LEICA Q2

Atualização de firmware

FIRMWARE

Modelo de câmera	Versão de firmware
Leica Q2	4.0

_NOVO: Método de medição da exposição Highlight-Weighted

_NOVO: iDR (Intelligent Dynamic Range) para otimização de zonas escuras

_NOVO: Atualização de firmware através da Leica FOTOS

_MELHORADO: No modo de reprodução, a ordenação é realizada estritamente pela ordem da captação

_MELHORADO: Ligação Bluetooth otimizada

_MELHORADO: Georreferenciação (através da Leica FOTOS)

_ALARGADO: Propriedades da imagem

_ALARGADO: Formato de vídeo

_ALARGADO: Gestão de dados

As instruções detalhadas para download podem ser encontradas em:
https://en.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads

Para encomendar uma cópia impressa gratuita das instruções detalhadas, por favor registe-se em:
www.order-instructions.leica-camera.com

ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A Leica está constantemente a trabalhar no desenvolvimento e otimização da sua câmera. Uma vez que muitas das funções da câmera são comandadas exclusivamente pelo software, as melhorias e os alargamentos da gama de funções podem ser instalados na sua câmera numa data posterior. Para este fim, a Leica oferece atualizações de firmware em intervalos irregulares, que estão disponíveis para download na nossa homepage.

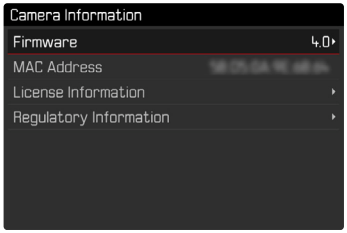
Depois de ter registado a sua câmera, a Leica informá-lo-á sobre todas as novas atualizações.

A instalação de atualizações de firmware pode ser realizada através de dois caminhos diferentes.

– Confortavelmente através da aplicação Leica FOTOS
– Diretamente através do menu da câmera

Para determinar que versão de firmware está instalada

▸ No menu principal, selecionar Camera Information
  • As versões de firmware atuais são exibidas.



Mais informações sobre o registo, atualizações de firmware ou os seus downloads para a sua câmera, bem como quaisquer alterações e complementos às explicações deste manual de instruções, podem ser encontrados na "Área do Cliente" em:

club.leica-camera.com

REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A interrupção de uma atualização de firmware em curso pode provocar danos graves e irreparáveis no seu equipamento!

Por esta razão, durante a atualização do firmware deve respeitar sobretudo as seguintes indicações:

- Não desligar a câmera!
- Não remover o cartão de memória!
- Não remover a bateria!
- Não remover a objetiva!

Notas

- Se a bateria não estiver suficientemente carregada, aparecerá uma mensagem de aviso. Neste caso, carregue primeiro a bateria e repita o procedimento acima descrito.
- No submenu Camera Information encontrará dispositivos adicionais e marcas e números de aprovação específicos do país.

PREPARATIVOS

- Carregar completamente a bateria e colocá-la na câmera
- Remover do cartão de memória todos os ficheiros de firmware eventualmente existentes
  - Recomenda-se que todas as captações do cartão de memória sejam armazenadas para posteriormente serem formatadas na câmera.
    (Atenção: perda de dados! Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos.)
- Descarregar o firmware mais recente
- Guardar no cartão de memória
  - O ficheiro de firmware tem de ser armazenado no nível mais superior do cartão de memória (não numa subpasta).
- Colocar o cartão de memória na câmera
- Ligar a câmera

ATUALIZAR O FIRMWARE DA CÂMERA

- Realizar os preparativos
- No menu principal, selecionar Camera Information
- Selecionar Firmware
- Selecionar Start Update
  - Aparece uma consulta com informações sobre a atualização.
- Verificar a informação sobre as versões
- Selecionar Yes
  - A consulta Save profiles on SD Card? aparece.
- Selecionar Yes / No
  - A atualização começa automaticamente.
  - O LED de estado inferior pisca durante o processo.
  - Após a conclusão com êxito, aparece uma mensagem correspondente com o pedido de reinício.
- Desligar e voltar a ligar a câmera

Nota

- Após o reinício, a data e hora, bem como o idioma devem ser novamente definidos. As consultas correspondentes aparecem.

MÉTODO DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO "PONDERADA A ZONAS CLARAS"

MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os seguintes métodos de medição da exposição são selecionáveis.
Configuração de fábrica: Multi-Field

- Pontual
- Ponderada ao centro
- Ponderada a zonas claras
- Multicampo

PONTUAL

Este método de medição está concentrado exclusivamente numa pequena área no centro da imagem. Ao combinar o método de medição da exposição Spot com os métodos de medição AF Spot, Field e Zone, os campos de medição são acoplados. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

PONDERADA AO CENTRO

Este método considera todo o campo de imagem. No entanto, as partes do motivo capturadas no centro determinam o cálculo do valor de exposição muito mais do que as arestas.

PONDERADA A ZONAS CLARAS

Este método considera todo o campo de imagem. O valor de exposição é, no entanto, adaptado às partes do motivo com claridade acima da média. Deste modo, ela ajuda a evitar uma sobre-exposição das partes do motivo claras, sem as ter de medir diretamente. Este método de medição é especialmente adequado em motivos que estão claramente mais iluminados do que o resto da imagem (p. ex. pessoas a luz de projetores) ou com uma reflexão forte superior à média (p. ex. vestuário branco).

Multicampo	Ponderada a zonas claras
	
	
	

MULTICAMPO

Este método de medição é baseado na aquisição de vários valores medidos. São calculados num algoritmo de acordo com a situação e resultam num valor de exposição que é ajustado à reprodução apropriada do motivo principal assumido.

- ▸ No menu principal, selecionar Exposure Metering
- ▸ Selecionar o método de medição desejado (Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field)
  - O método de medição selecionado é apresentado no cabeçalho da imagem do monitor.

Ao utilizar a medição pontual, o campo de medição pode ser deslocado:

- ▸ Pressionar o botão de seleção na direção desejada

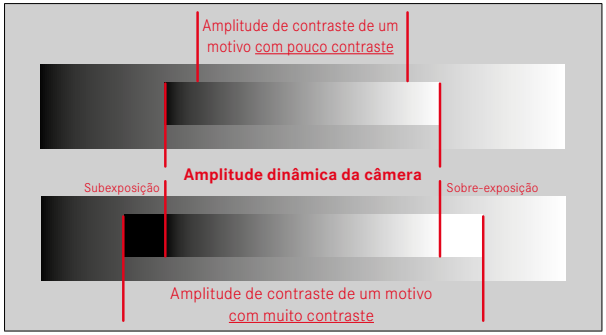
Notas

- As informações de exposição (valor ISO, diafragma, tempo de exposição e balanço da exposição com escala de compensação da exposição) ajudam a determinar as definições necessárias para uma exposição correta.

OTIMIZAÇÃO AUTOMÁTICA DAS ZONAS ESCURAS

AMPLITUDE DINÂMICA

A amplitude de contraste de um motivo engloba todas as gradações de luminosidade do ponto mais claro até ao ponto mais escuro da imagem. Se a amplitude de contraste do motivo for inferior à amplitude dinâmica da câmera, todas as gradações da luminosidade podem ser registadas pelo sensor. Se existirem grandes diferenças de luminosidade no motivo (p. ex. captações/gravações de espaços interiores com janelas claras em plano de fundo, captações/gravações com partes do motivo à sombra e partes do motivo iluminadas diretamente pelo sol, captações/gravações de paisagens com zonas escuras e um céu muito claro), a câmera não consegue reproduzir a amplitude total de contraste do motivo, devido à sua amplitude dinâmica limitada. Deste modo, perdem-se informações nas "zonas periféricas" (subexposição e sobre-exposição).



FUNÇÃO iDR

A função iDR (Intelligent Dynamic Range) permite uma otimização das zonas escuras. Os pormenores tornam-se bastante mais visíveis através desta função. Esta função só tem efeito sobre captações no formato JPG.

Sem iDR	Com iDR
	

Se a otimização das zonas escuras deve ser realizada e com que intensidade pode ser definido previamente em (High, Standard, Low, Off). Na definição Auto, a câmera seleciona automaticamente a definição adequada consoante a amplitude de contraste do motivo.

Além disso, as definições da exposição dependem desta definição. Em combinação com valores ISO mais reduzidos e tempos de exposição curtos, a função tem um efeito mais forte. Com valores ISO mais elevados e/ou tempos de exposição mais longos o efeito é menor.

Configuração de fábrica: Auto

- ▸ No menu principal, selecionar JPG Settings
- ▸ Selecionar iDR
- ▸ Selecionar a definição desejada (Auto, High, Standard, Low, Off)

Nota

- Através da otimização das zonas escuras, as diferenciações em zonas muito claras são ligeiramente reduzidas.

GEORREFERENCIAÇÃO

GRAVAR LOCAL DE CAPTAÇÃO (APENAS EM CONJUNTO COM A APLICAÇÃO LEICA FOTOS)

Em combinação com a app Leica FOTOS, informações de localização podem ser obtidas de um dispositivo móvel. As informações de localização atuais são depois registadas (georreferenciação) nos dados Exif das captações.

- ▸ Ativar os serviços de localização no dispositivo móvel
- ▸ Ativar Leica FOTOS e ligar à câmera (consultar o capítulo "Leica FOTOS")
- ▸ Ativar a georreferenciação na Leica FOTOS para esta câmera

Notas

- A utilização de GPS e tecnologias relacionadas pode ser restringida em certos países ou regiões. As violações serão processadas pelas autoridades nacionais. Portanto, antes de viajar para o estrangeiro, deve informar-se sempre junto da embaixada do país em questão ou do seu operador turístico.
- O estabelecimento da ligação Bluetooth demora alguns segundos. Se na câmera estiver ativo um desligamento automático, isto deve ser tido em consideração na seleção do respetivo tempo de espera.
- Durante a reprodução, as captações com informações de localização são assinaladas com o símbolo de georreferenciação.

ESTADO DA GEORREFERENCIAÇÃO

O estado das informações de localização atuais é indicado no monitor, enquanto as barras de informação forem exibidas e a georreferenciação estiver ativa. O ecrã de estado exibe sempre o estado da georreferenciação atual.

	As informações de localização são atuais (última determinação da posição há no máx. 15 min).
	As informações de localização já não são seguramente atuais (última determinação da posição há no máx. 12 h).
	As informações de localização estão desatualizadas (última determinação da posição há mais de 12 h). Não são escritos quaisquer dados de posição nos dados Exif.
Nenhum ícone	A georreferenciação não está ativa.

Enquanto a câmera estiver ligada à Leica FOTOS, as informações de localização estão sempre a ser atualizadas. A função Bluetooth da câmera, bem como do dispositivo móvel têm de permanecer ligados, por isso, para as informações mais atuais. No entanto, não é necessário que a app esteja aberta em primeiro plano.

PARÂMETROS ALARGADOS PARA PROPRIEDADES DA IMAGEM

As propriedades da imagem de captações JPG e gravações de vídeo podem ser facilmente alteradas por meio de diversos parâmetros. Estes estão resumidos em perfis pré-definidos. Anteriormente estavam disponíveis para este fim possibilidades de definição para Contrast, Sharpness e Saturation. Estas são agora complementadas através dos parâmetros Highlight e Shadow. Os parâmetros podem ser adaptados para todos os perfis disponíveis (Saturation apenas em perfis de cor).

ZONAS CLARAS/ZONAS ESCURAS

Consoante a exposição selecionada e a amplitude dinâmica do motivo, é possível que detalhes deixem de ser reconhecíveis nas zonas claras ou escuras. Os parâmetros Highlight e Shadow permitem um controlo diferenciado das zonas com maior ou menor exposição. Se, por exemplo, uma parte do motivo estiver à sombra, uma definição mais alta de Shadow pode ajudar a aclarar estas partes e a tornar, assim, os detalhes mais reconhecíveis. Por outro lado, sombras existentes ou partes especialmente claras podem ser adicionalmente acentuadas por motivos decorativos. Valores positivos aclaram as partes em questão, valores negativos escurecem-nas.

Para selecionar um perfil (Fotografia)

- No menu principal, selecionar JPG Settings
- Selecionar Film Style
- Selecionar o perfil desejado

Para adaptar um perfil (fotografia)

- No menu principal, selecionar JPG Settings
- Selecionar Film Style
- Selecionar Film Style Settings
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar Contrast / Highlight / Shadow / Sharpness / Saturation
- Selecionar o nível desejado (-2, -1, 0, +1, +2)
- Confirmar

Para selecionar um perfil (vídeo)

- No menu principal, selecionar Video Style
- Selecionar o perfil desejado

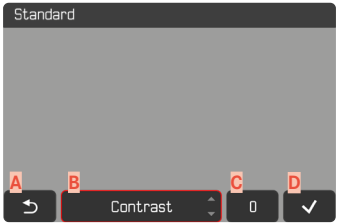
Para adaptar um perfil (vídeo)

- No menu principal, selecionar Video Style
- Selecionar Video Style Settings
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar Contrast / Highlight / Shadow / Sharpness / Saturation
- Selecionar o nível desejado (-2, -1, 0, +1, +2)
- Confirmar

Nota

- A função Video Style não está disponível, se em Video Gamma estiver selecionada outra definição sem ser Off.

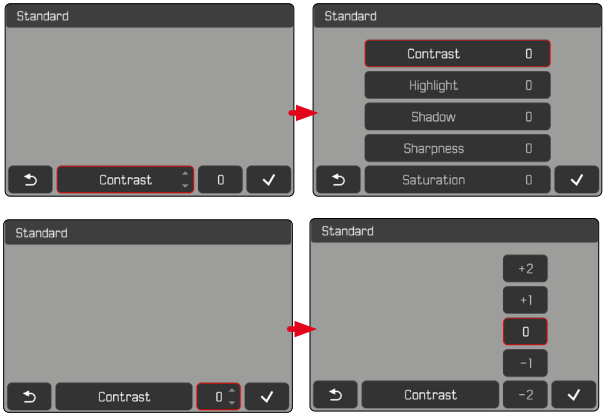
FAZER DEFINIÇÕES



- A Botão "Voltar" (Terminar sem armazenar)
- B Botão "Parâmetro"
- C Botão "Definição"
- D Botão "Confirmar" (Armazenar e abandonar)

A operação difere ligeiramente, consoante, se as definições são realizadas através do controlo por botões ou por meio de controlo Touch.

A imagem do monitor permanece visível continuamente durante toda a definição. Deste modo, o resultado da definição pode ser observado imediatamente.



Através do controlo por botões

Para navegar entre os botões

- Pressionar o botão de seleção à esquerda/direita
  - O botão ativo está assinalado com uma moldura vermelha.

Para realizar definições

- Pressionar botão de seleção superior/inferior
  - O botão muda imediatamente entre as alternativas.

ou

- Pressionar botão central
  - As alternativas selecionáveis são visualizadas.
  - No Botão "Parâmetro" é visualizado adicionalmente para cada parâmetro o valor atualmente definido.
- Pressionar botão de seleção superior/inferior
  - O botão ativo está assinalado com uma moldura vermelha.
- Pressionar botão central
  - As alternativas já não são visualizadas.

Através do controlo Touch

- Tocar no botão desejado
  - Nos botões "Parâmetro" e "Definição" são visualizadas as alternativas selecionáveis.
  - No Botão "Parâmetro" é visualizado adicionalmente para cada parâmetro o valor atualmente definido.
- Tocar na alternativa desejada

ARMAZENAR

- Selecionar o botão "Confirmar"

CANCEL

- Selecionar o botão "Voltar"

NOVOS FORMATOS DE VÍDEO

MOV							
C4K	29,97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	24 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
4K	29,97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	24 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
FHD	29,97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
	25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
	24 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps

MP4						
4K	29,97 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
	25 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
FHD	180 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	150 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	120 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	100 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	29,97 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	25 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps

GESTÃO DE DADOS

Podem ser agora criados números de pastas até 999. A numeração das imagens foi alargada para 9999.