LEICA Q2

Mise à jour du firmware

FIRMWARE

Modèle d'appareil photo	Version du firmware
Leica Q2	4.0

_NOUVEAU : méthode de mesure de l'exposition Priorité aux zones claires

_NOUVEAU : iDR (Intelligent Dynamic Range : gamme dynamique intelligente) pour l'optimisation des zones sombres

_NOUVEAU : mise à jour du firmware par Leica FOTOS

_AMÉLIORÉ : en mode Lecture, le tri se fait strictement selon la date de prise de vue

_AMÉLIORÉ : connexion Bluetooth optimisée

_AMÉLIORÉ : géomarquage (par Leica FOTOS)

_ÉTENDU : propriétés de l'image

_ÉTENDU : formats vidéo

_ÉTENDU : gestion des données

Il est possible de télécharger la notice complète sur le site :
https://fr.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads

Pour commander gratuitement un exemplaire papier de la notice complète, inscrivez-vous sur le site :
www.order-instructions.leica-camera.com

MISES À JOUR DE FIRMWARES

Leica s'efforce sans cesse de développer et d'optimiser votre appareil photo. Étant donné que de très nombreuses fonctions de l'appareil photo sont commandées uniquement par logiciel, certaines de ces améliorations et extensions des fonctionnalités peuvent s'installer a posteriori sur votre appareil. À cet effet, Leica propose de temps à autre des mises à jour de firmwares disponibles au téléchargement sur notre page d'accueil.

Une fois votre appareil enregistré, Leica vous tient informé de toutes les mises à jour.

Les mises à jour du firmware peuvent être installées de deux manières différentes.

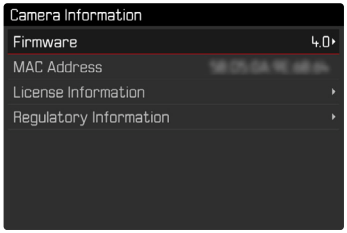
– facilement via l'appli Leica FOTOS

– directement via le menu de l'appareil photo

Pour savoir quelle version du firmware est installée

▸ Dans le menu principal, sélectionnez Informations appareil photo

• Les versions de firmware actuelles s'affichent.



Vous trouverez plus d'informations sur l'enregistrement, les mises à jour de firmwares et les téléchargements pour votre appareil photo, ainsi que sur des modifications et des compléments au présent mode d'emploi dans la section « Espace clients », sur le site : club.leica-camera.com

INSTALLATION DE MISES À JOUR DE FIRMWARES

L'interruption d'une mise à jour de firmware en cours peut provoquer des dommages graves irréversibles sur votre équipement !

Vous devez donc impérativement respecter les consignes suivantes lors de la mise à jour du firmware :

- Ne pas éteindre l'appareil photo !
- Ne pas retirer la carte mémoire !
- Ne pas retirer la batterie !
- Ne pas retirer l'objectif !

Remarques

- Si la batterie n'est pas suffisamment chargée, un message d'avertissement s'affiche. Dans ce cas, rechargez d'abord la batterie et répétez l'opération décrite ci-dessus.
- Dans le sous-menu Informations appareil photo, vous trouverez d'autres symboles ou numéros d'agrément spécifiques à l'appareil ou au pays concerné.

PRÉPARATIONS

- Chargez complètement la batterie et insérez-la
- Supprimez tous les fichiers de firmware éventuellement présents sur la carte mémoire
  - Il est conseillé de sauvegarder toutes les photos enregistrées sur la carte mémoire, puis de formater celle-ci dans l'appareil photo.
    (Attention : perte de données ! En cas de formatage de la carte mémoire, toutes les données qu'elle contient sont perdues.)
- Téléchargez le firmware le plus récent
- Enregistrez-le sur la carte mémoire
  - Le fichier du firmware doit impérativement être enregistré à la racine de la carte mémoire (pas dans un sous-répertoire).
- Insérez la carte mémoire dans l'appareil photo
- Allumez l'appareil photo

ACTUALISATION DU FIRMWARE DE L'APPAREIL PHOTO

- Effectuez les préparations
- Dans le menu principal, sélectionnez Informations appareil photo
- Sélectionnez Firmware
- Sélectionnez Lancer la mise à jour
  - Une demande apparaît avec des informations sur la mise à jour.
- Vérifiez l'information sur la version
- Sélectionnez Oui
  - La demande Enregistrer les profils sur carte SD ? apparaît.
- Sélectionnez Oui / Non
  - La mise à jour démarre automatiquement.
  - Pendant l'opération, la LED d'état inférieure clignote.
  - Une fois la fin réalisée, un message respectif apparaît avec l'invitation au redémarrage.
- Éteignez et rallumez l'appareil photo

Remarque

- Après le redémarrage, il faut régler à nouveau date et heure ainsi que la langue. Des demandes de confirmation correspondantes apparaissent.

MÉTHODE DE MESURE DE L'EXPOSITION « PRIORITÉ AUX ZONES CLAIRES »

MÉTHODES DE MESURE DE L'EXPOSITION

Les méthodes de mesure de l'exposition suivantes sont disponibles.
Réglage par défaut : Multi-Zone

- Spot
- Pondérée centrale
- Priorité aux zones claires
- Multi-Zone

SPOT

Cette méthode de mesure est exclusivement concentrée sur une petite zone au centre de l'image. Lors de la combinaison de la méthode de mesure de l'exposition Spot avec les méthodes de mesure AF Spot, Champ et Zone, un couplage des champs de mesure s'effectue. La mesure de l'exposition s'effectue ensuite sur la zone définie par le champ de mesure AF, même si celui-ci est décalé.

PONDÉRÉE CENTRALE

Cette méthode prend en compte l'intégralité du champ de l'image. Cependant les éléments situés au centre du motif jouent un rôle beaucoup plus déterminant que les zones situées en bordure dans le calcul de la valeur de l'exposition.

PRIORITÉ AUX ZONES CLAIRES

Cette méthode prend en compte l'intégralité du champ de l'image. La valeur de l'exposition est toutefois ajustée selon les détails du motif plus clairs que la moyenne. Cela permet d'éviter une surexposition des détails clairs du motif, sans devoir les mesurer directement. Cette méthode de mesure est particulièrement adaptée pour les motifs nettement plus éclairés que le reste de l'image (par exemple des personnes éclairées par un projecteur) ou réfléchissant beaucoup plus la lumière (par ex. un vêtement blanc).

Multi-Zone	Priorité aux zones claires
	
	
	

MULTI-ZONE

Cette méthode de mesure repose sur la saisie de plusieurs valeurs de mesure. Celles-ci sont calculées en fonction de la situation à l'aide d'un algorithme et renvoient une valeur d'exposition adaptée au rendu mesuré du motif principal présumé.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Mesure de l'exposition
- ▸ Sélectionnez la méthode de mesure désirée (Spot, Pondérée centrale, Priorité aux zones claires, Multi-Zone)
  - La méthode de mesure réglée est indiquée dans la ligne du haut de l'image de l'écran.

Lors de la mesure spot, le champ de mesure peut être déplacé :

- ▸ Appuyez sur la touche de sélection dans la direction souhaitée

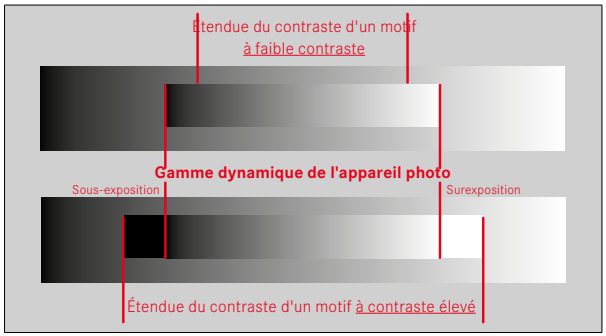
Remarques

- Les informations d'exposition (valeur ISO, diaphragme, temps d'obturation et balance de l'exposition avec échelle de correction de l'exposition) aident à la définition des réglages nécessités pour une exposition correcte.

OPTIMISATION AUTOMATIQUE DES ZONES SOMBRES

GAMME DYNAMIQUE

L'étendue du contraste d'un motif comprend tous les niveaux de luminosité de l'image, du point le plus clair au point le plus sombre. Si l'étendue du contraste du motif est plus petite que la gamme dynamique de l'appareil photo, le capteur peut alors mesurer tous les niveaux de luminosité. En présence de grandes différences de luminosité dans le motif (par ex. prises de vue en intérieur avec des fenêtres lumineuses en arrière-plan, prises de vue avec des parties du motif à l'ombre et d'autres en plein soleil, prises de vue de paysages avec des zones sombres et un ciel très clair), l'appareil photo, en raison de sa gamme dynamique limitée, n'est alors pas en mesure de représenter toute l'étendue du contraste du motif. Certaines informations dans les « zones marginales » sont alors perdues (sous-exposition et surexposition).



FONCTION iDR

La fonction iDR (Intelligent Dynamic Range : gamme dynamique intelligente) permet d'optimiser les zones plus sombres. Les détails sont ainsi beaucoup plus visibles. Cette fonction n'a d'effet que sur des prises de vue au format JPG.

Sans iDR	Avec iDR
	

Il est possible de définir au préalable si cette optimisation des zones sombres doit être effectuée et avec quelle intensité (Haut, Standard, Bas, Arrêt). Si l'option est réglée sur Auto, l'appareil photo choisit automatiquement le réglage adapté en fonction de l'étendue du contraste du motif.

L'effet obtenu dépend non seulement de ce réglage, mais aussi des réglages d'exposition. La fonction a son effet maximum lorsque les valeurs ISO sont faibles et que les temps d'obturation sont courts. L'effet est plus faible lorsque les valeurs ISO sont plus élevées et/ou que les temps d'obturation sont plus longs.

Réglage par défaut : Auto

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages JPG
- Sélectionnez iDR
- Sélectionnez le réglage désiré (Auto, Haut, Standard, Bas, Arrêt)

Remarque

- L'optimisation des zones sombres réduit légèrement les distinctions dans les zones très claires.

GÉOMARQUAGE

ENREGISTREMENT DU LIEU DE PRISE DE VUE (UNIQUEMENT EN RELATION AVEC L'APPLICATION LEICA FOTOS)

En combinaison avec l'appli Leica FOTOS, il est possible de récupérer des informations de localisation à partir d'un appareil mobile. Les informations de localisation actuelles sont alors inscrites dans les données Exif des prises de vue (géomarquage).

- Activez les services de localisation dans l'appareil mobile
- Activez Leica FOTOS et connectez-la avec l'appareil photo (voir le chapitre « Leica FOTOS »)
- Activez le géomarquage pour cet appareil photo dans Leica FOTOS

Remarques

- Dans certains pays ou régions, l'utilisation du GPS et des technologies apparentées peut être limitée. Toute infraction fera l'objet de poursuites de la part des autorités du pays ! Avant de voyager à l'étranger, renseignez-vous donc absolument auprès de l'ambassade du pays ou de votre voyagiste à ce sujet.
- L'établissement de la connexion Bluetooth dure quelques secondes. Si un arrêt automatique est activé dans l'appareil photo, il convient d'en tenir compte lors du choix du temps de latence correspondant.
- En mode Lecture, les prises de vue disposant d'informations de localisation sont identifiées par le symbole du géomarquage.

STATUT DE GÉOMARQUAGE

Le statut des informations de localisation disponibles est affiché sur l'écran tant que les barres d'information sont affichées et que le géomarquage est activé. L'écran de statut affiche toujours le statut de géomarquage actuel.

	Les informations sur le lieu sont à jour (dernière détermination de la position il y a 15 minutes maximum).
	Les informations sur le lieu ne sont plus à jour (dernière détermination de la position il y a 12 heures maximum).
	Les informations sur le lieu sont obsolètes (dernière détermination de la position il y a plus de 12 heures). Aucune donnée de position ne va être inscrite dans les données Exif.
Pas d'icône	Géomarquage inactif.

Les informations de localisation sont actualisées en permanence tant que l'appareil photo est connecté à Leica FOTOS. La fonction Bluetooth de l'appareil photo ainsi que celle de l'appareil mobile doivent donc rester activées pour disposer des informations les plus récentes. Il n'est toutefois pas nécessaire de garder l'appli ouverte au premier plan.

PARAMÈTRES ÉTENDUS POUR LES PROPRIÉTÉS DE L'IMAGE

Les propriétés d'image des prises de vue JPG et enregistrements vidéo peuvent être légèrement modifiées par plusieurs paramètres qui sont regroupés dans des profils prédéfinis. Jusqu'à présent, il était possible de régler le Contraste, la Netteté et la Saturation. Ces options sont désormais complétées par les paramètres Zones claires et Zones sombres. Ces paramètres peuvent être adaptés pour tous les profils disponibles (Saturation uniquement pour les profils couleurs).

ZONES CLAIRES / ZONES SOMBRES

Selon l'exposition choisie et la gamme dynamique du motif, certains détails ne sont probablement plus visibles dans les zones claires ou les zones sombres. Les paramètres Zones claires et Zones sombres permettent un contrôle différencié des zones plus ou moins exposées. Si, par exemple, une partie du motif se trouve à l'ombre, une augmentation de la valeur du paramètre Zones sombres peut aider à éclaircir ces zones et ainsi à mieux voir les détails. Inversement, ce paramètre peut aussi renforcer encore plus les ombres existantes ou les zones particulièrement claires à des fins artistiques. Les valeurs positives éclaircissent les zones concernées tandis que les valeurs négatives les assombrissent.

Pour choisir un profil (photo)

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages JPG
- Sélectionnez Mode pellicule
- Sélectionnez le profil désiré

Pour adapter un profil (photo)

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages JPG
- Sélectionnez Mode pellicule
- Sélectionnez Réglages du mode pellicule
- Sélectionnez le profil désiré
- Sélectionnez Contraste / Zones claires / Zones sombres / Netteté / Saturation
- Sélectionnez le niveau désiré (-2, -1, 0, +1, +2)
- Validez

Pour choisir un profil (vidéo)

- Dans le menu principal, sélectionnez Mode vidéo
- Sélectionnez le profil désiré

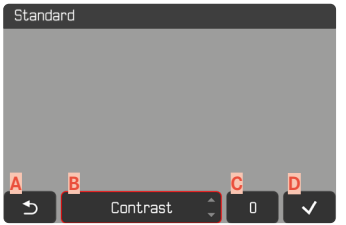
Pour adapter un profil (vidéo)

- Dans le menu principal, sélectionnez Mode vidéo
- Sélectionnez Réglages du mode vidéo
- Sélectionnez le profil désiré
- Sélectionnez Contraste / Zones claires / Zones sombres / Netteté / Saturation
- Sélectionnez le niveau désiré (-2, -1, 0, +1, +2)
- Validez

Remarque

- La fonction Mode vidéo n'est pas disponible si le paramètre Gamma Vidéo n'est pas réglé sur Arrêt.

RÉGLAGES



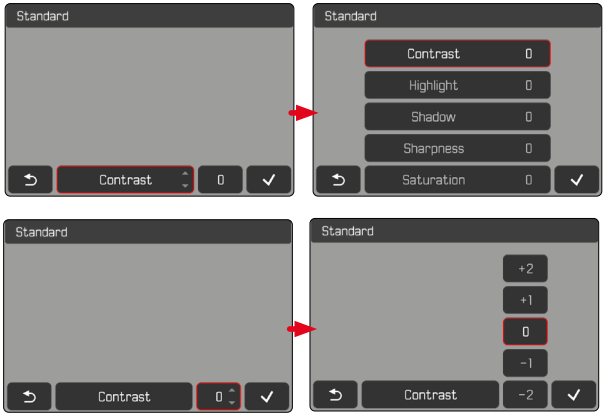
A Touche « Retour » (quitter sans enregistrer)

B Touche « Paramètre »

C Touche « Réglage »

D Touche « Confirmation » (enregistrer et quitter)

La façon de procéder diffère légèrement selon que les réglages sont effectués par commande à touches ou par commande tactile.
L'image à l'écran reste constamment visible pendant le réglage. Cela permet de voir immédiatement le résultat du réglage.



Par commande à touches

Pour passer d'une touche à l'autre

- Appuyez sur la partie gauche/droite de la touche de sélection
  - La touche active est encadrée en rouge.

Pour effectuer les réglages

- Appuyez sur la partie haute/basse de la touche de sélection
  - La touche affiche immédiatement l'alternative suivante.

ou

- Appuyez sur la touche centrale
  - Les alternatives disponibles s'affichent.
  - Pour chaque paramètre, la touche « Paramètre » indique en supplément la valeur actuellement réglée.
- Appuyez sur la partie haute/basse de la touche de sélection
  - La touche active est encadrée en rouge.
- Appuyez sur la touche centrale
  - Les alternatives ne sont plus affichées.

Par commande tactile

- Appuyez sur la touche souhaitée
  - Les touches « Paramètre » et « Réglage » affichent les alternatives disponibles.
  - Pour chaque paramètre, la touche « Paramètre » indique en supplément la valeur actuellement réglée.
- Appuyez sur l'alternative souhaitée

ENREGISTREMENT

- Sélectionnez la touche « Confirmation »

ANNULATION

- Sélectionnez la touche « Retour »

NOUVEAUX FORMATS VIDÉO

MOV						
C4K	29,97 ips	4:2:2 / 10 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	25 ips	4:2:2 / 10 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	24 ips	4:2:2 / 10 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
4K	29,97 ips	4:2:2 / 10 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	25 ips	4:2:2 / 10 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
	24 ips	4:2:2 / 10 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
FHD	29,97 ips	4:2:2 / 10 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
	25 ips	4:2:2 / 10 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
	24 ips	4:2:2 / 10 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps

MP4						
4K	29,97 ips	4:2:0 / 8 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
	25 ips	4:2:0 / 8 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
FHD	180 ips	4:2:0 / 8 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	150 ips	4:2:0 / 8 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	120 ips	4:2:0 / 8 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	100 ips	4:2:0 / 8 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	29,97 ips	4:2:0 / 8 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
	25 ips	4:2:0 / 8 bits (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps

GESTION DES DONNÉES

Il est désormais possible de créer des dossiers jusqu'au numéro 999. La numérotation des images a été étendue jusqu'à 9999.