

**Пресс-релиз**

**Премия Leica Oskar Barnack Award**

**Составлен шорт-лист кандидатов на премию Leica Oskar Barnack Award 2022**

**Вецлар, 19 июля 2022 года.** В этом году в шорт-лист 42-го международного конкурса фотографии Leica Oskar Barnack Award (LOBA) вошли двенадцать финалистов. Все серии фотографий, вошедшие в шорт-лист, доступны на сайте: [www.leica-oskar-barnack-award.com](http://www.leica-oskar-barnack-award.com/).

Премия Leica Oskar Barnack Award (LOBA) проходит в этом году в 42-й раз. В настоящее время жюри уже определило финалистов LOBA 2022 года, отобранных из 60 высококлассных международных экспертов в области фотографии из 34 стран. Впервые в этом году победитель номинации «Молодой фотограф» (Newcomer), которая присуждается фотографам в возрасте до 30 лет, выбран из соискателей, заявленных международными образовательными фотографическими институтами из 15 стран мира. Германию представлял Ганноверский университет прикладных наук и искусств, который является одним из самых известных университетов страны благодаря факультету фотожурналистики и документальной фотографии. Помимо других европейских университетов из Франции, Великобритании, Италии и Австрии, участие примут и другие организации-партнёры со всех континентов мира.

Все серии, вошедшие в шорт-лист этого года, будут представлены на сайте LOBA: [www.leica-oskar-barnack-award.com](http://www.leica-oskar-barnack-award.com/).   
20 октября 2022 года пройдёт церемония награждения в рамках дней «Празднования фотографии» (Celebration of Photography) в главной категории и категории «Молодой фотограф», а также вручение премии «Зал славы Leica». После церемонии награждения все представленные серии фотографий примут участие в большой выставке в Музее Эрнста Ляйца, организованной при поддержке WhiteWall. Со всеми работами можно будет ознакомиться в каталоге премии. После выставки в Вецларе презентация LOBA 2022 будет показана в других галереях Leica и на фотофестивалях по всему миру.

Премия LOBA – одна из самых престижных премий в области фотографии. Победитель LOBA получает 40 тысяч евро и фотоаппарат Leica стоимостью 10 тысяч евро; победитель категории «Молодой фотограф» получает 10 тысяч евро и Leica Q2.

**В 2022 году в составе жюри:**

Алессия Главиано, глава центрального офиса PhotoVogue и директор фестиваля PhotoVogue (Италия);

Наталья Хименес-Стюард, фоторедактор Washington Post (США);

Доминик Наар, фотограф (Швейцария);

Азу Нвагбогу, основатель и директор Фонда африканских художников (AAF) и фестиваля LagosPhoto (Нигерия);

Карин Рен-Кауфманн, арт-директор и глава Leica Galleries International (Австрия)

**О премии LOBA 2022 Карин Рен-Кауфманн говорит:**

«В этом году мы снова были впечатлены разнообразием и высоким качеством представленных серий; было особенно приятно видеть много молодых участников, а также большое число женщин-фотографов. Тот факт, что мы живём в сложные времена, определяемые изменением климата и глобальными вопросами, также наложил свой отпечаток на эту премию LOBA. Поддержка работы и приверженности фотографов по всему миру становится всё более важной и значимой задачей, которую Leica Camera AG с радостью берёт на себя».

**О премии LOBA 2022 Алессия Главиано говорит:**

«Мы все знаем, что являемся свидетелями больших перемен в документальной фотографии. Поскольку бюджет издательств сокращается, такие премии, как LOBA, становятся еще более актуальными, а также все гранты и образовательные мероприятия. В мире так много талантов, и мы видим всё большее число проектов, уникальных и близких тому, кто рассказывает историю».

Обзор серий фотографий LOBA 2022, вошедших в шорт-лист (Главная категория и категория «Молодой фотограф», в алфавитном порядке):

**Линси Аддарио: Женщины на первой линии борьбы с изменением климата**

Четыре перспективы последствий изменения климата: американская фотожурналистка представляет женщин-пожарных в Северной Калифорнии; женщин из числа коренного населения в бразильской Амазонии, борющихся с подсечно-огневым земледелием и присвоением земель; женщин из затопленных районов Южного Судана; и женщин в пострадавших от засухи регионах Эфиопии. Завораживающие изображения иллюстрируют, как продолжающееся изменение климата угрожает и разрушает все аспекты жизни, будь то в Африке, Северной или Южной Америке.

**Ирен Барлиан: Страна моря**

Индонезия, крупнейшее островное государство на планете, остро страдает от продолжающегося изменения климата. Это угрожает средствам к существованию миллионов людей; их вынужденная миграция уже давно стала реальностью. Столица Джакарта уже стала известна как самый быстро тонущий мегаполис в мире. Этот тревожный звонок отражён в фотографии: в этой серии индонезийский фотограф документирует гуманитарный кризис и последствия наводнения в прибрежных районах.

**Алессандро Чинкве: Перу – токсичное государство**

Даже сегодня добыча полезных ископаемых в Перу по-прежнему определяется неоколониальными структурами. Эта чёрно-белая серия, над которой итальянский фотожурналист работал последние пять лет, документирует серьёзные последствия безудержной добычи полезных ископаемых для местного населения. Перу всегда было богато полезными ископаемыми; следовательно, добыча полезных ископаемых является важным хозяйственным активом страны. Несмотря на это, общины коренных народов остаются бедными и сильно страдают от уничтожения их жизненно важных ресурсов.

**Сообщество DOCKS: Наводнение в Западной Германии**

В июле 2021 года целые районы земель Рейнланд-Пфальц и Северной Рейн-Вестфалии пострадали из-за аномально сильных дождей и вызванных ими наводнений. В течение нескольких месяцев немецкое фотосообщество DOCKS документировало разрушения и страдания, а также напряженные усилия по восстановлению и ремонту. В сообщество, основанное в 2018 году, входят Алёна Кардаш, Максимилиан Манн, Ингмар Бьорн Нолтинг, Арне Пипке и Фабиан Риттер).

**Валентин Гоппель: Между годами**

Молодые люди, живущие во времена Короны: немецкий фотограф прослеживает последствия пандемии для своего поколения. Он тоже испытал внезапный отказ от старых привычек и чувство незащищённости, которые, казалось, определяли все планы на будущее. Корона, по-видимому, является своего рода катализатором продолжающейся дезориентации. Однако фотография стала инструментом, с помощью которого можно было лучше понять мысли и страхи, а также найти образы для ощущения безнадёжности.

**Киана Хайери: Обещания, написанные на льду, оставленные на Солнце**

После вывода западных войск из Афганистана летом 2021 года в течение нескольких дней стало ясно, что талибы будут работать над тем, чтобы разрушить всё, что было достигнуто в отношении свободы выражения мнений, прав женщин и образования, заменив их новым страхом и отсутствием безопасности. Киана Хайери родилась в Иране в 1988 году, выросла в Канаде и уже более семи лет живет в Афганистане: снова и снова её работы фокусируются, в частности, на трудных жизненных ситуациях женщин.

**Нанна Хайтманн: Защитники торфяников Конго**

Активная местная защита климата с глобальными последствиями: в этой серии немецкий фотограф знакомит с жителями Локоламы, деревни в Демократической Республике Конго. Они полны решимости защитить свои обширные и до сих пор нетронутые торфяники от вырубки лесов и добычи ресурсов. Чрезвычайно важный для глобального климата, этот район представляет собой один из крупнейших тропических торфяников на планете – экологическое чудо, в котором хранятся миллиарды тонн углерода.

**М'Хаммед Килито: Пока всё не исчезло**

Оазисы являются важным экологическим буфером против опустынивания и представляют собой места биологического разнообразия. В дополнение к обилию воды и правильному качеству почвы, финиковые пальмы являются важным элементом. Сейчас, как никогда, равновесию этих факторов угрожают изменение климата и вмешательство человека. Марокканский фотограф даёт представление не только об этой чувствительной экосистеме, но и о нематериальном наследии кочевых культур своей родной страны.

**Леонард Понго: Первозданная Земля**

Вдохновлённая традициями, мастерством и мифологией страны, эта серия посвящена пейзажам Демократической Республики Конго. Бельгийский фотограф и художник, родившийся в 1988 году, придерживается крайне субъективного подхода. Преодолевая материальные границы фотографии, темы зарождения, апокалипсиса и вечного возвращения становятся аллегорическим повествованием об истории человечества и планеты, в центре которого находится Конго.

**Виктория Разо: Миграционный кризис на Гаити**

Эта серия посвящена семье Доржан-Десморн, которую мексиканский фотограф сопровождала в течение двух с половиной месяцев во время их миграции в США. Эта семья родом с Гаити, и они входят в число тысяч людей, которые пытались добраться до США через Мексику только в сентябре 2021 года. Их судьба характерна для тех, кто надеется на лучшую жизнь, мигрируя в США, несмотря на путешествие, представляющее собой годы трудностей и большого риска для жизни.

**Фелипе Ромеро Бельтран: Браво**

В этом фоторепортаже колумбийский фотограф, родившийся в 1992 году и ныне проживающий в Испании, помещает в центр своих наблюдений пограничный регион между США и северной Мексикой. Рио-Браво определяется своим двойным статусом как реки, так и пограничной линии. Проект, который всё ещё находится в работе, начался на мексиканских берегах реки. Кажется, что всё там находится в подвешенном состоянии, будь то люди, предметы или даже архитектура. Всё определяется пограничной ситуацией.

**Рафаэль Вилела: Лесные руины – Образ жизни коренных народов и экологический кризис в крупнейшем городе Америки**

Крупнейший город Северной и Южной Америки расположен на бывших лесистых местностях, обширном регионе вдоль бразильского побережья, когда-то населённом коренным народом гуарани. Одна из немногих зон, сохранившихся сегодня в районе Сан-Паулу, состоит из деревни, в которой проживает около 700 индейцев гуарани, и является самой маленькой разграниченной территорией коренных народов в Бразилии. Бразильский фотограф посвятил себя этой коренной общине и ставит под сомнение стандартную модель городского развития во времена изменения климата.

**Leica Camera – спутник в мире фотографии**

Leica Camera AG всемирно известный производитель фотокамер и спортивной оптики премиум-класса. Легендарная репутация Leica сложена из вековых традиций качества, немецкого мастерства исполнения и технической эстетики в сочетании с инновационными технологиями. Неотъемлемой частью культуры бренда является разнообразие направлений развития и поддержки искусства фотографии, которым компания уделяет внимание. Наряду с собственным галереями и Leica Akademie, разбросанными по всему миру, бренд отдает дань уважения выдающимся фотографам в зале славы Leica Hall of Fame и уже более 40 лет проводит премию Leica Oskar Barnack Award (LOBA), которая считается одной из самых творческих наград со спонсорской поддержкой. Штаб-квартира Leica находится в городе Вецларе, Германия, где также расположена основная производственная площадка бренда. Второе место производства — Вила-Нова-де-Фамаликан (Vila Nova de Famalicão) в Португалии. По миру рассредоточены официальные представительства и фирменные салоны, а также сертифицированные сервисные центры бренда.

**Для получения дополнительной информации, пожалуйста, свяжитесь:**

Leica Camera AG

Ann-Kristin Löhr

Global PR Coordination

Ann-Kristin.Loehr@leica-camera.com

www.leica-camera.com