LEICA Q2

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

OPROGRAMOWANIE SPRZĘTOWE

Model aparatu	Wersja oprogramowania sprzętowego
Leica Q2	4.0

_NOWE: Metoda pomiaru ekspozycji Highlight-Weighted (Podkreślone jasne obszary)

_NOWE: iDR (Intelligent Dynamic Range: Inteligentny zakres dynamiki) w celu optymalizacji ciemnych obszarów

_NOWE: Aktualizacja oprogramowania sprzętowego za pośrednictwem aplikacji Leica FOTOS

_UDOSKONALONE: W trybie odtwarzania sortowanie odbywa się ściśle według daty nagrania

_UDOSKONALONE: Zoptymalizowane połączenie Bluetooth

_UDOSKONALONE: Geotagowanie (przez Leica FOTOS)

_ZAAWANSOWANE: Właściwości zdjęć

_ZAAWANSOWANE: Formaty filmu

_ZAAWANSOWANE: Zarządzanie danymi

Szczegółowe instrukcje do pobrania można znaleźć na stronie:
https://en.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads

Aby zamówić bezpłatny drukowany egzemplarz szczegółowej instrukcji, należy zarejestrować się pod adresem:
www.order-instructions.leica-camera.com

AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Leica nieustannie pracuje nad dalszym rozwojem i optymalizacją Państwa aparatu. Ponieważ bardzo wiele funkcji aparatu jest sterowanych wyłącznie oprogramowaniem, ulepszenia i rozszerzenia zakresu funkcji mogą być zainstalowane w aparacie w późniejszym czasie. W tym celu Leica oferuje w nieregularnych odstępach czasu aktualizacje oprogramowania, które są dostępne do pobrania na naszej stronie internetowej.

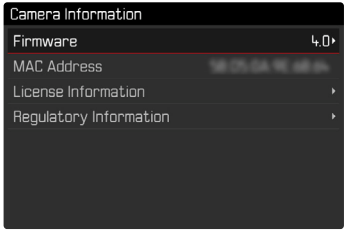
Po zarejestrowaniu aparatu, Leica będzie informować Państwa o wszelkich nowych aktualizacjach.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego można instalować na dwa różne sposoby.

– wygodnie za pomocą aplikacji Leica FOTOS
– bezpośrednio w menu aparatu

Aby ustalić, która wersja oprogramowania jest zainstalowana

▸ W menu głównym wybrać Camera Information
  • Wyświetlane są aktualne wersje oprogramowania.



Dalsze informacje dotyczące rejestracji, aktualizacji oprogramowania sprzętowego i pobierania plików dla aparatu, a także wszelkie zmiany i uzupełnienia informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi można znaleźć w części „Obszar Klienta” pod adresem:

club.leica-camera.com

PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Przerwanie trwającej aktualizacji oprogramowania sprzętowego może spowodować poważne i nieodwracalne uszkodzenie urządzenia!

Dlatego podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego należy zwrócić szczególną uwagę na poniższe instrukcje:

- Nie wyłączać aparatu!
- Nie wyjmować karty pamięci!
- Nie wyjmować akumulatora!
- Nie zdejmować obiektywu!

Wskazówki

- Jeśli akumulator nie jest wystarczająco naładowany, pojawi się komunikat ostrzegawczy. W takim przypadku należy najpierw naładować akumulator i powtórzyć procedurę opisaną powyżej.
- W podmenu Camera Information znajdują się dalsze znaki lub numery dopuszczenia właściwe dla danego urządzenia i kraju.

PRZYGOTOWANIE DO UŻYCIA

- Całkowicie naładować i włożyć akumulator
- Usunąć z karty pamięci wszelkie pliki oprogramowania sprzętowego
  - Zalecane jest utworzenie kopii zapasowej wszystkich nagrań z karty pamięci, a następnie sformatowanie jej w aparacie. (Uwaga: utrata danych! W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone.)
- Pobrać najnowsze oprogramowanie sprzętowe
- Zapisać na karcie pamięci
  - Plik z oprogramowaniem sprzętowym musi być zapisany na najwyższym poziomie karty pamięci (nie w podkatalogu).
- Włożyć kartę pamięci do aparatu
- Włączyć aparat

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA APARATU

- Przeprowadzić przygotowania
- W menu głównym wybrać Camera Information
- Wybrać Firmware
- Wybrać Start Update
  - Zostanie wyświetlone zapytanie z informacją o aktualizacji.
- Sprawdzić informacje o wersjach
- Wybrać Yes
  - Pojawia się zapytanie Save profiles on SD Card?
- Wybrać Yes / No
  - Aktualizacja rozpocznie się automatycznie.
  - Podczas tego procesu miga dolna dioda statusu.
  - Po pomyślnym zakończeniu pojawia się odpowiedni komunikat z prośbą o ponowne uruchomienie.
- Należy wyłączyć aparat i włączyć go jeszcze raz

Wskazówka

- Po ponownym uruchomieniu urządzenia należy ponownie ustawić datę i godzinę oraz język. Pojawia się odpowiednie zapytanie.

METODA POMIARU EKSPOZYCJI „PODKREŚLONE JASNE OBSZARY”

METODY POMIARU EKSPOZYCJI

Można wybrać następujące metody pomiaru ekspozycji.
Ustawienie fabryczne: Multi-Field

- Punkt
- Podkreślone w centrum
- Podkreślone jasne obszary
- Wielopolowe

PUNKT

Ta metoda pomiarowa opiera się na uzyskaniu kilku wartości pomiarowych. W przypadku połączenia metody pomiaru ekspozycji Spot z metodami pomiaru AF Spot, Field i Zone następuje sprzężenie pól pomiarowych. Pomiar ekspozycji odbywa się wtedy w miejscu określonym przez pole pomiarowe AF nawet, jeśli jest ono przesunięte.

PODKREŚLONE W CENTRUM

W tej metodzie uwzględnia się całe pole obrazu. Jednak części obiektu uchwycone w centrum w znacznie większym stopniu wpływają na obliczanie wartości ekspozycji niż obszary peryferyjne.

PODKREŚLONE JASNE OBSZARY

W tej metodzie uwzględnia się całe pole obrazu. Wartość ekspozycji jest jednak dostosowywana do tych części motywu, które są jaśniejsze niż przeciętnie. Pozwala to uniknąć prześwietlenia jasnych części motywu bez konieczności ich bezpośredniego pomiaru. Ta metoda pomiaru jest szczególnie przydatna w przypadku motywów, które są znacznie bardziej oświetlone niż reszta obrazu (np. osoby w świetle reflektorów) lub w przypadku powstawania odblasków (np. białe ubrania).

Wielopolowe	Podkreślone jasne obszary
	
	
	

WIELOPOLOWE

Ta metoda pomiaru opiera się na uzyskaniu kilku wartości pomiarowych. Są one obliczane w algorytmie w zależności od sytuacji i dają w rezultacie wartość ekspozycji dopasowaną do odpowiedniego odwzorowania założonego tematu głównego.

- ▸ W menu głównym wybrać Exposure Metering
- ▸ Wybrać żądaną metodę pomiaru
  (Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field)
  - Ustawiona metoda pomiaru jest wyświetlana w nagłówku ekranu.

W przypadku pomiaru punktowego pole pomiarowe można przesuwać:

- ▸ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

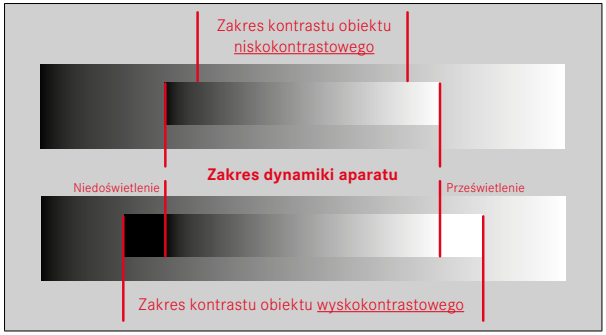
Wskazówki

- Informacje o ekspozycji (wartość ISO, przysłona, czas otwarcia migawki i balans światła ze skalą korekcji ekspozycji) pomagają określić ustawienia potrzebne do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

AUTOMATYCZNA OPTYMALIZACJA CIEMNYCH OBSZARÓW

ZAKRES DYNAMIKI

Zakres kontrastu motywu obejmuje wszystkie stopnie jasności od najjaśniejszej do najciemniejszej części obrazu. Jeśli zakres kontrastu obiektu jest mniejszy niż zakres dynamiki aparatu, czujnik może uchwycić wszystkie stopnie jasności. W przypadku dużych różnic w jasności fotografowanego obiektu (np. zdjęcia wnętrz z jasnymi oknami w tle, zdjęcia, na których część obiektu znajduje się w cieniu, a część jest bezpośrednio oświetlona przez słońce, zdjęcia krajobrazów z ciemnymi obszarami i bardzo jasnym niebem) aparat nie jest w stanie odtworzyć całego zakresu kontrastu obiektu ze względu na ograniczony zakres dynamiki. W rezultacie dochodzi do utraty informacji w „obszarach peryferyjnych" (niedoświetlenie i prześwietlenie).



FUNKCJA iDR

Funkcja iDR (Intelligent Dynamic Range) umożliwia optymalizację ciemniejszych obszarów. Dzięki temu szczegóły są znacznie lepiej widoczne. To funkcja dotyczy tylko nagrań w formacie JPG.

Bez iDR	Z iDR
	

Z góry można określić, czy i w jakim stopniu ma nastąpić optymalizacja obszarów ciemnych (High, Standard, Low, Off). W przypadku ustawienia Auto aparat automatycznie wybiera odpowiednie ustawienie w zależności od zakresu kontrastu fotografowanego obiektu.

Oprócz tego ustawienia, efekt zależy od ustawień ekspozycji. Funkcja ta jest najbardziej efektywna w połączeniu z niskimi wartościami ISO i szybkimi czasami otwarcia migawki. Efekt ten jest mniejszy przy wyższych wartościach ISO i/lub wolniejszych czasach otwarcia migawki.

Ustawienie fabryczne: Auto

- W menu głównym wybrać JPG Settings
- Wybrać iDR
- Wybrać żądane ustawienie (Auto, High, Standard, Low, Off)

Wskazówka

- Poprzez optymalizację ciemnych obszarów, rozróżnienie w bardzo jasnych obszarach jest nieco zredukowane.

GEOTAGOWANIE

ZAPISYWANIE LOKALIZACJI ZAPISU (TYLKO W POŁĄCZENIU Z APLIKACJĄ LEICA FOTOS)

W połączeniu z aplikacją Leica FOTOS, informacje o lokalizacji można uzyskać z urządzenia mobilnego. Informacje o bieżącej lokalizacji są następnie zapisywane w danych Exif obrazów (geotagowanie).

- ▸ Włączyć usługi lokalizacyjne w urządzeniu mobilnym
- ▸ Włączyć program Leica FOTOS i podłączyć go do aparatu (patrz rozdział „Leica FOTOS”).
- ▸ Włączyć geotagowanie dla tego aparatu w programie Leica FOTOS.

Wskazówki

- W niektórych krajach czy regionach korzystanie z systemu GPS i związanych z nim technologiami może być ograniczone. Naruszenie przepisów będzie ścigane przez władze państwowe. Z tego też powodu należy koniecznie przed wyjazdem za granicę uzyskać informacje w ambasadzie danego kraju bądź też u operatora turystycznego.
- Nawiązanie połączenia Bluetooth trwa kilka sekund. Jeśli w aparacie jest aktywna funkcja automatycznego wyłączania, należy to uwzględnić przy wyborze odpowiedniego czasu realizacji.
- Podczas odtwarzania nagrania z informacjami o lokalizacji są oznaczane symbolem geotagowania.

STATUS GEOTAGOWANIA

Stan dostępnych informacji o lokalizacji jest wyświetlany na ekranie, o ile paski informacyjne są widoczne i geotagowanie jest aktywne. Na ekranie statusu jest zawsze wyświetlany bieżący status geotagowania.

	Informacje o położeniu są aktualne (ostatnie określenie położenia nastąpiło maksymalnie 15 minut temu).
	Informacje o położeniu nie są już w pełni aktualne (ostatnie określenie położenia nastąpiło maksymalnie 12 godzin temu).
	Dostępne informacje o lokalizacji są nieaktualne (ostatnie określenie pozycji nastąpiło ponad 12 godzin temu). W danych Exif nie są zapisywane żadne dane o położeniu.
Brak ikony	Geotagowanie nie jest aktywne.

Tak długo jak aparat jest połączony z programem Leica FOTOS, informacje o położeniu są stale aktualizowane. Aby uzyskać najbardziej aktualne informacje, funkcja Bluetooth w aparacie oraz w urządzeniu przenośnym musi być włączona. Aplikacja nie musi być jednak otwarta na pierwszym planie.

ZAAWANSOWANE PARAMETRY DOTYCZĄCE WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ

Właściwości zdjęć dotyczące zdjęć JPG i filmów można łatwo zmienić za pomocą kilku parametrów. Są one pogrupowane we wcześniej określone profile. Do tej pory dostępne były opcje ustawień Contrast, Sharpness oraz Saturation Zostały one teraz uzupełnione o parametry Highlight oraz Shadow Parametry mogą być regulowane dla wszystkich dostępnych profili (Saturation tylko dla profili kolorowych).

JASNE OBSZARY/CIEMNE OBSZARY

W zależności od wybranej ekspozycji i zakresu dynamicznego obiektu, szczegóły w jasnych lub ciemnych obszarach mogą nie być już wyraźnie widoczne. Parametry Highlight oraz Shadow pozwalają na zróżnicowaną kontrolę mniej lub bardziej eksponowanych obszarów. Jeśli na przykład część obiektu znajduje się w cieniu, wyższe ustawienie parametru Shadow może pomóc rozjaśnić te obszary, a tym samym sprawić, że szczegóły będą lepiej widoczne. Z drugiej strony, cienie lub szczególnie jasne obszary, powstałe ze względów twórczych, mogą się nasilić. Wartości dodatnie rozjaśniają dotknięte obszary, wartości ujemne przyciemniają je.

Aby dostosować profil (zdjęcie)

- W menu głównym wybrać JPG Settings
- Wybrać Film Style
- Wybrać żądany profil

Aby dostosować profil (zdjęcie)

- W menu głównym wybrać JPG Settings
- Wybrać Film Style
- Wybrać Film Style Settings
- Wybrać żądany profil
- Wybrać Contrast / Highlight / Shadow / Sharpness / Saturation
- Wybrać wymagany stopień (-2, -1, 0, +1, +2)
- Potwierdzić

Aby dostosować profil (film)

- W menu głównym wybrać Video Style
- Wybrać żądany profil

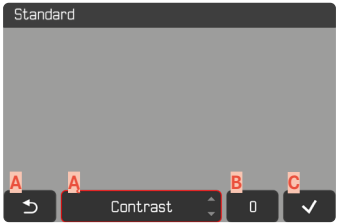
Aby dostosować profil (film)

- W menu głównym wybrać Video Style
- Wybrać Video Style Settings
- Wybrać żądany profil
- Wybrać Contrast / Highlight / Shadow / Sharpness / Saturation
- Wybrać wymagany stopień (-2, -1, 0, +1, +2)
- Potwierdzić

Wskazówka

- Funkcja Video Style nie jest dostępna, jeśli na stronie Video Gamma wybrano ustawienie inne niż Off.

DOKONYWANIE USTAWIEŃ



A Przycisk „Wstecz“ (Zakończ bez zapisywania)

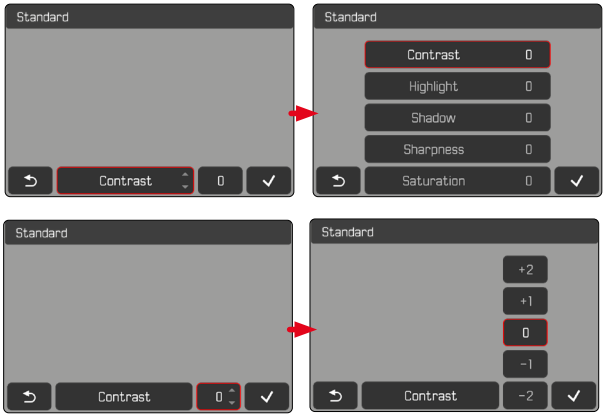
A Przycisk „Parametr“

B Przycisk „Ustawienie“

C Przycisk „Potwierdź” (Zapisać/Wyjść)

Obsługa różni się nieznacznie w zależności od tego, czy ustawienia dokonywane są za pomocą przycisków czy sterowania dotykowego.

Obraz na ekranie pozostaje widoczny przez cały czas trwania ustawienia. W ten sposób można natychmiast zaobserwować rezultat ustawień.



Za pomocą sterowania przyciskami

Aby poruszać się pomiędzy przyciskami

- Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo
  - Aktywny przycisk jest oznaczony czerwonym obramowaniem.

Aby dokonać ustawień

- Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół
  - Przycisk przełącza natychmiast pomiędzy alternatywami.

albo

- Nacisnąć środkowy przycisk
  - Wyświetlane są możliwe do wyboru alternatywy.
  - Za pomocą przycisku „Parametr” dla każdego parametru wyświetlana jest również aktualnie ustawiona wartość.
- Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół
  - Aktywny przycisk jest oznaczony czerwonym obramowaniem.
- Nacisnąć środkowy przycisk
  - Alternatywy nie są już wyświetlane.

Za pomocą sterowania dotykowego

- Dotknąć pożądany przycisk
  - Alternatywy, które można wybrać, pojawiają się na przyciskach „Parametr” i „Ustawienie”.
  - Za pomocą przycisku „Parametr” dla każdego parametru wyświetlana jest również aktualnie ustawiona wartość.
- Dotknąć wybraną alternatywę

ZAPISAĆ

- Wybrać przycisk „Potwierdź“

PRZERWIJ

- Wybrać przycisk „Wstecz“

NOWE FORMATY FILMU

MOV							
C4K	29,97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	24 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
4K	29,97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	24 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
FHD	29,97 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
	25 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
	24 fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps

MP4						
4K	29,97 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
	25 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
FHD	180 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	150 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	120 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	100 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	29,97 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	25 fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps

ZARZĄDZANIE DANYMI

Można teraz tworzyć numery folderów do 999. Numeracja zdjęć została rozszerzona do 9999.