



Communiqué de presse

Leica M10-P « ASC 100 édition » : La M pour cinéastes

Wetzlar, 11 février 2019. Pour les 100 ans de l'« American Society of Cinematographers », Leica Camera AG dresse un monument au cinéma en proposant le M10-P « ASC 100 édition ». Le set qui comprend un Leica M10-P et un objectif Leica Summicron-M 1:2/35 ASPH. offre deux looks cinéma authentiques sur mesure, constituant ainsi un outil professionnel exclusif destiné aux caméramans et aux cinéastes. Le set inclut en outre un viseur électronique Leica VISOFLEX ainsi qu'un adaptateur monture M-PL qui rend compatibles pratiquement tous les objectifs cinéma à monture PL disponibles sur le marché.

Fondée en 1919, l'« American Society of Cinematographers » est la plus ancienne société de cinéastes à l'échelle internationale et réunit les meilleurs directeurs de la photographie de notre époque. À l'instar de Leica, cette société hors du commun marque depuis plus de 100 ans les habitudes visuelles des spectateurs du monde entier. En février 2019, l'ASC décernera pour la 33e fois ses récompenses prestigieuses - l'occasion idéale pour présenter, avec le Leica M10-P « ASC 100 édition », un outil exclusif destiné aux cinéastes.

Les looks cinéma authentiques, qui se sélectionnent depuis le menu de l'appareil, ont été développés par Leica en collaboration avec quelques-uns des plus influents caméramans du monde et membres de l'ASC. Tandis que l'« ASC Cine Classic » simule un look cinéma 35 mm analogique classique, l'« ASC Contemporary » présente lui le look numérique actuel des films modernes. Qui plus est, il est possible de sélectionner des rapports d'image utilisés dans le domaine cinématographique. Une fois activés, ceux-ci s'affichent sous forme de cadres en mode Live View. Le Leica M10-P « ASC 100 édition » permet aux caméramans et aux réalisateurs d'évaluer des scènes avant le tournage au travers de

chaque objectif souhaité.

De pair avec l'application Leica FOTOS, il est également possible par exemple de simplifier les repérages, les résultats pouvant être partagés immédiatement avec tous les participants.

Le design inédit du Leica M10-P « ASC 100 édition » revisite la vision initiale d'Oskar Barnack du « Ur-Leica », né de la cinématographie. Volontairement minimalistes, les gravures sur la surface chromée noir sont tout en noir – le look fonctionnel est souligné par l'habillage cuir qui se retrouve également sur le Leica SL. Compris dans le set et contrastant avec le design de l'appareil photo, le LEICA SUMMICRON 1:2/35 ASPH. se présente, avec sa finition anodisée couleur or, comme une nouvelle interprétation du laiton de l'objectif de l'«Ur-Leica » original. Le logo ASC qui figure sur le capot vient parfaire l'esthétisme du Leica M10-P « ASC 100 édition ».

La combinaison entre viseur électronique, objectifs cinéma à monture PL, looks cinéma et rapports d'image permet d'utiliser l'appareil comme un viseur numérique et en fait un outils hors du commun pour les cinéastes.

Le Leica M10-P « ASC 100 édition » sera disponible à partir de l'automne 2019.