



Communiqué de presse

Une nouvelle icône : Leica Camera annonce la nouvelle Leica SL2, successeur de l'innovante Leica SL

La nouvelle caméra impose un nouveau cap au marché des appareils sans miroir.

Wetzlar, 6 novembre 2019. En poursuivant l'élan donné en 2015 avec le système visionnaire Leica SL-System, Leica Camera est fier de présenter le Leica SL2, la nouvelle icône de la marque et le prochain jalon aboutissant à la construction de la caméra universelle parfaite. Attentif aux retours appréciables des photographes et des propriétaires actuels de SL, Leica n'a pas ménagé ses efforts pour repousser les limites de l'innovation technologique et de la performance tout en s'inscrivant dans la continuité des designs et des modèles antérieurs. Le Leica SL2 est bien plus qu'une simple prouesse technique de performance pure et de qualité de construction inégalée ; c'est en même temps une expérience réjouissante. Elle doit son ergonomie repensée et sa prise en main encore plus confortable à la disposition simplifiée et judicieuse des commandes à trois boutons, harmonisant encore plus l'approche de Leica en matière de design appliquée à plusieurs lignes de produits. De nouvelles fonctions de pointe comme la stabilisation de l'image corporelle libèrent le potentiel des légendaires Leica M-Lenses, de manière à augmenter le choix encore plus large de SL-Lenses, qui comptent parmi les plus belles optiques jamais produites par Leica. La Leica SL2 est la suite logique de la Leica SL innovante. Elle marque une étape clé pour la photographie numérique et de la vidéographie de demain tout en rendant hommage à son histoire et à son héritage respectés.

Résultat d'un travail rigoureux

La SL2 est la seule caméra sans miroir conçue et fabriquée en Allemagne. D'une construction

solide tout en métal et intégrée dans un élégant boîtier en cuir à l'épreuve du temps, elle procurera des années de plaisir photographique, grâce aux mises à jour régulières du firmware, garantes de sa pérennité.

Un design épuré avec de nouveaux menus d'état

La Leica SL2 présente une interface utilisateur innovante au design efficace permettant aux photographes de se concentrer sur le processus créatif. Son design s'inscrit dans la continuité de celui des systèmes M et Q actuels, pour une prise en main encore plus aisée pour les photographes Leica actuels.

Les principaux paramètres d'enregistrement apparaissent sur l'écran arrière et sont réglés rapidement et aisément du doigt. Une molette, un joystick et trois boutons configurables individuellement sont disposés stratégiquement pour une utilisation encore plus aisée. Vous pouvez régler individuellement les paramètres des deux modes de prise de vue grâce aux deux menus d'état dédiés pour les photos et l'enregistrement vidéo.

Une meilleure ergonomie pour des prise de vue toutes en souplesse dans toutes les situations

En dépit de ses importantes améliorations techniques, la Leica SL2 n'est ni plus grande ni plus lourde que son prédécesseur et elle offre un maniement très compact. Un résultat obtenu grâce au nouveau boîtier, dont la poignée et les bords ont été subtilement affinés pour assurer une meilleure prise en main.

Avec son corps au design amélioré du corps et sa durabilité accrue, la SL2 devient le compagnon idéal pour réaliser des prises de vue dans toutes les conditions. La certification IP54 de la SL2 renforce l'étanchéité face aux intempéries dans les situations les plus rudes ; une nouvelle option permet par ailleurs de désactiver la réduction du bruit lors de longues expositions afin de prendre des photos en mode mains libres. Les photographes n'ayant plus à se préoccuper autant de la météo et de l'environnement, ils peuvent désormais se concentrer davantage sur la prise de vue en elle-même.

Dans l'ensemble, le design de la SL2 évoque davantage l'identité iconique Leica et l'ADN du design traditionnel, élément clé du succès et de la reconnaissance de la marque.

Capteur CMOS de 47 mégapixels pour une qualité d'image supérieure

La résolution inégalée du capteur d'image CMOS de la SL2 au format plein cadre permet d'obtenir un niveau de détail et une qualité d'image incomparables. Avec une gamme

dynamique impressionnante, une profondeur de couleur de 14 bits par canal RVB et une sensibilité allant jusqu'à 50 000 ISO, la qualité d'image est remarquable dans toutes les conditions d'éclairage. Même en combinaison avec les objectifs Leica TL, qui sont conçus pour le format de capteur plus petit des Leica TL2 et CL, le capteur du SL2 offre une excellente résolution d'image de plus de 20 mégapixels.

Nouvel autofocus de détection d'objets Leica

La nouvelle détection automatique d'objets Leica Object Detection AF assure une mise au point rapide et fiable. Doté de nombreux modes et fonctions, parmi lesquels la reconnaissance faciale, le système AF haute performance de la SL2 détecte automatiquement si un sujet est immobile ou en mouvement, et choisit ensuite de donner la priorité au mouvement ou bien à la mise au point.

Stabilisation optique de l'image grâce à la technologie de décalage du capteur

Leica SL2 marque une évolution majeure de la SL, avec un capteur suspendu ajustant sa position afin de compenser rapidement et efficacement les vibrations de l'appareil. Cette méthode intégrée permet également de stabiliser l'image pour les objectifs qui ne sont pas équipés.

De plus, en mode multishot, la caméra montée sur trépied peut enregistrer jusqu'à huit images consécutives, en décalant le capteur d'un demi-pixel par exposition. Cette fonction essentielle permet d'obtenir des images dans lesquelles la résolution est quadruplée jusqu'à près de 187 mégapixels. Cette performance incroyable améliore la résolution des détails à un niveau extrême.

Viseur Leica EyeRes® à résolution encore plus élevée

Le viseur électronique de l'appareil a désormais une résolution de 5,76 mégapixels, ce qui permet d'obtenir une image large et entièrement naturelle du viseur. Dans le même temps, l'écran tactile améliore la prise en main. Avec ses 3,2 pouces de diagonale, il a désormais une résolution encore plus confortable, de 2,1 mégapixels.

Processeur Maestro III pour un traitement ultra-rapide

Le nouveau processeur Maestro III permet d'obtenir un traitement encore plus rapide, conférant à la SL2 des performances remarquables. L'autofocus est nettement plus rapide et permet un déclenchement pratiquement sans décalage dans n'importe quelle situation de

prise de vue. Il est épaulé par le nouveau mode AF intelligent, sélectionnant automatiquement la priorité de la mise au point ou celle du déclenchement. Il est possible d'enregistrer des images consécutives en pleine résolution à 10 images par seconde avec l'obturateur plan focal, et à 20 images par seconde avec l'obturateur électronique. Deux emplacements pour cartes SD compatibles UHS-II permettent d'enregistrer les fichiers bruts aux formats DNG et JPEG simultanément.

Un outil parfait pour les caméramen

Outre son grand attrait pour les photographes, le Leica SL2 s'adresse aux caméramen : la caméra enregistre en effet jusqu'à 60 images par seconde en mode Cine 4K, et jusqu'à 180 images par seconde en mode Full-HD. L'activation du mode Cine transforme le SL2 en une caméra à commande manuelle en passant du mode ISO au mode ASA, la vitesse d'obturation est indiquée en degrés sur l'obturateur à disque rotatif, et les diaphragmes d'ouverture sont remplacés par des diaphragmes T, chargés de mesurer la quantité réelle de lumière transmise par l'objectif. L'équipement audio se raccorde à la Leica SL2 sans adaptateurs, grâce au casque d'écoute et à la prise micro intégrés, complétés par un connecteur HDMI complet pour moniteurs externes.

Connexions illimitées

Doté d'une monture à baïonnette L, le Leica SL2 est compatible avec la gamme sans cesse croissante d'objectifs du système SL ainsi qu'avec les objectifs du système TL et avec les objectifs légendaires des systèmes M, S et R de Leica. Un adaptateur permet de monter ainsi plus de 170 objectifs Leica en option, parfaitement adaptés pour tout scénario photo. La L-Mount Alliance élargit encore ce champ de possibilités en permettant aux photographes SL2 d'utiliser des objectifs compatibles avec les monture L de Sigma et Panasonic.

Application Leica FOTOS

Bien entendu, la nouvelle Leica SL2 est prise en charge par Leica FOTOS, l'application polyvalente pour smartphones Android et iOS. Leica FOTOS se connecte directement à la caméra via Wi-Fi (le Bluetooth® est pris en charge lorsqu'il est disponible) et enregistre les détails d'enregistrement pour permettre par la suite des connexions aussi rapides et pratiques que possible entre la caméra et l'application. Leica FOTOS permet aux photographes d'accéder à la fonction Live View de la caméra et de modifier à distance, depuis un smartphone, des réglages importants pour l'exposition : ouverture, valeur ISO,

vitesse d'obturation et correction d'exposition. Naturellement, cette application permet également de contrôler le déclencheur sans fil, prélude à toutes nouvelles possibilités créatives.

Grâce à l'affichage haute résolution des smartphones modernes, les images peuvent être visualisées immédiatement en taille réelle pour évaluer leur netteté. Les paramètres d'exposition sont également affichés, ce qui peut être extrêmement utile pour ajuster les réglages pour les expositions ultérieures.

Dès qu'une sélection personnelle a été effectuée, les photos peuvent être soit partagées dans les réseaux sociaux, soit sauvegardées en vue d'un post-traitement mobile sur smartphone. Leica FOTOS peut être utilisé pour cela avec de nombreuses applications de post-traitement courantes. Pour exploiter tout le potentiel du traitement numérique des images, les images peuvent également être transférées au format de données DNG RAW, vers l'application correspondante. Pour enregistrer les photos finies après leur traitement sur smartphone, l'utilisateur peut les enregistrer dans une galerie Leica séparée, et ainsi séparer les photos de l'application Leica FOTOS des simples clichés. Vous trouverez de nombreuses nouvelles fonctionnalités et une toute nouvelle expérience de workflow mobile sur l'iPad dès la diffusion de la version 2.0 de Leica FOTOS, prévue dès le 21 novembre 2019.

Le Leica SL2 est disponible dès le 21 novembre 2019.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

LEICA SL2

Désignation

Leica SL2

Modèle de l'appareil

Appareil photo à système plein format non réfléchissant

N° de type

2998

N° de commande

10 854 EU/JP/US (noir), 10 856 ROW (noir)

Mémoire tampon

4 Go

DNG™ : 78 prises de vue

JPG : > 100 prises de vue

Support d'enregistrement

UHS-II (conseillé), UHS-I, carte mémoire SD/SDHC/SDXC

Matière

Boîtier entièrement métallique en magnésium et en aluminium, housse en similicuir, protégé contre l'eau selon la norme CEI 60529 (type de protection IP54)

Raccordement de l'objectif

Baïonnette Leica L avec barrette de contacts pour la communication entre l'objectif et l'appareil

Conditions de fonctionnement

de -10 °C à +40 °C

Interfaces

Griffe porte-accessoires ISO avec contacts de commande supplémentaires, prise HDMI 2.0b de type A, USB 3.1 Gen1 de type C, prises Audio-Out 3,5 mm/Audio-In 3,5 mm, interface de communication dans la semelle pour poignée multifonctions

Filetage pour trépied

A 1/4 DIN 4503 (1/4") en acier inoxydable dans la semelle

Dimensions (lxHxP)

146x107x42 mm

Poids

env. 835 g (sans batterie)

CAPTEUR

Taille du capteur

Capteur CMOS, pitch de pixels: 4,3 µm
35 mm : 8368 x 5584 pixels (47,3 MP)
APS-C : 5504 x 3664 pixels (20,2 MP)

Image Stabilization

5 axis Body Image Stabilization. Camera stabilizes up to 5.5 stops.

Filtres

Filtre couleurs RGB, Filtre UV/IR, pas de filtre passe-bras

Processeur

Série Leica Maestro (Maestro III)

Formats de fichier

Photo: DNG™ (données brutes), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.31)

Vidéo: MP4 : H.264/MPEG-4 AVC (format audio: 2ch 48 kHz/16-bits, AAC), MOV:
H.264/MPEG-4 AVC (format audio: 2ch 48 kHz/16-bits, AC-3)

Résolution photo

DNG™ : 8368 x 5584 pixels (46,7 MP)

JPG : 8368 x 5584 pixels (46,7 MP), 6000 x 4000 pixels (24 MP), 4272 x 2848 pixels (12 MP)

Profondeur des couleurs

DNG™ : 14 bits

JPG : 8 bits

Espace de couleurs

Photo : sRGB, ECI-RGB v2.0, Adobe RGB

Vidéo : Rec. 709/Rec. 2020 (HLG)/L-Log

Taille de fichier

DNG™ : 84,4 Mo

JPG : Dépend de la résolution et du contenu de l'image

Vidéo : longueur max. : 29 min, taille de fichier max. : 96 Go

Mode de prise de vue vidéo

Mode vidéo : P - A - S - M

Mode Cine : M

Résolution vidéo

35 mm – 5K - 4992 x 3744 pixels

35 mm – C4K - 4096 x 2160 pixels

35 mm – 4K - 3840 x 2160 pixels

35 mm – Full HD - 2790 x 1572 pixels

APS-C – C4K - 5504 x 2912 pixels

APS-C – 4K - 5504 x 3096 pixels

APS-C – Full HD - 2752 x 1548 pixels

Fréquence d'images video

MOV 5K : 29,97 ips, 25 ips, 23,98 ips

MOV C4K : 59,94 ips, 50 ips, 29,97 ips, 25 ips, 24 ips
MOV 4K : 59,94 ips, 50 ips, 29,97 ips, 25 ips, 23,98 ips
MOV FHD : 180 ips, 150 ips, 120 ips, 100 ips, 59,94 ips, 50 ips, 29,97 ips, 25 ips, 23,98 ips
MP4 4K : 59,94 ips, 50 ips, 29,97 ips, 25 ips, 23,98 ips
MP4 FHD : 180 ips, 150 ips, 120 ips, 100 ips, 59,94 ips, 50 ips, 29,97 ips, 25 ips, 23,98 ips

Fréquence d'images

8/10 bits en cas de prises de vue sur la carte SD, 10 bits par sortie HDMI

Gamma vidéo

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

VISEUR/ÉCRAN

Viseur (EVF)

Résolution : 5 760 000 points d'image (Dots), 120 ips, agrandissement : 0,78 fois, format d'image : 4:3, recouvrement d'image : 100 %, position de la pupille de sortie : 21 mm, plage de réglage + 2/-4 dioptr., avec capteur d'œil pour commutation automatique entre viseur et écran, retard 0,005 s

Écran

3,2" (LED de rétro-éclairage) avec revêtement anti-empreintes digitales et anti-rayures, 2 100 000 points d'image (Dots), format 3:2, commande tactile possible

Top-Display

Écran LCD monochrome transreflectif à haute réflectivité 1,28", 128 x 128 pixels, 120° d'angle de vue ; couche anti-empreintes digitales

OBTURATEUR

Type d'obturateur

Obturateur à rideaux commandé électroniquement/Electronic Shutter

Temps d'obturation

Obturateur méc. : 30 min. à 1/8000 s

Fonction d'obturation électr. : 1 s à 1/40000 s

Synchronisation au flash : jusqu'à 1/250 s

Déclencheur

À double détente

(1er niveau : activation du système électronique de l'appareil y compris l'autofocus et la mesure de l'exposition ; 2e niveau : déclenchement)

Retardateur

Temps de latence : 2 s ou 12 s

Mode déclenchement

Une seule

Série – lent (3 ips)

Série – intermédiaire (6 ips)

Série – rapide (10 ips sans AFc/AE/WB)

Série – très rapide (20 ips avec fonction de verrouillage électr. sans AFc/AE/WB)

Prises de vues en rafale
Bracketing d'exposition
Multishot

Multishot

Génère 2 DNG : 1x 47 Mp, 1x 187 Mp (8 photos sont réunies pour former une photo à haute résolution)

MISE AU POINT

Plage de travail

de 30 cm à ∞

En cas de réglage macro : à partir de 17 cm

Mode de mise au point

Auto (autofocus dans les modes de fonctionnement iAF/AFs/AFc/Touch AF) ou manuel

En cas de réglage manuel : au choix fonction de loupe (Grossiss. auto) et marquage des bords (Focus Peaking) disponibles comme assistance de mise au point

Système autofocus

Basé sur la mesure du contraste et de la carte des profondeurs

Modes de fonctionnement autofocus

AF intelligent (sélectionne automatiquement entre AFs et AFc), AFs (déclenchement uniquement en cas de mise au point réussie), AFc (déclenchement possible à tout moment), réglage AF enregistrable

Méthodes de mesure autofocus

Spot (décalable), Champ (décalable), Multi-Zone, Zone, Identification des personnes, Poursuite de motif, en option Touche AF

Champs de mesure de l'autofocus

225

EXPOSITION

Mesure de l'exposition

TTL (mesure de l'exposition à travers l'objectif)

Méthodes de mesure de l'exposition

Spot, Mesure centr. pondérée, Multi-Zone

Modes d'exposition

Automatisme programmé (P)

Automatisme avec priorité au diaphragme (A) : réglage manuel du diaphragme

Automatisme avec priorité au temps de pose (S) : réglage manuel du vitesse d'obturation

Manuel (M) : réglage manuel du temps d'obturation et du diaphragme

Correction de l'exposition

±3 EV par incréments de 1/3 EV ou par incréments de 1/2 EV

Bracketings d'exposition automatiques

3 ou 5 prises de vue, jusqu'à ±3 EV, par incréments de 1/3 EV

Fonction Shift : jusqu'à ±3 EV, par ailleurs JPG-HDR

Plage de sensibilité ISO

AUTO ISO : ISO 100 jusqu'à ISO 50000

Manuel : ISO 50 jusqu'à ISO 50000

Balance des blancs

Automatique (Auto), Soleil 5200 K, Nuageux 6000 K, Ombre 7000 K, Éclairage artificiel 3200 K, HMI 5600 K, Néon (chaud) 4000 K, Néon (froid) 4500 K, Flash 5400 K, Carte de gris Live view, Carte de Gris neutre, Température de couleur 2000 K à 11500 K

FLASH

Prise flashes

Au-dessus de la griffe porte-accessoires

Vitesse de synchronisation du flash

1/250 s ; possibilité d'utilisation de vitesses d'obturation plus lentes si la vitesse de synchronisation minimale n'est pas atteinte : basculement automatique en mode flash linéaire TTL avec flashes système Leica compatibles HSS

Mesure d'exposition au flash

Par mesure TTL centrale pondérée de pré-éclair avec flashes Leica (SF 26, 40, 40MkII, 58, 60, 64) ou flashes conformes au système à télécommande de flash SF C1

Correction de l'exposition au flash

SF 40 : ±2 EV par incréments de 1/2 EV

SF 60 : ±2 EV par incréments de 1/3 EV

ÉQUIPEMENT

Microphone

Stéréo interne + entrée de microphone jack 3,5 mm stereo

Haut-parleur

Mono interne + sortie d'écouteurs jack 3,5 mm stereo

WLAN

L'appli « Leica FOTOS » est nécessaire pour utiliser la fonction WLAN. Elle est disponible sur l'Apple App Store™ ou le Google Play Store™. Obéit à la norme Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 GHz, canaux 1-11 (2412-2462 MHz) et Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 GHz & 5 GHz, canaux 39-48 (5180-5240 MHz), canaux 52-64 (5260-5320 MHz), canaux 100-140 (5500-5700 MHz) (protocole WLAN standard), méthode de chiffrement : WPA™ / WPA2™ compatible WLAN

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE)), 2402 à 2480 MHz

GPS

Par Leica FOTOS App

Langues du menu

Anglais, allemand, français, italien, espagnol, russe, japonais, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Batterie (Leica BP-SCL4)

Batterie au lithium-ion, tension nominale de 7,2 V (CC) ; capacité : 1860 mAh (minimum), env. 370 prises de vue (selon la norme CIPA, sans EVF), temps de charge : env. 140 min. (après décharge complète) ; fabricant : Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., fabriqué en Chine

Alimentation électrique USB

Fonction de rechargement par USB lorsque l'appareil est mode veille ou arrêté, alimentation électrique par USB lorsque l'appareil est en marche

Chargeur (Leica BC-SCL4)

Entrée : courant alternatif 100 – 240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, inversion automatique ; sortie : courant continu 8,4 V, 0,85 A ; fabricant : Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.,