



LOBA 2022 – LE JURY

Le jury international du prix Leica Oskar Barnack est composé cette année des personnes suivantes :

ALESSIA GLAVIANO

Responsable de PhotoVogue et directeur du festival Photo Vogue (Italie)

Alessia Glaviano, née à Palerme, est diplômée en économie de l'université Bocconi de Milan. Après avoir obtenu son diplôme, elle s'est installée à New York, où elle a travaillé avec plusieurs photographes de mode internationaux. Cinq ans plus tard, elle est retournée à Milan pour commencer sa carrière en tant que rédactrice photo pour Vogue Italia. Au cours de ses plus de 20 années passées chez Condé Nast, outre le lancement et la supervision de PhotoVogue, sur lequel les utilisateurs peuvent partager leurs propres photographies, elle a également été le moteur de certains événements spéciaux et a organisé des expositions dans des musées et des institutions prestigieuses avec certains des artistes les plus importants de notre époque. En 2016, Alessia Glaviano a dirigé la première édition du Photo Vogue Festival à Milan. Outre son activité éditoriale, elle tient régulièrement des cours et des conférences, est membre du jury de nombreux concours internationaux et est une figure de premier plan sur la scène internationale de la photographie.

NATALIA JIMÉNEZ-STUARD

Photo éditeur at The Washington Post (USA)

Natalia Jiménez-Stuard est née à Londres et a étudié le photojournalisme à l'université de Syracuse, à New York. Elle est rédactrice photo au bureau national du Washington Post, où elle a couvert la présidence de Trump et les élections de 2020. Avant de rejoindre le Washington Post, elle a géré l'équipe de photographie de NBC News, où elle a également assuré la direction artistique et commandé des illustrations originales. Son travail a été reconnu par Pictures of the Year International, le Best of Photojournalism de la NPPA et la Society of News Design. Elle a été membre du jury pour les prix de photographie et de design de l'Overseas Press Club, de

l'American Photography 37 et du Best of Photojournalism de la NPPA. En 2019, elle a fait partie du corps enseignant du premier atelier Women Photograph organisé en Amérique latine et a participé en tant que mentor à leur programme 2021.

Mme Jiménez-Stuard a été attirée par l'édition alors qu'elle était assistante des photographes Alex Webb et Rebecca Norris Webb, qui développaient des récits visuels de longue durée en publiant des livres.

Bien qu'elle se soit concentrée sur la narration numérique pendant la majeure partie de sa carrière, elle apprécie toujours l'expérience tactile des livres de photographie et s'efforce d'appliquer cette sensibilité à son travail quotidien.

DOMINIC NAHR

Photographe (Suisse)

Dominic Nahr est né à Appenzell, en Suisse, en 1983, et a grandi à Hong Kong. En 2008, il a obtenu une licence en beaux-arts de l'école des arts de l'image de l'université Ryerson à Toronto, au Canada, et s'est installé à Nairobi, au Kenya, en 2009.

Le travail de Nahr est consacré à la représentation des conflits, des crises humanitaires et des problèmes sociaux critiques. Il a réalisé de nombreux essais photographiques en République démocratique du Congo, en Éthiopie, au Kenya, au Mali, en Somalie, en Afrique du Sud, au Japon, en Égypte, à Gaza, au Sud-Soudan, en Irak et en Haïti.

En 2009, Nahr a reçu le Leica Oskar Barnack Newcomer Award et a eu sa première exposition à Visa pour l'Image. Il a participé à la Joop Swart Masterclass du World Press Photo et est devenu photographe contractuel pour Time en 2011. Il compte parmi ses clients Geo, Stern, The New Yorker, National Geographic, Neue Zürcher Zeitung, Médecins sans frontières et Save the Children.

Parmi les nombreuses récompenses, Nahr a reçu le World Press Photo Award, le Pictures of the Year Award, le Swiss Press Photo Award, le Magnum Foundation Emergency Fund, un Marty Forscher Fellowship Fund for Humanitarian Photography, et il a été nommé deux fois pour le Prix Pictet. En 2015, il a été nommé photographe suisse de l'année par la Swiss Photo Academy de Zurich. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions internationales.

En 2020, Nahr a publié le livre "I Am Alive", qui a été produit par Save the Children et a depuis remporté de nombreux prix.

Nahr est cofondateur de l'agence photo MAPS, dont il est le président depuis 2021. Il vit à Zurich depuis 2017.

AZU NWAGBOGU

Fondateur et directeur de l'African Artists' Foundation (AAF) et du LagosPhoto Festival (Nigeria)

Azu Nwagbogu, né en 1975, est le fondateur et directeur de la Fondation des artistes africains (AAF), une organisation à but non lucratif basée à Lagos, au Nigeria. Nwagbogu a été nommé directeur intérimaire/conservateur en chef du Zeitz Museum of Contemporary Art en Afrique du Sud de juin 2018 à août 2019. Il est également fondateur et directeur du LagosPhoto Festival, un festival artistique international annuel de photographie qui se tient à Lagos. Il est l'éditeur d'Art Base Africa, un espace virtuel sur l'art contemporain d'Afrique et de ses diasporas. Nwagbogu est un conservateur et un promoteur très expérimenté de l'art africain, et il s'intéresse particulièrement à la muséologie du futur. Il a été membre du jury de nombreux festivals et prix internationaux de photographie. Il a obtenu une maîtrise en santé publique à l'université de Cambridge. Il vit et travaille à Lagos.

KARIN REHN-KAUFMANN

Directrice artistique et directrice internationale des galeries Leica (Autriche)

Née à Fribourg en 1957, Karin Rehn-Kaufmann a étudié la philologie allemande et la philosophie à l'université de Fribourg. Elle est également titulaire d'un diplôme de l'Eurythmische Hochschule de Stuttgart, où elle a ensuite été employée comme chargée de cours de 1982 à 1986. En outre, elle est également diplômée en gestion d'événements de la Fernuniversität Hagen (université d'enseignement à distance).

Après le rachat de Leica Camera AG par ACM Projektentwicklung GmbH, Salzburg, en 2005, sa passion de longue date pour la photographie a conduit à l'ouverture de la galerie Leica à Salzburg en 2008. Aujourd'hui, Mme Rehn-Kaufmann est directrice artistique et responsable internationale des galeries Leica et assume la responsabilité de la coordination des 25 galeries Leica dans le monde. Elle a assuré avec succès le commissariat de nombreuses expositions prestigieuses, dont, par exemple, le projet "Chinaflug", une exposition présentant des photographies aériennes spectaculaires des années 1930, qui a été présentée à l'ambassade de Chine à Berlin et à Photo Shanghai en 2015. Elle a également été responsable des concepts d'exposition pour la galerie Leica à la Photokina en 2012, 2014 et 2016, ainsi que de l'exposition "10x10" à l'occasion du jubilé "100 ans de photographie Leica", et "50 best for

Leica" - une collection exclusive des plus célèbres photographies prises par l'éminent photographe américain de Magnum Photos, Elliott Erwitt. Elle a notamment été commissaire des expositions des photographes Joseph Koudelka, Steve McCurry et Thomas Hoepker, pour le musée Ernst Leitz de Wetzlar.

Karin Rehn-Kaufmann est membre du jury du Leica Oskar Barnack Award depuis 2008, et a joué un rôle important dans l'organisation et le développement du prestigieux concours de photographie. Elle est l'éditrice du catalogue "40 Years of the Leica Oskar Barnack Award" et commissaire de l'exposition du même nom.