



Communiqué de presse

Leica M (Typ 262) « rouge anodisé » : édition spéciale limitée au look unique

Wetzlar, le 14 décembre 2017. Avec le Leica M (Typ 262) « rouge anodisé », Leica Camera AG présente une nouvelle édition spéciale limitée de cet appareil photo télémétrique. C'est son coloris qui fait la particularité de cette édition. Le capot et la semelle du Leica M (Typ 262) sont fraisés dans de l'aluminium massif et sont de couleur rouge anodisé. L'appareil arbore ainsi un look unique qui est assorti au coloris de la version spéciale du Leica APO-Summicron-M 1:2/50 ASPH. sorti en 2016. L'exclusivité de cette édition spéciale est soulignée par le nombre limité des exemplaires prévus. Tout comme pour l'objectif, le nombre d'exemplaires du Leica M (Typ 262) « rouge anodisé » sera limité à 100 dans le monde et fera l'objet d'une numérotation spéciale. Le Leica M (Typ 262) « rouge anodisé » est disponible dès maintenant.

Les spécifications techniques de l'appareil en édition limitée correspondent à celles du modèle Leica M (Typ 262). Concentré sur les fonctions essentielles et d'utilisation intuitive, il s'agit là de l'appareil idéal pour découvrir le monde fascinant de la photographie M. Le Leica M (Typ 262) réunit tous les atouts de l'appareil télémétrique Leica, sans offrir volontairement tout ce qui est possible du point de vue technique. Son capteur plein format CMOS est exclusivement conçu pour la photographie à viseur télémétrique et renonce aux fonctions auxiliaires, telles que les fonctions vidéo et « live view ». Ses 24 mégapixels garantissent une excellente qualité d'image et une sensibilité élevée à la lumière, qui fait du Leica M (Typ 262) l'appareil photo idéal, même dans des conditions de lumière ambiante diffuse. Le processeur Maestro garantit un traitement rapide des photos tout en veillant à ce que l'appareil photo soit toujours prêt à être utilisé.

Avec son concept d'utilisation, le Leica M (Typ 262) répond à tout ce que les photographes

exigeants attendent d'un Leica M. Les touches et les fonctions sont disposées pour garantir une utilisation ergonomique : elles se trouvent exactement là où le photographe s'attend à les trouver. Comme sur n'importe quel appareil photo M, la mise au point manuelle est assurée par le biais du viseur et de la bague de réglage de distance sur l'objectif. De plus, il permet de choisir entre le temps d'exposition manuel ou automatique. En renonçant à la fonction vidéo et à la fonction « live view », le menu est extrêmement clair et comprend tout juste deux pages. Toutes les options sont donc rapidement accessibles à tout moment. La balance des blancs s'effectue via une touche conçue à cet effet au dos de l'appareil.