



Communiqué de presse

Édition spéciale Leica M-P 'grip' by Rolf Sachs: une technologie télémétrique légendaire s'allie à un design artistique

Wetzlar, le 12 octobre 2016. En collaboration avec l'artiste et photographe Rolf Sachs, la Leica Camera AG présente le Leica M-P (Typ 240) 'grip' by Rolf Sachs, une nouvelle édition spéciale pour le système Leica M. Ce lot exceptionnel, composé de l'appareil Leica M-P et de l'objectif grand angle classique Leica Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH., allie la technologie télémétrique légendaire à un design de produit artistique. La combinaison d'un matériau exceptionnel avec des couleurs voyantes et un design classique confèrent une optique exceptionnelle à l'appareil et font du Leica M-P 'grip' by Rolf Sachs un incontournable pour tous les amoureux de photographie. Cette édition spéciale est proposée dans une édition limitée à 79 lots dans des Leica Stores du monde entier soigneusement sélectionnés.

« Pour de nombreux photographes au fil des ans, le Leica M a été une véritable passion. Ses fonctionnalités et son design iconique m'attirent en tant qu'artiste et utilisateur avide. Je me réjouis de l'occasion de 'déshabiller' la caméra et de créer un nouveau look à la fois surprenant et fonctionnel. L'application d'un matériau jamais utilisé auparavant, en guise de surface offrant bonne prise en main, confère à l'appareil une sensation tactile et une qualité esthétique remarquable », a expliqué Rolf Sachs.

Pour le Leica M-P 'grip' by Rolf Sachs, l'accent a été mis sur le boîtier télémétrique Leica M-P avec un boîtier de couleur noire vernie, dont le design a été conçu par Rolf Sachs selon ses souhaits. Pour le revêtement de cuir de l'appareil, il a choisi un matériau normalement utilisé pour fabriquer des raquettes de tennis de table. Équipé de ce revêtement en

caoutchouc rouge à nopes, l'appareil au design plutôt sobre attire tous les regards, tout en offrant un toucher innovant.

Les couleurs des différents éléments sur le capot de l'appareil du Leica M-P 'grip' by Rolf Sachs sont parfaitement assorties. Les gravures sur le rail de fixation, la mollette de réglage de temps d'exposition, la mise en/hors service, le bouton vidéo et le modèle de déclencheur ne sont pas blancs mais rouges. Le logo « Rolf Sachs » indique le nom du designer et orne le verso du capot. Les gravures de l'objectif sont également partiellement conçues dans une nuance rouge parfaitement assortie.

Le Leica M-P 'grip' by Rolf Sachs est livré dans une mallette noire. Outre l'appareil avec une courroie et un objectif, l'étendue de livraison comprend également le flash Leica SF 40. L'édition spéciale est également livrée avec une brosse spéciale pour le nettoyage du revêtement rouge en caoutchouc de l'appareil et avec un pinceau haut de gamme pour le nettoyage extérieur du lot.

Indépendamment du design, les performances et spécifications techniques de l'appareil et de l'objectif du Leica M-P 'grip' by Rolf Sachs correspondent aux produits respectifs de la fabrication en série. Le Leica M-P offre tous les avantages techniques du système télémétrique numérique Leica et garantit les propriétés de produits typiques pour le système M, comme la durabilité et la robustesse. Le Leica Summilux-M 1:1,4/35 mm ASPH. allie une caractéristique grand angle légère et des dimensions à l'aspect naturel. Il compte ainsi parmi les objectifs M particulièrement polyvalents. Qu'il s'agisse de photos en gros plan avec un arrière-plan flou, de prises de vue contrastées en lumière ambiante ou de prises de vue de paysages avec une grande profondeur de champ, l'objectif convainc dans toutes les situations.

La collaboration de longue date et les liens amicaux qui lient Leica et Rolf Sachs reposent sur une multitude de projets. Le dernier en date était son impressionnante exposition photo « Camera in Motion: von Chur nach Tirano (de Coire à Tirano) », avec des photos prises d'un train en marche avec le Leica S, présentées dans les galeries Leica à Salzbourg et Wetzlar.

Au sujet de Rolf Sachs :

Rolf Sachs est né à Lausanne, en Suisse, en 1955. Il a fait ses études en Angleterre et aux États-Unis. Inspiré depuis sa plus tendre enfance par l'art qui l'entoure, il est devenu lui-même un artiste à la fin des années quatre-vingt. Il se penche sur la photographie, la sculpture, le design de décors et les installations diverses. Inspiré par les objets du quotidien et leur matérialité, il cherche tout ce qui est exceptionnel et sort de l'ordinaire pour créer un nouveau langage conceptuel dans le cadre de ses travaux interdisciplinaires.