



Communiqué de presse

Mustafah Abdulaziz reçoit le Leica Oskar Barnack Award 2019

Avec sa série intitulée « Water », l'Américain Mustafah Abdulaziz a su convaincre cette année le jury du Leica Oskar Barnack Award. Le Newcomer Award revient à la photographe allemande Nanna Heitmann pour sa série « Hiding from Baba Yaga ».

Wetzlar, 3 septembre 2019. Les lauréats du Leica Oskar Barnack Award (LOBA) de cette année, concours de renommée internationale et de longue tradition, ont été désignés. Dans la catégorie principale « Leica Oskar Barnack Award », l'Américain Mustafah Abdulaziz a su convaincre les cinq membres du jury avec sa série « Water ». Dans la catégorie « Leica Oskar Barnack Award Newcomer », qui s'adresse aux jeunes photographes âgés au maximum de 28 ans, c'est la photographe allemande Nanna Heitmann qui s'est imposée avec sa série « Hiding from Baba Yaga ».

Mustafah Abdulaziz, lauréat du LOBA, à propos de sa série « Water » : « Les photographies ont par nature le potentiel d'être esthétiques, c'est pourquoi je suis prudent à cet égard. Il faut créer une harmonie avec quelque chose d'autre, quelque chose en rapport avec le contenu et la structure. Sinon, je n'y crois pas et, si je n'y crois pas, je ne peux pas attendre de l'observateur que lui y croit. Pour les photos de la série « Water », cela signifie que je ne cesse de réévaluer chaque facette de mon approche visuelle. Il faut parvenir à un processus de découverte organique continu. « Water » est ma manière d'explorer le monde, d'y prendre part de manière utile et responsable et de donner une dimension à un sujet fascinant hyper-important. Je ne fais pas ce travail uniquement parce qu'il m'apporte une grande satisfaction, mais parce qu'il est nécessaire. Notre rapport à la planète pourrait être le sujet majeur de notre époque. » Le projet « Water » pour lequel le photographe sillonne le monde depuis plus

de 8 ans illustre l'interaction entre l'homme et la nature et ses conséquences pour la civilisation et l'avenir.

Un voyage au royaume des mythes : l'énisseï, un des fleuves les plus longs de la terre, a conduit, tel un fil conducteur, la photographe Nanna Heitmann à travers la Sibérie. « J'ai vite réalisé que le fleuve en lui-même ne jouait pas un rôle essentiel. Le plus souvent, j'étais à la recherche de personnages hors norme car, sur les rives de l'énisseï et dans la taïga proche, les hommes – serfs, criminels, apostats en fuite ou tout simplement aventuriers et vieux-croyants – sont depuis toujours en quête de protection et de liberté », raconte Nanna Heitmann. La mère de la photographe est originaire de Russie. Excepté Moscou, la Russie n'avait jamais été autre chose pour la lauréate du LOBA Newcomer Award qu'une grande tâche foncée sur la carte du monde. C'est la raison pour laquelle elle a décidé de passer un semestre universitaire à Tomsk en Sibérie. Jusqu'à présent, sa vision de la Russie était essentiellement empreinte des films soviétiques pour enfants ainsi que des contes slaves qu'elle avait lus étant petite et qui l'avaient inspirée pour son projet « Hiding from Baba Yaga ». Baba Yaga, célèbre personnage du folklore slave, est une sorcière méchante et imprévisible qui vit dans une petite cabane au beau milieu de la forêt. Pour réaliser son projet photographique, Heitmann a loué une jeep et un équipement de camping et est partie pour la République de Touva avec quelques idées en tête. Suivant le cours de l'énisseï, Nanna Heitmann a traversé la région sauvage de la taïga sibérienne, région riche en mythes et rites ancestraux. À ses yeux, ce voyage lui permettait de documenter la vie le long du fleuve ainsi que les mythes de cette région. Elle était à la recherche d'images oniriques.

« Au nom de l'ensemble du jury composé d'Enrico Stefanelli, directeur artistique du Photolux Festival, de Milena Carstens, responsable de la rédaction photo du ZEITmagazin, de Max Pinckers, photographe et lauréat du LOBA 2018, et de Steve McCurry, photographe et fondateur d'ImagineAsia, je félicite Mustafah Abdulaziz et Nanna Heitmann, les gagnants du Leica Oskar Barnack Award de cette année. Ils se sont imposés face aux quelque 2 300 concurrents originaires de 99 pays et ont convaincu le jury avec leurs séries de photos à la fois expressives, pertinentes et émouvantes », explique Karin Rehn-Kaufmann, directrice artistique et représentante en chef de Leica Galleries International.

Les lauréats et les finalistes du LOBA seront récompensés le 25 septembre lors d'une cérémonie solennelle à Berlin. Les séries de photos des douze finalistes seront ensuite

présentées avec l'aimable soutien d'Ilford Imaging Europe et de Halbe-Rahmen dans le cadre d'une grande exposition qui se tiendra du 25 septembre au 25 octobre 2019 à la « Neue Schule für Fotografie », Brunnenstraße 188-190, 10119 Berlin. Le catalogue LOBA, qui présente les lauréats et les finalistes sur une toile de fond générale et à travers de vastes séries de photos, sera publié parallèlement à l'exposition. Vous trouverez de plus amples informations ainsi que des interviews détaillées des douze photographes sous www.leica-oskar-barnack-award.com.

Biographies

Mustafah Abdulaziz

Né en 1986 à New York, Mustafah Abdulaziz a fait des études de journalisme et de sciences politiques qu'il a interrompues. Il est photographe autodidacte. Il s'est installé à Berlin en 2011, après avoir été le premier photographe sous contrat à travailler pour le « Wall Street Journal ». Son projet « Water », auquel il a consacré plus de huit ans, a été encouragé par les Nations Unies, WaterAid, WWF, VSCO et Google. Ce projet a été publié dans le « Spiegel », le « Guardian », le « New Yorker » et le « Time ».

Nanna Heitmann

Née en 1994 à Ulm, Nanna Heitmann a fait des études de photojournalisme et de photographie documentaire à l'université de Hanovre. Elle a passé un semestre universitaire à Tomsk en Sibérie. En 2018, elle a été répertoriée pour son travail dans la liste des talents émergents du magazine en ligne « Lensculture ». De plus, elle a reçu la même année le Vogue Italia prize lors du Women Photographers Grant du PHMuseum pour sa série ici présentée. Depuis 2019, elle est candidate à l'agence Magnum.

Mentions à l'attention des journalistes

Photos à télécharger : <https://extranet.leica-camera.com/s/AOLnjdFo4gnxofl>

Les photos ne peuvent être utilisées que moyennant mention du titulaire du droit d'auteur (voir la légende des photos) et qu'en rapport avec le concours de photographie « Leica Oskar Barnack Award 2019/Leica Oskar Barnack Award Newcomer 2019 ».