО ВСПЫШКОЙ.....	175		

НАСТРОЙКИ ВИДЕО	196
ФОРМАТ МАТРИЦЫ	196
ФОРМАТ ФАЙЛОВ	196
ФОРМАТ ВИДЕО	197
НАСТРОЙКА ВИДЕОФОРМАТА	197
СТИЛИ ВИДЕО	198
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ	198
ВИДЕОПРОФИЛИ	199
ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ	199
ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ПРОФИЛИ	199
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ВИДЕОПРОФИЛЕЙ	199
НАСТРОЙКИ АУДИО	200
МИКРОФОН	200
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА	201
ВРЕМЕННОЙ КОД	202
РЕЖИМ ВРЕМЕННОГО КОДА	202
ВРЕМЯ НАЧАЛА	203
СИНХРОНИЗАЦИЯ ТС	203
ГАММА ВИДЕО	204
НАСТРОЙКА HLG	204
НАСТРОЙКИ L-LOG	205
НАЛАДИТЬ/ОРГАНИЗОВАТЬ ПРОФИЛИ LUT	205
ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОФИЛИ LUT	207
АВТОМАТИЧЕСКИЕ ОПТИМИЗАЦИИ	209
СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО	209
ОПТИМИЗАЦИЯ ТЁМНЫХ УЧАСТКОВ (IDR)	209
ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН	209
ФУНКЦИЯ IDR	210
УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ	211
СЕКМЕНТИРОВАННАЯ ЗАПИСЬ	211
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ	211

СТРУКТУРА ДАННЫХ	212
ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ.....	213
СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ	214
УКАЗАНИЕ ДАННЫХ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ.....	214
ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА	215
ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ.....	216

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДУСТАНОВКИ..... 218

СЕНСОРНЫЙ АФ	218
СЕНСОРНЫЙ АФ + СПУСК ЗАТВОРА	219
СЕНСОРНЫЙ АФ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДОИСКАТЕЛЕМ (EVF)	219
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА ОБЪЕКТИВЕ	220
ГРАДАЦИЯ ШАГА EV	220
ВЫВОД АУДИО	221
НАСТРОЙКА ВЫХОДНОГО УРОВНЯ	221
ВЫВОД ЧЕРЕЗ HDMI C/БЕЗ ЗВУКА	221
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ	222
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ	222
СМЕНА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ	223
ОТКЛЮЧИТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ	223
НАСТРОЙКА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ	224
ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ	225
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ	225
ЛИНИИ СЕТКИ	225
ЗЕБРА	226
ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА	226
ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ	227
ГИСТОГРАММА	228
МОНИТОР ФОРМЫ ВОЛНЫ (WFM)	229
ОТРЕГУЛИРОВАТЬ ИНДИКАЦИЮ	230
ИНДИКАЦИЯ ФОРМАТА КАДРА	231
FRAMELINE	231
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ ВИДЕО	232
ОПОРНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ	232

ИСПЫТАТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА.....	232	ПОДГОТОВКА.....	253
ТЕСТОВЫЙ СИГНАЛ	233	ОПРЕДЕЛИТЬ ПОЛОЖЕНИЕ ФОКУСИРОВКИ.....	253
ПРИМЕНЕНИЕ.....	233	ИЗМЕНЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ФОКУСИРОВКИ	254
РАМКА REC.....	234	ПРИМЕНЕНИЕ	255
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ.....	235	ВЫЗОВ ПО ПОТРЕБНОСТИ	255
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ	235	АВТОМАТИЧЕСКАЯ СЕРИЯ.....	256
КИНОСЪЁМКА.....	236	ДРУГИЕ НАСТРОЙКИ	257
РЕЖИМ ВИДЕО И РЕЖИМ СINE.....	236	СКОРОСТЬ.....	257
НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЁМКИ.....	237	ПОСЛЕДУЮЩИЙ РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ.....	258
НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЁМКУ.....	238	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO	257
ИНДИКАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ USB-PTP С ВНЕШНИМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ (КАК СТАБИЛИЗАТОРЫ).....	239	ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO.....	258
НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА).....	239	АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА	259
РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА.....	240	ДИНАМИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ISO.....	261
УПРАВЛЕНИЕ АВТОФОКУСОМ.....	240	FLOATING ISO	261
СЕНСОРНЫЙ АФ	240	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ASA	262
ПОДАВЛЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ФОКУСИРОВКИ.....	240	БАЛАНС БЕЛОГО	263
МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ.....	241	АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ	263
СЛЕЖЕНИЕ	242	НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ.....	264
РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ).....	243	СЕРАЯ КАРТА (ПИПЕТКА)	264
НАСТРОЙКИ АФ.....	244	СЕРАЯ КАРТА.....	265
ОГРАНИЧЕНИЕ ФОКУСА	245	НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ.....	265
БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ	246	ЭКСПОЗИЦИЯ	266
ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ.....	246	РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ.....	268
ЗАМЕНА МЕТОДА ИЗМЕРЕНИЯ АФ.....	246	ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P.....	269
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ	247	ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S.....	270
УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ АФ.....	247	РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M.....	270
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ	248	ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ.....	271
РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (RF).....	248	РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (ВИДЕО).....	272
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ.....	249	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	272
СЛЕДЯЩИЙ ФОКУС	251	ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	273
ХАРАКТЕРИСТИКИ ФУНКЦИИ	252	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ДИСПЛЕЕ	273
МЕНЮ «СЛЕДЯЩИЙ ФОКУС»	252	НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	274
		ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ.....	275

АДРЕСА СОХРАНЕНИЯ	276	АВТОМАТИЧЕСКАЯ ОЧИСТКА МАТРИЦЫ	306
ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	277	ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПИКСЕЛЕЙ	306
ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	278	ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ.....	308
ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ	279	ОБЗОР МЕНЮ	316
УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ	280	ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	326
УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ.....	280	ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	334
УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ.....	281	СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA.....	342
УДАЛЕНИЕ ВСЕХ НЕОЦЕНЁННЫХ СНИМКОВ.....	282	LEICA AKADEMIE	343
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ.....	283		
МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА.....	286		
<<<>>>	287		
ДРУГИЕ ФУНКЦИИ	288		
СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ.....	288		
ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО	289		
ПРОВЕДЕНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО	290		
LEICA FOTOS	294		
ВЫБОР ПОЛОСЫ ЧАСТОТ ДЛЯ WI-FI.....	294		
СОЕДИНЕНИЕ (пользователям iPhone).....	295		
СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ.....	295		
СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ	297		
СОЕДИНЕНИЕ (пользователям Android).....	298		
СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ.....	298		
СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ	299		
РЕЖИМЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ	300		
ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕЖИМ.....	301		
ЭКОНОМНЫЙ РЕЖИМ	301		
АВИАРЕЖИМ.....	301		
ПРОВЕДЕНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО	301		
ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ.....	302		
УХОД/ХРАНЕНИЕ	304		

Значение различных категорий данных, используемых в этой инструкции**Указание**

Дополнительная информация

Важно

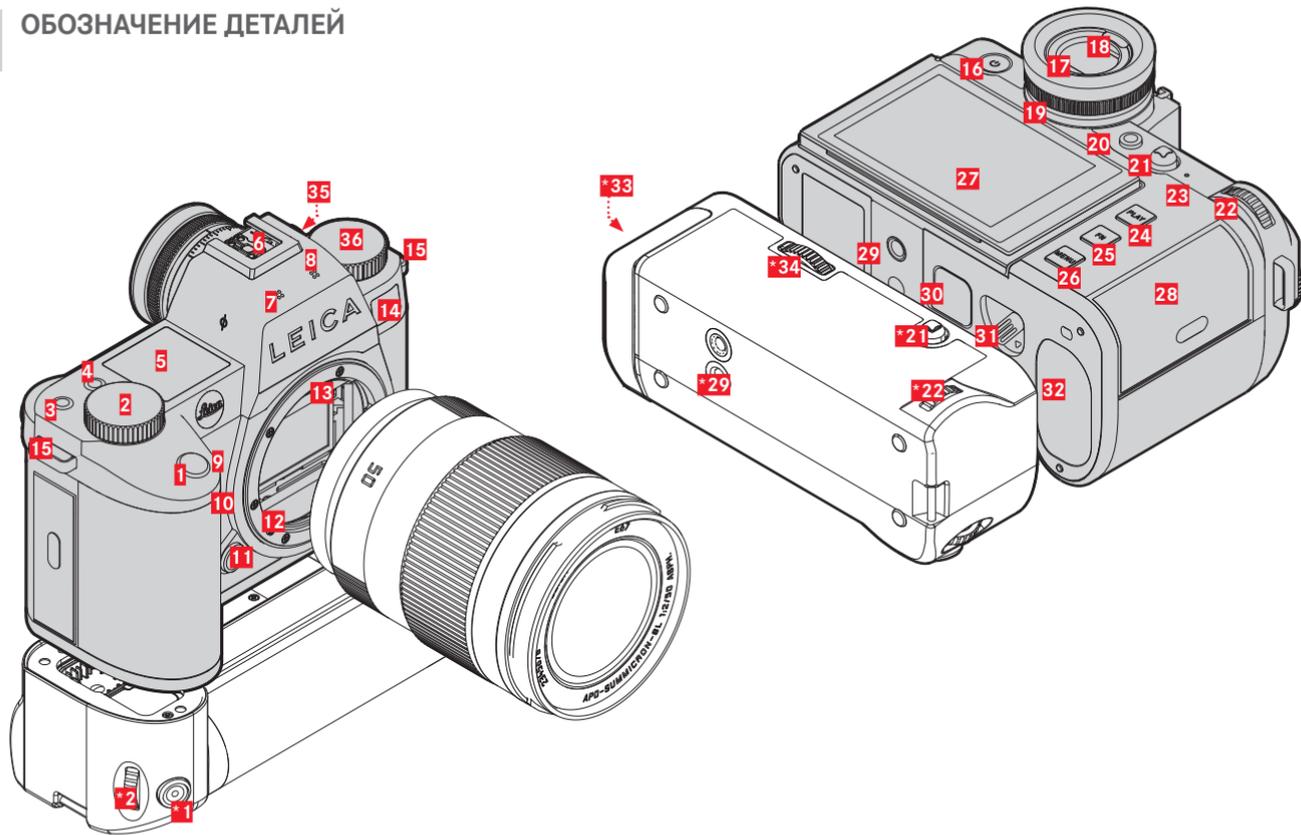
Несоблюдение этих требований может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков

Внимание

Несоблюдение может стать причиной травм



ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ



*Дополнительная принадлежность: многофункциональная рукоятка SL, Leica USB-C DC Coupler DC-SCL6

LEICA SL3

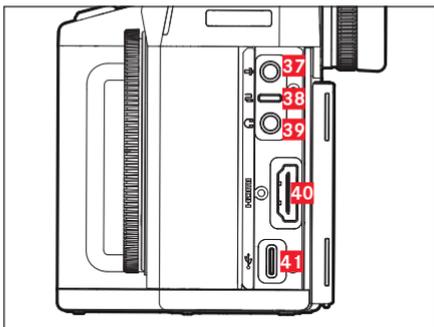
- 1** Кнопка спуска затвора
- 2** Правое колесико регулировки
- 3** Функциональная кнопка
- 4** Функциональная кнопка
- 5** Верхний дисплей
- 6** Башмак для принадлежностей
- 7** Микрофоны
- 8** Динамик
- 9** Функциональная кнопка
- 10** Функциональная кнопка
- 11** Кнопка разблокирования объектива
- 12** Байонет L
- 13** Контактная колодка
- 14** Индикатор автоспуска/вспомогательная подсветка для автофокусировки/датчик замера экспозиции
- 15** Проушина для крепления ремня
- 16** Главный выключатель
- 17** Окуляр видоискателя
- 18** Датчик глаз
- 19** Колесико настройки диоптрий
- 20** Кнопка FN**
- 21** Джойстик
- 22** Диск настройки
- 23** Индикатор состояния
- 24** Кнопка **PLAY**
- 25** Кнопка **FN****

- 26** Кнопка **MENU**
- 27** Дисплей
- 28** Слот для карты памяти
- 29** Штативное гнездо
- 30** Контакт для штифта многофункциональной рукоятки
- 31** Задвижка блокировки аккумуляторной батареи
- 32** Отсек аккумуляторной батареи
- *33** Рукоятка отсека элементов питания
- *34** Фиксатор рукоятки
- 35** Включение временного кода
- 36** Левое колесико регулировки

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РУКОЯТКА SL

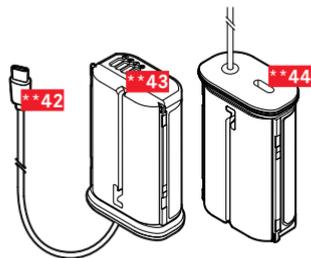
- *1** Кнопка спуска затвора
- *2** Правое колесико регулировки
- *21** Джойстик
- *22** Диск настройки
- *29** Штативное гнездо
- *33** Рукоятка отсека элементов питания
- *34** Фиксатор рукоятки

КОНТАКТНАЯ ПАНЕЛЬ



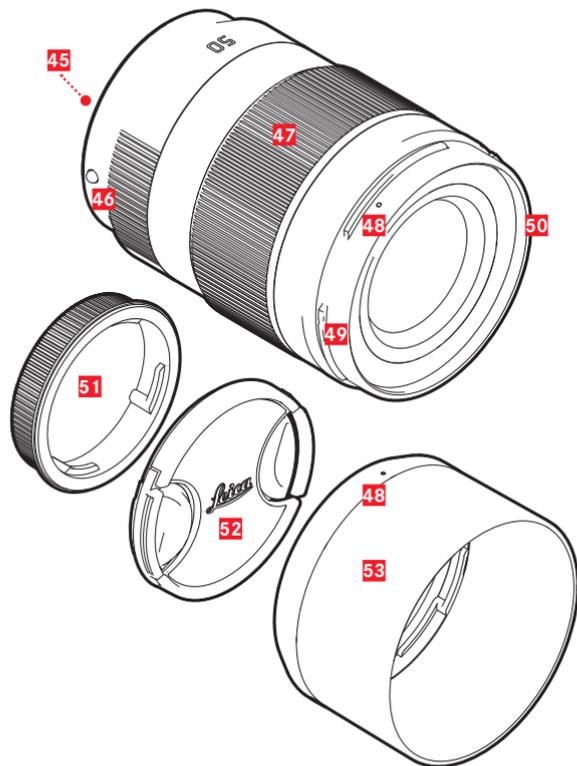
- 37** Микрофон
- 38** Дистанционный спуск затвора
- 39** Наушники
- 40** HDMI
- 41** USB-C

USB-C DC COUPLER DC-SCL6



- **42** Кабель USB-C
- **43** Контакты
- **44** Гнездо для кабеля USB-C (защита при транспортировке)

ОБЪЕКТИВ*



- 45** Контактная колодка
- 46** Индексы для смены объектива
- 47** Кольцо фокусировки
- 48** Кольцо регулировки фокусного расстояния (при необходимости)
- 49** Индекс для установки светозащитной бленды
- 49** Внешний байонет для светозащитной бленды
- 50** Внутренняя резьба для фильтра
- 51** Крышка байонета
- 52** Крышка объектива
- 53** Светозащитная бледа

* не входит в комплект поставки. Изображение приведено лишь символически. В зависимости от оснащения технические исполнения могут отличаться.



ИНДИКАЦИЯ

Отображение на дисплее является идентичным тому, которое в видеоскателе.

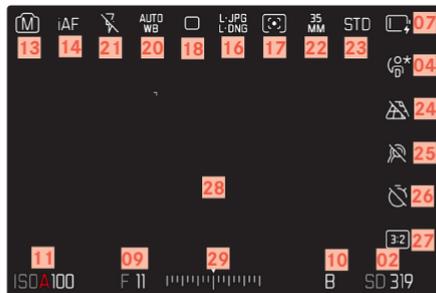
ФОТО

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ



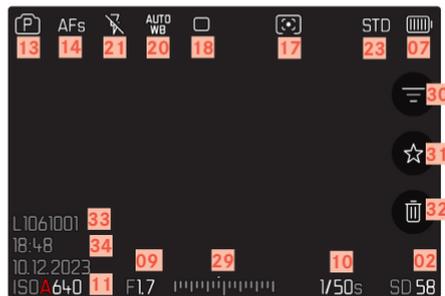
В РЕЖИМЕ СЪЁМКИ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам.

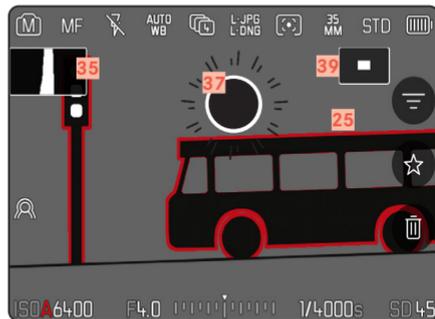


В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку.



АКТИВИРОВАННЫЕ Ассистенты съёмки

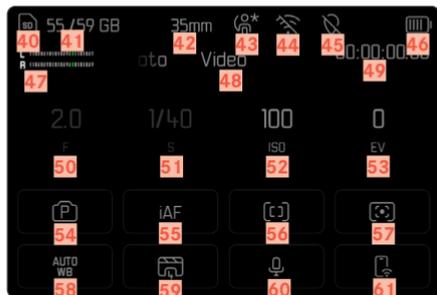


- 01 Используемая карта памяти
- 02 Оставшийся объём памяти
- 03 Фокусное расстояние
- 04 Профиль пользователя
- 05 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 06 Геотеггинг
Автоматическая запись места съёмки (в файле Exif)
- 07 Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 08 Область меню **ФОТО**
- 09 Значения диафрагмы
- 10 Выдержка
- 11 Чувствительность ISO
- 12 Значение экспокоррекции
- 13 Режим экспозиции
- 14 Режим фокусировки
- 15 Метод автофокусировки
- 16 Формат файла/степень сжатия/разрешение
- 17 Метод замера экспозиции
- 18 Режим съёмки (**Режим съёмки**)
- 19 Leica FOTOS
- 20 Режим баланса белого
- 21 Режим работы вспышки/коррекция мощности вспышки
(только режим фото)
- 22 Формат матрицы
- 23 Цветопередача (**Стиль съёмки/Leica Look**)
- 24 Коррекция перспективы
- 25 Выделение контура для фокуса
(обозначение резко наведенных краев на объекте съёмки)
- 26 Автоспуск
- 27 Формат кадра
- 28 Поле АФ
- 29 Шкала корректировки экспозиции
- 30 Фильтры
- 31 Символ для выделенного снимка
- 32 удалить
- 33 Номер файла отображенного снимка
- 34 Настроить дату и время снимка
- 35 Гистограмма
- 36 Линии сетки
- 37 Отображение клиппинга для элементов объекта съёмки с
чрезмерной экспозицией
- 38 Водяной уровень
- 39 Отображение размера и положения фрагмента
(только при увеличении фрагмента)



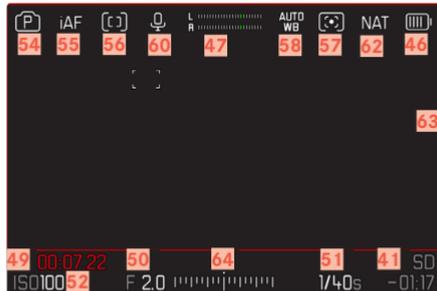
ВИДЕО/КИНО

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ



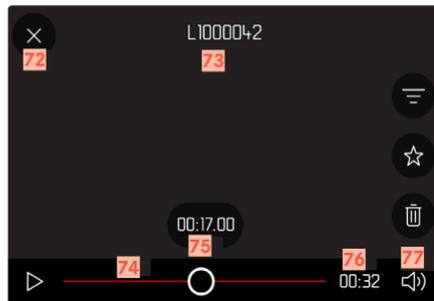
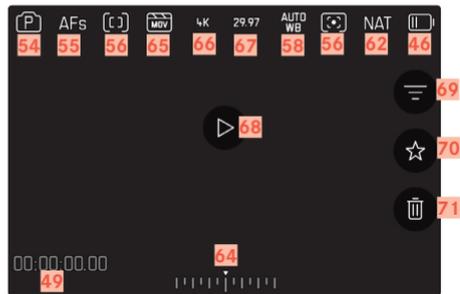
ПРИ СЪЁМКЕ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам.



ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку.



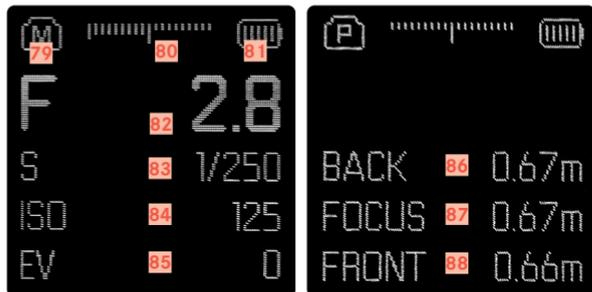
- 40 Используемая карта памяти
- 41 Оставшийся объём памяти
- 42 Фокусное расстояние
- 43 Профиль пользователя
- 44 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 45 Геотеггинг
Автоматическая запись места съёмки (в файле Exif)
- 46 Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 47 Уровень записи микрофона
- 48 Область меню **ВИДЕО**
- 49 Счётчик временного кода
- 50 Значения диафрагмы
- 51 Выдержка
- 52 Чувствительность ISO
- 53 Значение экспокоррекции
- 54 Режим экспозиции
- 55 Режим фокусировки
- 56 Метод автофокусировки
- 57 Метод замера экспозиции
- 58 Режим баланса белого
- 59 Видеопрофил
- 60 Чувствительность микрофона (**Усил. микрофона**)
- 61 Leica FOTOS
- 62 Цветопередача (**Стили видео/Leica Look**)
- 63 Указание для текущей видеосъёмки
- 64 Шкала корректировки экспозиции
- 65 Формат файлов
- 66 Разрешение
- 67 Частота серии снимков
- 68 начать воспроизведение
- 69 Фильтры
- 70 Символ для выделенной видеозаписи
- 71 удалить
- 72 Выход из воспроизведения видео
- 73 Имя файла отображённой видеозаписи
- 74 Шкала состояния воспроизведения
- 75 Текущий момент воспроизведения
- 76 Длительность видеосъёмки
- 77 Полоска громкости

ИНДИКАЦИЯ НА ДИСПЛЕЕ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ

СТАРТОВЫЙ ЭКРАН



СТАНДАРТНЫЙ ЭКРАН



- 78 Имя камеры
- 79 Режим
- 80 Световые веса
- 81 Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 82 Значения диафрагмы
- 83 Выдержка
(Cine: угол затвора)
- 84 Чувствительность ISO
(Cine: показание в ASA)
- 85 Значение экспокоррекции
- 86 Конец области фокуса
- 87 Текущая область фокусировки
- 88 Начало области фокуса

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ДИСПЛЕЕ

Уровень заряда аккумуляторной батареи отображается в центре управления а также в верхней строке вверху справа.

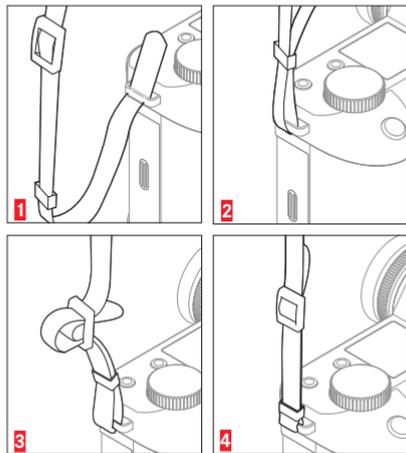


Индикация	Уровень заряда
	Около 80 – 100 %
	Около 60 – 79 %
	Около 40 – 59 %
	Около 20 – 39 %
	Около 1 – 19 %
	Около 0% Необходима замена или зарядка аккумуляторной батареи



ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ

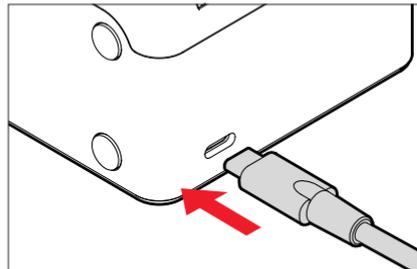


Внимание

- Во избежание падения камеры после присоединения наплечного ремня следует убедиться, что его застёжки прикреплены правильно, чтобы избежать падения камеры.

ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА (дополнительная принадлежность)

Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой, подходящей для местных штепсельных розеток.



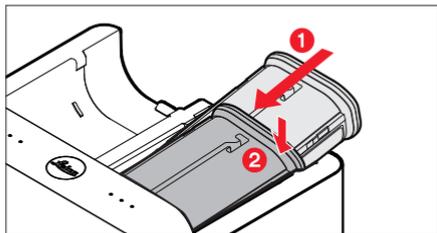
Указание

- Зарядное устройство автоматически настраивается на соответствующее напряжение сети.

ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Электропитание камеры осуществляется литий-ионной аккумуляторной батареей.

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

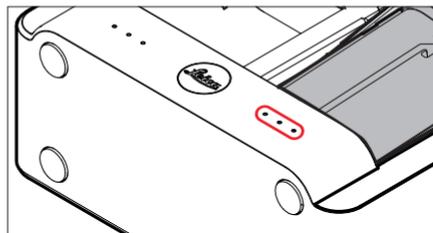


- ▶ вставить аккумулятор в зарядное устройство желобком вверх до соприкосновения контактов
- ▶ вдавить аккумулятор до ощутимой и слышимой фиксации
- ▶ убедиться, что аккумулятор полностью вложен в зарядное устройство

ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРА ИЗ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

- ▶ аккумулятор запрокинуть вверх и вытащить под углом

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ЗАРЯДНОМ УСТРОЙСТВЕ



О правильном процессе заряда свидетельствует свечение индикаторов состояния.

Индикация	Уровень заряда	Длительность зарядки*
●	Производится зарядка	
● ●	80%	Около 2 часа
● ● ●	100%	Около 3,5 часа

По окончании процесса зарядки необходимо отсоединить зарядное устройство от сети. Опасность перезарядки отсутствует.

* исходя из разряженного состояния



ЗАРЯДКА ЧЕРЕЗ USB

Находящаяся в камере аккумуляторная батарея может заряжаться автоматически, если камера подключена посредством USB-кабеля к компьютеру или другому подходящему источнику питания.

Указания

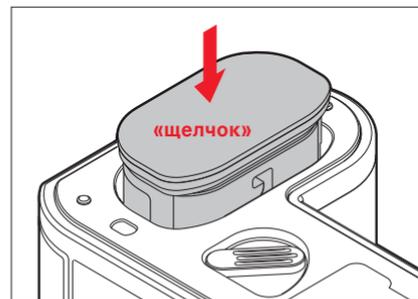
- SL3 может заряжаться и во включенном состоянии. Для этого требуется блок питания с как минимум 9 В/3 А (27 Вт), подходящий для USB PD. Если используется блок питания с мощностью менее 27 Вт, то камера будет заряжаться только в выключенном состоянии.
- Также и аккумулятор в опционально доступной многофункциональной рукояти (HG-SCL7) может заряжаться через камеру таким же способом.
- Процесс зарядки начинается автоматически.
- В заводской поставке аккумуляторная батарея заряжена минимально из соображений безопасности. Аккумуляторная батарея должна быть активизирована начальной зарядкой перед первым употреблением.



УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

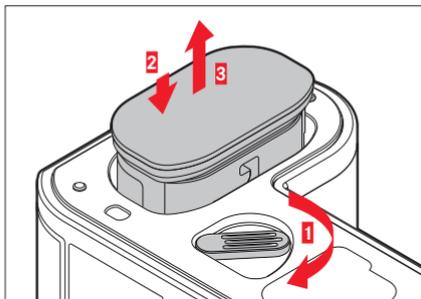
- ▶ необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 63)

УСТАНОВКА



- ▶ ввести аккумулятор в отсек желобком в сторону дисплея, пока он ощутимо и слышимо не зафиксируется

ИЗВЛЕЧЕНИЕ



- ▶ повернуть рычаг разблокировки аккумуляторной батареи
 - Аккумулятор слегка выдвинется.
- ▶ аккумулятор надавить слегка
 - Аккумулятор освободится от фиксации и выдвинется полностью.
- ▶ извлечь аккумуляторную батарею

Важно

- Извлечение аккумуляторной батареи из включенной камеры может привести к удалению индивидуальных настроек и к повреждению карты памяти.



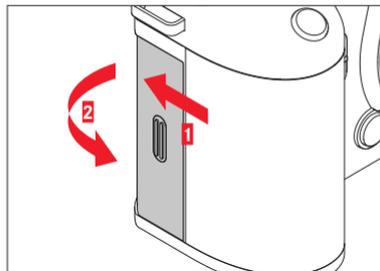
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

В Leica SL3 имеется место для двух карт памяти. При этом существуют различные возможности их использования, см. стр. 104. Камера сохраняет снимки на карте памяти SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) или SDXC (eXtended Capacity), а также на CFexpress (Compactflash express) тип B.

Указания

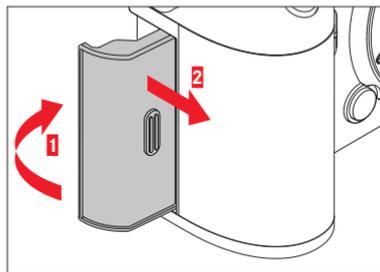
- На рынке представлено множество карт памяти от различных производителей, с разным объемом памяти, а также с разными показателями скорости записи и чтения данных. Карты памяти, обладающие большим объемом памяти и высокими показателями скорости записи и чтения данных, делают возможным быстрое выполнение операций записи и воспроизведения.
- В зависимости от объема карты памяти, она может не поддерживаться или должна быть отформатирована перед первым использованием в камере (см. стр. 104). В этом случае в камере появится соответствующее сообщение. Информацию о поддерживаемых картах памяти вы найдёте в разделе «Технические характеристики».
- Если карта памяти не вставляется, сначала следует проверить, правильной ли стороной вы её вставляете.
- В частности видеосъёмка требует высокой скорости записи.

ОТКРЫТИЕ КРЫШЕЧКИ СЛОТА КАРТЫ ПАМЯТИ



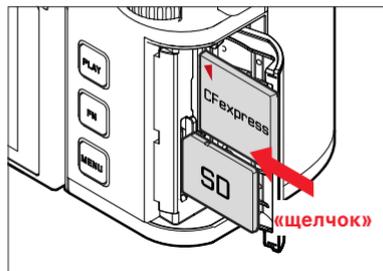
- ▶ переместить крышечку как показано на рисунке до слышимого щелчка
 - Крышечка откроется автоматически.

ЗАКРЫТИЕ КРЫШЕЧКИ СЛОТА КАРТЫ ПАМЯТИ



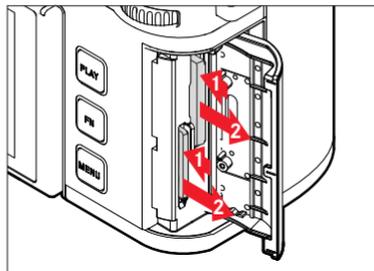
- ▶ захлопнуть крышечку и удерживать её в этом положении
- ▶ переместить крышечку как показано, пока она слышимо не зафиксируется

УСТАНОВКА



- ▶ вдавить карту памяти в слот, пока она слышимо и ощутимо не зафиксировается
 - Скошенный уголок карты SD должен при этом находиться слева сверху.
 - Маркировка ◀ карты CFexpress должна быть видна при её вставлении.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ



- ▶ вдавить карту памяти пока не послышится тихий щелчок
 - Карта памяти слегка выдвинется.
- ▶ извлечь карту памяти





ОБЪЕКТИВЫ

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Отточенные оптические системы гарантируют выдающийся результат передачи изображения объективами SL. В оптическом дизайне обращается внимание на гомогенную продуктивность при любых настройках фокусного расстояния, диафрагмы и фокусировки. Поэтому объективы SL можно применять в каждой ситуации оптимально творчески.

Кроме того, объективы Leica M и R могут использоваться с помощью M-/R-адаптера L производства Leica.

ОБЪЕКТИВЫ С БАЙОНЕТОМ L

На Leica SL3 наряду с объективами Leica SL с байонетом L могут также использоваться объективы Leica TL при полном объеме их функций. При прикреплении объектива TL камера автоматически переключается в формат APS-C. Кроме того, в распоряжении имеется множество совместимых объективов производителей из L-альянса.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВАРИООБЪЕКТИВА

Некоторые вариообъективы Leica TL, SL и объективы с L-байонетом обладают изменяемой светосилой, то есть их эффективное открытие диафрагмы варьируется в зависимости от настроенного фокусного расстояния. В целях предотвращения неправильной экспозиции следует определить желаемое фокусное расстояние перед сохранением измеренных значений или изменением комбинации выдержки/диафрагмы. Подробная информация об этом приведена в разделе «Экспозиция», начиная со стр. 146. При использовании несовместимых фотовспышек настройка диафрагмы на фотовспышке должна соответствовать фактическому открытию диафрагмы.

ОБЪЕКТИВОВ LEICA M И R

Leica M-адаптер L или R-адаптер L делает возможным использование объективов Leica M и R. Для этого существуют сохраненные в камере профили объективов, которые позволяют использование следующих функций:

- Для управления мощностью вспышки и отражателем вспышки используются параметры объектива (см. «Используемые фотовспышки»).
- Как правило, с объективами не распознанными автоматически следует всегда выставлять правильное фокусное расстояние вручную.
- Кроме того параметры объектива записываются в Exif-данные снимков, если идёт речь о кодированном объективе. При представлении с расширенными графическими данными дополнительно отображается фокусное расстояние объектива.

Если используемый объектив Leica M имеет 6-битный код, или объектив Leica R оснащен контактной колодкой ROM, то камера сможет автоматически настроить соответствующий тип объектива. Однако, если объектив не имеет такого оснащения, то тип объектива должен быть настроен вручную.

Чтобы использовать автоматическое распознавание

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Профили объектива**
- ▶ Активировать автоматическое распознавание объектива (**Авто**) или деактивировать (**Выкл.**)

Чтобы установить тип объектива вручную

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Профили объектива**
- ▶ выбрать **Объективы M** или **Объективы R**

Чтобы сделать списки объективов более обозримыми

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Профили объектива**
- ▶ выбрать **Объективы M** или **Объективы R**
- ▶ выбрать **Править список объективов M** или **Править список объективов R**
- ▶ активировать (**Вкл.**) или деактивировать (**Выкл.**) нужные типы объективов





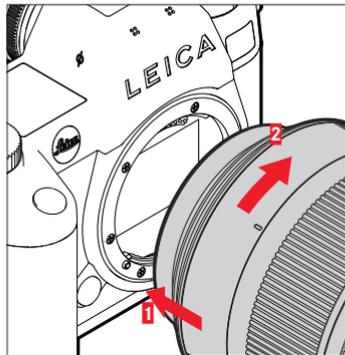
ЗАМЕНА ОБЪЕКТИВА

Важно

- Для защиты от попадания пыли и пр. внутрь камеры необходимо, чтобы на ней всегда был установлен объектив или была надета крышка байонета камеры.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.

ОБЪЕКТИВЫ С БАЙОНЕТОМ L

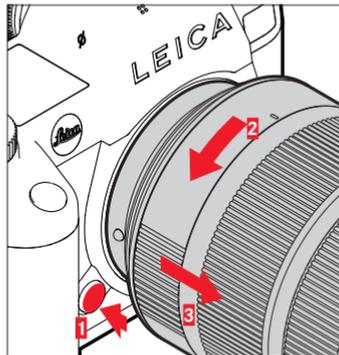
УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА



- ▶ необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 63)
- ▶ взять объектив за неподвижное кольцо
- ▶ совместить индекс объектива с кнопкой разблокирования, находящейся на корпусе камеры
- ▶ установить объектив в этом положении

- ▶ вращать объектив по часовой стрелке до его ощутимой фиксации с характерным щелчком

СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА

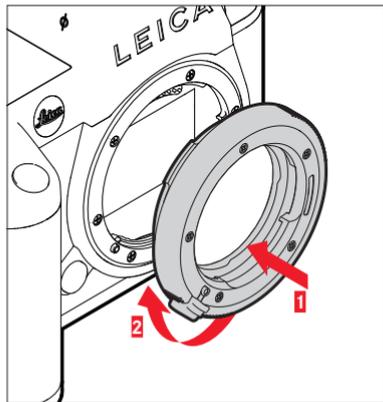


- ▶ необходимо удостовериться, что камера выключена
- ▶ взять объектив за неподвижное кольцо
- ▶ удерживать кнопку разблокирования на корпусе камеры нажатой
- ▶ вращать объектив против часовой стрелки до тех пор, пока его индекс не будет находиться напротив кнопки разблокирования
- ▶ ровно снять объектив

ДРУГИЕ ОБЪЕКТИВЫ (например, объективы Leica M)

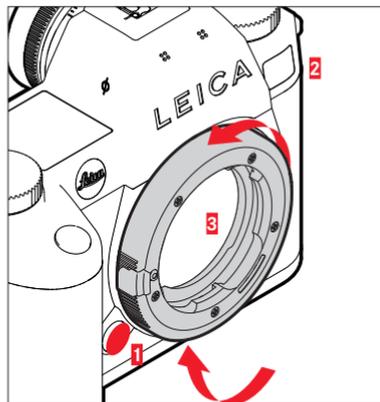
Другие объективы могут использоваться с помощью адаптера для байонета L (например Leica адаптер M-L).

УСТАНОВКА АДАПТЕРА



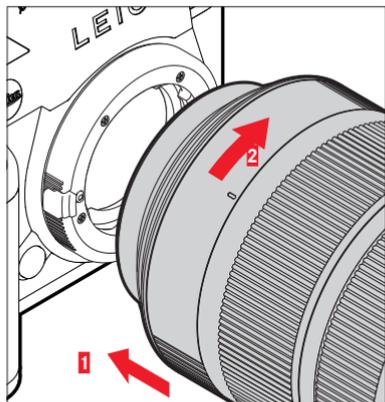
- ▶ необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 63)
- ▶ совместить индекс адаптера с индексом, находящимся на корпусе камеры
- ▶ установить адаптер в этом положении ровно
- ▶ вращать адаптер по часовой стрелке до его фиксации с характерным щелчком
- ▶ сразу же установить объектив

СНЯТИЕ АДАПТЕРА



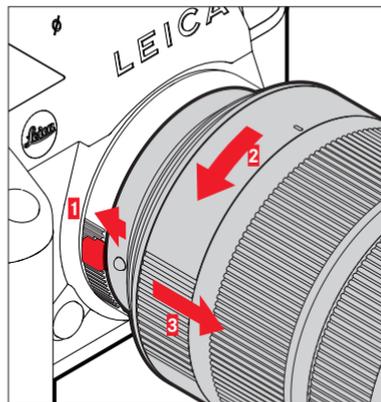
- ▶ необходимо удостовериться, что камера выключена
- ▶ снятие объектива
- ▶ удерживать кнопку разблокирования на корпусе камеры нажатой
- ▶ вращать адаптер против часовой стрелки до тех пор, пока его индекс не будет находиться напротив кнопки разблокирования
- ▶ ровно снять адаптер

УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА НА АДАПТЕР



- ▶ необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 63)
- ▶ взять объектив за неподвижное кольцо
- ▶ совместить индекс объектива с индексом, находящимся на адаптере
- ▶ установить объектив в этом положении
- ▶ вращать объектив по часовой стрелке до его ощутимой фиксации с характерным щелчком

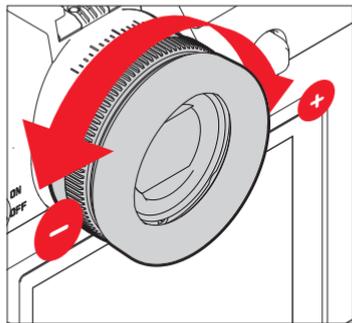
СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА С АДАПТЕРА



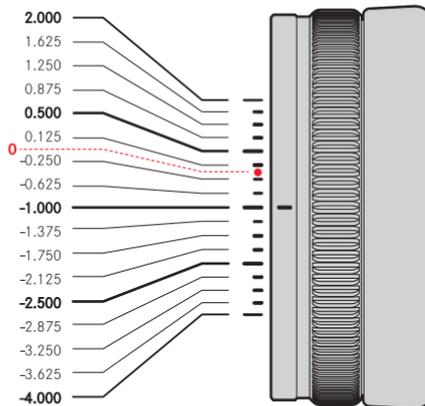
- ▶ необходимо удостовериться, что камера выключена
- ▶ взять объектив за неподвижное кольцо
- ▶ удерживать в нажатом положении элемент разблокировки на адаптере
- ▶ вращать объектив против часовой стрелки до тех пор, пока его индекс не будет находиться напротив элемента разблокировки
- ▶ ровно снять объектив

НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ

Для того, чтобы лица носящие очки могли фотографировать и без очков, возможна настройка видоискателя для своего зрения в диапазоне от -4 до +2 диоптрий (сбалансирование диоптрий).



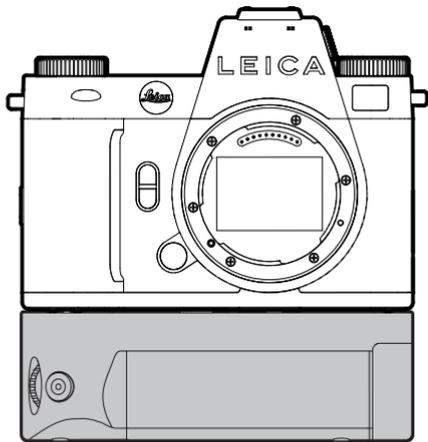
- ▶ посмотреть в видоискатель
- ▶ навестись на объект и сфокусировать его
- ▶ крутить кольцо настройки диоптрий до тех пор, пока изображение в видоискателе, как и отображаемые индикации, не будут видны четко





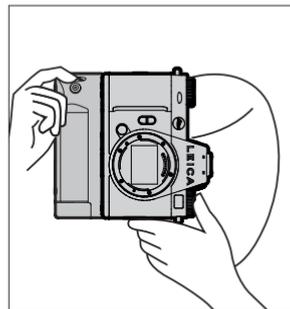
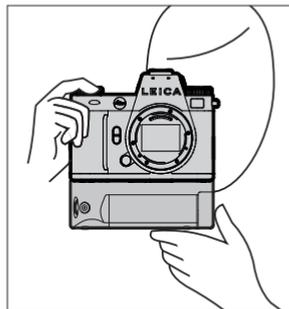
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РУКОЯТКА HG-SCL7 (дополнительная принадлежность)

Многофункциональная батарейная рукоятка SL, которую можно приобрести как дополнительную принадлежность, обладает специальными для съёмки в вертикальном формате элементами управления (кнопкой спуска затвора, джойстиком, диском настройки и правым колёсиком регулировки). Таким образом она делает возможной сподручность даже при фотосъёмке одной рукой. Кроме того, она предоставляет место для второй аккумуляторной батареи.

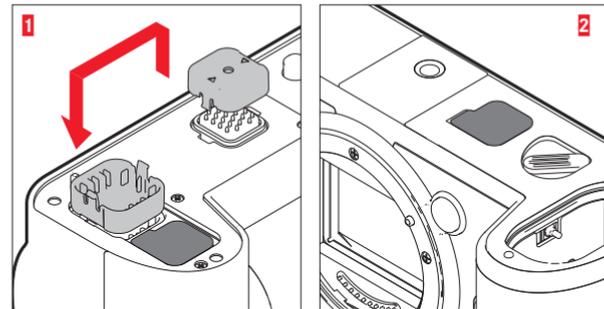
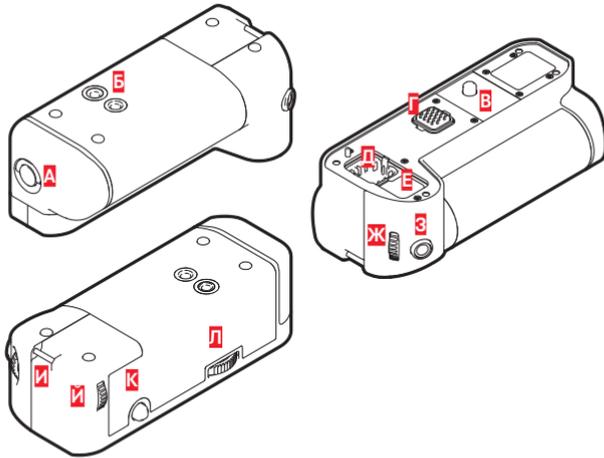


ФОТОСЪЁМКА С РУКОЯТКОЙ

Элементы управления рукоятки расположены таким образом, что они оптимально доступны при фотосъёмке в вертикальном формате.

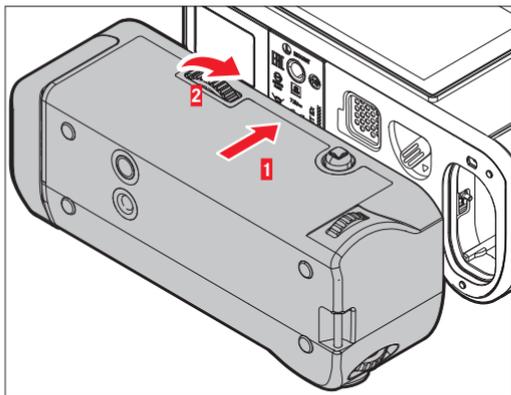


УСТАНОВКА РУКОЯТКИ



- ▶ сжать колпачок для контактов рукоятки со сторон, отмеченных треугольниками и снять его
- ▶ убрать колпачок в предназначенное для него углубление в рукоятке
- ▶ снять колпачок для контактов на нижней панели корпуса камеры
- ▶ убрать колпачок в предназначенное для него углубление в рукоятке

- А** Ручка блокировки
- Б** Штативное гнездо
- В** Крепежный винт
- Г** Интерфейс для камеры
- Д** Отсек для хранения колпачка для контактов рукоятки
- Е** Отсек для хранения колпачка для контактов камеры
- Ж** Правое колесико регулировки
- З** Кнопка спуска затвора
- И** Петля наплечного ремня
- Й** Диск настройки
- К** Джойстик
- Л** Фиксатор рукоятки



- ▶ выровнять рукоятку по нижней панели камеры
 - Нужно быть при этом осторожным, чтобы не повредить контакты.
- ▶ вращать фиксатор рукоятки вправо и слегка подтянуть

Важно

- Проверяйте регулярно во время пользования рукояткой, затянута ли фиксатор надежно и при необходимости подтягивайте его.

СНЯТИЕ РУКОЯТКИ

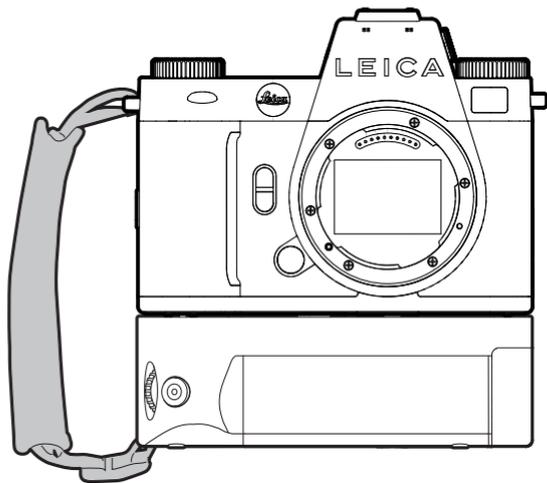
- ▶ вращать фиксатор рукоятки влево, чтобы снять фиксацию
 - При этом крепко держать как рукоятку, так и камеру, чтобы избежать их падения.
- ▶ снова надеть оба колпачка для контактов

Важно

- Убедитесь, что контакты рукоятки и камеры надежно прикрыты колпачками для контактов, когда рукоятка не прикреплена к камере. В противном случае чувствительные контакты могут быть легко повреждены.

ПРИКРЕПЛЕНИЕ НАРУЧНОГО/НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ ДЛЯ МНОГООФУНКЦИОНАЛЬНОЙ БАТАРЕЙНОЙ РУКОЯТКИ

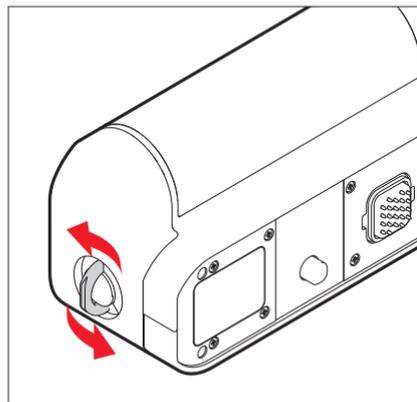
Как эргономичное дополнение к рукоятке можно приобрести высококачественный наручный ремень для более стабильного удерживания камеры. Это особенно рекомендуется для съёмки в горизонтальном формате.



Для продолжительной съёмки в вертикальном формате (например, портретная съёмка) наплечный ремень можно альтернативно прикрепить к правой проушине для крепления ремня на камере и к проушине на рукоятке. Таким образом камера будет все время находиться в подходящем положении. Для крепления наплечного ремня см. стр. 36.

ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

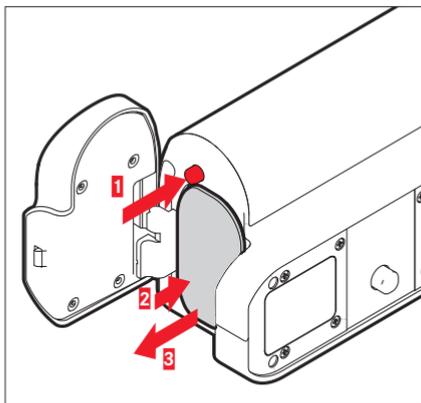
Многофункциональная батарейная рукоятка предоставляет место для второй аккумуляторной батареи. Таким образом можно увеличить продолжительность использования.



- ▶ поднять рычажок блокировки
- ▶ прокрутить ручку блокировки против часовой стрелки
 - Отсек аккумуляторной батареи откроется автоматически.



ИЗВЛЕЧЬ АККУМУЛЯТОРНУЮ БАТАРЕЮ

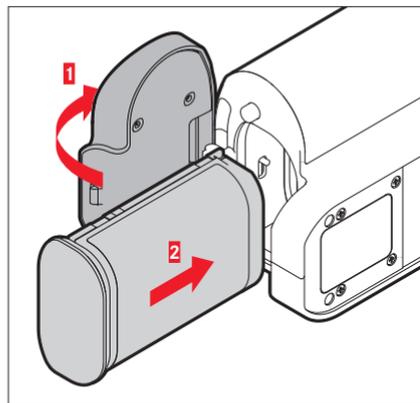


- ▶ нажать штифт для извлечения
 - Аккумулятор слегка выдвинется.
- ▶ аккумулятор надавить слегка
 - Аккумулятор освободится от фиксации и выдвинется полностью.
- ▶ извлечь аккумуляторную батарею

Указание

- Аккумулятор в рукоятке также может заряжаться через USB-C.
- Преимущественно используется аккумулятор в рукоятке. Когда аккумулятор в рукоятке разряжен, то идёт автоматическое переключение на аккумулятор в камере.
- Извлечение аккумуляторной батареи из включенной камеры может привести к удалению индивидуальных настроек и к повреждению карты памяти.

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ



- ▶ вдавить аккумулятор в отсек желобком вниз, до ощутимой фиксации и слышимого щелчка

ЗАКРЫВАНИЕ ОТСЕКА ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ

- ▶ захлопнуть крышечку отсека элементов питания
 - Крышечка входит в паз с характерным щелчком.
- ▶ уложить рычажок блокировки

Указание

- Чтобы можно было пользоваться аккумуляторной батареей, находящейся в рукоятке, в самой камере должна находиться еще одна с по меньшей мере минимальным зарядом.





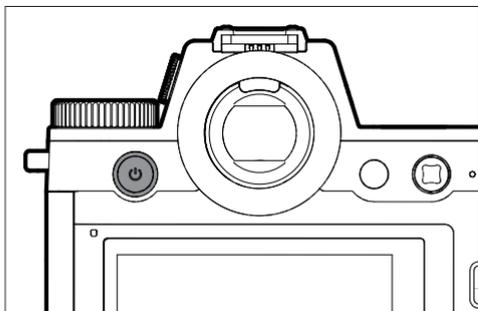
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

С помощью главного выключателя камера включается и выключается а также вводится в режим ожидания.

ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Состояние	Длительность печати	Функция
Выключено	Короткое нажатие (> 0,1 с)	Включение
включено	Короткое нажатие (> 0,1 с)	Режим ожидания
Включено	Долгое нажатие (> 1,5с)	Выключение
Режим ожидания	Долгое нажатие (> 1,5с)	Выключение
Режим ожидания	Короткое нажатие (> 0,1 с)	Включение

Указания

- Камера будет готова к работе уже приблизительно через 1 секунду после включения.
- После включения засветится индикатор главного выключателя и появятся индикации в видоискателе.
- Функция **Автом. выключение** (см. стр. 86) позволит камере автоматически отключаться, если в течение настроенного времени на камере не было выполнено каких-либо операций. Если для этой функции будет установлено **Выкл.**, и камера долгое время не используется, её всегда необходимо выключать с помощью главного выключателя, чтобы исключить непредумышленную разрядку аккумуляторной батареи. Те же условия действуют относительно режима ожидания.

ДИОД ГЛАВНОГО ВЫКЛЮЧАТЕЛЯ

Диод главного выключателя сигнализирует различные состояния режимов.

Он включается в течении 1 с после нажатия главного выключателя. Свечение диода можно автоматически приглушить через настройку в зависимости от яркости окружающего освещения. В рабочем режиме яркость LED убавляется автоматически.

Чтобы отрегулировать настройку

Заводские настройки: **Слабая**

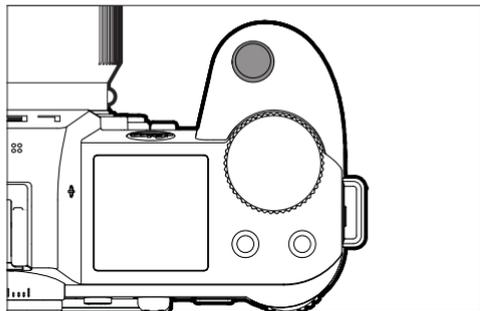
- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Экономия энергии**
- ▶ выбрать **Индикатор кнопки включения**
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ **Слабая** (около 2% яркости)/**Сильная** (около 7% яркости)/**Авто** (в зависимости от яркости окружающего освещения сменяются **Слабая** и **Сильная**)

Указания

- Если уровень заряда аккумуляторной батареи слишком низкий, то LED светится около 3с после включения.
- При использовании встроенного видеосканера LED гаснет автоматически.

Функция	Характеристика	Цвет	Указания
Камера выключена Режим ожидания камеры Процесс заряда через USB отсутствует	Выкл.	-	-
Камера выключена Режим ожидания камеры Процесс заряда через USB	В процессе заряда свечение то приглушается, то усиливается Светится непрерывно, если аккумуляторная батарея полностью заряжена	Зелёный	Для зелёного индикатора заряда действует настройка меню, правда, с исключением: если в меню установлено Выкл. или Авто , то следует использовать настройку Слабая для отображения процесса заряда.
Камера переходит в режим ожидания	Мигает 1х	Белый	Яркость зависит от настройки меню.
Готово к работе	Светится приглушённым светом	Белый	
Ошибка	Светится приглушённым светом	Красный	- Невозможно выполнить затребованную функцию из-за слишком низкого заряда аккумулятора - Сообщение об ошибке в меню камеры

КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА



Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия.

1. Легкое нажатие (нажатие до первой точки давления)

- Активация электроники камеры и индикации
- Сохранение измеренных значений (измерение и сохранение):
 - Режим АФ: измерение расстояния (AF-Lock)
 - (полу)автоматические режимы экспозиции: замер экспозиции (AE-Lock)
- Отмена текущего времени предварительного хода автоспуска
- Возвращение в режим съёмки
 - из режима воспроизведения
 - из управления с помощью меню
 - из режима ожидания

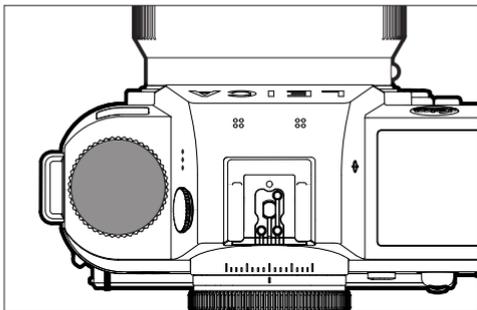
2. Нажать до упора

- Спуск затвора
- Затем данные переносятся на карту памяти.
 - Начало видео-съёмки
 - Начало отсчета настроенного времени предварительного хода автоспуска
 - Начало серийной или интервальной съёмки

Указания

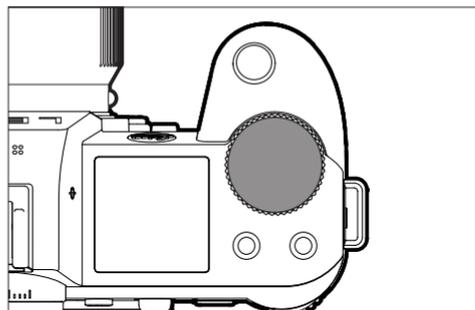
- Чтобы избежать смазывания изображения, кнопку спуска необходимо нажимать плавно, а не резко, пока не произойдет спуск затвора, сопровождающийся характерным щелчком.
- Кнопка спуска затвора остается заблокированной:
 - если на используемой карте памяти и/или на встроенном промежуточном запоминающем устройстве (временно) нет свободного места
 - если аккумуляторная батарея достигла своего предела производительности (емкость, температура, возраст)
 - если карта памяти защищена от записи или повреждена
 - если датчик изображения слишком горячий

ЛЕВОЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ



- В режиме съёмки: настройка значений ISO

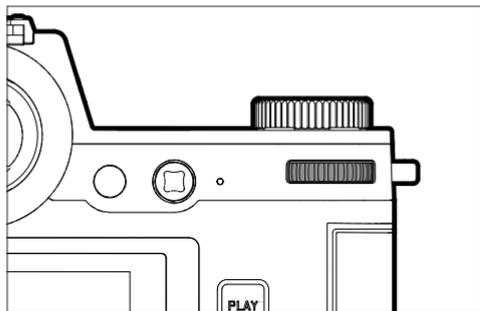
ПРАВОЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ



- Перемещение по пунктам меню
- Настройка выдержки
- Для настройки величины коррекции экспозиции
- Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков

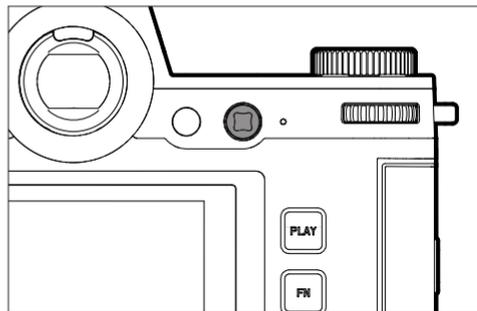


ДИСК НАСТРОЙКИ



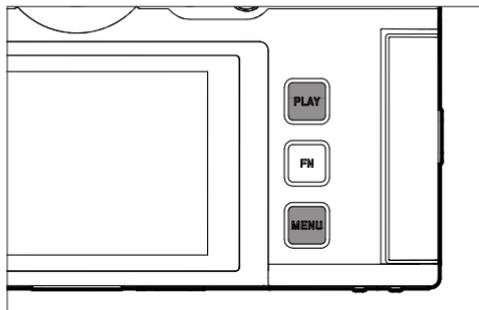
- Перемещение по пунктам меню
- Вызов подменю
- Принятие настроек меню
- Настройка выбранных пунктов меню/функций
- Настройка значения диафрагмы
- Для настройки величины коррекции экспозиции
- Настройка сдвига программы
- Перелистывание сохранённых снимков
- Воспроизведение видеозаписей
- Подтверждение запросов

ДЖОЙСТИК



- Перемещение по пунктам меню
- Вызов подменю
- Принятие настроек меню
- Настройка выбранных пунктов меню/функций
- Перелистывание сохранённых снимков
- Перемещение поля замера
- Сохранение измеренных значений
- Воспроизведение видеозаписей
- Подтверждение запросов

КНОПКА PLAY/КНОПКА MENU



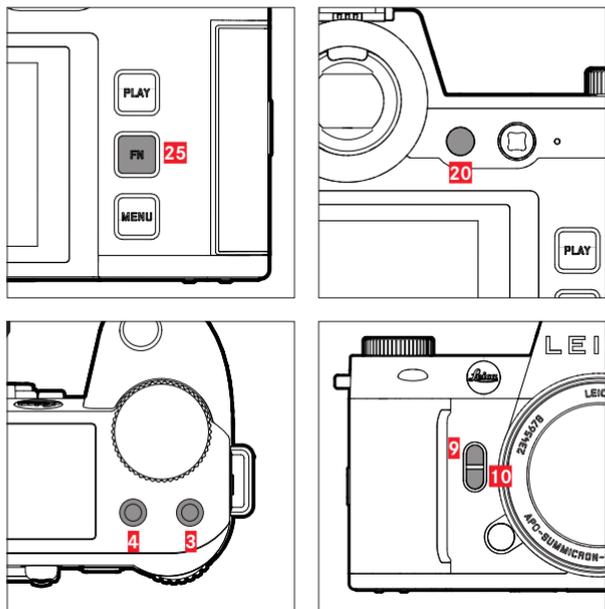
КНОПКА PLAY

- Включение и выключение режима (продолжительного) воспроизведения
- Возврат к полноэкранному изображению

КНОПКА MENU

- Вызов меню (с Центром управления)
- Вызов меню воспроизведения
- Уход из показываемого (под)меню

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КНОПКИ



Прямой доступ к различным меню и функциям. Все функциональные кнопки конфигурируемы индивидуально (см. стр. 76).

ЗАВОДСКИЕ НАСТРОЙКИ

В режиме съёмки

В режиме воспроизведения

Кнопка FN 25

Переключить информационные профили

Функциональная кнопка 20

Чередование дисплей/электронный видоискатель

Функциональная кнопка 4

Смена режимов (фото/видео)

Удаление снимков

Функциональная кнопка 3

- Фото: ISO
- Видео: ISO
- (Cine: Exposure Index)

выделение/оценка снимка

Функциональная кнопка 9

- Фото: увеличение
- Видео: Усил. микрофона

Функциональная кнопка 10

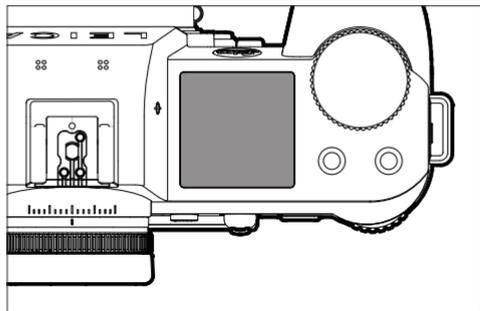
Метод автофокусировки

ДИСПЛЕЙ (СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ)

СЕНСОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ*		В режиме съёмки	В режиме воспроизведения	Меню	Центр управления
	«касание»	Перемещение поля замера АФ и фокусировка (при активированном сенсорном АФ)	Выбор снимков	Подтверждение/выбор	
	«двойное касание»	Сброс поля замера АФ (при активированном сенсорном АФ)	Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков		
	«скольжение»		Перелистывание сохранённых снимков Перемещение увеличенной границы кадра	Уровень назад	
	«скольжение по горизонтали»	Смена режимов (фото/видео)	Перелистывание сохранённых снимков		Смена режимов (фото/видео)
	«скольжение по вертикали»	Переход к режиму воспроизведения	Переход к режиму съёмки	Листание	Переход к режиму съёмки
	«коснуться и удерживать»	Вызов быстрой настройки АФ			Изменить назначение функций
	«стягивание» «растягивание»	Изменение размера поля замера АФ (с режимами АФ Поле и Распознавание людей)	Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков		
	«скользить и удерживать» «удерживать и скользить»		Непрерывное листание		

* Достаточно лёгкого прикосновения, не надавливать.

ВЕРХНИЙ ДИСПЛЕЙ

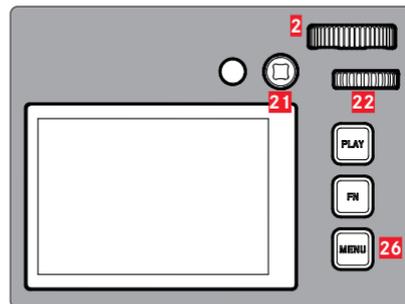


- Индикация настроенного режима
- Индикация информации о снимке
- Индикация информации о камере

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Следующие элементы используются для управления с помощью меню.



21 Джойстик

2 Правое колесико регулировки

26 Кнопка **MENU**

22 Диск настройки

ОБЛАСТИ МЕНЮ

Есть две области меню: Центр управления и Главное меню.

Центр управления:

- предоставляет быстрый доступ к самым важным настройкам

Главное меню:

- предоставляет доступ ко всем пунктам меню
- содержит многочисленные подменю

Используемый в данный момент режим (фото или видео) выделен цветом во всех областях меню.

Раздел	ФОТО	ВИДЕО
Центр управления	Светлый фон	Тёмный фон
Главное меню	красная линия	жёлтая линия

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ

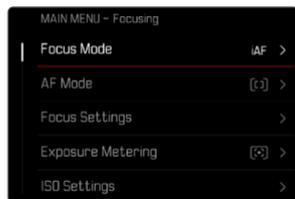
Фото



Видео



ГЛАВНОЕ МЕНЮ





НАСТРОЙКИ В РЕЖИМАХ ФОТО И ВИДЕО

Доступные настройки зависят от текущего рабочего режима (фото или видео).

- Все пункты меню, расположенные в главном меню перед пунктом Управление памятью, а также все их подпункты являются специфическими для этого режима работы. Это значит, что все проводимые здесь изменения относятся только к текущему режиму. Одноимённые пункты меню в другом режиме соответственно не затрагиваются. Это касается, например, настроек фокусировки, замера экспозиции или баланса белого.
- Все последующие настройки и функции в главном меню (включительно Управление памятью) доступны в обоих рабочих режимах и действуют всеобще. Настройка, предпринятая в одном из режимов, действительна также и для другого.

Всеобщие действующими настройками и функциями являются:

- Управление памятью
- Leica FOTOS
- Зарядка через USB
- Режим USB
- Wi-Fi
- Профиль пользователя
- Настройки камеры
- Информация о камере
- Language

СМЕНА ОБЛАСТИ МЕНЮ

Первой областью меню всегда является Центр управления. Самый верхний уровень организован по «страницам», которые показываются в заглавной строке: Центр управления и множество разделов главного меню. Между областями меню можно переходить постраничным листанием.

Чтобы листать вперед

- ▶ нажать кнопку **MENU**

или

- ▶ прокрутить правое колёсико регулировки по часовой стрелке
 - За последней страницей главного меню снова следует Центр управления.

или

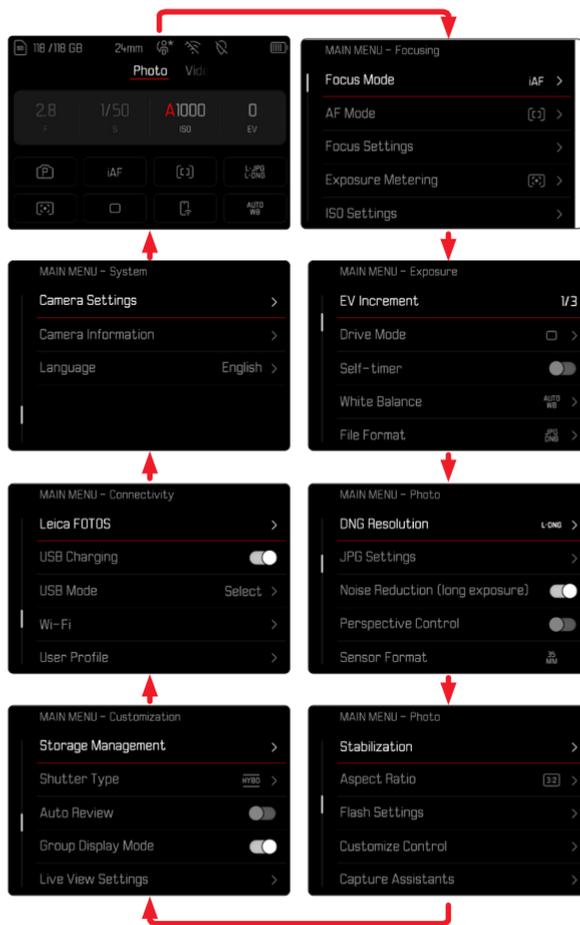
- ▶ сделать скользящее движение вверх

Чтобы листать назад

- ▶ прокрутить правое колёсико регулировки против часовой стрелки
 - За Центром управления снова следует последняя страница главного меню.

или

- ▶ сделать скользящее движение вниз





ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ

Центр управления предоставляет обзор самой важной информации о текущем состоянии камеры и активных настройках.

Кроме того, он служит быстрым доступом к важным настройкам. Центр управления оптимизирован для сенсорного управления.



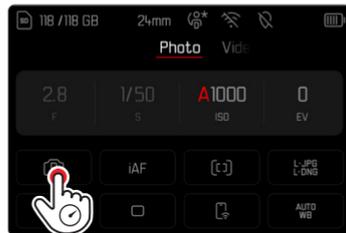
- A** Режим: фото/видео (см. стр. 237)
- B** Настройки экспозиции (см. стр. 146 и стр. 266)
- B** Пункты меню

Указания

- Если сенсорное управление невозможно или нежелательно (например в режиме электронного видоискателя), то управлять Центром управления можно джойстиком и/или диском настройки.
- Настройки будут приняты немедленно.
- Светлые зоны управления могут быть выбраны. Выделенные серым значения являются автоматически настроенными значениями (в зависимости от активного режима экспозиции).
- Доступные пункты меню для режимов фото и видео различаются (см. стр. 30 и стр. 32).

НАСТРОЙКА ЦЕНТРА УПРАВЛЕНИЯ

Центр управления можно настраивать индивидуально. Для этого имеется ряд функций на выбор.



- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| - Баланс белого | - Форматировать память |
| - iDR | - Настройки вспышки |
| - Формат матрицы | - Наложение снимка |
| - Профиль пользователя | - Коррекция перспективы |
| - Тип затвора | - Формат кадра |
| - Профили АФ | |

- ▶ слегка коснуться необходимого символа и удерживать его
 - Откроется подменю.
- ▶ выбрать необходимый пункт меню

ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК

Из Центра управления можно выполнять настройки различными способами. Тип настройки варьируется в различных меню.

- ▶ коснуться нужной зоны управления
 - Появляется соответствующее меню.

ПРИ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ НАСТРОЙКЕ

В нижней части Центра управления появится некий вариант меню из полос (см. стр. 72).



- ▶ напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

ПРИ ВЫЗОВЕ ОБЫКНОВЕННОГО ПОДМЕНЮ

Эти меню действуют так же, как и при вызове из главного меню (см. стр. 69). Сенсорное управление поэтому недоступно. Но вместо пункта меню более высокого уровня, оттуда возвращаются снова в Центр управления.



- ▶ выбрать необходимую настройку



ГЛАВНОЕ МЕНЮ

Главное меню предоставляет доступ ко всем настройкам без исключения. Большинство из них находятся в подменю.



- A** Область меню: **Главное меню**
- B** Наименование пункта меню
- B** Настройка пункта меню
- F** Указание на подменю

Указания

- Вся область меню управляема как сенсорно, так и через джойстик или через колёсики настроек.

ПОДМЕНЮ

Имеются различные типы подменю. Для соответствующей настройки смотрите следующие страницы.



- A** Текущий пункт меню
- B** Пункт подменю
- B** Указания на дальнейшие подменю
- F** Полоса прокрутки

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЦЕЛЫМИ СТРАНИЦАМИ

Чтобы листать вперед

- ▶ нажать кнопку **MENU** (при необходимости множество раз) или
- ▶ прокрутить правое колёсико регулировки по часовой стрелке
 - За последней страницей главного меню снова следует Центр управления.

Чтобы листать назад

- ▶ прокрутить правое колёсико регулировки против часовой стрелки
 - За Центром управления снова следует последняя страница главного меню.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО СТРОКАМ

(выбор функций/вариантов функций)

- ▶ нажать джойстик вверх/вниз или
- ▶ вращать диск настройки (вправо = вниз, влево = вверх)
 - После последнего пункта меню в соответствующем направлении индикация перепрыгивает на следующую/предыдущую страницу. При этом, текущая область меню (Избранное, главное меню) не будет покинута.

или

- ▶ сделать скользящее движение вверх

Указание

- Некоторые пункты меню могут быть вызваны только при определенных условиях. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.





ОТОБРАЖЕНИЕ ПОДМЕНЮ

- ▶ нажать джойстик/диск настройки или
- ▶ нажать джойстик вправо или
- ▶ коснуться пункта меню

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫБОРА

- ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - На дисплее появляется активный пункт меню. Справа в соответствующей строке меню будет указан настроенный вариант функции.
- или
- ▶ коснуться пункта меню

Указание

- При выборе **Вкл** или **Выкл** подтверждение не требуется. Сохранение производится автоматически.

ШАГ НАЗАД

(вернуться к вышенаходящемуся меню)

- ▶ нажать джойстик влево
 - Этот вариант возможен только в подменю в форме списка.
- или
- ▶ сделать скользящее движение вправо

ВОЗВРАЩЕНИЕ К САМОМУ ВЕРХНЕМУ УРОВНЮ МЕНЮ

- ▶ нажать кнопку **MENU** 1 раз
 - Осуществится переход к самому верхнему уровню текущей области меню.

ВЫХОД ИЗ МЕНЮ

Выход из меню и подменю возможен в любое время с или без принятия выполненных там настроек.

К режиму съёмки

- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора

К режиму воспроизведения

- ▶ нажать кнопку **PLAY**

ПОДМЕНЮ

УПРАВЛЕНИЕ КЛАВИАТУРОЙ/ЦИФРОВЫМ БЛОКОМ



- A** Строка ввода
- B** Управление клавиатурой/цифровым блоком
- B** Кнопка «Удалить» (удаление соответствующего последнего символа)
- F** Кнопка «Подтвердить» (подтверждение ввода отдельных значений завершения настройки)
- D** Возврат в меню предыдущего уровня
- E** Кнопка смены регистра (переключение между заглавными и маленькими буквами)
- Ж** Изменение типа символов

ВЫБРАТЬ ЭКРАННУЮ КНОПКУ (ЗНАК/ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ КНОПКУ)

С помощью кнопок

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении
 - Активная в данный момент экранная кнопка будет выделена.
- ▶ нажать джойстик/диск настройки или
- ▶ вращать диск настройки
 - Активная в данный момент экранная кнопка будет выделена.
 - При достижении конца/начала строки осуществится переход к последующей/предыдущей строке.
- ▶ нажать джойстик/диск настройки

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ непосредственно выбрать необходимую экранную кнопку

СОХРАНЕНИЕ

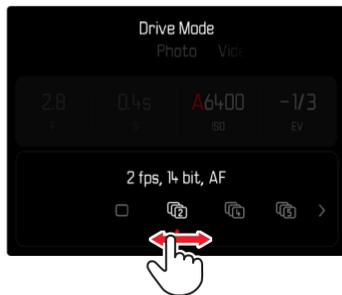
- ▶ выбрать кнопку **F**

ПРЕКРАЩЕНИЕ

- ▶ выбрать кнопку **D**



МЕНЮ В ВИДЕ ПОЛОС



С помощью кнопок

- ▶ нажимать джойстик влево/вправо или
- ▶ вращать диск настройки

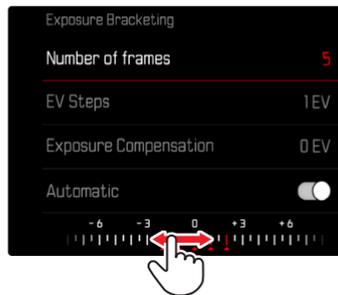
С помощью сенсорного дисплея

- ▶ напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

Указания

- Расположенная в центре настройка, активированная в настоящий момент, выделена красным цветом.
- Настроенное значение отображается над шкалой/над полосой прокрутки меню.
- При прямом доступе: настройку не нужно подтверждать дополнительно, она активируется сразу.

МЕНЮ В ВИДЕ ШКАЛ



С помощью кнопок

- ▶ нажимать джойстик влево/вправо или
- ▶ вращать диск настройки

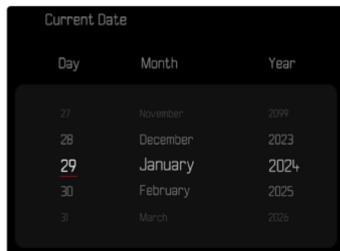
С помощью сенсорного дисплея

- ▶ напрямую или скользящим движением выбрать желаемую настройку

Указания

- Расположенная в центре настройка, активированная в настоящий момент, выделена красным цветом.
- Настроенное значение отображается над шкалой/над полосой прокрутки меню.

МЕНЮ ДАТЫ/ВРЕМЕНИ



Чтобы попасть в следующее поле настроек

- ▶ нажимать джойстик влево/вправо или

- ▶ вращать диск настройки

Для смены значений

- ▶ нажать джойстик вверх/вниз

Чтобы вернуться к вышенаходящему меню

- ▶ нажать джойстик/диск настройки

КОМБИНИРОВАННОЕ МЕНЮ (ПРОФИЛИ АФ)



Настройка отдельных пунктов меню проводится через полосу регулировки в нижней части картинки.

Для выбора отдельных пунктов

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении или

- ▶ вращать диск настройки

Для настройки отдельных пунктов

- ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Настроенное значение рядом с пунктом меню будет выделено.

- ▶ нажимать джойстик влево/вправо или

- ▶ вращать диск настройки

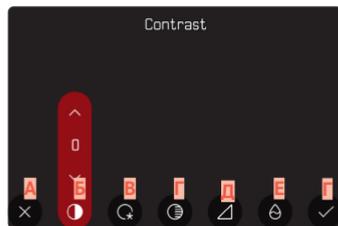
Для активации настройки

- ▶ нажать джойстик/диск настройки

Вернуться к вышенаходящему пункту меню

- ▶ нажать джойстик влево

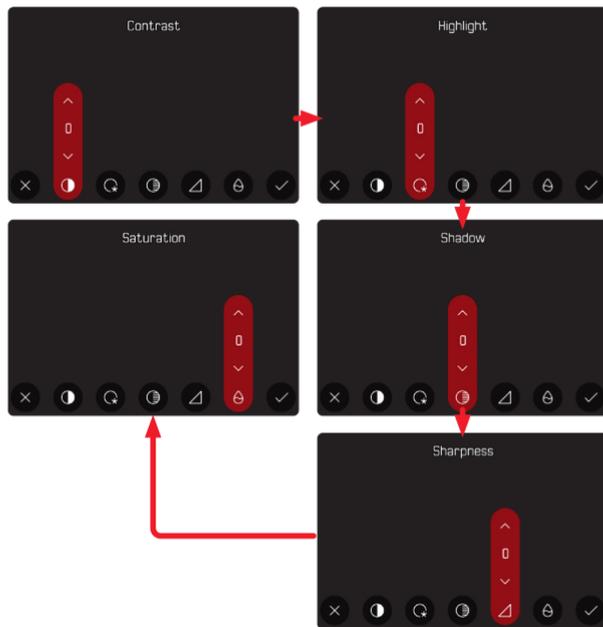
КОМБИНИРОВАННОЕ МЕНЮ (СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ)



- А** Кнопка «Назад»
(завершить без сохранения)
- Б** Пункт меню «Контрастность»
- В** Пункт меню «Светлые части»
- Г** Пункт меню «Темные части»
- Д** Пункт меню «Резкость»
- Е** Пункт меню «Насыщенность»
- Ж** Кнопка «Подтвердить»
(сохранить и выйти)

Управление немного отличается в зависимости от того, выполняются ли настройки с помощью кнопок, или при помощи сенсорного управления.

Изображение на экране дисплея остается во время настройки постоянно видимым. Таким образом результат настройки будет виден сразу же.



С помощью кнопок

Для передвижения между (экранными) кнопками

- ▶ нажимать джойстик влево/вправо
 - Активная командная кнопка выделяется красной рамкой.

Для выполнения настроек

- ▶ нажать джойстик вверх/вниз
 - Командная кнопка перемещается непосредственно между вариантами.

или

- ▶ нажать джойстик
 - Покажутся варианты выбора.
 - С командной кнопкой «Параметр» дополнительно к каждому параметру покажется текущее настроенное значение.
- ▶ нажать джойстик вверх/вниз
 - Активная командная кнопка выделяется красной рамкой.
- ▶ нажать джойстик
 - Варианты больше не будут показываться.

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ нажать желаемую командную кнопку
 - На кнопках «Параметр» и «Настройка» появятся варианты для выбора.
 - С командной кнопкой «Параметр» дополнительно к каждому параметру покажется текущее настроенное значение.
- ▶ нажать желаемый выбор

СОХРАНЕНИЕ

- ▶ выбрать кнопку «Подтвердить»

ПРЕКРАЩЕНИЕ

- ▶ выбрать кнопку «Назад»





ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

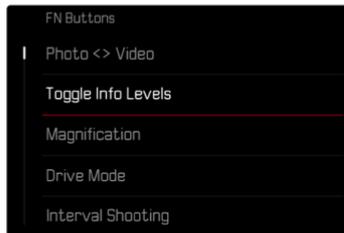
ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ

Для обеспечения особенно быстрого управления с помощью прямого доступа в режиме съёмки вы можете присвоить функциональным кнопкам индивидуально избранные функции меню. Назначение производится для режимов фото и видео независимо друг от друга. Доступные функции перечислены в списке на стр. 63. О заводская настройках см. стр. 59.

ИЗМЕНЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ

Все функциональные кнопки допускают помимо вызова назначенной функции меню и быстрое новое назначение.

- ▶ перейти к желаемому режиму съёмки (фото или видео)
- ▶ долго нажать нужную функциональную кнопку
 - На дисплее появится список прямого доступа.



- ▶ выбрать необходимый пункт меню

ВЫЗОВ НАЗНАЧЕННОЙ ФУНКЦИИ МЕНЮ

- ▶ коротко нажать нужную функциональную кнопку
 - Будет вызвана назначенная функция или на дисплее появится подменю.

Указания

- Подменю вызванные через прямой доступ могут иметь вид, отличающийся от того, который появляется при вызове из главного меню. Особенно часто они представлены в виде меню из полос, чтобы облегчить быструю настройку.
- Настройку можно проводить с помощью кнопок или напрямую на дисплее посредством сенсорного управления. Управление зависит от формы подменю.

НАЗНАЧЕНИЕ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ

(В РЕЖИМЕ СЪЁМКИ)

Функция обоих колёсиков регулировки зависит от активированного режима экспозиции. Назначение дисков может производиться для каждого режима экспозиции независимо от режимов фото или видео. Оба элемента управления можно конфигурировать совершенно независимо друг от друга.

ВЫПОЛНЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ

- ▶ перейти к желаемому режиму съёмки (фото или видео)
- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Колёсики регулировки**
- ▶ выбрать **Колёсики настройки (объективы АФ)/Колёсики настройки (объективы РФ)**
- ▶ произвести необходимое назначение



Чтобы выбрать нужный режим экспозиции

- ▶ нажать джойстик вверх/вниз
 - Настраиваемые на данный момент назначения выделяются красным.

Для выполнения назначения для диска настройки

- ▶ вращать диск настройки
 - Назначение для диска настройки переходит между доступными функциями.

Для выполнения назначения для правого колёсика регулировки

- ▶ вращать правое колёсико регулировки
 - Назначение для правого колёсика регулировки переходит между доступными функциями.

Чтобы сохранить назначения и покинуть меню

- ▶ нажать джойстик влево
- или
- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора
- или
- ▶ нажать кнопку **MENU**



ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ АФ-ОБЪЕКТИВОВ

Доступные функции представлены в следующих таблицах (заводские настройки выделены жирным шрифтом).

Режим фото

	Диск настройки	Правое колесико регулировки
P	Сдвиг программы Экспокоррекция ISO	Сдвиг программы Экспокоррекция ISO
S	Экспокоррекция Выдержка ISO	Экспокоррекция Выдержка ISO
A	Диафрагма Экспокоррекция ISO	Диафрагма Экспокоррекция ISO
M	Диафрагма Выдержка ISO	Диафрагма Выдержка ISO

Режим видеосъемки

	Диск настройки	Правое колесико регулировки
P	Усиление микрофона Экспокоррекция ISO	Усиление микрофона Экспокоррекция ISO
S	Экспокоррекция Выдержка ISO	Экспокоррекция Выдержка ISO
A	Диафрагма Экспокоррекция ISO	Диафрагма Экспокоррекция ISO
M	Диафрагма Выдержка ISO	Диафрагма Выдержка ISO

ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РФ-ОБЪЕКТИВОВ

Доступные функции представлены в следующих таблицах (заводские настройки выделены жирным шрифтом).

Режим фото

	Диск настройки	Правое колёсико регулировки
A	Увеличение Экспокоррекция ISO	Увеличение Экспокоррекция ISO
M	Увеличение Выдержка ISO	Увеличение Выдержка ISO

Режим видеосъёмки

	Диск настройки	Правое колёсико регулировки
A	Увеличение Экспокоррекция ISO	Увеличение Экспокоррекция ISO
M	Увеличение Выдержка ISO	Увеличение Выдержка ISO

НАПРАВЛЕНИЕ ВРАЩЕНИЯ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ

Для настройки экспозиции при помощи колёсиков регулировки можно свободно назначить направление их вращения. Назначается направление, которое ведет к уменьшению экспозиции (меньшая скорость срабатывания затвора, меньшая диафрагма).

Назначение обоих колёсиков производится для режимов фото и видео независимо друг от друга.

ДИСК НАСТРОЙКИ / ПРАВОЕ КОЛЁСИКО РЕГУЛИРОВКИ / ЛЕВОЕ КОЛЁСИКО РЕГУЛИРОВКИ

- ▶ перейти к желаемому режиму съёмки (фото или видео)
- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Колёсики регулировки**
- ▶ выбрать **Направление вращения колёсиков**





ФУНКЦИИ ДЖОЙСТИКА

(В РЕЖИМЕ СЪЁМКИ)

Джойстику могут быть назначены различные функции в режиме фотосъёмки. Настройка для режима АФ и ручной фокусировки производится раздельно. Об отдельных функциях см. стр. 123, стр. 139 и стр. 157.

РЕЖИМ АФ

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Джойстик**
- ▶ выбрать **Режим АФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**АФ-L**, **АЕ-L**, **АФ-L + АЕ-L**)

РЕЖИМ РФ

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Джойстик**
- ▶ выбрать **Режим РФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**Увеличение**, **АFs**, **АFs + АЕ-L**, **АFc**, **АFc + АЕ-L**, **АЕ-L**)

БЛОКИРОВКА ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

В режиме съёмки определенные элементы управления могут быть заблокированы.

Указание

- Если при активированной блокировке будет использован какой-нибудь элемент управления, то на мониторе появится 

БЛОКИРОВКА КОЛЕСИКОВ РЕГУЛИРОВКИ

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Джойстик**
- ▶ активизировать **Блокировка колёсика**

БЛОКИРОВКА ДЖОЙСТИКА

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Колёсики регулировки**
- ▶ активизировать **Блокировка джойстика**

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Эта камера позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съёмки похожих ситуаций и объектов. Для таких комбинаций предусмотрено шесть ячеек памяти, а также неизменяемая заводская настройка, которую можно вызвать в любое время (**Стандартный профиль**). Сохраненные профили могут быть названы по своему усмотрению.

Настроенные на камере профили могут быть перенесены на одну из карт памяти, например, для использования с другой камерой. Профили, сохраненные на карте памяти, также могут быть перенесены на камеру.



СОЗДАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

Сохранение настроек/создание профиля.

- ▶ настроить необходимые функции через меню
- ▶ в главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ выбрать **Управление профилями**
- ▶ выбрать **Сохранить как профиль**
- ▶ выбрать необходимую ячейку памяти



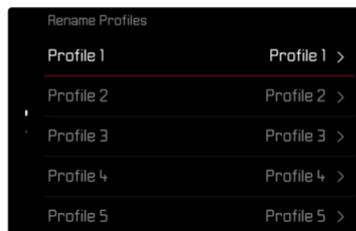
- ▶ подтвердить действие

Указания

- Существующие профили будут переписаны с текущими настройками.
- Удаление области памяти возможно только с помощью функции **Сбросить настройки камеры**, которая описана в разделе "Сброс камеры до заводских настроек" (см. стр. 288).



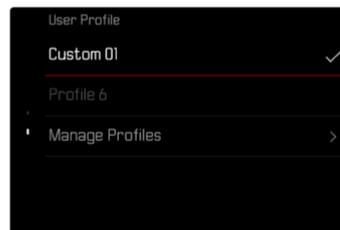
ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ПРОФИЛЕЙ



- ▶ в главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ выбрать **Управление профилями**
- ▶ выбрать **Переименовать профили**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ в соответствующем подменю клавиатуры ввести необходимое имя и подтвердить (см. стр. 71)
 - Наименования профилей должны нести от 3 до 10 знаков.

ПРИМЕНЕНИЕ/АКТИВАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ

Заводская настройка: **Стандартный профиль**



- ▶ в главном меню выбрать **Профиль пользователя**
 - Появится список с именами профилей.
- ▶ выбрать необходимый профиль
 - Выбранный профиль обозначается как **Активн.**
 - Свободные ячейки отображаются в сером цвете.

ЭКСПОРТ ПРОФИЛЕЙ НА КАРТУ ПАМЯТИ/ИМПОРТ С КАРТЫ ПАМЯТИ

- ▶ в главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ выбрать **Управление профилями**
- ▶ выбрать **Экспортировать профили** или **Импортировать профили**
- ▶ подтвердить действие

Указания

- Во время импорта и экспорта на карту памяти, как правило, переносятся все ячейки профиля, также и незанятые профили. Поэтому при импорте профилей все уже существующие ячейки профилей на камере будут перезаписаны. Импортировать или экспортировать отдельные профили не возможно.
- При экспорте существующий набор профилей на карте памяти будет при необходимости заменен без запроса.





ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

При первом включении камеры, после сброса до заводских настроек (см. стр. 288) или после обновления встроенного программного обеспечения пункты меню **Language** и **Дата & Время** появятся автоматически для повторной настройки. Кроме того, имеется возможность настроить пункт **Дата & Время** (включительно часовой пояс и летнее время) через Leica FOTOS. Это будет автоматически перенято в соответствии с настройками смартфона.

ЯЗЫК МЕНЮ

Заводские настройки: Английский

Другие языки меню: немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский, русский, японский, корейский, традиционный или упрощенный китайский

- ▶ в главное меню выбрать **Language**
- ▶ выбрать необходимый язык
 - За некоторым исключением язык всего текста будет изменен.

ДАТА/ВРЕМЯ

ДАТА

Для последовательности отображения доступны 3 варианта.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Дата & Время**
- ▶ выбрать **Настройка даты**
- ▶ выбрать **Формат даты**
- ▶ выбрать необходимый формат отображения даты (**День / Месяц / Год**, **Месяц / День / Год**, **Год / Месяц / День**)
- ▶ настроить дату

ВРЕМЯ

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Дата & Время**
- ▶ выбрать **Настройки времени**
- ▶ выбрать **Формат времени**
- ▶ выбрать необходимый формат отображения (**12 часов**, **24 часа**)
- ▶ настроить время
(Для 12-часового формата дополнительно выбрать **am** или **pm**)



ЧАСОВОЙ ПОЯС

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Дата & Время**
- ▶ выбрать **Часовой пояс**
- ▶ выбрать необходимый часовой пояс/текущее местоположение
 - Слева в строках: разница относительно времени по Гринвичу
 - Справа в строках: крупные города соответствующих часовых поясов

ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Дата & Время**
- ▶ выбрать **Летнее время**
- ▶ активизировать функцию

ЕДИНИЦА РАССТОЯНИЯ

Индикация расстояния может показываться в метрах или в футах (см. стр. 125).

Заводские настройки: **Метры (м)**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Единицы расстояния**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Метры (м)**, **Футы (фут)**)



РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)

Если эта функция активирована, с целью сохранения заряда аккумуляторной батареи камера будет переключаться в энергосберегающий режим ожидания.

Экономить заряд можно двумя способами.

- Активация режима ожидания через 30с/1 мин/2 мин/5 мин/10 мин
- Автоматическое отключение дисплея (см. стр. 89)

Заводские настройки: 2 мин

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Экономия энергии**
- ▶ выбрать **Автом. выключение**
- ▶ активизировать функцию
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать необходимую настройку (30 с, 1 мин, 2 мин, 5 мин, 10 мин)

Указание

- Даже если камера находится в режиме ожидания, её можно вновь активировать в любое время нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ

Камера оснащена цветным жидкокристаллическим дисплеем с диагональю 3 дюйма, покрытым чрезвычайно твердым стеклом, которое крайне устойчиво к возникновению царапин.

Можно индивидуально настроить и пользоваться следующими функциями:

- Использование дисплея и ЭВ (электронного видоискателя)
- Чувствительность датчика глаз
- Яркость
- Цветопередача
- Частота кадров электронного видоискателя
- Автоматическое отключение дисплея и EVF (электронного видоискателя)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛ. ВИДОИСКАТЕЛЯ

Можно настроить, для каких ситуаций будет применяться дисплей, а для каких электронный видоискатель. Индикация будет одинаковой независимо от того, появляется ли она на дисплее или в электронном видоискателе.

При выдвигании дисплея настройка автоматически меняется на **Экран**. При убирации дисплея возвращается изначальная настройка.

Заводская настройка: **Авто**

	Эл. видоиск.	Дисплей
Авто	При помощи датчика глаз на видоискателе камера переключается автоматически между дисплеем и электронным видоискателем. <ul style="list-style-type: none">• Съёмка• Воспроизведение• Управление с помощью меню	
Экран		<ul style="list-style-type: none">• Съёмка• Воспроизведение• Управление с помощью меню
Эл. видоиск.	<ul style="list-style-type: none">• Съёмка• Воспроизведение• Управление с помощью меню	
Эл. видоиск. расшир.	Для режима съёмки используется только электронный видоискатель. При воспроизведении и управлении с помощью меню камера автоматически переключается между дисплеем и электронным видоискателем при помощи датчика глаз на видоискателе. <ul style="list-style-type: none">• Съёмка• Воспроизведение• Управление с помощью меню	

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ выбрать **EVF <> LCD**
- ▶ выбрать необходимую настройку

Указание

- Если дисплей должен оставаться выключенным (например в затемнённой окружающей среде), то выберите **Эл. видоиск.**

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ

Чтобы обеспечить надежное автоматическое переключение при использовании камеры лицами, носящими очки, чувствительность датчика глаз может быть изменена.

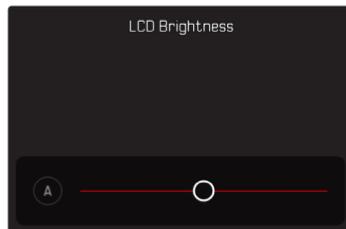
Заводские настройки: **Высок**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ выбрать **Чувствит. датчика глаз**
- ▶ выбрать необходимую настройку



ЯРКОСТЬ

Для обеспечения оптимальной видимости при различных условиях освещения существует возможность изменения яркости. Ее регулируют для монитора и для видеоискателя отдельно. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.



ДИСПЛЕЙ

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ выбрать **Яркость дисплея**
- ▶ выбрать необходимую яркость или **A** (Авто)
- ▶ подтвердить выбор

ЭЛ. ВИДОИСК.

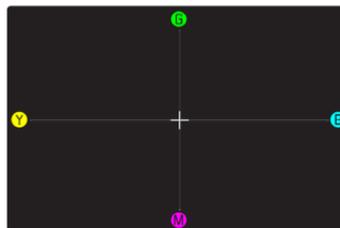
- ▶ в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ выбрать **Яркость эл. видеоиск.**
- ▶ посмотреть в видеоискатель
- ▶ выбрать необходимую яркость
- ▶ подтвердить выбор

Указание

- Настройка **Авто** здесь отсутствует.

ЦВЕТОПЕРЕДАЧА

Цветопередача может быть настроена. Ее регулируют для монитора и для видеоискателя отдельно. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.



ДИСПЛЕЙ

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ выбрать **Настр. цвета дисплея**
- ▶ выбрать необходимую настройку цвета
- ▶ подтвердить выбор

ЭЛ. ВИДОИСК.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ выбрать **Настр. цвета видеоискателя**
- ▶ посмотреть в видеоискатель
- ▶ выбрать необходимую настройку цвета
- ▶ подтвердить выбор

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИСПЛЕЯ И EVF (ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ)

Для экономии заряда аккумулятора дисплей и EVF отключаются автоматически. Время до отключения можно установить.

Эта настройка действует и на автофокус; при автоматическом отключении система АФ также отключается. Если при записи через HDMI должен использоваться автофокус, то рекомендуется настройка **Выкл.**

Заводские настройки: **1 мин.**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Экономия энергии**
- ▶ выбрать **Индикации/АФ автоматич. Выкл.**
- ▶ активизировать функцию
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**30 с.**, **1 мин.**, **5 мин.**)

ЧАСТОТА КАДРОВ ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ

Частоту кадров электронного видоискателя можно настроить.

Заводские настройки: **60 кадр/с**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ выбрать **Частота кадров эл. видоиск.**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**60 кадр/с.**, **120 кадр/с.**)

Указание

В сценах с высокой динамикой рекомендуется настройка **120 кадр/с.**, но это, разумеется, увеличивает расход тока.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВРАЩЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛОСКИ

При съёмке в портретном формате информационная полоска может быть автоматически повернута. Содержание и порядок при этом не меняется.

Заводская настройка: **Вкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ выбрать **Поворот информационных панелей**
- ▶ активизировать функцию





ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Некоторые функции могут сопровождаться звуковыми сигналами.

Отдельно можно настроить следующие специальные функции:

- Звук электронного затвора
- Подтверждение АФ
- Звуки оповещения

УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ

Громкость активных сигналов можно настроить.

Заводские настройки: **Тихо**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ выбрать **Громкость**
- ▶ выбрать **Тихо/Громко**

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Эта настройка определяет, должна ли камера издавать общие сигналы, как, например, во время предварительного хода автоспуска, или предупредительный сигнал при достижении картой памяти границ её объёма.

Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ выбрать **Звуки оповещения**
- ▶ активизировать функцию

ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА

Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ выбрать **Звук электрон. затвора**
- ▶ активизировать функцию

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА

Успешно выполненный автофокус можно сопроводить звуковым сигналом.

Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ выбрать **Подтверждение АФ**
- ▶ активизировать функцию

БЕСШУМНАЯ ФОТОСЪЁМКА

Если фотосъёмка должна проводиться по возможности беззвучно.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ выбрать **Звук электрон. затвора/Подтверждение АФ/Звуковые сигналы**
- ▶ в каждом пункте меню выбрать **Выкл.**





НАСТРОЙКИ ФОТОСЪЁМКИ

ФОРМАТ МАТРИЦЫ

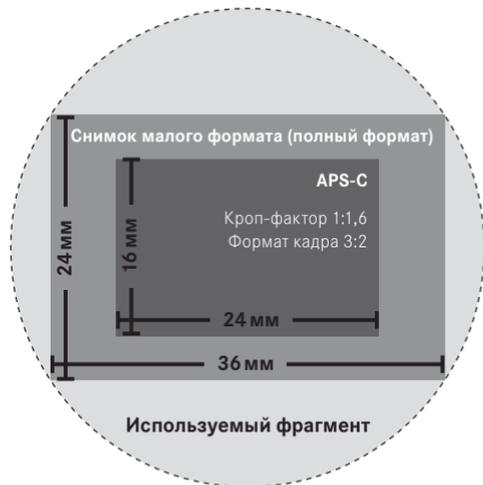
Может использоваться оптическая информация со всей поверхности 35 мм фотоматрицы, или же только её фрагмента, который соответствует формату APS-C. Это, например, нужно, если в распоряжении находится ограниченный объём памяти или если используется объектив, разработанный для APS-C.

От настройки формата матрицы зависит и максимально возможное разрешение.

Формат матрицы	Разрешение DNG
35 мм	6000 x 4000 пикселей (24 Мп)
APS-C	3936 x 2624 пикселей (10,3 Мп)

Указание

- При установке объектива, разработанного для APS-C, настройка автоматически поменяется на APS-C.



Заводские настройки: **35 мм**

- ▶ в главном меню выбрать **Формат матрицы**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**35 мм**, **APS-C**)
 - Настроенный формат матрицы показан в верхней строке.



ФОРМАТ ФАЙЛОВ

В распоряжении находятся формат JPG **IPG** и стандартный формат исходных данных **DNG** («digital negative»). Форматы могут использоваться как по отдельности, так и вместе.

При создании JPG уже в камере происходит обработка. При этом автоматически настраиваются такие параметры, как контрастность, насыщенность, уровень чёрного или резкость края. Результат сохраняется в сжатом виде. Таким образом получается снимок, который оптимально подходит для многих областей применения и для быстрого предпросмотра. Для постобработки мы всё же рекомендуем снимки DNG.

Файлы DNG содержат полностью все исходные данные, которые записывает матрица во время съёмки. Чтобы отображать файлы в формате DNG или чтобы работать с ними, требуются специальные программы (например Adobe® Photoshop® Lightroom® или Capture One Pro®). При постобработке можно точно подстроить очень многие параметры по своему усмотрению.

Заводские настройки: **DNG + IPG**



- ▶ в главном меню выбрать **Формат файлов**
- ▶ выбрать необходимый формат (**DNG**, **DNG + IPG**, **IPG**)

Указания

- Для сохранения исходных данных снимков используется стандартный формат DNG.
- Количество оставшихся кадров, отображаемое на дисплее, не всегда будет меняться после выполнения очередного снимка. Это зависит от объекта съёмки; следствием наличия большого количества мелких деталей является рост объёма данных, а при съёмке объектов с однородной поверхностью получается небольшой набор данных.



РАЗРЕШЕНИЕ

РАЗРЕШЕНИЕ DNG

Для съёмки в формате исходных данных (DNG) в распоряжении имеются три различных разрешения (количество пикселей).

Все преимущества снимка DNG (такие как глубина цвета и большой динамический диапазон), таким образом, могут быть использованы и при уменьшенном размере снимка.

Заводские настройки: **L-DNG (60,3 Мп / 26,1 Мп)**



- ▶ в главном меню выбрать **Разрешение DNG**
- ▶ выбрать необходимое разрешение (**L-DNG (60,3 Мп / 26,1 Мп)**, **M-DNG (36,5 Мп / 15,8 Мп)**, **S-DNG (18,6 Мп / 8 Мп)**)

Разрешение зависит от установленного формата матрицы. Настроенный формат матрицы показан в верхней строке.

РАЗРЕШЕНИЕ	Формат матрицы	
	35 мм	APS-C
L-DNG	60,3 Мп	26,1 Мп
M-DNG	36,5 Мп	15,8 Мп
S-DNG	18,6 Мп	8 Мп

РАЗРЕШЕНИЕ JPG

Если был выбран формат **JPG**, снимки могут выполняться в трех различных вариантах разрешения (с различным количеством пикселей). Доступны **L-JPG**, **M-JPG** и **S-JPG**. Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учётом объёма используемой карты памяти.

Заводские настройки: **L-JPG**



- ▶ в главном меню выбрать **Настройки JPG**
- ▶ выбрать **Разрешение JPG**
- ▶ выбрать необходимое разрешение

Разрешение зависит от установленного формата матрицы. Настроенный формат матрицы показан в верхней строке.

РАЗРЕШЕНИЕ	Формат матрицы	
	35 мм	APS-C
L-JPG	60,3 Мп	26 Мп
M-JPG	36,4 Мп	15,7 Мп
S-JPG	18,5 Мп	8 Мп

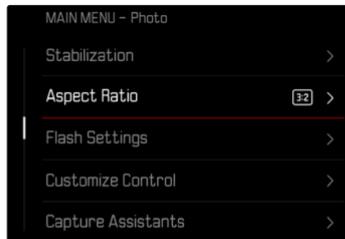




ФОРМАТ КАДРА

Наряду с основным форматом кадра (3:2) можно выбрать и другие форматы (напр., 1:1). Изображение на экране покажет тогда соответствующий фрагмент. Снимки в формате JPG будут тогда сохраняться с соответствующим форматом кадра. Снимки DNG соответствуют всегда естественному формату матрицы (3:2), установленный формат кадра служит в таком случае лишь композиции кадра. В режиме воспроизведения снимки DNG будут дополнены вспомогательными вертикальными или горизонтальными линиями, которые укажут фрагмент, показанный при съёмке.

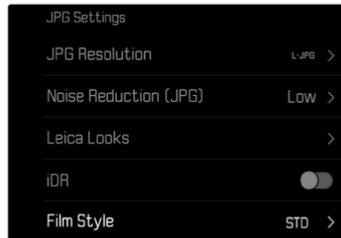
Заводские настройки: **3:2**



- ▶ в главном меню выбрать **Формат кадра**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**3:2**, **7:5**, **4:3**, **1:1**, **3:1**, **16:9**)

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Одно из множества преимуществ цифровой фотографии состоит в очень простом изменении важнейших свойств изображения. Leica SL3 предоставляет две функции, которые позволяют подогнать снимки формата JPG под собственные представления: индивидуально настраиваемые профили **Стиль съёмки** и профессионально отрегулированные профили **Leica Looks**.



Указание

- Функции **Стиль съёмки** и **Leica Looks** нельзя использовать одновременно. Когда выбирается профиль в **Стиль съёмки**, тогда выбранный до этого профиль из **Leica Looks** автоматически отключается и наоборот.

СТИЛИ СЪЁМКИ

Свойства изображения снимков JPG могут быть легко изменены на основе многих параметров. Они объединены в заданных профилях

Стиль съёмки.

КОНТРАСТНОСТЬ

Контрастность, то есть различие между светлыми и тёмными участками, определяет, каким будет снимок: «вялым» или «ярким». Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой или более тёмной передачи светлых и тёмных участков.

РЕЗКОСТЬ

Резкость всего изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/тёмная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

НАСЫЩЕННОСТЬ

Насыщенность определяет, будут ли цвета на изображении «бледными» и пастельными или «кричащими» и яркими. В то время как условия освещенности и погода (облачно/ясно) являются решающими факторами для съёмки, эта настройка позволяет оказать влияние на воспроизведение.

СВЕТЛЫЕ ЧАСТИ/ТЕМНЫЕ ЧАСТИ

В зависимости от выбранной экспозиции и динамического диапазона объекта съёмки детали не будут хорошо различимы в сильно освещенных или затемнённых частях. Параметры **Светлые части** и **Тёмные части** помогают дифференцированно контролировать сильнее или слабее экспонированные части. Например, если часть объекта съёмки находится в тени, то более высокое значение в **Тёмные части** может помочь осветлить эти области и таким образом сделать детали более видимыми. И наоборот, из творческих соображений можно дополнительно усилить имеющиеся тени или особо светлые части. Позитивные значения осветляют затронутые части, а негативные затемняют их.





ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ

В распоряжении находятся 3 профиля-заготовки для съёмки в цвете:

Заводские настройки: **Стандартный**

– STD **Стандартный**

– VIV **Яркий**

– NAT **Натуральный**

▶ в главном меню выбрать **Настройки JPG**

▶ выбрать **Стиль съёмки**

▶ выбрать необходимый профиль



ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ПРОФИЛИ

В распоряжении находятся 2 профиля-заготовки для чёрно-белых снимков:

– **BW** **Монохром.**

– **BW** **Монохром с выс. контр.**

▶ в главном меню выбрать **Настройки JPG**

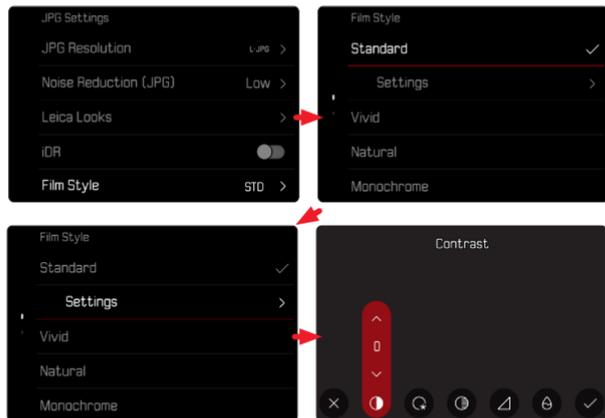
▶ выбрать **Стиль съёмки**

▶ выбрать необходимый профиль

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ФОТОПРОФИЛЕЙ

Эти параметры могут быть настроены во всех доступных профилях (Насыщенность только в профилях с цветом). Для подробностей об управлении меню см. стр. 74.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки JPG**
- ▶ выбрать **Стиль съёмки**
- ▶ выбрать **Настройки стиля съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Контрастность/Светлые части/Темные части/Резкость/Насыщенность**
- ▶ выбрать необходимую ступень (-2, -1, 0, +1, +2)
- ▶ подтвердить



LEICA LOOKS

Leica Looks предоставляет выбор профессионально настроенных профилей. Их можно удобно загрузить на камеру через Leica FOTOS. Для Leica Looks в распоряжении имеется шесть ячеек памяти.

Чтобы применить профиль

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки JPG**
- ▶ выбрать **Leica Looks**
- ▶ выбрать необходимую ячейку памяти

Чтобы занять ячейку памяти

Leica Looks можно удобно загрузить на камеру через Leica FOTOS.

- ▶ установить соединение с Leica FOTOS
- ▶ следовать указаниям в приложении Leica FOTOS

Указание

- Профили Leica Looks, назначенные в ячейки памяти, действительны как для фото, так и для видео режимов. Хотя некоторые профили можно выбирать для обоих режимов по отдельности.



ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ ПРИ ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКЕ

В цифровой фотографии появление дефектных точек на изображении, которые могут быть белого, красного, синего или зелёного цвета, называется «шумом». При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной тёмной поверхности, шумы изображения являются заметными. Следствием длительной выдержки могут стать очень сильные шумы изображения. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большими величинами ISO самостоятельно делает еще один «чёрный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съёмке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение **Шумоподавление выполняется...** с соответствующим указанием времени.

Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует. Чтобы в этих условиях выполнить несколько снимков подряд, рекомендуется отключить подавление шумов и провести эту процедуру в рамках последующей обработки снимков. Для этого снимки должны выполняться в формате RAW.

Заводская настройка: **Вкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Подавление шумов (длит. выдержка)**
- ▶ выбрать **Вкл.**

До тех пор, пока эта функция активна, подавление шумов будет при определённых условиях проводиться всегда. К этому относятся снимки с функцией «Т», а также снимки с длительной выдержкой, когда выдержка ≥ 8 с.

Во всех других случаях шумопонижение зависит от комбинации факторов (особенно от настройки ISO, выдержки и температуры матрицы). Следующая таблица показывает в качестве примера при температуре матрицы 25 °С выдержки, от которых будет проводиться подавление шумов.

ISO	Выдержка больше чем
100	7 с
200	6,4 с
400	5,9 с
800	5,4 с
1600	4,9 с
3200	4,5 с
6400	4,2 с
$\geq 12\ 500$	3,8 с

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ СО СНИМКАМИ JPG

В большинстве случаев шум остается крайне незначительным, за исключением применения высоких значений чувствительности. Однако, при создании графических файлов формата JPG подавление шумов, как правило, является частью процесса обработки данных. Поскольку шум может негативным образом сказаться на резкости изображения, стандартный уровень подавления шума может быть сокращен или увеличен.

Заводские настройки: **Низк.**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки JPG**
- ▶ выбрать **Подавление шумов (JPG)**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Низк.**, **Средн.**, **Высок.**)

Указание

- Эта настройка влияет только на снимки в формате JPG.

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Чем хуже условия освещенности при выполнении снимка, тем продолжительнее должна быть выдержка в целях получения правильной экспозиции. Оптическая стабилизация изображения помогает избегать нечеткости снимков, возникающей при сдвиге фотоаппарата.

Заводская настройка: **Авто**

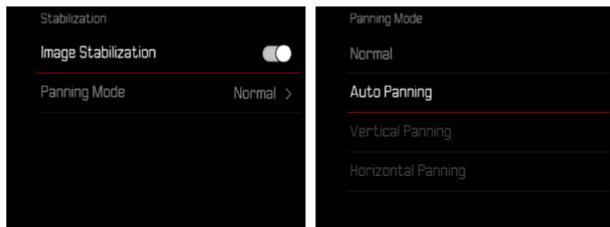


- ▶ в главном меню выбрать **Стабилизация**
- ▶ выбрать **Стабилизация изображения**
- ▶ активизировать функцию

НАСТРОЙКА НАПРАВЛЕНИЯ СТАБИЛИЗАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

При панорамировании может быть выгодно корректирование смазывания изображения только в определенные стороны.

Заводские настройки: **Нормальный**



Нормальный	Смазывание изображения камерой по всем направлениям (горизонтально, вертикально, ротационно) корректируется автоматически.
Авто	При панорамировании направление распознается автоматически и корректируются смазывания перпендикулярные направлению панорамирования.
Поворот по вертикали	Корректируются только горизонтальные смазывания.
Поворот по горизонтали	Корректируются только вертикальные смазывания.

- ▶ в главном меню выбрать **Стабилизация**
- ▶ выбрать **Панорамирование**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Нормальный**, **Автоматически распознать поворот**, **Поворот по вертикали**, **Поворот по горизонтали**)

Указание

- Некоторые объективы поддерживают не все предлагаемые камерой настройки. При возникновении вопросов Вам следует обратиться в сервисный центр Leica (см. стр. 342).

ОПТИМИЗАЦИЯ ТЁМНЫХ УЧАСТКОВ (IDR)

ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН

Контраст объекта съёмки охватывает всю шкалу яркостей тонового изображения от самого светлого до самого тёмного места. Если контраст объекта съёмки меньше динамического диапазона камеры, то все уровни яркостей могут быть зафиксированы фотоматрицей. При больших различиях яркостей в сюжете (например, съёмка в помещении на фоне светлых окон, съёмка объектов, часть которых находится в тени, а часть освещена прямым солнечным светом, пейзажная съёмка с тёмными участками и очень светлым небом) камера с её ограниченным динамическим диапазоном не в состоянии отобразить полный объём контраста сюжета. Из-за этого теряется информация на "границах" снимка (недодержка или передержка).

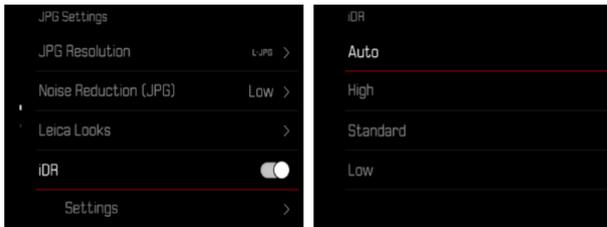


ФУНКЦИЯ iDR

Функция **iDR** (Intelligent Dynamic Range - Интеллектуальный динамический диапазон) допускает оптимизацию тёмных участков. Таким образом детали становятся намного лучше различимы. Эта функция влияет только на снимки в формате JPG.



Насколько активно должна производиться оптимизация тёмных участков, и должна ли она проводиться вообще, может быть установлено заранее (**Высок.**, **Стандартный**, **Низк.**, **Выкл.**). При установке **Авто** камера выбирает подходящую настройку в зависимости от контрастности сюжета автоматически. Помимо этой настройки результат зависит и от настроек экспозиции. Эта функция работает лучше всего в сочетании с низкими значениями ISO и большой скоростью срабатывания затвора. При больших значениях ISO и/или малой скорости срабатывания затвора эффект уменьшается. Заводская настройка: **Авто**



- ▶ выбрать в главном меню **iDR**
- ▶ активизировать функцию
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Авто**, **Высокий**, **Стандартный**, **Низкий**)

Указания

- Из-за оптимизации тёмных участков различия в очень светлых участках незначительно сократятся.
- Эта функция влияет только на снимки в формате JPG.

УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ

НАСТРОЙКИ ПАМЯТИ

Если установлены две карты памяти, тогда существуют различные варианты сохранения данных.

- **DNG+JPG** на CFe=SD
- **DNG+JPG сначала** на CFe
- **DNG** на CFe / **JPG** на SD



CFe = SD (Резервная копия)	Все файлы сохраняются как на CFe, так и на SD. Одна из карт служит, таким образом, для резервных копий.
CFe + SD (Стандарт)	Сперва файлы сохраняются на CFe, пока она не заполнится. После этого файлы сохраняются на SD.
CFe / SD (Раздельно)	Файлы сохраняются раздельно соответственно формату: файлы DNG на CFe, файлы JPG на SD.

В Центре управления один из символов показывает выбранную настройку.

Заводские настройки: **DNG+JPG сначала на CFe**

- ▶ в главном меню выбрать **Управление памятью**
- ▶ выбрать **Настройки памяти**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**CFe = SD**, **CFe + SD**, **CFe / SD**)

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Карты памяти, которые уже использовались, как правило, форматировать не нужно. Однако, при первом использовании еще неотформатированной карты, её сначала следует отформатировать. Однако мы рекомендуем время от времени форматировать карты памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объём карты памяти.



- ▶ в главном меню выбрать **Управление памятью**
- ▶ выбрать **Форматировать память**
- ▶ выбрать **Форматировать CFe-карту**/**Форматировать SD-карту**
- ▶ подтвердить действие
 - Во время процедуры индикатор состояния мигает.



Указания

- Не выключайте камеру во время выполнения операции копирования.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.
- Поэтому все снимки нужно регулярно копировать на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск компьютера.
- При обычном форматировании имеющиеся на карте данные сначала не будут безвозвратно утеряны. Будет удалена только папка, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен с помощью соответствующего программного обеспечения. Окончательно удаляются только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных.
- Если карта памяти была отформатирована на другом устройстве, например, на компьютере, то её необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование/перезапись карты памяти выполнить не удастся, обратитесь за консультацией к вашему торговому представителю или в сервисный центр Leica (см. стр. 342).

СТРУКТУРА ДАННЫХ

СТРУКТУРА ПАПОК

Файлы (снимки) на картах памяти сохраняются в автоматически создаваемых папках. Первые три позиции обозначают номер папки (цифры), а последние пять – имя папки (буквы). Первая папка получает наименование „100LEICA“, вторая – „101LEICA“. Как правило, в качестве номера папки используется соответствующий следующий свободный номер, максимально может существовать 999 папок.

СТРУКТУРА ДАННЫХ

Наименование файлов в этих папках состоит из 11 символов. При заводской настройке первый файл имеет имя «L1000001.XXX», второй – «L1000002.XXX» и т. д. Начальная буква изменяема, «L» от заводской настройки обозначает марку камеры. Первые три цифры идентичны с текущим номером папки. Последующие четыре цифры обозначают порядковый номер файла. По достижению файла с номером 9999 будет автоматически создана новая папка, в которой нумерация файлов снова начинается с 0001. Последние три знака после точки обозначают формат файла (DNG или JPG).

Указания

- Если используются карты памяти, которые не были отформатированы с помощью этой камеры, номер файла будет автоматически сброшен на 0001. Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с большим номером, то нумерация будет продолжена с него.
- Если будет достигнут номер папки 999 или номер файла 9999, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.
- Если вы хотите сбросить номер папки до 100, вам следует отформатировать карту памяти и сразу после этого сбросить номер снимка.

ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ



- ▶ в главном меню выбрать **Управление памятью**
- ▶ выбрать **Изменить имя файла**
 - Появляется подменю клавиатуры.
 - Строка ввода содержит заводскую настройку с начальной буквой «L» в имени файла. Можно изменить только эту букву.
- ▶ ввести нужную букву (см. стр. 71)
- ▶ подтвердить

Указания

- Изменение имени файла применимо только для всех последующих снимков или до повторного изменения. Порядковый номер не изменяется; он будет сброшен только посредством создания новой папки.
- При сбросе настроек до заводских начальная буква сбрасывается автоматически на «L».
- Строчные буквы недоступны.



СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Сбросить нумерацию кадров**
 - Появляется соответствующий экран с вопросом.
- ▶ подтвердить создание новой папки (**Да**) или отказаться (**Нет**)

Указание

- Часть имени (начальная буква) новой папки остается неизменной по сравнению с предыдущей; нумерация данных в ней снова начинается с 0001.

УКАЗАНИЕ ДАННЫХ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

Эта камера поддерживает функцию, с помощью которой вы можете вводить текст и другие символы для обозначения собственных графических файлов.

Для этого в 2 разделах для каждого снимка вы сможете ввести информацию, не превышающую 20 символов.

- ▶ в главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ выбрать **Инфо об авторских правах**
- ▶ выбрать **Авторские права**
- ▶ активизировать функцию
- ▶ в подменю выбрать **Информация/Фотограф**
 - Появляется подменю клавиатуры.
- ▶ ввести необходимую информацию (см. стр. 71)
- ▶ подтвердить

ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА (ТОЛЬКО СОВОКУПНО С ПРИЛОЖЕНИЕМ LEICA FOTOS)

Совокупно с приложением Leica FOTOS можно получить с мобильного устройства информацию о месте выполнения снимка. Текущая информация о местоположении будет записана в Exif данные снимка (геотеггинг).

- ▶ активировать на мобильном устройстве локационную функцию
- ▶ активировать Leica FOTOS и соединиться с камерой (см. раздел «Leica FOTOS»)
- ▶ активировать в Leica FOTOS геотеггинг для этой камеры

Указания

- В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с этой функцией технологий может быть ограничено. Нарушения преследуются по закону! Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.
- Установление соединения через Bluetooth длится несколько секунд. Если в камере активировано автоматическое отключение, то это следует учесть при выборе соответствующего времени предварительного хода.
- При воспроизведении кадры с информацией о месте выполнения снимка обозначаются символом геотеггинга.

СОСТОЯНИЕ ГЕОТЕГГИНГА

Состояние имеющейся информации о местоположении показывается на дисплее пока отображаются информационные полоски и пока активирован геотеггинг. Центр управления всегда показывает текущее состояние геотеггинга.

	Информация о местонахождении актуальна (последнее определение положения не более 15 мин назад).
	Информация о местонахождении больше не достоверна (последнее определение положения не более 12 ч назад).
	Имеющаяся информация о местонахождении устарела (последнее определение положения более 12 ч назад). В файл Exif не будут записаны никакие данные о положении.
Иконка отсутствует	Геотеггинг отключен.

Пока состоит соединение камеры и Leica FOTOS, информация о местоположении будет постоянно обновляться. Функция Bluetooth камеры и мобильного устройства поэтому должны оставаться включенными для обновления информации. При этом приложение может работать в фоновом режиме.

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

Данные можно легко перенести на мобильные устройства через Leica FOTOS. Передачу данных также можно осуществить при помощи картридера или через USB-кабель.

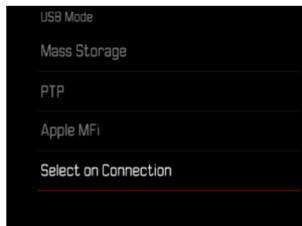
ЧЕРЕЗ LEICA FOTOS

▶ смотри главу «Leica FOTOS» (стр. 294)

ЧЕРЕЗ КАБЕЛЬ USB ИЛИ ЧЕРЕЗ «LEICA FOTOS CABLE»

Камера поддерживает различные возможности передачи данных. Желаемый режим может быть назначен долгосрочно или выбран заново при каждом соединении.

Заводские настройки: **Выбрать при соединении**



- ▶ в главном меню выбрать **Режим USB**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Накопитель данных**, **PTP**, **Apple MFi**, **Выбрать при соединении**)

- **Apple MFi** служит средством коммуникации с устройствами с iOS (iPhone и iPad)
- **PTP** позволяет переносить данные на ПК с MacOS или Windows с программами, работающими с PTP, а также позволяет тетеринг на Capture One Pro и Lightroom Classic
- Настройка **Выбрать при соединении** предлагает автоматически один из методов соединения в зависимости от кабеля.

Указания

- Для передачи больших файлов, рекомендуется использование картридера.
- Не прерывайте USB-соединение во время передачи данных. Это может привести к сбою компьютера и/или камеры или вызвать неустраняемые повреждения карты памяти.
- Во время передачи данных не выключайте камеру и не допускайте её выключения из-за недостаточного уровня заряда аккумуляторной батареи, поскольку это может привести к сбою компьютера. По этой же причине запрещается извлекать аккумуляторную батарею при установленном соединении.





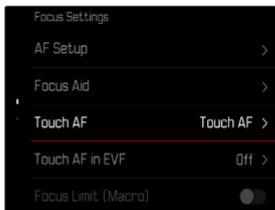
ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДУСТАНОВКИ

СЕНСОРНЫЙ АФ

С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте.

Заводские настройки: **Сенсорный АФ**

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Сенсорный АФ**

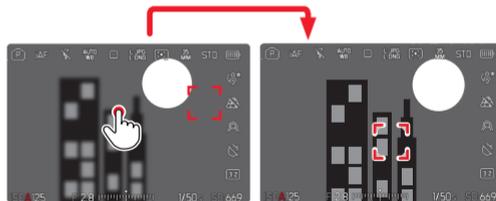


- ▶ выбрать **Сенсорный АФ**



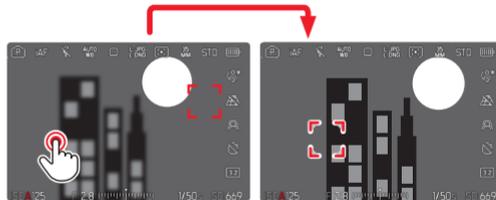
Чтобы разместить поле фокусировки АФ

- ▶ коснуться дисплея в нужном месте



Чтобы вернуть поле фокусировки в центр экрана

- ▶ коснуться дисплея дважды



Указания

- Эта функция доступна при работе со всеми методами замера АФ кроме метода **Оценочный**.
- При методе измерения **Слежение** поле фокусировки останется на выбранном месте и автофокус сработает при нажатии кнопки спуска затвора. В остальных методах замера АФ фокусировка производится непосредственно автоматически.
- Даже при установке на **Выкл.** положение поля замера АФ может быть сброшено посредством двойного касания.

СЕНСОРНЫЙ АФ + СПУСК ЗАТВОРА

С функцией **Сенс. АФ + спуск** можно напрямую разместить поле замера АФ и сразу спустить затвор.

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Сенсорный АФ**
- ▶ выбрать **Сенс. АФ + спуск**
- ▶ коснуться дисплея в нужном месте

Указание

- Если **Сенс. АФ + спуск** активен, то поле фокусировки не может быть сброшено двойным касанием.

СЕНСОРНЫЙ АФ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДОИСКАТЕЛЕМ (EVF)

При использовании электронного видоискателя сенсорный АФ по умолчанию деактивирован, чтобы избежать смещения поля замера фокусировки по ошибке. Быстрая настройка АФ (см. стр. 246) может все так же быть вызвана. Если это нежелательно (например, при фокусировании левым глазом), то эта функция может также быть деактивирована.

Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Сенс. АФ при использ. EVF**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Вкл.**, **Только быстрая настройка АФ**, **Выкл.**)
 - **Только быстрая настройка АФ**
 - Вызов быстрой настройки АФ (коснуться и удерживать в этом положении)
 - **Вкл.**
 - Размещение поля замера АФ (касание)
 - Вызов быстрой настройки АФ (коснуться и удерживать в этом положении)
 - **Выкл.**



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА ОБЪЕКТИВЕ

Общий угол поворота объектива, используемый для установки расстояния, может быть настроен индивидуально. Выбранная настройка обозначает угол поворота, который необходим для изменения установки расстояния от бесконечности до наименьшего возможного. Например, при настройке **90°** вся область фокусировки будет проходить при четверти оборота кольца фокусировки. При настройке **В60°** необходим полный оборот. Меньшие значения облегчают более быструю, а большие - более точную настройку. Настройка на **Максимальный** дает наивысшую точность.

В противоположность неизменным настройкам, установка **Стандартный РФ** ведет к нелинейной зависимости от угла поворота и установки расстояния. При этом мера изменения динамично зависит от скорости поворота. Медленное вращение при одинаковом угле вращения, например на **45°**, вызывает меньшее изменение, чем быстрое вращение.

Заводские настройки: **Стандартный РФ**

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Угол поворота**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**Стандартный РФ**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Максимальный**)

Указания

- Настройки **Стандартный РФ** и **Максимальный** сильно зависят от объектива. Например, **Максимальный** может означать угол поворота **360°** или **720°**.

ГРАДАЦИЯ ШАГА EV

У вас есть возможность выбрать градацию: **1/2 EV** или **1/3 EV**. Это позволяет вам сделать выбор в пользу более значительных или менее заметных изменений во время регулировки соответствующих настроек.

Эта настройка относится не только к настройкам экспокоррекции. Она также определяет «чувствительность» колесиков настройки в обычном режиме съёмки, т.е. с какой градацией происходит настройка диафрагмы и скорости срабатывания затвора. При настройке **1/2** скорость срабатывания затвора и значения диафрагмы меняются быстрее с каждым поворотом на одно деление и соответственно регулировка может выполняться быстрее. При настройке **1/3** возможна более точная регулировка.

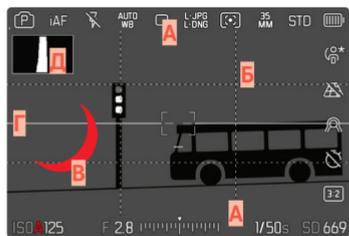
Заводские настройки: **1/3**

- ▶ в главном меню выбрать **Величина шага EV**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**1/2**, **1/3**)

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ

Leica SL3 имеет 4 независимых информационных профиля, которые содержат различные комбинации из имеющихся вспомогательных индикаций. В распоряжении находятся следующие функции:

- Информационные полосы (см. стр. 117)
- Сетки (только режим съёмки см. стр. 118)
- Выдел. контура для фокуса (см. стр. 118)
- Клиппинг (см. стр. 118)
- Водяной уровень (только режим съёмки см. стр. 120)
- Гистограмма (см. стр. 121)



- A** Информационные полосы (= верхняя, нижняя и правая строки)
- B** Линии сетки
- C** Выделение контура для фокуса
- D** Клиппинг
- E** Водяной уровень
- E** Гистограмма

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ

Могут быть использованы до 4 независимых профилей. Необходимые функции для каждого профиля могут быть выбраны и, при необходимости, настроены отдельно. Переключение между информационными профилями проходит тогда в текущем режиме через прямой доступ (см. стр. 76). В заводской настройке это кнопка **FN**. Таким образом возможно быстрое переключение между различными видами.

В заводской настройке заданы следующие профили:

Профиль	Заводские настройки	
1	Только информационные полосы (Сверху / снизу)	
2	Полноэкранный (все вспомогательные индикации Выкл.)	
3	Информационные полосы (Сверху / снизу + Справа), Клиппинг, Выдел. контура для фокуса, Гистограмма	
4	Информационные полосы (Сверху / снизу + Справа), Сетки, Клиппинг, Уровень	



СМЕНА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ нажать функциональную кнопку с назначенной на неё функцией **Переключ. информ. Профили**
 - В заводской настройке это кнопка **FN**.

Указание

- В режиме воспроизведения доступны те же информационные профили, что и в режиме съёмки. Какой информационный профиль активный в данный момент активен, сохраняется отдельно.

Чтобы кратковременно показать или скрыть информацию

- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Будет отражаться (только) информация об экспозиции и активные вспомогательные индикации.

ОТКЛЮЧИТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ

Можно ограничить количество информационных профилей путем активации или деактивации отдельных из них. При этом как минимум один профиль должен оставаться активным, хотя он может быть «пустым».

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Вкл./Выкл.**

НАСТРОЙКА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать необходимую функцию
- ▶ выбрать необходимую настройку

Функция	Доступные настройки
Информационные полосы	Сверху / снизу (Вкл., Выкл.) Справа (Вкл., Выкл.)
Сетки	3x3, 6x4, Выкл.
Клиптинг	Выкл., Верхняя граница (значения между 200 и 255)
Выдел. контура для фокуса	Вкл., Выкл. Цвет (Красный, Синий, Зелёный, Белый) и чувствительность (Низк., Средн., Высок.): настройки действуют на все инфо-профили
Уровень	Вкл., Выкл.
Гистограмма	Вкл., Выкл.

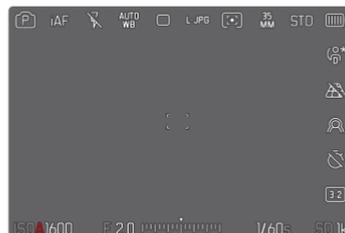
Указание

- Предлагается оставить один «пустой» инфо-профиль в котором все функции установлены на **Выкл.** Таким образом все индикации могут быть временно затемнены. Это дает свободное обозрение всего изображения без мешающей индикации.

ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ

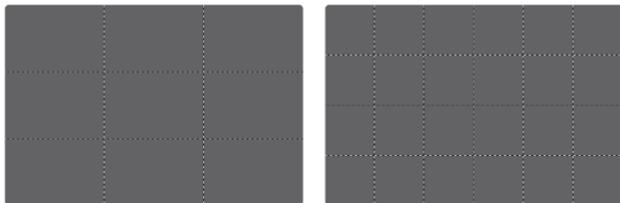
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ

Иконки на полосках отображают текущие активные настройки и значения экспозиции. В главе «Индикация» находится список индикаций (см. стр. 30).



ЛИНИИ СЕТКИ

Сетка разделяет кадр на несколько сегментов. Они облегчают, например, формирование композиции кадра, как и точную ориентацию камеры. Шаблон сетки может быть изменен в зависимости от объекта съёмки.

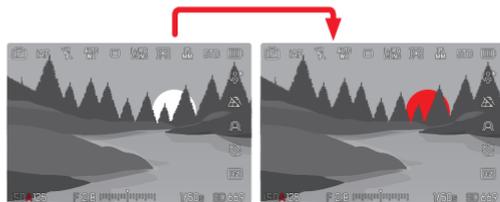


Доступны два варианта отображения сетки. Они разделяют поле изображения на следующее количество полей: 3 x 3 или 6 x 4.

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **Сетки**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(3 x 3, 6 x 4, Выкл.)

КЛИППИНГ

Индикация клиппинга выделяет очень светлые области кадра. Эта функция обеспечивает простой и надёжный контроль настроек экспозиции. Переэкспонированные участки мигают чёрным.



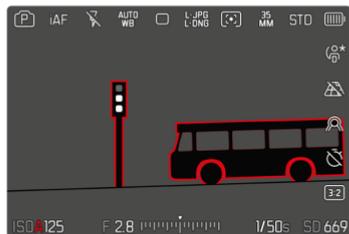
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОРОГОВОГО ЗНАЧЕНИЯ

Для адаптации этой индикации к специфическим условиям или вашим художественным предпочтениям вы можете определить её пороговые значения, т. е. при какой степени передержки она появляется.

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **Клиппинг**
- ▶ выбрать **Верхняя граница**
- ▶ выбрать необходимое значение
(200 до 255)
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Появится индикация клиппинга.

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить.



ЦВЕТ ДЛЯ ВЫДЕЛЕНИЯ

Цвет для выделения можно настроить. Эти настройки действительны для всех информационных профилей.

Заводские настройки: **Красный**

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **Выдел. контура для фокуса**
- ▶ выбрать **Цвет**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Красный**, **Зелёный**, **Синий**, **Белый**)

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Заводские настройки: **Средн.**

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **Выдел. контура для фокуса**
- ▶ выбрать **Чувствительность**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Низк.**, **Средн.**, **Высок.**)

Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съёмки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и тёмными элементами. Поэтому части объекта съёмки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.



ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ

Благодаря встроенным датчикам камера может отображать свое выравнивание. С помощью этой индикации можно точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съёмке сложных объектов, например, при съёмке объектов архитектуры со штативом.

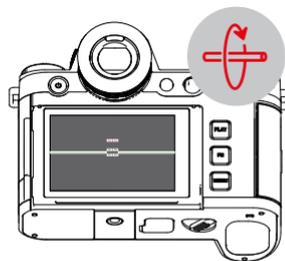
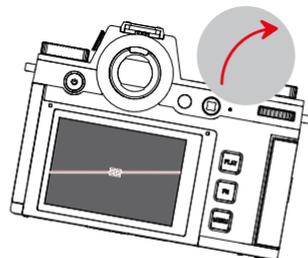
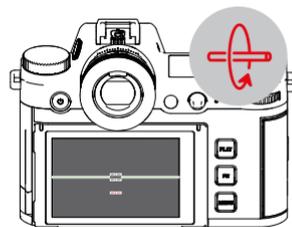
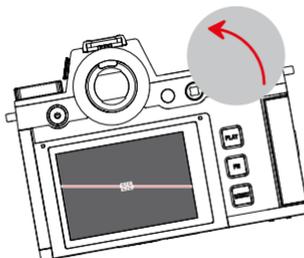
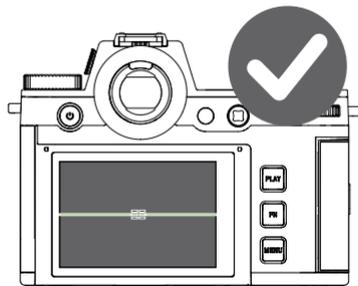
Отклонения по отношению к продольной оси (когда камера перевернута объективом вверх или вниз) показываются коротким штрихом в центре изображения (1). Отклонения по отношению к поперечной оси (когда камера наклонена влево или вправо) показываются двумя длинными линиями слева и справа от центра изображения (2).



- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать **Уровень**
- ▶ выбрать **Вкл./Выкл.**

Указание

- При съёмке в вертикальном формате камера самостоятельно переставляет водяной уровень в соответствующее положение.



ГИСТОГРАММА

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от чёрного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей с соответствующей яркостью. Благодаря такой форме представления можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.



- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **Гистограмма**
- ▶ выбрать **Вкл./Выкл.**

Указания

- Гистограмма всегда основывается на отображаемой яркости; в зависимости от используемых настроек она может не отображать окончательную экспозицию.
- В режиме съёмки гистограмма должна рассматриваться как «индикация тенденции».
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съёмке.
- Гистограмма всегда относится к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.



ВРЕМЕННОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ/ОТКЛЮЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

Следующие вспомогательные функции могут быть временно включены и отключены:

- Выделение контура для фокуса
- Клиппинг
- ▶ назначить необходимую вспомогательную функцию одной из функциональных кнопок (см. стр. 76)
- ▶ нажать соответствующую функциональную кнопку
 - Статус вспомогательной функции переключится.
 - На дисплее появится соответствующее указание.



При отключении камеры временная настройка сбросится.

УЛУЧШЕНИЕ LIVE VIEW

В очень тёмных условиях (например ночью) из-за плохой различимости объектов съёмки возникают затруднения с композицией кадра. Функция **Улучшение Live View** должна в таких ситуациях помочь сделать композицию кадра возможной. Для этого изображение в Live View усиливается посредством значительного повышения начения ISO и понижения частоты регенерации изображения. Это не оказывает негативного влияния на качество самих снимков. В режиме Live View по техническим причинам возникает шум и эффект размытия изображения при движении. Эта функция активизируется только при очень слабом окружающем освещении. В зависимости от выбранного режима экспозиции и других настроек, при легком нажатии и удержании кнопки спуска затвора Live View показывает предварительный просмотр экспозиции (см. раздел «Управление экспозицией» со стр. 157).

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Live View**
- ▶ выбрать **Улучшение Live View**
- ▶ выбрать **Вкл.**

Указания

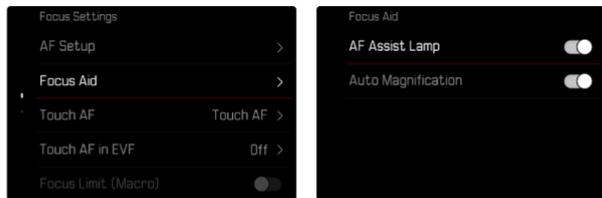
- Эта функция не активна при достаточном освещении, даже если в **Улучшение Live View** было установлено **Вкл.**
- В режиме АФ функция **Улучшение Live View** на мгновение деактивируется во время измерения расстояния.
- Если **Улучшение Live View** установлено на **Вкл.**, то **Выдел. контура для фокуса** недоступно.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях пока происходит замер.

Заводская настройка: **Вкл.**



- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Помощник фокусировки**
- ▶ выбрать **Подсветка АФ**
- ▶ активизировать функцию

Указания

- Вспомогательная подсветка автофокуса освещает зону до приблизительно 5 метров.
- Вспомогательная подсветка автофокуса гаснет автоматически после успешного (поле фокусировки зелёное) или безуспешного (поле фокусировки красное) определения расстояния.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым.

Заводская настройка: **Выкл.**



- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ выбрать **Подтверждение АФ**
- ▶ активизировать функцию



ФОТОСЪЁМКА

Описанные в этом разделе настройки действительны только для фоторежима. Таким образом они являются частью фотоменю и соответственно должны всегда вызываться и настраиваться в фоторежиме (см. раздел «Управление камерой» главу «Управление с помощью меню»). Одноименные пункты меню в меню видеосъёмки не связаны с этими.

РЕЖИМ СЪЁМКИ

Описанные в дальнейшем функции и настройки относятся в основном к съёмке отдельных кадров. Но наряду с одиночными снимками у Leica SL3 есть различные другие режимы съёмки. Указания по их принципам действия их настройкам находятся в соответствующих разделах.

- ▶ в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- ▶ выбрать необходимый вариант функции

Режим	Возможности настройки / Варианты
Одиночные снимки	Одиночн.
Непрерывная съёмка (см. стр. 162)	Скорость: <ul style="list-style-type: none">- 2 кадр/с, 14 бит, АФ- 4 кадр/с, 14 бит, АФ- 5 кадр/с, 12 бит, АФ- 6 кадр/с, 14 бит- 7 кадр/с, 12 бит- 9 кадр/с, 12 бит- 15 кадр/с, 12 бит
Интервальная съёмка (см. стр. 163)	Количество снимков Интервал между снимками (Интервал) Время предварительного хода (Обратный отсчёт)
Брекетинг экспозиции (см. стр. 165)	Количество снимков (3 или 5) Шаги EV Экспокоррекция Авто
Автоспуск (см. стр. 167)	Задержка спуска: <ul style="list-style-type: none">- Автоспуск через 2 с- Автоспуск через 6 с- Автоспуск через 12 с- Автоспуск через 30 с

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

Камера Leica SL3 позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для фотосъёмки с автофокусом в наличии имеются 3 режима фокусировки и 7 метода замера. При использовании РФ-объективов возможна только ручная настройка.

ФОТОСЪЁМКА С АФ

- ▶ выбрать нужный режим АФ
- ▶ при необходимости установить поле фокусировки АФ
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Фокусировка произойдёт единожды (AFs) или будет происходить непрерывно (AFc).
 - В случае успешного замера: Поле фокусировки зелёное.
 - В случае неудачного замера: Поле фокусировки красное.
 - В качестве альтернативы установку расстояния и/или экспозиции можно выполнить и сохранить при помощи джойстика (сохранение измеренных значений, см. стр. 157).
- ▶ выполнить спуск затвора

ФОТОСЪЁМКА С РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКОЙ (РФ)

- ▶ выбрать режим фокусировки **РФ** (см. стр. 135)
- ▶ навести резкость с помощью кольца фокусировки
- ▶ выполнить спуск затвора

Дальнейшую информацию об этом вы найдёте в следующих разделах.

РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА

Имеются следующие режимы АФ: **AFs**, **AFc** и **Интел. АФ**. Текущий режим АФ показан в верхней строке.

Заводские настройки: **AFs**

- ▶ в главное меню выбрать **Режим фокусировки**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Интел. АФ**, **AFs**, **AFc**)

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ АФ (iAF)

В этом режиме фокусировка проводится каждый раз заново, как только камера уловит в границах кадра изменение цвета, света или контрастности. Поле фокусировки зависит от выбранного метода замера автофокуса.

AFs (покадровый)

Подходит для неподвижных или находящихся в незначительном движении объектов съёмки. Фокусировка проводится всего один раз и сохраняется, пока кнопка спуска затвора остаётся прижатой до точки нажатия. Это остается в силе и тогда, когда поле АФ будет перенаправлено на другой объект съёмки.

AFc (следающий)

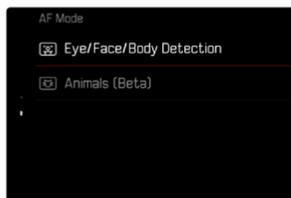
Подходит для движущихся объектов. Фокусировка непрерывно подстраивается под сюжет в поле замера АФ, пока кнопка спуска затвора удерживается на первой точке нажатия.



МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ

Для установки на резкость в режиме АФ имеются различные методы фокусировки. Успешная фокусировка будет обозначена зелёной рамкой, неудачно проведенная – красной.

Заводские настройки: **Поле**



- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Режим АФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Многозонный**, **Точечный**, **Поле**, **Зона**, **Слежение**, **Распознавание людей**, **Распознавание животных (Beta)**)

Указания

- Фокусировка при помощи АФ может не сработать:
 - если расстояние до наведенного объекта слишком велико (в режиме макро) или слишком мало
 - если объект съёмки недостаточно освещен
- С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте. Для дальнейшей информации см. стр. 112.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ

Несколько полей фокусировки фиксируются автоматически. Эта функция особенно подходит для моментальных снимков.

ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки. Области измерения обозначаются маленькой рамкой (зонный замер) или крестиком (точечный замер). Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта.

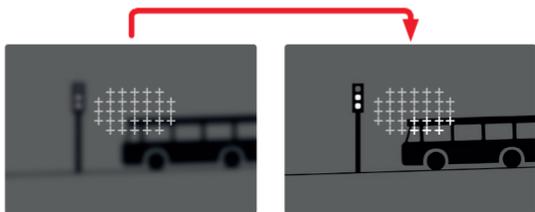
Немного больший диапазон рамочного замера является не таким критичным во время визирования, но тем не менее он допускает селективное измерение.

Эти методы измерения могут использоваться также при выполнении серии снимков, где четко изображенная часть объекта съёмки всегда должна быть расположена на снимке в том же положении вне центра кадра.

Помимо того, поле замера фокусировки может быть перенесено на другое место (см. стр. 135).

ЗОНА

При использовании этого метода фокусировка производится по сегменту объекта съёмки, имеющего размер 5x5 точки. Эта функция подходит для моментальных снимков с возможностью целенаправленного наведения на объекты большего размера.



После выполнения настройки отображаются те точки фокусировки, которые используются для настройки резкости соответствующих объектов.

СЛЕЖЕНИЕ

Этот вариант замера помогает при движущихся объектах. После того, как камера сфокусируется на объекте, он будет находиться в поле замера постоянно в фокусе.

- ▶ направить поле фокусировки на необходимый объект съёмки (поворотом камеры или смещением поля фокусировки)
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении

или

- ▶ нажать функциональную кнопку (при условии, что им назначена функция **AF-L** или **AF-L + AE-L**, см. стр. 157)
 - Объект будет сфокусирован.
- ▶ перевести камеру на необходимый фрагмент
 - Поле замера фокусировки будет «преследовать» объект и он будет непрерывно находиться в фокусе.

Указание

- Этот метод измерения фокусирует непрерывно, даже если установлен режим АФ **AFs**.



СТАРТОВАЯ ПОЗИЦИЯ СЛЕЖЕНИЯ

Заводские настройки: **Центр**

Можно заранее установить, с какого места должно начинаться слежение.

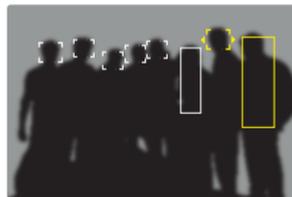
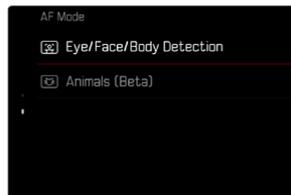
Центр	Середина экрана
Последняя	Конечная позиция последнего слежения Пример: В кадре машина движется слева направо. Снимок производится на правой границе кадра. Следующий замер начинается на правой границе кадра.
Начальная	Стартовая позиция последнего слежения Пример: В кадре машина движется слева направо. Снимок производится на правой границе кадра. Следующий замер начинается на левой границе кадра.

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Настройка АФ**
- ▶ выбрать **Старт слез. АФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Последняя**, **Начальная**, **Центр**)



РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ)

Распознавание людей является расширением распознавания лиц. При этом наряду с биометрическими образцами лиц распознаются и образцы тела и используются для фокусировки. Таким образом, за человеком, до которого уже было замеряно расстояние, будет вестись «слежение», даже если его лица кратковременно не видно. Особенно если в кадре находятся несколько человек, то эта функция лучше предотвращает произвольные «скачки» на другие лица.



Если при распознавании лиц распознаётся глаз, то фокусировка производится на него. Если было распознано несколько глаз, то можно выбрать на какой из них должна производиться фокусировка. Глаз, выбранный на данный момент, будет выделен. Кроме того, при множестве лиц в кадре так можно легче выбрать нужное лицо.

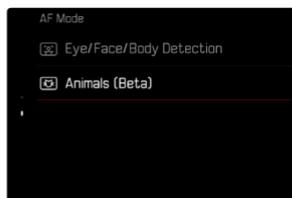


Для перехода между лицами и/или глазами

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

РАСПОЗНАНИЕ ЖИВОТНЫХ

Этот вариант распознавания людей включает в себя также некоторые виды домашних животных.



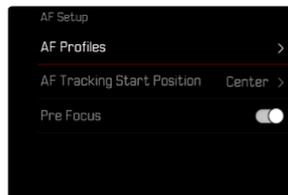
НАСТРОЙКИ АФ

АФ-ПРОФИЛИ

Заводские настройки: Дети / домашние животные

С помощью профилей АФ поведение автофокуса может быть оптимально согласовано с типом объекта съёмки. Вы определяете, насколько чувствительно реагирует автофокус на изменения сюжета.

Есть 4 заготовленных профиля АФ:



Профиль АФ	Типичная ситуация
Дети / домашние животные	Обычные движения
Командный спорт	Быстрое и непредсказуемое изменение направления
Бегуны	Неизменные движения
Дикие животные	Внезапное появление и изменение направления

Каждый из этих профилей имеет три параметра: **Изменение расстояния**, **Гориз. движение**, **Изменение направления**.

Высшие значения:	Меньшие значения:
Изменение расстояния	
Изменения расстояния до объекта сразу же улавливаются	Адаптация производится с легкой задержкой во избежание произвольных прыжков, когда, например, перед объектом съёмки на короткий момент появляется какой-то другой
Гориз. движение	
При движении из активной зоны фокусировки камера очень быстро переходит к следующей зоне фокусировки	постепенный переход к соседним зонам фокусировки во избежание ошибок из-за легких движений
Изменение направления	
При внезапных изменениях движения объекта съёмки фокус следует за ним незамедлительно	более стабильная фокусировка при равномерных движениях

ВЫЗОВ АКТИВНОГО ПРОФИЛЯ

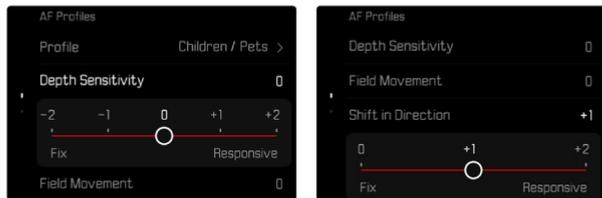
- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Настройка АФ**
- ▶ выбрать **Профили АФ**

СМЕНИТЬ АКТИВНЫЙ ПРОФИЛЬ

- ▶ вызвать активный профиль
 - ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Выбранный в данный момент профиль будет выделен красным шрифтом и двумя белыми маленькими треугольниками по бокам как изменяемый.
 - ▶ нажимать джойстик влево/вправо
- или
- ▶ вращать диск настройки

НАСТРОЙКА АКТИВНОГО ПРОФИЛЯ

- ▶ вызвать активный профиль
- ▶ выбрать необходимый параметр
- ▶ нажать джойстик/диск настройки
- ▶ настроить необходимое значение



СБРОСИТЬ НАСТРОЙКИ АКТИВНОГО ПРОФИЛЯ

- ▶ вызвать активный профиль
- ▶ нажать джойстик вправо
- ▶ нажать джойстик/диск настройки

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ФОКУСИРОВКА

Если эта функция активна, то камера проводит постоянный замер глубины в реальном времени еще до непосредственной фокусировки. Таким образом возможные точки фокусировки в кадре могут быть предопределены заранее. Это сильно ускоряет работу автофокуса.

Предварительная фокусировка совместима со всеми режимами и методами замера АФ.

Заводская настройка: **Вкл.**

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Настройка АФ**
- ▶ выбрать **Предварительная фокусировка**
- ▶ выбрать **Вкл./Выкл.**



ОГРАНИЧЕНИЕ ФОКУСА

Зона фокусировки может быть ограничена на зону макро. Таким образом автоматическая фокусировка значительно ускорится.

Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Огранич. фокуса (макро)**
- ▶ выбрать **Вкл./Выкл.**

Указания

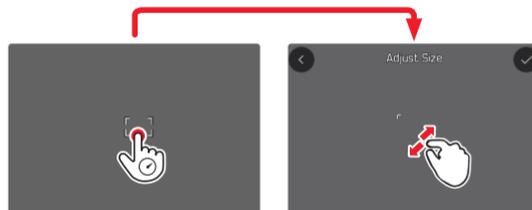
- Зона фокусировки отличается для разных объективов (см. соответствующую инструкцию).
- Для некоторых объективов эта функция недоступна:
 - объективов, присоединенных при помощи адаптера (напр., объективы Leica M с L-адаптером M)
 - Эта функция доступна только для определённых объективов.

БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ

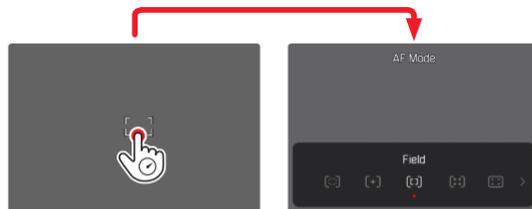
Быстрая настройка АФ делает возможным быстрое изменение размера поля фокусировки при некоторых методах замера АФ. Изображение на экране дисплея остается во время настройки постоянно видимым.

ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ

- ▶ слегка нажать на дисплей и удерживать на нём палец
 - Все вспомогательные индикации затемнятся.
 - Если в качестве метода измерения установлено **Поле/Зона/Распознавание людей/Распознавание животных (Beta)**, то на двух углах поля фокусировки появятся треугольники.



- При всех других режимах АФ появляется непосредственно меню в виде полос **Режим АФ**.



ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ

(только **Поле/Зона/Распознавание людей/Распознавание животных (Beta)**)

- ▶ вращать диск настройки

или

- ▶ стягивание/растягивание
 - Настройка размера поля замера АФ имеет 3 ступени.

ЗАМЕНА МЕТОДА ИЗМЕРЕНИЯ АФ

Если активированным режимом АФ является **Поле** или **Распознавание людей**, то сначала должно быть вызвано меню в виде полос **Режим АФ**:

- ▶ нажать переднюю функциональную кнопку (внизу)
 - Появится меню в виде полос **Режим АФ**.
- ▶ выбрать диском настройки необходимый метод замера
 - Настройку можно осуществлять и правым колёсиком регулировки.
 - Настройка будет автоматически выполнена спустя примерно 3с, меню в виде полос исчезнет.

Указание

- Быстрая настройка АФ может быть вызвана правым колёсиком регулировки только если включена функция **Сенсорный АФ** (см. стр. 123).

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ АФ

Для лучшей оценки настроек можно вызывать увеличение независимо от фокусировки.

Для этого функция **Увеличение** должна быть назначена одной из функциональных кнопок (см. стр. 76).

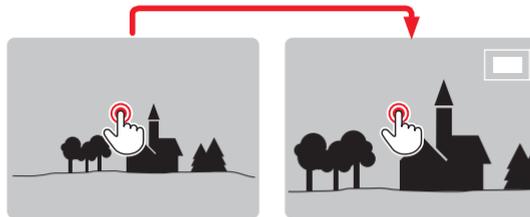
Заводская настройка: передняя функциональная кнопка (вверху)

Чтобы назначить функцию нужной функциональной кнопке

- ▶ см. стр. 76

Чтобы вызвать увеличение

- ▶ нажать функциональную кнопку
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.





Чтобы настроить степень увеличения

- ▶ вращать диск настройки
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения.

Чтобы поменять положение фрагмента

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора или
- ▶ снова нажать функциональную кнопку

Указания

- Увеличение остается активным, пока оно не будет прекращено.
- Выбранная в последний раз степень увеличения сохраняется до следующего вызова функции.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях пока происходит замер.

Для настройки см. стр. 123.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым сигналом (см. стр. 90).

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ

Все методы замера АФ позволяют сместить поле замера фокусировки перед её началом.

▶ нажать джойстик в нужном направлении
или

▶ коснуться дисплея в нужном месте
(при активированном сенсорном АФ)

Указания

- Поле фокусировки остаётся на использованной для последнего замера позиции в определённом методе замера и при переходе к другому методу измерения и при отключении камеры.
- При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера АФ **Точечный**, **Поле** и **Зона** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера АФ, даже если оно будет смещено.

БЫСТРАЯ СМЕНА ПОЗИЦИИ ЗАМЕРА АФ

Функция **Центрировать поле замера АФ** позволяет режиме фото-съемки быстро переходить между двумя полями замера.

Первый вызов функции возвращает положение поле замера фокусировки обратно в центр. С каждым последующим вызовом поле замера меняется между центром кадра и последним использованным положением фокусировки.

Для этого функция **Центрировать поле замера АФ** должна быть назначена одной из функциональных кнопок (см. стр. 60).

Указание

- Эта функция доступна для режимов АФ **Точечный**, **Поле**, **Зона** и **Слежение**.

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (РФ)

Для определенных объектов и обстоятельств съёмки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки.

- если одинаковая настройка может потребоваться для нескольких снимков
- если использование сохранения измеренных значений будет не целесообразно
- если при пейзажной съёмке нужно сохранить настройку „до бесконечности“
- если из-за плохих, то есть очень тёмных условий освещения невозможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно

▶ в главное меню выбрать **Режим фокусировки**

▶ выбрать **РФ**

▶ крутить кольцо фокусировки пока на нужный объект не наведется резкость

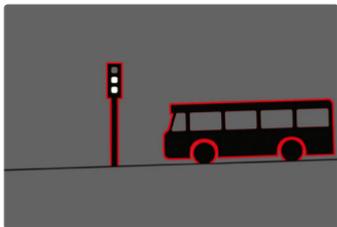


ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для измерения расстояния вручную имеются следующие вспомогательные функции.

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить. Для настройки см. стр. 118.



При активном выделении контура для фокуса справа на изображении появится  с индикацией использованного цвета. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить. Активация этой функции происходит через инфо-профили (см. стр. 115).

- ▶ активизировать функцию
- ▶ вращать кольцо фокусировки таким образом, чтобы выделить нужные элементы объекта съёмки

Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съёмки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и тёмными элементами. Поэтому части объекта съёмки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ РФ

Чем больше отображены детали объекта, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить резкость.

При ручной фокусировке эта функция может быть активирована автоматически или названа независимо от этого.

ВЫЗОВ С ПОМОЩЬЮ КОЛЬЦА ФОКУСИРОВКИ

Когда крутится кольцо фокусировки, то автоматически показывается увеличенный фрагмент кадра.

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Помощник фокусировки**
- ▶ выбрать **Автоувеличение**
- ▶ выбрать **Вкл.**
- ▶ крутить кольцо фокусировки
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.



Чтобы настроить степень увеличения

- ▶ крутить диск настройки/правое колёсико регулировки
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения.

Чтобы поменять положение фрагмента

- ▶ скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения или
- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указание

- Приблизительно через 5 секунд после последнего вращения кольца фокусировки регулировки произойдет автоматическая отмена увеличения.
- Выбранная в последний раз степень увеличения сохраняется до следующего вызова функции.

ВЫЗОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ КНОПКОЙ

Для лучшей оценки настроек можно вызывать увеличение независимо от фокусировки.

Для этого функция **Увеличение** должна быть назначена одной из функциональных кнопок (см. стр. 76).

Заводская настройка: передняя функциональная кнопка (вверху)

Чтобы назначить функцию функциональной кнопке

- ▶ см. стр. 76

Чтобы вызвать увеличение

- ▶ нажать функциональную кнопку
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Чтобы настроить степень увеличения

- ▶ крутить диск настройки/правое колёсико регулировки
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения.



Чтобы поменять положение фрагмента

- ▶ скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения

или

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указание

- Увеличение остается активным, пока оно не будет прекращено.

ИНДИКАЦИЯ РАССТОЯНИЯ

При ручной фокусировке на верхнем дисплее отображаются показания расстояния.

- Режим фокусировки РФ: если слегка коснуться кнопки спуска затвора

- Режим фокусировки АФ: если слегка коснуться и удерживать кнопку спуска затвора, а затем повернуть кольцо фокусировки

Единицей измерения для индикации могут быть выбраны (m) или (ft), см. стр. 85.

Указание

- Данные о расстоянии определяются приблизительно на основании переданного с объектива положения фокуса.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОФОКУСА В РЕЖИМЕ РФ

При необходимости автоматическая фокусировка может выполняться джойстиком. В качестве режимов автофокуса в распоряжении имеются AFs и AFc.

Кроме того, одновременно может производиться замер экспозиции и сохранение значений (см. стр. 157).

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Джойстик**
- ▶ выбрать **Режим РФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку (AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L)

При нажатом джойстике, в зависимости от настройки, функции замера распределены следующим образом:

Настройка меню	Джойстик	Кнопка спуска затвора
AFs + AE-L AFc + AE-L	Экспозиция и резкость	-
AFs AFc	Резкость	Экспозиция

- ▶ навестись на необходимый объект съёмки
- ▶ нажать и удерживать джойстик
 - Производится измерение и сохранение.
- ▶ при необходимости выполнить следующее сохранение измеренных значений кнопкой спуска затвора.
- ▶ определить окончательные границы кадра
- ▶ выполнить спуск затвора

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка величины ISO охватывает диапазон ISO 50 - ISO 100 000, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учётом той или иной ситуации.

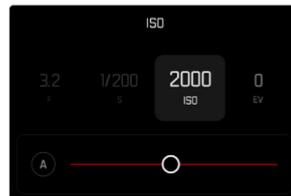
При использовании ручной настройки экспозиции и автоматической настройки ISO расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты, например, исходя из композиции кадра.

Заводские настройки: **Авто ISO**

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

34-ю шагами могут быть выбраны значения от ISO 50 до ISO 100 000. Ручная настройка ISO производится сначала шагами 1/3 EV.

Через **Центр управления**



Указание

- В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съёмки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.

С помощью колёсика регулировки

Эта функция может быть назначена одному из колёсиков регулировки.

Заводские настройки: левое колёсико регулировки

Чтобы назначить функцию одному из колёсиков регулировки

▶ см. стр. 76

Чтобы выбрать фиксированное значение

- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
- ▶ крутить колёсико регулировки и установить на необходимое значение
 - Установленные значения показываются на дисплее внизу слева.

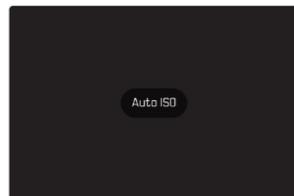


АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Чувствительность настраивается автоматически в соответствии с внешней освещённостью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. Вместе с приоритетом диафрагмы это расширяет диапазон автоматической регулировки экспозиции. Автоматическая настройка чувствительности ISO производится шагами 1/3 EV.

▶ выбрать **A**

Через Центр управления



ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ

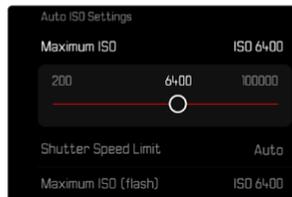
Можно выставить максимальное значение ISO, чтобы ограничить диапазон автоматической настройки (Макс. значение ISO). Дополнительно можно установить максимальную выдержку. Для этого в наличии имеется автоматическая настройка и фиксированные значения скоростей срабатывания затвора между 1/2 с и 1/2000 с. Для фотографии со светом вспышки возможны отдельные настройки.

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

Доступны все значения, начиная от ISO 200.

Заводские настройки: 6400

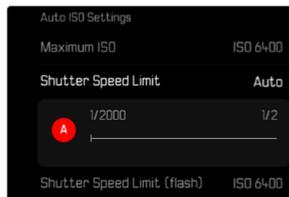
- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ выбрать **Макс. значение ISO**
- ▶ выбрать необходимое значение



ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ

Заводская настройка: Авто

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ выбрать **Ограничение выдержки**
- ▶ выбрать необходимое значение



ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO (ВСПЫШКА)

Доступны все значения, начиная от ISO 200.

Заводские настройки: 6400

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ выбрать **Макс. значение ISO (вспышка)**
- ▶ выбрать необходимое значение

ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ (ВСПЫШКА)

Заводская настройка: Авто

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ выбрать **Огранич. выдержки (вспышка)**
- ▶ выбрать необходимое значение



ДИНАМИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ISO

Диск настройки может быть конфигурирован таким образом, чтобы ручная настройка ISO проводилась в режиме реального времени (см. стр 76). При этом настройка проходит через все доступные в меню ISO значения. Это означает, что может быть выбрано и Авто ISO.

FLOATING ISO

Эта функция дополняет авто ISO. Во многих зум-объективах при изменении фокусного расстояния меняется светосила. Floating ISO в этом случае подстраивает чувствительность плавными переходами и одновременно заботится о том, чтобы в (полу)автоматических режимах экспозиции выбранные настройки значения диафрагмы и выдержки оставались неизменными. Так можно избежать видимых прыжков яркости, особенно в видеосъемке.

Заводская настройка: Вкл.



- ▶ в главное меню выбрать **Настройки ISO**
- ▶ выбрать **Floating ISO**
- ▶ выбрать **Вкл.**

Указание

- **Floating ISO** может работать только в том случае, если изначальная настройка ISO оставляет простор для изменений, т. е. уже не была использована максимальная/минимальная настройка ISO. Если такие настройки все же уже установлены, на отображается предупреждающий символ **Floating ISO**.

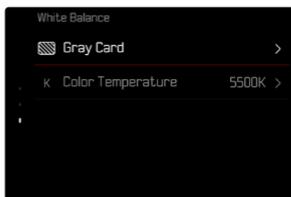
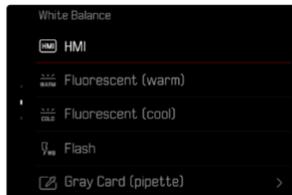
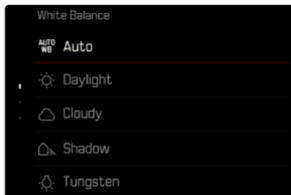
БАЛАНС БЕЛОГО

В цифровой фотографии баланс белого обеспечивает нейтральную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет освещения должен воспроизводиться как белый.

Для этого предоставляются четыре возможности:

- автоматическое управление
- фиксированные предварительные настройки
- настройка вручную посредством измерения
- непосредственная настройка цветовой температуры

Заводская настройка: **Авто**



АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ

- **Авто**: для автоматического управления, которое в большинстве случаев обеспечивает нейтральные результаты
- Различные фиксированные предварительные настройки для самых распространенных источников света:

 Солнечно	для натурной съёмки при солнечном свете
 Облачно	для натурной съёмки в условиях облачности
 Тень	для натурной съёмки с основным объектом в тени
 Лампа накал.	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением от ламп накаливания
 HMI	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением металлогалогенными лампами
 Люмин. лампа (тепл.)	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами теплого цвета
 Люмин. лампа (холодн.)	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами холодного цвета
 Вспышка	для съёмки с фотовспышкой

- ▶ в главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ выбрать необходимую настройку

НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ

 Серая карта /  Серая карта (пипетка)

Этот вариант замера охватывает все цветовые тона в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого. Вариант  Серая карта подходит лучше всего для объектов, на которых четко распознаваема нейтрально-серая или чисто белая часть. В ином случае, или если замер производится на основе части, находящейся не по центру, лучше подойдет  Серая карта (пипетка).

Указание

- Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.

СЕРАЯ КАРТА (ПИПЕТКА)

Этот вариант замера охватывает только цветовой тон в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого.

- ▶ в главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ выбрать **Серая карта (пипетка)**
 - На дисплее появляется:
 - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
 - перекрестие в центре кадра



- ▶ навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность

Чтобы переместить поле фокусировки

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы провести измерение

- ▶ выполнить спуск затвора или
 - ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Замер будет проведен.

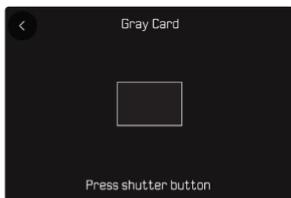
Чтобы прервать измерение

- ▶ нажать кнопку **FN**

СЕРАЯ КАРТА

Этот вариант замера охватывает все цветовые тона в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого.

- ▶ в главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ выбрать **Серая карта**
 - На дисплее появляется:
 - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
 - рамка в центре кадра



- ▶ навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность
 - Изображение на дисплее будет динамически меняться в зависимости от контрольной поверхности, находящейся в рамке.

Чтобы провести измерение

- ▶ выполнить спуск затвора
- или
- ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Замер будет проведен.

Чтобы прервать измерение

- ▶ нажать кнопку **FN**

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Можно устанавливать напрямую значения от 2000 до 11 500 К (по Кельвину). В распоряжении имеется широкий диапазон, который обычно покрывает встречающиеся на практике цветовые температуры и в пределах которого можно выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учётом личных предпочтений.

Заводские настройки: **5500 К**

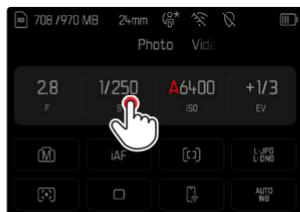


- ▶ в главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ выбрать **Цветовая температура**
- ▶ выбрать необходимое значение

ЭКСПОЗИЦИЯ

Настройка экспозиции происходит при помощи обоих колесиков регулировки динамически. Принципиально диск настройки управляет диафрагмой, а правое колёсико регулировки - выдержкой. При полуавтоматической настройке экспозиции «свободное» колёсико регулировки служит для быстрого доступа к экспокоррекции. Как можно настроить назначения см. стр. 77.

Настройка экспозиции может быть быстро выполнена через Центр управления.



- ▶ коснуться нужной зоны управления
 - Активная зона управления будет отмечена красным.
 - Вместо световых весов появится полоса настройки. Точка показывает текущую настройку. Над точкой показана актуальная настройка.

- ▶ коснуться полосы настройки в нужном месте, или перетащить точку в нужное положение



ТИП ЗАТВОРА

Камера Leica SL3 оснащена как механическим затвором, так и электронной функцией затвора. Электронный затвор дополняет имеющийся диапазон работы затвора и работает абсолютно беззвучно, что является важным в некоторых условиях.

Заводские настройки: Гибридный



- ▶ в главном меню выбрать Тип затвора
- ▶ выбрать необходимую настройку (Механический, Электронный, Гибридный)

Механический	Используется исключительно механический затвор. Рабочий диапазон: 60 мин – 1/8000 с.
Электронный	Используется исключительно функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 60 с – 1/16000 с
Гибридный	Если необходима работа со значениями выдержки, меньшими, чем обеспечивает механический затвор, активируется функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 60 мин – 1/8000 с + 1/8000 с – 1/16000 с.

ПРИМЕНЕНИЕ

Механический затвор способствует акустической обратной связи посредством традиционного звука спуска затвора. Он хорошо подходит как для длительных экспозиций, так и для съёмки движущихся объектов.

Электронная функция затвора позволяет выполнять снимки даже при ярком свете и открытой диафрагме благодаря очень коротким выдержкам. Для движущихся объектов съёмки она подходит меньше из-за выраженного «эффекта роллинг-шаттера».

Указания

- При использовании электронной функции затвора съёмка со вспышкой невозможна.
- При светодиодном освещении или освещении люминесцентными лампами функция электронного затвора в совокупности с короткой выдержкой может привести к образованию полос.



МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

Можно выбрать следующие методы замера экспозиции.

Заводская настройка: **Оценочный**

 Точечный

 Центральнo-взвешенный

 Основанный на светлых частях

 Оценочный

- ▶ в главном меню выбрать **Замер экспозиции**
- ▶ выбрать необходимый метод замера (**Точечный**, **Центр.-взвешен.**, **Основанный на светлых частях**, **Многозонный**)
 - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

При точечном замера экспозиции поле замера можно сместить:

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

Указания

- Информация об экспозиции (значения ISO, диафрагмы, выдержки и световых весов со шкалой коррекции экспозиции) помогает нахождению необходимых настроек для правильной экспозиции.
- Самые важные индикации (значения ISO, диафрагма и выдержка) также появляются на верхнем дисплее.

ТОЧЕЧНЫЙ

Этот метод замера сосредоточен исключительно на малой области в центре кадра. При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера АФ **Точечный** и **Поле** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера АФ, даже если оно будет смещено.

ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съёмки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

ОЦЕНОЧНЫЙ

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с подходящим отображением главного объекта съёмки.

ОСНОВАННЫЙ НА СВЕТЫХ ЧАСТЯХ

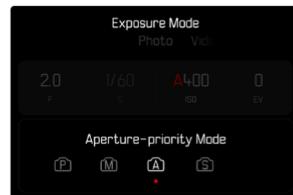
Этот метод распространяется на все поле изображения. Но значение экспозиции настраивается по чрезмерно освещенным элементам объекта съёмки. Таким образом избегается чрезмерная экспозиция светлых частей объекта без их прямого замера. Этот метод измерения особенно подходит объектам, которые освещены намного сильнее остальных частей кадра (например, люди в свете прожектора) либо которые сильно отражают свет (например, белая одежда).

Оценочный	Основанный на светлых частях
	
	
	

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Для оптимального согласования с соответствующим объектом или композицией снимка имеются четыре режима экспозиции:

- Программная автоэкспозиция (**P**)
- Приоритет диафрагмы (**A**)
- Приоритет выдержки (**S**)
- Ручная настройка (**M**)



ВЫБОР РЕЖИМА

С помощью диска настройки

- ▶ нажать диск настройки
 - Действующий режим появится на верхнем дисплее. На дисплее текущий режим выделяется красным.
- ▶ вращать диск настройки для выбора необходимого режима
 - На дисплее на верхней панели и на основном дисплее индикация режима изменяется соответствующим образом. Все режимы можно достигнуть вращением в обоих направлениях.
 - Приблизительно через 2 секунды после последнего вращения диска настройки произойдет автоматическая установка выбранного режима.

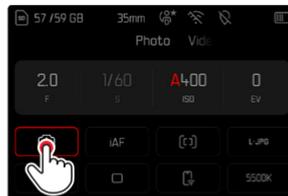


Для немедленной установки выбранного режима

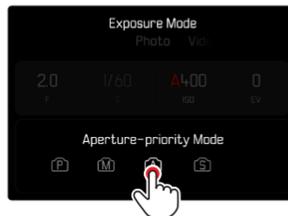
- ▶ нажать джойстик /диск настройки или
- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора

Через Центр управления

- ▶ коснуться зоны управления



- ▶ коснуться нужного режима экспозиции

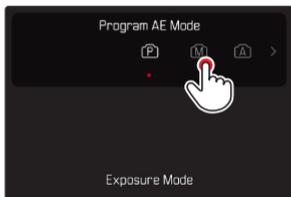


В режиме съёмки

- ▶ коснуться зоны управления в верхней информационной полоске



- ▶ коснуться нужного режима экспозиции



Указание

- При использовании объективов с кольцом диафрагмы (напр. объективы Leica M) в распоряжении имеются только режимы экспозиции **A** (приоритет диафрагмы) и **M** (ручная настройка). В качестве значения диафрагмы в таких случаях отображается **F0.0**.

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Программная автоэкспозиция обеспечивает выполнение быстрой автоматической фотосъёмки. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

- ▶ выбрать режим **P** (см. стр. 149)
 - ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
 - ▶ выполнить спуск затвора
- или
- ▶ подстроить автоматически определенную пару значений (сдвиг программы)

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига (Shift) объединяет в себе быстроту и надежность автоматического управления экспозицией с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными предпочтениями. Общее освещение, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменным. Более короткая выдержка подходит, например, для спортивной съемки, более длительная с большей глубиной резкости – для съемки ладшафта.

- ▶ крутить диск настройки влево/вправо (вправо = большая глубина резкости при более медленных скоростях срабатывания затвора, влево = большая скорость затвора при меньшей глубине резкости)
 - Измененные (сдвинутые) пары значений обозначаются звездочкой возле . На верхнем дисплее обозначение производится сменой **P** на **Ps**.

Указание

- Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S

ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ – A

В режиме приоритета диафрагмы экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. По этой причине она в особенности пригодна для снимков, для которых глубина резкости является решающим фактором композиции кадра.

Настройкой соответственно малого значения диафрагмы вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, чтобы в портрете "освободить" четко изображенное лицо от неважного или мешающего заднего плана. Или наоборот, посредством соответствующего увеличения значения диафрагмы вы можете увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при пейзажной съемке обеспечить резкость изображения всех объектов от переднего до заднего плана.

- ▶ выбрать режим **A** (см. стр. 149)
- ▶ настроить необходимое значение диафрагмы
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- ▶ выполнить спуск затвора

Указание

- При значениях выдержки, превышающих 2 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах.

ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ – S

Приоритет выдержки управляет автоматической настройкой экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. По этой причине он в особенности пригоден для съёмки движущихся объектов, для которых резкость отображенного движения является решающим фактором композиции кадра.

При соответственно уменьшенной выдержке можно избежать нежелательной нечеткости движения и «заморозить» объект съёмки. И наоборот, используя более длительные значения выдержки, можно выразить динамику движения с помощью намеренно подчеркнутого «эффекта смазывания».

- ▶ выбрать режим **S** (см. стр. 149)
- ▶ настроить необходимую выдержку
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- ▶ выполнить спуск затвора

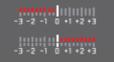
РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M

Ручная настройка выдержки и диафрагмы целесообразны:

- чтобы добиться особого вида изображения, который можно достичь только определенным освещением
- чтобы обеспечить абсолютно идентичную экспозицию на нескольких снимках с различными фрагментами
- ▶ выбрать режим **M** (см. стр. 149)
- ▶ настроить необходимую экспозицию
 - Компенсация экспозиции выполняется с помощью шкалы световых весов.
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- ▶ выполнить спуск затвора



Индикация световых весов:

	Правильная экспозиция
	Недо- или передержка от указанной величины
	Недо- или передержка на более чем ± 3 EV

Указания

- Если в пункте меню **Предв. просмотр экспозиции** выбрано **P-A-S-M**, на дисплее будет отображен предварительный просмотр экспозиции (после проведения замера экспозиции, см. стр. 157).
- Колесико регулировки выдержки должно быть зафиксировано в одном из положений награвированного обозначения выдержки.

ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕРЖКИ

В режимах **S** и **M** Leica SL3 допускает выдержку до 2 минут (в зависимости от настройки ISO). При значениях выдержки, превышающих 1 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах.

Через Центр управления



- ▶ выбрать режим **M** (см. стр. 149)
- ▶ выбрать необходимую выдержку (Это нужно делать при помощи тонкой настройки выдержки, см. стр. 149)
- ▶ выполнить спуск затвора

С помощью колёсика регулировки

Заводские настройки: правое колесико регулировки (Смотрите назначение функций элементам управления стр. xx)

- ▶ выбрать режим **M** (см. стр. 149)
- ▶ вращать правое колесико регулировки
- ▶ выбрать необходимую выдержку
- ▶ выполнить спуск затвора

ФУНКЦИЯ «В»

При настройке **Bulb** (ручная выдержка) в режиме **M** затвор остается открытым так долго, пока кнопка спуска затвора удерживается в нажатом положении (макс. 30 минут; в зависимости от настройки ISO).



- ▶ выбрать режим **M** (см. стр. 149)
- ▶ прокрутить правое колёсико регулировки по часовой стрелке пока на выдержке не появится **B**

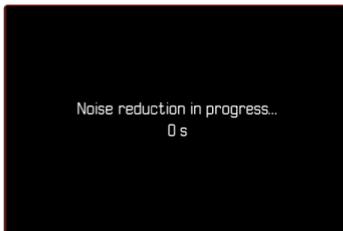
Указания

- При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной тёмной поверхности, шумы изображения являются заметными. Следствием длительной выдержки могут стать очень сильные шумы изображения. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большим величинами ISO самостоятельно делает еще один «чёрный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съёмке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение **Шумоподавление выполняется...** с соответствующим указанием времени. Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует. Чтобы в этих условиях выполнить несколько снимков подряд, рекомендуется отключить подавление шумов и провести эту процедуру в рамках последующей обработки снимков. Для этого снимки должны выполняться в формате RAW.
- Максимально возможная выдержка зависит в частности от настройки в пункте меню **Тип затвора**, см. стр. 147.

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ

При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной тёмной поверхности, шумы изображения являются заметными. Следствием длительной выдержки могут стать очень сильные шумы изображения. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большими величинами ISO самостоятельно делает еще один «чёрный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съёмке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение **Шумоподавление выполняется...** с соответствующим указанием времени.

Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует. Чтобы в этих условиях выполнить несколько снимков подряд, рекомендуется отключить подавление шумов и провести эту процедуру в рамках последующей обработки снимков. Для этого снимки должны выполняться в формате RAW.



До тех пор, пока эта функция активна, подавление шумов будет при определённых условиях проводиться всегда. К этому относятся снимки с функцией «Т», а также снимки с длительной выдержкой, когда выдержка ≥ 8 с.

Во всех других случаях шумопонижение зависит от комбинации факторов (особенно от настройки ISO, выдержки и температуры матрицы). Следующая таблица показывает в качестве примера при температуре матрицы 25 °С выдержки, от которых будет проводиться подавление шумов.

ISO	Выдержка больше чем
100	7 с
200	6,4 с
400	5,9 с
800	5,4 с
1600	4,9 с
3200	4,5 с
6400	4,2 с
$\geq 12\ 500$	3,8 с

Подавление шумов может по желанию быть отключено (см. стр 100).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ

Пока кнопка спуска затвора удерживается легка нажатой, яркость экрана дисплея показывает воздействие настроек экспозиции. Благодаря этому вы можете еще перед выполнением снимка оценить и проверить ожидаемое изображение, которое должно получиться в результате использования определенных настроек экспозиции. Это действует до тех пор, пока яркость объекта съёмки и настроенная экспозиция не будут показывать слишком низкие или высокие значения яркости.

Для ручной настройки экспозиции (**M**) эта функция может быть отключена.

Заводские настройки: **P-A-S-M**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Live View**
- ▶ выбрать **Предв. просмотр экспозиции**
- ▶ выбрать **P-A-S** (только для программной автоэкспозиции, приоритета диафрагмы и выдержки) или **P-A-S-M** (также при ручной настройке)

Указания

- Независимо от вышеописанных настроек, яркость изображения на дисплее может отличаться от фактических снимков в связи с существующими условиями освещенности. В особенности при длительной экспозиции темных объектов изображение на дисплее отображается значительно темнее, чем правильно экспонированный снимок.
- Предварительный просмотр экспозиции появляется и в том случае, если замер экспозиции производится другим элементом управления (напр., джойстиком при назначении **AE-L**).

Часто важные элементы объекта съёмки из соображений художественной композиции должны быть расположены вне центра кадра, и иногда такие элементы объекта съёмки могут быть чрезмерно светлыми или чрезмерно темными. Однако, центральнo-взвешенный замер экспозиции и точечный замер захватывают только область в центре кадра и сравниваются со средним уровнем серого.

В таких случаях сохранение измеренного значения позволяет сначала выполнить анализ главного объекта и сохранять соответствующие настройки до тех пор, пока окончательно не определятся границы кадра. При использовании одного из режимов автофокуса то же самое действительно для фокусировки (**AF-L**).

Как правило, обе регистрации замеров (фокусировки и экспозиции) происходят одновременно с кнопкой спуска затвора. Функции памяти можно также распределить между кнопкой спуска затвора и одной из функциональных кнопок или выполнять обе одной функциональной кнопкой.

В каждом случае функции охватывают установку и сохранение.





AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Камера запоминает значение экспозиции. Независимо от экспозиции фокусировка может быть таким образом перенесена на другой объект.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Камера запоминает установку фокусного расстояния. Таким образом при фиксированных настройках фокусного расстояния границы кадра могут легче быть изменены.

AE-L/AF-L

В этом режиме камера запоминает значение экспозиции и установку фокусного расстояния при нажатом назначенном элементе управления.

Указания

- Использование сохранения измеренных значений в сочетании с оценочным замером экспозиции не имеет смысла, поскольку в таком случае будет невозможна целенаправленная фиксация отдельного элемента объекта съёмки.
- Во время установок на кольце настроек диафрагмы или на колёсике регулировки выдержки при необходимости отменяются сохранённые измеренные значения.

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ В РЕЖИМЕ АФ

При нажатом джойстике, в зависимости от настройки, функции замера распределены следующим образом:

Настройка меню	Джойстик	Кнопка спуска затвора
AF-L + AE-L	Экспозиция и резкость	Не действует
AF-L	Резкость	Экспозиция
AE-L	Экспозиция	Резкость

При ненажатом джойстике оба значения замера сохраняет кнопка спуска затвора.

С помощью кнопки спуска затвора

- ▶ навестись на важную часть объекта съёмки или, в качестве замены, на схожую деталь сюжета
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Производится измерение и сохранение.
- ▶ продолжая удерживать кнопку спуска затвора нажатой, перевести камеру в окончательные границы кадра
- ▶ выполнить спуск затвора

С помощью джойстика

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Джойстик**
- ▶ выбрать **Режим АФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку
- ▶ нажать и удерживать джойстик
 - Производится измерение и сохранение.
- ▶ при необходимости выполнить следующее сохранение измеренных значений кнопкой спуска затвора.
- ▶ определить окончательные границы кадра
- ▶ выполнить спуск затвора

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ В РЕЖИМЕ РФ

В режиме ручной фокусировки сохранение измеренных значений кнопкой спуска затвора охватывает только экспозицию. Эта функция также может быть назначена и джойстику.

Независимо от настройки кнопка спуска затвора производит сохранение экспозиции, если джойстик не нажат.

С помощью кнопки спуска затвора

- ▶ навестись на важную часть объекта съёмки или, в качестве замены, на схожую деталь сюжета
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Производится измерение и сохранение.
- ▶ определить окончательные границы кадра
- ▶ выполнить спуск затвора

С помощью джойстика

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Джойстик**
- ▶ выбрать **Режим РФ**
- ▶ выбрать **АЕ-L**
- ▶ нажать и удерживать джойстик
 - Производится измерение и сохранение.
- ▶ определить окончательные границы кадра
- ▶ выполнить спуск затвора

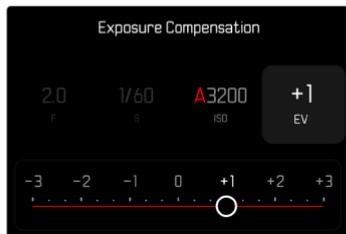


ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Экспонометр калибруется по уровню серого, который соответствует освещенности стандартного, то есть обычного объекта фотосъёмки. Если измеряемый элемент объекта съёмки не соответствует этим условиям, то можно выполнить корректировку экспозиции.

В особенности при выполнении снимков одной серией, например, когда из определенных соображений фотограф осознанно принимает решение использовать недостаточную или чрезмерную экспозицию, корректировка экспозиции станет очень полезной функцией: В отличие от функции сохранения измеренных значений, функция корректировки экспозиции остается активированной до тех пор, пока она не будет отключена.

Корректировка значений экспозиции может выполняться в диапазоне ± 3 EV с шагами $1/3$ EV (EV: Exposure Value = значение экспозиции).



A Настроенное значение коррекции (отметки на 0 = выключено)

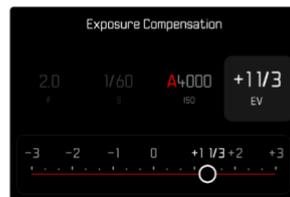
С помощью колёсиков регулировки

В трех (полу)автоматических режимах экспозиции эта функция назначена одному из колесиков настройки и поэтому является быстродоступной.

Заводские настройки: правое колесико регулировки

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ выбрать **Колёсики регулировки**
- ▶ выбрать в соответствии с используемым объективом **Колёсики настройки (объективы АФ)** или **Колёсики настройки (объективы РФ)**
- ▶ выбрать необходимое колёсико регулировки
- ▶ выбрать **Экспокоррекция**
- ▶ назначенным колёсиком регулировки настроить необходимое значение

Через Центр управления



Указания

- Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на 0 вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Настроенная экспокоррекция показывается отметкой на шкале экспокоррекции в нижней строке.
- Изменения настройки **Величина шага EV** (см. стр. 124) приводят к отмене настроенной корректировки, т. е. в таких случаях она автоматически сбрасывается на 0.

ПРОВЕРКА ГЛУБИНЫ РЕЗКОСТИ

Этой функцией моделируется воздействие текущих настроек на диафрагму и выдержку. Таким образом можно оценить экспозицию и глубину резкости фотоснимка ещё перед съёмкой. Эта функция соответствует функции кнопки предварительного просмотра глубины резкости.

- ▶ назначение функции **Предпросм. экспоз./ГРИПа** одной из функциональных кнопок
- ▶ нажать функциональную кнопку
 - Индикация вариантов отображения меняется циклически.



– Предпросмотр отсутствует



– Предварительный просмотр для текущего значения диафрагмы (глубины резкости)



– Предварительный просмотр для текущего значения диафрагмы (глубины резкости) и текущей выдержки (предварительный просмотр экспозиции)



Если информация об экспозиции видна, то предпросмотр экспозиции или глубины резкости показывается зеленым символом глаза  рядом со значениями диафрагмы и выдержки. Дополнительно зеленым закрасится соответствующий символ единиц.

РЕЖИМЫ СЪЁМКИ

НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЁМКА

В состоянии заводской настройки камера настроена на выполнение одиночных снимков (**Одиночн.**). Однако также можно выполнить серию снимков, например, чтобы запечатлеть процесс движения в виде отдельных этапов.



- ▶ в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- ▶ выбрать **Непрерывная съёмка**
- ▶ выбрать необходимую настройку (2 кадр/с, 1/4 бит, АФ, 4 кадр/с, 1/4 бит, АФ, 5 кадр/с, 1/2 бит, АФ, 6 кадр/с, 1/4 бит, 7 кадр/с, 1/2 бит, 9 кадр/с, 1/2 бит, 15 кадр/с, 1/2 бит)

После настройки будет выполняться непрерывная съёмка, пока кнопка спуска затвора удерживается в полностью нажатом положении (и на карте памяти будет достаточно свободного места).

Указания

- При пользовании этой функцией рекомендуется отключить режим воспроизведения предпросмотра ([Предпросмотр](#)).
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения – последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.
- Непрерывная съёмка невозможна со вспышкой. Если все же функция вспышки активирована, то будет выполнен только один снимок.
- Непрерывная съёмка невозможна в комбинации с функцией автоспуска.
- Буферное запоминающее устройство камеры позволяет выполнить с выбранной частотой снимков лишь ограниченное их количество в серии. Когда буферное запоминающее устройство достигает границ своего объёма, то частота снимков уменьшается. Причиной тому является время, необходимое для передачи данных от промежуточной памяти до карты памяти. Оставшееся количество снимков показывается внизу справа.
- Для непрерывной съёмки в 2 кадров/с – 6 кадров/с действует: Автоматические настройки (настройки экспозиции в режимах **P/A/S**, автоматический баланс белого как и автофокус) производятся для каждого снимка по отдельности.
- Для непрерывной съёмки в 7 кадров/с – 15 кадров/с действует: Автоматические настройки (настройки экспозиции в режимах **P/A/S**, автоматический баланс белого как и автофокус) производятся перед первым снимком и действуют для всех последующих снимков этой же серии.

ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЁМКА

Эта камера предоставляет вам возможность автоматически выполнить съёмку процесса движения в течение длительного времени в виде серии снимков с интервалами. При этом вы определяете количество кадров, время между снимками и время начала серии. При выполнении настройки экспозиции и фокусировки нужно учитывать, что определенные условия могут измениться в процессе съёмки.

- ▶ в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- ▶ выбрать **Интервальная съёмка**
- ▶ выбрать **Настройки**



ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА СНИМКОВ

- ▶ выбрать **Количество снимков**
- ▶ задать необходимое значение

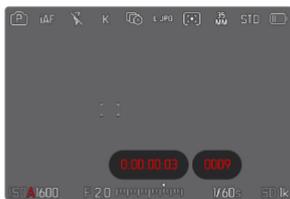
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ МЕЖДУ СНИМКАМИ

- ▶ выбрать **Интервал**
- ▶ задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ЗАДЕРЖКИ СПУСКА

- ▶ выбрать **Обратный отсчёт**
- ▶ задать необходимое значение

Для запуска



▶ нажать кнопку спуска затвора

- Между снимками дисплей отключается автоматически. Легкое нажатие на кнопку спуска затвора активизирует его снова.
- Вверху справа на экране будет показано время, остающееся до следующего снимка, и его номер.

Чтобы остановить текущую серию снимков

- ▶ нажать джойстик
 - Появится небольшое меню.
- ▶ выбрать **Завершить**



Указания

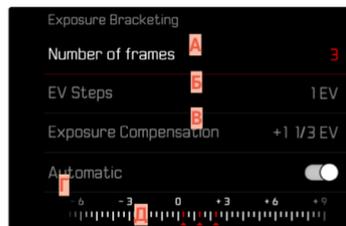
- Использование автофокуса при интервальной съёмке может привести к тому, что не на всех снимках фокус будет на одном и том же объекте.
- Если настроено автоматическое отключение камеры, и какие-либо операции управления не осуществляются, то между выполнением отдельных снимков камера выключается и снова включается.
- Интервальная съёмка, выполняемая в течение продолжительного времени в холодном месте или в условиях высокой температуры и влажности, может привести к неполадкам в работе камеры.
- В следующих ситуациях интервальная съёмка приостанавливается или прекращается:
 - разрядка аккумулятора
 - выключение камерыПоэтому рекомендуется следить за достаточной зарядкой аккумуляторной батареи.
- Если интервальная съёмка прерывается или отменяется, съёмку можно продолжить, если выключить камеру, заменить аккумулятор или карту памяти и затем снова включить камеру. Если камера выключается и снова включается при активированной функции **Интервальная съёмка**, сначала появляется соответствующий экран запроса.
- Эта функция интервальной съёмки остается активной даже после завершения съёмки серии, а также после выключения и включения камеры, пока не будет выбран новый вид съёмки (Режим съёмки).
- Интервальная функция не предусматривает использование камеры в качестве устройства видеонаблюдения.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции

сохранения - последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.

- При воспроизведении кадры интервальной съёмки обозначаются .
- В определенных условиях может случиться, что камера не может произвести хороший снимок. Это, например, случается, когда фокусировка была выполнена безуспешно. В таком случае снимок не будет сделан и серия продолжится со следующего интервала. Тогда появится указание **Некоторые кадры были пропущены**.

БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Многие привлекательные объекты съёмки обладают большим количеством контрастных деталей, также на них присутствуют как очень светлые, так и очень тёмные области. Снимок может быть совершенно различным в зависимости от того, по каким элементам объекта производится настройка экспозиции. В подобных случаях можно создавать несколько вариантов со ступенчатой экспозицией и различными значениями выдержки в режиме приоритета диафрагмы с использованием автоматического брекетинга экспозиции. По завершении можно выбрать подходящий кадр для последующего использования или с помощью соответствующего графического редактора определить кадр, имеющий особенно широкий диапазон контрастности (HDR).



- A** Количество снимков
- B** Разница экспозиции между снимками
- B** Настройка коррекции экспозиции
- D** Шкала световых значений
- D** Отмеченные красным цветом значения экспозиции снимков (Если одновременно настроена коррекция экспозиции, то шкала смещается на соответствующее значение.)



Количество снимков можно выбрать (3 или 5 снимков). Разница экспозиции между снимками, настраиваемая в **Шаги EV**, составляет до 3EV.

- ▶ в главном меню выбрать **Режим съёмки**
- ▶ выбрать **Экспобрекетинг**
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ в подменю в пункте **Количество снимков** выбрать необходимое число кадров
- ▶ в подменю в разделе **Шаги EV** выбрать необходимое различие экспозиции
- ▶ в подменю в разделе **Экспокоррекция** выбрать необходимое значение коррекции экспозиции
 - Отмеченные значения экспозиции меняют свое положение в соответствии с настройками. В случае корректировки экспозиции шкала смещается дополнительно.
 - Выбранное значение коррекции экспозиции распространяется на всю серию снимков.
- ▶ в подменю в **Авто** выбрать необходимую настройку
 - В состоянии заводской настройки (**Вкл.**), вся серия снимков выполняется после однократного спуска затвора; при **Выкл.** для каждого снимка серии необходим отдельный спуск затвора.
- ▶ выполнять снимки одним или несколькими нажатиями кнопки спуска затвора

Указания

- Если брекетинг экспозиции настроен, то это будет отображено на дисплее символом . Во время съёмки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- Градация создается в зависимости от используемого режима экспозиции посредством изменения значений выдержки и/или диафрагмы:
 - Скорость срабатывания затвора (**A/M**)
 - Диафрагма (**S**)
 - Выдержка и диафрагма (**P**)
- Последовательность снимков: переэкспонирование, правильная экспозиция, недоэкспонирование.
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции.
- При автоматическом управлении чувствительностью ISO автоматически определенная камерой чувствительность для неисправленного снимка будет применена и для всех последующих снимков одной серии, то есть это значение ISO не будет изменяться в рамках одной серии снимков. Это может привести к тому, что будет превышена максимальная выдержка, заданная в параметре **Ограничение выдержки**.
- В зависимости от исходной выдержки возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции. Независимо от этого всегда выполняется заданное количество снимков. Следствием этого будут несколько снимков одной серии с одинаковой экспозицией.
- Эта функция остается активной, пока в подменю **Режим съёмки** не будет выбрана другая функция. Если другая функция выбрана не будет, то при каждом нажатии на кнопку спуска затвора будет выполняться следующая серия снимков в режиме брекетинга экспозиции.

АВТОСПУСК

Автоспуск позволяет производить съёмку с избранной задержкой. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.



- ▶ в главном меню выбрать **Автоспуск**
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**Автоспуск через 2 с.**, **Автоспуск через 6 с.**, **Автоспуск через 12 с.**, **Автоспуск через 30 с.**)
- ▶ выполнить спуск затвора
 - На дисплее выполняется отсчет оставшегося до спуска затвора времени. Расположенный на фронтальной стороне камеры светодиод автоспуска указывает на обратный отсчет времени таймера. В течение первых 10 секунд он мигает медленно, в течение последних 2 секунд - быстрее.
 - Пока идёт обратный отсчет можно прервать съёмку нажатием кнопки спуска затвора, соответствующая настройка при этом сохраняется.

Указания

- Сначала выполняется замер экспозиции, а в режиме автофокуса - настройка резкости. Только после этого начинается отсчет времени таймера.
- Функция автоспуска может быть использована только для единичных снимков и брекетинга экспозиции.
- Эта функция остается активной, пока в подменю **Автоспуск** не будет выбрана другая функция.





ОСОБЫЕ ВИДЫ СЪЁМКИ

КОРРЕКЦИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ

С этой вспомогательной функцией появляется вспомогательная рамка, которая показывает вертикальными линиями ожидаемый фрагмент снимка после коррекции перспективы. Посредством коррекции перспективы достигается в общем ровное вертикальное линейное построение кадра и ровный горизонт, что обеспечивает прежде всего в архитектурной съёмке эффект естественности снимка.

Функция «Коррекция перспективы» высчитывает границы кадра и необходимую компенсацию искажения основываясь на реальных углах наклона камеры и используемом объективе. Это означает, что для коррекции решающим является наклон камеры во время съёмки (вычисляется встроенными в камеру датчиками), а не видимые линии в сюжете съёмки. Таким образом эта функция отличается от автоматических коррекций перспективы в последующей обработке, которые, как правило, основываются на содержании снимка.

Принцип действия зависит от выбранного формата снимков (JPG или DNG). Для снимков в формате JPG коррекция проводится непосредственно в камере и сохраняется измененный снимок. Для снимков в формате DNG соответствующая информация записывается в метаданные оригинального снимка. Коррекция в таком случае будет выполнена такой программой, как Adobe Photoshop Lightroom® или Adobe Photoshop®*.

Заводская настройка: **Выкл.**

Указания

- При больших углах наклона необходимая компенсация искажения была бы слишком экстремальной для полной коррекции перспективы. По этой причине при слишком больших углах эта функция будет автоматически невыполняться, либо выполняться частично. В этом случае рекомендуется делать снимки в формате DNG, а желаемую коррекцию выполнять в последующей обработке.
- Во время как функция **Коррекция перспективы** активизирована, гистограмма не отображается по техническим соображениям.

* Дальнейшую информацию об этом вы сможете найти на стр. 146.

Эта функция может использоваться только в режиме Live View.

- ▶ при надобности включить Live View
- ▶ в главном меню выбрать **Коррекция перспективы**
- ▶ выбрать **Вкл.**



АКТИВИЗИРОВАННАЯ КОРРЕКЦИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ



РАСПОЗНАННАЯ ПЕРСПЕКТИВА В РЕЖИМЕ LIVE VIEW



ОТКОРРЕКТИРОВАННАЯ ПЕРСПЕКТИВА В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ





СНИМКИ В ФОРМАТЕ JPG

Для снимков в формате JPG коррекция проводится непосредственно в камере и сохраняется только измененный снимок. Содержимое кадра, лежащее за рамкой, при этом теряется.

СНИМКИ В ФОРМАТЕ DNG

При съёмке в формате DNG будет всегда сохраняться все изображение с фотоматрицы без изменений. Информация, определенная функцией коррекции перспективы, записывается в метаданные снимка. Коррекция будет выполнена тогда позже соответствующей программой, такой как Adobe Photoshop Lightroom® или Adobe Photoshop®. В режиме воспроизведения камера покажет откорректированную (в предпросмотре) версию снимка (превью). То же самое действительно для автоматического воспроизведения после съёмки.

При открывании файла в Adobe Photoshop Lightroom® или Adobe Photoshop® как правило появляется оригинальный снимок. В зависимости от предварительных настроек программы, при открытии файла может сразу открываться снимок, откорректированный соответственно вспомогательной рамке.

КОРРЕКЦИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ В ADOBE LIGHTROOM® И ADOBE PHOTOSHOP®

Для снимков в формате DNG коррекция перспективы может происходить в рамках постобработки, например в Adobe Photoshop Lightroom® или в Adobe Photoshop®. Подробную информацию по этой теме можно найти в онлайн-помощи от Adobe.

ADOBE LIGHTROOM®:

<https://helpx.adobe.com/ru/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html>

ADOBE PHOTOSHOP®:

<https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/perspective-warp.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКЦИИ И ИНДИКАЦИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ

Чтобы воспользоваться коррекцией предопределёнными камерой значений, нужно выбрать в «Геометрия» > «Ветикально» функция «Со вспом. линиями».

Если в качестве стандартной настройки RAW выбрано «Настройки камеры», то коррекция применяется автоматически при запуске. В любом случае коррекцию можно деактивировать в «Ветикально».

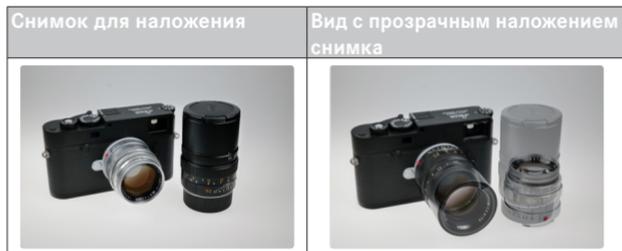
<https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html>

▶ выбрать «Настройки камеры» как стандартные настройки RAW

НАЛОЖЕНИЕ СНИМКА

Leica SL3 делает возможным прозрачное наслаивание уже имеющих снимков как средство композиции кадра. Таким образом становится возможным запечатление одного сюжета с большим временным промежутком из абсолютно идентичной позиции или совершенно одинаковое размещение различных объектов съёмки на одном и том же фоне в несколько сессий. Полупрозрачно наложенный кадр в конечном снимке не виден.

В качестве примера можно было бы привести создание серии снимков одного дерева в течение целого года. Путем точной выверки эти снимки можно, при необходимости, позже использовать для создания замедленной киносъёмки (цейтрафера).



- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать **Наложение снимка**
- ▶ выбрать **Настройки**

ПРОЗРАЧНОСТЬ

Прозрачность наложенного снимка может быть подогнана под соответствующие условия освещения и т.д.

- ▶ выбрать **Прозрачность**
- ▶ выбрать **Высок./Низк.**

ВЫБОР СНИМКА

Для наложения снимка может быть выбран любой кадр из карты памяти.

- ▶ выбрать **выбрать снимок**
 - Появится просмотр для выбора снимка.



- В просмотре для выбора снимка кадры всегда отображаются в полноэкранном виде. Вид общего обзора недоступен. Индикации информации могут быть вызваны как обычно.

Указание

- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере. Это касается также и функции наложения снимков.



Чтобы листать снимки

- ▶ нажимать джойстик влево/вправо

или

- ▶ вращать диск настройки

или

- ▶ сделать скользящее движение влево/вправо

Чтобы выбрать снимок

- ▶ нажать джойстик/диск настройки

или

- ▶ непосредственно выбрать элемент управления «Подтверждение»

Чтобы функция сбрасывалась при выключении камеры

Настройки этой функции могут быть сброшены при выключении камеры.

- ▶ в главном меню выбрать **Наложение снимка**

- ▶ выбрать **Сброс при выключении**

- ▶ выбрать **Вкл.**

- При установке на **Выкл.** после выключения камеры сохраняется как выбор снимка, так и настройка **Использовать наложение**.

АКТИВИЗИРОВАТЬ ФУНКЦИЮ

- ▶ в главном меню выбрать **Наложение снимка**

- ▶ выбрать **Использовать наложение**

- ▶ выбрать **Вкл.**

СЪЁМКА СО ВСПЫШКОЙ

Камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек перед съёмкой. Сразу после этого, в момент начала экспозиции сработает основная фотовспышка. При этом будут автоматически учтены все факторы, влияющие на экспозицию (например, фильтр, настройка диафрагмы, расстояние до основного объекта съёмки, отражающие поверхности и т.п.).

СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ

Весь описанный в этой инструкции объём функций, включительно TTL-экспонирование вспышкой, доступен исключительно с системными фотовспышками Leica, как, например, SF 40 или с устройствами от Profoto. Другие фотовспышки, которые имеют только позитивный центральный контакт, могут только надёжно инициироваться через Leica SL3, но не управляться через неё. При использовании других фотовспышек не может гарантироваться их надлежащая работа.

Указание

- Если используются другие фотовспышки, не разработанные специально для этой камеры, которые не могут переключать камеру в автоматический режим баланса белого, то должна использоваться настройка **fwb** вспышка.

Важно

- Использование Leica SL3 с несовместимыми фотовспышками может привести в худшем случае к неисправимым поломкам камеры и/или вспышки.

Указания

- Фотовспышка должна быть готова к работе, в противном случае это может привести к неправильной экспозиции снимка, а также привести к появлению сообщений об ошибках.
- Студийные импульсные осветительные установки обеспечивают очень большую длительность вспышки. Поэтому при их использовании целесообразно выбирать выдержку, превышающую 1/200 с. Это правило действует и в отношении использования радиуправляемой кнопки инициации вспышки при работе с «освобожденными фотовспышками», поскольку вследствие передачи радиосигналов может возникнуть задержка по времени.
- Выполнение непрерывной съёмки и автоматический брекетинг экспозиции с использованием фотовспышки невозможны.
- Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках с длительной выдержкой рекомендуется использовать штатив. В качестве альтернативы можно выбрать более высокую чувствительность.





УСТАНОВКА ФОТОВСПЫШКИ

- ▶ выключить камеру и фотовспышку
- ▶ снимите крышку башмака для принадлежностей в направлении назад и уберите надежное место
- ▶ ножку фотовспышки полностью вставить в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение
 - Это важно, поскольку изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и может вызвать неполадки.

СНЯТИЕ ФОТОВСПЫШКИ

- ▶ выключить камеру и фотовспышку
- ▶ при надобности отпустить фиксатор
- ▶ снять фотовспышку
- ▶ снова надеть заглушку башмака для принадлежностей

Указание

- Удостоверьтесь, чтобы крышка башмака принадлежностей всегда была надета, если не используется дополнительное оборудование (например, фотовспышка).

ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (ТТЛ-ИЗМЕРЕНИЕ)

Управляемый камерой, полностью автоматический режим вспышки этой камеры доступен при использовании в сочетании с фотовспышками совместимыми с системой (см. стр. 173) и в обоих режимах экспозиции, при приоритете диафрагмы и при ручной регулировке.

Кроме того, с помощью приоритета диафрагмы и ручной регулировки камера позволяет использование других, более интересных с художественной точки зрения, приёмов фотосъёмки с использованием фотовспышки, например, синхронизацию инициации фотовспышки и освещение с выдержкой дольше, чем максимальное время синхронизации.

Кроме того, камера передает настроенные значения чувствительности и диафрагмы на фотовспышку. Имея такие данные и данные о диафрагме выбранной вручную на объективе, которые нужно задать в фотовспышку, она может автоматически корректировать свои параметры дальности действия. При работе с фотовспышками, совместимыми с системой Leica, настройку чувствительности ISO нельзя регулировать непосредственно с фотовспышки, поскольку она уже передается из камеры.

НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ

Режим	
TTL	Автоматически управляется камерой
A	SF 40, SF 60: Автоматически управляется камерой, без коррекции мощности вспышки SF 58, SF 64: Управление через фотовспышку при помощи встроенного датчика экспозиции
M	Мощность вспышки должна быть согласована с установленными на камере значениями диафрагмы и расстояния посредством настройки соответствующей ступени мощности.

Указания

- Для автоматического управления камерой на фотовспышке должен быть настроен режим **TTL**.
- При настройке **A** недостаточно освещенные или переосвещенные объекты будут экспонированы не оптимально.
- Более подробная информация о съёмке с использованием других, не предусмотренных специально для работы с этой камерой фотовспышек, а также о их различных режимах работы содержится в соответствующих инструкциях.

РЕЖИМЫ СЪЁМКИ СО ВСПЫШКОЙ

В наличии имеются три режима работы.

- Автоматический
- Ручной
- Длительная выдержка

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ

Этот режим является стандартным. Фотовспышка срабатывает автоматически, если при условиях недостаточной освещенности слишком длительные значения экспозиции могут привести к смазыванию изображения.

РУЧНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ

Этот режим может использоваться для выполнения снимков в контровом свете, когда основной объект не полностью заполняет кадр и находится в тени, или в тех случаях, когда необходимо смягчить высокую контрастность (например, при прямом солнечном свете) вспышкой-подсветкой. Для этого вспышка срабатывает при каждом снимке независимо от существующих условий освещенности. Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при недостаточной освещенности мощность будет соответствовать автоматическому режиму, а при увеличении освещенности мощность будет уменьшаться. В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить тёмные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.





⚡ АВАТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ С ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКОЙ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ)

Этот режим создает одновременно как соразмерно освещенные, т. е. воспроизводимые ярче темные фоновые области, так и подсветку переднего плана вспышкой.

В других режимах вспышки для сведения к минимуму риска смазывания изображения выдержка не превышает 1/30 с. Поэтому часто это приводит к тому, что при выполнении снимков с использованием фотовспышки задний план, не освещенный вспышкой, остается сильно затемненным. Однако при этом режиме работы вспышки допускаются более продолжительные значения выдержки (до 30 секунд), чтобы избежать подобного эффекта.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки вспышки**
- ▶ выбрать **Режим вспышки**
- ▶ выбрать необходимую настройку
 - Активный режим будет показан на дисплее.



УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ

Настройки и режимы, описанные в следующих разделах, являются исключительно настройками и режимами, которые доступны при использовании этой камеры в сочетании с совместимыми с системой фотовспышками.

МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ

Экспозиция снимков со вспышкой происходит от двух источников света:

- имеющийся свет из окружающей среды
- дополнительный свет от фотовспышки

Элементы объекта съёмки, освещенные полностью или преимущественно светом от вспышки, почти всегда четко отображаются под воздействием чрезвычайно короткого светового импульса (если фокусировка была выполнена правильно). По сравнению с этим все остальные элементы объекта съёмки (особенно те, которые достаточно освещены естественным светом или которые светятся сами) на том же изображении имеют разную резкость. Передаются эти элементы объекта съёмки четко или смазано, а также сама степень смазывания, определяется двумя взаимозависимыми факторами:

- длительностью выдержки
- скоростью движения элементов съёмки или камеры в момент съёмки

Чем дольше выдержка и чем быстрее движение, тем сильнее могут отличаться обе наложенные друг на друга части изображения.



Обычно моментом инициирования вспышки является начало экспозиции (**Начало экспонирования**). Это может привести к кажущимся противоречиям, например, на изображении транспортного средства, которое обогнали следы своих собственных световых сигналов. Эта камера допускает в качестве альтернативы синхронизацию в конце экспозиции (**Конец экспонирования**). В этом случае четкое изображение передает конец заснятого движения. Эта техника использования вспышки придает таким образом снимку естественный эффект движения и динамики.

Эта функция доступна при работе со всеми настройками камеры и фотовспышки.

Заводские настройки: **Конец**

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки вспышки**
- ▶ выбрать **Время сраб. вспышки**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Начало**, **Конец**)
 - Настроенный момент синхронизации показан в верхней строке.

Указания

- Не пользуйтесь кабелями синхронизации длиной более 3 метров.
- При выполнении вспышки с более короткими значениями выдержки разницы между обоими моментами срабатывания не существует или существует только при быстром движении.

ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ

Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых камерой значений диафрагмы и чувствительности. Для обеспечения достаточной освещенности светом вспышки решающее значение имеет расположение главной композиции в пределах дальности соответствующей вспышки. При неизменной настройке наименьше возможной выдержки для режима вспышки (время синхронизации) это приводит во многих случаях к ненужной недодержке для всех тех частей мотива, которые неправильно освещаются светом фотовспышки.

Эта камера позволяет точно настроить выдержку, используемую при работе со вспышкой в сочетании с приоритетом диафрагмы, в соответствии с условиями объекта съёмки или с учётом личных представлений о композиции кадра.

Заводская настройка: **Авто**

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки ISO**
- ▶ выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ выбрать **Огранич. выдержки (вспышка)**
- ▶ выбрать необходимое значение

Указание

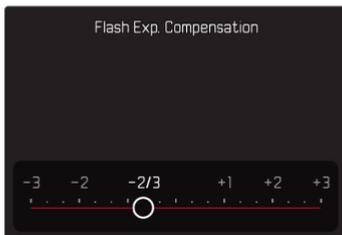
- Пункт меню **Огранич. выдержки (вспышка)** в подменю **Настройки вспышки** идентичен с одноимённым пунктом в подменю **Настройки Авто ISO**. Настройка в одном месте соответственно влияет на другое.

КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ

С помощью этой функции возможно целенаправленное снижение или повышение мощности вспышки независимо от имеющегося освещения, например, для осветления лица человека при съёмке вечером, в то время как общая освещённость должна быть сохранена.

Заводские настройки: 0 EV

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки вспышки**
- ▶ выбрать **Компенсация вспышки**
 - В подменю отображается шкала с красной настроечной меткой. Если метка находится в положении 0, это соответствует выключенной функции.
- ▶ установить необходимое значение на шкале
 - Настроенное значение отображается над шкалой.



Указания

- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на 0 вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Пункт меню **Компенсация вспышки** подходит исключительно для работы с фотовспышками, на которых выставить коррекцию самостоятельно **невозможно** (напр. Leica SF 26).
- **Компенсация вспышки** недоступна, если используемые фотовспышки имеют собственную функцию корректировки (как например, Leica SF 58 или Leica SF 60). В этом случае уже заданное в камере значение коррекции недействительно.
- Более яркое освещение вспышкой, выбранное с помощью плюсовой корректировки, требует более высокой мощности вспышки. Поэтому экспокоррекция вспышки в большей или меньшей степени влияет на дальность действия вспышки: плюсовая коррекция уменьшает её, минусовая коррекция – увеличивает.
- Настроенная в камере функция коррекции экспозиции влияет только на измерение имеющегося света. Если при работе с фотовспышкой одновременно потребуется выполнить коррекцию измерения мощности вспышки TTL, то это должно быть дополнительно настроено на фотовспышке.



ФОТОСЪЁМКА С ФОТОВСПЫШКОЙ

- ▶ включить фотовспышку
- ▶ установить режим для регулировки ведущего числа (например, TTL или GNC = Guide Number Control) на фотовспышке
- ▶ включить камеру
- ▶ настроить необходимый режим экспозиции или необходимые значения выдержки и/или диафрагмы
 - Важно при этом учитывать самое короткое время синхронизации, поскольку оно является решающим фактором для того, будет ли выполнена «обычная» вспышка или HSS-вспышка.
- ▶ перед каждым выполнением снимка со вспышкой слегка нажать на кнопку спуска затвора для активации измерения экспозиции
 - Если эта фаза будет пропущена из-за быстрого нажатия кнопки спуска затвора до упора, то фотовспышка не сработает.

Указание

- При фотосъёмке со вспышкой рекомендуется не выбирать метод замера экспозиции **Точечный**.



РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (ФОТО)

Имеются две друг от друга независимые функции воспроизведения:

- краткий показ непосредственно после выполнения съёмки (**Предпросмотр**)
- обычный режим воспроизведения для показа неограниченного по времени и для учёта сохранённых снимков

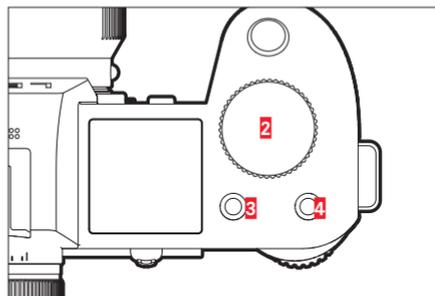
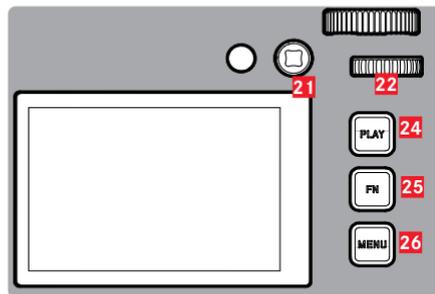
Как переключение между режимами съёмки и воспроизведения, так и большинство действий в них могут производиться по выбору посредством управления жестами либо кнопками. Дальнейшую информацию об имеющихся жестах см. стр. 61.

Указания

- В режиме воспроизведения снимки не переворачиваются автоматически чтобы всегда использовать для отображения всю площадь дисплея.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.
- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться в режим съёмки посредством нажатия кнопки спуска затвора.
- Гистограмма и индикация клиппинга доступны только при воспроизведении всего изображения, однако недоступны при увеличении снимков или при общем обзоре.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА КАМЕРЕ



- | | |
|--------------------------------------|---|
| 2 Правое колесико регулировки | 22 Диск настройки (вращать или нажимать) |
| 3 Функциональная кнопка | 24 Кнопка PLAY |
| 4 Функциональная кнопка | 25 Кнопка FN |
| 21 Джойстик | 26 Кнопка MENU |

ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Функциональным кнопкам можно присвоить индивидуальные назначения и для режима воспроизведения.

В состоянии заводской настройки функциональным кнопкам назначены следующие функции.

Кнопка	Функция
Правое колесико регулировки	Увеличение
Функциональная кнопка 3	Удалить один кадр
Функциональная кнопка 4	Выделение снимков (Оценить)
Кнопка FN	Переключ. информ. Профили

Следующие далее описания исходят от заводских настроек.

Указание

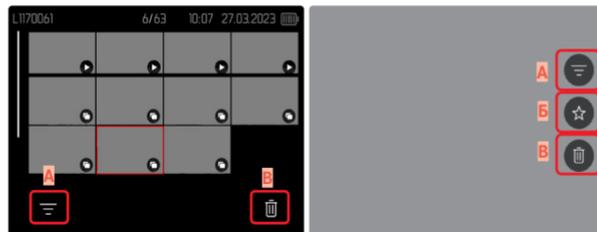
- Назначенная функция не зависит от текущего отображения, таким образом можно например и при полноэкранном отображении напрямую вызвать таблицу удаления.
- Назначенная функция недоступна, если функциональная кнопка управляет элементом на дисплее (напр. на экране удаления).

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ДИСПЛЕЕ

Сенсорное управление позволяет как правило интуитивное пользование элементами управления. Их можно также зачастую выбрать нажатием одной из трех кнопок справа от дисплея (кнопка **PLAY**, центральная кнопка, кнопка **MENU**). Если они появляются в заглавной строке, то символ рядом с элементом управления указывает на соответствующую кнопку. Если они появляются на краю дисплея, то они расположены непосредственно возле соответствующей кнопки.

Например, символ Избранное **★** можно выбрать двумя способами:

- непосредственно коснуться значка Избранное
- нажать соответствующую кнопку (Заводские настройки: функциональная кнопка **4**)



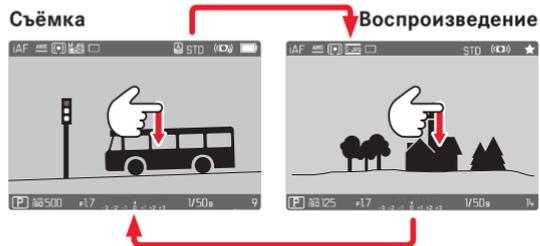
- A** Элемент управления «Фильтры»
- B** Элемент управления «Избранное»
- B** Элемент управления «Удалить»



НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ сделать скользящее движение вниз



С помощью кнопок

- ▶ нажать кнопку **PLAY**
 - На дисплее появится снимок, выполненный последним.
 - Если на установленной карте памяти графические файлы отсутствуют, появляется сообщение **Изображение для отображения отсутствует**.
 - В зависимости от фактического отображения, кнопка **PLAY** имеет различные функции:

Исходная ситуация	После нажатия кнопки PLAY
Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея	Режим съёмки
Воспроизведение увеличенного фрагмента/нескольких уменьшенных снимков	Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея

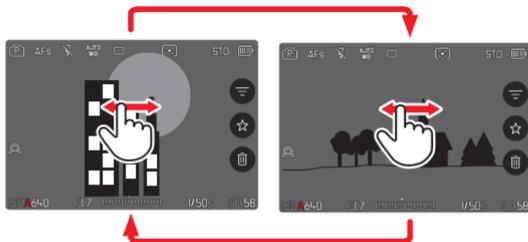
ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки расположены в виртуальном горизонтальном ряду. Сортировка производится в строго хронологическом порядке. Если при перелистывании достичь конца ряда снимков, то отображение перепрыгнет на другой конец. Таким образом все снимки можно достигнуть перемещением в обоих направлениях.

ОДИНОЧНО

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ сделать скользящее движение влево/вправо

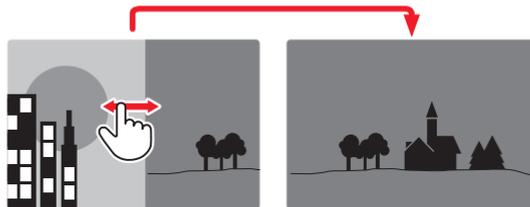


С помощью кнопок

- ▶ нажимать джойстик влево/вправо
- или
- ▶ вращать диск настройки

НЕПРЕРЫВНО

- ▶ сделать скользящее движение влево/вправо и удерживать палец на краю дисплея
 - Последующие снимки будут равномерно перелистываться.



АДРЕСА СОХРАНЕНИЯ

Leica SL3 обладает двумя отдельными адресами ячеек памяти.

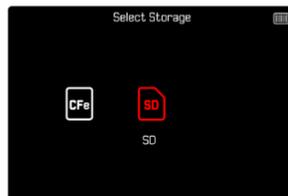
При вызове режима воспроизведения всегда показывается выполненный последний снимок. От этого зависит и показываемый сначала адрес ячеек памяти.

Как при листании между снимками, так и в общем обзоре, сначала доступны снимки, сохранённые по одному и тому же адресу.



Чтобы изменить указанный адрес ячеек памяти

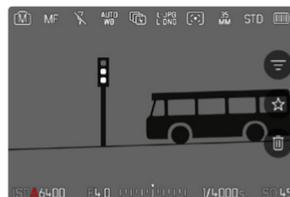
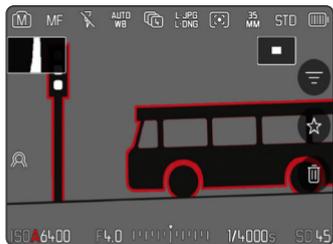
- ▶ максимально уменьшить отображение (см. стр 79)
 - Появится вид для выбора адреса сохранения.
 - Текущий адрес ячеек памяти показывается заполненным цветом.



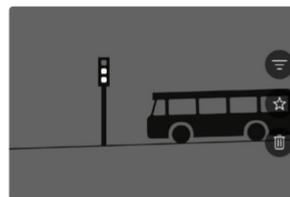
- ▶ нажать кнопку выбора влево/вправо
 - Выбранный адрес ячеек памяти показывается с цветным выделенным контуром.
- ▶ нажать центральную кнопку
- ▶ снова увеличить отображение

ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

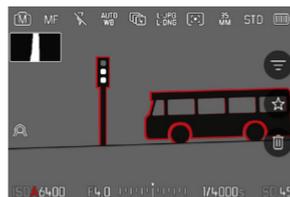
В режиме воспроизведения доступны те же информационные профили, что и в режиме съёмки. Какой информационный профиль активен в данный момент активен, сохраняется отдельно. Таким образом, например, возможно использование в режиме воспроизведения «пустого» инфо-профиля без каких-либо вспомогательных индикаций, без того, чтобы выставлять их заново в режиме съёмки. По поводу возможностей настроек и дальнейших указаний см. стр. 115. Вспомогательные функции **Сетки** и **Уровень** в режиме воспроизведения не показываются.



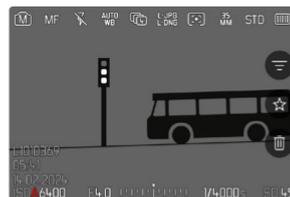
Информационные полосы



Пустой инфо-профиль



Информационные полосы,
Выдел. контура для фокуса,
Гистограмма



Информационные полосы,
информация о файле

Для перехода между информационными профилями

- ▶ нажать кнопку **FN**
 - Появятся информационные полосы (верхняя и нижняя строки в режиме воспроизведения отображаются и убираются всегда вместе).
 - При включении **Гистограмма** и **Клипнинг** эта индикация появляется снова.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ

При серийной или интервальной съёмке часто возникает множество отдельных снимков. Если бы всегда показывались все эти снимки, то быстрый поиск других снимков, которые не относятся к ряду, значительно затруднился бы. Группировка снимков повышает обзорность в режиме воспроизведения.

Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Группировка снимков**
- ▶ выбрать **Вкл.**

При выбранном **Выкл** всегда будут показываться поодиночке все без исключения снимки всех серий. При выбранном **Вкл** снимки одной серии будут объединены в группу и будет показан единственный «показательный» снимок. При листании снимков будет показан только он, все другие снимки в группе останутся скрытыми.



На показательном снимке будет показано **▶** по центру, а **1/8** - слева.

Существует два варианта, чтобы воспроизвести снимки одной группы: перелистывание вручную или автоматическое воспроизведение. Изначально выставлено автоматическое воспроизведение.

ПРОИГРЫВАНИЕ РЯДА СНИМКОВ В ОДИН ПРИЕМ

Снимки одной группы можно просмотреть все сразу. Это может при определенных обстоятельствах представить снятый ход событий нагляднее, чем это можно было бы сделать при помощи перелистывания вручную.

- ▶ коснуться **▶**

или

- ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Начнется автоматическое воспроизведение.

ПАУЗА ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ

- ▶ коснуться экрана в произвольном месте

или

- ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Воспроизведение будет остановлено и будет показан актуальный снимок ряда.

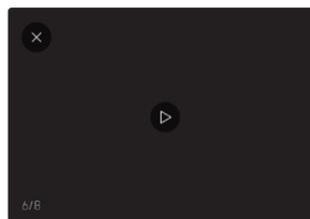
ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Когда видны элементы управления:

- ▶ коснуться экрана в произвольном месте

или

- ▶ нажать джойстик/диск настройки



СОХРАНИТЬ КАК ВИДЕО

Ряд снимков можно дополнительно сохранить как видео.

- ▶ начать и остановить воспроизведение
- ▶ нажать кнопку **MENU**
- ▶ выбрать **Да/Нет**
 - **Да**: будет создано видео
 - На короткое время (пока обрабатываются данные) появится соответствующее указание о состоянии создания видео. Кроме того, он указывает на то, что текущий процесс может быть прерван в любое время нажатием центральной кнопки.
 - После содания нового видео автоматически возникает экран с его начальным кадром.
 - **Нет**: возвращение к тому же снимку в (по-прежнему непрерывном) автоматическом воспроизведении ряда

ЛИСТАНИЕ РЯДА СНИМКОВ ПО ОДНОМУ

Снимки одной группы можно просмотреть и по одиночке. Для этого нужно перейти в ручной режим листания.



- ▶ нажать джойстик вверх/вниз
 - В полноэкранном режиме индикации исчезают.
 - При активной информационной индикации на изображении появится слева **1/8**.
- ▶ нажимать джойстик влево/вправо или
- ▶ сделать скользящее движение влево

Чтобы вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ нажать джойстик вверх/вниз

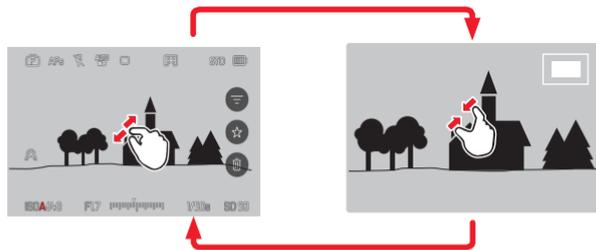
Указания

- Пока листается ряд снимков, отображение ограничивается снимками этой группы, даже если находиться в общем обзоре с 9-ю или 16-ю снимками.
- Кадры одной серии отмечены **1/8** в верхней строке, кадры одного ряда снимков **Интервальная съёмка** посредством **1/8**.

УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА

Для более точной оценки можно увеличить произвольно выбранный фрагмент снимка. Увеличение производится при помощи диска настройки пятью ступенями, при сенсорном управлении - плавно.

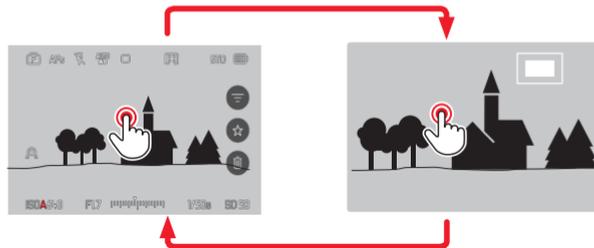
С помощью сенсорного дисплея



- ▶ стягивание/растягивание
 - Снимок будет увеличен/уменьшен в соответствующем месте.



- ▶ скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.



- ▶ двойное касание
 - Вид меняется между третьей степенью увеличения в точке касания и полноэкранным.

С помощью кнопок

- ▶ вращать правое колесико регулировки (по часовой стрелке: повысить увеличение; против часовой стрелки: понизить увеличение)

или

- ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Вид меняется между третьей степенью увеличения в точке касания и полноэкранном.
- ▶ джойстиком вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Даже при увеличенном изображении можно перейти непосредственно к другому снимку, который будет сразу отображен с таким же увеличением.

- ▶ крутить диск настройки влево/вправо

Указания

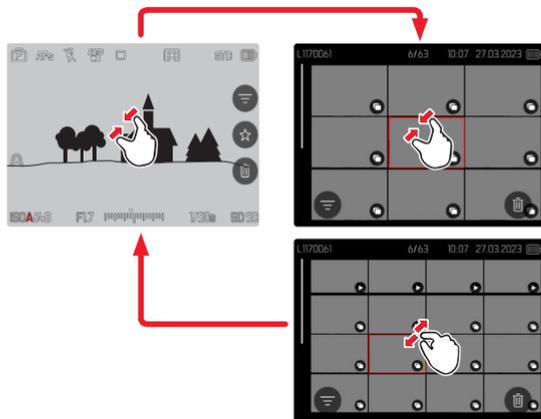
- Возможно, снимки, сделанные камерами другого типа, увеличивать будет нельзя.
- Видео увеличивать нельзя.

ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

Для лучшего обозрения или для того, чтобы было легче найти желаемый снимок, можно вывести на экран в общий обзор одновременно множество уменьшенных снимков. Есть общий обзор с 9-ю и с 16-ю снимками.

ВИД ОБЩЕГО ОБЗОРА

С помощью сенсорного дисплея



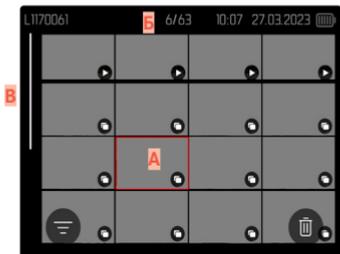
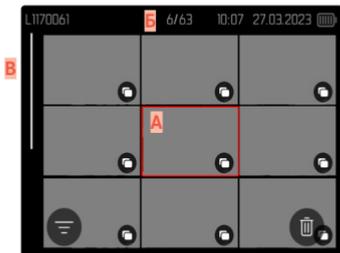
- ▶ стягивание
 - Вид меняется на отображение 9, потом 16 снимков.

Чтобы попасть к другим снимкам

- ▶ сделать скользящее движение вверх/вниз

С помощью кнопок

- ▶ прокрутить правое колёсико регулировки против часовой стрелки
 - Одновременно отображаются 9 снимков. Если вращение диска настройки продолжить, на дисплее одновременно появятся 16 снимков.



- A** Выбранный на данный момент снимок
- B** Номер выбранного на данный момент снимка
- B** Полоса прокрутки

Выбранный снимок выделяется красной рамкой и может быть выбран для просмотра.

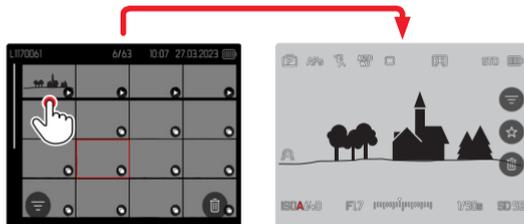
Для перехода между снимками

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении или
- ▶ вращать диск настройки

Для отображения снимка в нормальном размере

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ растягивание или
- ▶ коснуться нужного снимка



С помощью кнопок

- ▶ прокрутить правое колёсико регулировки по часовой стрелке или
- ▶ нажать джойстик, диск настройки или кнопку **PLAY**

ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки можно выделить как избранные, например, для того, чтобы позже быстрее их снова найти или для упрощения последующего удаления нескольких снимков. Выделять можно как в нормальном обзоре, так и в общем.

Чтобы выделить снимки

▶ нажать функциональную кнопку **4**

или



▶ коснуться символа ★

- Символ будет выделен.
- При просмотре в нормальном размере значок появится в верхней строке справа, в общем обзоре - в левом нижнем углу уменьшенного снимка.

Чтобы снять маркировку

▶ нажать функциональную кнопку **(14)**

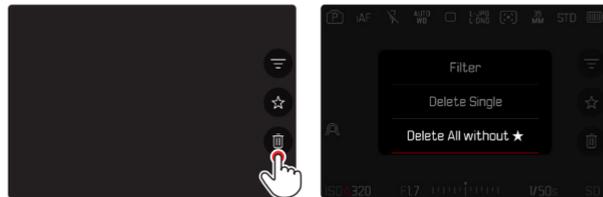
или

▶ коснуться символа ★

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Для удаления снимков существует несколько опций:

- удаление отдельных снимков
- удаление нескольких снимков
- удаление всех невыделенных/неоцененных снимков
- удаление всех снимков



Важно

- После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ



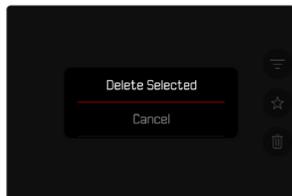
▶ коснуться значка удаления 

- Появится запрос.
- Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время.
- После этого на дисплее появится следующий снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение: Изображение для отображения отсутствует.

или

▶ нажать функциональную кнопку 

- Появится экран удаления.



Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

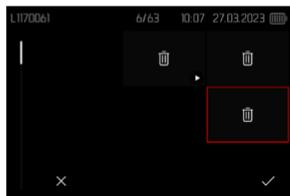
- ▶ нажать кнопку **PLAY**

Указания

- Экран удаления может быть вызван из общего обзора только нажатием кнопки **MENU**, так как функция меню воспроизведения Удалить не находится в распоряжении в этом контексте.

УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

В таблице удаления, состоящую из уменьшенных снимков, можно выбирать и удалять их сразу по несколько штук.



- ▶ вращать правое колесико регулировки влево
 - Появится общий обзор.
- ▶ нажать кнопку **MENU**
- ▶ выбрать **Удалить несколько**
 - Появится таблица удаления.

В таком отображении можно выбрать произвольное количество снимков.

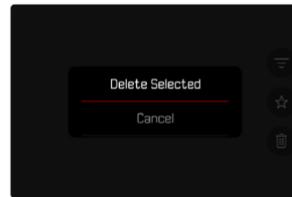
Чтобы выбрать снимки для удаления

- ▶ вызвать необходимый снимок
 - ▶ нажать джойстик/диск настройки
- или
- ▶ коснуться нужного снимка
 - Снимки выбранные к удалению будут выделены значком удаления б.

Чтобы удалить выбранные снимки

- ▶ нажать кнопку **MENU**

или



- ▶ коснуться значка «подтверждение»
- ▶ выбрать **Удалить выделенные**
 - Снимки выбранные к удалению будут выделены значком удаления б.

Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ нажать кнопку **MENU**

УДАЛЕНИЕ ВСЕХ НЕОЦЕНЁННЫХ СНИМКОВ

- ▶ нажать кнопку **MENU**
- ▶ выбрать **Удалить все без ★**



- Появится запрос **Вы действительно хотите удалить ВСЕ файлы без ★?**
- ▶ выбрать **Да**
- Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время. После этого появляется следующий выделенный снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение **Изображение для отображения отсутствует.**

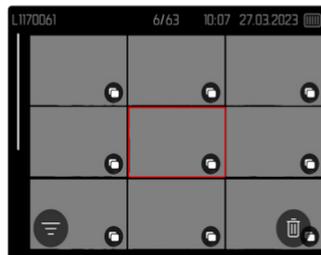
УДАЛЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ

Ряды снимков могут быть сгруппированы и быстро удалены. Для этого снимки должны отображаться сгруппировано.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройка режима воспроизв.**
- ▶ выбрать **группировка снимков**
- ▶ выбрать **Вкл.**



- ▶ выбрать показательный снимок



- ▶ удалить
 - Все снимки ряда будут удалены.



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА

Фотоснимки могут показываться автоматически сразу же после съёмки, например, чтобы быстро удостовериться в успешности снимка. Длительность автоматического воспроизведения можно настроить.

- ▶ в главном меню выбрать **Предпросмотр**
- ▶ выбрать **Настройка**
- ▶ в подменю выбрать необходимую настройку или длительность (1 с, 3 с, 5 с, Постоянно, Нажатая кнопка спуска)

Постоянно: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока автоматическое воспроизведение не будет прервано легким нажатием кнопки спуска затвора или кнопки **PLAY**.

Нажатая кнопка спуска: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока кнопка спуска затвора нажата.

Указания

- Различные элементы управления переходят во время предварительного просмотра в нормальный режим воспроизведения и выполняют свою соответствующую функцию. После этого камера остается в режиме воспроизведения до его окончания.
- Выделение и удаление возможны только в нормальном режиме воспроизведения, но не в автоматическом.
- Если съёмка выполнялась с использованием функции серийной или интервальной съёмки, то будет показан последний кадр этой серии или последний уже сохраненный на карте памяти снимок серии, если процесс сохранения еще длится.
- При заранее определенной длительности воспроизведения (1 с, 3 с, 5 с) автоматическое воспроизведение можно прервать, слегка нажав кнопку спуска затвора или кнопку **PLAY**.



НАСТРОЙКИ ВИДЕО

ФОРМАТ МАТРИЦЫ

Может использоваться оптическая информация со всей поверхности 35 мм фотоматрицы, или же только её фрагмента, который соответствует формату APS-C. Это, например, нужно, если в распоряжении находится ограниченный объём памяти или если используется объектив, разработанный для APS-C.

Заводские настройки: 35 мм

- ▶ в главном меню выбрать **Формат матрицы**
- ▶ выбрать необходимую настройку (35 мм, APS-C)

Указание

- При установке объектива, разработанного для APS-C, настройка автоматически поменяется на APS-C.

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

Видео могут быть сняты в формате файлов MOV или MP4.

В зависимости от формата файла можно настраивать различные комбинации из разрешения и кадровой частоты. Настройка производится отдельно. Таким образом становится возможным, например, выбрать для формата MOV комбинацию **C4K/29,97 кадр/с**, а для формата MP4 комбинацию **FHD/59,94 кадр/с**. Тогда при переходе на другой формат файла автоматически переключатся соответствующие настройки формата видео.

Указание

- Формат файла можно сменить через Центр управления без того, чтобы (заново) предпринимать дальнейшие настройки.

ФОРМАТ ВИДЕО

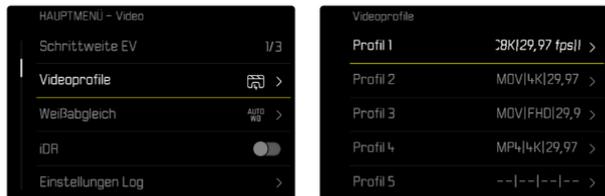
Доступны различные комбинации из разрешения и частоты ряда кадров. Все доступные возможные комбинации даны в главе «Технические характеристики».

НАСТРОЙКА ВИДЕОФОРМАТА

Через Центр управления



Через меню



- ▶ в главном меню выбрать **Видеопрофили**
- ▶ выбрать необходимый профиль

Чтобы обработать профиль



- ▶ в главном меню выбрать **Видеопрофили**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать необходимый формат (**MOV**, **MP4**)
- ▶ выбрать необходимое разрешение (**MOV**: **С8К**, **8К**, **С4К**, **4К**, **FHD**, **FHD** скоростная видеосъёмка) (**MP4**: **8К**, **4К**, **FHD**)
 - Некоторые поля заполняются автоматически.
- ▶ выбрать необходимую частоту кадров
 - Некоторые поля заполняются автоматически.
- ▶ выбрать необходимый размер матрицы (**35 мм**, **APS-C**)
- ▶ выбрать необходимую среду для записи выводимых данных (**HDMI/CFe/SD**, **HDMI**)



СТИЛИ ВИДЕО

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Свойства изображения видеозаписей могут быть слегка изменены на основе многих параметров. Они объединены в заданных профилях **Стили видео**.

КОНТРАСТНОСТЬ

Контрастность, то есть различие между светлыми и тёмными участками, определяет, каким будет снимок: «вялым» или «ярким». Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой или более тёмной передачи светлых и тёмных участков.

РЕЗКОСТЬ

Резкость всего изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/тёмная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

НАСЫЩЕННОСТЬ

Насыщенность определяет, будут ли цвета на изображении «бледными» и пастельными или «кричащими» и яркими. В то время как условия освещенности и погода (облачно/ясно) являются решающими факторами для съёмки, эта настройка позволяет оказать влияние на воспроизведение.

СВЕТЛЫЕ ЧАСТИ/ТЕМНЫЕ ЧАСТИ

В зависимости от выбранной экспозиции и динамического диапазона объекта съёмки детали не будут хорошо различимы в сильно осветленных или затемнённых частях. Параметры **Светлые части** и **Тёмные части** помогают дифференцированно контролировать сильнее или слабее экспонированные части. Например, если часть объекта съёмки находится в тени, то более высокое значение в **Тёмные части** может помочь осветлить эти области и таким образом сделать детали более видимыми. И наоборот, из творческих соображений можно дополнительно усилить имеющиеся тени или особо светлые части. Позитивные значения осветляют затронутые части, а негативные затемняют их.

ВИДЕОПРОФИЛИ

ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ

В распоряжении находятся 3 профиля-заготовки для съёмки в цвете:

- STD **Стандартный**
- VIV **Яркий**
- NAT **Натуральный**

- ▶ в главном меню выбрать **Стили видео**
- ▶ выбрать необходимый профиль

ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ПРОФИЛИ

Дополнительно существуют два профиля для чёрно-белых снимков:

- BW **Монохром.**
- BW **Монохром с выс. контр.**

- ▶ в главном меню выбрать **Стили видео**
- ▶ выбрать необходимый профиль

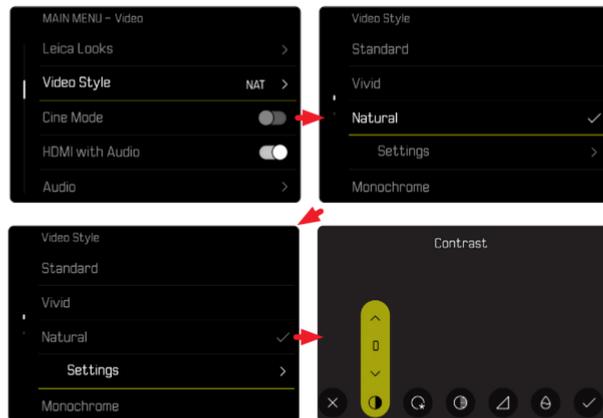
Указание

- Функция **Стили видео** недоступна, если в **Гамма видео** не выбрана настройка **Выкл.**

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ВИДЕОПРОФИЛЕЙ

Эти параметры могут быть настроены во всех доступных профилях (**Насыщенность** только в профилях с цветом). Для подробностей об управлении меню см. стр. 74.

- ▶ в главном меню выбрать **Стили видео**
- ▶ выбрать **Настройки стилей видео**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Контрастность/Светлые части/Тёмные части/Резкость/Насыщенность**
- ▶ выбрать необходимую ступень (-2, -1, 0, +1, +2)



НАСТРОЙКИ АУДИО

МИКРОФОН

Чувствительность встроенного микрофона можно настроить.

Заводские настройки: **0 dB**

Через **Центр управления**



Через меню



▶ в главном меню выбрать **Звук**

▶ выбрать **Усил. микрофона**

▶ выбрать необходимую ступень

(**Выкл.**, **+6 dB**, **+5 dB**, **+4 dB**, **+3 dB**, **+2 dB**, **+1 dB**, **0 dB**, **-1 dB**, **-2 dB**, **-3 dB**, **-4 dB**, **-5 dB**, **-6 dB**, **-7 dB**, **-8 dB**, **-9 dB**, **-10 dB**, **-11 dB**, **-12 dB**)

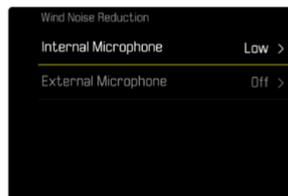
Указания

- Шум, возникающий при ручной или при автофокусировке, будет также записываться.
- При настройке **Выкл.** видеозапись не выполняется. На это указывает соответствующее изменение символа уровня съёмки на 



ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА

Подавление шума ветра может быть настроено отдельно для внутреннего и внешнего микрофона.



ВНУТРЕННИЙ МИКРОФОН

Заводские настройки: **Низк.**

- ▶ в главном меню выбрать **Звук**
- ▶ выбрать **Подавление шума ветра**
- ▶ выбрать **Внутренний микрофон**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Высок.**, **Низк.**, **Выкл.**)

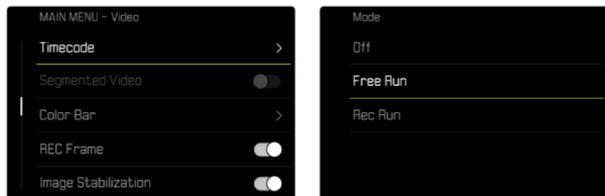
ВНЕШНИЙ МИКРОФОН

Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Звук**
- ▶ выбрать **Подавление шума ветра**
- ▶ выбрать **Внешний микрофон**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Высок.**, **Низк.**, **Выкл.**)

ВРЕМЕННОЙ КОД

Временной код – это набор данных который производится и записывается параллельно с данными изображения и звука. Он позволяет выполнять упорядочение изображений и звуковых сигналов по времени даже после монтажа или выполнения последующего редактирования. Режим временного кода и время начала можно выбрать.



РЕЖИМ ВРЕМЕННОГО КОДА

При активном временном коде указание времени будет записано в метаданные созданного видеофайла.

Заводская настройка: **Выкл.**

Выкл.	В каждой съёмке хронометраж начинается с 00:00:00.00.
Free Run	Время идёт непрерывно дальше независимо от того, происходит в данный момент съёмка, или нет.
Rec Run	Время идёт только во время съёмки. Оно останавливается с завершением съёмки и продолжит свой ход со следующей.

- ▶ в главном меню выбрать **Временной код**
- ▶ выбрать **Режим**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Выкл.**, **Free Run**, **Rec Run**)

ВРЕМЯ НАЧАЛА

Время начала можно сбросить или установить определенное значение вручную, например, если съёмка производится несколькими камерами. Кроме того, можно в качестве временного кода назначить установленное в камере время.

- ▶ в главном меню выбрать **Временной код**
- ▶ выбрать **Время начала**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**Сбросить временной код**, **Ручн.**, **Время камеры**)

Если выбрано **Ручн.**, то можно настроить необходимое время начала в формате Час:Минута:Секунда:Кадр.

СИНХРОНИЗАЦИЯ ТС

Для синхронизации набора данных временного кода предоставляются 2 возможности. Опция **Внешняя** перенимает данные с подключенного генератора временного кода. Камера перенимает внешний сигнал.

С опцией **Мастер** встроенный в камеру генератор временного кода задаёт его сигнал. Подключенный генератор временного кода перенимает сигнал камеры и передаёт его дальше в сеть.

- ▶ в главном меню выбрать **Временной код**
- ▶ выбрать **Синхронизация ТС**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**Внешняя**, **Мастер**)



ГАММА ВИДЕО

Гамма видео может быть установлена на HLG или L-Log, или же быть полностью деактивирована.

Выкл.	Оптимизация для совместимости воспроизведения на всех мониторах/телевизорах согласно стандарту BT.709.
HLG	Оптимизация для телевизоров сверхвысокой четкости с поддержкой HDR.
L-Log	Оптимизация для профессиональной постобработки, как, например, цветокоррекция.

Заводская настройка: **Выкл.**

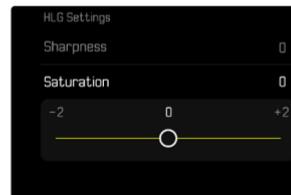
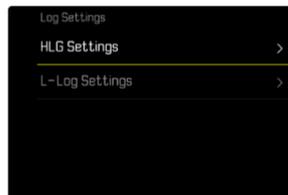
- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Log**
- ▶ выбрать **Гамма видео**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Выкл.**, **HLG**, **L-Log**)

Указания

- **Гамма видео** недоступна при следующих условиях:
 - видеозапись в формате MP4
 - 8-битная видеозапись
 - высокоскоростная съёмка
- При использовании **Гамма видео** недоступны следующие функции:
 - **iDR**
 - **Стили видео**

НАСТРОЙКА HLG

Резкость и насыщенность можно настроить. Заводской настройкой является в обоих случаях среднее значение **0**.



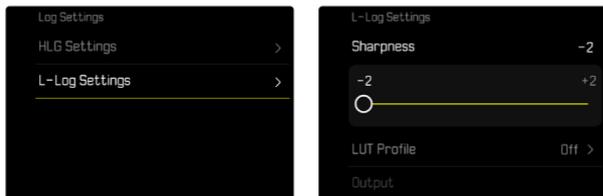
- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Log**
- ▶ выбрать **Настройки HLG**
- ▶ выбрать **Резкость** или **Насыщенность**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

НАСТРОЙКИ L-LOG

Для L-Log можно настроить резкость. Кроме того, профили LUT могут быть применены в качестве предпросмотра. Сохраненные снимки от этого не меняются.

РЕЗКОСТЬ

Заводская настройка: **-2**



- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Log**
- ▶ выбрать **Настройки L-Log**
- ▶ выбрать **Резкость**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**-2, -1, 0, +1, +2**)

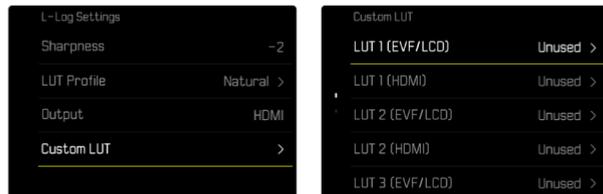
НАЛАДИТЬ/ОРГАНИЗОВАТЬ ПРОФИЛИ LUT

Чтобы оптимально подстроить просмотр LUT под собственные нужды, можно импортировать в камеру собственные профили LUT.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Log**
- ▶ выбрать **Настройки L-Log**
- ▶ выбрать **Собственные LUTы**
 - Появится список с шестью ячейками памяти. Три ячейки зарезервированы для использования с выходом HDMI, а три – для использования в камере (дисплей/электронный видоискатель).
 - Занятые ячейки памяти показывают названия сохраненных профилей LUT. Незанятые ячейки обозначены как **Не используется**.

ПРИМЕР

В дальнейшем нижеприведенная раскладка будет использоваться для всех иллюстраций. Два профиля для отображения в камере (дисплей/электронный видоискатель) заняты, все остальные – свободны.





Чтобы импортировать собственный профиль LUT

- ▶ загрузить или экспортировать профиль LUT в виде файла CUBE
- ▶ дать файлу подходящее имя (макс. 8 знаков, расширение „.cub“)
 - Это имя (без расширения) появится после импорта в камере в качестве имени профиля. Последующее его изменение в камере невозможно.
- ▶ сохранить его на карте памяти
 - Файл должен быть сохранен на самом верхнем уровне карты памяти (не в подкаталоге).
- ▶ вставить карту памяти в камеру
- ▶ выбрать свободную ячейку памяти
 - Если свободные ячейки отсутствуют, то нужно сначала удалить один из имеющихся профилей.
 - Появится диалоговое окно импорта. Оно покажет файлы, найденные на карте памяти.
 - Если камера не может найти совместимые файлы, то появится сообщение **Импорт не удался**.
- ▶ выбрать необходимый профиль для импорта
- ▶ выбрать **Да**

Указания

- Можно импортировать только профили LUT с расширением файла „.cub“.
- Файлы с расширением „.cube“ не распознаются. Их можно просто соответственно переименовать перед сохранением на карту памяти SD.
- Имена файлов должны иметь не больше 8-ми знаков (включая пробел).
- Несовместимые файлы не распознаются.
- Показываются максимально только шесть сохраненных на карте памяти профилей. При этом, найденные на карте профили упорядочиваются хронологически: сохраненный последним профиль появляется вверху списка.
- В редких случаях определенная комбинация карты памяти и компьютера может привести к тому, что при поиске находятся только три файла профиля.
- Если вставлено две карты памяти и на обеих находятся подходящие профили, то считаются только файлы с карты SD.



Чтобы освободить ячейку памяти

- ▶ выбрать необходимый профиль
 - Появится диалоговое окно удаления.
- ▶ выбрать **Да**

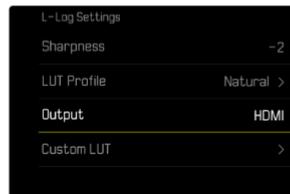
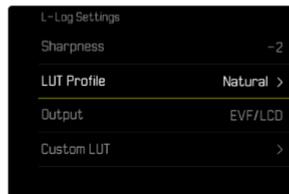
Указания

- Преднастроенные профили **Натуральный** и **Классический** удалить невозможно.
- Также невозможно удалить профиль, используемый на данный момент.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОФИЛИ LUT

СМЕНИТЬ ВЫВОДНОЙ КАНАЛ

Можно выбрать применение профиля LUT для выхода через HDMI или для вывода в камере (дисплей/электронный видеодискрет).



- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Log**
- ▶ выбрать **Настройки L-Log**
- ▶ выбрать **Выход**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**EVF/LCD**, **HDMI**)

Указание

- Пункт меню **Выход** недоступен, если в **Профиль LUT** была выбрана настройка **Выкл.**



При переходе между каналами вывода настройка выбранной области памяти сохраняется. Так как в двух областях памяти могут быть сохранены, в зависимости от канала вывода, различные профили, то таким образом может быть выбран другой профиль или пустая ячейка памяти. Соответственно с изменением пункта меню **Профиль LUT** меняется имя активного профиля. Это недействительно для предустановленных профилей, которые находятся в одинаковой области памяти для обоих каналов вывода.

ВЫБРАТЬ ПРОФИЛЬ LUT

Наряду с двумя предустановленными профилями LUT в распоряжении имеются еще три ячейки памяти для профилей пользователя.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки Log**
- ▶ выбрать **Настройки L-Log**
- ▶ выбрать **Профиль LUT**
 - Появится список доступных профилей для активного канала вывода.
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Выкл.**, **Натуральный**, **Классический**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

Указание

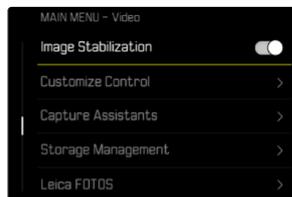
- Незанятые ячейки появляются в списке как **LUT 1**, **LUT 2** и **LUT 3**. Если ячейка занята пользовательским профилем LUT, то появляется его имя.

Список для выбора профилей LUT зависит от выбранного на данный момент канала вывода (камера/HDMI). Он виден рядом с пунктом меню **Выход**. При настройке **HDMI** в списке выбора появляются профили для выхода HDMI, а при настройке **EVF/LCD** соответственно профили, доступные для отображения в камере.

СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО

Наряду с оптической стабилизацией, которую обеспечивают соответствующим образом оснащенные объективы, для видеосъемки предоставляется независимая от этого цифровая функция стабилизации, которая может использоваться при работе со всеми объективами. Это особенно выгодно при использовании объективов без функции стабилизации.

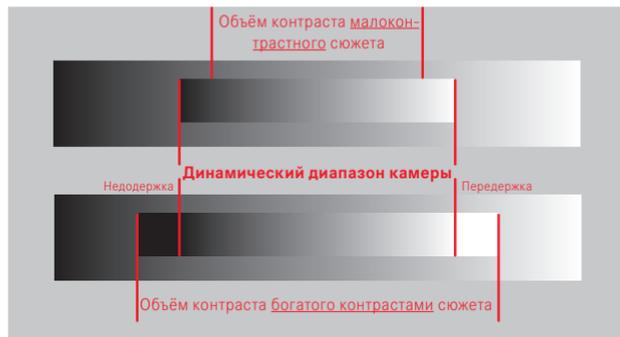
Заводская настройка: **Вкл.**



- ▶ в главном меню выбрать **Стабилизация изображения**
- ▶ выбрать **Вкл.**

ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН

Контраст объекта съемки охватывает всю шкалу яркостей тонового изображения от самого светлого до самого тёмного места. Если контраст объекта съемки меньше динамического диапазона камеры, то все уровни яркостей могут быть зафиксированы фотоматрицей. При больших различиях яркостей в сюжете (например, съемка в помещении на фоне светлых окон, съемка объектов, часть которых находится в тени, а часть освещена прямым солнечным светом, пейзажная съемка с тёмными участками и очень светлым небом) камера с её ограниченным динамическим диапазоном не в состоянии отобразить полный объём контраста сюжета. Из-за этого теряется информация на "границах" снимка (недодержка или передержка).



ФУНКЦИЯ iDR

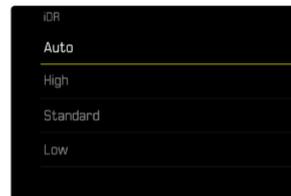
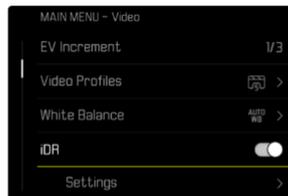
Функция **iDR** (Intelligent Dynamic Range - Интеллектуальный динамический диапазон) допускает оптимизацию тёмных участков. Таким образом детали становятся намного лучше различимы.



Насколько активно должна производиться оптимизация тёмных участков, и должна ли она проводиться вообще, может быть установлено заранее (**Высок**, **Стандартный**, **Низк**, **Выкл.**). При установке **Авто** камера выбирает подходящую настройку в зависимости от контрастности сюжета автоматически.

Помимо этой настройки результат зависит и от настроек экспозиции. Эта функция работает лучше всего в сочетании с низкими значениями ISO и большой скоростью срабатывания затвора. При больших значениях ISO и/или малой скорости срабатывания затвора эффект уменьшается.

Заводская настройка: **Авто**



- ▶ выбрать в главном меню **iDR**
- ▶ активизировать функцию
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Авто**, **Высокий**, **Стандартный**, **Низкий**)

Указание

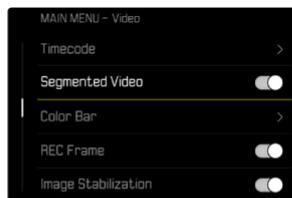
- Из-за оптимизации тёмных участков различия в очень светлых участках незначительно сократятся.

УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ

СЕГМЕНТИРОВАННАЯ ЗАПИСЬ

Видео в формате MOV можно автоматически разбить во время съёмки на сегменты, каждый длиной в минуту, и сохранить как отдельные файлы. Таким образом файлы будут лучше защищены от утрат в связи с техническими ошибками в случае, если процесс записи будет прерван. Все до этого полностью сохраненные сегменты остаются в сохранности.

Заводская настройка: **Выкл.**



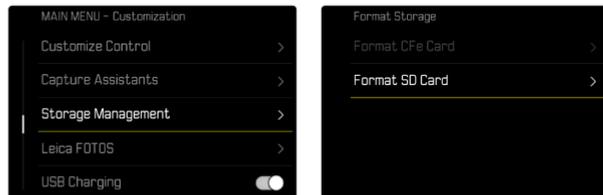
- ▶ в главном меню выбрать **Сегментированная запись**
- ▶ выбрать **Вкл.**

Указания

- При установке формата видео на **MP4** эта функция недоступна.
- Отдельные записи не проигрываются автоматически по очереди при воспроизведении.
- Решающим для сегментирования является длительность проигрывания готовой записи. Соответственно записи для замедленного воспроизведения делятся таким образом, чтобы готовые записи были длительностью около минуты.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Карты памяти, которые уже использовались, как правило, форматировать не нужно. Однако, при первом использовании еще неотформатированной карты, её сначала следует отформатировать. Однако мы рекомендуем время от времени форматировать карты памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объём карты памяти.



- ▶ в главном меню выбрать **Управление памятью**
- ▶ выбрать **Форматировать память**
- ▶ выбрать **Форматировать CFe-карту/Форматировать SD-карту**
- ▶ подтвердить действие
 - Во время процедуры индикатор состояния мигает.



Указания

- Не выключайте камеру во время выполнения операции копирования.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.
- Поэтому все снимки нужно регулярно копировать на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск компьютера.
- При обычном форматировании имеющиеся на карте данные сначала не будут безвозвратно утеряны. Будет удалена только папка, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен с помощью соответствующего программного обеспечения. Окончательно удаляются только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных.
- Если карта памяти была отформатирована на другом устройстве, например, на компьютере, то её необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование/перезапись карты памяти выполнить не удастся, обратитесь за консультацией к вашему торговому представителю или в сервисный центр Leica (см. стр. 342).

СТРУКТУРА ДАННЫХ

СТРУКТУРА ПАПЕК

Файлы (снимки) на картах памяти сохраняются в автоматически создаваемых папках. Первые три позиции обозначают номер папки (цифры), а последние пять – имя папки (буквы). Первая папка получает наименование „100LEICA“, вторая – „101LEICA“. Как правило, в качестве номера папки используется соответствующий следующий свободный номер, максимально может существовать 999 папок.

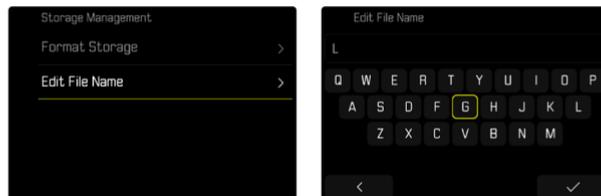
СТРУКТУРА ДАННЫХ

Наименование файлов в этих папках состоит из 11 символов. При заводской настройке первый файл имеет имя «L1000001.XXX», второй – «L1000002.XXX» и т. д. Начальная буква изменяема, «L» от заводской настройки обозначает марку камеры. Первые три цифры идентичны с текущим номером папки. Последующие четыре цифры обозначают порядковый номер файла. По достижению файла с номером 9999 будет автоматически создана новая папка, в которой нумерация файлов снова начинается с 0001. Последние три знака после точки обозначают формат файла (DNG или JPG).

Указания

- Если используются карты памяти, которые не были отформатированы с помощью этой камеры, номер файла будет автоматически сброшен на 0001. Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с большим номером, то нумерация будет продолжена с него.
- Если будет достигнут номер папки 999 или номер файла 9999, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.
- Если вы хотите сбросить номер папки до 100, вам следует отформатировать карту памяти и сразу после этого сбросить номер снимка.

ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ

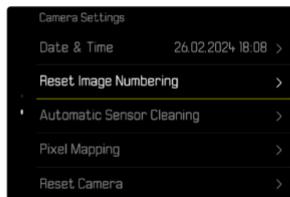


- ▶ в главном меню выбрать **Управление памятью**
- ▶ выбрать **Изменить имя файла**
 - Появляется подменю клавиатуры.
 - Строка ввода содержит заводскую настройку с начальной буквой «L» в имени файла. Можно изменить только эту букву.
- ▶ ввести нужную букву (см. стр. 71)
- ▶ подтвердить

Указания

- Изменение имени файла применимо только для всех последующих снимков или до повторного изменения. Порядковый номер не изменяется; он будет сброшен только посредством создания новой папки.
- При сбросе настроек до заводских начальная буква сбрасывается автоматически на «L».
- Строчные буквы недоступны.

СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ



- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Сбросить нумерацию кадров**
 - Появляется соответствующий экран с вопросом.
- ▶ подтвердить создание новой папки (**Да**) или отказаться (**Нет**)

Указание

- Часть имени (начальная буква) новой папки остается неизменной по сравнению с предыдущей; нумерация данных в ней снова начинается с 0001.

УКАЗАНИЕ ДАННЫХ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

Эта камера поддерживает функцию, с помощью которой вы можете вводить текст и другие символы для обозначения собственных графических файлов.

Для этого в 2 разделах для каждого снимка вы сможете ввести информацию, не превышающую 20 символов.



- ▶ в главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ выбрать **Инфо об авторских правах**
- ▶ включить функцию **Авторские права**
- ▶ в подменю выбрать **Информация/Фотограф**
 - Появляется подменю клавиатуры.
- ▶ ввести необходимую информацию (см. стр. 71)
- ▶ подтвердить

ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА (ТОЛЬКО СОВОКУПНО С ПРИЛОЖЕНИЕМ LEICA FOTOS)

Совокупно с приложением Leica FOTOS можно получить с мобильного устройства информацию о месте выполнения снимка. Текущая информация о местоположении будет записана в Exif данные снимка (геотеги).

- ▶ активировать на мобильном устройстве локационную функцию
- ▶ активировать Leica FOTOS и соединиться с камерой (см. раздел «Leica FOTOS»)
- ▶ активировать в Leica FOTOS геотеги для этой камеры

Указания

- В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с этой функцией технологий может быть ограничено. Нарушения преследуются по закону! Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.
- Установление соединения через Bluetooth длится несколько секунд. Если в камере активировано автоматическое отключение, то это следует учесть при выборе соответствующего времени предварительного хода.

СОСТОЯНИЕ ГЕОТЕГИНГА

Состояние имеющейся информации о местоположении показывается в Центре управления.

	Информация о местонахождении актуальна (последнее определение положения не более 15 мин назад).
	Информация о местонахождении больше не достоверна (последнее определение положения не более 12 ч назад).
	Имеющаяся информация о местонахождении устарела (последнее определение положения более 12 ч назад). В файл Exif не будут записаны никакие данные о положении.
Иконка отсутствует	Геотеги отключены.

Пока состоит соединение камеры и Leica FOTOS, информация о местоположении будет постоянно обновляться. Функция Bluetooth камеры и мобильного устройства поэтому должны оставаться включенными для обновления информации. При этом приложение может работать в фоновом режиме.



ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

Данные можно легко перенести на мобильные устройства через Leica FOTOS. Передачу данных также можно осуществить при помощи картридера или через USB-кабель.

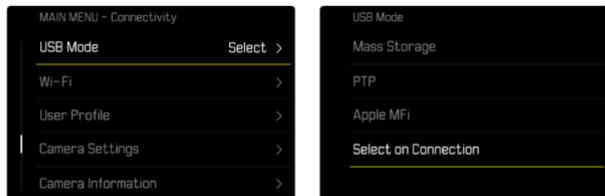
ЧЕРЕЗ LEICA FOTOS

▶ смотри главу «Leica FOTOS» (стр. 294)

ЧЕРЕЗ КАБЕЛЬ USB ИЛИ ЧЕРЕЗ «LEICA FOTOS CABLE»

Камера поддерживает различные возможности передачи данных. Желаемый режим может быть назначен долгосрочно или выбран заново при каждом соединении.

Заводские настройки: **Выбрать при соединении**



- ▶ в главном меню выбрать **Режим USB**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Накопитель данных**, **PTP**, **Apple MFi**, **Выбрать при соединении**)

- **Apple MFi** служит средством коммуникации с устройствами с iOS (iPhone и iPad)
- **PTP** позволяет переносить данные на ПК с MacOS или Windows с программами, работающими с PTP, а также позволяет тетеринг на Capture One Pro и Lightroom Classic
- Настройка **Выбрать при соединении** предлагает автоматически один из методов соединения в зависимости от кабеля.

Указания

- Для передачи больших файлов, рекомендуется использование картридера.
- Не прерывайте USB-соединение во время передачи данных. Это может привести к сбою компьютера и/или камеры или вызвать неустраняемые повреждения карты памяти.
- Во время передачи данных не выключайте камеру и не допускайте её выключения из-за недостаточного уровня заряда аккумуляторной батареи, поскольку это может привести к сбою компьютера. По этой же причине запрещается извлекать аккумуляторную батарею при установленном соединении.





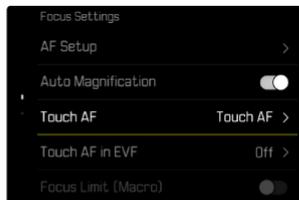
ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДУСТАНОВКИ

СЕНСОРНЫЙ АФ

С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте.

Заводские настройки: **Сенсорный АФ**

- ▶ в главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ выбрать **Сенсорный АФ**

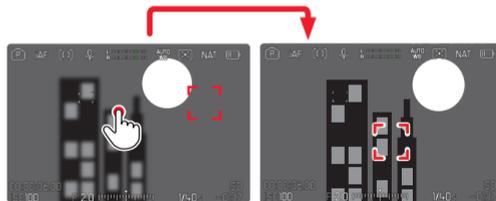


- ▶ выбрать **Сенсорный АФ**



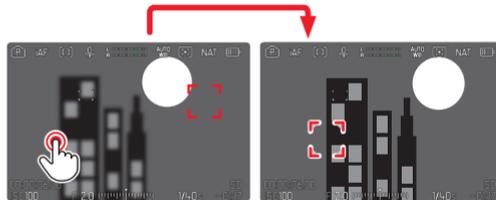
Чтобы разместить поле фокусировки АФ

- ▶ коснуться дисплея в нужном месте



Чтобы вернуть поле фокусировки в центр экрана

- ▶ коснуться дисплея дважды



Указания

- Эта функция доступна при работе со всеми методами замера АФ кроме метода **Оценочный**.
- При методе измерения **Слежение** поле фокусировки останется на выбранном месте и автофокус сработает при нажатии кнопки спуска затвора. В остальных методах замера АФ фокусировка производится непосредственно автоматически.
- Даже при установке на **Выкл.** положение поля замера АФ может быть сброшено посредством двойного касания.



СЕНСОРНЫЙ АФ + СПУСК ЗАТВОРА

С функцией **Сенс. АФ + спуск** можно напрямую разместить поле замера АФ и сразу спустить затвор.

- ▶ в главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ выбрать **Сенсорный АФ**
- ▶ выбрать **Сенс. АФ + спуск**
- ▶ коснуться дисплея в нужном месте

Указание

- Если **АФ прикосн. + спуск** активен, то поле фокусировки не может быть сброшено двойным касанием.

СЕНСОРНЫЙ АФ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДОИСКАТЕЛЕМ (EVF)

При использовании электронного видоискателя сенсорный АФ по умолчанию деактивирован, чтобы избежать смещения поля замера фокусировки по ошибке. Быстрая настройка АФ (см. стр. 123) может все так же быть вызвана. Если это нежелательно (например, при фокусировании левым глазом), то эта функция может также быть деактивирована.

Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ выбрать **Сенс. АФ при использ. EVF**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Вкл.**, **Только быстрая настройка АФ**, **Выкл.**)
- **Только быстрая настройка АФ**
 - Вызов быстрой настройки АФ (коснуться и удерживать в этом положении)
- **Вкл.**
 - Размещение поля замера АФ (касание)
 - Вызов быстрой настройки АФ (коснуться и удерживать в этом положении)
- **Выкл.**

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА ОБЪЕКТИВЕ

Общий угол поворота объектива, используемый для установки расстояния, может быть настроен индивидуально. Выбранная настройка обозначает угол поворота, который необходим для изменения установки расстояния от бесконечности до наименьшего возможного. Например, при настройке **90°** вся область фокусировки будет проходить при четверти оборота кольца фокусировки. При настройке **В60°** необходим полный оборот. Меньшие значения облегчают более быструю, а большие - более точную настройку. Настройка на **Максимальный** дает наивысшую точность.

В противоположность неизменным настройкам, установка **Стандартный РФ** ведет к нелинейной зависимости от угла поворота и установки расстояния. При этом мера изменения динамично зависит от скорости поворота. Медленное вращение при одинаковом угле вращения, например на **45°**, вызывает меньшее изменение, чем быстрое вращение.

Заводские настройки: **Стандартный РФ**

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Угол поворота**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**Стандартный РФ**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Максимальный**)

Указания

- Настройки **Стандартный РФ** и **Максимальный** сильно зависят от объектива. Например, **Максимальный** может означать угол поворота **360°** или **720°**.

ГРАДАЦИЯ ШАГА EV

У вас есть возможность выбрать градацию: **1/2 EV** или **1/3 EV**. Это позволяет вам сделать выбор в пользу более значительных или менее заметных изменений во время регулировки соответствующих настроек.

Эта настройка относится не только к настройкам экспокоррекции. Она также определяет «чувствительность» колесиков настройки в обычном режиме съёмки, т.е. с какой градацией происходит настройка диафрагмы и скорости срабатывания затвора. При настройке **1/2** скорость срабатывания затвора и значения диафрагмы меняются быстрее с каждым поворотом на одно деление и соответственно регулировка может выполняться быстрее. При настройке **1/3** возможна более точная регулировка.

Заводские настройки: **1/3**

- ▶ в главном меню выбрать **Величина шага EV**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**1/2**, **1/3**)

ВЫВОД АУДИО

НАСТРОЙКА ВЫХОДНОГО УРОВНЯ

Для подключенных наушников можно настроить уровень громкости.

- ▶ нажать функциональную кнопку **(9)**

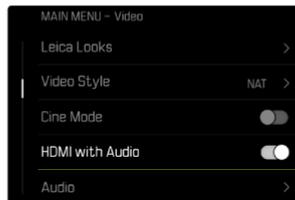


- ▶ выбрать необходимую настройку

ВЫВОД ЧЕРЕЗ HDMI С/БЕЗ ЗВУКА

Вывод данных через HDMI может производиться как со звуком, так и без него.

Заводская настройка: **Вкл.**



- ▶ в главном меню выбрать **HDMI со звуком**
- ▶ выбрать необходимую настройку

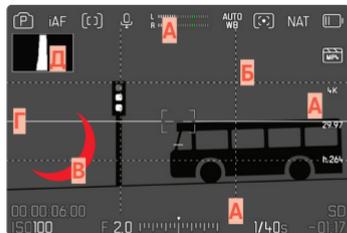
Указание

- Вывод со звуком может приводить к незначительным задержкам. Чтобы этого избежать (например, когда для съёмки с внешним записывающим устройством нужен HDMI Live View), рекомендуется настройка **Выкл.**

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ

Leica SL3 имеет 4 независимых информационных профиля, которые содержат различные комбинации из имеющихся вспомогательных индикаций. В распоряжении находятся следующие функции:

- Информационные полосы
- Сетки (только режим съёмки)
- Зебра
- Выделение контура для фокуса
- Уровень (только режим съёмки)
- Гистограмма (относительная яркость или волновая диаграмма)
- Рамка



- A** Информационные полосы (= верхняя, нижняя и правая строки)
- B** Линии сетки
- C** Выделение контура для фокуса
- D** Зебра
- E** Гистограмма (здесь показана гистограмма относительной яркости)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ

Для режима видео могут быть использованы до 4 независимых профилей. Необходимые функции для каждого профиля могут быть выбраны и, при необходимости, настроены отдельно. Переключение между информационными профилями проходит тогда в текущем режиме через прямой доступ (см. стр. 76). В заводской настройке это кнопка **FN**. Таким образом возможно быстрое переключение между различными видами.

В заводской настройке заданы следующие профили:

Профиль	Заводские настройки	
1	Только информационные полосы (Сверху / снизу)	
2	Полноэкранный (все вспомогательные индикации Выкл.)	
3	Информационные полосы (Сверху / снизу + Справа), Зебра, Выдел. контура для фокуса, Гистограмма	
4	Информационные полосы (Сверху / снизу + Справа), Сетки, Зебра, Уровень	

СМЕНА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ нажать функциональную кнопку с назначенной на неё функцией **Переключ. информ. Профили**
 - В заводской настройке это кнопка **FN**.

Указание

- В режиме воспроизведения доступны те же информационные профили, что и в режиме съёмки. Какой информационный профиль активный в данный момент активен, сохраняется отдельно.

Чтобы кратковременно показать или скрыть информацию

- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Будет отражаться (только) информация об экспозиции и активные вспомогательные индикации.

ОТКЛЮЧИТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ

Можно ограничить количество информационных профилей путем активации или деактивации отдельных из них. При этом как минимум один профиль должен оставаться активным, хотя он может быть «пустым».

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Вкл.**



НАСТРОЙКА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать необходимую функцию
- ▶ выбрать необходимую настройку

Функция	Доступные настройки
Информационные полосы	Сверху / снизу (Вкл., Выкл.) Справа (Вкл., Выкл.)
Сетки	3 x 3, 6 x 4, Выкл.
Зебра	Выкл., Верхняя граница (значения между 200 и 255)
Выдел. контура для фокуса	Вкл., Выкл. Цвет (Красный, Синий, Зелёный, Белый) и чувствительность (Низк., Средн., Высок): настройки действуют на <u>все</u> инфо-профили
Уровень	Вкл., Выкл.
Гистограмма	Относительная яркость, Волновая диаграмма, Выкл.
Рамка	- 3 профиля формата кадра (формат изменяем произвольно) - 2 полностью индивидуализируемых профиля Frameline (Размер рамки, Размер, Затенение, Цвет, Толщина рамки, Тип рамки)

Указание

- Предлагается оставить один «пустой» инфо-профиль в котором все функции установлены на **Выкл.** Таким образом все индикации могут быть временно затемнены. Это дает свободное обозрение всего изображения без мешающей индикации.

ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ

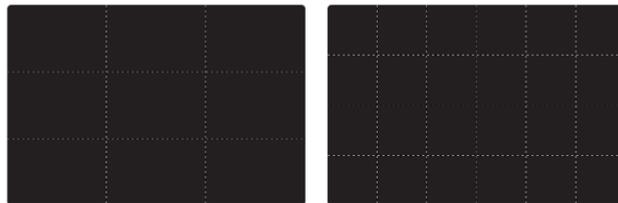
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ

Иконки на полосках отображают текущие активные настройки и значения экспозиции. В главе «Индикация» находится список индикаций (см. стр. 30).



ЛИНИИ СЕТКИ

Сетка разделяет кадр на несколько сегментов. Они облегчают, например, формирование композиции кадра, как и точную ориентацию камеры. Шаблон сетки может быть изменен в зависимости от объекта съёмки.



Доступны два варианта отображения сетки. Они разделяют поле изображения на следующее количество полей: 3 x 3 или 6 x 4.

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройка**
- ▶ выбрать **Сетки**
- ▶ выбрать необходимую настройку (3 x 3, 6 x 4, Выкл.)

ЗЕБРА

Индикация зебры выделяет очень светлые области кадра. Эта функция обеспечивает простой и надежный контроль настроек экспозиции. Переэкспонированные области показываются белым с движущимися чёрными полосками.

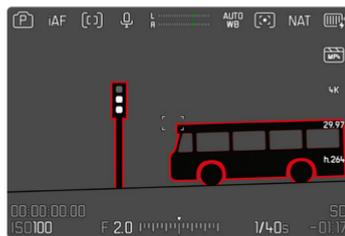
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОРОГОВОГО ЗНАЧЕНИЯ

Для адаптации этой индикации к специфическим условиям или вашим художественным предпочтениям вы можете определить её пороговые значения, т. е. при какой степени передержки она появляется.

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **Зебра**
- ▶ выбрать **Верхняя граница**
- ▶ выбрать необходимое значение (200 до 255)
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении
 - Появится индикация зебры.

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить.



ЦВЕТ ДЛЯ ВЫДЕЛЕНИЯ

Цвет для выделения можно настроить. Эти настройки действительны для всех информационных профилей.

Заводские настройки: **Красный**

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **Выдел. контура для фокуса**
- ▶ выбрать **Цвет**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Красный**, **Зелёный**, **Синий**, **Белый**)



ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Заводские настройки: **Средн.**

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **Выдел. контура для фокуса**
- ▶ выбрать **Чувствительность**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Низк.**, **Средн.**, **Высок.**)

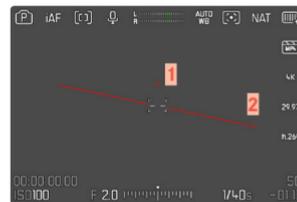
Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съёмки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и тёмными элементами. Поэтому части объекта съёмки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ

Благодаря встроенным датчикам камера может отображать свое выравнивание. С помощью этой индикации можно точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съёмке сложных объектов, например, при съёмке объектов архитектуры со штативом.

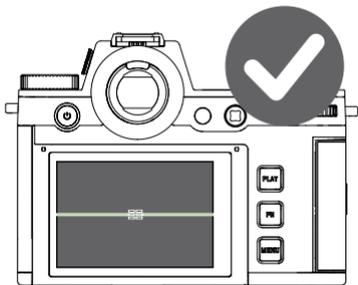
Отклонения по отношению к продольной оси (когда камера перевернута объективом вверх или вниз) показываются коротким штрихом в центре изображения (1). Отклонения по отношению к поперечной оси (когда камера наклонена влево или вправо) показываются двумя длинными линиями слева и справа от центра изображения (2).



- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать **Уровень**
- ▶ выбрать **Вкл.**

Указание

- При съёмке в вертикальном формате камера самостоятельно переставляет водяной уровень в соответствующее положение.



ГИСТОГРАММА

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от чёрного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей с соответствующей яркостью. Благодаря такой форме представления можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.

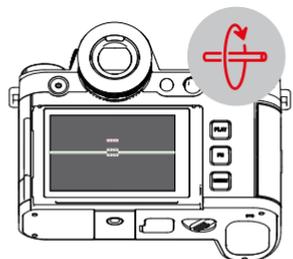
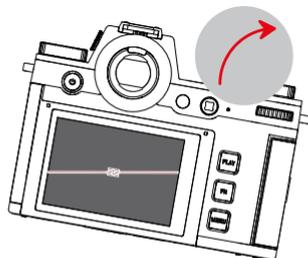
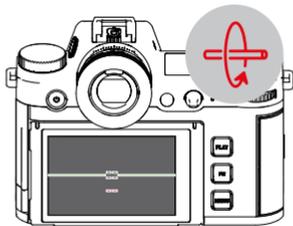
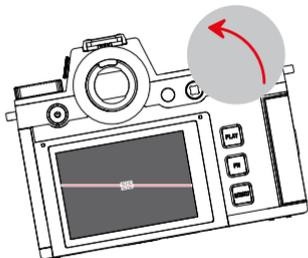


Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **гистограмма**
- ▶ выбрать **Относительная яркость**

Указания

- Гистограмма всегда основывается на отображаемой яркости; в зависимости от используемых настроек она может не отображать окончательную экспозицию.
- В режиме съёмки гистограмма должна рассматриваться как «индикация тенденции».
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съёмке.
- Гистограмма всегда относится к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.



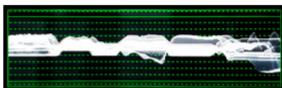


МОНИТОР ФОРМЫ ВОЛНЫ (WFM)

Монитор формы волны (WFM - индикация) делает возможной быструю и точную оценку распределения яркости и цветности в сюжете съёмки. Таким образом можно легче распознать возможные дефекты изображения, которые во время съёмки не были бы заметны на малом мониторе.

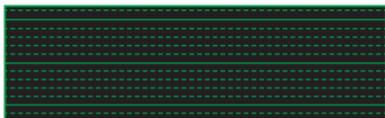
Заводская настройка: **Выкл.**

- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройки**
- ▶ выбрать **Гистограмма**
- ▶ выбрать **Волновая диаграмма**



Монитор формы волны показывает распределение яркости для всей видимой картинке в процентах (IRE). При этом значение 0% соответствует значению яркости 16 (при 8-битном кодировании), значение 100% соответствует значению яркости 235 (при 8-битном кодировании).

Индикация имеет сплошные линии на 0%, 50% и 100%. Пунктирные линии выше или ниже них обозначают значения 109% или -4%.



Указания

- Индикация формы волны и гистограмма не могут быть показаны одновременно.
- При выходе через HDMI монитор формы волны не показывается на внешнем устройстве.
- Монитор формы волны доступен только в режиме съёмки, но не в режиме воспроизведения.
- Экспокоррекция и значения ISO могут быть настроены при помощи меню в виде полос (значения ISO только в прямом доступе), при этом на экране дисплея будет сразу же показываться влияние выбранной настройки. Если монитор формы волны активизирован, то он в этих случаях виден и также отображает соответствующие изменения текущей настройки.



ОТРЕГУЛИРОВАТЬ ИНДИКАЦИЮ

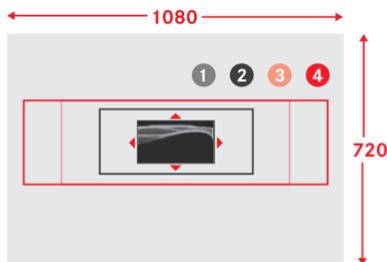
Размер и положение индикации формы волны можно при необходимости отрегулировать.

Чтобы начать настройку

- ▶ длительно коснуться дисплея на Монитор формы волны
 - В двух углах волновой диаграммы появятся белые треугольники. Все другие индикации исчезнут.

Чтобы настроить размер

Настройка размера имеет четыре ступени.



- ▶ вращать диск настройки
(вправо: больше, влево: меньше)

или

- ▶ стягивание/растягивание

Указание

- В электронном видеоскателе монитор формы волны меньше, чем на дисплее.

Чтобы настроить положение

Положение может быть выбрано произвольно.

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении
или
- ▶ коснуться дисплея непосредственно в нужном месте

Чтобы закончить настройку

- ▶ нажать джойстик/диск настройки
или
- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора

ИНДИКАЦИЯ ФОРМАТА КАДРА

Действительно записанный формат кадра зависит от настроенного разрешения (см. стр. 235). Но можно включить цветные вспомогательные линии для индикации других форматов кадра (напр., 4:3). Может быть показано множество вспомогательных линий одновременно. При заводских настройках вспомогательные линии не показываются.



- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройка**
- ▶ выбрать **Рамка**
- ▶ выбрать необходимую настройку (4:3, 5:3, 37:20)

Указания

- Границы формата для более широкого соотношения сторон (чем значение на записанном видео) представлены горизонтальными зелёными линиями, а для более узкого – вертикальными красными линиями.
- Вспомогательные линии подписаны соответствующим форматом кадра.

FRAMELINE



- ▶ в главном меню выбрать **Ассистенты съёмки**
- ▶ выбрать необходимый профиль
- ▶ выбрать **Настройка**
- ▶ выбрать **Рамка**
- ▶ выбрать необходимый профиль (**Собственная рамка 1**, **Собственная рамка 2**)
- ▶ выбрать необходимую настройку

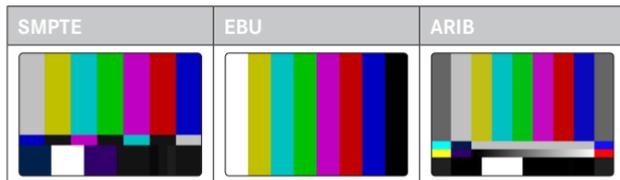
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ ВИДЕО

ОПОРНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

В целях калибровки может быть показана испытательная таблица, а при необходимости и совместно записана. При этом дополнительно выдается тестовый сигнал с частотой 1 кГц (опционально, настройка громкости в трех ступенях).

ИСПЫТАТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

На выбор предоставляются три различных испытательных таблицы (SMPTE, EBU, ARIB).



- ▶ в главном меню выбрать **Испытательная таблица**
- ▶ выбрать необходимую настройку (Выкл., SMPTE, EBU, ARIB)

УКАЗАНИЕ ПО УПРАВЛЕНИЮ/ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНДИКАЦИИ

Независимо от текущей настройки инфо-профилей появляется испытательная таблица. Покажется указание по управлению. Но индикации информации могут быть вызваны в любой момент.



Чтобы вывести информацию и вспомогательную индикацию на дисплей

- ▶ нажать функциональную кнопку с назначенной на неё функцией **Переключ. информ. Профили**
 - В заводской настройке это кнопка **FN**.
 - Указание по управлению скроется и появится инфо-профиль, действовавший последним.
 - До тех пор, пока видна испытательная таблица, не показываются следующие вспомогательные индикации: выделение контура для фокуса, гистограмма, уровень, зебра.

Чтобы завершить индикацию испытательной таблицы

- ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Испытательная таблица и тестовый сигнал завершатся.



ТЕСТОВЫЙ СИГНАЛ

При вызове испытательной таблицы одновременно запускается тестовый сигнал с частотой 1 кГц. Указание по управлению вверху справа показывает громкость. Настройки на выбор: **Выкл.**, **-20 dB**, **-18 dB**, **-12 dB**. Выбранная настройка сохраняется и при последующих вызовах.

Заводская настройка: **-18 dB**

Для настройки громкости

▶ нажимать джойстик влево/вправо

или

▶ крутить диск настройки влево/вправо

Указания

- После 10 с без изменения громкости указание по управлению скроется до следующей регулировки.
- При выходе через HDMI тестовый сигнал звучит только из подключенного устройства, а не из камеры.
- Тестовый сигнал звучит при выходе через HDMI из подключенного устройства даже тогда, если в пункте меню **Выход HDMI** выбрано **Без звука**.
- При выходе через HDMI указание по управлению показывается только в Live View камеры, но не на внешнем устройстве.

ПРИМЕНЕНИЕ

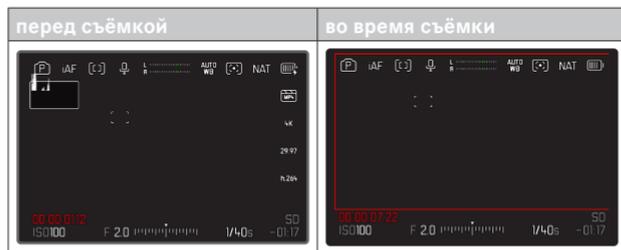
При выходе через HDMI опорные значения используются для настройки внешнего устройства. Помимо того, опорные значения могут быть записаны в начале съёмки и использованы позже для постпроизводства.

- ▶ выбрать необходимую испытательную таблицу
- ▶ при необходимости настроить громкость тестового сигнала или выключить его
- ▶ при необходимости высветить информационные индикации
- ▶ нажать кнопку спуска затвора
 - Начнется съёмка. Тестовый сигнал больше не будет звучать из динамика, но будет записываться и дальше.
- ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Испытательная таблица и тестовый сигнал завершатся.
 - Съёмка продолжится.

РАМКА REC

Текущая видеосъемка как правило сигнализируется выделенным красным временным кодом. Более ясную индикацию предоставляет опция «рамка REC». При установке на **Вкл.** все содержимое экрана обрамляется в рамку. Она светится во время текущей съёмки красным.

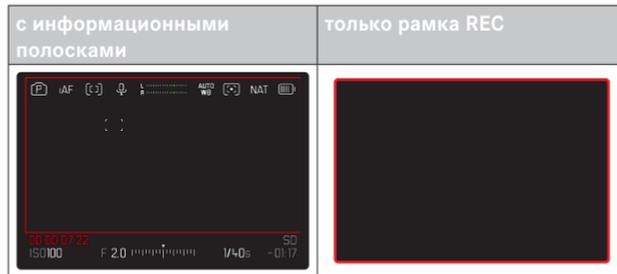
Заводская настройка: **Вкл.**



- ▶ в главном меню выбрать **Рамка REC**
- ▶ выбрать **Вкл.**

Быстрое отображение или скрытие рамки REC

Красная точка относится к информационным полоскам и будет соответственно высвечиваться или исчезать вместе с ними (через инфо-профили). Состояние записи будет и далее показываться рамкой REC без того, чтобы мешать изображению на дисплее. Рамку REC можно высветить или убрать и во время текущей съёмки.



- ▶ назначить настройку **Рамка REC** одной из функциональных кнопок
- ▶ нажать функциональную кнопку
 - Рамка REC высветится или исчезнет.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ



ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Так как вспомогательная подсветка для автофокусировки была бы при видеосъёмке видимой помехой, она остается в режиме видеосъёмки, независимо от настройки **вспомогательная подсветка для АФ**, нефункциональной.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ выбрать **Подтверждение АФ**
- ▶ выбрать **Вкл.**
- ▶ выбрать **Громкость**
- ▶ выбрать **Тихо/Громко**

Указание

- Сигнал подается только при фокусировке перед съёмкой, но не во время съёмки.



КИНОСЪЁМКА

Описанные в этом разделе настройки действительны исключительно для видеорежима. Таким образом они являются частью меню видео и соответственно должны всегда вызываться и настраиваться в видеорежиме (см. раздел «Управление камерой» главу «Управление с помощью меню»). Одноименные пункты в меню фотосъёмки не связаны с этими.

Указания

- Поскольку при видеосъёмке используется лишь часть площади матрицы, то соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается и таким образом фрагменты незначительно уменьшаются.
- Максимальный размер файла для непрерывной видеосъёмки составляет 192 Гбайт. Если видеоролик превысит этот размер, его продолжение будет сохранено в другом файле, создаваемом автоматически.
- В режиме видео некоторые пункты меню недоступны. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.
- Иначе, чем в режиме фото, служит джойстик в режиме видео исключительно для фокусировки (замер и сохранение). Объединение замера экспозиции и измерения расстояния, независимо от выбранного метода измерения, при этом не происходит.
- При автоматическом отключении дисплея и EVF отключится также и система АФ (см. стр. 89). Если при записи через HDMI должен использоваться автофокус, то рекомендуется настройка **Выкл.**

РЕЖИМ ВИДЕО И РЕЖИМ CINE

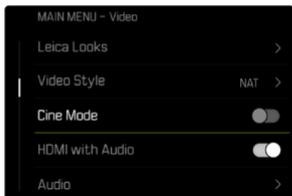
Режим Cine оптимизирован для использования профессиональными кинематографистами. Концентрация на самом важном и использование терминов из мира кинематографа обеспечат ощущение целостного пользования.

(Полу)автоматические программы экспозиции (**F, A, S**) как и автоматическая регулировка чувствительности (**Авто ISO, Floating ISO**) останутся деактивированными. Установка светочувствительности производится как **ASA**.

Настройка скорости затвора происходит не как в других режимах видео абсолютно, а как угол раскрытия obturator (Shutter Angle) относительно к настроенной частоте кадров.

В совокупности с подходящими объективами режим Cine позволяет Leica SL3 кроме того использовать t-stop, чтобы обеспечить совершенно одинаковую освещенность вне зависимости от камеры. Заводские настройки: **Видео**

Чтобы активизировать режим Cine



- ▶ в главном меню выбрать **Режим Cine**
- ▶ выбрать **Вкл.**

Указание

- Настройки светочувствительности (ISO/ASA), диафрагмы и скорости срабатывания затвора сохраняются для режимов видео и Cine независимо друг от друга.

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЁМКИ

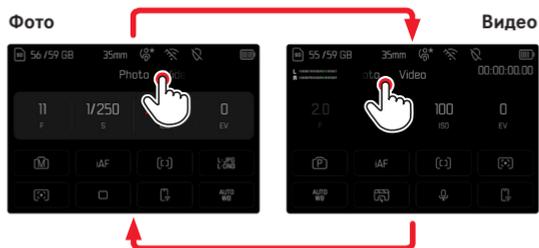
При первом включении и после сброса настроек до заводских камера находится в режиме для фотосъёмки. Переключение между режимами фото- и видеосъёмки может быть выполнено двумя способами:

С помощью сенсорного дисплея

Вариант 1



Вариант 2



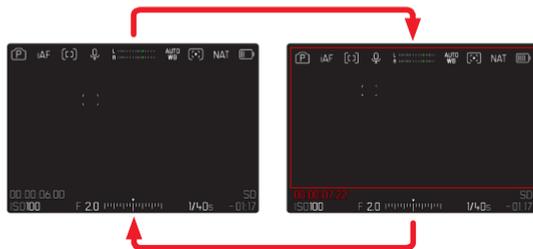
С помощью кнопок

- ▶ нажать функциональную кнопку с назначенной на неё функцией **Фото <> Видео**
 - В заводской настройке это функциональная кнопка **4** (вверху слева).

Указание

- Камера переходит в соответствующий последний установленный режим фото- или видеосъёмки.

НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЁМКУ



- ▶ нажать кнопку спуска затвора
 - Видеосъёмка начнется.
 - Счётчик временного кода светится красным.
 - Идет время записи.
 - Индикатор состояния мигает.
- ▶ снова нажать кнопку спуска затвора
 - Видеосъёмка завершится.
 - Счётчик временного кода светится серым.

Указания

- Текущая съёмка обозначена на верхнем дисплее под режимом точкой.
- Основные настройки параметров съёмки (см. стр. 196) должны быть выполнены до съёмки.
- Прямой доступ к функциям меню во время видеосъёмки невозможен.

ИНДИКАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ USB-PTP С ВНЕШНИМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ (КАК СТАБИЛИЗАТОРЫ)

Leica SL3 даёт возможность использовать такие стабилизаторы, как, например, DJI Ronin RS2 через соединение USB-PTP. Стабилизатор позволяет производить съёмку без смазывания изображения

- ▶ в главном меню выбрать **Режим USB**
- ▶ выбрать **PTP** или **Выбрать при соединении**
- ▶ соединить стабилизатор с камерой (см. руководство по эксплуатации стабилизатора)

Как только соединение установлено, можно пусковой кнопкой стабилизатора запускать съёмку.

Многие модели стабилизаторов предоставляют возможность управления фокусировкой когда камера находится в режиме РФ.

Указание

- Если одновременно к выходу HDMI и порту USB подключены и работают внешние приборы, то дисплей камеры отключается по техническим причинам автоматически.

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

Камера Leica SL3 позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для съёмки с автофокусом в наличии имеются 3 режима фокусировки и 4 метода замера. При использовании РФ-объективов возможна только ручная настройка.

СЪЁМКА ВИДЕО С АФ

При использовании **AFs** фокусировка производится по необходимости. При использовании **AFc** и **Интел. АФ** фокусировка производится непрерывно в поле замера AF. Непрерывная фокусировка может быть подавлена при помощи сохранения измеренных значений.

СЪЁМКА ВИДЕО С РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКОЙ

Фокусировка выполняется вручную при помощи кольца фокусировки. Замер АФ может выполняться при необходимости джойстиком (режим соответствует **AFs**).

Указание

- Автофокус можно отрегулировать вручную, если при слегка прижатой кнопке спуска затвора повернуть кольцо фокусировки. Эта установка расстояния остается тогда неизменной до тех пор, пока не отпустят кнопку спуска затвора.



РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА

Имеются следующие режимы АФ: АFs, АFс и Интел. АФ. Текущий режим АФ показан в верхней строке.

Заводские настройки: Интел. АФ

- ▶ в главное меню выбрать Режим фокусировки
- ▶ выбрать необходимую настройку (Интел. АФ, АFs, АFс)

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ АФ (iAF)

Подходит для всех объектов. В этом режиме фокусировка проводится каждый раз заново, как только камера уловит в границах кадра изменение цвета, света или контрастности. Поле фокусировки зависит от выбранного метода замера автофокуса.

АFs (покадровый)

Подходит, когда установка расстояния должна оставаться неизменной длительные промежутки времени. Позволяет больший контроль над фокусировкой и помогает избегать ошибочной фокусировки.

АFс (следающий)

Подходит для движущихся объектов. Фокусировка непрерывно подстраивается под сюжет в поле замера АФ. Делает возможным интуитивное управление фокусировкой, особенно в совокупности с сенсорным АФ.

УПРАВЛЕНИЕ АВТОФОКУСОМ

СЕНСОРНЫЙ АФ

При видеосъемке сенсорный АФ позволяет интуитивно контролировать фокусировку, даже если главный объект движется не в центре кадра. Для дальнейшей информации см. стр. 218.

- ▶ коснуться дисплея непосредственно в нужном месте
 - Фокусировка выполняется после отпускания.

ПОДАВЛЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Непрерывную перефокусировку можно на время подавить, если провести сохранение измеренных значений.

В зависимости от активного режима, для этого можно использовать следующие элементы управления:

Интеллективный АФ	Кнопка спуска затвора (слегка нажать и удерживать её в этом положении)
	Джойстик (нажать и удерживать)
АFс	Джойстик (нажать и удерживать)

Камера запоминает установку фокусного расстояния. Таким образом при фиксированных настройках фокусного расстояния границы кадра могут легче быть изменены. Установка расстояния будет оставаться неизменной пока удерживается элемент управления. Автоматическая фокусировка выполняется только после отпускания элемента управления.

МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ

Для установки на резкость в режиме АФ имеются различные методы фокусировки. Успешная фокусировка будет обозначена зелёной рамкой, неудачно проведенная – красной.

Заводские настройки: **Поле**



- ▶ в главном меню выбрать **Режим АФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Многозонный**, **Точечный**, **Поле**, **Зона**, **Слежение**, **Распознавание людей**, **Распознавание животных (Beta)**)

Указание

- Фокусировка при помощи АФ может не сработать:
 - если расстояние до наведенного объекта слишком велико (в режиме макро) или слишком мало
 - если объект съёмки недостаточно освещен

ОЦЕНОЧНЫЙ

Несколько полей фокусировки фиксируются автоматически.

ТОЧЕЧНЫЙ/ПОЛЕ

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки. Области измерения обозначаются маленькой рамкой (зонный замер) или крестиком (точечный замер). Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта. Помимо того, поле АФ может быть перенесено на другое место.

Немного больший диапазон рамочного замера является не таким критичным во время визирования, но тем не менее он допускает селективное измерение.

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении или
- ▶ коснуться дисплея в нужном месте (при активированном сенсорном АФ)

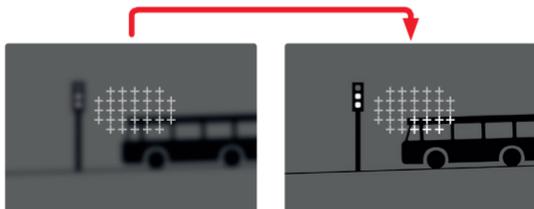
Указания

- В обоих случаях поля фокусировки остаются в своем последнем определенном положении даже при изменении метода измерения и при выключении камеры.
- При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера АФ **Точечный**, **Поле** и **Зона** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера АФ, даже если оно будет смещено.



ЗОНА

При использовании этого метода фокусировка производится по сегменту объекта съёмки, имеющего размер 5x5 точки.



После выполнения настройки отображаются те точки фокусировки, которые используются для настройки резкости соответствующих объектов.

СЛЕЖЕНИЕ

Этот вариант замера помогает при движущихся объектах. После того, как камера сфокусируется на объекте, он будет находиться в поле замера постоянно в фокусе.

- ▶ направить поле фокусировки на необходимый объект съёмки (поворотом камеры или смещением поля фокусировки)
- ▶ слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать её в этом положении

или

- ▶ нажать и удерживать джойстик
 - Объект будет сфокусирован.
 - Поле замера фокусировки будет «преследовать» объект и он будет непрерывно находиться в фокусе.

Указание

- Этот метод измерения фокусирует непрерывно, даже если установлен режим АФ **AFS**.

СТАРТОВАЯ ПОЗИЦИЯ СЛЕЖЕНИЯ

Заводские настройки: **Центр**

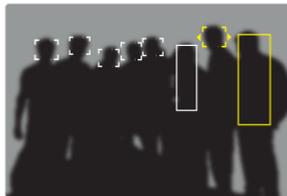
Можно заранее установить, с какого места должно начинаться слежение.

Последняя	Конечная позиция последнего слежения
Начальная	Стартовая позиция последнего слежения
Центр	Середина экрана

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Настройка АФ**
- ▶ выбрать **Старт слж. АФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку
(**Последняя**, **Начальная**, **Центр**)

РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ)

Распознавание людей является расширением распознавания лиц. При этом наряду с биометрическими образцами лиц распознаются и образцы тела и используются для фокусировки. Таким образом, за человеком, до которого уже было замеряно расстояние, будет вестись «слежение», даже если его лица кратковременно не видно. Особенно если в кадре находятся несколько человек, то эта функция лучше предотвращает произвольные «скачки» на другие лица.





Если при распознавании лиц распознаётся глаз, то фокусировка производится на него. Если было распознано несколько глаз, то можно выбрать на какой из них должна производиться фокусировка. Глаз, выбранный на данный момент, будет выделен. Кроме того, при множестве лиц в кадре так можно легче выбрать нужное лицо.



Для перехода между лицами и/или глазами

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

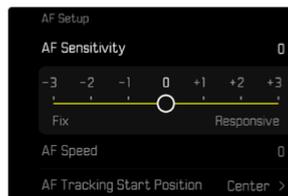
РАСПОЗНАНИЕ ЖИВОТНЫХ

Этот вариант распознавания людей включает в себя также некоторые виды домашних животных.

НАСТРОЙКИ АФ

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Определяет чувствительность измерения контрастности. Заводские настройки: 0

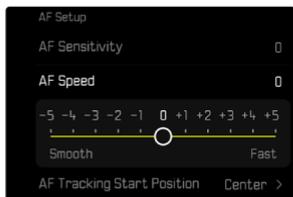


- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Настройка АФ**
- ▶ выбрать **Чувствительность АФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

СКОРОСТЬ

При менее быстрых движениях объектов рекомендуется установить скорость АФ на более низкое значение. Так можно избежать слишком резких изменений фокусировки. При быстро движущихся объектах высокое значение обеспечивает правильную фокусировку.

Заводские настройки: 0

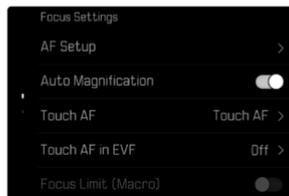


- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Настройка АФ**
- ▶ выбрать **Скорость АФ**
- ▶ выбрать необходимую настройку (-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

ОГРАНИЧЕНИЕ ФОКУСА

Зона фокусировки может быть ограничена на зону макро. Таким образом автоматическая фокусировка значительно ускорится.

Заводская настройка: **Выкл.**



- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Огранич. фокуса (макро)**
- ▶ выбрать **Вкл.**

Указания

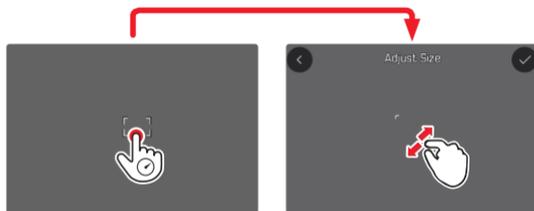
- Зона фокусировки отличается для разных объективов (см. соответствующую инструкцию).
- Для некоторых объективов эта функция недоступна:
 - объективов, присоединенных при помощи адаптера (напр., объективы Leica M с L-адаптером M)
 - определенных объективов Leica SL

БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ

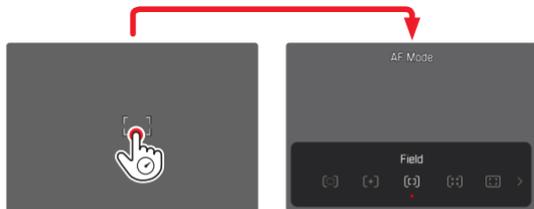
Быстрая настройка АФ делает возможным быстрое изменение размера поля фокусировки при некоторых методах замера АФ. Изображение на экране дисплея остается во время настройки постоянно видимым.

ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ

- ▶ слегка нажать на дисплей и удерживать на нём палец
 - Все вспомогательные индикации затемнятся.
 - Если в качестве метода измерения установлено **Поле/Зона/Распознавание людей/Распознавание животных (Beta)**, то на двух углах поля фокусировки появятся треугольники.



- При всех других режимах АФ появляется непосредственно меню в виде полос **Режим АФ**.



ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ

(только **Поле/Зона/Распознавание людей/Распознавание животных (Beta)**)

- ▶ вращать диск настройки
- или
- ▶ стягивание/растягивание
 - Настройка размера поля замера АФ имеет 3 ступени.

ЗАМЕНА МЕТОДА ИЗМЕРЕНИЯ АФ

Если активированным режимом АФ является **Поле** или **Распознавание людей**, то сначала должно быть вызвано меню в виде полос **Режим АФ**:

- ▶ нажать переднюю функциональную кнопку (внизу)
 - Появится меню в виде полос **Режим АФ**.
- ▶ выбрать диском настройки необходимый метод замера
 - Настройку можно осуществлять и правым колёсиком регулировки.
 - Настройка будет автоматически выполнена спустя примерно 3с, меню в виде полос исчезнет.

Указание

- Быстрая настройка АФ может быть вызвана правым колёсиком регулировки только если включена функция **Сенсорный АФ** (см. стр. 218).

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ АФ

Для лучшей оценки настроек можно вызывать увеличение независимо от фокусировки.

Для этого функция **Увеличение** должна быть назначена одной из функциональных кнопок (см. стр. 76).

Заводская настройка: передняя функциональная кнопка (вверху)

Чтобы назначить функцию нужной функциональной кнопке

- ▶ см. стр. 76

Чтобы вызвать увеличение

- ▶ нажать функциональную кнопку
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.



Чтобы настроить степень увеличения

- ▶ вращать диск настройки
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения.

Чтобы поменять положение фрагмента

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора или
- ▶ снова нажать функциональную кнопку

Указания

- Увеличение остается активным, пока оно не будет прекращено.
- Выбранная в последний раз степень увеличения сохраняется до следующего вызова функции.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Вспомогательная подсветка для АФ в режиме видео деактивирована.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым сигналом (см. стр. 90).

Указание

- В момент текущей съёмки эта функция недоступна.



ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ

Все методы замера АФ позволяют сместить поле замера фокусировки перед её началом.

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

или

- ▶ коснуться дисплея в нужном месте (при активированном сенсорном АФ)

Указания

- Поле фокусировки остаётся на использованной для последнего замера позиции в определённом методе замера и при переходе к другому методу измерения и при отключении камеры.
- При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера АФ **Точечный**, **Поле** и **Зона** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера АФ, даже если оно будет смещено.

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (РФ)

Ручная фокусировка предоставляет больший контроль и менее подвержена ошибочным настройкам, чем режимы АФ.

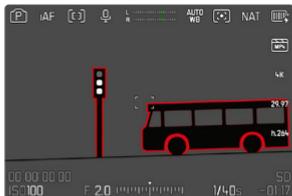
- ▶ в главное меню выбрать **Режим фокусировки**
- ▶ выбрать **РФ**
- ▶ начать съёмку
- ▶ вращать кольцо фокусировки для настройки необходимой фокусировки

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для измерения расстояния вручную имеются следующие вспомогательные функции.

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом.



При активном выделении контура для фокуса справа на изображении появится  с индикацией использованного цвета. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить. Активация этой функции происходит через инфо-профили (см. стр. 222).

- ▶ активизировать функцию
- ▶ вращать кольцо фокусировки таким образом, чтобы выделить нужные элементы объекта съёмки

Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съёмки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и тёмными элементами. Поэтому части объекта съёмки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Чем больше отображены детали объекта, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить резкость.

При ручной фокусировке эта функция может быть активирована автоматически или введена независимо от этого.

ВЫЗОВ С ПОМОЩЬЮ КОЛЬЦА ФОКУСИРОВКИ

Когда крутится кольцо фокусировки, то автоматически показывается увеличенный фрагмент кадра.

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки фокусировки**
- ▶ выбрать **Автоувеличение**
- ▶ выбрать **Вкл.**
- ▶ крутить кольцо фокусировки
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.
 - Увеличение начинается с 1-й из 3-х степеней.

Чтобы настроить степень увеличения

- ▶ крутить диск настройки/правое колёсико регулировки

Чтобы поменять положение фрагмента

- ▶ скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения

или

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении



Чтобы прекратить увеличение

- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора или
- ▶ уменьшать увеличение, пока снова не появится полный кадр

Указания

- Приблизительно через 5 секунд после последнего вращения кольца фокусировки регулировки произойдет автоматическая отмена увеличения.
- В момент текущей съёмки эта функция недоступна.

ВЫЗОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ КНОПКОЙ

Эта функция может быть назначена одной из функциональных кнопок.

Чтобы назначить функцию функциональной кнопке

- ▶ см. стр. 76

Чтобы вызвать увеличение

- ▶ нажать функциональную кнопку
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.
 - Увеличение начинается с 1-й из 3-х степеней.

Чтобы настроить степень увеличения

- ▶ крутить диск настройки/правое колёсико регулировки

Чтобы поменять положение фрагмента

- ▶ скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения или
- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указание

- Увеличение остается активным, пока оно не будет прекращено.

ИНДИКАЦИЯ РАССТОЯНИЯ

При ручной фокусировке на верхнем дисплее отображаются показания расстояния.

- режим фокусировки РФ: если слегка коснуться кнопки спуска затвора
- режим фокусировки АФ: если слегка коснуться и удерживать кнопку спуска затвора, а затем повернуть кольцо фокусировки

Единицей измерения для индикации могут быть выбраны  или , см. стр. 85.

Указание

- Данные о расстоянии определяются приблизительно на основании переданного с объектива положения фокуса.

СЛЕДЯЩИЙ ФОКУС

Эта функция делает возможными автоматические переходы к определенным установкам расстояния (положениям фокусировки). Заранее можно обозначить до 3-х таких положений фокусировки и опционально добавить время автоспуска. При вызове одного положения фокуса камера автоматически фокусируется на установленное расстояние. Переход происходит совершенно равномерно со скоростью подпадающей настройке. Таким образом можно создать плавные переходы которые происходят почти неощутимо. Условием является то, что релевантные расстояния известны заранее.

Предопределенные положения фокусировки могут вызываться поодиночке либо наводиться одно за другим в автоматической очередности.

- ▶ в главное меню выбрать **Режим фокусировки**
- ▶ выбрать **Следящ. фокус**
- ▶ выбрать **Положения фокуса**
 - Следящий фокус активизируется. Появится меню следящего фокуса.



- Меню следящего фокуса остается до завершения функции.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ФУНКЦИИ

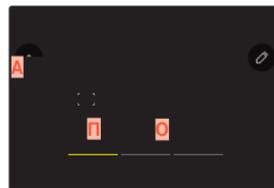
Функция активна независимо от того, происходит в данный момент съёмка, или нет. Соответственно, все в дальнейшем описанные операции с управлением могут проводиться и при текущей съёмке. Также возможно начать съёмку при текущей очередности фокусировок или закрыть меню следящего фокуса во время съёмки.

Указания

- Пока данная функция активна, действуют следующие ограничения:
 - В зависимости от назначений не все функциональные кнопки могут быть доступны.
 - электронный видоискатель не может быть использован.
- Следящ. фокус** недоступен при следующих условиях:
 - высокоскоростная съёмка
 - при использовании адаптера для объектива
 - при использовании РФ-объективов
 - при использовании объективов с переключателем АФ/РФ, если он установлен на РФ

МЕНЮ «СЛЕДЯЩИЙ ФОКУС»

Управление производится исключительно через сенсорное управление.



- А** кнопка показать/убрать меню следящего фокуса
- Б** полоса настройки положения фокусировки (наведенное на резкость расстояние в м или футах)
- В** кнопка «START» (запускает автоматическую очередность фокусировок)
- Г** положения фокуса
- Д** кнопка «EXIT» (завершает меню следящего фокуса)
- Е** кнопка «Изменить» (только при уже определенных положениях фокуса)
- Ж** индикация настроенного расстояния
- З** индикация четко отображенной области расстояния (область глубины резкости, в зависимости от настроенного расстояния и значения диафрагмы)
- И** полоса настройки автоспуска
- Й** заданное время автоспуска
- Л** Кнопка «Назад»
- М** выбранное на данный момент положение фокусировки
- Н** Кнопка «Подтвердить»
- О** текущее время автоспуска
- П** заданное на данный момент положение фокусировки

Для лучшего обзора меню следящего фокуса может быть упрощено до существенных элементов.

- ▶ нажать кнопку **A**
 - Меню следящего фокуса переходит между полным и упрощенным видом.

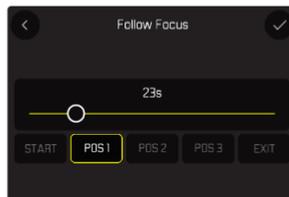
Указание

- Положения фокусировки в упрощенном виде не могут быть выбраны напрямую.

ПОДГОТОВКА

ОПРЕДЕЛИТЬ ПОЛОЖЕНИЕ ФОКУСИРОВКИ

- ▶ коснуться желаемого положения фокусировки
 - Появится меню настройки автоспуска.



Чтобы настроить автоспуск

Можно настроить до 120 с времени автоспуска (предустановка = 0 с).

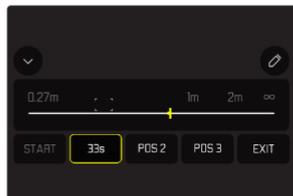
- ▶ нажать на полосу регулировки непосредственно желаемую настройку
 - Выбранное время появится над полосой настройки.
- ▶ нажать кнопку «Подвести»
 - Появится меню настройки расстояния.



Для настройки расстояния



- ▶ настроить необходимое расстояние
 - Фокусировка может проводиться при помощи AFs (джойстик/сенсорный АФ). Кнопка спуска затвора остается заблокированной.
 - Полоса настройки показывает установленное расстояние.
- ▶ нажать кнопку «Подтвердить»
 - Индикация возвращается на самый верхний уровень меню следящего фокуса.



- Полоса настройки показывает установленное расстояние.
- Вместо POS 1, POS 2 или POS 3 показывается установленный автоспуск.

Чтобы прервать настройку

- ▶ нажать кнопку «Назад»
 - Индикация возвращается к последнему уровню меню.

ИЗМЕНЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ФОКУСИРОВКИ

- ▶ нажать желаемую командную кнопку
 - Появится кнопка «Изменить».



- ▶ нажать кнопку «Изменить»
 - Текущий таймер автоспуска или фокусировка будут прерваны.
 - Появится меню настройки автоспуска.
- ▶ определить положение фокусировки заново

ПРИМЕНЕНИЕ

Функция **Следящ. фокус** может использоваться двумя способами.

- predeterminedные положения фокусировки вызываются по мере надобности по отдельности.
- все predeterminedные положения фокусировки проходят полностью автоматической серией.

Оба способа можно также совместить.



ВЫЗОВ ПО ПОТРЕБНОСТИ

Предeterminedные положения фокусировки могут вызываться как угодно часто.

С автоспуском:

- активный таймер автоспуска показывается жёлтым и отсчитывается назад.
- после этого начинается переход к нужному положению фокусировки.

Без автоспуска:

- переход к нужному положению фокусировки начинается сразу же.

▶ коснуться желаемого положения фокусировки

- Камера фокусируется с заданной скоростью на установленное расстояние (в случае автоспуска - после отсчета заданного таймера).



Указание

- Пока переход к положению фокусировки еще не завершен, его можно прервать кнопкой «STOP».



АВТОМАТИЧЕСКАЯ СЕРИЯ

Если predeterminedены как минимум два положения фокусировки, то они могут пройти автоматически по очереди.

ЗАПУСК

- ▶ определить как минимум два положения фокусировки
- ▶ нажать кнопку «START»
 - Кнопка «START» сменится «STOP» пока проигрывается серия.
 - Все predeterminedенные положения фокусировки будут вызваны одно за другим (при необходимости после отсчета соответствующих таймеров).
 - Пока проходит очередность фокусировок все другие экранные кнопки заблокированы.



Указание

- Автоматическую очередность фокусировок можно запускать как угодно часто. При новом запуске очередности фокусировок она начинается сначала.

ПРЕКРАЩЕНИЕ

- ▶ нажать кнопку «STOP»
 - Текущая очередность фокусировок будет прервана.

Чтобы запустить автоматическую очередность фокусировок сразу с началом записи

Автоматическую очередность фокусировок можно запустить сразу с началом видеосъёмки.



- ▶ в главное меню выбрать **Режим фокусировки**
- ▶ выбрать **Следящ. фокус**
- ▶ выбрать **Запуск СлФ с записью**
- ▶ выбрать **Вкл.**

Чтобы покинуть функцию

- ▶ прервать возможную текущую серию
- ▶ нажать кнопку «EXIT»
 - При текущей очередности фокусировок экранная кнопка «EXIT» заблокирована.

ДРУГИЕ НАСТРОЙКИ

СКОРОСТЬ

Скорость, с которой осуществляется переход от одного положения фокуса к другому, можно настроить. Эта настройка действительна для всех переходов.

Заводские настройки: **2 сек.**



- ▶ в главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ выбрать **Режим фокусировки**
- ▶ выбрать **Следящ. фокус**
- ▶ выбрать **Скорость**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**10 с, 4 с, 2 с, 1 с, 1/2 с**)

ПОСЛЕДУЮЩИЙ РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ

После завершения можно автоматически перейти к определенному режиму фокусировки (напр., **РФ**) или к последнему использованному.



- ▶ в главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ выбрать **Режим фокусировки**
- ▶ выбрать **Следящ. фокус**
- ▶ выбрать **Назад к**
- ▶ выбрать необходимую настройку (**Интел. АФ, АFs, АFс, РФ, Последней настройке**)

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

(Видео-режиме)

Настройка величины ISO охватывает диапазон ISO 50 - ISO 100 000, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учётом той или иной ситуации.

При использовании ручной настройки экспозиции и автоматической настройки ISO расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты.

Заводские настройки: **ISO 100**

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

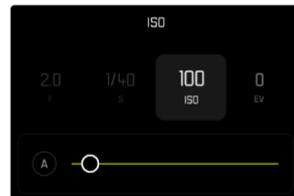
Можно выбрать значения от ISO 50 до ISO 100 000. Настройка ISO производится шагами 1/2 EV, 1/3 EV или 1/6 EV, в зависимости от настройки **Величина шага ISO**. Число доступных значений ISO зависит от **Величина шага ISO** (в **Настройках ISO**).

С помощью колёсика регулировки

Заводские настройки: левое колёсико регулировки

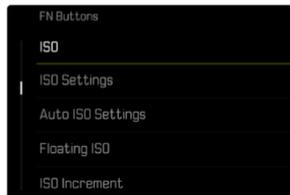
- ▶ вращать левое колесико регулировки
 - На верхнем и на основном дисплее значения ISO изменяются соответствующим образом.

Через Центр управления



С помощью функциональной кнопки

- ▶ долго нажать нужную функциональную кнопку
- ▶ выбрать **ISO**
- ▶ выбрать необходимую настройку



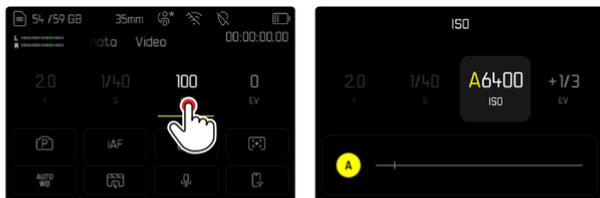
Указание

- В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съёмки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Чувствительность настраивается автоматически в соответствии с внешней освещенностью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. Вместе с приоритетом диафрагмы это расширяет диапазон автоматической регулировки экспозиции. Автоматическая настройка чувствительности ISO производится шагами 1/2 EV, 1/3 EV или 1/6 EV, в зависимости от настройки **Величина шага ISO**.

Через Центр управления



С помощью функциональной кнопки

- ▶ долго нажать нужную функциональную кнопку
- ▶ выбрать **ISO**
- ▶ выбрать **Авто ISO**



Указание

- Эта функция недоступна в режиме Cine.

ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ

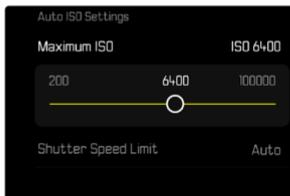
Можно выставить максимальное значение ISO, чтобы ограничить диапазон автоматической настройки (**Макс. значение ISO**). Дополнительно можно установить максимальную выдержку. Для этого в наличии имеется автоматическая настройка и фиксированные значения скоростей срабатывания затвора между **1/30** с и **1/2000** с.

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

Доступны все значения, начиная от ISO 200.

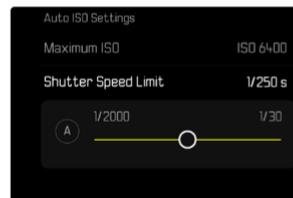
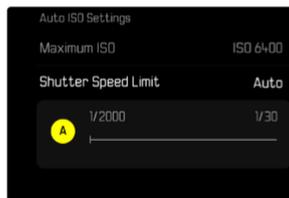
Заводские настройки: **6400**

- ▶ в главное меню выбрать **Настройки ISO**
- ▶ выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ выбрать **Макс. значение ISO**
- ▶ выбрать необходимое значение



ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ

Заводская настройка: **Авто**



- ▶ в главное меню выбрать **Настройки ISO**
- ▶ выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ выбрать **Ограничение выдержки**
- ▶ выбрать необходимое значение (**Авто**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)

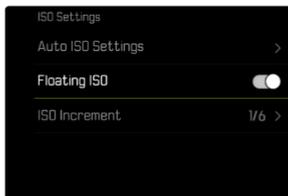
ДИНАМИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ISO

Диск настройки и правое колёсико регулировки могут быть конфигурированы таким образом, чтобы ручная настройка ISO проводилась в режиме реального времени. В режимах **S**, **A** и **M** это установлено в заводской настройке. При повороте колёсика регулировки настройка проходит через все доступные в меню **ISO** значения. Это означает, что **Авто ISO** тоже может быть выбран.

FLOATING ISO

Эта функция дополняет авто ISO. Во многих зум-объективах при изменении фокусного расстояния меняется светосила. Floating ISO в этом случае подстраивает чувствительность плавными переходами и одновременно заботится о том, чтобы в (полу)автоматических режимах экспозиции выбранные настройки значения диафрагмы и выдержки оставались неизменными. Так можно избежать видимых прыжков яркости, особенно в видеосъёмке.

Заводская настройка: **Вкл.**



- ▶ в главном меню выбрать **Floating ISO**
- ▶ выбрать **Вкл.**

Указания

- **Floating ISO** может работать только в том случае, если изначальная настройка ISO оставляет простор для изменений, т. е. уже не была использована максимальная/минимальная настройка ISO. Если такие настройки все же уже установлены, на отображается предупреждающий символ **Floating ISO**.
- Эта функция недоступна в режиме Cine.



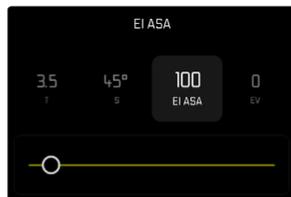
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ASA

(Режим Cine)

В режиме Cine настройки чувствительности выполняются принципиально вручную. Пункт меню **Exposure Index** заменяет пункт меню **ISO**. Показания выполняются в единицах ASA. Автоматические настройки (Авто ISO/Floating ISO) недоступны.

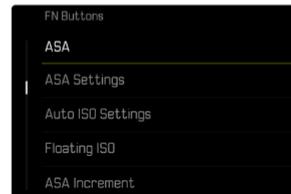
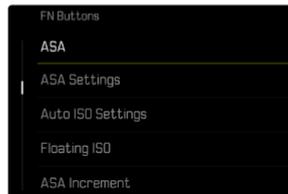
Заводские настройки: **100 ASA**

Через **Центр управления**



С помощью функциональной кнопки

- ▶ долго нажать нужную функциональную кнопку
- ▶ выбрать **ASA**
- ▶ выбрать необходимую настройку



- ▶ в главном меню выбрать **ASA**
- ▶ выбрать необходимую настройку

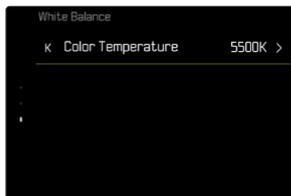
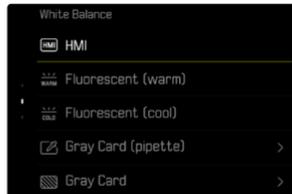
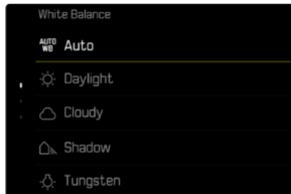
БАЛАНС БЕЛОГО

В цифровой фотографии баланс белого обеспечивает нейтральную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет освещения должен воспроизводиться как белый.

Для этого предоставляются четыре возможности:

- автоматическое управление
- фиксированные предварительные настройки
- настройка вручную посредством измерения
- непосредственная настройка цветовой температуры

Заводская настройка: **Авто**



АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ

- **Авто**: для автоматического управления, которое в большинстве случаев обеспечивает нейтральные результаты
- Различные фиксированные предварительные настройки для самых распространенных источников света:

	Солнечно	для натурной съёмки при солнечном свете
	Облачно	для натурной съёмки в условиях облачности
	Тень	для натурной съёмки с основным объектом в тени
	Лампа накалив.	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением от ламп накаливания
	HMI	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением металлогалогенными лампами
	Люмин. лампа (тепл.)	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами теплого цвета
	Люмин. лампа (холодн.)	для съёмки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами холодного цвета

- ▶ в главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ выбрать необходимую настройку

НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ

 Серая карта /  Серая карта (пипетка)

Этот вариант замера охватывает все цветовые тона в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого. Вариант  Серая карта подходит лучше всего для объектов, на которых четко распознаваема нейтрально-серая или чисто белая часть. В ином случае, или если замер производится на основе части, находящейся не по центру, лучше подойдет  Серая карта (пипетка).

Указание

- Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.

СЕРАЯ КАРТА (ПИПЕТКА)

Этот вариант замера охватывает только цветовой тон в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого.

- ▶ в главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ выбрать **Серая карта (пипетка)**
 - На дисплее появляется:
 - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
 - перекрестие в центре кадра



- ▶ навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность

Чтобы переместить поле фокусировки

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы провести измерение

- ▶ выполнить спуск затвора или
 - ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Замер будет проведен.

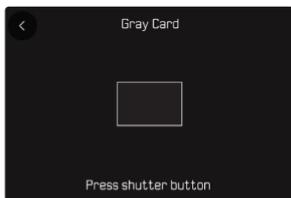
Чтобы прервать измерение

- ▶ нажать кнопку **FN**

СЕРАЯ КАРТА

Этот вариант замера охватывает все цветовые тона в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого.

- ▶ в главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ выбрать **Серая карта**
 - На дисплее появляется:
 - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
 - рамка в центре кадра



- ▶ навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность
 - Изображение на дисплее будет динамически меняться в зависимости от контрольной поверхности, находящейся в рамке.

Чтобы провести измерение

- ▶ выполнить спуск затвора
- или
- ▶ нажать джойстик/диск настройки
 - Замер будет проведен.

Чтобы прервать измерение

- ▶ нажать кнопку **FN**

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Можно устанавливать напрямую значения от 2000 до 11 500 К (по Кельвину). В распоряжении имеется широкий диапазон, который обычно покрывает встречающиеся на практике цветовые температуры и в пределах которого можно выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учётом личных предпочтений.

Заводские настройки: **5500 К**



- ▶ в главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ выбрать **Цветовая температура**
- ▶ выбрать необходимое значение

ЭКСПОЗИЦИЯ

Настройка экспозиции происходит при помощи назначенных колёсиков регулировки динамически. Как можно настроить назначения см. стр. 77.

Настройка экспозиции может быть быстро выполнена через Центр управления.



- ▶ коснуться нужной зоны управления
 - Активная зона управления будет отмечена светло-серым.
 - Вместо пунктов меню появится полоса настройки. Точка показывает текущую настройку. Над точкой показана актуальная настройка.
- ▶ коснуться полосы настройки в нужном месте, или перетащить точку в нужное положение

МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

Можно выбрать следующие методы замера экспозиции.

Заводская настройка: **Оценочный**

- Точечный
- Центральнo-взвешенный
- Основанный на светлых частях
- Оценочный

- ▶ в главном меню выбрать **Замер экспозиции**
- ▶ выбрать необходимый метод замера (**Точечный**, **Центр.-взвешен.**, **Основанный на светлых частях**, **Многоточечный**)
 - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

При точечном замера экспозиции поле замера можно сместить:

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении

Указания

- Информация об экспозиции (значения ISO, диафрагмы, выдержки и световых весов со шкалой коррекции экспозиции) помогает нахождению необходимых настроек для правильной экспозиции.
- Самые важные индикации (значения ISO, диафрагма и выдержка) также появляются на верхнем дисплее.

ТОЧЕЧНЫЙ

Этот метод замера сосредоточен исключительно на малой области в центре кадра. При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера АФ **Точечный**, **Поле** и **Зона** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера АФ, даже если оно будет смещено.

ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съёмки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

ОЦЕНОЧНЫЙ

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с подобающим отображением главного объекта съёмки.

ОСНОВАННЫЙ НА СВЕТЛЫХ ЧАСТЯХ

Этот метод распространяется на все поле изображения. Но значение экспозиции настраивается по чрезмерно освещенным элементам объекта съёмки. Таким образом избегается чрезмерная экспозиция светлых частей объекта без их прямого замера. Этот метод измерения особенно подходит объектам, которые освещены намного сильнее остальных частей кадра (например, люди в свете прожектора) либо которые сильно отражают свет (например, белая одежда).

Оценочный	Основанный на светлых частях
	
	
	

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Доступны четыре режима видео:

- Программная автоэкспозиция (**P**)
- Приоритет диафрагмы (**A**)
- Приоритет выдержки (**S**)
- Ручная настройка (**M**)

Помимо этого режим Cine является дальнейшим, полностью ручным режимом.

Указания

- При использовании объективов с кольцом диафрагмы (напр. объективы Leica M) в распоряжении имеются только режимы экспозиции **A** (приоритет диафрагмы) и **M** (ручная настройка). В качестве значения диафрагмы в таких случаях отображается **F0.0**.
- Для всех режимов экспозиции действует: регулируемые, либо доступные для автоматической настройки скорости затвора зависят от выбранной кадровой частоты.
- Если активировано Авто ISO, то для настройки экспозиции будет использована динамическая настройка значения ISO. Автоматические настройки ISO взаимодействуют с автоматическими регулируемые настройками диафрагмы и/или выдержки в зависимости от выбранного режима экспозиции.

ВЫБОР РЕЖИМА

С помощью диска настройки

- ▶ нажать диск настройки
 - Действующий режим появится на верхнем дисплее. На дисплее текущий режим выделяется красным.
- ▶ вращать диск настройки для выбора необходимого режима
 - На дисплее на верхней панели и на основном дисплее индикация режима изменяется соответствующим образом. Все режимы можно достигнуть вращением в обоих направлениях.
 - Приблизительно через 2 секунды после последнего вращения диска настройки произойдет автоматическая установка выбранного режима.



Для немедленной установки выбранного режима

- ▶ нажать джойстик/диск настройки
или
- ▶ слегка нажать на кнопку спуска затвора

Через Центр управления

- ▶ коснуться зоны управления



- ▶ коснуться нужного режима экспозиции



ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

Экспокоррекцией и уровнями звука можно управлять непосредственно через колесики регулировки.



- ▶ выбрать режим **P** (см. стр. 268)
- ▶ при необходимости, установить экспокоррекцию
- ▶ начать съёмку

Указание

- Автоматическое управление экспозицией учитывает все колебания яркости. Если это нежелательно, например, при пейзажной съёмке и съёмке панорамы, то выдержку вам нужно будет настраивать вручную.



ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S

ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ – A

В режиме приоритета диафрагмы экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. По этой причине она в особенности пригодна для видеосъёмки, для которой глубина резкости является одним из решающих факторов композиции.

При соответственно малом значении диафрагмы область глубины резкости может быть уменьшена. Таким образом сфокусированная область сильнее выделяется на несфокусированном фоне. И наоборот, большим значением диафрагмы можно увеличить область глубины резкости. Это подходит, когда всё от переднего до заднего плана должно быть передано четко.

Избранная настройка диафрагмы сохраняется во время съёмки неизменной.

- ▶ выбрать режим **A** (см. стр. 268)
- ▶ настроить необходимое значение диафрагмы
- ▶ начать съёмку

ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ – S

Приоритет выдержки управляет автоматической настройкой экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. Избранная настройка скорости работы obtюратора сохраняется во время съёмки неизменной.

- ▶ выбрать режим **S** (см. стр. 268)
- ▶ настроить необходимую выдержку
- ▶ начать съёмку

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M

Ручная настройка выдержки и диафрагмы целесообразны:

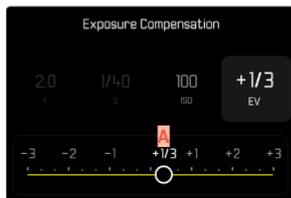
- для удержания настроек экспозиции неизменными между различными съёмками
- для удержания настроек экспозиции во время съёмки, особенно в совокупности с постоянными значениями ISO
- ▶ выбрать режим **M** (см. стр. 268)
- ▶ настроить необходимую экспозицию
 - Компенсация экспозиции выполняется с помощью шкалы световых весов.
- ▶ начать съёмку

Индикация световых весов:

	Правильная экспозиция
	Недо- или передержка от указанной величины
	Недо- или передержка на более чем $\pm 3EV$

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Значения корректировки экспозиции могут выбираться в диапазоне ± 3 EV (EV: Exposure Value = значение экспозиции). Доступные значения зависят от общей настройки **Величина шага EV** (см. стр. 220).



A Настроенное значение коррекции (отметки на 0 = выключено)

- ▶ в главном меню выбрать **Экспокоррекция**
 - На дисплее в качестве подменю появляется шкала.
- ▶ установить необходимое значение на шкале
 - Настроенное значение отображается над шкалой.
 - Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.

Указания

- В трех (полу)автоматических режимах экспозиции эта функция назначена одному из колесиков настройки и поэтому является быстродоступной (см. стр. 77).
- Настроенная экспокоррекция показывается отметкой на шкале экспокоррекции в нижней строке (см. стр. 32).
- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на **0** вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Изменения настройки **Величина шага EV** (см. стр. 220) приводят к отмене настроенной корректировки, т. е. в таких случаях она автоматически сбрасывается на **0**.



РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ (ВИДЕО)

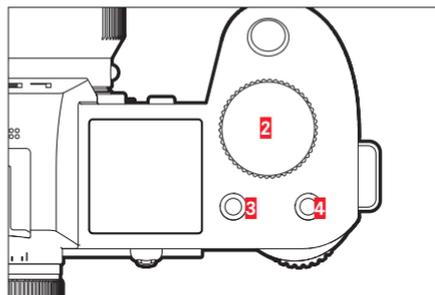
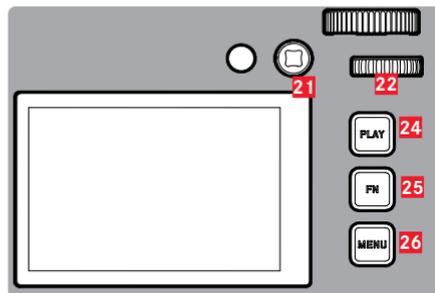
Режим воспроизведения служит для показа и для учёта сохранённых записей. Как переключение между режимами съёмки и воспроизведения, так и большинство действий в них могут производиться по выбору посредством управления жестами либо кнопками. Дальнейшую информацию об имеющихся жестах см. стр. 61.

Указания

- В режиме воспроизведения снимки не переворачиваются автоматически чтобы всегда использовать для отображения всю площадь дисплея.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.
- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться в режим съёмки посредством нажатия кнопки спуска затвора.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА КАМЕРЕ



- | | |
|--------------------------------------|---|
| 2 Правое колесико регулировки | 22 Диск настройки (вращать или нажимать) |
| 3 Функциональная кнопка | 24 Кнопка PLAY |
| 4 Функциональная кнопка | 25 Кнопка FN |
| 21 Джойстик | 26 Кнопка MENU |

ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Функциональным кнопкам можно присвоить индивидуальные назначения и для режима воспроизведения.

В состоянии заводской настройки функциональным кнопкам назначены следующие функции.

Кнопка	Функция
Правое колесико регулировки	Увеличение
Функциональная кнопка 3	Удалить один кадр
Функциональная кнопка 4	Выделение снимков (Оценить)
Кнопка FN	Переключ. информ. Профили

Следующие далее описания исходят от заводских настроек.

Указание

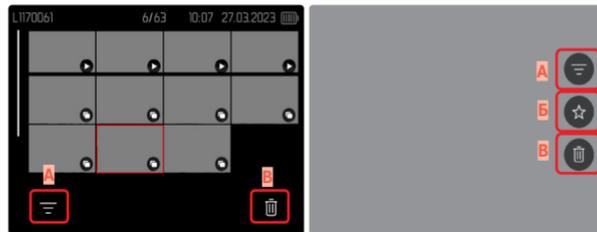
- Назначенная функция не зависит от текущего отображения, таким образом можно например и при полноэкранном отображении напрямую вызвать таблицу удаления.
- Назначенная функция недоступна, если функциональная кнопка управляет элементом на дисплее (напр. на экране удаления).

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ДИСПЛЕЕ

Сенсорное управление позволяет как правило интуитивное пользование элементами управления. Их можно также зачастую выбрать нажатием одной из трех кнопок справа от дисплея (кнопка **PLAY**, центральная кнопка, кнопка **MENU**). Если они появляются в заглавной строке, то символ рядом с элементом управления указывает на соответствующую кнопку. Если они появляются на краю дисплея, то они расположены непосредственно возле соответствующей кнопки.

Например, символ Избранное **★** можно выбрать двумя способами:

- непосредственно коснуться значка Избранное
- нажать соответствующую кнопку (Заводские настройки: функциональная кнопка **4**)



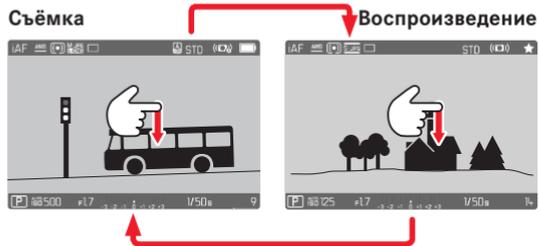
- A** Элемент управления «Фильтры»
- B** Элемент управления «Избранное»
- B** Элемент управления «Удалить»



НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДИЯ

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ сделать скользящее движение вниз



С помощью кнопок

- ▶ нажать кнопку **PLAY**
 - На дисплее появится снимок, выполненный последним.
 - Если на установленной карте памяти графические файлы отсутствуют, появляется сообщение **Изображение для отображения отсутствует**.
 - В зависимости от фактического отображения, кнопка **PLAY** имеет различные функции:

Исходная ситуация	После нажатия кнопки PLAY
Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея	Режим съёмки
Воспроизведение увеличенного фрагмента/нескольких уменьшенных снимков	Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея

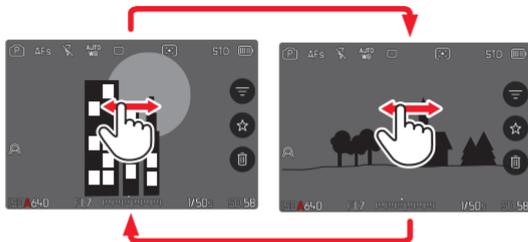
ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки расположены в виртуальном горизонтальном ряду. Со-ртировка проводится в строго хронологическом порядке. Если при перелистывании достичь конца ряда снимков, то отображение перепрыгнет на другой конец. Таким образом все снимки можно достигнуть перемещением в обоих направлениях.

ОДИНОЧНО

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ сделать скользящее движение влево/вправо



С помощью кнопок

- ▶ нажимать джойстик влево/вправо
- или
- ▶ вращать диск настройки

НЕПРЕРЫВНО

- ▶ сделать скользящее движение влево/вправо и удерживать палец на краю дисплея
 - Последующие снимки будут равномерно перелистываться.



АДРЕСА СОХРАНЕНИЯ

Leica SL3 обладает двумя отдельными адресами ячеек памяти.

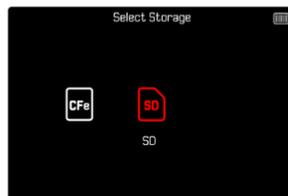
При вызове режима воспроизведения всегда показывается выполненный последний снимок. От этого зависит и показываемый сначала адрес ячеек памяти.

Как при листании между снимками, так и в общем обзоре, сначала доступны снимки, сохранённые по одному и тому же адресу.



Чтобы изменить указанный адрес ячеек памяти

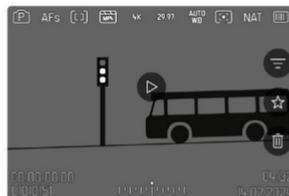
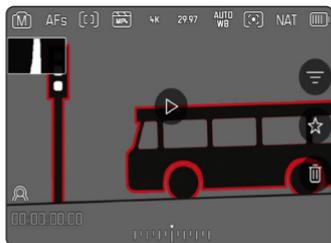
- ▶ максимально уменьшить отображение (см. стр 79)
 - Появится вид для выбора адреса сохранения.
 - Текущий адрес ячеек памяти показывается заполненным цветом.



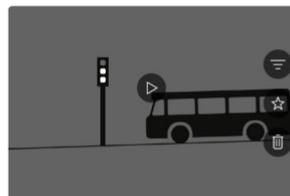
- ▶ нажать кнопку выбора влево/вправо
 - Выбранный адрес ячеек памяти показывается с цветным выделенным контуром.
- ▶ нажать центральную кнопку
- ▶ снова увеличить отображение

ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

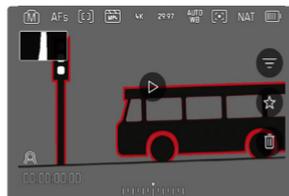
В режиме воспроизведения доступны те же информационные профили, что и в режиме съёмки. Какой информационный профиль активный в данный момент активен, сохраняется отдельно. Таким образом, например, возможно использование в режиме воспроизведения «пустого» инфо-профиля без каких-либо вспомогательных индикаций, без того, чтобы выставлять их заново в режиме съёмки. По поводу возможностей настроек и дальнейших указаний см. стр. 115. Вспомогательные функции **Сетки**, **Уровень**, **Рамка** или **Волновая диаграмма** в режиме воспроизведения не показываются.



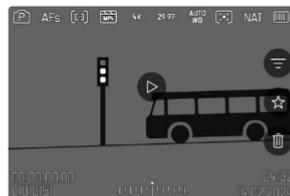
Информационные полосы



Пустой инфо-профиль



Информационные полосы,
Выдел. контура для фокуса,
гистограмма



Информационные полосы,
информация о файле

Для перехода между информационными профилями

- ▶ нажать кнопку **FN**
 - Появятся информационные полосы (верхняя и нижняя строки в режиме воспроизведения отображаются и убираются всегда вместе).
 - При включении **Гистограмма** (только **Относительная яркость**) и **Клиптинг** эти индикации появляются снова.

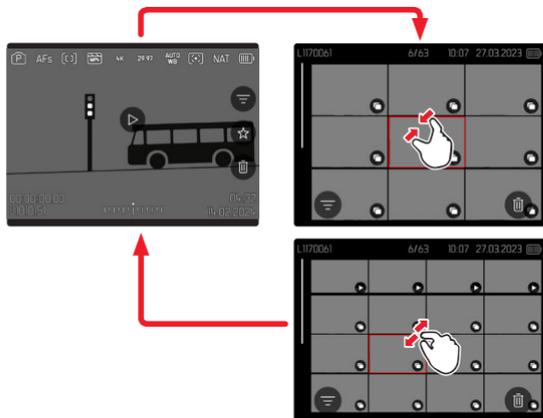


ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

Для лучшего обозрения или для того, чтобы было легче найти желаемый снимок, можно вывести на экран в общий обзор одновременно множество уменьшенных снимков. Есть общий обзор с 9-ю и с 16-ю снимками.

ВИД ОБЩЕГО ОБЗОРА

С помощью сенсорного дисплея



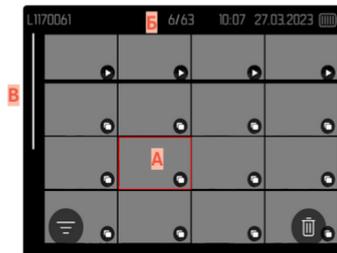
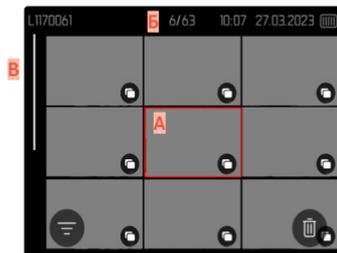
- ▶ стягивание
 - Вид меняется на отображение 9, потом 16 снимков.

Чтобы попасть к другим снимкам

- ▶ сделать скользящее движение вверх/вниз

С помощью кнопок

- ▶ прокрутить правое колёсико регулировки против часовой стрелки
 - Одновременно отображаются 9 снимков. Если вращение диска настройки продолжить, на дисплее одновременно появятся 16 снимков.



- A** Выбранный на данный момент снимок
- B** Номер выбранного на данный момент снимка
- B** Полоса прокрутки

Выбранный снимок выделяется красной рамкой и может быть выбран для просмотра.

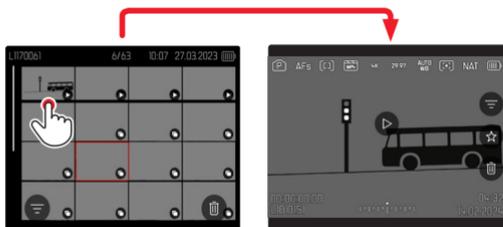
Для перехода между снимками

- ▶ нажать джойстик в нужном направлении
- или
- ▶ вращать диск настройки

Для отображения снимка в нормальном размере

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ растягивание
- или
- ▶ коснуться нужного снимка



С помощью кнопок

- ▶ прокрутить правое колёсико регулировки по часовой стрелке
- или
- ▶ нажать джойстик, диск настройки или кнопку **PLAY**

ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки можно выделить как избранные, например, для того, чтобы позже быстрее их снова найти или для упрощения последующего удаления нескольких снимков. Выделять можно как в нормальном обзоре, так и в общем.

Чтобы выделить снимки

- ▶ нажать функциональную кнопку **14**

или



- ▶ коснуться символа ★
 - Символ будет выделен.
 - При просмотре в нормальном размере значок появится в верхней строке справа, в общем обзоре – в левом нижнем углу уменьшенного снимка.

Чтобы снять маркировку

- ▶ нажать функциональную кнопку **14**

или

- ▶ коснуться символа ★

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Для удаления снимков существует несколько опций:

- удаление отдельных снимков
- удаление нескольких снимков
- удаление всех невыделенных/неоцененных снимков
- удаление всех снимков



Важно

- После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

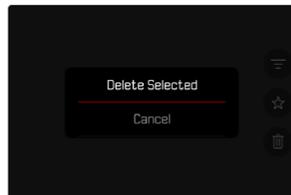
УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ



- ▶ коснуться значка удаления 
- Снимок будет удалён без дальнейших запросов.
- Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время.
- После этого на дисплее появится следующий снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение: Изображение для отображения отсутствует.

или

- ▶ нажать функциональную кнопку **(3)**
- Появится экран удаления.



Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

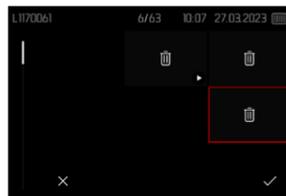
- ▶ нажать кнопку **PLAY**

Указания

- Экран удаления может быть вызван из общего обзора только нажатием кнопки **MENU**, так как функция меню воспроизведения **Удалить** не находится в распоряжении в этом контексте.
- Также и при активном экране удаления функции «Листать» и «Увеличить» доступны в любое время.

УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

В таблице удаления, состоящую из уменьшенных снимков, можно выбирать и удалять их сразу по несколько штук.



- ▶ вращать правое колесико регулировки влево
 - Появится общий обзор.
- ▶ нажать кнопку **MENU**
- ▶ выбрать **Удалить несколько**
 - Появится таблица удаления.



В таком отображении можно выбрать произвольное количество снимков.

Чтобы выбрать снимки для удаления

- ▶ вызвать необходимый снимок
- ▶ нажать джойстик/диск настройки

или

- ▶ коснуться нужного снимка
 - Снимки выбранные к удалению будут выделены значком удаления б.

Чтобы удалить выбранные снимки

- ▶ нажать кнопку MENU

или



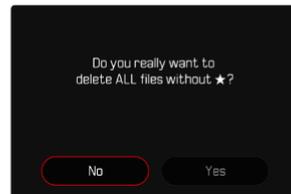
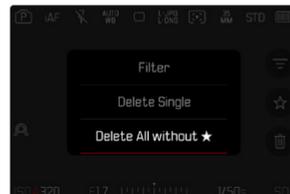
- ▶ коснуться значка «подтверждение»
- ▶ выбрать Удалить выделенные
 - Снимки выбранные к удалению будут выделены значком удаления б.

Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ нажать кнопку MENU

УДАЛЕНИЕ ВСЕХ НЕОЦЕНЁННЫХ СНИМКОВ

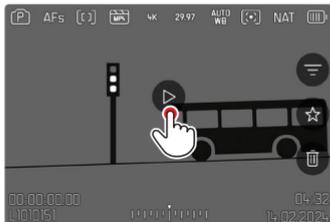
- ▶ нажать кнопку MENU
- ▶ выбрать Удалить все без ★



- Появится запрос Вы действительно хотите удалить ВСЕ файлы без ★?.
- ▶ выбрать Да
 - Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время. После этого появляется следующий выделенный снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение Изображение для отображения отсутствует.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

Если в режиме воспроизведения выбрана видеозапись, на дисплее появляется .



ЗАПУСК ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

- ▶ нажать джойстик/диск настройки
- или
- ▶ коснуться 

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

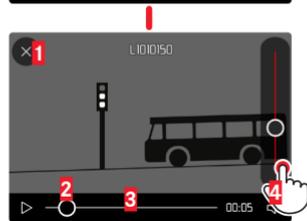
Элементы управления могут отображаться во время воспроизведения.

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ коснуться экрана в произвольном месте



- 1 Выход из меню
- 2 Текущий момент времени воспроизведения
- 3 Шкала состояния воспроизведения
- 4 Громкость воспроизведения



С помощью кнопок

- ▶ нажать джойстик/диск настройки

Указание

- Элементы управления исчезают спустя приблизительно 3 с. Повторное касание экрана или нажатие кнопок высвечивает их снова.



ПРЕРЫВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДИЯ

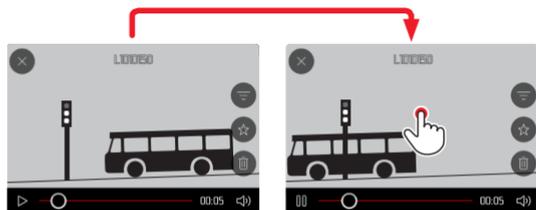
- ▶ коснуться экрана в произвольном месте или
- ▶ нажать джойстик/диск настройки

ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДИЕНИЕ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- ▶ коснуться экрана в произвольном месте



С помощью кнопок

Когда видны элементы управления:

- ▶ нажать джойстик/диск настройки

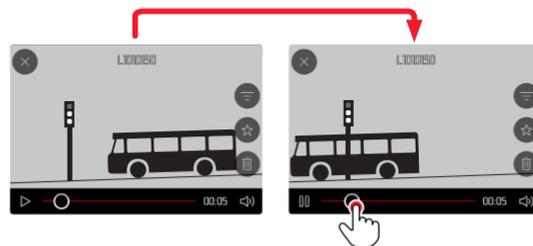
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ К ЛЮБОМУ МЕСТУ

БЫСТРЫЙ СКАЧОК

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- ▶ коснуться шкалы воспроизведения в нужном месте



С помощью кнопок

- ▶ нажать и удерживать джойстик влево/вправо

ТОЧНЫЙ ВЫБОР

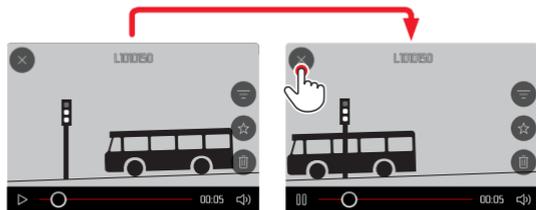
- ▶ вращать диск настройки

ПРЕКРАЩЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- ▶ коснуться значка возврата ↶



С помощью кнопок

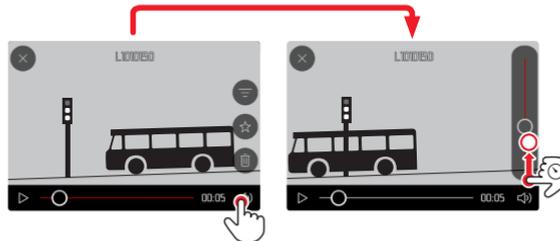
- ▶ нажать кнопку **PLAY**

НАСТРОЙКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- ▶ коснуться значка громкости
- ▶ коснуться шкалы громкости в нужном месте



С помощью кнопок

- ▶ нажать джойстик вверх/вниз
 - Появляется полоса настройки громкости.
- ▶ нажать джойстик вверх (громче) или вниз (тише)

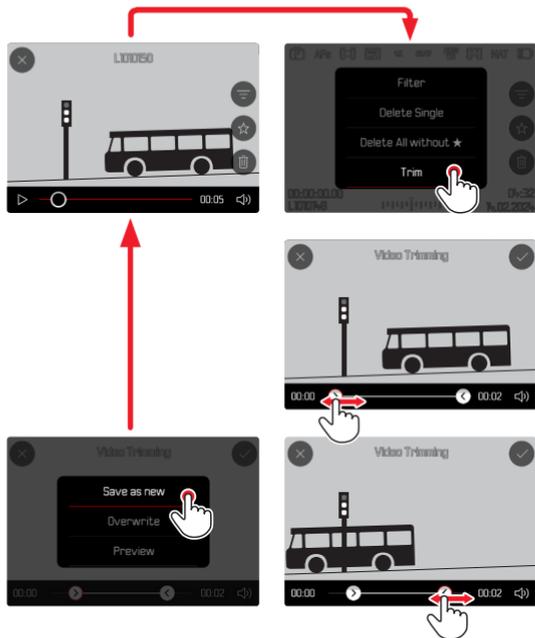
Указание

- В самом нижнем положении индикатора воспроизведение звука будет выключено, символ громкости становится .



МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА

С ПОМОЩЬЮ КНОПОК



ВЫЗОВ ФУНКЦИИ МОНТАЖА

- ▶ нажать кнопку **MENU**
- ▶ выбрать **Кадрирование видео**
 - Появляется экран видеомонтажа, маркировка обрезки слева окрашена в красный цвет (= активно).

СМЕНИТЬ АКТИВНОЕ МЕСТО ОБРЕЗКИ

- ▶ нажимать джойстик влево/вправо
 - Выбранное место обрезки будет выделено красным цветом (= активно).

СМЕСТИТЬ АКТИВНОЕ МЕСТО ОБРЕЗКИ

- ▶ вращать диск настройки
 - Внизу слева в нижней строке показывается выбранное время соответственного места монтажа. На заднем фоне возникает неподвижный кадр из съемки относящийся к этому моменту.



МОНТАЖ

- ▶ нажать диск настройки или джойстик, чтобы подтвердить выполняемый монтаж
 - Появится меню **Кадрирование видео**.
- ▶ в меню **Кадрирование видео** выбрать необходимую функцию (**Новый видеоролик**, **Перезаписать**, **Предв. просмотр**)

Новый видеоролик	Новое видео сохраняется <u>дополнительно</u> , исходное остается неизменным.
Перезаписать	Новое обрезанное видео сохраняется, предыдущее удаляется.
Предв. просмотр	Отображается новый видеоролик. Новое видео не сохраняется, существующее видео не удаляется.

ПРЕРВАТЬ ФУНКЦИЮ МОНТАЖА

Функцию обрезания видео можно прервать в любой момент пока в меню **Кадрирование видео** не было подтверждения выбора.

- ▶ нажать кнопку **PLAY**
 - Появляется исходный экран для воспроизведения видео.

Указания

- Во всех трех случаях по причине необходимого на обработку данных времени сначала появится соответствующий информационный экран. Затем отобразится новый видеоролик.
- При выборе пункта **Новый видеоролик** нумерация существующих снимков не будет изменена. Созданное видео будет поставлено в конец ряда.



ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

Описанные в этом разделе настройки действительны как для фото-, так и для видеорежима. Поэтому они доступны и в меню фото, и в меню видео (см. главу «Управление камерой» в разделе «Управление с помощью меню»). Настройка, предпринятая в одном из режимов, действительна также и для другого.

СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ

Этой функцией можно сбросить все индивидуальные настройки меню сразу до соответствующих заводских настроек. При этом возможно исключение профилей пользователя, нумерации снимков и настроек Wi-Fi и Bluetooth из сброса независимо друг от друга.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Сбросить настройки камеры**
 - Появится запрос **Вы хотите вернуть стандартные настройки?**
- ▶ подтвердить возвращение стандартных настроек (**Да**)/отклонить (**Нет**)
 - При выборе **Нет** возвращение будет прервано и индикация вернется в главное меню. За подтверждением **Да** последуют запросы об опционально сбрасываемых настройках.
- ▶ подтвердить сброс профилей пользователя (**Да**)/отклонить (**Нет**)
- ▶ подтвердить сброс настроек Wi-Fi и Bluetooth (**Да**) /отклонить (**Нет**)
- ▶ подтвердить сброс нумерации снимков (**Да**)/отклонить (**Нет**)
- ▶ подтвердить сброс профилей LUT (**Да**)/отклонить (**Нет**)
- ▶ подтвердить сброс профилей Leica Looks (**Да**)/отклонить (**Нет**)
 - Появится указание **Пожалуйста, перезапустите камеру.**
- ▶ выключить и снова включить камеру



Указания

- После сброса нужно выставить заново дату, время и язык. Появляется соответствующий экран с запросами.
- Сброс нумерации снимков также может быть выполнен отдельно в пункте меню **Сбросить нумерацию кадров** (см. стр. 288).

ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над совершенствованием и оптимизацией вашей камеры. Поскольку управление очень многими функциями камеры осуществляется исключительно программным обеспечением, некоторые из этих улучшений и расширений функциональных возможностей могут быть установлены позже. Для этой цели компания Leica время от времени предоставляет обновления встроенного ПО, которые доступны для загрузки на нашем веб-сайте.

Если ваша камера была зарегистрирована, вы будете получать от компании Leica извещения о наличии новых обновлений. Пользователи Leica FOTOS будут также автоматически получать информацию об обновлениях встроенного ПО для их камер Leica.

Установка обновлений ПО может проходить двумя различными способами.

- легко через приложение Leica FOTOS (см. стр. 294)
- напрямую через меню камеры



Для того, чтобы узнать, какая версия встроенного ПО используется в вашей камере

- ▶ в главном меню выбрать **Информация о камере**
 - Рядом с пунктом меню **Версия прошивки камеры** будет показана её актуальная версия.



Подробную информацию о регистрации и обновлении встроенного ПО для вашей камеры, а также об изменениях и дополнениях к моделям, внесенным в данную инструкцию, вы найдёте в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте:

<https://club.leica-camera.com>

ПРОВЕДЕНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Прерывание процесса обновления встроенного ПО может привести к серьезным и непоправимым повреждениям Вашего оборудования!

Поэтому Вам следует обратить особое внимание на следующие указания во время обновления встроенного ПО:

- Не выключайте камеру!
- Не вынимайте карту памяти!
- Не вынимайте аккумуляторную батарею!
- Не снимайте объектив!

Указания

- Если аккумуляторная батарея заряжена недостаточно, появится предупреждающее сообщение. В этом случае сначала зарядите аккумуляторную батарею и повторите затем описанную ниже процедуру.
- В подменю **Информация о камере** указаны другие регистрационные знаки и номера для определенных устройств и стран.



ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

- ▶ полностью зарядить и установить аккумуляторную батарею
- ▶ при возможном наличии второй карты памяти извлечь её из камеры
- ▶ удалить все возможные находящиеся на карте памяти файлы прошивки
 - Рекомендуется также перенести и сохранить все снимки с карты памяти, а затем отформатировать её в камере. (Внимание: Утрата данных! При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены.)
- ▶ загрузить актуальное ПО
- ▶ сохранить его на карте памяти
 - Файл прошивки должен быть сохранен на самом верхнем уровне карты памяти (не в подкаталоге).
- ▶ вставить карту памяти в камеру
- ▶ включить камеру

ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ КАМЕРЫ

- ▶ выполнить подготовку
- ▶ в главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ выбрать **Версия прошивки камеры**
- ▶ выбрать **Обновление прошивки**
 - Появится запрос с информацией об обновлении.
- ▶ проверить информацию о версии
- ▶ выбрать **Да**
 - Появится запрос **Сохранить профили на карте SD?**
- ▶ выбрать **Да/Нет**
 - Обновление запустится автоматически.
 - Во время выполнения операции мигает индикатор состояния.
 - После успешного завершения появится соответствующее сообщение с запросом о перезапуске.
- ▶ выключить и снова включить камеру

Указание

- После повторного запуска нужно выставить заново дату, время и язык. Появляется соответствующий экран с запросами.
- Если обновление производится через Leica FOTOS, то эти настройки перенимаются автоматически.



ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ ОБЪЕКТИВА

Для объективов также могут проводиться обновления встроенного ПО, если таковое имеется. Указания по обновлению ПО для камеры действуют соответствующе и здесь.

- ▶ выполнить подготовку
- ▶ в главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ выбрать **Версия прошивки объектива**
- ▶ выбрать **Обновление прошивки**
 - Появится запрос с информацией об обновлении.
- ▶ проверить информацию о версии
- ▶ выбрать **Да**
 - Обновление запустится автоматически.
 - Во время выполнения операции мигает нижний индикатор состояния.
 - После успешного завершения появится соответствующее сообщение с запросом о перезапуске.
- ▶ выключить и снова включить камеру





LEICA FOTOS

Можно осуществлять дистанционное управление камерой с помощью смартфона/планшета. Для этого на вашем мобильном устройстве сначала необходимо установить приложение «Leica FOTOS». Помимо того, Leica FOTOS предоставляет и множество других полезных функций:

- геотеггинг для фотоснимков
- передача файлов
- ввод обновлений встроенного ПО
- автоспуск с настраиваемым через беспроводной передатчик временем предварительного хода, напр. для групповых снимков
- Загрузка и перенос Leica Looks

Список имеющихся функций и инструкция по применению находятся в Leica FOTOS. Прочитайте, пожалуйста, также правовые положения на странице 4.

- ▶ сосканируйте для этого QR-код мобильным устройством



или

- ▶ установите приложение в Apple App Store™/Google Play Store™

ВЫБОР ПОЛОСЫ ЧАСТОТ ДЛЯ WI-FI

Leica SL3 поддерживает в некоторых регионах использование различных полос частот для Wi-Fi.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Wi-Fi**
- ▶ выбрать **Диапазон Wi-Fi**
- ▶ выбрать необходимую настройку

Указание

- Если эта опция недоступна, то этот пункт меню обозначается серым цветом как недоступный.

СОЕДИНЕНИЕ (пользователям iPhone)

СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ

При первом соединении с мобильным устройством можно провести сопряжение между камерой и мобильным устройством.

ПОМОЩНИК СОЕДИНЕНИЯ

Помощник соединения появляется при первом запуске камеры или после того, как все настройки будут сброшены. Эти настройки также доступны в пункте меню [Leica FOTOS](#).

После настройки языка появляется следующий экран.



Чтобы запустить помощника соединения

- ▶ выбрать [Настроить](#) или [Узнать подробнее](#)

Чтобы закрыть помощника соединения

- ▶ коснуться иконки в правом верхнем углу экрана

ЧЕРЕЗ LEICA FOTOS CABLE (только к iPhone)



- ▶ выбрать [iOS](#)
 - Появится следующий экран.



- ▶ соединить камеру и мобильное устройство через «Leica FOTOS Cable»
- ▶ следовать указаниям в приложении Leica FOTOS

БЕЗ КАБЕЛЯ LEICA FOTOS

В КАМЕРЕ



- ▶ выбрать **iOS**
- Появится следующий экран.



- ▶ выбрать **У меня нет кабеля**
- ▶ выбрать **Дальше**
- ▶ подождать, пока на дисплее появится QR-код

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- ▶ запустить Leica FOTOS
- ▶ выбрать «добавить камеру»
- ▶ выбрать модель камеры
 - Соединение устанавливается. Это может занять некоторое время.
 - После удавшегося соединения индикатор состояния вспышки и камера показывают соответствующее сообщение.



ЧЕРЕЗ МЕНЮ

Если помощник соединения не использовался, или если следует подключить другие мобильные устройства, то те же настройки доступны в любое время через пункт меню **Leica FOTOS**.

В КАМЕРЕ

- ▶ в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ выбрать **Сопряжение**
- ▶ подождать, пока на дисплее появится QR-код

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- ▶ запустить Leica FOTOS
- ▶ выбрать «добавить камеру»
- ▶ выбрать модель камеры
 - Соединение устанавливается. Это может занять некоторое время.
 - После удавшегося соединения индикатор состояния вспышки и камера показывает соответствующее сообщение.

Указания

- Процесс паринга может занять несколько минут.
- Для каждого мобильного устройства нужно провести паринг **единожды**. При этом устройство добавится в список известных устройств.
- Если в качестве режима подключения выбран **Выкл.**, то функция Bluetooth отключена (см. стр. 300). В этом случае **Сопряжение** недоступно и соответствующий пункт меню выделен серым.

СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ

ЧЕРЕЗ LEICA FOTOS CABLE (только к iPhone)

При помощи «Leica FOTOS Cable» соединение можно установить особенно быстро и просто.

- ▶ соединить камеру и мобильное устройство через «Leica FOTOS Cable»
 - Соединение устанавливается автоматически.

Указание

- Чтобы обеспечить автоматическое соединение через кабель Leica FOTOS, режим USB должен стоять на **Apple MFi** или **Выбрать при соединении**.

ЧЕРЕЗ WI-FI

В КАМЕРЕ

- ▶ в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ выбрать **Подключение**
- ▶ выбрать **Эффективный режим** или **Экономный режим**

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- ▶ запустить Leica FOTOS
- ▶ выбрать модель камеры
- ▶ подтвердить запрос
 - Камера автоматически соединится с мобильным устройством.



СОЕДИНЕНИЕ (пользователям Android)

СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ

Соединение совершается через Wi-Fi. При первом соединении с мобильным устройством нужно провести паринг между камерой и мобильным устройством. Это происходит при первой настройке камеры посредством помощника соединения, а позже – через меню.

ПОМОЩНИК СОЕДИНЕНИЯ

Помощник соединения появляется при первом запуске камеры или после того, как все настройки будут сброшены. Эти настройки также доступны в пункте меню [Leica FOTOS](#).

После настройки языка появляется следующий экран.



Чтобы запустить помощника соединения

- ▶ выбрать [К приложению](#)

Чтобы закрыть помощника соединения

- ▶ коснуться иконки в правом верхнем углу экрана

Чтобы вернуться на шаг назад

- ▶ коснуться иконки в левом верхнем углу экрана

В КАМЕРЕ



- ▶ выбрать [Android](#)
- ▶ выбрать [Дальше](#)
- ▶ подождать, пока на дисплее появится QR-код

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- ▶ запустить Leica FOTOS
- ▶ выбрать «добавить камеру»
- ▶ выбрать модель камеры
 - Соединение устанавливается. Это может занять некоторое время.
 - После удавшегося соединения индикатор состояния вспышки и камера показывает соответствующее сообщение.

ЧЕРЕЗ МЕНЮ

Если помощник соединения не использовался, или если следует подключить другие мобильные устройства, то те же настройки доступны в любое время через пункт меню **Leica FOTOS**.

В КАМЕРЕ

- ▶ в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ выбрать **Сопряжение**
- ▶ подождать, пока на дисплее появится QR-код

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- ▶ запустить Leica FOTOS
- ▶ выбрать «добавить камеру»
- ▶ выбрать модель камеры
- ▶ выбрать «сосканировать QR-код»
- ▶ сосканировать QR-код
 - Соединение устанавливается. Это может занять некоторое время.
 - После удавшегося соединения индикатор состояния вспышки и камера показывают соответствующее сообщение.

Указания

- Процесс паринга может занять несколько минут.
- Для каждого мобильного устройства нужно провести паринг единожды. При этом устройство добавится в список известных устройств.
- Если в качестве режима подключения выбран **Выкл.**, то функция Bluetooth отключена (см. стр. 300). В этом случае **Сопряжение** недоступно и соответствующий пункт меню выделен серым.

СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ

В КАМЕРЕ

- ▶ в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ выбрать **Подключение**
- ▶ выбрать **Эффективный режим** или **Экономный режим**

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- ▶ запустить Leica FOTOS
- ▶ выбрать модель камеры
- ▶ подтвердить запрос
 - Камера автоматически соединится с мобильным устройством.





РЕЖИМЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

В наличии имеются три опции.

Заводские настройки: Эффективный режим

- ▶ в главном меню выбрать Leica FOTOS
- ▶ выбрать Подключение
- ▶ выбрать Эффективный режим/Экономный режим/Выкл.

	Более быстрое соединение (Заводские настройки)	Продление времени автономной работы аккумуляторной батареи	Вся радиосвязь отключена
	Эффективный режим	Экономный режим	Выкл.
Bluetooth (Геотеггинг)	Вкл.	Вкл.	-
Wi-Fi (Передача данных) (Дистанционное управление)	Соединение с Leica FOTOS остаётся.	Авто Вкл. / Выкл. Соединение с Leica FOTOS создаётся автоматически при необходимости и заканчивается при неактивности (≥ 5 мин)	-
Таймер для спящего режима Wi-Fi	Никогда	Спустя 5 мин	-
Дистанц. активация	Всегда возможно	Возможно до 7 дней после выключе- ния камеры	-

ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕЖИМ

Bluetooth работает постоянно, поэтому геотеггинг возможен в любое время (если включен). Также постоянно включен Wi-Fi. Эта опция предоставляет быстрый доступ к соединению с Leica FOTOS и таким образом получается оптимальное пользование.

- ▶ в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ выбрать **Подключение**
- ▶ выбрать **Эффективный режим**

ЭКОНОМНЫЙ РЕЖИМ

Bluetooth работает постоянно, поэтому геотеггинг возможен в любое время (если включен). Wi-Fi камеры включается во время передачи настроек или файлов, а в остальное время он отключен. Эта опция помогает экономить энергию.

- ▶ в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ выбрать **Подключение**
- ▶ выбрать **Экономный режим**

АВИАРЕЖИМ (Выкл.)

Если выбрана эта опция, то все виды радиосвязи в приборе отключаются.

- ▶ в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ выбрать **Подключение**
- ▶ выбрать **Выкл.**

ПРОВЕДЕНИЕ ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Прерывание процесса обновления встроенного ПО может привести к серьезным и непоправимым повреждениям Вашего оборудования!

Поэтому Вам следует обратить особое внимание на следующие указания во время обновления встроенного ПО:

- Не выключайте камеру!
- Не вынимайте карту памяти!
- Не вынимайте аккумуляторную батарею!
- Не снимайте объектив!

Leica FOTOS оповестит Вас, когда для Ваших камер Leica будут доступны обновления.

- ▶ следовать указаниям в приложении Leica FOTOS

Указания

- Если аккумуляторная батарея заряжена недостаточно, появится предупреждающее сообщение. В этом случае сначала зарядите аккумуляторную батарею и повторите затем описанную ниже процедуру.
- В качестве альтернативы обновления встроенного ПО могут также быть установлены через меню камеры (см. стр 289).



ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

Дистанционное управление позволяет производить с мобильного устройства фото- и видеосъемку, менять настройки съемки и переносить данные на мобильное устройство. Список имеющихся функций и инструкция по применению находятся в Leica FOTOS.

ДИСТАНЦИОННАЯ АКТИВАЦИЯ КАМЕРЫ

Когда эта функция в камере активизирована, то можно дистанционно активировать выключенную или находящуюся в режиме ожидания камеру. Для этого должен быть включен Bluetooth.

- ▶ в главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ выбрать **Подключение**
- ▶ выбрать **Эффективный режим/Экономный режим**
 - Камера ищет знакомые устройства и автоматически устанавливает с ними связь.

Важные указания

- Дистанц. активация работает, даже если камера была выключена при помощи главного выключателя.
- Нечаянная активация камеры посредством дистанционной активации может привести к произвольным снимкам и большому расходу питания.
- Если собственное мобильное устройство в данный момент не подсоединено или Bluetooth на мобильном устройстве отключен, то и чужое устройство, если оно ранее уже подключалось, может получить доступ к камере. Это сделает возможным несанкционированный доступ к Вашим данным или к функциям камеры для третьих лиц.

Решение

- Включить эту функцию непосредственно перед намеренным использованием.
- Всегда выключайте эту функцию сразу после её намеренного использования.



УХОД/ХРАНЕНИЕ

Если вы не будете пользоваться камерой в течение продолжительного времени, то мы рекомендуем:

- выключить камеру
- Извлечь карту памяти
- Извлечь аккумуляторную батарею (по истечении приблизительно 2-х месяцев установленные время и дата будут утрачены)

КОРПУС КАМЕРЫ

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.
- Очищайте камеру только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а затем протереть сухой тканью.
- Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите её и протрите ей камеру. Потом тщательно протрите её сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с камеры используйте только чистую и неворсистую ткань. Более сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса камеры можно удалять с помощью маленькой кисточки. При этом не допускать прикосновения к лепесткам затвора.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь её от царапин и пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом месте, защищенном от воздействия высоких температур и влажности. Если камера используется в сырых условиях, то перед помещением на хранение камера не должна содержать даже минимального количества влаги.

- Во избежание грибкового поражения не следует хранить камеру продолжительное время в кожаной сумке.
- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать повреждения оборудования вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения камеры нанесена смазка. Во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и задействование всех остальных элементов управления.
- Для защиты от грибкового поражения при использовании камеры в тропическом климате необходимо обеспечить максимально возможное нахождение камеры на солнце и открытом воздухе. Хранение в плотно закрывающихся футлярах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.

ОБЪЕКТИВ

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью чистой, не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Для этой цели рекомендуется использовать салфетки из микроволокна, которые можно приобрести в магазинах фототехники и оптики и которые должны храниться в защитном контейнере. Эти салфетки можно стирать при температуре до 40 °С; однако при этом не следует использовать кондиционер-ополаскиватель или подвергать их глажению. Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, использовать не рекомендуется, поскольку они могут повредить линзы объектива.

- Оптимальная защита передней линзы при неблагоприятных условиях съёмки (например, песок, брызги соленой воды) может быть обеспечена с помощью бесцветного ультрафиолетового фильтра. Однако следует учитывать, что такие фильтры, как и любой светофильтр, при определенных ситуациях при контрольном свете и высокой контрастности могут привести к появлению нежелательных бликов.
- Крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения объектива нанесена смазка. Если объектив не используется в течение продолжительного периода, время от времени необходимо выполнять вращение кольца фокусировки и кольца регулировки диафрагмы, чтобы избежать смолообразования на точках смазывания.

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

- Если на камере или внутри неё образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить приблизительно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура камеры уравниваются, конденсат исчезнет.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными. Об уровне заряда сообщает соответствующий индикатор на дисплее. При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.

КАРТЫ ПАМЯТИ

- В целях безопасности хранить карты памяти следует принципиально только в соответствующих антистатических футлярах.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов. Как правило, карту памяти необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

МАТРИЦА

АВТОМАТИЧЕСКАЯ ОЧИСТКА МАТРИЦЫ

Лёгкое запыление на фотоматрице может быть удалено просто. Эта функция позволяет матрице слегка вибрировать, благодаря чему свободные частицы пыли «стряхиваются». При необходимости следует взывать и использовать эту функцию.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Автоматическая очистка матрицы**
- ▶ выбрать **Да**
 - Проведётся автоматическая очистка матрицы.
 - Некоторое время камера будет вибрировать.
 - Появится указание **Пожалуйста, перезапустите камеру.**
- ▶ выключить и снова включить камеру

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПИКСЕЛЕЙ

Со временем на фотоматрице цифровой камеры появляются дефектные пиксели. Камера автоматически выравнивает ошибочные точки изображения посредством перерасчета информации, полученной от окружающих пикселей. Для этого дефектные пиксели должны быть распознаны и отмечены в процессе, известном как преобразование пикселей. Он проводится автоматически каждые две недели. При необходимости эта функция может быть вызвана вручную.

- ▶ в главном меню выбрать **Настройки камеры**
- ▶ выбрать **Преобразование пикселей**
- ▶ выбрать **Да**
 - Преобразование пикселей будет проведено. Это может занять некоторое время.
 - Появится указание **Пожалуйста, перезапустите камеру.**
- ▶ выключить и снова включить камеру

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Проблема	Возможная причина/проверить	Предложения о мерах по устранению
Проблемы с аккумуляторной батареей		
Аккумулятор очень быстро разряжается	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумулятор (например, в кармане брюк) и вставить непосредственно перед съёмкой
	Аккумулятор подвергается влиянию высоких температур	Охладить аккумулятор
	Выставлена очень высокая яркость дисплея или электронного видискателя	Снизить яркость
	Режим экономии питания отключен	Активизировать Автом. выключение
	Постоянно активирован режим АФ	Выбрать другой режим
	Бесперывное соединение с Wi-Fi	Отключать Wi-Fi, если он не используется
	Бесперывное использование дисплея (например, режим Live View)	Отключить функцию
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан Заменить аккумуляторную батарею
	Активирован следящий АФ с АФс	Использовать АFs или РФ
Активирован предварительный просмотр сделанных снимков (Предпросмотр)	Отключить функцию	
Процесс зарядки не начинается	Неверное положение аккумулятора или подключение зарядного устройства	Проверить положение и подключение
Процесс зарядки занимает длительное время	Аккумулятор подвергается влиянию низких или высоких температур	Заряжать аккумулятор при комнатной температуре
Индикатор контроля зарядки горит, но аккумуляторная батарея не заряжается	Контакты батареи загрязнены	Очистите контакты мягкой, сухой тканью
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан Заменить аккумуляторную батарею
Проблемы с камерой		
Камера внезапно выключается	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
Не удается включить камеру	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумуляторную батарею (например, в кармане брюк)
Камера выключается сразу же после включения	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор

Камера нагревается	Тепловыделение при видеосъёмке с высоким разрешением (4K) или серийной фотосъёмке в DNG	Не является неисправностью, при сильном нагревании дать камере остыть
Камера не распознает карту памяти	Карта памяти несовместима или неисправна Карта памяти неправильно отформатирована	Заменить карту памяти Отформатировать карту памяти в камере (Внимание: Утрата данных!)
Меню и индикация		
Электронный видоискатель затемнён	Установлен слишком низкий уровень яркости эл. видоискателя	Отрегулировать яркость эл. видоискателя
Индикация не на русском	-	Выбрать в меню Language опцию Русский
Электронный видоискатель затемнён	Неправильно настроено переключение между электронным видоискателем и ЖК-дисплеем	Выбрать подходящую настройку
Картинка в видоискателе нерезкая		Проверить настройку диоптрий, при необходимости отрегулировать настройку диоптрий
Дисплей слишком тёмный или слишком светлый/трудно различимый	Неправильно отрегулирована яркость	Отрегулировать яркость дисплея
	Слишком малый угол наблюдения	Смотреть на дисплей по возможности перпендикулярно
	Датчик освещённости заслонен	Следить за тем, чтобы датчик освещённости не был заслонен
Меню Избранное не появляется	Меню Избранное не содержит записей	Добавить как минимум одну функцию
Live View останавливается внезапно или не запускается	Камера очень нагрета из-за окружающей температуры, длительного использования в режиме Live View, длительной видеосъёмки или серийной фотосъёмки	Дать камере остыть
Яркость в режиме Live View не соответствует яркости на снимках	Настройка яркости дисплея не оказывает воздействия на снимки	При необходимости согласовать настройки яркости
	Функция предварительного просмотра экспозиции отключена	Активизировать функцию
После выполнения снимка количество оставшихся снимков не уменьшается	Снимок не занимает много места в памяти	Не является неисправностью; количество оставшихся снимков измеряется приблизительно
Съёмка		
На дисплее/в видоискателе возникают шумы изображения, когда кнопка спуска затвора нажата до первой точки нажатия	Если мотив слабо освещен и открытие диафрагмы уменьшено, то в помощь композиции кадра повышается усиление	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков
Дисплей/видоискатель отключается очень быстро	Включен режим экономии питания	При необходимости изменить настройки
Индикация отключается после съёмки/дисплей становится после съёмки тёмным	Вспышка заряжается после произведенного снимка, на это время дисплей отключается	Ждать, пока вспышка не зарядится

Фотовспышка не срабатывает	Вспышка не может использоваться с текущими настройками	Обратить внимание на список настроек совместимых со вспышкой
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Нажатие кнопки спуска затвора в то время, когда вспышка еще заряжается	Ждать, пока вспышка не зарядится полностью
	Выбрана электронная функция (назначение) затвора	Отрегулировать настройку
	Включен режим серийной съёмки или брекетинга	Отрегулировать настройку
Вспышка освещает мотив неполностью	Мотив вне дальности действия вспышки	Поместить мотив в предел дальности действия вспышки
	Вспышка перекрывается	Следить за тем, чтобы свет вспышки не перекрывался пальцами или другими объектами
Не удается выполнить спуск затвора камеры/спуск затвора деактивирована/съёмка невозможна	Нет места на карте памяти	Заменить карту памяти
	Карта памяти не отформатирована	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)
	Карта памяти в режиме защиты от записи	Отключить на карте памяти режим защиты от записи (рычажок на одной из сторон карты памяти)
	Контакты карты памяти загрязнены	Очистите контакты мягкой хлопчатобумажной или льняной тканью
	Карта памяти повреждена	Заменить карту памяти
	Датчик изображения перегрелся	Дать камере охладиться
	Камера выключилась автоматически (Автом. выключение)	Включить снова камеру при необходимости деактивировать автоматическое отключение
	На карту памяти записываются данные о снимке и буферная память заполнена	Подождать
	Работает функция шумопонижения (напр. после снимка с длительной выдержкой ночью)	Подождать или отключить функцию шумопонижения
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Камера обрабатывает снимок	Подождать
	Нумерация снимков достигла своего предела	Смотрите раздел «Управление данными»
Не наводится автоматически резкость снимка	АФ не включен	Включить АФ

Распознавание лиц не срабатывает/лицо не распознается	Лицо прикрыто (солнцезащитными очками, шляпой, волосами и т.п.)	Убрать мешающие объекты
	Лицо занимает на кадре слишком мало места	Сменить композицию кадра
	Лицо наклонено или расположено горизонтально	Держать лицо прямо
	Камера держится под наклоном	Держать камеру прямо
	Лицо плохо освещено	Использовать вспышку, улучшить освещение
Камера выбирает не тот объект/мотив	Ошибочно выбранный объект расположен ближе к центру кадра, чем основной объект	Изменить границы кадра или сделать снимок при помощи сохранения резкости
	Ошибочно выбранный объект является лицом	Отключить распознавание лиц
Беспрерывная съёмка невозможна	Камера перегрелась и для её защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться
На дисплее снимок кажется с шумом	Функция усиления свечения дисплея при малом наличии окружающего света	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков
Сохранение снимков длится очень долго	Активировано подавление шума для длительной выдержки	Отключить функцию
	Установлена медленная карта памяти	Использовать подходящую карту памяти
Не возможен ручной баланс белого	Мотив или сильно затемнён или сильно пересвечен	
Камера не наводит резкость	Мотив съёмки находится слишком близко к камере	Выбрать режим макросъёмки
	Мотив съёмки находится слишком далеко	Выйти из режима макросъёмки
	Мотив не подходит для АФ	Использовать фиксацию фокуса/сохранение резкости или выбрать ручную фокусировку
Поле фокусировки АФ при активном автофокусе выделено красным, снимки нечеткие	Фокусировка не удалась	Провести фокусировку заново
Невозможно выбрать поле фокусировки АФ	Кольцо фокусировки не в положении АФ	Кольцо фокусировки установить в позицию АФ
	Выбрано автоматическое измерение экспозиции или распознавание лиц в режиме АФ	Выбрать другое управление
	Выполняется воспроизведение изображения	Выключить воспроизведение изображения
	Камера в режиме ожидания	Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия
Вспомогательная подсветка для автофокусировки не светится	Камера находится в режиме видеосъёмки	Сменить режим
	Функция отключена	Включить АФ
Видеосъёмка		
Видеосъёмка невозможна	Камера перегрелась и для её защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться

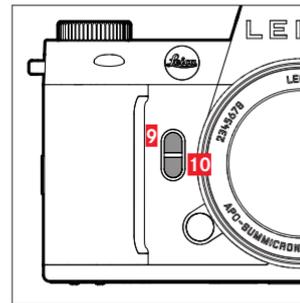
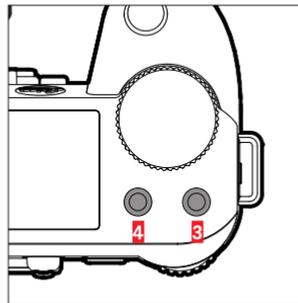
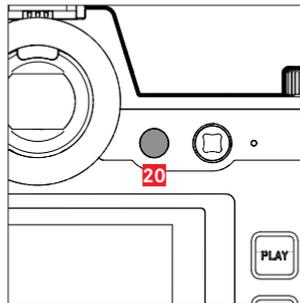
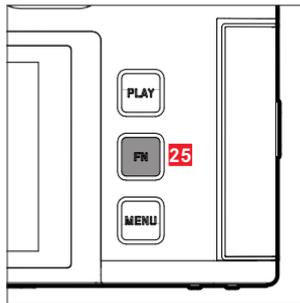
Видеосъемка останавливается сама по себе	Достигнута максимальная длительность едичного видео	
	Скорость записи карты памяти слишком низкая для выбранного видеоразрешения/сжатия	Вставить другую карту памяти или изменить метод запоминания
В видеорежиме невозможно выбрать L-Log	10-битный формат не был выбран как видеоформат	Переключиться в формате видео на 10-битный формат или на MOV
В видеорежиме я вижу ASA вместо ISO , Угол вместо Выдержки и Т-значения диафрагмы вместо F-значений	Как режим видеосъемки был выбран Cine	Переключиться с Cine на Видео
При изменении фокусного расстояния появляются видимые скачки экспозиции	Камера настроена на Авто ISO	Активизировать Floating ISO
Воспроизведение и управление снимками		
Невозможно удалить выбранные снимки	Некоторые из выбранных снимков защищены на запись	Снять защиту от записи (на том устройстве, на котором файл был изначально защищен)
Нумерация файлов начинается не с 1	На карте памяти уже находятся снимки	Смотрите раздел «Управление данными»
Настройки времени и даты неправильные или отсутствуют	Камерой давно не пользовались (особенно с извлеченной аккумуляторной батареей)	Вставить заряженную аккумуляторную батарею и произвести настройки заново
Обозначение времени или даты на снимке неправильные	Неправильно настроено время	настроить время правильно Внимание: при длительном неиспользовании/хранении с разряженным аккумулятором настройки времени теряются
Обозначение времени и даты на снимке нежелательны	Настройка не была принята во внимание	Не удаляется постфактум При необходимости отключить функцию
Снимки повреждены или отсутствуют	Карту памяти вынули когда мигал индикатор готовности	Не вынимайте карту памяти пока мигает индикатор готовности. Зарядите аккумуляторную батарею.
	Форматирование карты произошло с ошибкой	Выполнить форматирование карты памяти заново (Внимание: Утрата данных!)
Последний снимок не отображается на дисплее	Просмотр отключен	Активировать Предпросмотр
Части моих видео не видны полностью в кадре	Разница в формате кадра между камерой и средством, на котором происходит воспроизведение	установить в камере правильный формат кадра
Качество снимка		
Снимок слишком светлый	Световой сенсор прикрыт при съемке	Позаботиться о том, чтобы световой сенсор был при съемке открыт

Шум изображения	Длительная экспозиция (> 1 с)	Включить функцию подавления шумов при длительной выдержке
	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Ненатуральные цвета	Баланс белого не/неправильно настроен	Настроить баланс белого по источнику света или вручную
Круглые белые пятна, похожие на мыльные пузыри	Снимок с использованием фотовспышки в очень тёмной среде: отражение от частиц пыли	Отключить вспышку
Снимки нечеткие	Объектив загрязнен	Почистить объектив
	Объектив перекрывается	Держать посторонние предметы подальше от объектива
	Камера была сдвинута в момент съёмки	Использовать вспышку
		Закрепить камеру на штативе
Режим макрофотографии	Использовать малую выдержку выбирать соответствующий режим	
Снимки пересвечены	Вспышка включается при хорошей освещенности среды	Изменить режим фотовспышки
	На снимке яркий источник света	Избегать ярких источников света на снимках
	(Полу) контровой свет попадает в объектив (даже от источников света вне кадра)	Использовать светозащитную бленду или изменить сюжет съёмки
	Выбрана слишком длительная выдержка	Выбрать более короткую выдержку
Нечеткие/стабилизатор изображения не работает	Съёмка в тёмных условиях без вспышки	Использовать штатив
Изображение крупнозернистое или с шумом	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Горизонтальные полосы	Съёмка с электронным затвором при таких источниках света, как люминесцентная лампа или лампа LED	Попробовать малую выдержку
Цвета и яркость искажены	Съёмка при искусственных источниках света или крайней яркости	Произвести баланс белого или выбрать подходящие настройки освещения
Снимки не показываются	Карта памяти отсутствует	Установить карту памяти
	Снимки были выполнены другой камерой	Перенести снимки на другое устройство для их отображения
Снимки не показываются	Имя снимка было изменено на компьютере	Использовать программу подходящую для переноса снимков с компьютера на камеру

Качество видео		
Видео с мерцанием/полосами	Интерференция от искусственных источников света	Выбрать в Видеопрофили другую (подходящую к месной частоте переменного тока) частоту кадров
Шумы от камеры на видео	Использовались диски настройки	По возможности не пользоваться дисками настройки во время съёмки
На воспроизведении отсутствует звук	Установлен слишком низкий уровень звука для воспроизведения	Увеличить громкость воспроизведения
	Во время съёмки прикрыт микрофон	Обращать внимание на то, чтобы во время съёмки микрофон держать открытым
	Прикрыты динамики	При воспроизведении динамики держать открытыми
	При съёмке микрофон был отключен	Включите микрофон
Мерцание или горизонтальные полосы на видео	Этот феномен присущ матрицам CMOS при таких источниках света, как LED лампы или трубчатых люминесцентных лампах	Возможно улучшение посредством ручной настройки фиксированной выдержки (напр. 1/100с)
Смартфоны/беспроводная связь (Wi-Fi)		
Соединение Wi-Fi прерывается	Камера отключается при избытке тепла (защитная функция)	Дать камере охладиться
Паринг с мобильным устройством невозможен	Паринг мобильного устройства и камеры уже был проведен	Удалить на мобильном устройстве в настройках Bluetooth сохраненную регистрацию камеры и повторить паринг
Соединение с мобильным устройством/перенос снимков не работает	Мобильное устройство находится слишком далеко	Уменьшить расстояние
	Помехи от других устройств поблизости, например от мобильных телефонов или микроволновых печей	Увеличить дистанцию до источников помех
	Помехи от множества других мобильных устройств поблизости	Повторить соединение/убрать другие мобильные устройства
	Мобильное устройство уже соединено с другим устройством	Проверить соединения
Камера не показывается на экране конфигурации Wi-Fi на мобильном устройстве	Мобильное устройство не распознает камеру	Выключить и снова включить Wi-Fi на мобильном устройстве

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КНОПКИ

В распоряжении имеются следующие элементы управления для прямого доступа (см. стр. 76).



- 25** Кнопка FN
- 20** Функциональная кнопка

- 3** Функциональная кнопка
- 4** Функциональная кнопка
- 9** Функциональная кнопка
- 10** Функциональная кнопка

ОБЪЯСНЕНИЕ УСЛОВНЫХ ЗНАКОВ

- ◆ = Доступно через Центр управления
- = Доступно для функциональных кнопок
- = Заводские настройки функциональных кнопок

ПРЯМОЙ ДОСТУП



Функция	ФОТО		ВИДЕО/КИНО			
	Центр управления	Функциональная кнопки		Центр управления	Функциональная кнопки	
Фото <-> Видео	◆	●	● (4)	◆	●	● (4)
Переключ. информ. Профили		●	● (25)		●	● (25)
Увеличение		●	● (9)		●	
Переключение АФ/РФ		●			●	
Центрировать поле замера АФ		●				
Предпросм. экспоз./ГРИПа		●				
Переключение гаммы видео					●	
Уровень звука (Усил. микрофона + Громкость в наушниках)				◆	●	● (9)
Режим экспозиции	◆			◆		
Режим фокусировки	◆	●		◆	●	
Режим АФ	◆	●	● (10)	◆	●	● (10)
Настройки фокусировки						
Настройка АФ		●			●	
Профили АФ		●				

Функция	ФОТО		ВИДЕО/КИНО	
	Центр управления	Функциональная кнопки	Центр управления	Функциональная кнопки
Помощник фокусировки		●		
Подсветка АФ		●		
Автоувеличение		●		●
Сенсорный АФ		●		●
Сенс. АФ при использ. EVF		●		●
Огранич. фокуса (макро)		●		●
Угол поворота		●		●
Замер экспозиции	◆	●	◆	●
Настройки ISO	◆	●	◆	●
Настройки Авто ISO		●		● (только в видео-режиме)
Floating ISO		●		●
Величина шага ISO		●		●
Величина шага EV		●		●
Режим съёмки	◆	●		
Интервальная съёмка		●		
Экспобрекетинг		●		
Автоспуск через		●		

Функция	ФОТО		ВИДЕО/КИНО	
	Центр управления	Функциональная кнопки	Центр управления	Функциональная кнопки
Баланс белого	◆	● ● ③	◆	●
Серая карта		●		●
Цветовая температура		●		●
Формат файлов	◆	●		
Разрешение DNG		●		
Настройки JPG				
Разрешение JPG		●		
Подавление шумов (JPG)				
Leica Looks		●		
iDR		●		●
Стиль съёмки		●		
Подавление шумов (длит. выдержка)		●		
Коррекция перспективы		●		
Формат матрицы		●		
Стабилизация		●		
Стабилизация изображения		●		●
Панорамирование				
Формат кадра		●		
Настройки вспышки		●		

Функция	ФОТО		ВИДЕО/КИНО	
	Центр управления	Функциональная кнопки	Центр управления	Функциональная кнопки
Режим вспышки				
Компенсация вспышки		●		
Время сраб. вспышки				
Настройки управления				
Колёсики настройки (объективы АФ)		●		●
Колёсики настройки (объективы РФ)		●		●
Блокировка колёсика		●		●
Блокировка джойстика		●		●
Ассистенты съёмки		●		●
Наложение снимка		●		
Выдел. контура для фокуса		●		●
Клиптинг / Зебра		●		●
Рамка				●
Волновая диаграмма				●
Управление памятью				
Форматировать память		●		●
Настройки памяти		●		
Тип затвора		●		
Предпросмотр		●		
Группировка снимков		●		

Функция	ФОТО		ВИДЕО/КИНО	
	Центр управления	Функциональная кнопки	Центр управления	Функциональная кнопки
Настройки Live View				
Предв. просмотр экспозиции		●		
Улучшение Live View		●		
Leica FOTOS	◆	●	◆	●
Зарядка через USB		●		●
Режим USB				
Wi-Fi				
Профиль пользователя		●		●
Настройки камеры				
Настройки дисплея				
EVF <> LCD		●	●	●
			20	20
Экономия энергии				
Профили объектива		●		●
Единицы расстояния				
Звуковой сигнал		●		●
Дата & Время				
Сбросить нумерацию кадров				
Автоматическая очистка матрицы				
Преобразование пикселей				

Функция	ФОТО		ВИДЕО/КИНО	
	Центр управления	Функциональная кнопки	Центр управления	Функциональная кнопки
Сбросить настройки камеры				
Информация о камере				
Language				
Экспокоррекция	◆	●	◆	●
ISO (фото и видео)*	◆	●	◆	●
Exposure Index (Cine)*				● 3
Видеопрофили			◆	●
Настройки Log				●
Настройки HLG				
Настройки L-Log				
Профиль LUT				●
Leica Looks				●
Стили видео				●
Режим Cine				●
HDMI со звуком				
Звук				
Усил. микрофона				●
Подавление шума ветра				●
Временной код				●
Сегментированная запись				●

Функция	ФОТО		ВИДЕО/КИНО	
	Центр управления	Функциональная кнопки	Центр управления	Функциональная кнопки
Испытательная таблица				●
Рамка REC				●

* Некоторые функции доступны только через прямой доступ. Они приведены в начале таблицы.



ПРЯМОЙ ДОСТУП В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Функция	Воспроизведение (фото/видео)	
	Меню воспроизведения	Функциональная кнопки
Переключ. информ. Профили		● (25)
Оценить		● (3)
EVF <> LCD		● (20)
Увеличение (только для фото)		● (10)
Удалить один кадр	●	● (4)
Удалить несколько	●	● (9)
Удалить все без ★	●	●

AE-L	157, 158
AFc	125, 240
AF-L	158
AFs	125, 240
Apple MFi	110, 216
ASA	262
A (приоритет диафрагмы)	152, 270
Bluetooth	300
Cine	236
DNG	93
DOF (Depth of Field)	161
EV, градация шага	114, 220
Floating ISO	142, 261
HDMI	221
HDR	165
iDR	103, 210
ISO, чувствительность	139, 258
JPG	93
Language	84
Leica Akademie	343
Leica FOTOS	7, 294
Leica Looks	99
LUT	205
MOV	196
MP4	196
M (ручная настройка экспозиции)	153, 270
RTP	110, 216
P (программная автоэкспозиция)	151, 269

SD карта памяти	10, 13, 40, 104, 105, 211, 305
S (приоритет выдержки)	153, 270
Tally	234
USB	38
Wi-Fi	7, 300
Авиарежим	301
Авто ISO	140, 259
Автоматическое воспроизведение	186, 195
Авторские права	108, 214
Автоспуск	167
Автофокус	125, 129, 240
Адаптер	45
Академия, Leica	343
Аккумуляторная батарея, зарядка	37
Аккумуляторная батарея, уровень заряда	35
Аккумуляторная батарея, установка/извлечение	38
АФ/РФ, переключение	125
Баланс белого	143, 263
Беззвучно	90
Бесшумно	90
Блокировка кнопок	80
Брекетинг экспозиции	165
Быстрая настройка АФ	132
Быстрый вызов	76
Быстрый доступ	76
Видео	236, 283
Включение, камера	54
Водяной уровень	120, 227
Воспроизведение, автоматически (фото)	195
Воспроизведение (видео)	283
Временной код	202

Время	73, 84	Диафрагма	149, 268
Время срабатывания, фотовспышка	176	Динамическая настройка ISO	142, 261
Вспомогательная индикация	115, 222	Динамический диапазон	103, 209
Вспомогательная подсветка для АФ.....	123, 134, 235	Диск настройки	58, 77
Вспомогательная функция.....	115, 222, 232	Дисплей.....	86
Вспомогательная функция, АФ.....	123, 133, 235, 247	Дисплей, настройка.....	86
Вспомогательная функция, РФ.....	136, 249	Дисплей, режим ожидания	89
Вспышка	173	Дистанционное управление	302
Вспышка, дальность действия	177	Длительная выдержка	100, 154
Вспышка, замер экспозиции.....	174	Единица расстояния	85
Вспышка, настройка	175	Заводские настройки	288
Вспышка, режим	175	Замер TTL.....	173, 174
Вспышка, управление.....	176	Замер экспозиции, вспышка.....	174
Вспышка, экспокоррекция	178	Запасные части.....	3
Выделение контура для фокуса	119, 136, 226, 249	Зарядное устройство.....	10, 36
Выделение, снимки (фото).....	191, 279	Затвор, электронный	90, 147
Выдержка	149	Звон.....	90
Выключение, автоматическое	86, 89	Звук	90, 285
выполнить спуск затвора.....	56	Звуковые сигналы.....	90
Гамма видео	204	Звук электронного затвора	90
Гистограмма.....	121, 228	Зебра.....	226
Главное меню	68	Значение ISO, наибольшее	141, 260
Главный выключатель	54	Зона, фокусировка	127, 242
Глубина резкости.....	161	Избранное, меню.....	317
Горизонт	120, 227	Избранное, снимки (фото).....	191, 279
Градация шага EV.....	114, 220	Имитация экспозиции.....	157
Громкость, звуковые сигналы.....	90	Имя, папка.....	106, 212
Дата	73, 84	Имя, файл.....	106, 107, 110, 212, 213, 216
Датчик глаз.....	87	Индивидуализированное управление.....	76
Джойстик.....	58, 80	Индивидуальное назначение кнопок	76

Индикация.....	30, 32, 34, 115, 222	Матрица	10, 14
Индикация информации	115, 222	Меню в виде полос	72
Индикация расстояния	138, 251	Метод измерения, экспозиция.....	148, 266
Интеллектуальный динамический диапазон	103, 209	Методы измерения, АФ.....	126, 241
Интеллигентный АФ.....	125, 240	Микрофон	200
Интервальная съёмка	163	Мобильное приложение	294
Информационные полосы	117, 225	Момент синхронизации.....	176
Информационные профили	115, 222	Монитор (индикация) формы волны.....	229
Информация о камере.....	289	Монохромный режим (видео)	199
Испытательная таблица	232	Монохромный режим (фото).....	98
Исходные данные	93	Навигация, меню.....	65, 69
Кадрирование, видео.....	286	Наводка на резкость.....	125
Калибровка	232	Назначение функций кнопок	76
Карта памяти.....	10, 13, 40, 104, 105, 211, 305	Наложение	171
Клавиатура.....	71	Наложение снимка	171
Клиптинг	118, 185, 226, 277	Наплечный ремень	10, 36
Кнопка FN	60, 317	Настройка ISO, динамическая.....	142, 261
Кнопка PLAY	59	Настройка дисплея.....	86
Кнопка предварительного просмотра глубины резкости.....	161	Настройка резкости, автоматически	125, 240
Кнопка спуска затвора	56	Настройка цветности, дисплей	88
Колесико регулировки, переднее	57, 77	Настройка цветности, эл. видоиск.	88
Комбинация выдержка-диафрагма	149, 268	Настройки камеры, сброс	288
Комплект поставки	2	Насыщенность, свойства изображения (видео).....	198
Контакт, Leica.....	342	Насыщенность, свойства изображения (фото)	97
Контрастность, свойства изображения (видео)	198	Непрерывная съёмка	162
Контрастность, свойства изображения (фото).....	97	Нормативно-правовые указания	5
Коррекция перспективы	168	Нумерация кадров	106, 212
Коррекция экспозиции, вспышка.....	178	Обновление, прошивка.....	14, 289
Левое колесико регулировки	57, 77	Обозначение деталей.....	26
Лупа.....	136	Общие указания.....	12
Максимальная выдержка	154	Объектив	9, 42, 292, 304

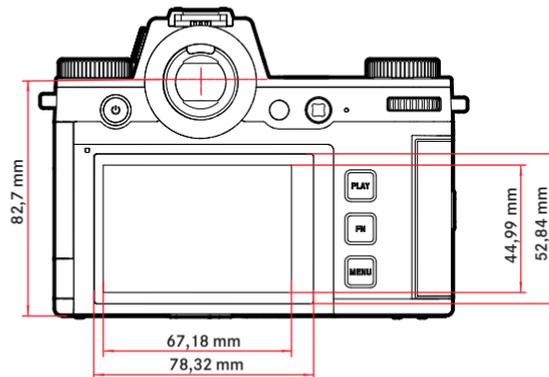
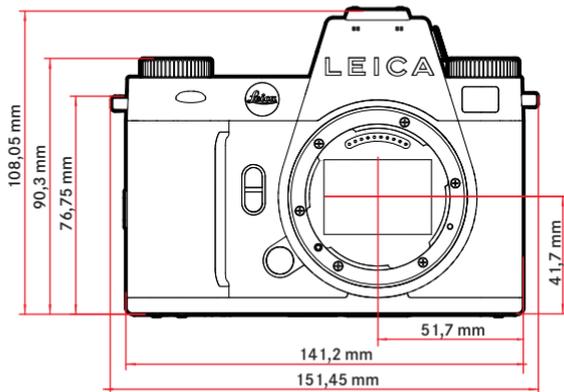
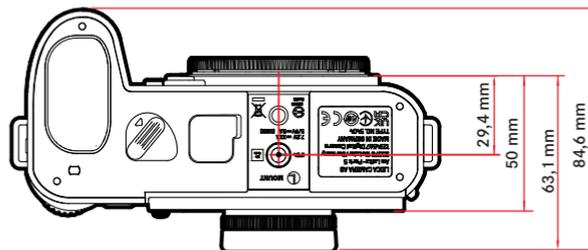
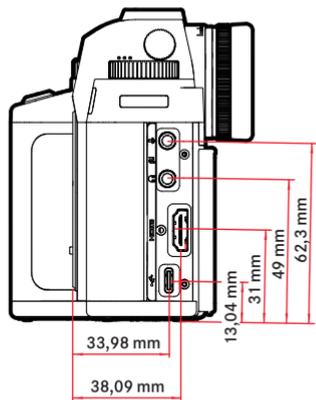
Ограничение, область фокусировки	132, 245	Предв. просмотр экспозиции	157
Ограничение фокуса	132, 245	Предпросмотр, глубина резкости	161
Одноминутные видео	211	Предупредительный сигнал	90
Оптимизация тёмных участков	103, 209	Преобразование пикселей	306
Оптич. стабилизация изобр.	101	Принадлежности	3
Основанный на светлых частях, экспозиция	149, 267	Приоритет выдержки	153, 270
Основная настройка, камера	84	Приоритет диафрагмы	152, 270
Основные настройки параметров съёмки (видео)	196	Проблемы	308
Основные настройки параметров съёмки (фото)	92	Программная автоэкспозиция	151, 269
Основные настройки, съёмка (видео)	196	Профили пользователя	81
Основные настройки, съёмка (фото)	92	Профиль, пользовательские	81
Отключение, дисплей	89	Прошивка	14, 289
Оценка, снимок (фото)	191, 279	Прямой доступ	76, 317
Оценочный замер экспозиции, фокусировка	126, 241	Разрешение DNG	94
Оценочный замер, экспозиция	148, 267	Разрешение (фото)	94
Папка	106, 212	Рамка REC	234
Папка, создать новую	108, 214	Распознавание лиц	128, 243
Передача, данные	110, 216	Распознавание людей	128, 243
Передача данных	110, 216	Расстояние, методы измерения	126, 241
Перемещение по меню	65, 69	Регулировка диоптрий	47
Подавление шума ветра	201	Режим USB	110, 216
Подавление шумов	100, 101, 152, 154	Режим АФ	125, 126, 240, 241
Подключения	300	Режим видеосъёмки	236
Подменю	68	Режим вне Интернета	301
Подтверждение АФ	90, 123	Режим воспроизведения (видео)	272
Покадровая замедленная видеосъёмка	163, 187	Режим воспроизведения (фото)	180
Помощник фокусировки	136, 249	Режим ожидания	86
Правовые положения	4	Режим работы, вспышка	175
Правое колесико регулировки	57	Режим синхронизации вспышки	176
Предварительная фокусировка	131	Режим, сменить	237
Предварительный просмотр	195	Режим съёмки	124, 162, 163

Режим съёмки (видео).....	236	Смартфон.....	294
Режим съёмки (фото).....	124	Смена, режим.....	182, 237, 274
Режим фокусировки.....	125, 239	Снимок, выделение (фото).....	191, 279
Режим экономии энергии.....	86	Снимок, оценка (фото).....	191, 279
Режим, экспозиция.....	149, 268	Снимок, удаление (фото).....	191, 280
Резкость, свойства изображения (видео).....	198	Собственные LUTы.....	205
Резкость, свойства изображения (фото).....	97	Соединение, мобильные устройства.....	294
Ремонт.....	342	Соотношение сторон (видео).....	231
Рукоятка.....	48	Соотношение сторон (фото).....	96
Ручная выдержка.....	155	Сохранение измеренных значений.....	157
Ручная настройка экспозиции.....	153, 270	Сохранение настройки.....	81
Ручная фокусировка.....	135, 248	Стабилизатор.....	239
РФ.....	135, 248	Стабилизация изображения (видео).....	209
Сбросить нумерацию кадров.....	108, 214	Стабилизация изображения (фото).....	101
Сброс настроек, камера.....	288	Стили видео.....	198
Сброс, нумерация кадров.....	108, 214	Стиль съёмки.....	97
Светлые части, свойства изображения (видео).....	198	Структура данных.....	106, 212
Светлые части, свойства изображения (фото).....	97	Структура папок.....	106, 212
Свойства изображения.....	96	Съёмка, интервал.....	163
Сдвиг.....	152	Съёмка, ряд.....	162, 163, 165
Сегментированное видео.....	211	Съёмка, серия.....	162
Сенсорное управление.....	61, 112, 218	Темные части, свойства изображения (видео).....	198
Сенсорный АФ.....	112, 218	Темные части, свойства изображения (фото).....	97
Серая карта.....	144, 264	Тетеринг.....	110, 216
Сервис.....	342	Технические характеристики.....	334
Сервисная служба.....	342	Тихий режим.....	90
Сервисный центр Leica.....	342	Точечный замер, фокусировка.....	126, 241
Сетка.....	118, 225	Точечный замер, экспозиция.....	148, 267
Сигналы, акустические.....	90	Увеличение, вспомогательная функция режима РФ.....	136
Следящий фокус (Follow Focus).....	251	Увеличение, режим воспроизведения (фото).....	188
Слежение.....	127, 242	Увеличение, режим съёмки (видео).....	247, 249

Увеличение, режим съёмки (фото)	133, 136, 247	Цветные полосы.....	232
Удаление, снимки (фото)	191, 280	Цветовая температура	145, 265
Удалить, профили пользователя.....	81	Цветовые профили-заготовки	98
Указания к аккумуляторной батарее.....	9, 12, 305	Цветопередача, дисплей	88
Указания по безопасности	8	Цветопередача, эл. видоиск	88
Указания, правовые	4	Центрально-взвешенный замер.....	148, 267
Указания, регулирующие	5	Цифровой блок	71
Улучшение Live View	122	Часовой пояс	85
Управление данными	104, 211	Части, обзор.....	26
Управление, индивидуализированое	76	Частичный замер экспозиции	126, 241
Управление с помощью меню	62	Часто задаваемые вопросы	308
Уровень громкости (видео)	285	Чёрно-белая съёмка (видео)	199
Уровень заряда, дисплей	35	Чёрно-белые снимки (фото)	98
Уровень заряда, зарядное устройство	37	Чувствительность, ASA	262
Устранение неисправностей	308	Чувствительность ISO	139, 258
Утилизация.....	6	Чувствительность датчика глаз.....	87
Уход	304	Шкала.....	72
Файлы RAW	93	Экономия, питание	86
Фиксированное значение ISO.....	139, 258	Эконом-режим	86
Фокусирование по шкале расстояний	135, 248	Экран меню.....	63
Фокусировка.....	125, 239	Экран состояния.....	30, 32, 66
Фокусировка, автоматически.....	125, 240	Экспозиция	146, 266
Фокусировка, ручной	135, 248	Экспозиция, автоматическая	151, 269
Формат	93, 196	Экспозиция, длительная.....	100, 154
Формат (видео).....	197	Экспозиция, максимальная.....	154
Форматировать, карта памяти	105, 211	Экспозиция, методы измерения.....	148, 266
Формат матрицы.....	92, 196	Экспозиция, режимы	149, 268
Формат файлов	93, 196	Экспозиция, ручная.....	153, 270
Фотовспышка, время срабатывания	176	Экспокоррекция.....	160, 271
Фотовспышки, совместимые	173	Электронный видоискатель.....	89
Хранение.....	304	Электронный затвор.....	90, 147



Язык.....	84
Язык меню.....	84
Яркость, дисплей	88
Яркость, эл. видеоиск.....	88



КАМЕРА

Наименование

Leica SL3

Тип камеры

Беззеркальная полнокадровая системная фотокамера

Номер модели

5404

№ для заказа

10 607 EU/US/CN, 10 608 JP, 10 609 ROW

Буферное запоминающее устройство

8 Гбайт

Вместимость зависит от частоты ряда кадров и их формата, при-
лизительные данные (количество возможных снимков в буферном
запоминающем устройстве)

Непрерывная съемка	DNG	DNG + JPG	JPG
15 кадр/с, 12 бит	60 кадров/с	60 кадров/с	60 кадров/с
9 кадр/с, 12 бит	75 кадров/с	65 кадров/с	75 кадров/с
7 кадр/с, 12 бит	80 кадров/с	70 кадров/с	80 кадров/с
6 кадр/с, 14 бит	90 кадров/с	75 кадров/с	90 кадров/с
5 кадр/с, 12 бит, АФ	90 кадров/с	75 кадров/с	90 кадров/с
4 кадр/с, 14 бит, АФ	100 кадров/с	80 кадров/с	105 кадров/с
2 кадр/с, 14 бит, АФ	400 кадров/с	120 кадров/с	неограничено

Значения зависят от типа используемой карты памяти (SD или
CFexpress) / разрешение

Носитель данных

Карты памяти UHS-II (рекомендуется), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC +
карта памяти CFexpress, тип В (рекомендуется)

Материал

Цельнометаллический корпус: магний и алюминий, обивка из ис-
кусственной кожи, защищена от водяных брызг по стандарту МЭК
60529 (класс защиты IP54)

Крепление объектива

Байонет Leica L с контактной колодкой для обмена данными между
объективом и камерой

Условия эксплуатации

От -10 до +40 °С

Интерфейсы

- Башмак для принадлежностей ISO с дополнительными контакта-
ми
- Интерфейс временного кода
- Разъем HDMI 2.1 тип А
- USB 3.1 Gen1 тип С
- Звуковой выход 3,5 мм/звуковой вход 3,5 мм
- Интерфейс связи в нижней панели для штифта многофункцио-
нальной рукоятки

Штативное гнездо

А 1/4 DIN 4503 (1/4") из специальной стали в нижней части

Масса

около 769,7г (без аккумуляторной батареи, SD карты памяти, крышки
байонета камеры)

МАТРИЦА

Размер матрицы

КМОП-матрица, 62,39 Мп/60,3 Мп (общих/эффективных)

Процессор

Серия Leica Maestro (Maestro IV)

Стабилизация изображения

5-осевая стабилизация изображения до 5 ступени шкалы диафрагм

Фильтры

Цветной фильтр RGB, УФ-/ИК-фильтры, без фильтра нижних частот

Форматы файлов

Фото: DNG™ (исходные данные), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 2.31)



Видео:

MP4	h.265	AAC	48 кГц/16 бит
	h.264	AAC	48 кГц/16 бит
MOV	h.265	LPCM	48 кГц/24 бит
	h.264	LPCM	48 кГц/24 бит
	ProRes	LPCM	48 кГц/24 бит

Разрешение фотоснимков

35 мм	JPG		DNG	
L	9520x6336	60,3 Мп	9520x6336	60,3 Мп
M	7392x4928	36,4 Мп	7404x4928	36,5 Мп
S	5280x3504	18,5 Мп	5288x3518	18,6 Мп
APS-C	JPG	DNG		
L	6256x4160	26,0 Мп	6256x4168	26,1 Мп
M	4864x3232	15,7 Мп	4868x3242	15,8 Мп
S	3472x2304	8,0 Мп	3476x2314	8,0 Мп

Размер файла

DNG™ около 70 Мбайт, зависит от разрешения и содержания изображения

JPG: зависит от разрешения и содержания изображения

Видео: макс. продолжительность зависит от окружающей температуры и имеющегося места в памяти

Глубина цвета

DNG™: 14 бит (в зависимости от режима непрерывной съемки возможно и 12 бит)

JPG: 8 бит

Цветовое пространство

Фото: sRGB

Видео: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG/L-Log)

Режим съёмки видео

Режим видео: P-A-S-M

Режим Cine: M

Разрешение видео

	РАЗРЕШЕНИЕ
C8K (17:9)	8192 x 4320
8K (16:9)	7680 x 4320
C4K (17:9)	4096 x 2160
4K (16:9)	3840 x 2160
Full HD (16:9)	1920 x 1080

Частота ряда кадров видео/битрейт

MOV C8K				
MOV C8K (запись на SD)				
29,97 кадров/с	C8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 кадров/с	C8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 кадров/с	C8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 кадров/с	C8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C8K (выход HDMI без HLG/L-Log и без записи на SD)				
29,97 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C8K (выход HDMI с HLG/L-Log или во время записи на SD)				
29,97 кадров/с	C4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 кадров/с	C4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 кадров/с	C4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 кадров/с	C4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K				
MOV 8K (запись на SD)				
29,97 кадров/с	8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 кадров/с	8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 кадров/с	8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 кадров/с	8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K (выход HDMI без HLG/L-Log и без записи на SD)				
29,97 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K (выход HDMI с HLG/L-Log или во время записи на SD)				
29,97 кадров/с	4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 кадров/с	4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00 кадров/с	4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 кадров/с	4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps

MOV C4K				
59,94 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
50,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
48,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
24,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (HDMI)			
47,95 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (HDMI)			
29,97 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
25,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
24,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
MOV 4K				
59,94 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
50,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
48,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
24,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (HDMI)			
47,95 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (HDMI)			
29,97 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
25,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
24,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
MOV FHD				
119,88 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
100,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
59,94 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
50,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
48,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD)	h.264	ALL-I	200 Mbps
24,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (HDMI)			
47,95 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD)	h.264	ALL-I	200 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (HDMI)			
29,97 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
25,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
24,00 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:2 / 10 бит (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
MOV FHD Slow Motion				
Фотоматрица: 119,88 кадров/с	4:2:0 / 10 бит (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
Запись/выход: 29,97 кадров/с				
Фотоматрица: 100,00 кадров/с	4:2:0 / 10 бит (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
Запись/выход: 25,00 кадров/с				
MOV FHD ProRes				
59,94 кадров/с	422HQ	ProRes		454 Mbps
50,00 кадров/с	422HQ	ProRes		378 Mbps
29,97 кадров/с	422HQ	ProRes		227 Mbps
25,00 кадров/с	422HQ	ProRes		189 Mbps
24,00 кадров/с	422HQ	ProRes		182 Mbps
23,98 кадров/с	422HQ	ProRes		181 Mbps
MP4 8K				
MP4 8K (запись на SD)				

29,97 кадров/с	8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 кадров/с	8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 кадров/с	8K 4:2:0 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
MP4 8K (выход HDMI без записи на SD)				
29,97 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 кадров/с	8K 4:2:0 / 8 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
MP4 8K (выход HDMI во время записи на SD)				
29,97 кадров/с	4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00 кадров/с	4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98 кадров/с	4K 4:2:2 / 10 бит	h.265	L-GOP	300 Mbps
MP4 4K				
59,94 кадров/с	4:2:0 / 10 бит (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
50,00 кадров/с	4:2:0 / 10 бит (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
29,97 кадров/с	4:2:0 / 8 бит (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
25,00 кадров/с	4:2:0 / 8 бит (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:0 / 8 бит (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
MP4 FHD				
59,94 кадров/с	4:2:0 / 8 бит (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28 Mbps
50,00 кадров/с	4:2:0 / 8 бит (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28 Mbps
29,97 кадров/с	4:2:0 / 8 бит (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20 Mbps
25,00 кадров/с	4:2:0 / 8 бит (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:0 / 8 бит (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	24 Mbps

Гамма видео

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

Дальнейшую информацию вы можете найти и загрузить на веб-странице Leica в справочном руководстве «L-Log Reference Manual».

ВИДЕОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

Видеоискатель (EVF; электронный видеоискатель)

Разрешение: 5 760 000 точек изображения (Dots), 60 кадров/с или 120 кадров/с, увеличение: 0,76-кратное при соотношении сторон 3:2 / 0,78-кратное при соотношении сторон 4:3, кадрирование: 100%, положение выходного зрачка: 21 мм, диапазон настройки от -4 дптр до +2 дптр, с датчиком глаз для автоматического переключения между видеоискателем и дисплеем, задержка 0,005 с

Дисплей

3,2" (диодная задняя подсветка) с защитным покрытием против отпечатков и царапин, 2 332 800 точек изображения, формат 3:2, сенсорный дисплей

Верхний дисплей

1,28" высокоотражающий трансфлективный монохромный ЖК-дисплей, 128 x 128 пикселей, угол наблюдения 120°, покрытие против отпечатков пальцев

ЗАТВОР**Тип затвора**

Электронно управляемый шторный затвор/электронный затвор

Выдержка

Мех. затвор: 60 мин. до 1/8000 с

Эл. функция затвора: 60 с до 1/16000 с

Синхронизация вспышки: до 1/200 с

Кнопка спуска затвора

Двухступенчатая

(1-я ступень: Активация электронной системы камеры включая Автофокус и замер экспозиции; 2-я ступень: спуск затвора)

Автоспуск

Задержка спуска: 2, 6, 12 или 30 секунд

Режим съёмки

Одиночн., Непрерывная съёмка, Интервальная съёмка, Брекетинг экспозиции

Непрерывная съёмка:

Настройка	Тип затвора	Режим автофокуса при непрерывной съёмке
2 кадр/с, 14 бит, АФ	Мех. или эл. функция затвора	АФс, даже если выбран АФС или Интел. АФ
4 кадр/с, 14 бит, АФ		
5 кадр/с, 12 бит, АФ		
6 кадр/с, 14 бит*		
7 кадр/с, 12 бит*		
9 кадр/с, 12 бит*	Эл. функция затвор	Последующая дофокусировка отсутствует
15 кадр/с, 12 бит*		

*Автоматические настройки (настройки экспозиции в режимах P/A/S, автоматический баланс белого как и автофокус) производятся перед первым снимком и действуют для всех последующих снимков этой же серии.

УСТАНОВКА РАССТОЯНИЯ (ПО ШКАЛЕ)**Рабочий диапазон**

В зависимости от объектива

Режим фокусировки

Автоматически или вручную

При настройке вручную: на выбор доступны функция лупы (Увеличение) и выделения контуров (Выдел. контура для фокуса) как помощники фокусировки

Система автоматической фокусировки

Гибридный АФ благодаря комбинации замера контрастности, карты дальностей и измерения методом сравнения фаз с точками замера АФ в фотоматрице.

Режимы автофокуса

Интел. АФ (самостоятельная дофокусировка как только в сюжете что-либо меняется), АФС, АФс, настройка АФ сохраняется, по выбору Сенсорный АФ

Методы замера автофокусировки

Многозонный, Точечный (можно смещать), Поле (можно смещать и масштабировать), Зона (можно смещать и масштабировать), Слежение, Распознавание людей, Распознавание животных (Beta)

Поля замера автофокуса

315

ЭКСПОЗИЦИЯ**Замер экспозиции**

TTL (замер экспозиции через объектив)

Методы замера экспозиции

Точечный, Центр.-взвешен., Основанный на светлых частях, Оценочный

Режимы экспозиции

Программная автоэкспозиция (P)

Приоритет диафрагмы (A): ручная настройка диафрагмы

Приоритет выдержки (S): ручная настройка выдержки

Ручной (M): ручная настройка выдержки и диафрагмы

Экспокоррекция

±3 EV шагами по 1/3 EV или 1/2 EV

Автоматический брекетинг экспозиции

3 или 5 снимков, ступени между снимками до 3 EV, шагами по 1/3 EV, опционально дополнительная экспокоррекция: до ±3 EV

Диапазон чувствительности

	Фото	Видео	Видео L-Log	HLG
Авто ISO	ISO 100– ISO 100 000	ISO 100– ISO 100 000	ISO 200– ISO 100 000	ISO 400– ISO 100 000
Ручной	ISO 50– ISO 100 000	ISO 50– ISO 100 000	ISO 200– ISO 100 000	ISO 400– ISO 100 000

Настройка Dual Basis ISO

	Фото	Видео	Видео L-Log	HLG
Нижнее Base ISO	ISO 50– ISO 280	ISO 50– ISO 280	ISO 200– ISO 560	ISO 400– ISO 1100
Вышее Base ISO	ISO 320– ISO 100 000	ISO 320– ISO 100 000	ISO 640– ISO 100 000	ISO 1200– ISO 100 000

Баланс белого

Автоматически (Авто), предварительные настройки (Солнечно, Облачно, Тень, Лампа накалив., НМЛ, Люмин. лампа (тепл.), Люмин. лампа (холодн.), Вспышка), измерение вручную (Серая карта (пипетка), Серая карта), ручная настройка цветовой температуры (Цветовая температура, 2000 K до 11500 K)

УПРАВЛЕНИЕ МОЩНОСТЬЮ ВСПЫШКИ

Подключение фотовспышек

Через башмак для принадлежностей

Гнездо синхронизации вспышки

для синхронизация вспышки (только для режима фото)

Внимание: в режиме видео нельзя подсоединять и использовать фотовспышки!

Время синхронизации вспышки

←: 1/200 с; могут использоваться более длительные значения выдержки; если время синхронизации опустится ниже допустимой границы: автоматическое переключение в режим линейной вспышки TTL с HSS-совместимыми системными фотовспышками Leica

Метод замера экспозиции вспышки

С использованием центрально-взвешенного замера при предварительной вспышке TTL при работе с фотовспышками Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64) или с совместимыми с системой фотовспышками, беспроводной трансмиттер фотовспышки SF C1

Коррекция мощности вспышки

SF 40: ±2 EV шагами по 1/2 EV

SF 60: ±2 EV шагами по 1/3 EV

ОСНАЩЕНИЕ

Микрофон

Стерео внутренний + 3,5-мм стерео разъем микрофонного входа

Динамик

Моно внутренний + 3,5-мм стерео разъем выхода для подключения наушников

Wi-Fi

Для использования функции Wi-Fi необходимо приложение Leica FOTOS. Доступно в магазине приложений Apple App Store™ или в Google Play Store™.

	2,4 ГГц	5 ГГц	
EU/ US/ CN	IEEE802.11b/g/n: Канал 1-11 (2412-2462 МГц)	Client mode: (Только для использования в помеще- нии) IEEE802.11a/n/ас: канал 36-64 (5180-5320 МГц)	Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ас: канал 149-165 (5745-5825 МГц)
JP		Access point + client mode: (Только для использования в помеще- ниях) IEEE802.11a/n/ас: канал 36-48 (5180-5240 МГц)	Client mode: (Только для использования в помеще- ниях) IEEE802.11a/n/ас: канал 52-144 (5260-5720 МГц)
ROW			

Метод кодирования: Wi-Fi-совместимый WPA2™

GPS

Возможность подключения через приложение Leica FOTOS, использование ограничено в зависимости от действующих законов той или иной страны. Данные вписываются в строку заголовка Exif графических файлов.

Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: канал 0-39 (2402-2480 МГц)

Языки меню

Английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский, русский, японский, упрощенный китайский, традиционный китайский, корейский

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

Аккумуляторная батарея (Leica BP-SCL6)

Литий-ионный аккумулятор, номинальное напряжение 7,2 В (DC); ёмкость 2200 мАч (миним.), 260 снимков (по стандарту CIPA), 1350 снимков (по стандарту CIPA с согласованным циклом съёмки*), фабрика: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., изготовлено в Китае

Блок питания USB-C (Leica ACA-SCL6)

(приобретается отдельно)

Вход: переменный ток 100-240 В, 50/60 Гц, 0,25 А; автоматическое переключение; выход: постоянный ток 5 В/9 В, 3 А; производитель: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., изготовлено в Китае

Двойное зарядное устройство (Leica BC-SCL6)

(приобретается отдельно)

Вход: постоянный ток 5 В/3 А, 9 В/3 А; автоматическое переключение; выход: постоянный ток 8,4 В, 850 мА/1000 мА; производитель: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., изготовлено в Китае

Зарядка через USB

В рабочем режиме: 9 В/3 А (мин. 27 Вт)

При выключенной камере: 5 В/1500 мА (2,5 Вт или более)

***Цикл 1:** включение, 1 спуск затвора спустя 5 с, каждые 3 с новый снимок, после 10 снимков камера отключается (Автом. выключение) и спустя 5 мин снова включается.

***Цикл 2:** включение, 1 спуск затвора спустя 5 с, каждые 3 с новый снимок, после 50 снимков камера отключается (Автом. выключение) и спустя 5 мин снова включается.

Эти циклы повторяются попеременно пока не сядет аккумулятор.



QuickTime



СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Техническое обслуживание оборудования Leica, консультационные услуги по всему ассортименту продукции Leica, а также поддержку при заказе изделий Leica осуществляет сервисный центр компании Leica Camera AG. В случае необходимости выполнения ремонта вы также можете обратиться в сервисный центр или непосредственно в отдел ремонта вашего регионально представительства Leica.

LEICA ГЕРМАНИЯ

Leica Camera AG

Сервисный центр Leica
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Германия

Телефон: +49 6441 2080-189

Факс: +49 6441 2080-339

Эл. почта: customer.care@leica-camera.com

<https://leica-camera.com>

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ВАШЕЙ СТРАНЫ

Сервисный центр, относящийся к вашему месту проживания, вы найдёте на нашей странице:

<https://leica-camera.com/ru-RU/kontakty>

LEICA AKADEMIE

Нашу полную программу семинаров со множеством интересных мастер-классов по теме фотосъемки вы найдёте по адресу:

<https://leica-camera.com/ru-RU/leica-akademie>