



PRESS RELEASE

Premio Leica Oskar Barnack

Los finalistas para el Premio Leica Oskar Barnack 2022 han sido elegidos

Wetzlar, 19 de julio de 2022. Este año hay doce finalistas en la lista de candidatos preseleccionados de la 42^a edición del internacionalmente conocido concurso fotográfico Leica Oskar Barnack Award (LOBA). Todas las series de fotos preseleccionadas están ya disponibles para consultar en: www.leica-oskar-barnack-award.com.

El Premio Leica Oskar Barnack (LOBA) se concede este año por 42^a vez. El jurado ya ha determinado la lista de preseleccionados para el LOBA 2022, seleccionados entre las propuestas presentadas por unos 60 expertos internacionales en fotografía de alto nivel procedentes de 34 países. Por primera vez este año, el Premio "Revelación" Leica Oskar Barnack -que se otorga a un fotógrafo menor de 30 años- ha sido seleccionado en colaboración con, y entre las propuestas presentadas por, instituciones internacionales y universidades de 15 países. De Alemania, ha participado la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes de Hannover, con su respetado departamento de Fotoperiodismo y Fotografía Documental. Entre los demás participantes se encontraban universidades europeas de Francia, Gran Bretaña, Italia y Austria, así como otras de todo el mundo.

Todas las series preseleccionadas este año estarán presentes en la página web de LOBA, en los próximos meses, hasta llegar a octubre: www.leica-oskar-barnack-award.com. El 20 de octubre de 2022, los ganadores de las categorías Principal y Revelación serán homenajeados durante una ceremonia de entrega de premios, en el marco de una gran Celebración de la Fotografía, durante la cual también se entregará el Premio Leica Hall of Fame. Tras la ceremonia de entrega de premios, todas las series LOBA se expondrán en una gran muestra en el Museo Ernst Leitz, producida con el apoyo de WhiteWall. Además, para completar la exposición se presentará un amplio catálogo. Después de la exposición en Wetzlar, la presentación del LOBA 2022 se mostrará en otras galerías Leica y en festivales de fotografía de todo el mundo.

El LOBA es uno de los premios más valorados y prestigiosos en el mundo de la fotografía. El ganador del LOBA recibe 40.000 euros y un equipo de cámara Leica valorado en 10.000 euros; el ganador del Premio Revelación recibe 10.000 euros y una Leica Q2.

Los miembros del jurado LOBA 2022 son:

Alessia Glaviano, Jefa de Global PhotoVogue y Directora del Festival PhotoVogue (Italia)

Natalia Jiménez-Stuard, editora de fotografía de The Washington Post (Estados Unidos)

Dominic Nahr, fotógrafo (Suiza)

Azu Nwagbogu, fundador y director de la Fundación de Artistas Africanos (AAF) y del LagosPhoto Festival (Nigeria)

Karin Rehn-Kaufmann, directora de arte y representante principal de Leica Galleries International (Austria)

Hablando sobre LOBA 2022, Karin Rehn-Kaufmann dice:

Una vez más, este año nos ha impresionado la diversidad y la alta calidad de las series presentadas; ha sido especialmente agradable ver los numerosos participantes jóvenes, así como la mayor proporción de mujeres fotógrafas. El hecho de que vivamos en tiempos difíciles, definidos por el cambio climático y las crisis mundiales, también ha dejado su huella en esta edición del LOBA. Apoyar el trabajo y el compromiso de los fotógrafos de todo el mundo es una tarea cada vez más importante y significativa, que Leica Camera AG se alegra de asumir.

Hablando sobre LOBA 2022, Alessia Glaviano dice:

"Todos sabemos que estamos asistiendo a un gran cambio en los actores que encargan trabajos documentales. Con la reducción del presupuesto de las editoriales, los premios como el LOBA son cada vez más importantes, así como todas las subvenciones y actividades educativas. Hay mucho talento ahí fuera; y cada vez vemos más proyectos auténticos y cercanos a quien cuenta la historia".

Un resumen de los finalistas para LOBA 2022 (categorías Principal y Revelación, por orden alfabético):

Lynsey Addario: Mujeres en Primera Línea del Cambio Climático

Cuatro perspectivas sobre las consecuencias del cambio climático: la fotoperiodista estadounidense (nacida en 1973) presenta a mujeres bomberas del norte de California; mujeres

indígenas de la Amazonia brasileña que luchan contra las prácticas de tala y quema y la apropiación de tierras; mujeres de las zonas inundadas del sur de Sudán; y mujeres de las regiones de Etiopía assoladas por la sequía. Imágenes visualmente impactantes ilustran cómo el avance del cambio climático está amenazando y destruyendo todos los aspectos de la vida, ya sea en África, América del Norte o del Sur.

Irene Barlian: Tierra del Mar

Como la mayor nación insular del planeta, Indonesia se ve gravemente afectada por el desarrollo del cambio climático. Amenaza los medios de vida de millones de personas; siendo una realidad desde hace tiempo. La capital, Yakarta, ya es conocida como la metrópolis que más rápido se hunde en el mundo. Es una llamada de atención en forma de fotografía: en esta serie, la fotógrafa indonesia (nacida en 1989) documenta una crisis humanitaria y los efectos de las inundaciones en las regiones costeras.

Alessandro Cinque: Peru, un Estado Tóxico

Todavía hoy, la minería peruana está definida por las estructuras neocoloniales. Esta serie en blanco y negro, tomada en los últimos cinco años por el fotoperiodista italiano (nacido en 1988), documenta las graves consecuencias de la minería sin control para la población local. Perú siempre ha sido un país rico en minerales, por lo que la minería es un importante activo económico para el país. Aun así, las comunidades indígenas han seguido empobreciéndose y sufriendo enormemente la destrucción de sus recursos vitales.

Colectivo DOCKS: La inundación en Alemania Occidental

En julio de 2021, zonas enteras de Renania-Palatinado y Renania del Norte-Westfalia quedaron devastadas por unas lluvias inusualmente intensas y las consiguientes inundaciones. Durante meses, el colectivo fotográfico alemán DOCKS documentó la destrucción y el sufrimiento, así como los duros esfuerzos de reconstrucción. El grupo fundado en 2018, incluye a Aliona Kardash (nacida en 1990), Maximilian Mann (nacido en 1992), Ingmar Björn Nolting (nacido en 1995), Arne Piepke (nacido en 1991) y Fabian Ritter (nacido en 1992).

Valentin Goppel: Entre los Años

Jóvenes que viven en los tiempos del coronavirus: el fotógrafo alemán (nacido en 2000) traza los efectos de la pandemia en su generación. Él también experimentó la repentina ruptura de los viejos hábitos y la sensación de inseguridad, que parecía determinar todos los planes de futuro. El coronavirus parece un catalizador de la desorientación continua. La fotografía, sin embargo,

se presentó como una herramienta con la que entender mejor sus pensamientos y temores, y encontrar imágenes para la sensación de desamparo.

Kiana Hayeri: Promesas Escritas en el Hielo, Dejadas al Sol

Tras la retirada de las tropas occidentales de Afganistán en el verano de 2021, quedó claro en pocos días que los talibanes trabajarían para destruir todo lo que se había conseguido en materia de libertad de expresión, derechos de la mujer y educación, sustituyéndolo por un renovado miedo e inseguridad. Nacida en Irán en 1988, la fotógrafa creció en Canadá y lleva más de siete años viviendo en Afganistán: una y otra vez su trabajo se centra en particular en las difíciles situaciones de vida de las mujeres.

Nanna Heitmann: Protectores de las Turberas del Congo

Protección activa del clima local con repercusiones globales: en esta serie, la fotógrafa alemana (nacida en 1994) presenta a los habitantes de Lokolama, un pueblo de la República Democrática del Congo. Están decididos a defender sus turberas, hasta ahora intactas, contra la amenaza de la deforestación y la extracción de recursos. De enorme importancia para el clima mundial, la zona representa una de las mayores turberas tropicales del planeta, una maravilla ecológica que almacena muchos miles de millones de toneladas de carbono.

M'hammed Kilito: Antes de que Desaparezca

Los oasis son un importante amortiguador ecológico contra la desertificación y representan lugares de diversidad biológica. Además de la abundancia de agua y la calidad adecuada del suelo, las palmeras datileras son un elemento crucial. Ahora más que nunca, el equilibrio de estos factores se ve amenazado por el cambio climático y la intervención humana. El fotógrafo marroquí (nacido en 1981) ofrece una visión, no sólo de este sensible ecosistema, sino también del patrimonio inmaterial de las culturas nómadas de su país de origen.

Léonard Pongo: Tierra Fundamental

Inspirada en las tradiciones, la artesanía y las mitologías del país, esta serie está dedicada a los paisajes de la República Democrática del Congo. Nacido en 1988, el enfoque del fotógrafo y artista visual belga es muy subjetivo. Transgrediendo los límites materiales de la fotografía, los temas de la emergencia, el apocalipsis y la eterna recurrencia se convierten en una narración alegórica sobre la historia de la humanidad y del planeta, con el Congo en el centro.

Victoria Razo: Crisis Migratoria en Haití

Esta serie se centra en la familia Dorjean-Desmornes, a la que la fotógrafa mexicana (nacida en 1994) acompañó durante dos meses y medio durante su migración a Estados Unidos. La familia es originaria de Haití y forma parte de las miles de personas que intentaron llegar a Estados Unidos a través de México, exclusivamente en septiembre de 2021. Su destino es representativo de quienes esperan una vida mejor emigrando a EE.UU., a pesar de un viaje que representa años de penurias y gran riesgo para sus vidas.

Felipe Romero Beltrán: Bravo

En este ensayo fotográfico, el fotógrafo colombiano, nacido en 1992 y residente en España, sitúa la región fronteriza entre Estados Unidos y el norte de México en el centro de sus observaciones. El Río Bravo se define por su doble condición de río y de frontera. El proyecto, aún en curso, se inició en las orillas mexicanas del río. Allí todo parece estar en el limbo, ya sean personas, objetos o incluso la arquitectura. Todo está definido por la situación fronteriza.

Rafael Vilela: Ruinas del Bosque: Forma de Vida Indígena y Crisis Ambiental en la Ciudad más Grande de América

La ciudad más grande de América se levanta sobre antiguas tierras forestales, una amplia región a lo largo de la costa brasileña, antaño habitada por el pueblo indígena guaraní. Una de las pocas áreas que quedan hoy en día en la zona de São Paulo consta de seis aldeas con unos 700 guaraníes Mbyá, y es la tierra indígena demarcada más pequeña de Brasil. El fotógrafo brasileño (nacido en 1989) se dedica a esta comunidad indígena y cuestiona el modelo de desarrollo urbano estándar, en tiempos de cambio climático.

Leica Camera – Un partner para la fotografía

Leica Camera AG es un fabricante internacional de calidad premium de cámaras y óptica deportiva. La legendaria reputación de la marca Leica se basa en una larga tradición de excelente calidad, artesanía alemana y diseño industrial alemán, combinados con tecnologías innovadoras. Una parte integral de la cultura de la marca es la diversidad de actividades que la empresa lleva a cabo para el avance de la fotografía. Además de las Leica Galleries y Leica Akademies repartidas por todo el mundo, están el Leica Hall of Fame Award y, en particular, el Premio Leica Oskar Barnack Award (LOBA), que se considera uno de los premios de patrocinio más innovadores que existen en la actualidad. Además, Leica Camera AG, con su sede central en Wetzlar, Hessen, y un segundo centro de producción en Vila Nova de Famalicão, Portugal, cuenta con una red mundial de organizaciones nacionales propias y tiendas Leica.

