



Communiqué de presse

Leica Oskar Barnack Award 2020

Leica Camera AG rehausse le prestige du Leica Oskar Barnack Award en l'honneur de son 40e anniversaire.

Wetzlar, 16 décembre 2019 - Pour célébrer le 40e anniversaire du célèbre Leica Oskar Barnack Award, Leica Camera AG rehausse encore le prestige de son prix en adoptant une nouvelle procédure de candidature par nomination.

Renonçant à son mode de candidature traditionnel, le Leica Oskar Barnack Award examinera désormais les travaux des candidats qui auront été nominés par 70 experts de renommée mondiale, originaires de plus de 30 pays, avant de sélectionner les gagnants. Avec cette procédure de nomination, le simple fait d'être sélectionné comme finaliste est un honneur et une réussite à part entière. En effet, les finalistes sont repérés et triés sur le volet par des personnalités influentes dans le monde de la photographie.

Après avoir évalué et jugé les travaux des photographes, chaque expert en désignera trois. Pour être nominé, il faut simplement que le candidat soumette un travail documentaire ou conceptuel sur le thème de la relation entre l'homme et son environnement. En plus des trois photographes nominés pour le prix principal, chaque membre du jury nommera un photographe de moins de 30 ans pour le prix Newcomer.

« La photographie documentaire est au cœur de l'histoire de Leica et une forme de photographie qui nous tient toujours à cœur », explique Karin Rehn Kaufmann, directrice artistique et représentante en chef de Leica Galleries International, et chef du jury du LOBA. « À l'approche du 40e anniversaire du LOBA qui honore le photographe documentaire le plus original, il nous semblait opportun de rehausser son niveau de reconnaissance et de prestige à l'échelle internationale en réunissant ce nouveau jury. »

Le Leica Oskar Barnack Award a été créé en 1979 en hommage à Oskar Barnack qui a révolutionné la photographie en 1914 en inventant le premier appareil photo Leica compact et portable. En 1980, Floris Bergkamp a été le premier photographe à se voir décerner le Leica Oskar Barnack Award. Parmi les anciens lauréats, on compte des noms illustres de la photographie comme Sebastião Salgado (deux fois), Jan Grarup, Dominic Nahr (premier newcomer), Jane Evelyn Atwood, Eugene Richards et Chris Steele-Perkins.

En mai, le jury se réunira au siège de Leica Camera à Wetzlar pour sélectionner le lauréat du Leica Oskar Barnack Award 2020. Pour la première fois en 40 ans d'histoire, le lauréat recevra une récompense de 40 000 €, en plus d'un appareil photo Leica d'une valeur de 10 000 €, et verra ses photographies présentées dans le cadre d'une exposition qui parcourra le réseau Leica Galerie dans le monde entier.

Par ailleurs, le lauréat du Newcomer Award recevra une mission de photographie et deux semaines de tutorat au siège de Leica Camera AG à Wetzlar, ainsi qu'un appareil photo Leica Q d'une valeur de 5 000 €. La série gagnante sera également présentée dans le cadre d'une exposition itinérante dans les galeries Leica du monde entier et dans certains festivals photo.

Les deux gagnants seront présentés lors d'une cérémonie qui aura lieu à Wetzlar le 24 septembre 2020. En l'honneur des 40 ans de ce prix, des photos du lauréat du LOBA 2020 et des œuvres d'anciens lauréats seront présentées dans le cadre d'une exposition spéciale au Ernst Leitz Museum et à la Leica Gallery Wetzlar. Le magazine LOBA 2020 accompagne l'exposition et présente en détail les lauréats à l'aide d'une série de photos et d'interviews.

Le jury international est composé des personnes suivantes :

- Stuart Alexander (Royaume-Uni), éditeur en chef chez *Delpire*
- Monica Allende (Espagne), conservatrice
- Alia Alyasi (Émirats arabes unis), du Louvre Abu Dhabi
- Peggy Sue Amison (Émirats arabes unis), directrice artistique de l'East Wing Gallery, Doubaï
- Jose Luis Amores (Espagne), directeur d'EFTI (Centro Internacional De Fotografía y Cine)
- Regina Anzenberger (Autriche), directrice, Anzenberger Gallery, Vienne
- Michael Benson (Royaume-Uni), directeur du Prix Pictet et fondateur de Photo London

- Thomas Borberg (Danemark), iconographe en chef à *Politiken*
- Christian Boros (Allemagne), Agentur Boros, Distanz Verlag et Boros Foundation
- Bruno Boudjelal (France), photographe
- Neil Burgess (Royaume-Uni), éditeur, conservateur
- Manila Camarini (Italie), directrice de la photographie *La Repubblica*
- Krzysztof Candrowicz (Pologne), directeur artistique, conservateur
- Claudio Carreras (Espagne), iconographe
- Marianne Catzaras (Tunisie), photographe
- Gintaras Česonis (Lettonie), conservateur à la Kaunas Photography Gallery
- Irina Chmyreva (Russie), directrice artistique, festival international de la photographie PhotoVisa, Krasnodar
- Claudio Composti (Italie), galeriste et conservateur
- José Miguel Moreira de Sousa Nogueira (Portugal), Rédacteur photo à Câmara Municipal do Porto
- Clara de Tezanos (Guatemala), directrice et co-fondatrice de la Fototeca et du festival GuatePhoto
- Simindokht Dehghani (Iran), directeur d'Ag Galerie, Téhéran
- Benedetta Donato (Italie), conservatrice
- Rune Eraker (Norvège), photographe et conservateur
- James Estrin (USA), iconographe au *New York Times*
- Behzad Farazollahi (Norvège), fondateur et directeur de MELK
- Xuan Feng (Chine), fondateur et directeur de la rédaction de HuaSheng Media
- Joan Fontcuberta (Espagne), conservateur
- Alice Gabriner (USA), iconographe
- Alessia Glaviano (Italie), iconographe au magazine *Vogue* Italie
- Walter Guadagnini (Italie), professeur à l'université de Bologne et directeur de la photographie
- Sunil Gupta (Inde), artiste, écrivain, activiste et conservateur
- David Hagger (Australie), conservateur
- Nick Hannes (Belgique), professeur de photographie
- Magdalena Herrera (France), directrice de la photographie chez *GEO France*
- Caroline Hunter (Royaume-Uni), iconographe au *The Guardian*

- Virágvölgyi István (Hongrie), conservateur au Robert Capa Center
- I-Jong Juan (Chine), photographe, écrivain, éditeur, professeur de photographie
- Rue Kothari (Émirats arabes unis), directrice de Downtown Design
- Matjaz Krivic (Slovénie), photographe
- Anna Lacoste (France), conservatrice
- Eyal Landesman (Israël), fondateur et directeur artistique de l'Israeli Photography Festival
- Oliver Laurent (USA), directeur de l'édition photo internationale au *Washington Post*
- Gwen Lee (Singapour), co-fondatrice du Singapore International Photography Festival
- Steven Lee (Malaisie), directeur de Kuala Lumpur Photography Awards
- Bettina Leidl (Autriche), directrice de la Kunst Haus Wien et du festival Foto Wien
- Mark Lubell (USA), directeur exécutif de l'International Center of Photography, New York
- Elisa Medde (Pays-Bas), iconographe au magazine *Foam*
- Azu Nwagbogu (Niger), directeur de l'African Artists' Foundation et du festival LagosPhoto
- Naoko Ohta (Japon), fondatrice de Tokyo Curiosity
- Silvia Omedes (Espagne), conservatrice et iconographe
- Manuel Rivera Ortiz (Porto Rico/USA), photographe
- Hercules Papaioannou (Grèce), directeur du Thessaloniki Museum of Photography
- Søren Pagter (Danemark), chef du département de photographie, Danish School of Journalism
- Andrei Polikanov (Russie), directeur de la photographie au *Russian Reporter*
- Brett Rogers (Royaume-Uni), conservateur, directeur de la Photographers' Gallery, Londres
- Moshe Rosenzweig (Australie), fondateur et directeur du Photo Festival
- Gen Sadakane (Allemagne), fondateur et directeur artistique chez *EyeEm*
- Alan Schaller (Royaume-Uni), photographe et co-fondateur de SPI
- Kazuko Sekji (Japon), conservateur en chef du Tokyo Photographic museum
- Laura Serani (France), conservatrice et auteur
- Johan Sjostrom (Suède), conservateur d'expositions, Gothenburg Museum of Art
- Sujong Song (Corée du Sud), Consultant en photographie

- Enrico Stefanelli (Italie), directeur du festival Photolux
- Anthony Suau (USA), photographe
- Olga Sviblova (Russie), directrice du Multi Media Art Museum, Moscou
- Gaia Tripoli (Royaume-Uni), iconographe basé à Londres pour le magazine *New York Times*
- Nanda van den Berg (Pays-Bas), directeur de Huis Marseille
- Benjamin Villegas (Colombie), propriétaire de Villegas Editores
- Vineet Vohra (Inde), photographe de rue
- Duan Yuting (Chine), fondateur et directeur du festival Lianzhou Foto, Lianzhou Museum of Photography