



PHOTOGRAPHICA
AUCTION

PHOTOGRAPHS
18. OCTOBER 2024

G e s t u r e s



G e s t u r e s



ALEXANDER SEDLAK
Managing Director



CAROLINE GUSCHELBAUER
Head of Photographs Auction
caroline.guschelbauer@leitz-auction.com

LEITZ AUCTION
PHOTOGRAPHS TEAM



MATTHIAS KÖCK
Photographs Researcher
photographs@leitz-auction.com



JOHANNES FABER
External Specialist



Leitz Photographica Auction
Westbahnstraße 40
1070 Vienna, Austria

Tel.: +43 1 523 56 59 ext. 16 or 53
Fax: +43 1 523 56 59 88

For general enquiries about this auction, email
should be addressed to photographs@leitz-auction.com

GENERAL INFORMATION

Lots marked with * are subject to VAT at the statutory rate of the respective country of destination on hammer price and premium (full taxation), provided they remain in the EU. For lots that remain in Austria the tax rate of 20% applies.

**STARTING PRICES ARE LIMIT PRICES.
NO RESERVES.**

ALLGEMEINE INFORMATION

Auf die mit * gekennzeichneten Lose wird Umsatzsteuer in gesetzlicher Höhe des jeweiligen Bestimmungslandes auf Hammerpreis und Premium erhoben (Vollbesteuerung), sofern sie in der EU verbleiben. Für Lose die in Österreich verbleiben, gilt der Steuersatz von 20%.

**STARTPREISE SIND MINDESTPREISE.
KEINE RESERVEN.**

A U C T I O N

LEITZ AUCTION
PHOTOGRAPHS

18. OCTOBER 2024
6:30 P.M. (CEST)
LEICA GALLERY VIENNA

P R E V I E W

4.-18. OCTOBER 2024
LEICA GALLERY VIENNA
SEILERGASSE 14
1010 VIENNA

We look forward to a personal
appointment in advance via
+43 1 523 56 59 ext. 16 or 53

Wir freuen uns vorab über eine persönliche
Terminvereinbarung unter
+43 1 523 56 59 DW 16 oder 53



Lot 6, ALFRED EISENSTAEDT, ICE SKATING WAITER, ST. MORITZ 1931

“ The graceful motion of a waiter balancing a table of crystal glasses in the bright sunlight of St. Moritz fascinated me when I first saw it. This scene, a relic of a vanished era, also stands as a testament to the early capabilities of Leica photography, which masterfully captured movement in natural light.”

ALEXANDER SEDLAK
Managing Director



Lot 104, WILLIAM EGGLESTON, IMPERIAL PARK, BAD ISCHL, AUSTRIA 1983

“ This photograph exemplifies Eggleston’s experimental and yet seemingly effortless approach to photography. The subtle, faded color palette combined with the unconventional perspective distinguish it as my personal favorite.”

MATTHIAS KÖCK
Photographs Researcher

S T A F F P I C K S



Lot 84, RALPH GIBSON, NUDE, 1991

“ Ralph Gibson often centers on the female form to explore imaginary spaces. In this photograph, I love how he transforms ordinary moments into evocative, dreamlike scenes, thereby revealing the hidden dimensions of daily life.”

CAROLINE GUSCHELBAUER
Head of
Photographs Auction



Lot 10, HORST P. HORST, ODALISQUE I, NEW YORK 1943

“ The famous fashion photographer Horst P. Horst succeeds in this photograph, which evokes the Orientalism of the 19th century, in contrasting the softness of the female body with the strict geometric forms of the props.”

JOHANNES FABER
External Specialist



1

LOTTE JACOBI
(1896–1990)
Dancer Pauline Koner,
New York c. 1937
Gelatin silver print,
printed before 1978
19,6 × 25,1 cm
Signed by the photographer
in pencil in the left
corner of the image

PROVENANCE
Private Collection through
Robert Klein Gallery, Boston

Starting price: € 2.000*
Estimate: € 2.500–3.200



2

HORST P. HORST
(1906–1999)
Flower Still Life, New York 1950
Chromogenic print, printed
in the 1970s
24,3 × 19,3 cm
Signed and stamped
by the photographer in
pencil on the reverse

PROVENANCE
Private Collection Vienna

Starting price: € 2.000
Estimate: € 2.500–3.000

**WALKER EVANS
(1903–1975)****Penny Picture Display,
Savannah 1936**

Gelatin silver print, printed 1972, rare contact print from the complete negative 25,2 × 20,3 cm

LITERATURE

Walker Evans: Photographs for the Farm Security Administration, 1935–1938, New York 1973, p. 229, variant; John Szarkowski, Looking at Photographs, The Museum of Modern Art, New York 1973, p. 117; Walker Evans: First and Last, New York 1978, p. 127; Walker Evans, American Photographs, The Museum of Modern Art, New York 1988, Part One, pl. 2; Peter Galassi, American Photography 1890–1965 from The Museum of Modern Art, New York 1995, p. 144.

PROVENANCE

From Walker Evans's studio assistant, print comes with expertise of Walker Evans's personal printer

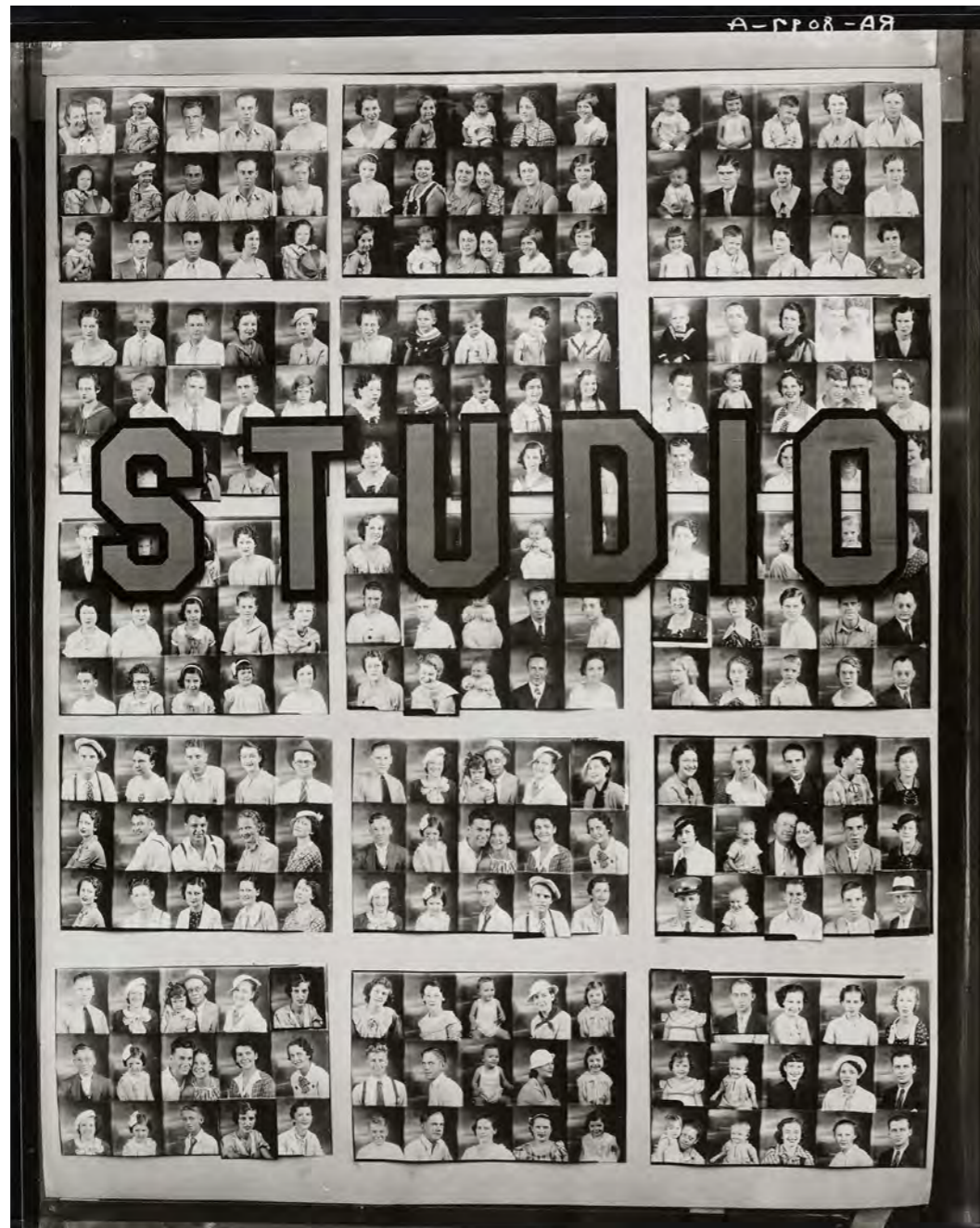
Starting price: € 3.000*
Estimate: € 5.000–7.000

Penny Picture Display, an icon of 20th-century American photography, is one of the most frequently exhibited and published photographs by Walker Evans. This randomly arranged photo collage was ahead of its time and challenges the boundaries between documentary and art photography.

What sets this particular print apart is that it shows the entire negative, including the actual hanging behind the "Studio" inscription. This print was made in the 1970s by Walker Evans's personal printer and includes an accompanying certificate of authenticity.

Penny Picture Display, eine Ikone der amerikanischen Fotografie des 20. Jahrhunderts, ist eine der am häufigsten ausgestellten und veröffentlichten Fotografien von Walker Evans. Diese zufällig arrangierte Fotocollage war ihrer Zeit voraus und hinterfragt die Grenzen der Dokumentar- und Kunstfotografie.

Das Besondere am vorliegenden Abzug ist, dass er das ganze Negativ zeigt und auch die tatsächliche Aufhängung hinter der „Studio“ Aufschrift. Dieser Abzug wurde in den 1970er Jahren vom persönlichen Printer von Walker Evans angefertigt und enthält eine beigelegte Expertise.

**WALKER EVANS
(1903–1975)****Pabst Blue Ribbon Sign,
Chicago 1946**

Gelatin silver print, printed in 1977
23,5 × 18,6 cm
Estate Blind Stamp on the right lower margin,
Edition # 17/75

LITERATURE

Walker Evans: "Chicago: A Camera Exploration of the Huge, Energetic Sprawl of the Midlands." Fortune 35 (February 1947), p.116 (variant)

PROVENANCE

From the Harry Lunn Collection

Starting price: € 1.200*
Estimate: € 1.600–1.800

**ALEXANDER
RODCHENKO
(1891–1956)****Untitled, Moscow 1930s**

Gelatin silver print,
printed in the 1980s
16 × 23,7 cm
Photographer's studio stamp
on the reverse, annotated
in pencil on the reverse

Starting price: € 1.200*
Estimate: € 1.600–1.800





With a blend of vigor and elegance, René Breguet, head waiter of the Grand Hotel St. Moritz, glides effortlessly over the ice. In the early 1930s, guests were treated to an extraordinary spectacle. Elegantly attired waiters, donning ice skates, served champagne and cocktails on the furnished ice rink in front of the hotel. Breguet exhibited such mastery of this skill that he could leap over chairs without spilling a single drop. The rigorous training required for such proficiency was documented by Alfred Eisenstaedt in a series, which depicted young waiters in practice and was published in LIFE Magazine in 1936. Following the Second World War, Eisenstaedt returned to St. Moritz, only to find that the Grand Hotel had burned down, taking its former grandeur with it. What remained was a historical document capturing a bygone era of glamour and etiquette. This present print is signed and comes directly from the estate of Alfred Eisenstaedt's family.

Schwungvoll und graziös bewegt sich René Breguet, Oberkellner des Grand Hotel St. Moritz über das Eis. Zu Beginn der 1930er-Jahre bot sich den Gästen ein besonderes Spektakel. Elegant gekleidete Bedienstete auf Schlittschuhen servierten Champagner und Cocktails auf der bestuhlten Eisbahn vor dem Hotel. Breguet beherrschte dies so gut, dass er selbst bei einem Sprung über die Stühle keinen Tropfen verschüttete. Dass dies einiges an Übung erfordert, dokumentierte Alfred Eisenstaedt in einer dazugehörigen Bildreihe, die Jungkellner beim Training zeigt und 1936 im LIFE Magazin publiziert wurde. Nach dem Zweiten Weltkrieg kehrte Eisenstaedt nach St. Moritz zurück. Das Grand Hotel war abgebrannt und der alte Glanz verloren. Geblieben ist ein Zeitdokument einer längst vergangenen Welt des Glamours und der Etikette. Der vorliegende Abzug ist signiert und stammt direkt aus dem Nachlass der Familie von Alfred Eisenstaedt.

6

ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995)
Ice Skating Waiter, St. Moritz 1931

Gelatin silver print, printed in the 1970s
23,8 x 18,8 cm
Signed by the photographer in ink in the margin, "PHOTO BY ALFRED EISENSTAEDT" stamp on the reverse, titled by the photographer in ink on the reverse.

LITERATURE

Alfred Eisenstaedt, *Witness to our Time*, New York 1966, p. 55; *The Eye of Eisenstaedt*, London 1969, p. 29.

PROVENANCE

Eisenstaedt Family Estate

Starting price: € 4.500*

Estimate: € 6.000-8.000



7

ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995)

'Opéra de Paris', 1931*

Gelatin silver print, printed in the 1970s
23,3 x 34,1 cm
Signed by the photographer in ink in the margin, his "PHOTO BY ALFRED EISENSTAEDT" stamp on the reverse, titled by Eisenstaedt in ink on the reverse

LITERATURE

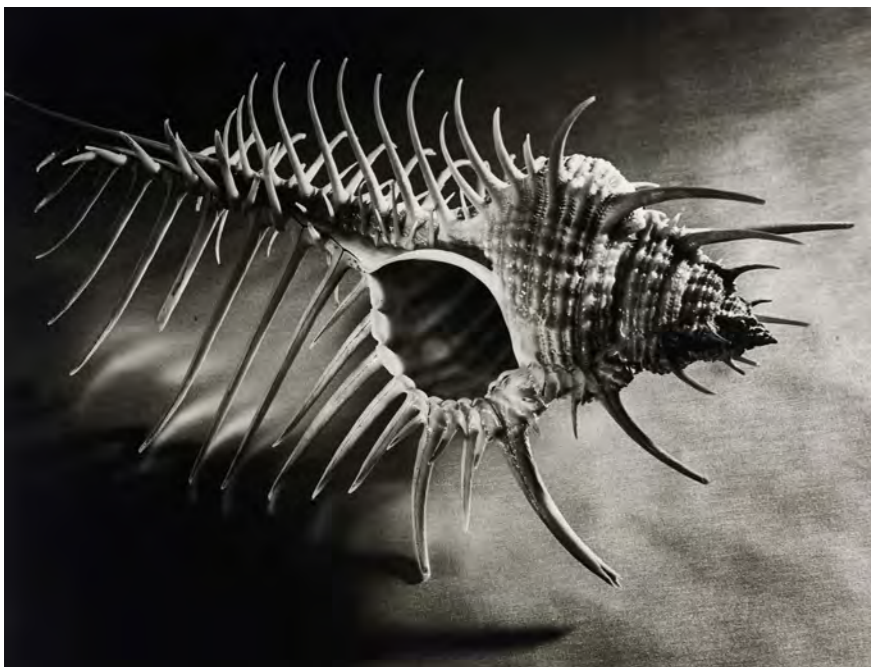
Eisenstaedt, *Remembrances*, p. 33.

PROVENANCE

Eisenstaedt Family Estate

Starting price: € 2.800*

Estimate: € 3.500-4.000



8

**RUTH BERNHARD
(1905-2006)**

Venus Comb, 1943

Gelatin silver print, selenium
toned, printed in the 1980s,
mounted on original cardboard

26,6 x 34,5 cm

Signed by the photographer in
pencil in the margin on the
cardboard, signed, titled and
dated by the photographer
in pencil on the reverse

Starting price: € 2.200
Estimate: € 2.800-3.000



9

**RUTH BERNHARD
(1905-2006)**

Teapot, 1976

Vintage silver print, printed
in 1976

16,5 x 20,6 cm

Signed, titled, dated and
stamped by the photographer
in ink on the reverse

Starting price: € 1.600
Estimate: € 2.000-2.200

10

**HORST P. HORST
(1906-1999)**

Odalisque I, New York 1943

Gelatin silver print, printed
in 1983

30,2 x 23,4 cm

Signed and titled by the photo-
grapher in pencil on the reverse,
photographer's blindstamp in
the margin lower right

LITERATURE

Horst, Photographien aus sechs
Jahrzehnten, Schirmer / Mosel
München 1991, pl. 53

PROVENANCE

Private Collection Vienna,
acquired by the present
owner from the Cathleen
Naundorf Collection

Starting price: € 5.500
Estimate: € 7.000-8.000





11

**AUGUST SANDER
(1876–1964)**

Frau Lind, c. 1920

Gelatin silver print, printed
by Gunther Sander in 1980,
mounted on original portfolio
paper

25,9 × 19,8 cm

With the "Aug. Sander Köln
Lindenthal" blindstamp lower
left, "Menschen des 20. Jahr-
hunderts" label on the reverse

Starting price: € 2.200*

Estimate: € 3.000–3.500



13

**AUGUST SANDER
(1876–1964)**

Der Maler Otto Dix, 1928

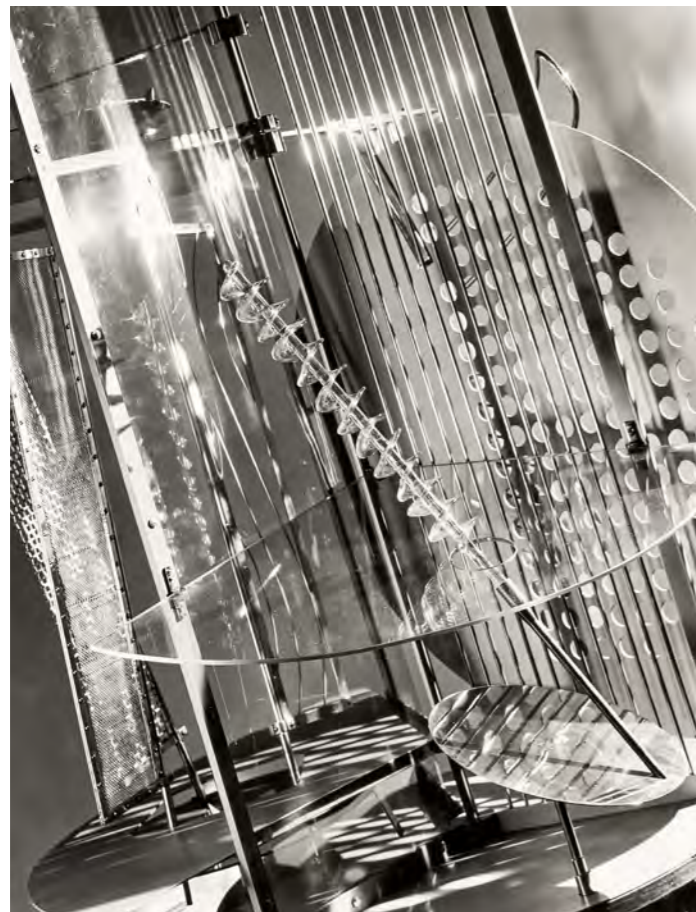
Gelatin silver print, printed
in 1986, mounted on

original portfolio cardboard
25,1 × 17 cm

With blindstamp lower left,
"Menschen des 20. Jahrhunderts"
label on the reverse

Starting price: € 2.400

Estimate: € 3.400–3.800



12

**LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY
(1895–1946)**

**Licht-Raum-Modulator (Detail),
Berlin 1922–1930**

Gelatin silver print, printed
in 2005

40 × 30,5 cm

Initials by Hattula Moholy-Nagy,
stamped by Griffelkunst,
large format Griffelkunst Edition

LITERATURE

Hans-Michael Koetzle, László
Moholy-Nagy, Junge
Kunst 31, Munich 2020, p. 25.

Starting price: € 1.000

Estimate: € 1.400–1.600



14

OTTO STEINERT
(1915–1978)

Verspielter Punkt, 1948
Vintage silver print, mounted on original exhibition cardboard
39,3 × 29,9 cm

With the photographer's early studio stamp "Foto + Copyright / DR. STEINERT KEPLERSTR. 3 / SAARBRÜCKEN" on the reverse

PROVENANCE

The present owner acquired the print from the archives of the FCCB (Foto Cine Club

Bandeirante), the print was part of the exhibition "Otto Steinert and his students" at the Museum of Modern Art of São Paulo in 1955.

Starting price: € 6.000*
Estimate: € 10.000–14.000



15

LENI RIEFENSTAHL
(1902–2003)

Gold Medal Winner, Berlin 1936

Archival Pigment Print,
printed 2002
47,6 × 38,2 cm
Signed and numbered in the margin, titled and dated on the reverse, Edition #54/250
From the Special Edition Portfolio for Riefenstahl's 100th Birthday, only 100 signed copies were made

Starting price: € 1.800
Estimate: € 2.500–3.000



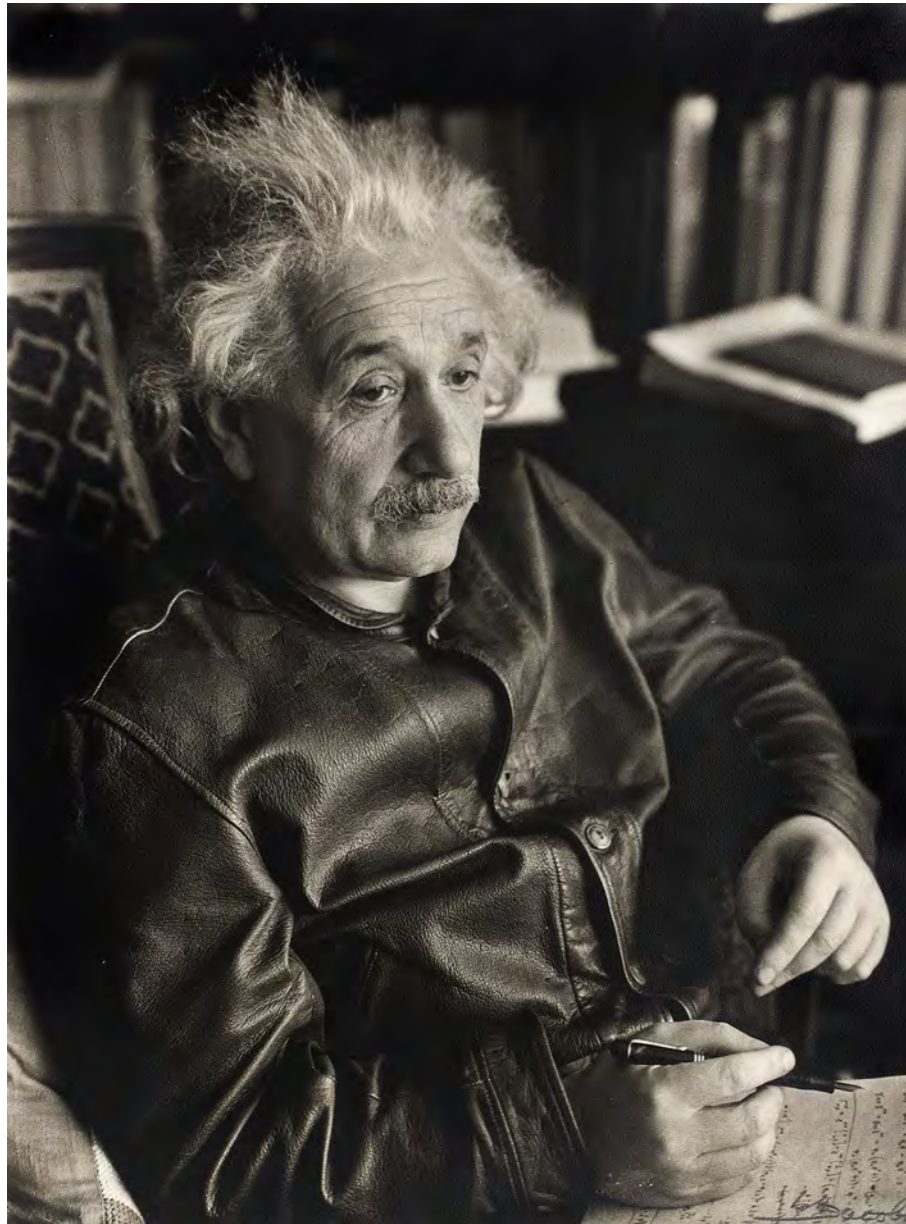
16

GYÖRGY KEPES
(1906–2002)

Untitled (Abstraction), 1938

Gelatin silver print,
printed in 1980s
22,8 × 18,3 cm
Signed and dated by the photographer in pencil on the reverse

Starting price: € 2.200
Estimate: € 2.800–3.000



17

**LOTTE JACOBI
(1896–1990)**
**Albert Einstein in Princeton,
New Jersey 1938**
Gelatin silver print, printed
in the 1950's
23,4 × 17,4 cm

Signed by the photographer
in pencil in the right corner of
the image

PROVENANCE
Private Collection through Robert
Klein Gallery, Boston

Starting price: € 2.200*
Estimate: € 3.000–3.500

18

**OTTO STEINERT
(1915–1978)**
**Rhythmus und Struktur, Blick
vom Arc de Triomphe, 1951**
Vintage silver print, mounted on
original exhibition cardboard
40,2 × 28,4 cm
With the photographer's early
studio stamp "Foto + Copyright /
DR. STEINERT KEPLERSTR. 3 /
SAARBRÜCKEN" on the reverse

PROVENANCE
The present owner acquired the
print from the archives of the
FCCB (Foto Cine Club Bandei-
rante), the print was part of the
exhibition "Otto Steinert and his
students" at the Museum of
Modern Art of São Paulo in 1955.

Starting price: € 7.000*
Estimate: € 12.000–16.000





19

**LISETTE MODEL
(1901–1983)**

'Sailor and Girl, Sammy's Bar',
New York c. 1940

Gelatin silver print, printed in
1979, mounted on thin cardboard
48,1 × 39,6 cm

Aperture limited edition stamp
with photographer's signature
on the reverse, Edition of 300

LITERATURE

Ann Thomas (ed.), Lisette Model
(ex. cat.), Ottawa 1990, plate 119.

Starting price: € 1.800
Estimate: € 2.500–3.000



20

IAN BERRY (*1934)

Ballroom Break, London 1975

Gelatin silver print, printed later
20,3 × 30,4 cm

Signed by the photographer in ink
on the reverse, photographer's
copyright stamp on the reverse

PROVENANCE

The print comes directly from
the photographer, butte auch bei
anderem Los von Ian Berry

Starting price: € 1.800*
Estimate: € 2.500–3.000

Three Leica M cameras from
this photographer will be
sold in our Camera-Auction
on 23. November 2024



21

**BERENICE ABBOTT
(1898–1991)**

**Cigar Store Indian, New York
1930s**

Gelatin silver print, printed
in the 1980s, mounted
on original cardboard
33,3 × 24,8 cm

Signed by the photographer
in pencil on the mount,
photographer's Maine studio
stamp on the reverse

Starting price: € 2.400
Estimate: € 3.500–4.000

HORST P. HORST
(1906–1999)

Coco Chanel, Paris 1937

Gelatin silver print,
printed in 1983
24,3 × 23 cm
Signed, titled and dated by the
photographer in pencil on the
reverse, photographer's blind-
stamp in the margin lower right

LITERATURE

Richard J. Tardiff, Lothar
Schirmer, Horst Photographien
aus sechs Jahrzehnten,
München 1991, p. 15; Terence
Pepper (ed.), Horst Portraits:
60 Years of Style, London 2001,
pl. 32; Valentine Lawford (ed.)
Horst: His Work and His World,
London 1984, p.154.

PROVENANCE

The present owner acquired the
photograph from the artist estate

Starting price: € 6.500

Estimate: € 8.000–10.000

“Fashion is an
expression
of the times.
Elegance is
something
else again.”

H O R S T . P . H O R S T

In the mid-1930s, Horst P. Horst had already established himself as a key figure in the Parisian fashion world. Working for *Vogue*, he photographed nearly all the prominent personalities of his era—Coco Chanel being the sole exception. After years of reluctance, she surprisingly agreed to be photographed in 1937, choosing Horst P. Horst as her photographer. She received him in her Parisian apartment for a personal meeting. Inspired by the opulent decor of her residence, Horst decided to arrange the photoshoot in the lavish style of Louis XVI.

Horst P. Horst was a master of elegant aesthetics with an instinctive sense of refinement, capturing the essence of his subjects with the sensitivity of a sculptor for form and light. He achieved this with Coco Chanel, who at that time was the undisputed epicenter of the modern fashion world and an inspiration to women worldwide. She was dressed simply, adorned with her characteristic bold jewelry and short haircut, and as typical, holding a cigarette.

The result was a delicate, profile portrait in soft light, which remained Coco Chanel's personal favorite portrait throughout her life.

Mitte der 1930er-Jahre hatte sich Horst P. Horst bereits als eine zentrale Figur in der Pariser Modewelt etabliert. Für die *Vogue* tätig, fotografierte er nahezu alle bedeutenden Persönlichkeiten seiner Epoche – einzig Coco Chanel blieb lange Zeit eine Ausnahme. Als sie 1937 nach Jahren der Zurückhaltung überraschend zustimmte, sich ablichten zu lassen, wählte sie Horst P. Horst als ihren Fotografen. Sie empfing ihn in ihrem Pariser Apartment für ein persönliches Kennenlernen. Fasziniert von der opulenten Ausstattung ihres Domizils entschied sich Horst, das Fotoshooting im prunkvollen Stil Ludwigs XVI. zu gestalten.

Horst P. Horst war ein Meister eleganter Ästhetik mit einem instinktiven Gespür für Raffinesse, der das Wesen seiner Motive mit der Sensibilität eines Bildhauers für Form und Licht einfiel. Das gelang ihm auch bei Coco Chanel, die zu diesem Zeitpunkt das unangefochtene Epizentrum der modernen Modewelt darstellte und Frauen in der ganzen Welt inspirierte. Sie ist schlicht gekleidet, trägt den für sie typischen auffälligen Schmuck und Kurzhaarschnitt und eine Zigarette in den Händen.

Das Ergebnis des Shootings war ein zartes, seitliches Portrait im sanften Licht, das zeit-
lebens Coco Chaneles persönliches Lieblings-
portrait blieb.



HORST P. HORST
(1906–1999)

Greeting Card, New York 1954

Chromogenic print, printed
in 1983

20,2 × 25,1 cm

Signed and annotated by
the photographer in pencil
on the reverse

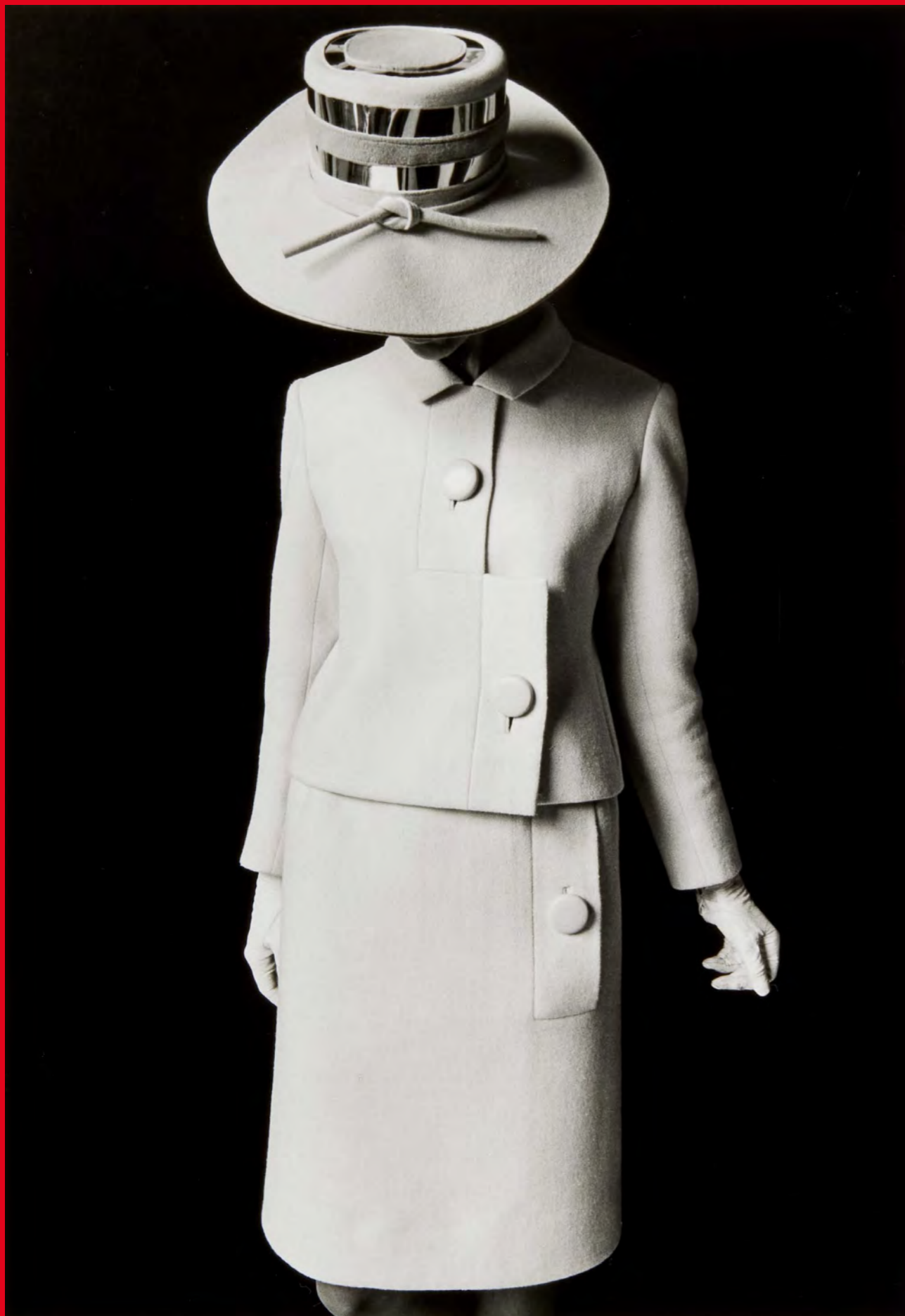
PROVENANCE

Private Collection Vienna

Starting price: € 1.400

Estimate: € 1.800–2.000





24

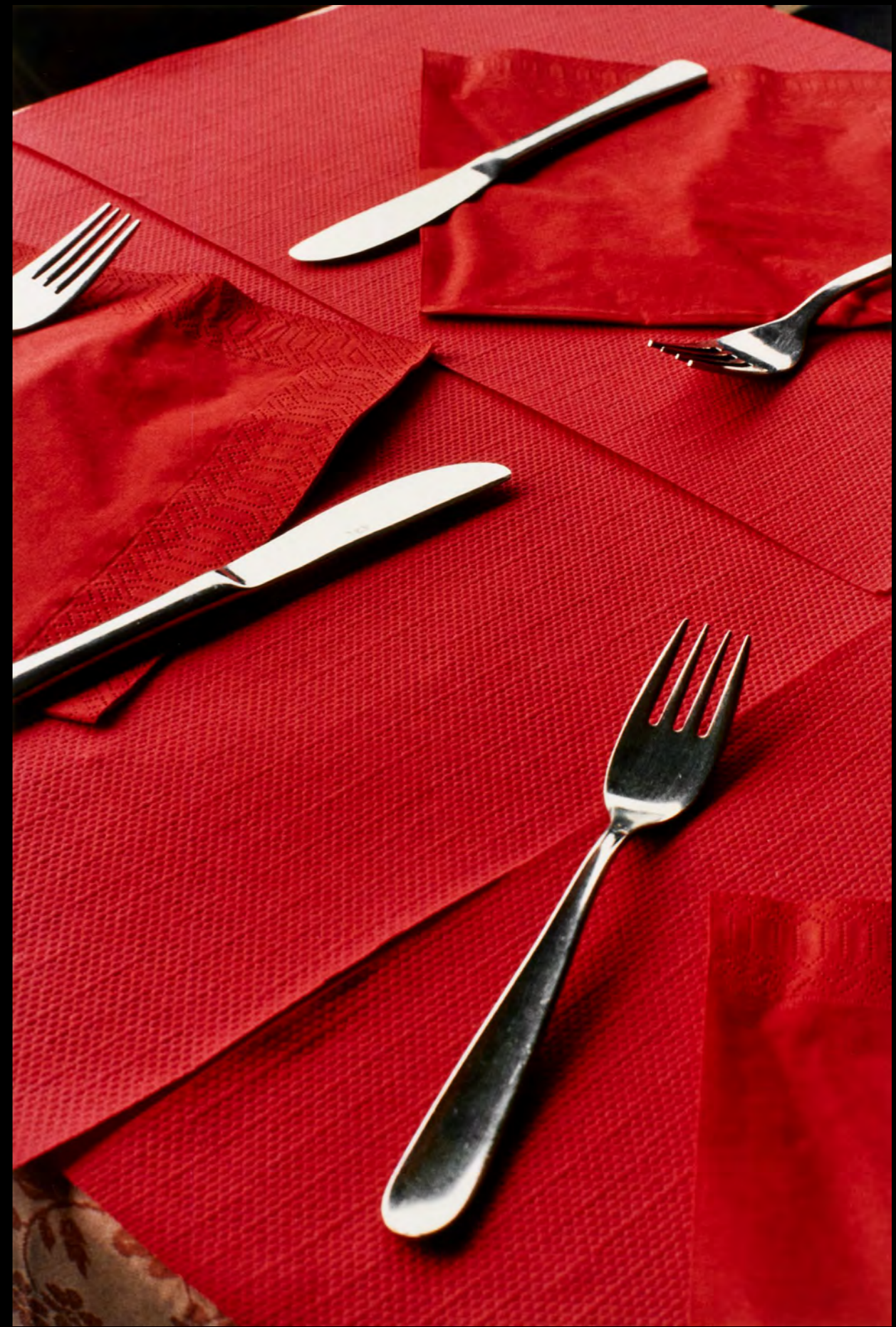
F.C. GUNDLACH
(1926–2021)
Fashion for Lanvin, Paris 1966
Gelatin silver print, printed later

40,5 × 28,2 cm
Signed, titled and dated
by the photographer
in pencil on the reverse

LITERATURE
Klaus Honnef / Hans-Michael

Koetzle (ed.), F.C. Gundlach –
Das fotografische Werk,
Göttingen 2008, p. 299

Starting price: € 1.600
Estimate: € 2.000–2.400



25

RALPH GIBSON (*1939)
'Picnic, Long Island',
New York 1994
Vintage chromogenic print

45,6 × 30,4 cm
Signed and dated by the photog-
rapher in ink in the margin

Starting price: € 2.400
Estimate: € 3.000–3.500



26

**MARIO GIACOMELLI
(1925-2000)**

Italia del Sud No. 146, 1962

Gelatin silver print, printed by the

photographer before the 1980s

30,2 x 40,2 cm

Signed and stamped by the

photographer in ink on the

reverse, from the series 'La

Buona Terra'

PROVENANCE

Private Collection through Robert
Klein Gallery, Boston

Starting price: € 1.800*

Estimate: € 2.500-3.500



27

**WILLY RONIS
(1910-2009)**

**Le Béguinage à Bruges,
Belgium 1951**

Gelatin silver print, printed
in 1994

32,5 x 25,9 cm

Signed by the photographer in

ink in the margin, copyright

stamp, handwritten title and print

date in pencil on the reverse

Starting price: € 1.200

Estimate: € 1.600-1.800



28

**MARIO GIACOMELLI
(1925-2000)**

Pretini, Italy 1961-1963

Gelatin silver print, printed by

the photographer c. 1981

28,1 x 38,5 cm

LITERATURE

Alistair Crawford (ed.), Mario
Giacomelli, New York 2001 p. 235

PROVENANCE

Private Collection through Robert
Klein Gallery, Boston

Starting price: € 2.800*

Estimate: € 3.500-4.500



29

**MARIO GIACOMELLI
(1925–2000)**

Landscape, Italy 1975

Gelatin silver print, printed by
the photographer c. 1981
40,3 × 30,2 cm

Signed and stamped by the
photographer in ink on the
reverse, from the series 'Presa
di coscienza sulla natura'
(On being aware of nature)

LITERATURE

Alistair Crawford (ed.), Mario
Giacomelli, New York 2001 p. 333

PROVENANCE

Private Collection through
Robert Klein Gallery, Boston

Starting price: € 2.800*

Estimate: € 3.500–4.500



30

**MARIO GIACOMELLI
(1925–2000)**

Untitled No.97, Senigallia 1958

Gelatin silver print, printed
by the photographer c. 1981
30,2 × 40,3 cm

Signed and stamped by the

photographer in ink on the
reverse, from the series 'Verrà
la morte e avrà i tuoi occhi'

PROVENANCE

Private Collection through Robert
Klein Gallery, Boston

Starting price: € 1.800*

Estimate: € 2.500–4.500



31

**MARIO GIACOMELLI
(1925–2000)**

Wedding, Italy 1964

Gelatin silver print, printed by
the photographer c. 1981
30,2 × 40,3 cm

Signed and stamped by the photo-
grapher in ink on the reverse,
from the series 'La Buona Terra'

LITERATURE

Alistair Crawford (ed.), Mario
Giacomelli, New York 2001 p. 211
(variant)

PROVENANCE

Private Collection through Robert
Klein Gallery, Boston

Starting price: € 1.800*

Estimate: € 2.500–3.500

32

**EDWARD WESTON
(1886-1958)**
Rose, Mexico 1926

Gelatin silver print, printed in the 1970s by Cole Weston,

mounted on cardboard
22,6 x 17,6 cm

Signed by Cole Weston, titled and dated in pencil on the reverse, Portfolio label and Edward/Cole Weston stamp on the reverse, Edition # 36/50

LITERATURE

Edward Weston, Forms of Passion, p. 190; Edward Weston, Taschen Icons Series, 2001 p. 59; Edward Weston 1886-1958, Cologne 1999, p. 85

PROVENANCE

From the Harry Lunn Collection

Starting price: € 2.400*
Estimate: € 3.000-3.500



33

DANNY LYON (*1942)
**Heart Butte Pow Wow,
Montana, Blackfeet
Reservation, 1998**

Gelatin silver print,
printed in 2002 from a
Polaroid BW negative
17,9 x 22,8 cm
Signed by the photographer
in pencil on the reverse,
print stamp on the reverse

LITERATURE

Danny Lyon, Indian Nations,
Santa Fe 2002, cover. Spending
four years visiting the Sioux,
Apache, and western tribes,
Danny Lyon had returned with
haunting pictures of the plains
and desert. This is his first
major serial documentary since
Conversations with the Dead.

Starting price: € 1.200
Estimate: € 1.600-1.800



34

**PIRKLE JONES
(1914-2009)**

**Sunset District,
San Francisco 1951**

Vintage silver print,
selenium toned, mounted
on original cardboard
24,8 x 33,4 cm
Photographer's studio
stamp on the reverse, titled
and dated on the reverse

Starting price: € 3.200
Estimate: € 4.000-4.500



35

**ARTHUR ROTHSTEIN
(1915–1985)**

**Skull Bad Lands, South
Dakota 1936**

Gelatin silver print,
printed in 1981, mounted
on original cardboard
25 x 24,9 cm

Signed by the photographer
in pencil in the margin lower
right, portfolio label and
numbered on the reverse,
Edition #12/25

**Starting price: € 2.200
Estimate: € 3.000–3.500**



*“ I think that light and shadow have
exactly the same duality that exists
between life and death.”*

MANUEL ALVAREZ BRAVO

36

**MANUEL ALVAREZ
BRAVO (1902–2002)**
**Striking Worker Murdered,
Mexico 1934**

Gelatin silver print, printed 1980
18,2 x 23,8 cm

Signed with Initials by the
photographer in pencil on
the reverse

LITERATURE

Manuel Alvarez Bravo, New York
1987 (Aperture), p. 59

PROVENANCE

French Private Collection through
Galerie Johannes Faber

**Starting price: € 2.800
Estimate: € 4.000–5.000**



“ I think of [my photographs] as found paintings because I don't crop them, I don't manipulate them or anything. So they're like found objects to me.”

DENNIS HOPPER

DENNIS HOPPER
(1936–2010)
Robert Fraser, Mexico 1965
 Gelatin silver print, printed in 1980
 34,6 × 50,3 cm
 Photographer's copyright stamp and exhibition print stamp on the reverse, several handwritten notations in pencil on the reverse,

exhibition print from "Out of the Sixties"

LITERATURE
 Dennis Hopper, Out of the Sixties, London 1986, s.p.

PROVENANCE
 Private Collection, Vienna; through the exhibition "Out of the Sixties"

Starting price: € 7.000
Estimate: € 9.000–12.000

The charismatic British art dealer and gallerist Robert Fraser was one of the key figures of the Swinging Sixties in London. His art gallery evolved into the focal point of modern art in Great Britain, and he established a vibrant cultural scene that encompassed all the major figures of Rock 'n' Roll, forming around his avant-garde exhibitions.

Der charismatische britische Kunsthändler und Galerist Robert Fraser war eine der Schlüsselfiguren der Swinging Sixties in London. Seine Kunstgalerie entwickelte sich mit avantgardistischen Ausstellungen zum Mittelpunkt der modernen Kunst in Großbritannien und zum Treffpunkt einer lebendigen Kulturszene, die alle bedeutenden Persönlichkeiten des Rock 'n' Roll umfasste.

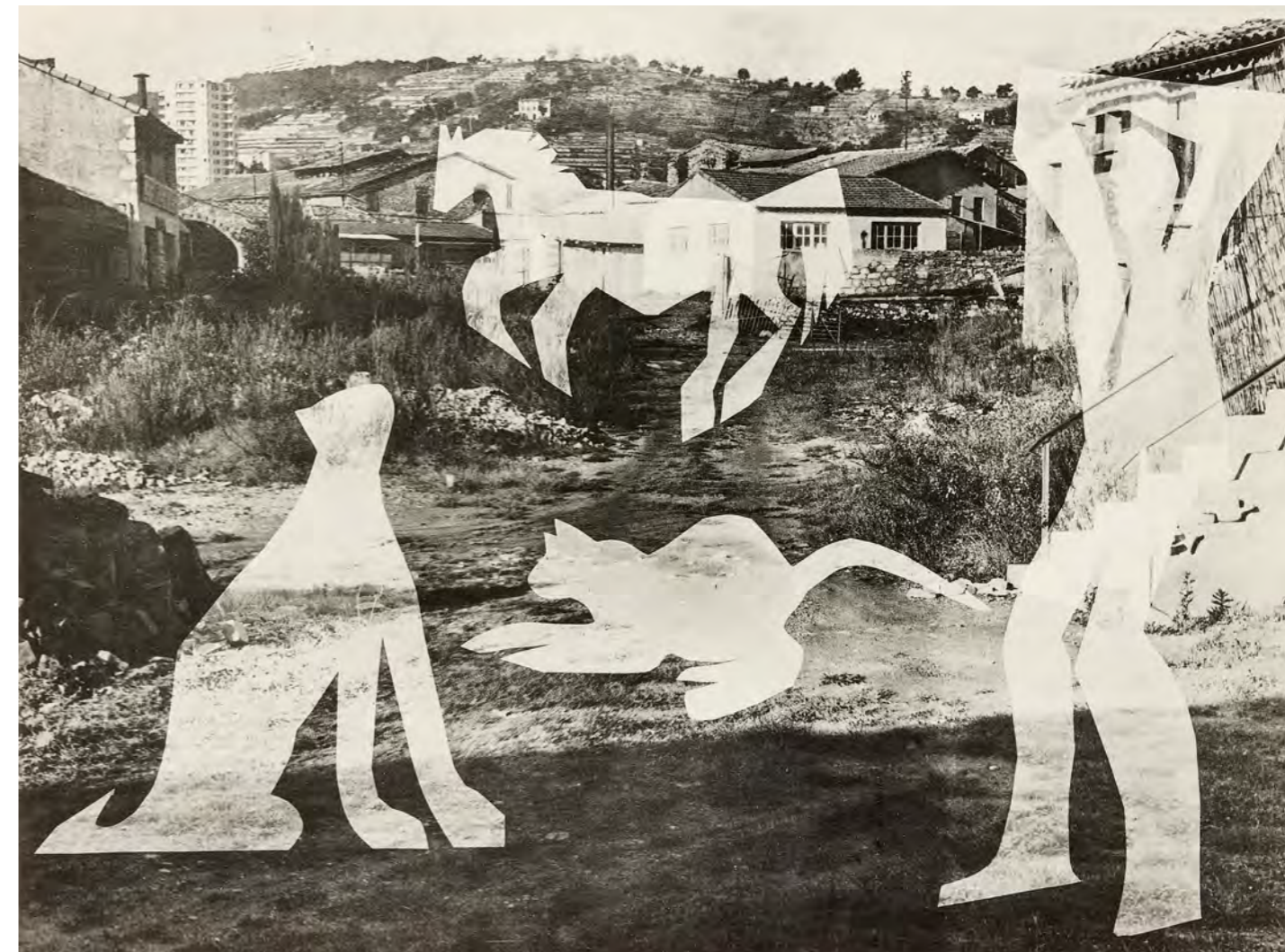
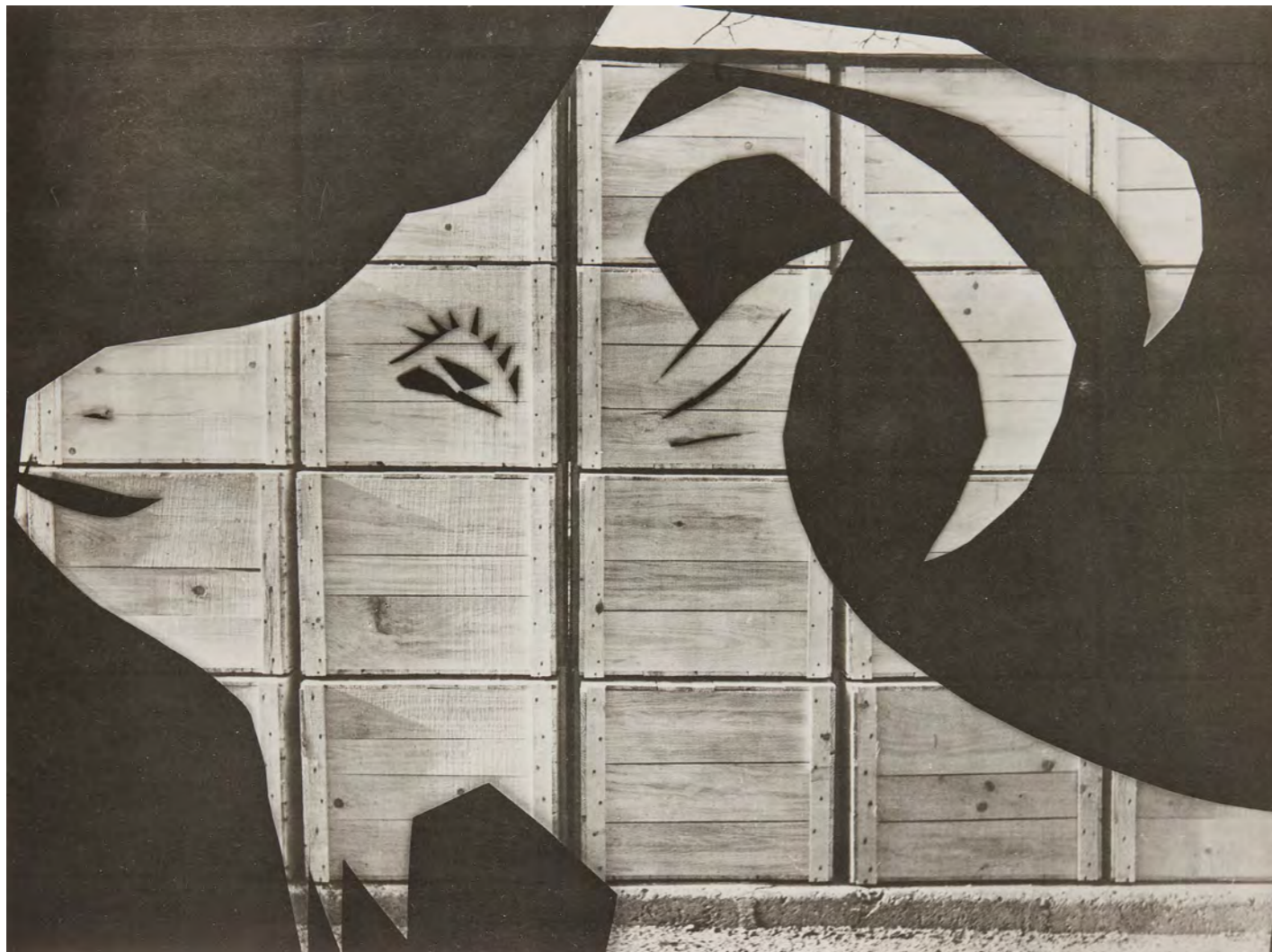
P A B L O

39

**PABLO PICASSO
(1881-1973) AND
ANDRÉ VILLERS
(1930-2016)**
L'homme aux chats II,
Paris 1962

Photogram-Collotype
29,7 x 39,5 cm
Stamped and numbered
verso, Diurnes Portfolio,
Pl.17, Edition #531/1000

Starting price: € 1.400
Estimate: € 2.000-2.500



38

**PABLO PICASSO
(1881-1973) AND
ANDRÉ VILLERS
(1930-2016)**
La chèvre caisse
d'emballage, Paris 1962

Photogram-Collotype
29,7 x 39,5 cm
Stamped and numbered
verso, Diurnes Portfolio,
Pl. 24, Edition #531/1000

Starting price: € 1.400
Estimate: € 2.000-2.500

P I C A S S O



40

IAN BERRY (*1934)
Whitby, Yorkshire,
Great Britain 1974

Gelatin silver print, printed later
20,3 x 30,4 cm
Signed by the photographer
in ink on the reverse,
photographer's copyright
stamp on the reverse

PROVENANCE
The print comes directly from
the photographer, butte auch bei
anderem Los von Ian Berry
Starting price: € 1.800*
Estimate: € 2.500–3.000

Three Leica M cameras from
this photographer will be
sold in our Camera-Auction
on 23. November 2024



42

ERNST HAAS
(1921–1986)
Nairobi, Kenya 1970

Dye transfer print, printed in 1982,
mounted on original cardboard
32,6 x 49,3 cm
Signed by the photographer in
pencil below the image on
the mount, in original folder with

printed title from "The Creation"
Portfolio, from an Edition of 300
Starting price: € 2.400
Estimate: € 3.500–4.000



41

ALFRED EISENSTAEDT
(1898–1995)
Three Women in Sóller,
Mallorca 1963
Gelatin silver print, printed
for Time Life in 1995

29 x 43,2 cm
Signed and numbered by the
photographer in ink in the margin,
titled and dated in pencil
on the reverse, Edition #12/250
Starting price: € 2.200
Estimate: € 2.800–3.000



43

TONY RAY JONES
(1941–1972)
Lunchtime, Glyndebourne 1967
Vintage silver print

16,1 x 24,1 cm
Photographer's stamp on the
reverse, various handwritten
notations on the reverse
Starting price: € 1.200*
Estimate: € 1.600–1.800

44

DENNIS STOCK
(1928–2010)
Planet of the Apes,
Los Angeles 1967
Vintage silver print
16 × 24,1 cm
Photographer's agency
stamp on the reverse

Starting price: € 1.800
Estimate: € 2.600–3.000



46

ERNST HAAS
(1921–1986)
Pavement II, New York 1969
Chromogenic print,
printed later
65,7 × 45,5 cm

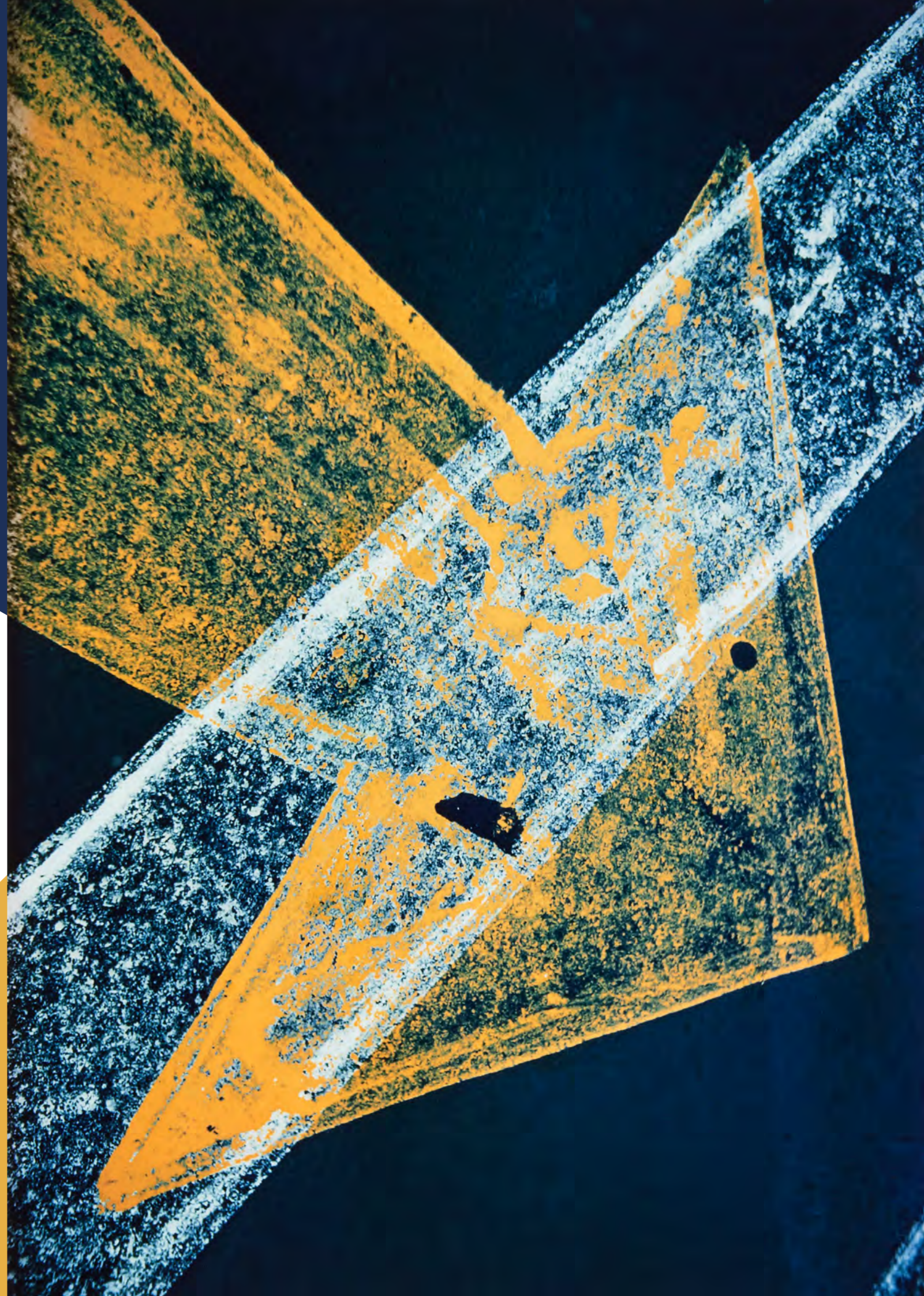
Signed, titled, dated and
numbered by the photographer's
son Alexander Haas on the
studio label on the reverse,
Edition # 4/50

PROVENANCE
The print comes directly from
the Ernst Haas Estate
Starting price: € 2.400*
Estimate: € 3.000–4.000

45

INGE MORATH
(1923–2002)
Funeral of Bobby Kennedy,
New York 1968
Vintage silver print
16,4 × 24,3 cm
Photographer's agency stamp
on the reverse, various notations
and stamps on the reverse

Starting price: € 1.400*
Estimate: € 1.800–2.000





R O B E R T

47

ROBERT FRANK
(1924–2019)

From the Bus, New York 1958

Gelatin silver print, printed in the 1980s, framed 49,8 × 39,1 cm
Signed and dated by the photographer in ink on the front

LITERATURE

Robert Frank, *The Lines of my Hand*, Zurich 1989, s.p.

PROVENANCE

Private Collection Vienna

Starting price: € 14.000

Estimate: € 18.000–20.000

“ These photographs represent my last project in photography. When I selected the pictures and put them together, I knew and felt that I had come to the end of a chapter. And it was the beginning of something new ...”

ROBERT FRANK

In *The Lines of My Hand*, Robert Frank reflects on his final photographic project: *From the Bus*, captured in 1958 in New York. Photographed from a moving bus, the series foreshadows Frank's forthcoming cinematic endeavors—a pivotal work that marks a significant turning point in the artist's life. The contact sheets from this series, presented here, were used by Frank as teaching material for his students.

In der Publikation *The Lines of My Hand* beschreibt Robert Frank sein letztes Fotoprojekt: *From the Bus*, aufgenommen 1958 in New York. Fotografiert aus einem fahrenden Bus, weist die Serie bereits auf Franks kommandes filmisches Schaffen voraus – ein Schlüsselwerk, das einen Wendepunkt im Leben des Künstlers markiert. Die hier vorliegenden Kontaktabzüge aus der Bildserie verwendete Frank als Lehrmaterial für seine Studenten.

F R A N K



48

LEONARD FREED
(1929–2006)

Wall Street, New York 1956

Archival pigment print,
printed in the 2000s
31 × 20.7 cm

Numbered by the photographer
in pencil in the margin, signed
in pencil on the reverse,
copyright label on the reverse,
Edition #13/45

Starting price: € 1.500*

Estimate: € 2.500–3.000

49

ERNST HAAS
(1921–1986)

**World Trade Center,
New York 1974**

Chromogenic print,
printed later
65,9 × 42,6 cm

Signed, titled, dated and
numbered by the Ernst Haas
studio, label on the reverse,
Edition # 5/50

PROVENANCE

The print comes directly from
the Ernst Haas Estate

Starting price: € 2.400*

Estimate: € 4.000–5.000



KIT YOUNG (*1984)**Loop, Chicago 2023**

Gelatin silver print
22,1 x 33,4 cm
Signed, titled, dated and numbered by the photographer in pencil on the reverse, Edition #3/10
This print is accompanied by Kit Young's latest signed booklet "LOOP", released in 2024

PROVENANCE

The print comes directly from the photographer

Starting price: € 1.100*
Estimate: € 1.400–1.500

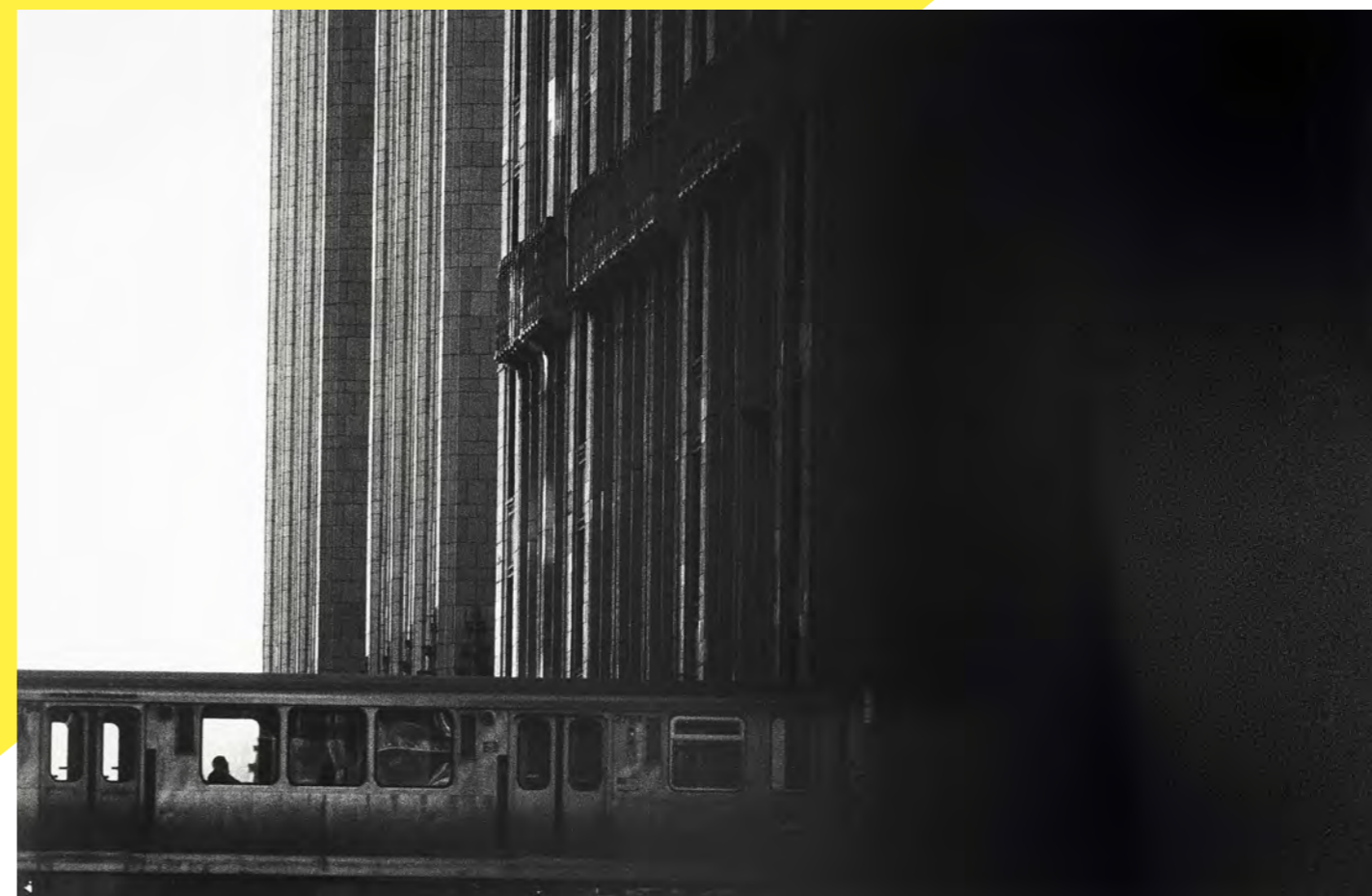
**HARRY CALLAHAN (1912–1999)****Eleanor, California 1947**

Gelatin silver print, contact print from 1980s, framed
20,3 x 25,3 cm
Signed by the photographer with a stylus in the black contact margin

LITERATURE

Harry Callahan, Eleanor, Steidl in association with the High Museum of Art Atlanta 2007, p. 61

Starting price: € 3.000
Estimate: € 4.000–5.000



**WILLIAM KLEIN
(1926–2022)****Hand, Beyrouth 1963**

Gelatin silver print, large
exhibition print from the 1990s
30,1 × 45,5 cm
Signed, titled and dated by
the photographer in pencil
on the reverse

Starting price: € 2.800

Estimate: € 3.500–4.000



William Klein's visual language is relentless, direct, and radical. Beyond conventional norms, he allows his subjects to interact with the camera in unexpected compositions. Often, observers at the edge of the frame become unsuspecting protagonists, as seen in the present photograph, due to Klein's unconventional method: he used wide-angle lenses. Additionally, he worked with grainy contrast and blurring, challenging

our perception of streets and sidewalks filled with people. Klein's photo essays, which he published in now-legendary photobooks like *New York*, *Tokyo* or *Rome*, captured the raw intensity of urban landscapes as if he wanted to intuitively and radically reimagine the city. *Hand, Beyrouth* is an outstanding example of Klein's experimental approach to photography. In 1963, he stayed in Lebanon to photograph for *Vogue*. The shot was probably taken during one of his personal wanderings through the streets of Beyrouth.

Schonungslos, direkt und radikal ist die Bildsprache William Kleins. Abseits gängiger Konventionen lässt er seine Motive mit der Kamera in unerwarteten Bildausschnitten interagieren. Dass dabei oftmals Beobachter am Bildrand zu ahnungslosen Protagonisten werden, wie in der vorliegenden Fotografie, liegt an Kleins unkonventioneller Methode: Er verwendete Weitwinkelobjektive. Zudem arbeitete er mit körnigem Kontrast und

Unschärfen, die unsere Wahrnehmung menschengefüllter Straßen und Bürgersteige in Frage stellen. Kleins Fotoessays, die er in heute legendären Bildbänden wie *New York*, *Tokyo* oder *Rome* publizierte, fingen die rohe Intensität urbaner Landschaften ein, und zwar so, als wolle er die Stadt intuitiv und radikal neu erfassen. *Hand, Beyrouth* ist ein herausragendes Beispiel für Kleins experimentelle Herangehensweise an die Fotografie. 1963 hielt er sich im Libanon auf, um für die *Vogue* zu fotografieren. Die Aufnahme entstand wohl auf einem seiner persönlichen Streifzüge durch die Straßen von Beirut.

53

KURT WILL (1935–2008)
Romy Schneider
in Hamburg, 1963
Gelatin silver print, printed later
34,2 × 23 cm
Signed, titled and dated by
the photographer in
pencil on the reverse

Starting price: € 900
Estimate: € 1.200–1.400



55

F.C. GUNDLACH
(1926–2021)
Lo in an Ozelot coat,
Hamburg 1954
Gelatin silver print, printed later
31,1 × 31,3 cm
Signed, titled and dated by
the photographer in pencil
on the reverse

LITERATURE
Klaus Honnef / Hans-Michael
Koetzle (ed.), F.C. Gundlach –
Das fotografische Werk,
Göttingen 2008, p. 75

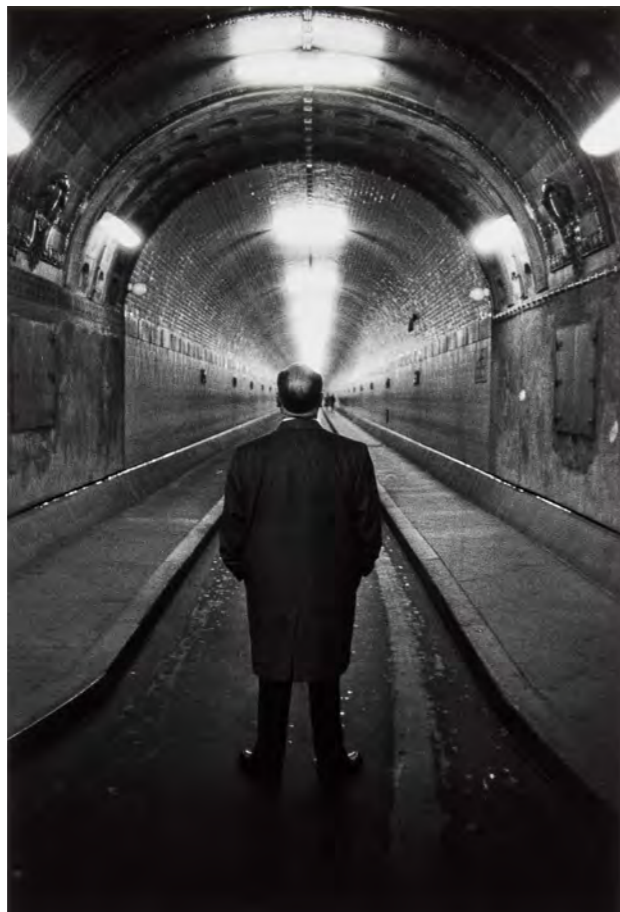
Starting price: € 1.600
Estimate: € 2.000–2.400



54

ROBERT LEBECK
(1929–2014)
Alfred Hitchcock,
Hamburg 1960
Gelatin silver print,
printed in the 1990s
38,6 × 26 cm
Signed, stamped, titled, dated and
numbered by the photographer in
ink on the reverse, Edition #11/30

Starting price: € 1.400
Estimate: € 2.000–2.500



56

**WILLY RIZZO
(1928-2013)**
Françoise Hardy, Paris 1966
Vintage silver print
27,3 x 17,7 cm
Photographer's copyright
stamp on the reverse, titled
and dated on the reverse

Starting price: € 1.200
Estimate: € 1.800-2.000



58

**RICHARD AVEDON
(1923-2004)**
Cher for Vogue, New York 1960
Chromogenic print, printed
in 1980s
35,5 x 27,7 cm
"Copyright Vogue Studio" and
"Exhibition Print" stamp

Starting price: € 1.200
Estimate: € 1.800-2.000



57

JOCK STURGES (*1947)
Maia, Montalivet, France 1991
Platinum print
23,7 x 18,9 cm
Signed, titled, dated and
numbered by the photographer
in pencil in the margin,
from the Portfolio "Platinum
One" 2006, Edition #13/25

LITERATURE
Jean-Christophe Ammann, Jock
Sturges, Scalo 1996, p. 113

Starting price: € 2.000
Estimate: € 3.000-3.500





59

NASA APOLLO 11
Buzz Aldrin on the Moon,
20th July 1969
Chromogenic print, printed later
24,5 x 19,5 cm
Stamped, labeled and annotated
on the reverse, photo-
graphed by Neil Armstrong

Starting price: € 1.000
Estimate: € 1.400-1.600



60

NASA COLUMBIA
STS-73
Liftoff, Florida 1995
Chromogenic print
24,1x 19 cm
Stamped, titled and annotated
by NASA on the reverse

Starting price: € 900
Estimate: € 1.200-1.400



61

NASA
Extravehicular Activity III,
Orbit 1964
Chromogenic print,
printed in the 1970s
19,2 x 19,2 cm
Press label on the reverse

Starting price: € 1.000
Estimate: € 1.400-1.600



62

KURT WILL (1935–2008)
Beetle and Tin Lizzy,
Germany 1972
 Gelatin silver print, printed later
 30,1 × 44,4 cm
 Signed, titled and dated
 by the photographer
 in pencil on the reverse

Starting price: € 1.000*
Estimate: € 1.400–1.600



64

THOMAS HOEPKER (1936–2024)
Willy Brandt in his garden,
Berlin 1965
 Gelatin silver print, printed
 in the 1970s
 27,9 × 19,5 cm
 Photographer's stamp on
 the reverse, titled in
 pencil on the reverse

Starting price: € 1.000*
Estimate: € 1.400–1.800

63

WILL McBRIDE (1931–2015)
Man against Car,
New York 1970s
 Gelatin silver print,
 printed in 2003
 28 × 42,2 cm
 Signed, titled and dated
 by the photographer
 in pencil on the reverse

Starting price: € 1.400
Estimate: € 2.000–2.500



65

BRUNO BARBEY (*1941)
Kuwait City, 1965
 Vintage silver print
 21,2 × 29,2 cm
 Photographer's copyright stamp
 and press archive stamp on
 the reverse, various notations in
 unknown hands on the reverse

Starting price: € 1.400*
Estimate: € 1.800–2.000





66

**MARC RIBOUD
(1923–2016)**

Convolute of 6 UNESCO
Set of 6 vintage silver prints
23,9 × 29,8 cm
Stamped, titled on the
label by the UNESCO
on the reverse

Starting price: € 2.800
Estimate: € 5.000–7.000

67

**MARC RIBOUD
(1923–2016)**

**Canteen of a factory
in Anshan, 1957**
Gelatin silver print,
printed in the 1960s
16,7 × 25 cm
Signed by the photographer
in pencil on the reverse;
Photographer's agency copyright
stamp and several handwritten
notations in pencil and ink on the
reverse

LITERATURE
Marc Riboud, in China, Paris
1996, p. 28–29

Starting price: € 1.600
Estimate: € 2.500–3.000



Magnum photographer Marc Riboud undertook numerous trips to China from the 1950s through the 1990s to document the country and its profound transformation. His first visit in 1957 occurred during a time when China, following the establishment of the People's Republic, remained largely isolated from the outside world with limited access for Western photographers. Riboud seized this opportunity to capture the everyday life of the Chinese people, documenting scenes of urban and rural life, workplaces, markets, and personal moments.

Another notable stay came during the Cultural Revolution, marked by extensive social and political upheavals initiated by Mao Zedong. Riboud's photographs from this period depict both the intense propaganda and the individual stories of people living through these radical changes.

In the present photograph, Riboud documented a divorce proceeding where the court members recommended the couple to resume living together, despite divorce being officially recognized under the law but applied only sparingly.

Magnum-Fotograf Marc Riboud unternahm von den 1950er-Jahren bis in die 1990er-Jahre zahlreiche Reisen nach China, um das Land und seinen tiefgreifenden Wandel zu dokumentieren.

Sein erster Besuch im Jahr 1957 fiel in eine Zeit, als China nach der Gründung der Volksrepublik noch weitgehend von der Außenwelt isoliert war und nur wenige westliche Fotografen einreisen durften. Riboud nutzte diese Gelegenheit, um das alltägliche Leben festzuhalten. Er dokumentierte städtische und ländliche Szenen, Arbeitsplätze, Märkte und persönliche Momente.

Ein weiterer bemerkenswerter Aufenthalt fiel in die Zeit der Kulturrevolution, die durch die von Mao Zedong initiierten umfassenden sozialen und politischen Umwälzungen gekennzeichnet war. Ribouds Fotografien aus dieser Ära zeigen die intensive Propaganda, aber auch die individuellen Geschichten der Menschen, die mit den radikalen Veränderungen leben mussten.

In der vorliegenden Aufnahme dokumentierte er einen Scheidungsprozess, bei dem die Mitglieder des Gerichts dem Paar empfehlen, das Zusammenleben wieder aufzunehmen. Obgleich die Scheidung nach dem Gesetz offiziell anerkannt war, wurde sie nur sehr beschränkt angewandt.

68

**MARC RIBOUD
(1923–2016)**

**A couple getting divorced
in Beijing, China 1965**

Vintage silver print
19 × 29,8 cm
Signed by the photographer
in pencil on the reverse, photo-
grapher's agency copyright
stamp and several handwritten
numerical notations in pencil
and ink on the reverse

LITERATURE
Marc Riboud, Portfolio, Munich
2001, pl. 73; Marc Riboud,
The Three Banners of China,
London 1966, p. 166–167.

Starting price: € 1.800
Estimate: € 2.500–3.000

M A R C R I B O U D

69

**LEONARD FREED
(1929–2006)**

**Summertime in Harlem,
New York 1963**

Archival pigment print, printed
in the 2000s

30,7 × 21 cm

Signed and numbered by the
photographer in pencil in the
margin, signed in pencil on the
reverse, copyright label on
the reverse, Edition #12/45

Starting price: € 1.500*
Estimate: € 2.500–3.000



70

**FLIP SCHULKE
(1930–2008)**

**Muhammad Ali boxing
underwater, Miami 1961**

Gelatin silver print, printed
in the 1990s

31,7 × 21,3 cm

Signed by the photographer

in pencil on the reverse, his
copyright studio label also on
the reverse

LITERATURE

Flip Schulke, Muhammad Ali:
the Birth of a Legend. Miami
1961–1964, London 2000, s.p.

Starting price: € 3.400
Estimate: € 4.000–5.000





71

KEITH CARTER (*1948)
Assisi, 1998
 Gelatin silver print, selenium toned
 38,5 × 38,5 cm
 Signed, titled and dated in pencil
 on the reverse, Edition #16/50

Starting price: € 1.600
Estimate: € 2.200–2.600



73

GLEB DERUJINSKY (1925–2011)
Fashion for Harper's Bazaar, Paris 1958
 Gelatin silver print, printed later
 38 × 38 cm
 Signed, titled and dated
 by the photographer
 in pencil on the reverse

Starting price: € 1.800
Estimate: € 2.400–2.800



72

KEITH CARTER (*1948)
Oldest Tree in Paris, 1999
 Gelatin silver print, selenium toned
 38,5 × 38,8 cm
 Signed, titled and dated in pencil
 on the reverse, Edition #17/50

Starting price: € 1.600
Estimate: € 2.200–2.800



74

KARIN SZÉKESSY (*1938)
Provence, 2006
 Archival pigment print
 25,5 × 38,5 cm
 Signed by the photographer
 in pencil in the front, signed,
 titled and dated by the
 photographer in pencil on
 the reverse, Edition of 5

Starting price: € 800*
Estimate: € 1.200–1.400

75

**KIICHI ASANO
(1914–1993)**
Wajima Morning Market, Japan 1955
Gelatin silver print, printed in the 1980s
32 × 44,4 cm
Signed and titled by the photographer on the reverse on a handwritten label (in Japanese), Edition #11/100

LITERATURE
Kiichi Asano, Snow Country, Japan 1989, pl. 11

PROVENANCE
Acquired from the Estate of Kiichi Asano by the present owner

Starting price: € 1.600
Estimate: € 2.400–2.800



77

**KIICHI ASANO
(1914–1993)**
Tokamachi, Japan 1957
Gelatin silver print, printed in the 1980s
44,4 × 32 cm

Signed and titled by the photographer on the reverse on a handwritten label (in Japanese), Edition #11/100

LITERATURE
Kiichi Asano, Snow Country, Japan 1989, pl. 30

PROVENANCE
Acquired from the Estate of Kiichi Asano by the present owner

Starting price: € 1.600
Estimate: € 2.400–2.800



76

**INGE MORATH
(1923–2002)**
Sleigh Horses, Moscow 1965
Gelatin silver print, printed in 1970
23,6 × 34,9 cm
Signed by the photographer in ink in the margin, photographer's portfolio stamp on the reverse, from the Neilkrug portfolio, Edition #22/50

Starting price: € 2.400
Estimate: € 3.500–4.000



E R N S T

78

ERNST HAAS
(1921–1986)

The Swimmer, Greece 1970

Chromogenic print,
printed later

46,7 × 66,3 cm

Signed, titled, dated and
numbered by the Ernst
Haas studio, label on the
reverse, Edition # 15/30

LITERATURE

William A. Ewing, Ernst Haas:
Color Correction, Göttingen
2011 p.172

PROVENANCE

The print comes directly from
the Ernst Haas Estate

Starting price: € 2.400*
Estimate: € 4.500–5.500



H A A S

GEORGE BARRIS
 (1922–2016)
Marilyn Monroe on the Beach, Santa Monica 1962
 Gelatin silver print, printed in 1970s
 21,4 × 25,6 cm
 Signed by the photographer in pencil on the reverse, photographer's stamp on the reverse

Starting price: € 1.200
Estimate: € 1.800–2.000



PATRICK LICHFIELD
 (1939–2005)
Jane Birkin for Vogue, London 1971
 Chromogenic print, printed later
 25,4 × 25,3 cm
 "Vogue Studio" Stamp on the reverse, exhibition print

Starting price: € 1.200
Estimate: € 1.600–1.800



ALFRED SEILAND
 (*1952)
Wim Wenders, Paris, Texas 2001
 Chromogenic print
 35 × 52 cm
 Signed, titled, dated and numbered by the photographer in ink on the reverse, Edition #3/15. From the "Dahinter steckt immer ein kluger Kopf" FAZ advertising

PROVENANCE
 Private Collection Vienna, acquired directly from the photographer

Starting price: € 2.600
Estimate: € 3.000–4.000

For the award-winning campaign of the *Frankfurter Allgemeine Zeitung* *Dahinter steckt immer ein kluger Kopf*, Alfred Seiland photographed famous personalities in sophisticated settings between 1995 and 2001. Both, the location and the scenario of each photograph were tailored to suit the individual, such as them disappearing behind the large-format newspaper as they read.

In the present photograph Wim Wenders sits on a miniature of the Eiffel Tower in Paris, Texas, enveloped in the distinctive color palette of the cult film of the same name.

Seiland's large-format analog color prints captivate with a brilliance and quality that stems from his exclusive use of color and his early dedication to the aesthetics of American New Color Photography.

Für die vielfach ausgezeichnete Kampagne *Dahinter steckt immer ein kluger Kopf* der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* fotografierte Alfred Seiland zwischen 1995 und 2001 berühmte Persönlichkeiten in raffinierten Inszenierungen. Sowohl der Ort der Aufnahme als auch die Situation sind auf die unterschiedlichen Prominenten zugeschnitten, die jeweils lesend hinter der großformatigen Zeitung verschwinden. Hier sitzt Wim Wenders auf einer Miniatur des Eiffelturms in Paris, Texas, umgeben von der charakteristischen Farbgebung seines gleichnamigen Kultfilms.

Seilands großformatige analoge Farbabzüge bestechen durch eine Brillanz und Qualität, die auch darauf zurückzuführen ist, dass er ausschließlich in Farbe arbeitet und sich früh der Ästhetik der US-amerikanischen New Color Photography verschrieben hat.



82

**ELLIOTT ERWITT
(1928-2023)**
Waves, Brighton 1956
Gelatin silver print, printed
in 1977
16,2 x 24,2 cm
Signed and numbered

by the photographer in pencil
on the reverse Edition #91/100

LITERATURE
Elliott Erwitt, Personal Best,
Kempen 2006, p.308
Starting price: € 1.200
Estimate: € 1.600-1.800



83

**LUCIEN CLERGUE
(1934-2014)**
Géantes, Camargue 1978
Gelatin silver print, printed in
1990 by the photographer

24,4 x 35,9 cm
Signed in ink in the margin,
titled, dated and numbered by
the photographer in ink on
the reverse, Edition #2/20

Starting price: € 1.800
Estimate: € 2.400-2.800



84

RALPH GIBSON (*1939)
Nude, 1991
Vintage silver print

31,9 x 21,2 cm
Signed and dated by the photog-
rapher in pencil on the reverse

Starting price: € 2.200
Estimate: € 2.800-3.200

N

Jimmy Paulette on David's Bike graces the cover of the newly expanded edition of Nan Goldin's iconic photobook *The Other Side*, originally published in 1993. This reissue arrives at a time when the discourse surrounding gender and sexual orientation has evolved and gained new societal visibility. *The Other Side* is a tribute 'to all those who have crossed the boundaries of gender: they have my love and respect,' Goldin writes in her dedication.

The photograph at hand, taken in 1991, depicts Goldin's close friends Jimmy and David, carefree as they ride through the streets of New York City. Jimmy sits on the rear rack of the bicycle, gazing boldly and confidently into Goldin's camera, as if already sensing that the self-determination of gender will one day no longer be an illusion. This striking image, *Jimmy Paulette on David's Bike*, encapsulates the most significant attributes of Goldin's work: the intimacy of her portraits, the authenticity of her subjects, and the subtle yet powerful engagement with social and political issues.

The signed Cibachrome print is framed and originates from the estate of publisher Walter Keller, with whom Goldin collaborated on several projects since the 1990s.

Jimmy Paulette on David's Bike ziert das Cover der neuen erweiterten Ausgabe von Nan Goldins ikonischem Bildband *The Other Side*, der ursprünglich 1993 veröffentlicht wurde. Diese Neuauflage erscheint in einer Zeit, in der sich der Diskurs über Geschlecht und sexuelle Orientierung weiterentwickelt und eine neue gesellschaftliche Sichtbarkeit erlangt hat. *The Other Side* ist eine Hommage „an all jene, die den Grenzen der Geschlechter getrotzt haben: Ihnen allen gehören meine Liebe und mein Respekt“, schreibt Goldin als Danksagung.

Die vorliegende Fotografie, aufgenommen im Jahr 1991, zeigt Goldins enge Freunde Jimmy und David, die sorglos durch die Straßen von New York City radeln. Jimmy sitzt auf dem Gepäckträger des Fahrrads und blickt kühn und voller Zuversicht in Goldins Kamera, als ob er bereits ahnen würde, dass die Selbstbestimmung der Geschlechter eines Tages keine Illusion mehr sein wird. Die einprägsame Aufnahme *Jimmy Paulette on David's Bike* vereint damit auch die wichtigsten Attribute von Goldins Werk: die Intimität ihrer Porträts, die Authentizität der dargestellten Subjekte und die subtile, aber kraftvolle Auseinandersetzung mit sozialen und politischen Themen.

Der signierte Cibachrome-Abzug ist gerahmt und stammt aus dem Nachlass von Verleger Walter Keller, mit dem Goldin seit den 1990er-Jahren mehrere Projekte umgesetzt hat.

A

N



85

NAN GOLDIN
(*1953)
**Jimmy Paulette
on David's
bike, NYC 1991**

Cibachrome, large
format print, framed
71,4 x 100,6 cm
Signed, titled and
dated by the photog-
rapher in ink on the
reverse, annotated
"H. C. 1" Dedication to
Walter Keller "Easter
1998 For Walter – my
one + only ..."

LITERATURE

Nan Goldin, *The
Other Side*, Scalo 1992,
p. 64/45

PROVENANCE

Private Collection
Zurich, former
Collection of Walter
Keller

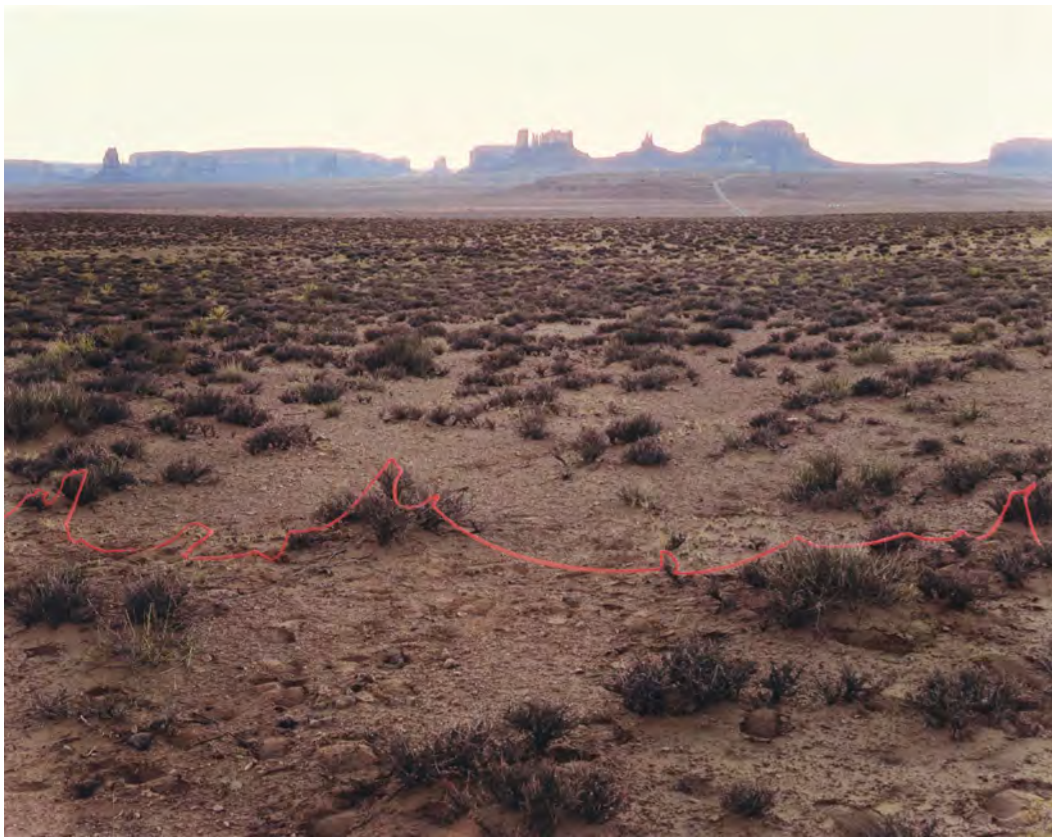
Starting price:

€ 12.000*

Estimate:

€ 16.000–18.000

G O L D I N



86

**JOHN PFAHL
(1939–2020)**
**Monument Valley &
Red String, Utah 1977**
Dye Transfer Print
19,8 × 25,2 cm
Signed and dated by the
photographer in ink on
the reverse, portfolio print
from the series "Altered
Landscapes", Edition of 35

Starting price: € 1.400
Estimate: € 2.000–2.400



87

**JOHN PFAHL
(1939–2020)**
White Lightning, Utah 1977
Dye Transfer Print
20,2 × 25,7 cm
Signed and dated by the
photographer in ink on the
reverse, portfolio print
from the series "Altered
Landscapes", Edition of 35

Starting price: € 1.400
Estimate: € 2.000–2.400

From 1974 to 1978, John Pfahl devoted himself to his first major series, *Altered Landscapes*, in which he artfully integrated man-made everyday objects into his landscape photographs. Through his masterful manipulation of perspective, he skillfully deceives the viewer's eye.

John Pfahl widmete sich von 1974 bis 1978 seiner ersten großen Serie *Altered Landscapes*, in der er von Menschen geschaffene alltägliche Objekte kunstvoll in seine Landschaftsaufnahmen integriert. Im Spiel mit der Perspektive gelingt es ihm, das Auge des Betrachters geschickt zu täuschen.

88

**JOHN PFAHL
(1939–2020)**
**Wave-Lave-Lace,
California 1978**
Dye Transfer Print
19,8 × 25,3 cm
Signed and dated by the
photographer in ink on the
reverse, portfolio print
from the series "Altered
Landscapes", Edition of 35

Starting price: € 1.400
Estimate: € 2.000–2.400

89

GIL RIGOULET (*1955)**Body and Water, Evreux 1996**

Gelatin silver print, selenium
toned, printed later

25 × 37,4 cm

Signed, titled and numbered
by the photographer in pencil
on the reverse, Edition # 2/7

PROVENANCE

The print comes directly from
the photographer

Starting price: € 2.400

Estimate: € 3.000–3.500



90

GIL RIGOULET (*1955)**Molitor, Paris 1985**

Gelatin silver print, selenium
toned, printed later

25,1 × 37,4 cm

Signed, titled, dated and
numbered by the photo-
grapher in pencil on the
reverse, Edition # 3/7

PROVENANCE

The print comes directly
from the photographer

Starting price: € 2.400

Estimate: € 3.000–3.500



With his eye trained in street photography, Gil Rigoulet captures moments at the French public swimming pool *Molitor*. His sensuously composed photographs tell stories of summer pleasures, unfolding in dynamic scenes in and around the water.

For over two decades, Rigoulet was a staff photographer for the newspaper *Le Monde*. His works have been exhibited at Rencontres d'Arles, the Musée du Montparnasse, and Paris Photo, among others. This year, he collaborated with Yves Saint Laurent Rive Droite, where his series "*Molitor'85*" was showcased in Paris and Los Angeles.

Mit seinem durch die Straßenfotografie geschulten Auge fängt Gil Rigoulet Momente im französischen Freibad *Molitor* ein. Seine lustvoll komponierten Fotografien erzählen Geschichten von sommerlichen Vergnügungen, die sich in dynamischen Szenen im und am Wasser entfalten.

Über mehr als zwei Jahrzehnte hinweg war Rigoulet festangestellter Fotograf der Zeitung *Le Monde*. Seine Arbeiten wurden unter anderem bei den Rencontres d'Arles, im Musée du Montparnasse und bei Paris Photo ausgestellt. In diesem Jahr arbeitete er mit Yves Saint Laurent Rive Droite zusammen, wo seine Serie *Molitor'85* in Paris und Los Angeles zu sehen war.



91

RALPH GIBSON (*1939)**Untitled (Neck), 1993**

Vintage silver print

31,7 × 21 cm

Signed and dated by the photog-
rapher in pencil on the reverse

Starting price: € 2.200

Estimate: € 2.800–3.200



92

**ERNST HAAS
(1921–1986)**
**Marilyn Monroe and Clark Gable
on the set of 'The Misfits',
Nevada 1960**
Gelatin silver print, printed later
45,5 × 30,5 cm
Photographer's estate stamp
on the reverse, signed, titled
and dated by the photographer's
son in pencil on the reverse
Edition # 4/100

PROVENANCE
The print comes directly from
the Ernst Haas Estate

Starting price: € 1.600*
Estimate: € 2.000–2.500



93

**TERRY O'NEILL
(1938–2019)**
Steve McQueen, 1969
Gelatin silver print, printed
in the 2000s, framed
50,7 × 35,4 cm
(88,5 × 69 cm frame size)
Signed and numbered by
the photographer in ink in
the margin, Edition #7/50

PROVENANCE
Tristan's Gallery

Starting price: € 2.800*
Estimate: € 4.000–5.000

94

**TERRY O'NEILL
(1938–2019)**
Raquel Welch, 1971
Chromogenic print, printed
in the 2000s, framed
55,7 × 37,2 cm
(88,5 × 69 cm frame size)
Signed and numbered by
the photographer in ink in
the margin, Edition # 8/50

PROVENANCE
Tristan's Gallery

Starting price: € 3.800*
Estimate: € 6.000–8.000





"It's that I don't like white paper backgrounds. A woman does not live in front of white paper. She lives on the street, in a motor car, in a hotel room."

HELMUT NEWTON

95

**HELMUT NEWTON
(1920–2004)**
Fashion for Vogue,
New York 1972

Chromogenic print, printed later
48 × 32,5 cm

Signed with Initials by the
photographer on the
reverse, "Copyright Vogue Studio"
stamp on the reverse

Starting price: € 2.400
Estimate: € 3.000–3.500



96

**ASTRID KIRCHHERR
(1938–2020)**

John Lennon, George Harrison and Stuart Sutcliffe, Germany 1960

Gelatin silver print, printed later
39,8 × 29,8 cm
Signed by the photographer
in pencil on the reverse

**Starting price: € 1.400
Estimate: € 1.800–2.000**



98

**ROBERT LEBECK
(1929–2014)**

Elvis Presley, Germany 1958

Gelatin silver print, printed
in the 1990s
26 × 38,5 cm
Signed, numbered and
annotated by the photographer
in ink on the reverse, photo-
grapher's copyright stamp
on the reverse, Edition #5/30

LITERATURE

Augenzeuge. Robert Lebeck,
Munich 1984, p. 32.

**Starting price: € 1.400
Estimate: € 2.000–2.500**

97

**ASTRID KIRCHHERR
(1938–2020)**

John Lennon with Stuart Sutcliffe, Germany 1960

Gelatin silver print, printed later
24,1 × 30,2 cm
Signed by the photographer
in pencil on the reverse

**Starting price: € 1.200
Estimate: € 1.800–2.000**



99

**BRUCE DAVIDSON
(*1933)**

**Family on the beach,
Great Britain 1960**

Gelatin silver print, printed
in the 1970s
18,2 × 27,2 cm
Photographer's agency
stamp on the reverse

LITERATURE

Bruce Davidson, England /
Scotland 1960,
Göttingen 2005, s.p.

**Starting price: € 1.600
Estimate: € 2.500–3.000**





100

**PETER BEARD
(1938–2020)**
Rolling Stones Fan, 1972
 Vintage silver print
 22,8 × 15,3 cm
 Stamped, labeled, notations
 on the reverse
 For the Rolling Stone
 Magazine "Exile on Main
 Street" Tour 1972

Starting price: € 1.800
Estimate: € 2.500–3.000



101

**WILL McBRIDE
(1931–2015)**
Graffiti, Milano 1983
 Vintage silver print
 54,5 × 37 cm
 Signed, titled and dated
 by the photographer
 in pencil on the reverse

Starting price: € 2.000
Estimate: € 2.600–3.000



102

ERWIN WURM (*1954)
One Minute Sculpture, Vienna 1997
 Vintage chromogenic print
 44,5 x 30 cm
 Signed, dated and numbered
 by the photographer in ink
 on the reverse, Edition #1/5

PROVENANCE
 Rudi Molacek Collection, Vienna

LITERATURE
 Erwin Wurm, The artist who
 swallowed the world. MUMOK,
 Museum Moderner Kunst
 Stiftung Ludwig Wien. Hatje
 Cantz Verlag 2006, p.100

Starting price: € 2.400
Estimate: € 3.000–4.000



103

BETTINA RHEIMS (*1952)
Tokyo Room II, Tokyo 2007
 Archival pigment print
 37 x 27,1 cm
 Signed, titled and numbered
 by the photographer in
 pencil on the reverse, photo-
 grapher's copyright stamp
 on the reverse, Edition #14/50

Starting price: € 2.000
Estimate: € 2.500–3.500



104

WILLIAM EGGLESTON
(*1939)

**Imperial Park, Bad Ischl,
Austria 1983**

Vintage chromogenic print
32,6 × 49,5 cm
Signed and numbered by the
photographer in ink on the
reverse, Edition #1/3

LITERATURE

William Eggleston,
The Democratic Forest,
London 1989, p.145

PROVENANCE

Private Collection Vienna,
acquired by the present owner
from Deborah Bell, New York

Starting price: € 8.000
Estimate: € 12.000–14.000

William Eggleston's original approach to photography and his eye for the everyday made him one of the most influential photographers of the 20th century. He is a pioneer of color photography and an aesthetic that continues to influence subsequent generations of photographers.

Growing up and rooted in the American South, Eggleston photographed ordinary objects and everyday situations with what he called a "democratic" working strategy. The reality captured by Eggleston is an excerpt from what is found; everything in the image holds equal stature, with neither a person nor an object dominating.

His pictures feature houses, cars, restaurants, their patrons, or simply objects like the famous tricycle. Everyday things that become significant through their banality.

In 1976, the *Museum of Modern Art* in New York dedicated his first solo exhibition to him. This was a pivotal moment for color photography in the context of museums, subsequently elevated to an artistic medium.

Eggleston was invited to the festival *Steirischer Herbst* in the 1980s in Graz / Austria. Perhaps this explains why he made a stop in Bad Ischl in 1983 casually photographing the fountain in Kaiserpark. The colors and radiance of the American South are exchanged here into the pale light of rainy Salzkammergut. The selected framing of this tourist motif creates tension by revealing only part of the story while simultaneously unveiling the masterful hand of the photographer himself. The present photograph is signed by the artist and from an Edition of 3.

William Egglestons originelle Herangehensweise an die Fotografie und sein Blick für das alltäglich Beiläufige machten ihn zu einem der einflussreichsten Fotografen des 20. Jahrhunderts. Er gilt als Pionier der Farbfotografie und einer Ästhetik, die bis heute nachfolgende Generationen von Fotografen beeinflusst.

Aufgewachsen und verwurzelt im amerikanischen Süden, fotografierte Eggleston gewöhnliche Gegenstände und Alltagssituationen mit einer „demokratischen“ Arbeitsstrategie wie er es selbst nannte.

Die abgelichtete Wirklichkeit ist bei Eggleston ein Auszug des Vorgefundenen. Alles im Bild besitzt dieselbe Wichtigkeit, weder

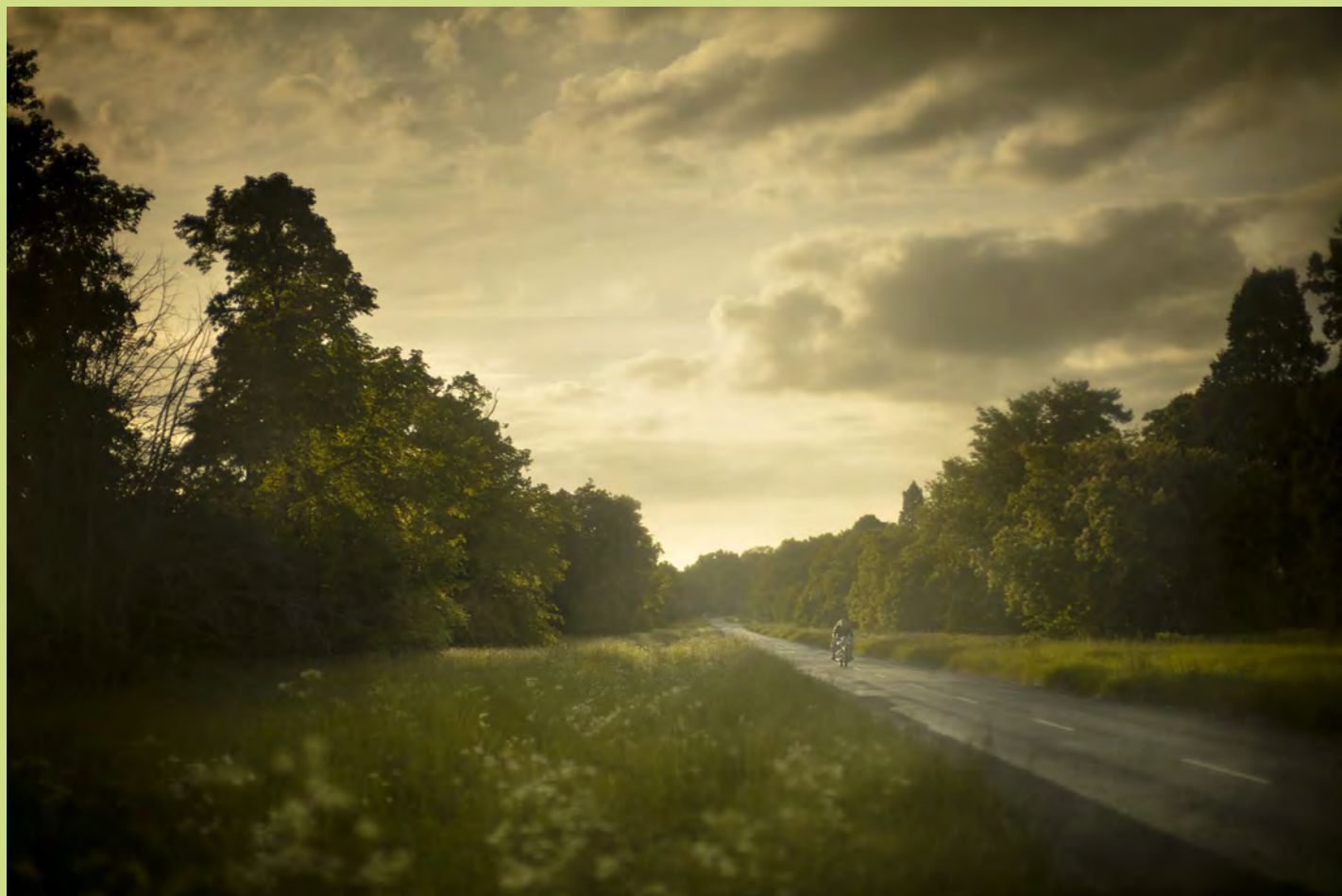
der Mensch noch der Gegenstand dominiert. Seine Aufnahmen zeigen Wohnhäuser, Autos, Restaurants und ihre Besucher, oder banale Gegenstände wie das berühmte Dreirad. Dinge des Alltags, die erst im Blick des Fotografen bedeutsam werden.

1976 widmete ihm das *Museum of Modern Art* in New York eine erste Einzelausstellung – ein Schlüsselmoment für die Farbfotografie im musealen Kontext, die nachfolgend zum künstlerischen Medium erhoben wurde.

Eggleston war in den 1980er-Jahren mehrmals zu Gast beim *Steirischen Herbst* Festival in Graz. Das war sicherlich auch der Grund, warum er 1983 in Bad Ischl Halt mach-

te und in seiner beiläufigen Manier den Springbrunnen im Kaiserpark ablichtete.

Die Farben und Leuchtkraft des amerikanischen Südens werden hier eingetauscht gegen das fahle Licht des verregneten Salzkammerguts. Der ausgewählte Bildausschnitt dieses touristischen Motivs ezeugt Spannung, weil er nur einen Teil der Geschichte preisgibt und damit gleichzeitig die meisterliche Handschrift des Fotografen selbst enthüllt. Der vorliegende Abzug ist signiert und stammt aus einer Edition von 3.



105

TODD HIDO (*1968)
#12100-1010344 (from the series 'On the Roam'), 2022
Archival pigment print
30,5 x 45,7 cm
Signed, titled and dated by the photographer in pencil on the reverse, artist print (AP)

PROVENANCE
The print comes directly from the photographer

Starting price: € 2.400*
Estimate: € 3.500-4.000



106

TODD HIDO (*1968)
#12166-9601 (from the series 'The End Sends Advance Warning'), 2023
Archival pigment print
45,7 x 30,5 cm
Signed, titled and dated by

the photographer in pencil on the reverse, artist print (AP)

PROVENANCE
The print comes directly from the photographer

Starting price: € 2.400*
Estimate: € 3.500-4.000



What transpires between lovers while they sleep? Do they lie beside each other, each lost in their own world, or do they share dreams, sensations, and memories? Is it a silent dance of love, an unconscious act of affection, or do they turn their backs on one another?

In the series *The Sleep of the Beloved*, Paul M. Schneggenburger captures the intimate realm of lovers throughout an entire night, using a single long exposure.

Was passiert im Schlaf zwischen zwei sich liebenden Menschen? Liegen sie nebeneinander, jede und jeder für sich, oder teilen sie Träume, Empfindungen und Erinnerungen? Ist es ein stiller Liebestanz, eine unbewusste Akt der Zuneigung, oder kehren sie sich den Rücken zu?

In der Serie *The Sleep of the Beloved* fotografiert Paul M. Schneggenburger mittels einer einzigen Langzeitbelichtung die Intimsphäre von Liebenden während einer ganzen Nacht.

107

PAUL M. SCHNEGGENBURGER
(*1982)

The Sleep of the Beloved I, Vienna 2010

Archival pigment print, framed
65 × 80 cm
Signed, titled, stamped,
dated and numbered on the
reverse, Edition #1/5

LITERATURE

Paul M. Schneggenburger,
The Sleep of the Beloved, Album
Verlag Wien, 2020 Pl.1

Starting price: € 2.600
Estimate: € 3.500–4.000

NAME OF ARTIST / DESCRIPTION

For each lot the name of the photographer appears in bold type heading. While every reasonable effort was made to provide correct attributions, accurate transcriptions of inscriptions, stamps or dates, Leitz Photographica Auction does not assume the responsibility for the contents of descriptive texts.

TITLES

Generally accepted titles for photographs have been put in quotation marks; in other cases, descriptive titles have been used.

PRINTS

A vintage print is one made at roughly the same time as the negative by the photographer himself or by a person or procedure satisfactory to the photographer. Specific dates of positive prints are rarely known. This distinction between a vintage print and a print done considerably later would be expressed with the date referring to the production of the negative. In case of a gelatin silver print: 1920, Vintage silver print or 1920, Gelatin silver print, printed later. The approximate date, year, or decade of a positive print is given when possible, based on the knowledge of the experts on the history of the photograph, its provenance, and our visual assessment of the photograph's physical characteristics. We don't guarantee the printing date of the photograph.

MEASUREMENTS

Measurements are given height preceding width. Unless otherwise indicated dimensions given are those of the actual image size (excluding any margins). Some photographs appear in the catalogue without margins illustrated.

FRAMING AND MATTING

Photographs described as framed are sold in the frames in which they have been offered. Leitz Photographica Auction does not take responsibility for the appearance of the frames or mats, nor for their conformity to proper standards of conservation.

CONDITION

The general practise is not to indicate condition or defects. Prospective bidders are urged to inspect lots at our public viewing or ask for a condition report at our auction department. For condition reports please contact: photographs@leitz-auction.com

ZU- / BESCHREIBUNG DER OBJEKTE

Für jedes Los wird der Fotograf in fett gedruckten Lettern genannt. Auf Zuschreibungen, die Transkription von Beschriftungen, Stempel und Datierung wurde größtmögliche Sorgfalt verwandt. Für die Inhalte der deskriptiven Bildbeschreibungen übernimmt Leitz Photographica Auction keine Verantwortung.

TITEL

Die durch Publikationen und andere Quellen (wie eigenhändige Beschriftung der Fotografen) gesicherten Originaltitel der Werke werden in Anführungszeichen angegeben; in den übrigen Fällen handelt es sich um beschreibende Titel.

DATIERUNG DER PRINTS

Als Vintage-Print wird ein Abzug bezeichnet, der in unmittelbarer zeitlicher Nähe zur Aufnahme bzw. Produktion des Negatives vom Fotografen selbst oder einer Person seines Vertrauens angefertigt wurde. Exakte Datumsangaben für die Positive sind nur in den seltensten Fällen bekannt. Die Unterscheidung zwischen einem Vintage-Print und einem später produzierten Abzug wird in Relation zur Datierung des Negatives ausgedrückt, beispielsweise bei einem Silbergelatineprint: 1920, Vintage silver print oder 1920, Gelatin silver print, printed later. Eine möglichst präzise Datierung, zumindest das Jahr oder Jahrzehnt der Entstehung wird für jedes Lot angegeben. Die Angaben basieren auf dem Wissen des Expertenteams zur Geschichte der jeweiligen Fotografie, ihrer Provenienz und visueller Begutachtung. Für die Angaben kann keine Gewähr übernommen werden.

MASSANGABEN

Bei den Maßangaben folgen die Maße der Bildbreite jenen der Bildhöhe. Sofern nicht anders angegeben, beziehen sich diese Maße auf das tatsächliche Bildformat ohne jegliche Ränder. Einige Fotografien werden im Katalog ohne Rand abgebildet.

RAHMUNG UND PASSEPARTOUTS

Die als gerahmt oder montiert angeführten Fotografien werden als solche angeboten und verkauft. Leitz Photographica Auction übernimmt keine Verantwortung für den Zustand der mitgelieferten Passepartouts bzw. Untersatzkartons und Rahmen, auch in Hinblick auf konservatorische Standards.

ZUSTAND

Der Zustand der angebotenen Objekte wird im Allgemeinen nicht im Katalog erfasst. Interessenten und Bieter werden ersucht, den Zustand der Lots anlässlich der öffentlichen Vorbesichtigung zu prüfen oder einen detaillierten Zustandsbericht anzufordern: photographs@leitz-auction.com

FOTOGRAFINNEN INDEX

INDEX OF PHOTOGRAPHERS

ABBOTT, BERENICE → 21
ASANO, KIICHI → 75, 77
AVEDON, RICHARD → 58
BARBEY, BRUNO → 65
BARRIS, GEORGE → 79
BEARD, PETER → 100
BERNHARD, RUTH → 8, 9
BERRY, IAN → 20, 40
BRAVO, MANUEL ÁLVAREZ → 36
CALLAHAN, HARRY → 50
CARTER, KEITH → 71, 72
CLERGUE, LUCIEN → 83
DAVIDSON, BRUCE → 99
DERUJINSKY, GLEB → 73
EGGLESTON, WILLIAM → 104
EISENSTAEDT, ALFRED → 6, 7, 41
ERWITT, ELLIOTT → 82
EVANS, WALKER → 3, 4
FRANK, ROBERT → 47
FREED, LEONARD → 48, 69
GIACOMELLI, MARIO → 26, 28, 29, 30, 31
GIBSON, RALPH → 75, 84, 91
GOLDIN, NAN → 85
GUNDLACH, F.C. → 24, 55
HAAS, ERNST → 42, 46, 49, 78, 92
HIDO, TODD → 105, 106
HOEPKER, THOMAS → 64
HOPPER, DENNIS → 37
HORST, HORST P. → 2, 10, 22, 23
JACOBI, LOTTE → 1, 17
JONES, PIRKLE → 34
KEPES, GYÖRGY → 16
KIRCHHERR, ASTRID → 96, 97
KLEIN, WILLIAM → 52
LEBECK, ROBERT → 54, 98
LICHFIELD, PATRICK → 80
LYON, DANNY → 33

McBRIDE, WILL → 63, 101
MODEL, LISETTE → 19
MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ → 12
MORATH, INGE → 45, 76
NASA → 59, 60, 61
NEWTON, HELMUT → 95
O'NEILL, TERRY → 93, 94
PFAHL, JOHN → 86, 87, 88
PICASSO, PABLO → 38, 39
RAY JONES, TONY → 43
RHEIMS, BETTINA → 103
RIBOUD, MARC → 66, 67, 68
RIEFENSTAHL, LENI → 15
RIGOULET, GIL → 89, 90
RIZZO, WILLY → 56
RODCHENKO, ALEXANDER → 5
RONIS, WILLY → 27
ROTHSTEIN, ARTHUR → 35
SANDER, AUGUST → 11, 13
SCHNEGGENBURGER, PAUL M. → 107
SCHULKE, FLIP → 70
SEILAND, ALFRED → 81
STEINERT, OTTO → 14, 18
STOCK, DENNIS → 44
STURGES, JOCK → 57
SZÉKESSY, KARIN → 74
WESTON, EDWARD → 32
WILL, KURT → 53, 62
WURM, ERWIN → 102
YOUNG, KIT → 51

LEITZ AUCTION
N
45



PHOTOGRAPHICA
AUCTION

CAMERA AUCTION
23. NOVEMBER 2024, VIENNA
WWW.LEITZ-AUCTION.COM

VERSTEIGERUNGS- BEDINGUNGEN

für Bieter der Leica Camera Classics GmbH (nachfolgend „Leitz Photographica Auction“)

1) Mit der Abgabe eines schriftlichen oder telefonischen Kaufauftrages, eines Online-Gebots oder durch die persönliche Teilnahme als Saalbieter erkennt jeder Bieter bei der Leitz Photographica Auction die folgenden Versteigerungsbedingungen ausdrücklich an. Die Versteigerungsbedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf. Bei Beanstandungen oder Unklarheiten aufgrund fehlerhafter Übersetzung ist der deutsche Text der Versteigerungsbedingungen im gedruckten Katalog gültig.

Gebote und persönliche Daten der Bieter und Einbringer werden von Leitz Photographica Auction streng vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben. Sollte jedoch von Dritten ein glaubhafter Anspruch auf einen eingebrachten Gegenstand namhaft gemacht werden und die Eigentumsverhältnisse nicht anders geklärt werden können, ist das Auktionshaus berechtigt, Name und Anschrift des Einbringers bekannt zu geben.

2) Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig und wird nach den Bestimmungen des § 158 der Gewerbeordnung (Österreich) sowie nach den vorliegenden Versteigerungsbedingungen durchgeführt. Die Versteigerung erfolgt im eigenen Namen auf fremde Rechnung (Kommissionsgeschäft). Soweit dem nicht zwingende nationale oder europäische Bestimmungen entgegen stehen, vereinbaren die Parteien als Erfüllungsort und Gerichtsstand Wien, Österreich. Auch im Verhältnis zu Bieter die ihren Wohnsitz nicht in Österreich haben, sondern in einem anderen Mitgliedsstaat der Europäischen Union oder in einem Drittland, ist österreichisches Recht maßgeblich, soweit nicht zwingende nationale oder europäische Bestimmungen dem entgegenstehen.

3) Die Schätzung und fachliche Bestimmung der Gegenstände erfolgt durch Experten der Leitz Photographica Auction, die bemüht sind den Zustand der Lose im Katalog so adäquat wie möglich zu beschreiben. Etwaige Fehler oder Mängel der Versteigerungsgegenstände werden üblicherweise ausgewiesen und alle Lose den international üblichen Kategorien (A, B, etc.) nach bewertet. Die Bedeutungen dieser Kategorien werden im Katalog ausführlich erklärt. Leitz Photographica Auction weist jedoch ausdrücklich darauf hin, dass die Gegenstände als Sammlerstücke (Vitrinenstücke) angeboten werden und der Verkauf daher ohne Gewähr und Haftung für offene und versteckte Mängel erfolgt. Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich Leitz Photographica Auction das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibung bis zur Versteigerung vorzunehmen. Eine Rücknahme erstelligter Artikel ist prinzipiell ausgeschlossen (siehe Punkt 12).

4) Die Besichtigung der zur Versteigerung vorgesehenen Objekte ist innerhalb des im Katalog angeführten Zeitraumes möglich. Ist einem Bieter im Einzelfall die Besichtigung vor Ort jedoch nicht möglich, gibt Leitz Photographica Auction auf Anfrage gerne eine präzisere Beschreibung des technischen und optischen Zustandes. Diese Auskünfte erteilt Leitz Photographica Auction sowohl telefonisch, als auch schriftlich oder per E-Mail – zusätzliche Fotos können jedoch nur per E-Mail versandt werden. Während der Besichtigung und der Versteigerung haftet jeder Besucher für von ihm verursachte Schäden an den Losen in vollem Umfang und stellt Leitz Photographica Auction von etwaigen Ansprüchen des Einbringers frei.

5) Vor Versteigerungsbeginn können Gebote schriftlich (Brief, Fax, E-Mail) oder online über die Homepage von Leitz Photographica Auction (www.leitz-auction.com) abgegeben werden. Schriftliche Kaufaufträge müssen dem Leitz Photographica Auction bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung in gut leserlicher Form vorliegen. Um berücksichtigt zu werden, müssen sie die genaue Anschrift des Auftraggebers, eine Kopie oder Scan eines gültigen Personaldokumentes sowie das Höchstgebot in EURO enthalten. Die darin genannten Preise gelten als Höchstpreise für den Zuschlag, das Aufgeld wird im Falle des Zuschlages zusätzlich in Rechnung gestellt. Leitz Photographica Auction führt schriftliche Gebote gewissenhaft aus, wobei das schriftliche Höchstgebot nur dann ausgeschöpft wird, wenn andere schriftliche oder mündliche Gebote im Saal dies im Interesse des Bieters notwendig machen. Telefonische Gebote sind erst ab einem jeweiligen Loswert von EURO 500 möglich. Auch für diese Art des Bietens muss ein Auftrag spätestens 24 Stunden vor der Auktion schriftlich, unter Mitteilung der personenbezogenen Daten nebst entsprechendem Identitätsnachweis, beim Versteigerer vorliegen. Jeder Bieter bietet im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Telefonbieter werden vor Aufruf der gewünschten Lose von Leitz Photographica Auction angerufen. Eine Garantie für das Zustandekommen der Telefonverbindung kann jedoch nicht gegeben werden. Saalbieter erhalten vor Beginn der Auktion eine Bieternummer, sobald sie sich mit einem gültigen Ausweis legitimiert haben und die Kreditkartendaten einer auf ihren Namen lautenden gültigen Kreditkarte hinterlegt haben. Die Bieter nehmen zur Kenntnis, dass es der Leitz Photographica Auction nicht möglich ist, Bonitätsprüfungen der Bieter vorzunehmen. Aus diesem Grund muss der Bieter ab einem Schätzwert des Loses von über EUR 50.000 (ausschlaggebend ist der im Versteigerungskatalog ausgewiesene untere Schätzwert) eine Sicherstellung in Höhe von 20 % des Schätzwertes des Loses in EURO auf das Konto der Leica Camera Classics GmbH IBAN: AT49 3200 0000v1355 4563; SWIFT: RLNWATWWXXX leisten. Die Sicherheitsleistung muss spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion auf dem genannten Konto spesen- und abzugsfrei eingelangt sein, andernfalls das Gebot in der Auktion nicht berücksichtigt werden kann. Bei Saalbieter ist es ausreichend, wenn der Sicherstellungsbetrag eine Stunde vor dem Versteigerungsbeginn auf dem Konto eingelangt ist. Die Leitz Photographica Auction behält sich das Recht vor, bei bestimmten Losen einen höheren Sicherstellungsbetrag zu verlangen. Ein höherer Sicherstellungsbetrag ist im Versteigerungskatalog ausgewiesen. Erhält das sichergestellte Gebot des Bieters den Zuschlag, wird der Sicherstellungsbetrag auf den Zuschlagspreis (= Hammerpreis) samt Aufgeld angerechnet. Erhält das sichergestellte Gebot des Bieters keinen Zuschlag, wird die Leica Camera Classics GmbH den Sicherstellungsbetrag binnen zwei Banktagen spesen- und abzugsfrei an den Bieter rücküberweisen.

6) Der Nettokaufpreis besteht aus dem Zuschlagspreis (= Hammerpreis) zuzüglich 20 % Premium, wenn über LIVEAUCTIONEERS oder Invaluable geboten wurde 25 %.

Für Lose, die in der EU verbleiben, und nicht mit * markiert sind beträgt das Premium 24 % (wenn über LIVEAUCTIONEERS oder Invaluable geboten wurde 30 %). Auf Lose, die im Katalog mit * markiert sind, wird Umsatzsteuer in gesetzlicher Höhe, auf Hammerpreis und Premium fällig und erhoben (Vollbesteuerung), sofern sie in Österreich verbleiben. Berechnungsbasis für die Umsatzsteuer ist der Zuschlagspreis (= Hammerpreis) samt Premium. Für Lieferungen an Unternehmer im EU-Ausland kommt die Steuerbefreiung für ig Lieferungen zur Anwendung, sofern der Käufer seine ausländische UID-Nummer mitteilt und an der

Erstellung der erforderlichen (Transport)Nachweise mitwirkt. Lieferungen an Nichtunternehmer (Privatpersonen) im EU-Ausland unterliegen bei Abholung durch den Käufer der österreichischen USt. Soweit die Leica Camera Classics GmbH Lose mit * markiert an den Nichtunternehmer im EU-Ausland versendet, kommt die Versandhandelsregelung zur Anwendung und wird USt des jeweiligen Bestimmungslandes in Höhe des dort gültigen Umsatzsteuersatzes verrechnet. Für Lieferungen in Drittstaaten kommt – sowohl bei unternehmerischen als auch bei nichtunternehmerischen Käufern – die Steuerbefreiung für Ausfuhrlieferungen zur Anwendung, soweit der Käufer an der Erlangung der diesbezüglichen Nachweise (insbesondere Ausfuhrzollanmeldung) mitwirkt und die materiellrechtlichen Voraussetzungen erfüllt sind (dh insb kein inländischer Wohnsitz des Käufers in Abholfällen, bei Touristenexport auch kein Wohnsitz im EU-Ausland).

Auf Lose, die im Katalog nicht mit * markiert sind, wird österreichische Umsatzsteuer iHv 20 % nach der Differenzbesteuerung verrechnet, unabhängig davon, ob die Ware in Österreich verbleibt, in das EU-Ausland oder in einen Drittstaat geliefert wird. Ein Verzicht auf die Anwendung der Differenzbesteuerung und eine Versteuerung nach den allgemeinen Regeln (vgl vorstehender Absatz) ist möglich, soweit der Käufer der Leica Camera Classics GmbH einen entsprechenden Wunsch mitteilt und bei steuerbefreiten Exportfällen (ig Lieferungen, Ausfuhrlieferungen) an der Erlangung der erforderlichen Nachweise mitwirkt.

Im Ausland anfallende Einfuhrumsatzsteuer und Zölle trägt der Ersteher. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtümer sind vorbehalten.

7) Die Versteigerung erfolgt in der Reihenfolge der Katalognummerierung. Maßgeblich ist der Katalogtext der gedruckten deutschen Ausgabe des Auktionskatalogs. Jedoch ist der Auktionator berechtigt, Katalognummern in der Versteigerung zusammen zu fassen, zu trennen, heraus zu nehmen oder die Reihenfolge zu verändern. Er kann Angebote ablehnen und einen bereits erteilten Zuschlag aufheben, um den betreffenden Gegenstand weiter zu steigern.

8) Gesteigert wird um ca. 10 % des Ausrufpreises. Der Ausrufpreis ist in der Regel der im Katalog angeführte Startpreis, sofern nicht mehrere höhere schriftliche Gebote vorliegen. In diesem Fall ruft der Auktionator zu Gunsten des höchsten Bieters mit dem Betrag aus, der 10 % über dem schriftlichen Gebot des zweithöchsten Bieters liegt. Liegen mehrere gleiche schriftliche Höchstgebote vor, so wird zu Gunsten des zuerst eingegangenen Gebotes entschieden. Das zugeschlagene Gebot ist der Hammerpreis.

9) Das Eigentum der versteigerten Ware geht erst nach vollständiger Bezahlung auf den Ersteher über. Im Falle des Zuschlages verpflichtet sich der Ersteher zur Abnahme und Zahlung des von ihm versteigerten Loses. Ein Anspruch auf Übergabe besteht erst mit vollständiger Kaufpreiszahlung. Eine Rücknahme versteigerten Gegenstände seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Mit der Übergabe an den Ersteher oder einen von ihm beauftragten Dritten geht die gesamte Haftung für den Versteigerungsgegenstand sofort auf den Ersteher über. Dies gilt ebenfalls, wenn auf Verlangen des Ersehers der Gegenstand an einen anderen Ort als den Erfüllungsort (Wien, Österreich) versandt wird. In diesem Fall geht die Gefahr auf den Ersteher über, sobald Leitz Photographica Auction den Gegenstand dem Spediteur, dem Frachtführer oder der sonst zur Ausführung der Versendung bestimmten Person oder Anstalt ausgeliefert hat. Das versteigerte Los wird dem Ersteher jedoch erst nach vollständiger Bezahlung der ihm übermittelten Abrechnung ausgehändigt bzw. an ein Transportunternehmen übergeben. Wird vereinbart, den Gegenstand dennoch vor vollständiger Bezahlung auszuliefern, verbleibt der versteigerte Gegenstand bis zum vollständigen Forderungsausgleich Eigentum des Einbringers.

10) Die eingebrachten Gegenstände bleiben bis zum Zuschlag im Eigentum des Einbringers. Mit dem Zuschlag bei der Auktion geht das Los, vorbehaltlich der vollständigen Kaufpreiszahlung, in das Eigentum des Ersehers über. Für allfällige Schäden bei der Zustellung, Zwischenlagerung oder bei der Besichtigung kann Leitz Photographica Auction prinzipiell keine Haftung übernehmen, es sei denn, der Schaden beruht auf einem vorsätzlichen oder grobfahrlässigen Verhalten von Leitz Photographica Auction. Um etwaigen Problemen vorzubeugen, werden eingebrachte

Gegenstände obligatorisch für 1,5 % (inkl. MwSt.) des unteren Schätzwertes (Estimate) versichert. Soweit gesetzlich zulässig, gilt die Haftung von Leitz Photographica Auction betragsmäßig als auf den unteren Schätzwert begrenzt.

11) Sofern keine anderen Vereinbarungen getroffen wurden, können Saalbieter das ersteigerte Gut direkt nach Beendigung der Auktion inkl. aller landesüblichen Steuern bezahlen und abholen. Die Rechnungen der schriftlich oder telefonisch ersteigerten Gegenstände werden nach Beendigung der Auktion an den jeweiligen Höchstbieter verschickt. Diese sind innerhalb von 8 Tagen nach Erhalt an den Versteigerer netto ohne Abzug zu bezahlen. Bei Bezahlung durch Überweisung ist der Betrag inkl. etwaiger hinzuzusetzender Steuern, Gebühren und Kosten sofort und inklusive etwaiger Bankspesen fällig. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 5 % über dem Basiszinssatz der Österreichischen Nationalbank fällig. Bei allen Zahlungsarten übernimmt der Ersteher allfällige Spesen. Kosten für Verpackung, Transport und Transportversicherung sind nicht inkludiert und werden extra berechnet. Jede Lagerung und Verpackung zur und ab Übergabe an das Transportunternehmen erfolgt jedoch grundsätzlich auf Gefahr des Ersehers. Für ersteigerte Gegenstände, die nach Ablauf von 30 Werktagen ab Rechnungsdatum nicht am Erfüllungsort abgeholt worden sind, ist das Auktionshaus berechtigt, eine Lagergebühr von 1 €–10 € (je nach Größe und Wert) pro Tag und Gegenstand, zu erheben.

12) Bei Annahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Ersteher für alle daraus entstehenden Schäden und Folgekosten. Leitz Photographica Auction kann in diesen Fällen entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung des Kaufvertrages nach den gesetzlichen Bestimmungen verlangen. Das Versteigerungsgut kann auf Kosten des Ersehers nochmals versteigert werden. In diesem Fall haftet der Ersteher für den Minderpreis und hat auf einen gegebenenfalls erzielten Mehrerlös keinen Anspruch.

13) Versteigerte Objekte werden prinzipiell nicht zurück genommen. Handelt es sich jedoch um offensichtliche Fehlbeschreibungen, ausgenommen technische Mängel wie in Punkt 3 beschrieben, müssen diese gleich nach der Auktion mündlich oder spätestens nach 14 Tagen schriftlich reklamiert werden. Wird die Reklamation als gültig anerkannt, hat der Ersteher bei gleichzeitiger Rückgabe des Versteigerungsgegenstandes das Recht auf Erstattung des Kaufpreises und des Aufgeldes. Weitere Ansprüche können nicht geltend gemacht werden.

14) Diese Versteigerungsbedingungen für Einbringer enthalten alle Abreden zwischen dem Einbringer und Leitz Photographica Auction. Mündliche Nebenabreden sind ungültig. Alle Änderungen bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform.

15) Sollte eine Bestimmung ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen hiervon unberührt.

TERMS AND CONDITIONS

of Auction for Bidders of Leica Camera Classics Gesellschaft m.b.H (hereinafter referred to as "Leitz Photographica Auction")

1) By submitting a written or telephone purchase order, an online bid or by participating in person as a bidder in the auction room, each bidder at the Leitz Photographica Auction explicitly recognises the following terms and conditions of auction. The terms and conditions of auction also apply accordingly for subsequent purchase. In the event of complaints or uncertainties due to erroneous translation, the German text of the terms and conditions of auction in the printed catalogue is valid.

Bids and personal data of the bidders and consignors will be treated as strictly confidential by Leitz Photographica Auction and not forwarded to third parties. If, however, a credible claim to a consigned item should be filed by third parties, and it not be possible to clarify the ownership circumstances otherwise, the auction house is entitled to disclose the name and address of the consignor.

2) The auction is public and voluntary and will be carried out pursuant to the provisions of Section 158 of the Trade Code (Austria) and according to these Terms and Conditions of Auction. The auction is done in our own name for third-party account (commission transaction). Unless this conflicts with mandatory national or European provisions, the parties agree Vienna, Austria, as the place of performance and place of jurisdiction. In the relationship to foreign consignors who do not have their place of residence in Austria but instead in another Member State of the European Union, Austrian law is decisive unless this conflicts with mandatory national or European provisions.

3) The estimate and specialist determination of the items will be done by experts of Leitz Photographica Auction who strive to describe the condition of the lots in the catalogue as appropriately as possible. Any errors or defects in the items for auction will usually be indicated and all lots evaluated according to the internationally usual categories (A, B, etc.). The meanings of these categories are explained in detail in the catalogue. Leitz Photographica Auction, however, explicitly points out that the items are offered as collectors' items (showcase pieces) and the sale is therefore done without guarantee and liability for open and hidden defects. Corrections due to mistakes and printing errors remain reserved. Leitz Photographica Auction also reserves the right to make corrections to the description up until the auction. As a general rule, the taking back of items auctioned is excluded (cf. point 12).

4) The inspection of the items envisaged for auction is possible within the period of time indicated in the catalogue. If, however, inspection on site is not possible for a bidder in individual cases, Leitz Photographica Auction will be pleased to provide on request a more precise description of the technical and visual condition. Leitz Photographica Auction will provide this information both over the phone as well as in writing or by e-mail—additional photos, however, can only be sent by e-mail. During the inspection and the auction, each visitor is liable for damage he or she causes to the lots in full and will indemnify Leitz Photographica Auction in full against any claims of the consignor.

5) Before the start of the auction, bids can be submitted in writing (by letter, fax or e-mail) or online via the homepage of Leitz Photographica Auction (www.leitz-auction.com). Written purchase orders must be presented to Leitz Photographica Auction by at the latest 24 hours before the start

of the auction in an easily legible form. To be taken into consideration, they must include the precise address of the client, a copy or scan of a valid ID document and the highest bid in euros. The prices named there are deemed to be highest prices for a bid. The surcharge will be invoiced additionally in the event of a successful bid being made. Leitz Photographica Auction executes written bids conscientiously, whereby the written highest bid is only exhausted if other written or verbal bids in the auction room necessitate this in the bidder's interest. Bids by telephone are only possible from a respective lot value of EUR 500 upwards. For this type of bidding too, an order must have been presented to the auctioneer at the latest by 24 hours before the auction in writing, giving notification of the personal details along with corresponding proof of identity. Each bidder bids in his/her own name and for his/her own account. Telephone bidders will be contacted by Leitz Photographica Auction before the requested lots are called up. However, no guarantee can be given that the telephone connection will be successful. Before the start of the auction, bidders in the auction room will be given a bidder number as soon as they have proven their identity with a valid ID document and have deposited the credit card details of a valid credit card in their name. The bidders hereby acknowledge that it is impossible for Leitz Photographica Auction to perform credit checks on bidders prior to the auction. For this reason, the bidder is required to deposit a security amounting to 20 % of the lower estimate of the lot in EURO to the account of the Leica Camera Classics GmbH, IBAN AT49 3200 0000v1355 4563, SWIFT RLNWATWWXXX if and when the lower estimate of the lot as shown in the auction catalogue exceeds EUR 50,000. The security deposit must be credited to the mentioned account free of charges and deductions no later than 24 hours prior the auction, otherwise the bid cannot be considered. Room bidders may credit the security deposit to the mentioned account no later than one hour prior to the beginning of the auction. Leitz Photographica Auction reserves the right to ask for a higher security amount for certain lots, which higher security amount will be shown in the auction catalogue. If the bidder's bid wins, the security deposit will be credited against the hammer price and the buyer's premium. If the bidder's bid does not win, Leica Camera Classics GmbH will refund the security deposit to the bidder within two banking days free of charges and deductions.

6) The net purchase price consists of the hammer price plus 20 % buyer's premium or, if the bid is placed via LIVEAUCTIONEERS or Invaluable, plus 25 % buyer's premium respectively.

For lots remaining inside the EU and not being marked with * in the catalogue the premium is 24 % and 30 % if the bid is placed via LIVEAUCTIONEERS or Invaluable. For lots remaining in Austria and marked with * in the catalogue, VAT with respect to the hammer price and the buyer's premium is due and payable at the statutory rate (full taxation). The basis for calculating VAT is the hammer price plus the buyer's premium. For deliveries to entrepreneurs in other EU countries, the tax exemption for EU intra-community acquisition applies, if the buyer provides his VAT-number and all data necessary for the (transport) documentation. Deliveries to non-entrepreneurs (private individuals) in other EU countries will be subject to Austrian VAT at the time of collection of the lot. If Leica Camera Classics GmbH delivers lots marked with * in the catalogue to non-entrepreneurs (private individuals) in other EU countries, the VAT mail order-regulations apply and VAT at the rate applicable in the country of destination will be charged. For deliveries to EU third countries, the tax exemption for export deliveries shall apply both for deliveries to entrepreneurs and private individuals provided that

the buyer closely collaborates in obtaining all necessary documents, in particular export customs declarations, and further provided that all legal requirements are met (no domestic domicile of the buyer who is collecting the lot, in the event of tourist exports no buyer's domicile in another EU country, e. g.).

Lots not marked with * in the catalogue attract Austrian VAT at the rate of 20 % according to the differential taxation principle irrespective of whether the lot remains in Austria, is delivered to other EU countries or to countries outside the EU. A waiver of the application of the differential taxation principle resulting in the taxation according to the general rules (see paragraph above) is permitted, if the buyer notifies Leica Camera Classics GmbH accordingly and collaborates with Leica Camera Classics GmbH in obtaining all documents necessary for tax-exempt exports (EU intra-community deliveries, export deliveries).

Import VAT and customs duties accruing abroad will be borne by the Buyer. Invoices issued during or immediately after the auction are subject to verification; errors are reserved.

7) The auction is done in the sequence of the catalogue numbering. The catalogue text of the printed German version of the auction catalogue is decisive, but the auctioneer is entitled to summarise, separate, remove or change the order of catalogue numbers in the auction. He or she can reject offers and rescind a successful bid already made in order to auction the respective item further.

8) Bidding increases by approx. 10 % of the calling price. The calling price is usually the starting price listed in the catalogue unless there are several higher written bids. In this case, the auctioneer calls out in favour of the highest bidder at the amount that is 10 % above the written bid by the second-highest bidder. If there are several written highest bids of the same amount, a decision is taken in favour of the bid first submitted. The successful bid is the hammer price.

9) Ownership of the auctioned goods is not transferred to the buyer until full payment has been made. In the event of a successful bid, the buyer undertakes to accept and pay the lot acquired by him/her in the auction. The buyer is only entitled to handover when the purchase price has been paid in full. A taking back of the auctioned items by the auctioneer is excluded. With the handover to the buyer or a third party commissioned by him/her, the entire liability for the auctioned item is transferred immediately to the buyer. This also applies if at the buyer's request the item is sent to a location other than the place of performance (Vienna, Austria). In this case, the risk is transferred to the buyer as soon as Leitz Photographica Auction has delivered the item to the forwarding agent, the freight carrier or another person or institution designated for execution of the shipment. However, the auctioned lot will not be handed over to the buyer or a transport company until full payment of the invoice sent to the buyer. If it is agreed that the item will be handed over before complete payment, the auctioned item remains the property of the Consignor until full settlement of the claim.

10) The consigned goods remain the property of the Consignor until a successful bid is submitted. With a successful bid at the auction, the lot subject to full payment of the purchase price, becomes the property of the buyer. As a general rule, Leitz Photographica Auction cannot assume any liability for any damage in the delivery, interim storage or during the inspection, unless the damage is due to wilful or grossly negligent conduct on the part of Leitz Photographica Auction. In order to prevent any problems, consigned goods are insured as an obligatory measure for 1.5 % (incl. VAT) of the lower estimate. If permissible by law, the amount of liability of Leitz Photographica Auction is limited to the lower estimate.

11) If no other agreements have been made, bidders in the auction room can pay for and collect the auctioned items, including the taxes usual in the country, directly after the auction has ended. The invoices for the items auctioned in writing or by telephone will be sent to the respective highest bidders after the auction has ended. These are to be paid within 8 days after receipt to the auctioneer net without deduction. In the case of payment by bank transfer, the amount incl. any taxes, fees and costs to be added to it is due immediately and including any bank charges. In the case of arrears in payment, arrears interest in the amount of 5 % above the basic interest rate of the Austrian National Bank is due. With

all payment methods, the buyer pays for any expenses. Costs for packaging, transport and transport insurance are not included and will be additionally charged. Each storage and packaging to and from handover to the transport company, however, is fundamentally done at the buyer's risk. For auctioned items that have not been collected after the expiry of 30 working days from the date of invoice, the auction house is entitled to charge a storage fee of 1 €–10 € (depending on size and value) per day and item.

12) In the event of acceptance being refused or delay in payment, the buyer is liable for all resulting damage and consequential costs. In such cases, Leitz Photographica Auction can either demand fulfilment of the purchase contract or compensation due to non-fulfilment of the purchase contract pursuant to the statutory provisions. The auctioned goods can be auctioned again at the buyer's costs. In this case, the buyer is liable for the reduced price and is not entitled to any additional proceeds generated.

13) As a general rule, auctioned items will not be taken back. If, however, it involves obvious wrong descriptions, except for technical defects as described in point 3, these must be the subject of a verbal complaint straight after the auction or of a written complaint at the latest after 14 days. If the complaint is recognised as valid, the buyer, if he or she simultaneously returns the auctioned item, has the right to reimbursement of the purchase price and of the surcharge. No further claims can be filed.

14) These Terms and Conditions of Auction for Consignors include all agreements between the Consignor and Leitz Photographica Auction. Verbal side agreements are invalid. All amendments must be made in writing to be valid.

15) If a provision should be invalid in part or in its entirety, this will not affect the validity of the remaining provisions.

IMPRESSUM IMPRINT

Herausgeber und Redaktion *Editor and Publisher:*
Leitz Photographica Auction
Leica Camera Classics GmbH,
Westbahnstraße 40, 1070 Vienna, Austria

Copyright: Leica Camera Classics GmbH, 2024

Verantwortlich für den Inhalt
Responsibility for Content: Alexander Sedlak

Grafikdesign *Graphic Design:*
HammerAlbrecht in Zusammenarbeit mit
in cooperation with Franz Tiefenthaler

Fotografen *Photographers /*
Bildbearbeitung *Image Editing:*
Christoph Welkovits, Nina Pousek

Gedruckt von *Printed by:*
Druckerei Berger, Ferdinand Berger &
Söhne Ges.m.b.H.

Irrtümer, Fehler und Unvollständigkeiten vorbehalten. Vervielfältigung des gesamten oder eines Teils dieses Katalogs nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers.

We can take no responsibility for any mistakes, errors or omissions. Reproduction of all or any part of this catalogue only with written permission of the publisher.

BID FORM / BIETERFORMULAR



**PHOTOGRAPHICA
AUCTION**

Leica Camera Classics GmbH
Westbahnstr. 40
1070 Vienna, Austria

photographs@leitz-auction.com
Tel.: +43 1 523 56 59 ext. 16 or 53
Fax: +43 1 523 56 59 88

Name, Gesellschaft Name, Company		Kundennr Customer No.
Straße Street	PLZ, Ort ZIP-Code, City	Land Country
Telefon Telephone	Email oder or Fax	
<input type="checkbox"/> Vorsteuerabzugsberechtigt Entitled to deduct VAT	Umsatzsteuer-ID VAT Number	

Ich beauftrage Leitz Photographica Auction, bei nachfolgend angeführten Gegenständen für mich mitzusteigern. Schriftliche Gebote müssen bis längstens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung beim Versteigerer vorliegen. Das Höchstgebot versteht sich exklusive des Aufgelds. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses an.
I accept Leitz Photographica Auction to bid on my behalf on the following lots. Absentee bids must be received 24 hours prior to the start of the auction. The maximum bid price does not include the premium. I agree to be bound by the conditions of sale as printed in the catalogue.

Ort, Datum Location, Date _____ Unterschrift Signature _____

- Ich möchte telefonisch bieten I would like to bid by telephone
- Ich möchte schriftlich bieten I would like to place a written bid

Losnummer Lot No.	Titel Title	Höchstgebot (in €) Max. Bid (in €) Nur für schriftliche Gebote Only for written bids



Robert Frank

Lot 47 - ROBERT FRANK, From the Bus, New York 1958

